

1. 1 PLAN DENI EN MEXICO

El Plan Deni en sus orígenes, parte de la necesidad de proporcionar a los niños los conocimientos cinematográficos que les permiten defenderse del bombardeo de anuncios comerciales que directa e indirectamente está dirigido a ellos, y en América Latina, ante la imposición cultural que a manera de "espectáculo" ejercen las grandes potencias económicas pasando sobre los valores, la idiosincracia y la soberanía de los pueblos subdesarrollados.

No debemos olvidar que el cine, como todas las artes, tiene un lenguaje que le es propio, particular y muy rico. En la medida en que lo conozcamos podremos disfrutarlo más, exigir mayor calidad en su realización y emitir juicios más informados que redundarán en beneficios de nuestra cultura en general y especialmente de las actividades cinematográficas de nuestro país.

En este sentido, en México, el Plan Deni debe tener objetivos claramente formativos, políticos y de recreación. Debe operar como una actividad social abierta a todos los niños permitiéndoles venir por sí mismos; creando otros lazos de unión en la familia.

1. 1. 1 EL ORIGEN DEL PLAN DENI EN MEXICO

Desde 1991 la Oficina Nacional de OCIC-México, ha venido compilando información y sensibilizando a los "cinéfilos de la niñez" para reunir experiencias e integrar un grupo potencial, que asuma y enriquezca su realidad, a través del Plan Deni.

Estos talleres lo hemos venido realizando en la medida de nuestras posibilidades desde hace cinco años en cinco instituciones muy diferentes en su población, con un promedio de 40 niños por curso. Con la intención de apreciar su incidencia en el aprendizaje interactivo en los niños entre 8-10 años, y para tratar de valorar si logran los niños incrementar mediante este taller, su crítica y creatividad ante el televisor.

Los lugares en que se aplicó el Plan Deni con este propósito, son los siguientes:

- En 1991: Centro Universitario Cultural, A.C. (Cd. de México).
- En 1992: Psiquiátrico Infantil de la S.S.A. (Cd. de México).

-En 1993: Ateneo Metropolitano, A.C. (Cd. de Guadalajara).

-En 1994: DIF-Jalisco (Cd. de Guadalajara).

-En 1995: Ciudad de los niños, A.C. (Cd. de Guadalajara).

Para la implementación del Plan Deni, siempre se realiza un análisis coyuntural del que obtenemos un diagnóstico básico de la problemática del niño en México ante el cine y la televisión. Así mismo, se revisaron las diferentes experiencias interdisciplinarias de varios lugares para actualizar una metodología básica³ de aproximación al impacto e influencia de estos medios en el niño mexicano.

También creemos que es necesario y urgente introducirnos ante cada experiencia, al universo de la imagen infantil que incide en la niñez de México.

Creemos necesario mostrar las sesiones del Plan Deni para hacer una revisión de las experiencias que hicimos en cada uno de los grupos de diferentes instituciones en las ciudades de México y Guadalajara⁴.

³ Los objetivos y cada una de las sesiones que enseguida desarrollamos, fueron tomados de diferentes textos de experiencias de cine que se han hecho en diferentes países de América Latina. Porque no había un sólo texto base, sino dependiendo de la experiencia el curso era más corto o más largo.

⁴ Un buen resumen del Plan Deni que nos sirvió de base, está en: Pablo Romero Rivero, "La Educación Audiovisual... ¿Un Problema Curricular ó Extracurricular", La Habana, Cuba: Plan Deni, 1986.

1. 1. 2 OBJETIVOS DEL PLAN DENI

- a) Que los niños entiendan las emociones básicas que fundamentan la realización cinematográfica, su lenguaje y su historia.
- b) Que intervengan activamente en el proceso interno que estructura al cine como arte, industria y medio de comunicación. Adquiriendo elementos que les permitan formar su propio juicio ante el bombardeo de imágenes tanto impresas como en movimiento.
- c) Que los niños aprendan a analizar las expresiones culturales y científicas vistas en la simulación de la pantalla, estimulando el interés y afán de investigación que poseen naturalmente.
- d) Acelerar el proceso de aprendizaje aumentando el repertorio de conocimientos que el niño tiene acerca del mundo que le rodea, poniéndolo en contacto con la producción cinematográfica mundial.
- e) Incrementar el interés de los adultos por el mundo de los niños participando de él con la intención de conocerlo y comprenderlo, y consolidar las relaciones niño-adulto, así como las relaciones sociales del infante con otros niños.

f) Generar en fin, espectadores más críticos y exigentes que redunde en beneficio de la producción cinematográfica nacional.

2. 1. 3 LECCIONES DEL PLAN DENI

LECCION 1: APREHENSION DE IMAGENES (Educación visual) ⁵

1.1 Objetivos:

- a) Explicar al grupo la forma en que se llevarán a cabo las lecciones:
 - a.1 Organización de equipos por edades.
 - a.2 Trabajo individual y trabajo colectivo.
 - a.3 Responsabilidad del material que se utilizará.
- b) Explicar el objetivo del curso en términos sencillos.
- c) Introducir al alumno a la comprensión de la imagen como unidad del lenguaje visual.

1.2 Películas a exhibir: "Alejandro y el auto sin faro" y "Al pasar". Los objetivos se cubrirán con la exhibición de las películas:

La ilustración del objetivo de la lección y proporcionar información sobre historia del cine.
 "Alejandro y el auto sin faro" se seleccionó para ilustrar el movimiento de imágenes sencillas dibujadas.
 "Al pasar" habla de un personaje, la vida de muchas personas egoístas que, encerradas en sí mismas, dejan de pasar cuando lo descubren ya es tarde. Fue escogida por la técnica descriptiva de animación que utiliza.

1.3 Debate.

Es fundamental la discusión de la película por:

- a) La necesidad de que el niño reflexione y organice sus ideas a partir de lo visto.
- b) La importancia psicológica que reviste el intercambio de impresiones de los niños entre sí; el debate es irremplazable para una comprensión del filme.
- c) Es fundamental en cada clase analizar la composición artística del filme, sus alcances expresivos, etc.

1.4 Tareas.

- 1.4.1. Hacer un juego de imágenes relacionados con el tema: el trabajo en casa (el trabajo propio de mamá, papá, hermanos, etc.).
- 1.4.2. Seleccionar en el periódico el anuncio de la última película vista en el cine, pegarlo en una hoja de papel y escribir la impresiones vividas.

⁵ Están tomadas todas las siguientes lecciones de los apuntes de trabajo de Tania Negrete y René Hubard *Pre-proyecto para el Plan Deni*, México, D.F. 1989-1991, que presentaron como proyecto para aprobar su servicio social de la Universidad Iberoamericana.

LECCION 2: ELECCION DE IMAGENES

2.1. Objetivos

Que el niño aprenda a diferenciar imágenes tomando como punto de referencia la distancia entre el observador y el objeto observado.

Introducir al alumno a la prácticas de fragmentación de lo percibido, como caso necesario para transmitirlo en imágenes, ilustrando así que la composición de lo visto en movimiento se forma con imágenes estáticas.

2.2 Películas:

"Cosmic Zoom"

Se compone de un recorrido en el mundo físico desde lo macroscópico hasta lo microscópico, mostrando las diversas imágenes provocadas por el acercamiento o alejamiento del objeto.

"Conquista del polo"

Una de las primeras películas, documento histórico de G. Meliés.

Quiere establecerse una comparación entre dos momentos de la historia del cine. Deberá ser acompañada con información sobre historia del cine.

2.2.2 Debate

Puntos que pueden tratarse:

- a) Limitaciones perceptuales del ojo (percepción humana).
- b) Alcances perceptuales con instrumentos.
- c) Importancia de la creación de instrumentos en el cine.
- d) Historia de la creación de instrumentos en el cine.
- e) Composición general de las primeras películas.

2.3 Ejercicios y materiales.

2.3.1 El visor de cartón.

Lo primero es recortar en una cartulina negra, un cuadrado en el centro, una vez terminado el visor se pasa al ejercicio.

2.3.2 Dibujo de ángulos diferentes de algún tema u objeto percibidos con el visor (lejos-cerca, más lejos-más cerca, etc.). Cada niño realizará un tema escogido de una lista sugerida por todos. Una vez terminado se comenta cada dibujo.

2.3.3 Materiales.

Cartulina negra, hojas y colores.

2.4 Tareas.

Recorte de revistas en figuras de distintos tamaños, señalando la distancia que guarda respecto del observador.

LECCION 3: SECUENCIA DE IMAGENES

3.1 Objetivos

Explicar la posibilidades expresivas que pueden obtenerse partiendo de la fragmentación de la realidad, su posterior reorganización que ha de darnos otra versión de la composición, sin dejar de ser inagotable su capacidad de comunicación. Practicar la composición y desarrollo de un tema o idea en una secuencia que esté ligada coherentemente.

3.2 Películas:

"Nacimiento del cine"

Narración cronológica de los antecedentes del cine, explicación de su funcionamiento y significación; sobre todo lo acontecido en Europa.

"La trampa"

Cortometraje de Chaplin que se propone para amenizar la exhibición, ya que en la película anterior predominan las explicaciones un tanto largas.

3.2.1 Debate

Historia del cine: análisis de sus transformaciones técnicas y temáticas.

Determinaciones socio-políticas de su aparición.

Diferencias entre los primeros resultados y el cine actual.

Análisis de los temas de las primeras películas.

Puntos de análisis con los niños:

a) Partir de escenas o personajes de las películas, dados por los niños.

b) Discusión sobre la mayor o menor veracidad de lo presentado. Sobre qué aspecto de la realidad nos habla.

c) Sugerencias de los niños sobre otras posibilidades de desarrollo o desenlace de las películas (construcción).

d) Sintetizar el tema de la película e imaginar otra historia.

3.3 Ejercicios y materiales

Colección de imágenes sobre un tema.

Agotar en dibujos las tomas de un acontecimiento visible: una calle, un camión, un niño, un animal, etc. para que se reproduzcan sus movimientos.

Analizar una secuencia de un libro-película.

Materiales

Tiras de papel para secuencias, colores.

3.4 Tareas

Tomar un tema de algún programa de televisión o película y dibujarla en secuencia con su descripción escrita.

LECCION 4: COMPOSICION DE LA IMAGEN

4.1 Objetivos

Introducir al niño al conocimiento de la terminología cinematográfica sobre la composición de la imagen fílmica. Explicar la importancia del cuerpo humano como punto de partida para la clasificación de encuadres, tomas, shots o planos.

En esta fase del programa sólo hay que enfatizar las funciones descriptivas de las tomas o planos, así como los nombres más usados localmente.

Posteriormente se pasará a la explicación de intenciones simbólicas temáticas que pueden transmitirse con cada uno de los distintos planos.

4.2 Película

"Luces de la ciudad" de Chaplin.

4.2.1 Debate

- a) Preguntar sobre la emoción sugerida por la película en general.
- b) Mencionar varios encuadres y cuestionar las experiencias que les hayan evocado o sugerido.
- c) Tratamiento de los personajes (por ejem. veracidad de su descripción).
- d) Información sobre cine cómico.
- e) Invitar al relato de anécdotas cómicas propias.

4.3 Ejercicios

De un libro ilustrado de cine, enlistar encuadres de todos tipos en películas diferentes, por equipo.

Recortar de un cómic todos los encuadres posibles y hacer una composición temática libre, usando todos los planos y encuadres.

Materiales

Cómics, papelería: tijeras, pegamento, hojas.

4.4 Tarea

Nombrar los encuadres de un cómic completo (elección libre).

LECCION 5: INTRODUCCION A LA ANIMACION

5.1 Objetivos

Con esta lección nos proponemos lograr que el alumno descubra el principio del cine: la imagen en movimiento, mediante las técnicas de animación, porque es necesario analizar las imágenes fijas para que el niño reproduzca y cree una situación similar con medios rudimentarios y su propio trabajo.

También hay que lograr que el niño reviva y evalúe su propia capacidad creativa, fomentado la concepción de trabajo artístico como otra forma más de expresión humana, plasmada con los medios propios del cine y regida por las normas que le son inherentes pero, finalmente, expresión de problemáticas humanas que se perfecciona a lo largo de una práctica constante.

5.2 Película

"La luz fantástica"

Historia de la animación cinematográfica en Canadá.

En esta lección la presentación de la película debiera explicar la situación general de la animación en el mundo, a grandes rasgos.

5.2.1 Debate

- Diferentes procedimientos que se utilizan en la animación.
- Dificultades para realizar películas animadas.
- Posibilidades de expresión temática a través de la animación.
- Clasificación de técnicas de animación.

Ejercicios y materiales

Dibujar en hoja dividida en 8 cuadros una acción en movimiento lento para que se ilustren las modificaciones que sufre la posición del sujeto que se mueve.

En un cuadernillo se desglosará el movimiento de una acción sencilla.

Una parte del grupo lo hará con recortes de distintos tipos y la otra parte con dibujos, para comparar la diferencia.

LECCION 6: LA ANIMACION DE IMAGENES (PARTE II)

6.1 Objetivos

Que el niño conozca los principios de la animación cinematográfica y su historia en términos generales.
 Que reproduzca el movimiento por sí mismo, a través de distintos ejercicios de animación para diferenciar entre movimientos lentos y rápidos.
 Enfatizar la necesidad de entender al cine como un medio de expresión que implica un trabajo arduo y constante de personas que deben aprender a trabajar en equipo.

6.2 Película

Obra de Norman McLaren.

6.2.1 Debate

Preguntar sobre las técnicas de animación que se usaron.
 Tipos de planos utilizados, momentos en que se usaron.
 Solicitar al azar, sinopsis de las películas distintas.
 Discusión sobre personajes que hayan aparecido en las películas.

6.3 Ejercicios

Registro y medición de objetos en movimiento, a elección.
 Como todos los movimientos tienen un tiempo de duración, con cronómetro o reloj, deben medirse y anotarse en un cuaderno los movimientos elegidos.
 Disco de cartón. Cortar un disco de cartón y dibujar en una de sus caras un niño con un aro y en la otra un perrito que salta, cuidando que la cabeza del perrito quede a los pies del niño.
 Se hacen dos agujeros a los extremos del disco. Se colocan dos elásticos a los agujeros, uniéndolos con un nudo.
 Teniendo los elásticos tensos entre las manos, se hace girar el disco (alrededor de veinte veces). Se deja en libertad el cartón para que se desenrollen los elásticos y se verá al perrito entrando al aro. Su imagen girando velozmente, se sobrepuso a la imagen del aro.
 Elaboración de un dibujo animado.
 El tema seleccionado para ser visto en movimiento, se desarrolla en distintos cartoncitos, para tal efecto deben recortarse y amarrarse.
 Se perforan los cartoncitos en el margen izquierdo, se enhebran con una cuerda, anudándolos fuertemente para asegurar el mazo.
 Ahora se hacen pasar los cartoncitos rápidamente: las imágenes se animarán.
 Los niños escogerán un tema (o se les sugerirán varios) para hacer su dibujo animado.
 Para esta clase se recomienda la visita a uno de los talleres de dibujos animados.

6.4 Tarea

Impresiones vividas en la visita al taller de animación.

LECCION 7: TRATAMIENTO DE LA IDEA

7.1 Objetivos

Practicar en su forma más elemental los dibujos, las funciones del guión cinematográfico, entendiéndolo como una fase de organización de ideas que precederá la elaboración del guión técnico de la película que más adelante filmarán. La ilustración de esto culminará con la realización de una "película dibujada" que será exhibida posteriormente en el "proyector casero".

Más que nada se trata de un juego con el que se ilustrará el trabajo y las fases que comprende la realización cinematográfica.

7.2 Película

"El chico".

Medio metraje de Charles Chaplin. Narra la situación miserable de la clase trabajadora inglesa con un estilo insuperable en gracia y ternura que es muy bien recibida por los niños, además de que facilita centrar el debate sobre la problemática de las clases sociales, el papel de las instituciones (orfanatorio, en este caso), la solidaridad por la clase social, etc.

7.3 Ejercicios y materiales

La primera tarea es la elaboración de un guión concebido y organizado por los niños y el instructor. Cada incidente narrativo corresponderá a la voluntad creativa de los niños. Un manera ingeniosa de conocer y recrear el lenguaje cinematográfico, que hace accesible y barato este medio fundamental de expresión contemporánea, consiste en transformar los carretes de papel de las máquinas sumadoras en "cinta cinematográfica". Un ejemplo típico es éste:

"El valle perdido"

Títulos y créditos

Escapan los ladrones

Asaltan el tren

La aldea indígena

Jefe pálido cae prisionero

La diligencia

La estampida de búfalos

Los colonizadores

El rapto de la muchacha

Los indios discuten

La cueva de los malos

El baile

El asalto al banco

La cantina

Los ladrones roban el ganado

La escena de amor

El duelo

La cárcel

La boda

Los ladrones arrepentidos, felicitan a los novios

La luna de miel

Y el gran final: un apasionado beso de amor.

El guión tiene tantos temas como niños hay en el grupo. Cada productor recibe un fragmento de cinta para dibujar o pintar las tomas de su agrado, debiendo organizar ingeniosamente las secuencias con su propio criterio a fin de garantizar la continuidad.

Presentación y créditos, se distribuyen entre quienes terminan primero.

Después de la elaboración sencilla del tratamiento de la idea se iniciará su realización en rollos de sumadora, desglosando el tema en tantos dibujos como sean necesarios para dar la impresión de movimiento.

7.4 Tarea

Describir y analizar un comercial que se presenta en la programación para niños en televisión, por escrito.

LECCION 8: LA PROYECCION

8.1 Objetivos

Permitir a los alumnos el manejo y la familiarización con el proyector, para facilitar la comprensión del principio mecánico que lo permite.

La explicación deberá darse al igual que en todas las lecciones anteriores y posteriores, en los términos más sencillos y accesibles que se pueda.

Es conveniente ilustrar la lección con la construcción del "proyector casero".

8.2 Película

"Sherlock Jr."

Actuada por Buster Keaton. Lo importante de esta película es la forma de abordar la presencia del cine en el cine. No toca directamente el objetivo de la lección, pero proporciona múltiples elementos para generalizar la discusión en el debate y esto, no se debe olvidar, que también es objetivo fundamental permanente a lograrse en el taller.

8.3 Ejercicios y materiales

Finalización de la película dibujada por quienes no pudieron terminarla la clase anterior.

Construcción del proyector casero

Materiales:

caja de zapatos con tapa

1 lámpara o base de foco y extensión, que se colocará al

fondo 2 tubos de madera delgados de aprox. 30 cm. de longitud pintura negra y brocha. Al finalizar la clase anterior debe pedirse como tarea la selección de música, efectos o diálogos para acompañar la exhibición de su película.

8.4 Tarea

Señalar algunos planos que componen el programa favorito de televisión.

Proporcionar datos completos: nombre del programa, canal, horario, sinopsis y comentarios.

Los instructores verán estos programas para evaluar las tareas.

LECCION 9: EL MOVIMIENTO EN EL CINE

9.1 Objetivos

Reafirmar los conocimientos que se le proporcionaron al alumno en las lecciones anteriores sobre el principio de la imagen cinematográfica en movimiento, proporcionándole más datos e información al respecto.

Recaltar el hecho de que el cine, al igual que cualquier otro producto humano, es resultado de una práctica constante y de la teorización de la misma, a lo largo de la historia, lo cual le da su carácter de perfeccionable y las posibilidades de transformarlo como instrumento y medio de expresión social.

9.2 Película

"La gran persecución"

Narra la historia de la "acción" en el cine norteamericano, los primeros efectos y la sistmatización de su uso. El debate podría girar alrededor de: tipos de movimientos usados en las primeras películas, temas que eran tratados (géneros) o en la explicación de la preferencia del público por estas películas en aquélla época y la presentación y ubicación histórica de los personajes.

9.3 Ejercicios y materiales.

Repasar la tipología de planos.

Ilustración de diferencias de movimientos, partiendo de:

a) Cámara fija.

b) Cámara en movimiento.

Medición de diversos movimientos corporales.

Los únicos materiales requeridos son:

papelería y relojes con segundero o cronómetro.

9.4 Tarea

Reproducir en tres dibujos, distintos tipos de movimiento para recordar lo tratado en la clase.

LECCION 10 : LA FOTOGRAFIA, LA CAMARA OSCURA

10.1 Objetivos

Familiarizar al niño con el principio físico que rige el funcionamiento de cualquier tipo de cámaras; fotográfica o cinematográfica, mediante la construcción de la caja oscura.

10.2 Película

"Nacimiento de la fotografía"

Narración de los distintos momentos e invenciones que precedieron el surgimiento de la fotografía moderna.

El debate podrá organizarse en base a los siguientes puntos:
Importancia de las relaciones entre técnica, trabajo manual y teoría que lleva a producir el arte o la ciencia en general y la fotografía y el cine en particular.

Causas sociales que motivaron el perfeccionamiento de las técnicas fotográficas.

Interés estético de la humanidad por la fotografía.

10.3 Ejercicios

Construcción de la caja oscura

Materiales:

1 caja de zapatos

1 cartón que servirá de pantalla

1 rectángulo de papel encerado

1 alfiler o lápiz con punta afilada

Instrucciones:

a) En cada extremo de la caja se trazará un rectángulo, debiendo quedar exactamente uno frente al otro.

b) El rectángulo de papel estaño debe cubrir uno de los extremos de la caja y pegarse.

En el centro se hará un pequeño orificio con un alfiler o aguja. Puede agrandarse con el lápiz de punta afilada.

c) el cartón que servirá de pantalla debe ser más ancho que la caja, para doblarle los extremos, así quedará ajustado al ancho de la caja, entre los dos extremos de esta. Antes se le recortará un rectángulo que quedará frente a los otros.

d) A ese cartón se le pegará el papel traslúcido y se colocará entre el orificio, por donde entra la luz, y el "mirador" (otro extremo con rectángulo).

e) Finalmente se tapa para oscurecer y poder ver las imágenes invertidas después de haberse acostumbrado a la oscuridad (puede pintarse de negro la caja para mejorar la visibilidad).

El tamaño de la imagen puede aumentar o disminuir, acercando o alejando la pantalla-cartón de la entrada de luz.

Aplicación y expresión gráfica de lo observado. Hacer dos dibujos de objetos vistos a través de la caja oscura.

Materiales: Cada niño deberá traer una caja de zapatos, que se les haya pedido en la clase anterior.

10.4 Tarea

Seleccionar imágenes fotográficas en revistas de un solo tipo. Por ejemplo: niños, animales de la selva, peces de distintos tamaños y colores, plantas, flores, rostros, etc. en distintos para hacer una composición en clase.

LECCION 11: LA FOTOGRAFIA II: HELIOGRAMAS

11.1 Objetivos

Facilitar mediante la obtención de fotogramas la participación directa del niño en este proceso, posibilitando la entrada fácil del niño al campo de la fotografía.

Explicar el proceso de la impresión fotográfica, así como los distintos pasos que implica.

Ilustrar y explicar el significado de la relación negativo-positivo.

Facilidad de realización y repetición.

11.2 Película

"Invención de la fotografía".

"Fotografías y miriñaques".

Se remiten sobre todo a presentar las posibilidades de composición estética que pueden lograrse.

En el debate puede abordarse la discusión sobre posibilidades de comunicación a través de la fotografía.

Enumeración de los usos de la fotografía para interés social, para la publicidad.

Discutir su posición social; sus posibilidades de expresar la problemática de la realidad.

11.3 Ejercicios y materiales: Heliogramas.

Se emplea un papel de ennegrecimiento directo. Este papel presenta importantes ventajas: puede manejarse a la luz normal de la habitación y no requiere el uso de ningún revelador.

Se expone directamente al sol o a una fuente de rayos ultravioleta, como una lámpara solar, por ejemplo. La imagen se oscurece proporcionalmente al tiempo de exposición a la luz y se revela por sí misma como por arte de magia. Cualquier objeto que se deposite sobre el papel, sean semillas o soldados de juguete, dará lugar a una imagen.

Las pruebas ya terminadas deben someterse durante cinco minutos a la acción de un baño fijador ordinario, a base de hiposulfito.

Ya que la luz no puede pasar a través de los cuerpos opacos, sólo las partes libres a su alrededor, sufrieron la acción de la misma durante el tiempo que duró la exposición, dando así lugar a una imagen negativa.

Podemos crear una imagen positiva, poniendo en contacto un heliograma con otra hoja de ennegrecimiento directo (emulsión contra emulsión), y presionando ambas con un cristal, exponer el conjunto a la luz solar, cuidando que la hoja de encima sea la intensidad de la luz y la densidad del heliograma original. El resultado será otra imagen invertida respecto a la primera, es decir, una imagen positiva.

11.4 Tarea

Pensar una composición para un heliograma y reunir los elementos para llevarlo a cabo en la siguiente clase.

LECCION 12: UNA CAMARA FOTOGRAFICA CASERA

12.1 Objetivos

Introducir al alumno el conocimiento y manejo de los instrumentos afines al cine. Consideramos que participando directamente en la "producción" de los instrumentos que han de utilizar en su trabajo como la cámara fotográfica, se adquirirá responsabilidad en su manejo y cuidado.

12.2 Película

Se suprimen para esta lección ya que es de suponerse que no alcanzará el tiempo de la clase porque debe concentrarse la atención de los alumnos en la labor manual de construcción primero, y luego de utilización de sus cámaras.

12.3 Ejercicios materiales

Este es indudablemente, el inicio de las fases económicamente más costosas del taller, pues se requiere de diversos materiales no reemplazables.

Cámara de cartón

Cualquier tipo de envase cilíndrico es adecuado para construir una cámara de diminuta apertura, pero se recomienda que todos los envases sean iguales para evitar confusiones. Se practica un orificio en uno de los lados del envase con un cortaplumas bien afilado. Se dan cuatro cortes en ángulo recto de 2.5. x 2.5 cm. El segundo paso consiste en pintar el interior del bote con pintura negra. También puede pintarse por fuera si se desea. Ahora, debemos recortar un trozo de aluminio de 80 x 80 mm. (aluminio del más resistente que se usa en la cocina). Alisar bien el papel aluminio sobre una superficie plana. En el centro de la hoja, se debe practicar con aguja, un diminuto orificio perfectamente redondo. Este será el objetivo de nuestra cámara. Proceden ahora, a colocar la hoja de aluminio sobre la abertura previamente hecha en uno de los lados del envase, debe quedar cubierta del todo y asegurarse con cinta adhesiva, por los cuatro lados. Para dotarla de un obturador, hay que cortar un rectángulo de papel negro y sujetarlo al bote con cinta adhesiva, dejando una pestaña para usarla como ventana.

Con la cámara totalmente montada, lo único que queda por hacer es cargarla con un papel fotográfico como ampliaciones, en una habitación oscura o dentro de un armario.

Las imágenes producidas por la cámara de diminuta abertura no constituyen la prueba fotográfica final; son en realidad, imágenes negativas, y para decirlo con toda propiedad, negativos de papel. La foto definitiva se logrará positivando dichos negativos por contacto. Basta con disponer el negativo de papel encima de una hoja de papel normal para ampliación (gelatina con gelatina), cubrir ambas hojas con un cristal muy limpio y exponer el conjunto a una luz brillante durante algunos segundos. El tiempo exacto de exposición puede determinarse realizando un ensayo previo (tira de prueba) con exposiciones escalonadas a intervalos de diez segundos.

Un negativo puede positivarse tantas veces como se desee, pero no debe olvidarse que las operaciones de revelado y fijado deben de realizarse siempre a la luz roja de seguridad.

12.4 Tarea

Tomar fotografías con alguna de las cámaras.

LECCION 13: PLANTEAMIENTO DE LA IDEA

13.1 Objetivos

Aunque puede sentirse brusco el cambio de la lección pasada a la presente, esto es sólo aparente, ya que es más que nada un puente entre aprehensión de imágenes y comunicación a través de ellas.

No es suficiente aprender el mecanismo interno del instrumento o las leyes físicas que explican la fotografía sin analizar y discutir que quiere decirse, cómo y por qué.

13.2 Película

"Nanook el esquimal"

Género documental. En el debate se intercalará la información sobre características del género, orígenes, su desarrollo internacional y nacional, posibilidades, etc., por un lado y por el otro, análisis de tipo sociológico, antropológico e histórico.

13.3 Ejercicios y materiales

Puede iniciarse la clase con la discusión de las ideas que se hayan previamente redactado como tarea para hacer el plan de trabajo que servirá de guía para las tomas de fotografías de los equipos (foto-secuencia). Esto requerirá de una supervisión cuidadosa, profunda y completa del tema de cada equipo por parte del instructor, para tener la certeza absoluta de que los miembros del equipo saben claramente lo que van a realizar.

Como todo lleva su tiempo, probablemente no quede tiempo para más. Pero si lo hay, puede probarse otra forma de elaboración de argumento muy interesante y, sobre todo recreativa y lúdica que es la de un ejercicio de expresión corporal.

13.4 Tarea

Realizar con fotografías de revistas un "documental" sobre un tema general: la edad media, la conquista de América, la ciudad, los animales domésticos, etc., en formato secuenciado y con textos.

LECCION 14: COMBINACION DE IMAGENES

FOTOGRAFICAS (FOTOMONTAJE GRAFICO)

14.1 Objetivos

El objetivo principal es estimular la capacidad perceptiva (educación visual); ejercitando la combinación de imágenes. Agotar las múltiples combinaciones de imágenes de un objeto. Participar la expresión de la multiplicidad de intenciones que pueden plasmarse en la combinación de imágenes.

14.2 Película

"El limpiabotas" de V. de Sica.

Ilustra el neorrealismo italiano. Aunque esta corriente se ubica históricamente bastante tiempo después que el realismo socialista, decidimos presentarlas así para explotar las posibilidades de comprensión del filme cuando o los personajes principales son niños, como una medida para facilitar su comprensión. Esto ha de determinarse en función de la dinámica del grupo.

El debate puede guiar en torno a:

La problemática del niño en nuestra sociedad, clase social y estilo de vida.

Veracidad de lo presentado.

Aspectos técnicos (intentar que los niños hagan alguna diferencia de este tipo. Si no se logra, el asesor lo proporcionará).

Comparación con otras películas sobre tratamiento del tema.

Elaboración de sinopsis y/o conclusiones del debate.

14.3 Ejercicios y materiales

Los materiales son: fotografías, papel de alto contraste, pegamento, guillotina, imaginación.

Esta operación puede dividirse en seis partes constructivas:

1. Se parte una serie de fotografías relacionadas entre sí.
2. Las fotografías se revelan y se hacen copias en el papel de alto contraste.
3. Ya secas, las copias se pegan sobre trozos de cartón delgado.
4. Estos cartones con las copias se recortan dándoles la forma que se desee.
5. Los elementos así obtenidos se distribuyen sobre una superficie plana y se forma con ellos el diseño o figura que se quiera y una vez que se ha determinado su orden de colocación se les numera para evitar errores.
6. El paso final y más importante es pegar estos elementos a una lámina de contrachapado y el montaje estará terminado.

14.4 Tarea

Clasificar los programas de televisión que se vean durante la semana, en géneros temáticos (mínimo tres ejercicios).

LECCION 15: LA FOTO SECUENCIA (FOTOMONTAJE TEMATICO)

15.1 Objetivos

En esta lección se pretende ejercitar el análisis de las imágenes en función del significado o implicaciones simbólicas (espectador analítico).

Coordinación de ideas con imágenes para transmitir la información a través de éstas.

La ubicación del sujeto de la acción, en las imágenes tratadas en cada tema.

15.2 Película

"Los animales" de F. Rossif.

Documental educativo que ilustra la evolución. Las distintas transformaciones de la vida animal; su forma habitual de vida resulta muy atractiva para los niños.

15.3 Ejercicios y materiales

Este ejercicio se divide en tres fases, durante las cuales se tiende a desarrollar cuatro actitudes diferentes, necesarias después de la labor de codificación de los mensajes audiovisuales.

Primera fase:

Se elige una imagen a toda página rica en detalles, sin puntualizar a priori cuál será su empleo. Se coloca la hoja boca abajo y corta en rectángulos de dimensiones iguales. Se voltean las partes obtenidas y se eliminan aquellas que no contienen detalles significativos o que no comuniquen ninguna sensación particular. Las restantes, que han de ser por lo menos tres (introducción, desarrollo y conclusión del mensaje), serán interpretadas por el montador en base a su sensibilidad y montadas en una secuencia pegadas a igual distancia sobre una cartulina negra de dimensiones aptas para contener las imágenes separadas por un margen mínimo de dos centímetros.

La primera ficha puede ser precedida por otra blanca en la que se hayan escritos el título y el nombre del autor, la última puede ser seguida por otra en la que figure la palabra FIN.

Dados los muchos vínculos existentes, en este caso puede ser también el mismo de la imagen inicial a toda la página, pero articulado a través de los detalles que la componen.

Naturalmente es mejor si la imagen se presta a interpretaciones y argumentos del todo diferentes.

Elegida la imagen se corta en rectángulos de igual formato. Se eliminan los que no tienen un significado particular.

Segunda fase:

En la secuencia montada en la primera fase se elige la imagen que se considere más significativa y de ella se obtiene el punto de arranque para un nuevo mensaje más completo. El tema ideado es analizado y dividido en varias partes, cada una de las cuales será representable por una sola imagen y de las que una, ya está en nuestro poder. En este momento conviene que el montador se provea de una hoja de cartulina negra

con abertura rectangular central de las mismas dimensiones que la ficha.

Con este marco se procederá a encuadrar las imágenes que presentan partes interesantes a los efectos de la secuencia, siguiendo los mismos criterios de los que ya hemos hablado. Las imágenes aisladas y recortadas pasarán a constituir esta vez, una secuencia sobre una tira con las mismas características de vistas. La fase de búsqueda de las imágenes con el marco esencial, porque permite componer libremente valores que sería difícil leer sin este instrumento elemental.

Leída a través del marco, la imagen modifica por completo su composición y permite una reinterpretación de los campos y de los planos.

Tercera fase:

En este momento invertimos los términos de programación del mensaje. Como primera operación se elegirá un tema que se será independiente de cualquier imagen vista hasta aquí. El tema debe ser, por lo menos la primera vez que se afronta esta fase, sencillo y fácilmente descomponible en puntos singulares y representables por imágenes. Estas serán seleccionadas, recortadas y montadas bajo los mismos criterios citados con anterioridad.

Esta es la fase a la que más se puede confiar y puede ser reanudada cuando se quiera, diversificando cada vez, el tipo de mensaje asignado (documentación, simbolismo, composición). Se busca una composición en secuencia que nos satisfaga. Se pega todo en una tira de cartulina negra.

15.4 Tarea

Repetir el ejercicio hecho en clase con otra ilustración.

LECCION 16: LA REALIZACION CINEMATOGRAFICA

16.1 Objetivos

Elabora el planteamiento de la idea de filmarse; discutir su importancia y significado para el grupo, así como las posibilidades de comunicación social que proporcione su tema. Determinación del género que ha de abordarse.

Lo más importante a tratarse aquí será la discusión del grupo y los acuerdos que se establezcan como preludeo del trabajo en equipo para la labor cinematográfica directa.

Los alumnos deben compenetrarse en su tema y tener perfectamente claro lo que van a hacer y por qué.

16.2 Película

Se suspende la exhibición.

16.3 Ejercicios y materiales

Serán reemplazados por visita a estudios cinematográficos para que los niños conozcan las condiciones reales del rodaje, así como la integración de las distintas funciones necesarias para la realización cinematográfica.

16.4 Tarea

Narrar en una composición las impresiones de la visita a los estudios cinematográficos incluyendo los siguiente puntos:
clases de películas que ahí se realizan,
cómo está organizado el estudio,
de qué se compone,
como hacen las películas,
qué pasos se dan para llegar al rodaje (filmación)
¿Puede un solo individuo hacer cine?, si, no, ¿por qué?

LECCION 17: ARGUMENTO CINEMATOGRAFICO

17.1 Objetivos

Explicación de la diferencias entre actuación teatral y actuación cinematográfica. Es conveniente que los niños exploren la actuación mediante su participación personal. Estos ejercicios guardan, tan sólo una relación indirecta con el tema de la lección, pero será útil para hacer manifiesta una de las dificultades mayores del género argumental o de ficción: la actuación.

17.2 Película

"Los erizos nacen sin púas"

Comedia que narra las vivencias infantiles sobre la escuela, el barrio y los amigos, y aunque hay evidentes diferencias culturales, es un buen ejemplo de actuación infantil.

Debate: Diferencias en el modo de vivir de los niños según el tipo de sociedad al que pertenezcan.

Diferencias de forma de vida según la clase social.

Correspondencia o no en lo que socialmente se dice y lo que realmente sucede, sobre la problemática de los niños.

17.3 Ejercicios y materiales

Estos ejemplos sugieren una forma de motivar la actuación:

1- Si el instructor anuncia solemnemente la presencia de un monstruo y lo describe detalladamente, la bestia no tardará en aparecer como una aglomeración de niños transformados. La tarea es condicionar la conducta del monstruo a una representación más elevada para elevar la intensidad de la ilusión escénica, pero permitiendo un amplio margen expresivo donde el impulso original se vea reforzado por el razonamiento inteligente.

2- Una sátira a la conducta del niño colérico o berrinchudo puede conseguirse espontáneamente con una representación donde descubre su capacidad para reírse de sí mismo en un acto consciente ante los demás.

3- El psicodrama, como pantalla autobiográfica, que describe desde el nacimiento hasta la muerte, resulta muy sugerente porque incluye incidentes del pasado y del futuro, donde el recuerdo, la previsión, la experiencia, la ficción y la fantasía producen actuaciones tan pintorescas como significativas.

4. Para que todos los niños del grupo participen en el juego libre de la expresión teatral, el instructor puede "abrir" una enorme y maravillosa petaca que contiene de todo, para que cada quien escoja, por turno, lo que más le agrade.

Hemos visto sacar elefantes, calzones, novias, automóviles, ratones, motocicletas, padres regañadores y mil cosas más.

5. Para hacer teatro tenemos muchos recursos motivadores, entre ellos: los ladridos de un perro bravo, los chillidos de un molesto bebé, la voz de un gigante y muchos objetos extraños que siempre están disponibles en los bolsillos del instructor para cualquier emergencia sensibilizadora.

17.4 Tarea

Elaboración de dos argumentos que se traten de aspectos distintos de la vida de los niños.

LECCION 18: GUION CINEMATOGRAFICO

18.1 Objetivos

Discusión de la adaptación de textos literarios para el cine. Preparación del guión técnico de las películas que se filmarán. La clase se destina a la elaboración final del plan de rodaje. Incluso sería conveniente esbozar los planos sugeridos para que el alumno esté plenamente seguro de la imagen que se usará y si ésta expresa de verdad la intención que se pretende transmitir. Se medirán los tiempos de duración de los distintos planos para saber con certeza como se repartirán, cuánto duran, etc. El tema será tratado en términos técnicos.

18.2 Película

Se suspende la exhibición.

18.3 Ejercicios y materiales

Organizar los equipos en números de 5 por edades para que coincidan en intereses y posibilidades y el trabajo se vea facilitado. Cada uno de los miembros hará una proposición personal de guión y de la discusión general de todas las ideas propuestas, del tema previamente decidido saldrá la forma final del guión.

18.4 Tarea

La tarea será únicamente, que el alumno someta a prueba la claridad y equivalencias de su guión con alguna persona cercana de su confianza, para tener un juicio externo que evalúe la capacidad expresiva y comunicativa de lo planteado. Se anotarán críticas, observaciones y sugerencias para contrastarlas con las del equipo y hacer las modificaciones que parecieran necesarias.

LECCION 19: PLAN DE FILMACIÓN

19.1 Objetivos

Hasta esta lección hemos evitado la información sobre los movimientos de la cámara, porque queremos que se aborden sólo como un elemento técnico, evitándose la discusión de sus implicaciones teóricas, por lo complicado y extenso de su tratamiento.

El niño debe entender de esta lección la necesidad de planificar con cuidado lo que va a realizarse para que se acostumbre a aprovechar al máximo los recursos humanos materiales, evitando su estéril pérdida.

En nuestros países, es una "desperdicio" como principio. Se precisan los detalles del guión en cada apartado del reporte:

- a) Número de la toma.
- b) Descripción de lo que se debe filmar.
- c) Tipo de plano, distancia, composición.
- d) Duración del encuadre.
- e) Diálogos, sonido, música, vestuario.
- g) Observaciones.

Organización del tiempo de filmación, por si no es suficiente el tiempo de las clases del taller y hay que incluir tiempo extra.

19.2 Película

Se suspende la exhibición.

19.3 Ejercicios y materiales.

Esta información se extraerá del libro de Kulechov. Texto clásico que todo estudiante de cine debe conocer y que, sigue siendo vigente, a pesar de algunos detalles que han sido superados por el avance de la técnica.

19.4 Tarea

Se suspende para concentrar la atención del niño en la cercana filmación.

LECCION 20: LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA

20.1 Objetivos

El objetivo principal es que los niños se preparen para la filmación, asegurándose el instructor de lo que cada niño va a hacer. El instructor debe limitarse a supervisar las labores, en ningún momento dará órdenes, puesto esto hace que los niños se supediten a la dirección de los adultos, en lugar de desarrollar su capacidad de decisión personal y en grupo.

Proporcionarle información sobre la producción industrial y otras formas más modestas que puedan implementarse:

producción independiente, universitaria, en cooperativa, su situación actual en América Latina y en México.

También hay que recalcar las posibilidades más o menos accesibles de hacer cine, con que cuentan hoy en día algunos individuos o aficionados, gracias a los adelantos técnicos de la fotografía y la cinematografía.

20.2 Película

Se suspende la exhibición.

20.3 Ejercicios y materiales

Se reducen a concentrar todos los elementos que van a utilizarse en la filmación: equipo de video, vestuario, etc. Revisión del equipo, su buen funcionamiento.

Prácticas de los alumnos para familiarizarse con él.

Enlistar el orden de los pasos que van a seguirse, de las actividades y los nombres de las personas responsables de éstas; de los medios requeridos para cada una. Esta es una guía que la sección de producción controlará exclusivamente.

20.4 Tarea

Se suprime para iniciar la realización cinematográfica.

LECCION 21: FILMACION (GRABACION EN VIDEO)

21.1 Objetivos

Participar en una experiencia directa de realización cinematográfica concibiéndola como momento clave del proceso de decodificación del lenguaje de la pantalla y como momento de participación directa en el manejo del lenguaje audiovisual.

Consolidar el trabajo en equipo que ha venido practicándose desde el inicio del taller.

21.2 Película

Se suspende la exhibición.

21.3 Ejercicios y materiales

Rodaje: sujetándose al guión técnico (desglosado en el plan de filmación), pero ajustándose a los acontecimientos inesperados.

En caso de no ser suficiente el tiempo de clase para terminar la grabación, se podrán utilizar otros días acordándose esto con los alumnos.

21.4 Tarea

Se suprime.

LECCIONES 22 Y 23: EDICION Y MONTAJE

La mayoría de las veces por no contar con los recursos técnicos adecuados, los alumnos no pudieron participar directamente en las fases de montaje y edición final a las que se refieren estas dos lecciones.

Para lograr una buena factura de los trabajos de los niños, los instructores, que en su mayoría eran egresados de la licenciatura de la carrera de comunicación, hicieron en todos los talleres la aplicación de estas fases, siempre tratando de seguir los objetivos plantados por los niños.

Es importante que los niños participen en la toma de decisiones y en la elección de cada una de las imágenes en la edición, además que lo hagan a nivel grupal e individual, porque a pesar de la buena voluntad de los instructores no pueden asumir esta elección en la historia, porque hay un serio riesgo de cambiar todo lo que el niño quiere interpretar. Además que el niño perdería una parte fundamental en su creatividad en las múltiples maneras de integrar una historia.

LECCION 24: EVALUACION DEL TALLER

24.1 Objetivos

El objetivo de esta lección (que quizá no sea acertado llamarla así), es importante sobre todo para los instructores, ya que su concepción del programa, el orden de las lecciones, el tipo de ejercicios, la selección de las películas, en suma, el programa y su eficacia serán enjuiciados por los alumnos.

Esto es imprescindible por dos cosas: a) para que el alumno asuma plenamente su derecho a cuestionar cualquier experiencia que viva, pues, si se recuerda, es uno de los objetivos fundamentales de educación cinematográfica, b) sólo la confrontación directa, abierta con el educando, puede darnos la retroalimentación necesaria para modificar y perfeccionar este tipo de enseñanzas. La crítica y la autocrítica, son dos cualidades que el instructor debe ejemplificar y hacer que los alumnos las practiquen teniendo siempre presente que está trabajando con niños, por lo tanto su objetivo pedagógico es fomentar la participación constructiva y la valoración personal de los niños. En esta última clase del taller se exhortará a los niños a aplicar sus conocimientos y a recurrir a sus instructores en caso de necesitarlos.

En esta sesión se aplicó el cuestionario de aprendizaje.

24.2 Película

"Viaje a los tiempos prehistóricos" de Karel Zeman.
Película checoslovaca que narra la evolución de los mundos animal y vegetal a lo largo de un viaje organizado por un grupo de niños.

24.3 Ejercicios

Preparación de la exposición.
Selección de trabajos.
Proposiciones de organización.
Se fijará la fecha para recoger sus trabajos respectivos (en caso de solicitarlos).

LECCION 25: CONFRONTACION ABIERTA Y FESTIVAL

Esta lección consiste únicamente en la presentación de la película terminada ante un público ajeno a la situación del taller escolar, pueden componerse de maestros, padres, amigos, profesionales de los medios, otras autoridades, etc. El objetivo principal es desencadenar el debate sobre las películas, dirigido por los mismos niños. Probablemente requieran la ayuda de los instructores si se inhiben ante los adultos presentes, por lo que aquellos intervendrían ante el apuro explicativo de los niños, pero debe antes intentarse que ellos mismos resuelvan la situación.

Podrá verse en clases anteriores si se ha desarrollado la capacidad de enfrentarlo y planear el debate público según sus posibilidades.

Se buscará la manera de proporcionar a los niños algún tipo de diploma o certificado de terminación de curso, a manera de estímulo.

También se convocó a especialistas de cine a que participen como jurados, y de premio se les regala un libro a cada uno del equipo ganador, y dulces y refrescos a todos los participantes.

1.2 EL PLAN DENI EN DIVERSAS INSTITUCIONES

Anotamos todo el Curso del Plan Deni para apreciar mejor sus contenidos implementados en el taller y para poder visualizar plásticamente cómo se fue dando el aprendizaje en los niños, y poder apreciar mejor esta experiencia en cada una de las instituciones. Con la descripción de cada una de las experiencias y cuestionarios que se aplicaron trataremos enseguida de lograr una mejor valoración.

El siguiente esquema servirá como DESCRIPCION y EVALUACION de los cursos:

ELEMENTOS DE ANALISIS

ELEMENTOS DE VALORACION

1. Institución sede.

- datos principales.
- características.

1. CONTEXTO.

2. Niños integrantes del curso.

- edades.
- no. de niños y no. de equipos.
- escolaridad.
- clase social.
- otras características (actitudes, expectativas, aspiraciones, padres familia).
- problemática.

2. PERFIL.

3. Curso del Plan Deni.3. APRENDIZAJE.

- fecha y duración.
- costo.
- horario.
- no. de instructores y aportes como grupo.
- cuestionario para medir el aprendizaje del niño (que veremos mediante porcentajes al final).
- autoevaluaciones (participación, valoración de los padres de familia).

4. TRABAJOS EN VIDEO.4. CRITICA Y CREATIVIDAD.

- Temas principales.
- Mensajes.
- Videos premiados.

5. AUTOVALORACION GENERAL.6. VARIABLES.

- Institución, edades, duración y costo.

1. 2. 1 CENTRO UNIVERSITARIO CULTURAL, A.C. (CUC)

1. -DATOS PRINCIPALES:

Odontología 35 Copilco Universidad
c.p. 04360 Cd. de México, D.F.
Parroquia Universitaria.

-características: centro de promoción cultural, religiosa e intelectual de los padres dominicos, que se encuentra dentro de la Ciudad Universitaria de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), frente a la Facultad de Odontología. Edificio de 6 pisos con 30 salones para capacitación a universitarios, un auditorio con capacidad de 700 personas y una Iglesia con capacidad de 200 personas donde se celebran las misas universitarias. Se encuentran en sus oficinas las sedes en México de Amnistía Internacional, del Centro de Derechos Humanos Francisco de Vitoria y entonces, cuando se dió el curso por medio de esta institución, la Organización Católica Internacional de Cine y del Audiovisual (OCIC), que ahora se encuentra en el Filosofado de los jesuitas en la Cd. de Guadalajara.

Gracias al prestigio del CUC en el medio universitario, la Universidad Iberoamericana de Santa Fe de la Cd. de México, encargaba a sus recién egresados a realizar su año de servicio social. Se fue reduciendo el número de alumnos y de carreras, quedó sólo la carrera de

Ciencias de la Comunicación, subsistema Cine. Los alumnos de esta área fueron los que dieron el Plan Deni en el CUC y en el Psiquiátrico Infantil de la entonces Secretaria de Salubridad y Asistencia.

Fueron dos cursos que duraron 20 sesiones, en el que se fue reduciendo el número de niños. Los niños que se quedaron, se unieron mucho y eran los más interesados en aprender cine. Con el primer grupo se logró filmar en 16 mm. y fue dirigido este aprendizaje con un director y fotógrafo profesional, Miguel Gleason, quien este año había ganado un Ariel por el mejor documental filmado en una expedición en el Himalaya. La experiencia del cine para los niños fue excepcional y exitosa. Todos los instructores dieron lo mejor de sí, y al ser la primera experiencia se cuidaron obsesivamente todos los detalles.

2. NIÑOS INTEGRANTES DEL CURSO.

- edades: 5-12 años (1ro. curso) y 9-11 años (2do. curso).
- no. de niños: 25 (1ro.), finalizaon 18, y 15 (2do.), finalizaron 10.
- escolaridad: primaria y secundaria de escuelas *activas* (1ro.) y de primaria de escuelas *religiosas* (2do.). Las primeras no se interesaron y las segundas sí.

-clase social: media alta.

-otras características: los niños no tenían idea del curso. (1ro.) Los padres de familia estaban emocionados y dispuestos, ayudaron en todo lo que estaba en sus manos. (2do.) Fueron más lejanos y se buscó involucrarlos en las tareas de los niños.

-problemática: (1ero.) había fuerte rivalidad, se la pasaban comparándose y muy criticones entre ellos. (2do.) Fue la convocación de la gente y conseguir las películas de cada clase, por lo que cambiamos las exhibiciones, lo cual molestó a los niños.

3. CURSO DEL PLAN DENI.

-fecha y duración: (1ro.) septiembre-diciembre de 1991. (2do.) febrero-mayo de 1992.

-costo: \$ 120.00 por niño (1ro. y 2do.).

-horario: (1ro.) Martes y Jueves, y (2do.) Miércoles y Viernes

-no. de instructores: (1ro.) 7 y (2do.) 5.

-aportes como grupo: (1ro.) estaban más motivados y fueron de las carreras de Comunicación y Literatura, además de asistir una fotógrafa profesional, y, (2do.) no estaban tan motivados, participando los mismos comunicólogos y un actor profesional.

-autoevaluaciones: hubo autoevaluación semanal para hacer las correcciones pertinentes y preparar mejor las sesiones. Se dió total libertad a los niños; ellos lograron hacer todas las funciones para la realización de la película, aunque no editaron pero en toda la filmación se sintieron como en un sólo equipo. Los padres de familia estaban impresionados y satisfechos, valorando todo el aprendizaje logrado que no veían al principio.

4. TRABAJOS EN VIDEO.

-temas principales: (1ro.) "El reloj mágico", que trata sobre una señora que tiene como medalla un reloj que detiene el tiempo ante la prisa de la vida, finalmente, ella queda congelada por haber jugado con el tiempo que es algo sagrado; y, (2do.) "Un cuarto con tv", que trata sobre dos cómicos imitando lo que pasa en la tv de un cuarto de hotel, terminan en la cárcel por el ruido que hacen al estar golpeándose.

-mensajes: (1ro.) Los niños necesitan su propio tiempo fuera de la prisa con que ven la vida los adultos, existe el peligro de quedar congelados por lo sagrado del tiempo y de la vida. (2do.) Si imitamos sin reflexionar lo que vemos en la tv acabamos por hacernos daño.

-videos premiados: Como fueron los primeros videos todos los niños participaron en las diferentes funciones en un equipo de trabajo. A efecto de reconocimiento se hizo al final del curso una exposición de todos los trabajos que realizaron los niños, lo cual agradó enormemente a los padres de familia. Los niños también se sintieron reconocidos y valorados, y fue un resumen general, esta exposición, reflejo de los esfuerzos de todos.

5. AUTOVALORACIÓN GENERAL.

(1ro. y 2do.) Se logró salir sin pérdidas económicas, aunque no se obtuvieron ganancias. Las que se buscaban para financiar otro curso en zonas marginadas. Simplemente se pagaron los gastos del material y no se pagó sueldo alguno porque los que trabajaban de tiempo completo hacían con esto su servicio social. Nos señalan los instructores, que realizaron las autoevaluaciones, que les llamó la atención de cada uno de los niños como salían sus personalidades tan fuertes, inquietudes tan arraigadas y hasta traumas gracias a los ejercicios interactivos que requerían de toda la atención y esfuerzo por parte de los niños.

6. VARIABLES:

-**institución sede:** (1ro. y 2do.) Fueron cursos de tres meses, dos veces por semana y tres horas por día cada curso, lo cual resultó demasiado largo por no haber una infraestructura que apoyara estos esfuerzos. Esto repercutió en el aprendizaje de los niños, pues, a pesar de la mejor disposición de todos los responsables, pudimos haber mejorado muchas clases con menos contenidos nuestros y más con el lenguaje de los niños, lo cual afectó en general a la continuidad y a la consistencia entre las diversas temáticas, y para que, los niños, se llevaran una mejor síntesis de todo el curso.

-**edades:** este ha sido un problema de siempre en nuestros cursos: suplican los padres que se queden los niños fuera del rango establecido entre 8 y 10 años, finalmente, ante la insistencia de los mismos niños, aceptamos que se queden. Hemos trabajado en este curso con niños que no saben leer y que están en la crisis de la adolescencia, lo cual repercute en toda la dinámica del grupo en el taller, más no así en los objetivos de crítica y creatividad. Tomando en cuenta esto, hicimos grupos homogéneos y las orientaciones del taller quedaron abiertas a estas expectativas comunes con la edad.

-**duración y costo:** estos dos cursos fueron los que más duraron (tres meses), todos los siguientes fueron de mes y medio en sólo cinco sesiones. Los cursos

del Plan Deni en otros países llegan a tener hasta 52 sesiones de dos a tres horas y dos o tres veces por semana, porque se lleva como otra materia extracurricular más dentro de un semestre o dos dentro del año en escolar. Estos dos primeros cursos y el siguiente, nos hicieron medir nuestras posibilidades reales de tratar de hacerlo autofinanciable en el gasto de materiales para que tuviera garantizada más continuidad y consistencia. Si no se tiene una infraestructura escolar o administrativa, e instructores profesionales, no se puede dar el curso en tres meses. Esto implica pagar sueldos mínimos fijos para puestos administrativos y eventuales con más del mínimo por hora para instructores. El pago de \$ 150.00 por niño tan sólo cubre el gasto del material y un pequeño excedente para la coordinación, teniendo que pedir subsidio a asociaciones para el pago de sueldos de los instructores que no hacen el servicio social.

1. 2. 2 HOSPITAL PSIQUIATRICO INFANTIL: DR. JUAN N. NAVARRO

1. DATOS PRINCIPALES: Calz. San Buenaventura 86
Zona de Hospitales
Delegación Tlalpan c.p. 1440

-**características**: organización integrada a lo que era antes la Secretaría de Salubridad y Asistencia, que recibe a los niños de bajos recursos que no pueden tener acceso a centros médicos de alto costo.

2. NIÑOS INTEGRANTES DEL CURSO:

-**edades**: jóvenes adolescentes entre 13 a 17 años.

-**no. de niños y no. de equipos**: 39 jóvenes, y dos equipos: de 18 y 21 por grupo.

-**escolaridad**: la mayoría no había terminado la primaria y otros estudiaban secundaria abierta dentro del propio hospital.

-**clase social**: gente pobre de escasos recursos, casi todos originarios de la Ciudad de México y otros cercanos con Toluca y Tlaxcala.

-**otras características**: parecían contentos y siempre dispuestos a contar cómo y por qué habían llegado al hospital. No fue propiamente un taller de cine, sino un

curso de historia del cine en donde se analizaron los diferentes géneros, sus etapas y las formas de expresión del lenguaje cinematográfico⁶.

3. CURSO DEL PLAN DENI.

-**fecha y duración:** septiembre-diciembre de 1992.

-**costo:** gratuito con la ayuda del material por parte de la institución y de los padres de familia, a los egresados de la Universidad Iberoamericana por hacer el curso realizaban su servicio social, gracias a Dios, no tuvimos que pagar ningún sueldo.

-**horario:** 16-18 hrs. lunes, miércoles y viernes en 6 semanas, 18 sesiones.

-**no. instructores y aportes como grupo:** dos coordinadores de la OCIC y tres muchachos haciendo su servicio social de la Universidad Iberoamericana. Fue uno de los grupos que dieron todo de sí, al punto que cada año la Universidad Iberoamericana otorga una premiación al mejor servicio social del año escolar, este grupo ganó el segundo lugar, y en la Universidad Iberoamericana querían que institucionalizáramos este trabajo por la experiencia de tanta trascendencia que fue en ese momento para los niños que sintieron comprensión y cariño; para los estudiantes

⁶ **NOTA:** La mayoría de los muchachos tenían que estar sedados por sus diferentes enfermedades, lo cual, naturalmente, nos hacía modificar toda nuestra metodología.

que pudieron canalizar positivamente sus conocimientos; y para los coordinadores que encontraban otra manera de enfocar el curso.

-autoevaluaciones: hubo mucha participación, de hecho esperaban con ilusión el momento del curso, pues, les hacía salir de la rutina y la soledad en que se encontraban en el hospital. Por parte de los padres de familia estaban muy agradecidos por la atención que se les dió a los niños.

Se exhibieron: 12 cortometrajes, 4 mediometrajes y 10 largometrajes. Aproximadamente 26 películas en 15 sesiones, hubo tres sesiones sin películas. No se filmó, sólo se hicieron los guiones.

4. TRABAJOS EN VIDEOS.

No se pudo llegar a esta etapa, aunque sí a una extraordinaria integración grupal. Respecto de las temáticas de los guiones fueron sobre sus familias y algunos de ciencia ficción. Los temas sobre las familias constantemente nos remitían a las problemáticas terapéuticos. Había una gran disposición o necesidad para hablar.

5. AUTOVALORACION GENERAL.

Los muchachos tenían graves problemas de salud mental y una gran pobreza de cultura cinematográfica; conocían únicamente algunas de las películas comerciales que habían visto principalmente por televisión, por esa razón, analizamos una gran cantidad de programas televisivos desde la estructura del guión hasta los anuncios comerciales. Curiosamente los muchachos y los talleristas mantuvieron casi siempre una crítica afectiva hacia la televisión muy ligada a sus vivencias de los adolescentes.

Había un joven de nombre Javier, quien tenía una gran pasión por el cine, había visto muchas películas, especialmene mexicanas. Era un gran narrador y se sabía las películas casi de memoria. Le gustaba contar películas y escribir o, mejor dicho, imaginar guiones iban entre la fantasía y la ciencia ficción.

6. VARIABLES.

Fuera de las variables que estamos manejando de la institución sede, edades, duración y costo, por la naturaleza del grupo cambiaron completamente en relación a los otros cursos. Principalmente por la problemática de enfermos: cabe aclarar que durante las

horas de trabajo con los jóvenes se mostraron alegres, dispuestos a colaborar en equipo y aunque muchas veces había miradas tristes, esperaban con gusto la hora de la proyección de las películas.

El curso les recreó y dió una visión estética de lo que ya conocían del cine comercial en la televisión. Aunque no se cumplieron de todo los objetivos de crítica y creatividad como se esperaba, los muchachos estaban muy contentos y logramos que se mostraran de modo extrovertido, por momentos captábamos que olvidaban su enfermedad en el ambiente de convivencia y sus reacciones eran completamente normales, o al menos nos dijeron que así se los hacíamos sentir, gracias a este ambiente de convivencia. Algunos si estaban completamente drogados y alucinaban, y otros metidos completamente en el curso ensimismados en las historias de ciencia ficción que inventaban.

1. 2. 3 ATENEO METROPOLITANO, A.C.

1. DATOS PRINCIPALES:

Cruz Verde 276 esq. Garibaldi
Centro de la Cd. de Guadalajara, Jal.

-características: centro cultural de la Ciudad de Guadalajara asentado en una casa antigua del centro, donde viven gente sencilla y pobre que se dedican al comercio y tienen empleos de obreros o empleados técnicos de pequeñas empresas privadas o gubernamentales. Este Centro organiza eventos que responden a las expectativas de este barrio popular. Todas estas actividades culturales son auspiciadas por ellos mismos en búsqueda de eventos autofinanciables y con el apoyo de otras instituciones de beneficencia.

2. NIÑOS INTEGRANTES DEL CURSO.

-edades: entre 6-14 años.

-no. de niños y no. de equipos: 60 niños, finalizaron 54 en 6 equipos.

-escolaridad: primaria y secundaria.

-clase social: barrio popular de clase media pobre.

-otras características: Una tercera parte del grupo de niños eran menores de 8 años y otra tercera parte entre 12 y 14 años. Como hemos señalado, la

insistencia de los mismos niños, nos impidió dejar a sólo un grupo de 20. Teníamos material para 60 y tratamos de aprovecharlo permitiendo la entrada de los otros niños. Esto repercutió en el tipo de grupos, en su dinámica del curso y las temáticas de los videos.

Todos los niños fueron de escasos recursos pero con una avidez muy peculiar de aprovechamiento. Aunque también demasiado inquietos y distraídos por su obsesión de salir a la calle. Al punto que durante la grabación en video había niños que salían a la calle como parte de su espacio de encuentro y en la misma filmación.

-problemática: encontramos a niños hiperactivos difíciles de controlar, hubo que canalizarlos a una terapia psicológica familiar.

También nos sorprendió ver a un niño que no hablaba ni se movía físicamente, como un autómeta, serio sin ningún gesto y sin moverse del asiento. Llamamos a su mamá y la sorpresa fue que tenía el mismo problema, muy tímida y sin entender que su hijo tuviera un problema de comunicación; aunque percibía algo de este problema, pero no sabía qué hacer para resolverlo.

Los demás niños aunque inquietos también deseosos de aprender algo nuevo. Los padres de familia trataban de aprovechar al máximo esta experiencia ayudando a sus hijos.

3. CURSO DEL PLAN DENI.

-fecha y duración: febrero de 1993 y duró mes y medio.

-costo: \$ 120.00 por niño, pero gracias a una asociación de beneficencia dimos el curso gratis.

-horario: 5 sábados de 9-12 hrs. a.m.

-no. de instructores y aportes como grupo: 15 estudiantes de la carrera de Ciencias y Técnicas de la Comunicación, del último cuatrimestre de esta carrera y con experiencia de haber tenido una práctica similar, a quienes impartí la materia de Televisión Educativa en la UNIVA (Universidad del Valle de Atemajac), y, estos estudiantes tenían que cubrir esta experiencia para aprobar esta materia. Durante todo el cuatrimestre estructuramos los contenidos de esta materia en orden a implementarlos a esta experiencia. Del todo el grupo eran 40 estudiantes, fueron totalmente libres a integrarse a este taller o hacer un trabajo final implementando los contenidos a cualquier otra experiencia similar.

Fue muy agradable, responsable y prometedor sus trabajos y sus aportes, tanto que muchos de ellos dieron los siguiente talleres.

-autoevaluación: los niños estaban muy agradecidos por la experiencia y la gentileza en el trato, sobre todo, de parte de las instructoras que tenían más paciencia con ellos. Son de las pocas experiencias en su género que hay en el barrio. Aunque sus temáticas fueron muy superficiales sin orientación en las historias e inconsistentes en el cuidado al ensayarlas, filmarlas y en la edición demasiado casera. Los estudiantes no tenían demasiada experiencia en estos eventos, como recién egresados veían más dificultad en las implementaciones de los contenidos, además habían trabajado en el curso de la UNIVA, y en este taller veían que requería demasiado esfuerzo, más que lo que exigía un trabajo académico.

4. TRABAJOS EN VIDEO.

-temas principales: "Caperucita y el lobo feroz", "La bella durmiente", "Los ninjas", "Policías y ladrones", "Los caballeros del Zodiaco", "El papá y el hijo desobediente", "La princesa perdida", "Un delfín atrapado en la fosa", "Un partido de futbol" y "El monstruo herido".

-mensajes: son reflejo de lo tratado en el cine y en la televisión.

-videos premiados: No hicimos la edición de los videos porque nos parecieron demasiado superficiales y porque ya no tuvimos una sesión en que pudiéramos hacer la presentación de los mismos.

5. AUTOEVALUACION GENERAL.

Lo relevante de este curso fue la atención esmerada de los instructores que dieron a los niños, independientemente que al final decayeron en este intento. La atención de los instructores, se vió reflejado en el agradecimiento por parte de los padres de familia. Fue una de las experiencias del Plan Deni en donde no se ven los resultados inmediatos. Se quedó sembrada la semilla en su pensamiento y sensibilidad creativa, que, quizá, en algún momento en estos participantes surga en alguna expresión artística. Por lo pronto, los niños se divirtieron mucho.

Esta era la primera experiencia en la Cd. de Guadalajara, creo que por esto muchas cosas no se aprovecharon, y, no conocíamos tampoco bien a la población infantil. Fue una excelente experiencia con los niños y gracias a ello depuramos y seleccionamos al grupo de instructores.

6. VARIABLES.

-edad: sólo veinte niños tenían entre 8-10 años, esto repercutió en la dinámica misma del curso y en el alcance de sus objetivos, lo cual nos llevó a una radical adaptación a estos parámetros marcados.

-duración: es la primera vez que lo hacíamos de cinco sesiones, les costo mucho a los instructores hacer un constante resumen de las 25 sesiones.

-costo: sólo con subsidio se pudo lograr, la mayoría de los niños era de escasos recursos.

1.2.4 DIF-JALISCO

1. DATOS PRINCIPALES:

Av. Alcalde 1220
Guadalajara, Jal.
c.p. 44270.

-características: El DIF-Jalisco (Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia Jalisco), es un organismo gubernamental que a través de los gobiernos de cada Estado, trata de ayudar principalmente a los niños y a las madres de familia, que quedan más expuestos ante las situaciones de ruptura familiar. Aunque su ayuda de manera múltiple y asistencial, está encaminada a todas las familias de escasos recursos.

Nuestra propuesta quedó identificada con los propósitos de ayuda a la niñez con esta institución. Se anunció la convocatoria a través de un programa de televisión que tienen en el canal 4 a las 8:00 horas a.m. todos los sábados y domingos durante dos semanas antes del curso.

Después nos prestaron su auditorio con capacidad para más de 200 personas donde realizamos un pequeño festival de cine infantil.

2. NIÑOS INTEGRANTES DEL CURSO.

-edades: 8-10 años un 90%, sólo un 10% menores de entre 6-8.

-no. de niños y no. de equipos: 36 niños, finalizaron 30 en 5 equipos.

-clase social: clase media.

-escolaridad: primaria.

-características: más tranquilos y aplicados, con muchas inquietudes. De realidades muy diferentes y contrastes: colegios de paga muy caros y de escuelas del gobierno; del fraccionamiento en Bugambilias y colonias populares; hijos de padres profesionales y algunos obreros. También es el grupo que más televisión veía, en un promedio de 3 o 4 horas al día. Grupo compacto en cuanto edades más homogéneas. La mayoría venía por curiosidad o querían aprender el manejo de la cámara de video. Los padres de familia más bien veían un descanso en poder dejar a sus hijos las cinco mañanas de los sábados.

-problemática: trabajaban con cierta claustrofobia, a pesar de que estábamos en el 6 piso en un espacio grande. Con una orientación de corte más ecológico los niños se mostraron más creativos a proponer soluciones a este respecto.

3. CURSO DEL PLAN DENI.

-fecha y duración: diciembre de 1994 y mes y 1 semana.

-costo: sólo con la ayuda de una Fundación (La Merced, A.C.).

-horario: 5 sábados de 9 a 12 hrs.

-no. de instructores y aportes como grupo:

12 instructoras. Estudiantes del ITESO (Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente) y de la UNIVA (Universidad del Valle de Atemajac) de la carrera de Comunicación, exalumnos míos de la materia de Análisis de Cine que impartí en las dos universidades. Se les pagó el sueldo mínimo de entonces por 15 horas de trabajo. Se les pudo exigir más resultados. No era mucho el sueldo, lo justo, pero para los alumnos recién egresados era una ayuda y estímulo en el inicio de su carrera. La mayoría fueron mujeres y sólo un hombre. Las mujeres tienen un tacto y paciencia especial con los niños, y el hombre, era un experto en el manejo de la cámara y en la edición de estos materiales en video.

En general mostraron mucha disposición y generosidad en todos sus trabajos quedándose por su cuenta dos o tres horas después de cada día de curso a evaluar y preparar la siguiente sesión.

-autoevaluación: Presentamos a concurso todo el material de trabajo. Creando cierta competencia sana y enriquecedora. Aunque se propuso una orientación sobre la problemática ecológica los niños escogieron libre y democráticamente sus temas, muy variados y con cuidado esmerado en su factura y terminado.

4. TRABAJOS EN VIDEO.

-temas principales y mensajes: como ya señalamos todos orientamos las temáticas desde el punto de vista ecológico. Tenemos así los siguientes videos:

-"Si no hay naturaleza no hay vida".

-"Los cazabasura".

-"Para cuidar la naturaleza".

-"Operación rescate".

-"El tesoro de los duendes".

-videos premiados: "Si no hay naturaleza no hay vida".

5. AUTOEVALUACIÓN GENERAL.

Fue el mejor curso que logramos, porque ya estaba todo escrupulosamente medido en tiempos y movimientos. Cada quien tenía asignada una responsabilidad que repercutía directamente al trabajo en equipo. Esto se

transmitió a los niños y ellos traen una cultura de preocupación por lo ecológico, lo cual hizo que se prendiera el ambiente en entusiasmo y competencia por mejorar lo mejor de lo mejor.

6. VARIABLES.

-**institución sede:** fue un espacio del lugar idóneo con cierto aislamiento y de ambiente muy variado, creado por la variedad de los niños de diferentes lugares de la Ciudad de Guadalajara. Aunque con los mismos intereses de niños de una misma generación.

-**edades:** logramos que el 90% de los niños tuviera la edad que habíamos establecido en nuestro estudio, lo cual nos libró enfrentar problemáticas heterogéneas y reducir así nuestro marco de error.

-**duración:** aunque fue un curso intensivo se iban cumpliendo los objetivos minuciosamente en cada sesión.

-**costo:** nuevamente tuvimos que pedir subsidio porque sólo se cubría parte del material y a parte los sueldos de las instructoras y del instructor.

1. 2. 5 ORFANATORIO DE LA CIUDAD DE LOS NIÑOS

1. DATOS PRINCIPALES:

Santa Teresa de Jesús 852
Colonia cd. de los niños
Zapopan, Jal.

-características: institución de beneficencia social que ayuda a los niños abandonados, huérfanos o a los que no pueden sostenerse por medio de algunos de sus padres. Mantiene más o menos unos 300 niños de primaria y secundaria, y les da una formación de carreras técnicas por medio de talleres de adiestramiento. Para mantener un orden se sigue un régimen de internado durante la semana de clases, y los que tienen padres o familiares, bienhechores o conocidos, pueden salir el fin de semana. De hecho las instalaciones están abiertas, hay quien cuida desde las oficinas pero sólo mediodía, y todo el día las puertas están abiertas a la entrada y salida de los muchachos. Varios prefectos al interior también mantienen el orden por las constantes riñas violentas y tensión que guardan entre ellos, ante la violencia que les hace la vida. La ley del más fuerte subsiste, pero gracias a la formación humana de los padres jesuítas también existe un ambiente de aceptación, solidaridad y compromiso de grupo, que hace mantenerse entre ellos un cuidado del orden mismo aún con más fuerza y violencia.

2. NIÑOS INTEGRANTES DEL CURSO.

-edades: 8-12 años.

-no. de niños y no. de equipos: 40 niños
finalizaron 38 en 4 equipos.

-escolaridad: primaria y algunos de
secundaria.

-clase social: niños en extrema pobreza,
tienen lo indispensable.

-características: dentro de este ambiente
de fuerza y simulada violencia, los muchachos mostraron
buena disposición y aptitudes para participar durante el
curso. No participaron los padres de familia y no sabemos
si se enteraron del curso. Todos buscan lograr hacer
amistad con gente de fuera y nos dejaron impresionados por
ésta amistad de reconocimiento y afecto.

-problemática: no pudieron participar en el
Festival de Cine Infantil, porque se les complicaba el
traslado en autobús hasta el DIF-Jalisco. No pudieron
apreciar sus trabajos.

3. CURSO DEL PLAN DENI.

-fecha y duración: febrero de 1985.

-horario: 9-12 hrs. a.m.

-duración: 1 mes y 1 semana.

-costo: \$ 150 por niño, que fue pagado por otra Fundación.

-no. de instructores: 8 instructoras y 1 instructor.

-características: las mismas del DIF-Jalisco. Aunque hay que resaltar la amistad más personal que se logró con los muchachos. Todo tipo de acercamiento y disposición los muchachos lo veían con gran agradecimiento.

-autoevaluaciones: estaban muy contentos y agradecidos.

4. TRABAJOS EN VIDEO.

-temas principales: La mayoría de los trabajos era orientados al juego del futbol y temas de la televisión comercial, que ven de forma apasionada todos los días en sus espacios de recreación. Aunque nuestra orientación les indicaba sobre problemas más de fondo haciendo las propuestas de solución que vieran más convenientes.

-mensajes: aportar sus puntos de vista sobre problemas que veían ellos como más acuciantes: la basura, las drogas, las apuestas, la violencia y el canto en los camiones. Así tenemos los títulos de los trabajos:

- "No tires basura".

- "No caigas en las drogas".

- "No apuesten".

- "Trío Cuellar".

5. AUTOEVALUACION GENERAL.

Fue una experiencia que nos impactó a todos. No salíamos de nuestro asombro ante una realidad tan cruel y violenta. Aun más cuando veíamos a los niños y a los jovencitos que lo tomaban de modo tan natural sentirse arrojados a la vida, la asumían así y, finalmente, reconocían que este era su hogar y su única manera de relacionarse, y quien no lo entendiera la vida misma al interior del centro con más violencia se lo hacían entender. Hablar de sus problemas no tiene caso pues no hay una solución de ensueño, son niños muy prácticos ante la realidad y con un cruel sentido del humor, muy reaccionarios y a la defensiva de su intimidad, pero con una madurez demasiado apresurada y un extraordinario sentido de convivencia en grupo, como si fuera este hospicio una gran familia.

Todo esto quedó reflejado en los trabajos y en las dinámicas del taller. Curiosamente el curso pasó desapercibido, pues seguían viviendo la televisión de la misma manera y la semilla de los objetivos de crítica y creatividad quedaron sembrados como inquietudes y actitudes a asumir más adelante en su formación.

6. VARIABLES.

-institución sede: completamente diferentes de las demás, con todas las facilidades para realizar el curso, aunque teníamos que entrar a la dinámica propia de la institución en sus actividades de los sábados, por lo que hubo retrasos y algunos cambios en los grupos de niños.

Se trata de niños con un perfil peculiar por su contexto.

-edades: tuvimos que aceptar a niños mayores de 10 años porque estaban muy interesados y dentro de las actividades de la institución eran los únicos que podían tomar el curso. No afectó tanto pues eran los menos, y además constituían grupos más compactos que ya se conocían entre sí.

-duración: sólo se podía en un mes y una semana.

-costo: gracias al subsidio se logró un buen curso para la compra de material y pago de los sueldos. La institución no podía pagar el curso.

1.3 EL APRENDIZAJE DEL PLAN DENI

El origen del cine se dió con la fotografía y con la persistencia retiniana. El cine se define como la imagen en movimiento. La proyección de 24 imágenes por segundo en la pantalla y dentro de una sala oscura, nos hace sentir que es *hipnóticamente* real. Este fenómeno lo ha asumido la televisión aunque en una pantalla más chica y con las distracciones propias de una convivencia familiar, siempre sonriente, omnipresente y *paradivina*, por instantes llega a ser tan alucinante como el cine.

La finalidad del curso del Plan Deni no es otra sino hacer descubrir a los niños estos andamiajes y mecanismos de la imagen en movimiento de cualquiera de las pantallas. No se busca el nivel conceptual sino la experiencia ante la pantalla del cine o de la televisión, a través de producir imágenes en la representación en el taller, al grabar en video o filmar en cine, cualquiera de estas actividades siempre en grupo. Se busca que desarrolle las habilidades de la crítica y de la creatividad ante lo que ve todos los días en televisión.

Estas habilidades están contempladas ya en los objetivos generales y en las lecciones de cada sesión, que hemos descrito arriba.

Por eso necesitamos evaluar el aprendizaje de los niños, para medir su alcance y revisar si se lograron estas habilidades y contenidos. Y, enseguida hacer un contraste de estas descripciones mediante los elementos de valoración (contexto, perfil del niño y la crítica y creatividad en general) de los cursos. Para en ver después la aplicación del marco teórico desarrollado por Guillermo Orozco en la educación para los medios.

Creímos necesario medir nuestros objetivos en el aprendizaje de cada una de las sesiones, retomando los dominios: cognoscitivo, afectivo y psicomotriz, y en base a esto establecimos las preguntas del cuestionario, que debían ser muy elementales pues no pusimos tanto énfasis en la teoría como en las implementaciones del taller más práctico. Según estos criterios hicimos estas calificaciones a cada pregunta para sacar promedios:

5	7	9	10
mal contestada	regular	Bien	Muy Bien

1.3.1 CUESTIONARIO VALORATIVO AL APRENDIZAJE

1. ¿Cómo construyes con imágenes una historia?
2. ¿Por qué son importantes los tamaños de las fotografías?
3. ¿Para qué movían la cámara cuando hacían su película?
4. ¿Qué querían transmitir en su película?
5. ¿Cómo se sintieron en su equipo de filmación?
6. ¿Lograron la película que querían? ¿por qué?
7. ¿Creen que pueden hacer otra película? ¿por qué?
8. ¿Qué fue lo más importante que aprendieron en el curso?
9. ¿Qué les gustaría ver en la televisión después del curso?
10. ¿Les gustaría hacer cine cuando sean grandes? ¿por qué?

El número de niños que se inscribieron a todos los cursos, fueron los siguientes:

40 del Centro Universitario Cultural (CUC)
39 del Psiquiátrico Infantil
60 del Ateneo Metropolitano
36 del DIF-Jalisco
40 de la Ciudad de los Niños
215 Total de niños inscritos.
65 no terminaron el curso
150 TOTAL DE NIÑOS, a quienes se aplicó el cuestionario sobre aprendizaje.

De los dos grupos del CUC fueron 28 niños, quienes tuvieron un promedio de 8.7.

De los del grupo del Ateneo Metropolitano, fueron 58 niños, quienes tuvieron un promedio de 7.35.

De los del grupo del DIF-Jalisco fueron 30 niños, quienes tuvieron un promedio de 7.94.

Y del grupo de la Ciudad de los Niños fueron 34 niños, quienes tuvieron un promedio de 7.56.

Se alcanzó un promedio general al aprendizaje en todo los grupos de todos los cursos de 7.88.

Creo que para las experiencias tan disímolas logramos un buen y aceptable promedio, lo podemos apreciar en el siguiente cuadro:

PROMEDIO DE CUESTIONARIO

A	B	B	C	D	E	F	G
1							
2							
3	PREG 1	PREG 1	7.5	6.3	6.9	6.4	6.775
4	PREG 2	PREG 2	7.8	7.1	7.5	7.2	7.4
5	PREG 3	PREG 3	8.4	8.2	8.3	7.4	8.075
6	PREG 4	PREG 4	7.8	7.2	7.3	7	7.325
7	PREG 5	PREG 5	10	7.3	8.4	9.5	8.8
8	PREG 6	PREG 6	10	8	9	9.8	9.2
9	PREG 7	PREG 7	8.9	8.1	8.3	6.4	7.925
10	PREG 8	PREG 8	8.7	7.3	8	6.6	7.65
11	PREG 9	PREG 9	7.9	7.1	7.6	6	7.15
12	PREG 10	PREG 10	10	6.9	8.1	9.3	8.575
13							
14	PROMEDIOPROMEDIO		8.7	7.35	7.94	7.56	7.8875
15							

El grupo 1 es del CUC, el grupo 2 es del Ateneo Metropolitano, el grupo 3 del DIF-Jalisco y el grupo 4 es de la Ciudad de los Niños.

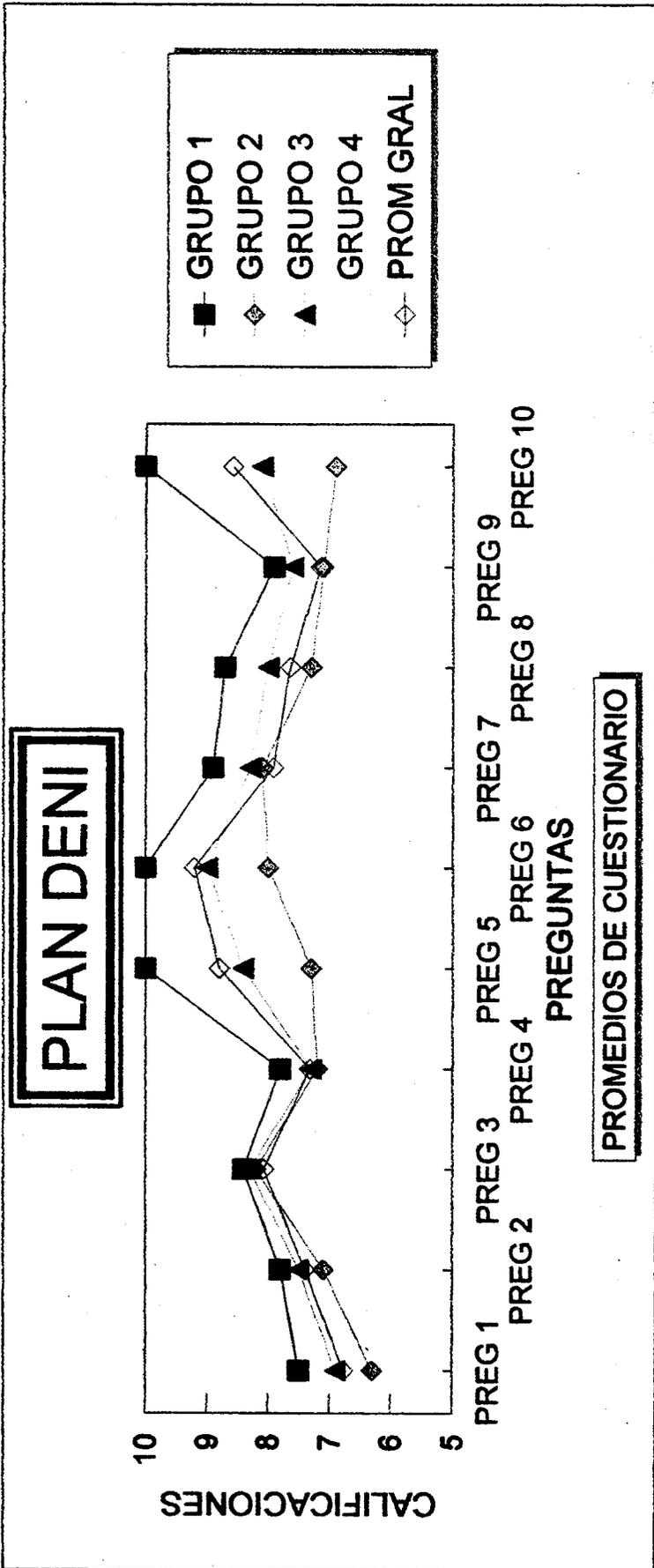
Del anterior cuadro podemos deducir lo siguiente:

El promedio más bajo de los grupos es de 7.35, es el del grupo 2 del Ateneo Metropolitano, que lo atribuimos a la falta de experiencia nuestra y de los instructores y por ser la primera vez que teníamos el curso de cinco sesiones de tres horas cada una.

El promedio más alto es de 8.7, es del grupo 1 del CUC, que lo atribuimos a que fueron los dos únicos dos cursos que duraron 25 sesiones, a la experiencia en uno de ellos de filmar en formato de cine de 16 mm. y a que los instructores estaban casi de tiempo completo, este grupo de instructores le premiaron con 2o. lugar como mejor servicio social en la Universidad Iberoamericana de 1990.

Los otros grupos 3 del DIF-Jalisco y 4 de la Ciudad de los niños, tuvieron un promedio de 7.94 y 7.56, respetivamente, muy aceptable, más reales y controlables, dado el aprovechamiento de las experiencias anteriores. En el caso del grupo 3 con 7.94, se debió a que el 90% de los niños era entre 8-10 años, y en el caso del grupo 4 que sacó promedio de 7.56, creemos que fue a causa de las condiciones inherentes de la institución y a los procesos personales de integración de los niños del orfanatorio. Sin embargo, este grupo junto con el del Psiquiátrico Infantil, fue una de las experiencias más catárticas de convivencia grupal y un marcado interés por lograr expresar sus problemáticas al interior del aprendizaje y de los videos.

En la siguiente gráfica podemos apreciar los promedios generales de cada una de cada una de las preguntas:



La pregunta 1 tuvo el más bajo promedio en los grupos y un promedio general de 6.775, porque enfatiza más en lo conceptual y abstracto (dominio cognoscitivo) del curso. En cambio las preguntas 5, 6 y 10 tuvieron el más alto promedio en los grupos y un promedio general 8.8, 9.2 y 8.575, respectivamente, que se refieren a sí les agradó el curso y si esto les creaba expectativas para su futuro (dominio afectivo).

Las preguntas 2, 4, 8 y 9 tienen los promedios más bajos, 7.4, 7.325, 7.6 y 7.15, respectivamente, que se refieren a que las tres primeras también son más conceptuales (dominio cognoscitivo), curiosamente los niños vuelven a rechazar esto, y la pregunta 9 de 7.15, hace referencia a la cuestión de qué van a ver en la televisión después del curso (dominio afectivo y psicomotriz): UN 95% RESPONDIO QUE VERIAN LO MISMO! Aparentemente el curso ante esta respuesta fue un fracaso, pero más bien esto corrobora la autonomía del niño que ve la televisión con verdadero gusto, ve lo que quiere independientemente de la opinión de los adultos y busca distraerse y divertirse en los programas de su absoluto agrado.

Hemos logrado en los cinco cursos del Plan Deni en las ciudades de México y de Guadalajara, un aprendizaje bueno y aceptable. Tenemos que reconocer que fueron experiencias piloto buscando lograr una infraestructura estable y financiera que nos den continuidad y retroalimentación más segura que con la que contamos. Sólo así lograremos un aprendizaje óptimo. Los cinco cursos sólo los pudimos realizar cada año y con poblaciones muy disímolas, esto condicionó fuertemente los aprendizajes, aunque los objetivos de la crítica y creatividad si se lograron implementar, lo cual trataremos de revisar en el siguiente apartado.

1.4 CREATIVIDAD Y CRITICA EN EL PLAN DENI

Hemos asumido de algún modo los elementos de valoración del contexto, del perfil del niño y del aprendizaje en las autoevaluaciones y en el cuestionario. Sólo nos falta, para cerrar este capítulo, la valoración de los objetivos de crítica y creatividad⁷, lo que haremos a través de los trabajos de videos de cada grupo de niños.

1.4.1 CENTRO UNIVERSITARIO CULTURAL, A.C. (CUC)

Tomemos en cuenta que se dieron aquí dos cursos y fueron en los únicos que sí se cobró. También que duraron 3 meses cada uno, con dos sesiones a la semana de dos o tres horas cada una de 25 sesiones. Y que fue impartido a niños de escuelas activas de clase media alta.

Los trabajos en video son relevantes por su crítica y creatividad: *El reloj mágico* y *Un cuarto con tv*.

⁷ Al respecto de la creatividad podemos ver los siguientes textos que a nosotros nos sirvieron para hacer esta valoración, estos son: Galia Sefchovich y Gilda Waisburd, ***Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica***, Trillas, México, 1985, y el de María H. Novaes, ***Psicología de la aptitud creadora***, Kapelusz, Buenos Aires, 1973.

El primer video referido al tiempo del niño que es mágico y sagrado, quien lo rompe corre el riesgo de quedar congelado. Como vemos hay de fondo un reclamo a sus espacios y a su libertad, elementos fundamentales para que desarrolle su creatividad. Quizá no lo sepan definir ellos pero es algo inalienable a su acontecer. Curiosamente la protagonista es una señora (mamá?) y el tiempo *mágico y sagrado* (su libertad?), que finalmente queda congelada. En relación al segundo trabajo en video se refiere más a la crítica de la televisión que si no se toma en cuenta, como señalan en el video, puede llevarnos a la violencia y de esta a la cárcel. La temática más directa y menos simbólica que la anterior, esto no quita su crítica y el gozo y el sentido del humor con que se ve a los niños realizar la representación de su video. Los niños protagonistas son una pareja que "intenta" imitar al "Gordo y al Flaco".

1. 4. 2 HOSPITAL PSIQUIATRICO INFANTIL: DR. JUAN N. NAVARRO

Aquí aunque no tuvimos videos, quisiéramos rescatar de esta experiencia en el sentido catártico en que hemos venido insistiendo. Los niños, como pacientes y enfermos, se ennoblecían y se daban todo el tiempo. La disposición y apertura fueron incondicionales. por eso mismo queremos subrayar que esta es otra de las intenciones del Plan Deni: el sentido de convivencia y confrontación personal y comunitario. mediante lo cual se busca solucionar conflictos a procesos personales y comunitarios. La experiencia del Plan Deni en Chile, es un ejemplo de esto: en los dibujos y las representaciones de los niños escenificaban la represión de los carabineros y soldados que hacían a los trausentes y manifestantes en la calle⁸, otros trabajos del Plan Deni al respecto en otros lugares, los niños representan los problemas de conflicto familiar u otros que están en su contexto. Cabe destacar por esto, que la experiencia del Plan Deni en el Psiquiátrico Infantil, fue de las más importantes, aunque los objetivos de crítica y creatividad hayan quedado más en los corazones de los instructores y más de los niños, que percibimos en sus agradecimientos. Tan fue así que de los tres cursos

⁸ Ver película "Cien niños esperando un tren" (Chile-Inglaterra/ 1989) de Ignacio Agüero, quien recoge la experiencia del Plan Deni en Chile, de la profa. Alicia Vega. esta película ganó el Premio Coral y el de la OCIC en el Festival de la Habana en 1989.

impartidos por estudiantes de cine de la Universidad Iberoamericana, este es el único curso premiado como el mejor servicio social como experiencia de entonces entre muchas otras.

1. 4. 3 ATENEO METROPOLITANO, A.C.

Considero que fue el curso de menor alcance, así lo señala el más bajo promedio de 7.35. Principalmente por lo siguiente pensamos que sucedió esto: por ser la primera experiencia de pasarlo de 25 a 5 sesiones de tres horas cada una; por la inexperiencia de los alumnos de la UNIVA; porque tan sólo una tercera parte eran entre 8-10 años y porque fue el grupo más numeroso (58 niños) y no había tanto control. La temática de los videos fue espontanea y libre, lo cual hizo que los niños repitieran las historias que escuchan de sus padres en los cuentos infantiles y los programas televisivos que más les atraen. Nos faltó la suspicacia de retomar estas temáticas e intereses de los niños, para abrirlos al diálogo y a la confrontación, reflexionar y profundizar en los valores y mensajes que estos contenidos traen consigo, además de que perdimos este material porque no se pudo hacer ni la edición ya que terminaba el cuatrimestre de la UNIVA y los alumnos no estaban dispuestos a dar más tiempo.

1.4.4 DIF-JALISCO

Podemos afirmar que fue el mejor curso, gracias a la experiencia del anterior pudimos seleccionar a las instructoras; fue riguroso el control de tiempos y movimientos en el buen manejo de los contenidos y metodología del Plan Deni. También debemos este buen éxito, al menor número de niños (36) y a que un 90% de ellos estaban en el rango que habíamos fijado, entre 8-10 años. Aunque también fueron en 5 sesiones, se tuvo un control escrupuloso y obsesivo en las actividades que se podían hacer durante las tres horas del curso. La capacitación elemental del manejo de la cámara de video se hizo paralelo a las sesiones por una persona, y se hizo una excelente edición de los materiales, todo esto para presentarse en el Festival de Cine Infantil en un gran auditorio de la institución, donde se presentaron las instructoras y los padres de familia para la entrega de los premios por las autoridades del DIF-Jalisco.

A pesar de que inducimos la temática con el problema ecológico, los niños tuvieron toda libertad de elegir el modo de su representación. En la edición se buscó respetar su idea original, pero tenemos que reconocer que hubo muchas elecciones nuestras del orden del material, sobre todo de los niños más chiquitos que no sabíamos qué es lo que querían decir en sus imágenes, se tuvo que intervenir. Así también intervenimos en la musicalización de los videos, con muy buen gusto, pero fue a cargo de uno de los instructores sin intervención de los niños. Esto claro, luce mucho en el material pero quizá desvirtuamos lo que el niño quiso decir. Por eso estamos convencidos que necesitamos como mínimo unas tres sesiones más dedicadas sólo a la instrucción de lo que es la edición y la indispensable participación de los niños para que no quede viciada de origen el proceso de la temática que ellos van elaborando.

Fuera de estas intromisiones en la edición y en la música, se llegaron a hacer trabajos muy profesionales, al nivel de los niños. Las temáticas, fuera de nuestro error de inducción, se identificaron con la cultura que se da en las escuelas ya muy bien asumida por los niños en su preocupación ecológica, lo que hizo que profundizarán e hicieran propuestas sensibles ante problemas de ahora como el SIDA, la contaminación y el cuidado de la naturaleza.

1.4.5 ORFANATORIO DE LA CIUDAD DE LOS NIÑOS, A.C.

Logramos integrar el elemento catártico y de creatividad en la problemática de la orfandad. Un detalle al respecto, fue que en sus temáticas y representaciones querían verse o se imaginaban como si estuvieran haciendo una producción hollywoodense o serie de televisión. El error de intromisión ecológica lo volvimos a repetir por los buenos resultados que traíamos de la anterior experiencia. Si no hubiera sido así, creo que hubiéramos tenido representaciones de futbol, lo cual se reflejaba obsesivamente en las otras partes del taller, en sus dibujos, ensayos e inquietudes. Esto lo tienen como el juego principal y es lo que ven más por televisión. La problemática ecológica la traen en la sangre porque su naturaleza en el abandono ha sido usurpada. El futbol es una parte lúdica de la vida que se asume sin tantos conflictos como los cotidianos, y meter gol otorga un reconocimiento social perdido en el exilio del abandono. Sus problemas son el presente inmediato para sobrevivir el anonimato y el futuro incierto ante el aislamiento social. Por eso la televisión y el juego para ellos son momentos de esparcimiento que disfrutaban intensamente, porque pagan caro el costo de la disciplina y violencia simulada y latente en el orfanatorio.

Así el elemento de la crítica ante el televisor más que en otros grupos pasó a segundo término. Pienso que no la entienden ni les interesa. Creo, que lo que sí podría ayudarles, son las reflexiones más serias y duras de la realidad de la vida que se identifiquen con sus inquietudes, en esto se notaba que reciben consejos de los padres jesuitas. Si se lograran representar más estas problemáticas, tal como algunos de los videos que presentaron, tendrían mayores elementos y descubrirían valores que ayudarían a enfrentar su situación en procesos más integrados y tranquilos.

Es necesario hacer un estudio más objetivo y formal del perfil y problemática de este tipo de niños, para dar un seguimiento y aportes más precisos que los meramente espontaneos como a cualquier otro grupo de niños.

CAPITULO II. EL NIÑO ESPECTADOR INTERACTIVO

El planteamiento hipotético de análisis que hacemos aquí, como hemos estado viendo, está dirigido al receptor, al niño como espectador. En cuanto su pertinencia comunicativa, orientada a analizar la influencia televisiva en niños entre 8 y 10 años que ven esta programación televisiva comercial cotidiana en las ciudades de México y Guadalajara.

Este análisis lo hacemos mediante el Taller Plan Deni, que consiste en enseñar al niño a realizar cine, haciéndole descubrir el trucaje de la imagen en movimiento: enseñándole con trabajos plásticos elementales el lenguaje cinematográfico, la fotografía, el guión, la edición y la forma de grabar en video, al final del curso, se presentan en común a concurso estos trabajos en un pequeño festival de cine infantil.

Esto como señalamos arriba, lo hicimos durante cinco años indistintamente con grupos de la ciudad de México: en el Centro Universitario Cultural (CUC) con niños de clase media y en el Siquiátrico Infantil con

pacientes adolescentes de la Secretaria de Salubridad y Asistencia; y con grupos de la ciudad de Guadalajara: en el Ateneo Metropolitano, A.C. con niños circunvecinos en el barrio popular del centro de esta ciudad; en el DIF Jalisco con niños de clase media que se allegaron a un servicio más de esta institución y, finalmente, con niños del orfanatorio de los padres jesuitas en la Ciudad de los Niños, A.C.

Tuvimos muchas variantes en cuanto características de grupos, que ya analizamos exhaustivamente, pero el concepto teórico de espectador como 'víctima' que teníamos en estos niños al principio, fue cambiando radicalmente: descubrimos en este taller que es más consistente la imaginación y la creatividad de los niños, que la influencia televisiva que esperábamos hallar. Nuestro sujeto-espectador tenía más autonomía de la que nos habíamos planteado. Era menos influenciable por la televisión: el niño retoma de ella lo que quiere, no al contrario. Al punto de que la interacción del *modelo clásico de comunicación* circular no se cerraba simplemente en la retroalimentación, sino que, en la medida en que el niño iba descubriendo la creatividad en su autoría del video en el taller, iba modificando su intencionalidad en la estructura de su aprendizaje en esta expresión infantil,

y, también, se encontraba con esta nueva actitud ante el televisor: discriminatorio y selectivo, así se abría este círculo, en el aporte catártico de sus diferentes trabajos en video, su *autoría inscrita en esta lectura y su visión de las cosas* en estos aportes. Aunque, por otro lado, encontramos en nuestras reflexiones que la mayoría de los análisis insisten en la influencia nociva de la televisión y no en esta interacción. Por eso en el planteamiento de la problemática predominaba en nosotros esta persistencia de los recientes análisis de influencia de los medios en la ilusión del sujeto como único emisor, como único productor del discurso, y el niño, como receptor pasivo, en esta influencia⁹.

El protagonismo relevante del receptor que íbamos cambiando en el aporte de los trabajos de videos en los niños, está en que constituyen los niños, una instancia narrativa del discurso, en el sentido que dejan expresar su propio mensaje con todo su potencial de creatividad sin que les afecte tanto la programación televisiva: una interpretación autónoma y espontánea, a través de su aprendizaje que supera toda esta influencia televisiva si se descubren en este protagonismo: creando su propia

⁹ Joel BRÉ, *Los niños, el consumo y el marketing*, Paidós, Barcelona-Buenos Aires-México, 1a. ed., 1995. Veremos en el tercer capítulo como esta influencia es cierta en el sentido que condiciona las conductas, pero el niño tiene otros factores como la escuela, la familia y su ambiente, por donde puede reorientar positivamente estos contenidos televisivos.

imagen. En sus emisiones están como sujetos que las sustentan, y estos discursos los comprometen como sujetos interpretativos. El proceso de comunicación así, no era circular sino una espiral abierta en renovación constante de interpretación en la que los niños la enuncian, a través de esta experiencia.

Nuestra hipótesis de la influencia televisiva en los niños así cambió radicalmente, nos orientó a un análisis diferente del modelo de comunicación para romper con el esquema tradicional de emisor-mensaje-receptor, analizando el protagonismo de los niños ya no como espectadores pasivos sino como actores de su propio discurso, esto no sólo en sus trabajos en video sino en su actitud crítica y creativa dentro del mismo taller y en esta actitud que mantienen ante el televisor, no sólo a partir de esta experiencia interactiva en el taller del Plan Deni, sino, como vimos arriba, actitud interactiva que los niños siempre han tenido y tienen ante el televisor, cuestión que a los adultos nos cuesta trabajo reconocer, quedándonos sólo con la parte negativa que deja en los niños esta adicción televisiva.

Esta singular autoría infantil la trataremos de mostrar enseguida mediante la teoría de la competencia comunicativa de Habermas; para, finalmente, contrastar esta experiencia con las propuestas y estudios del modelo de recepción interactivo, realizado por Guillermo Orozco.