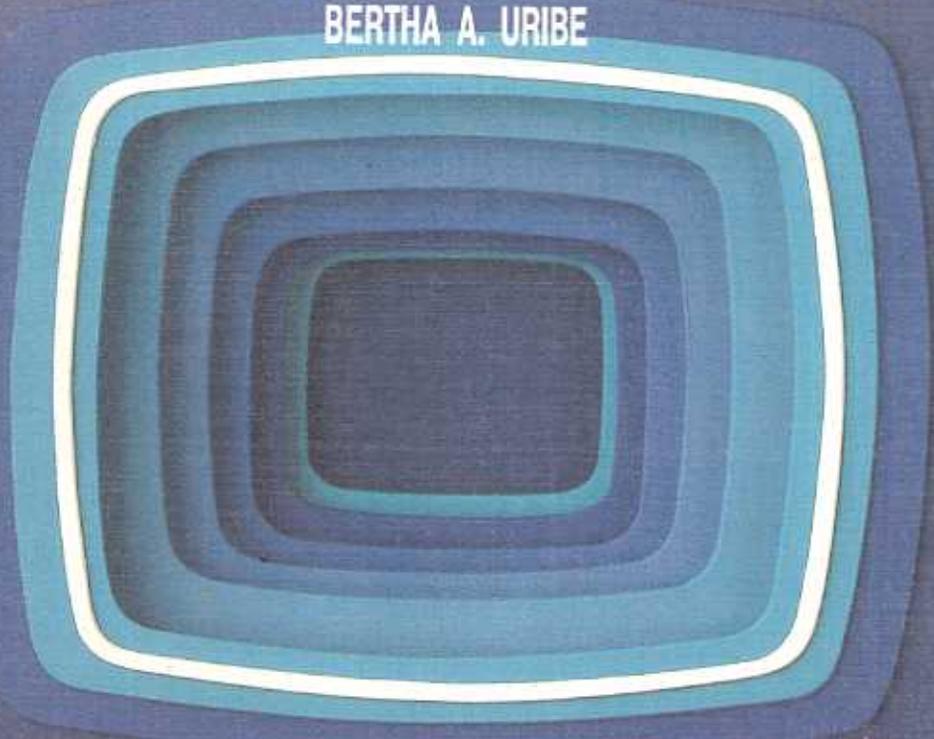


# CUÉNTAME EN QUÉ SE QUEDÓ

LA TELENOVELA COMO FENÓMENO SOCIAL

KARLA YOLANDA COVARRUBIAS ANGÉLICA BAUTISTA M.  
BERTHA A. URIBE



trillas 



## Catalogación en la fuente

Covarrubias Cuellar, Karla Yolanda  
*Cuéntame en qué se quedó.* -- México : Trillas :  
FELAFACS, 1994.  
248 p. : il. ; 23 cm.  
ISBN 968-24-4730-5

1. Comunicación masiva - Aspectos psicológicos.  
2. Televisión - Comedias - Aspectos psicológicos.  
I. Bautista Farías, María Angélica. II. Uribe Alvarado,  
Ana Bertha. III. t.

LC- HM258'C6.2      D- 384.55019'C252c

*La presentación y disposición en conjunto de CUENTAME EN QUÉ SE QUEDÓ son propiedad del editor. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema o método, electrónico o mecánico (incluyendo el fotocopiado, la grabación o cualquier sistema de recuperación y almacenamiento de información), sin consentimiento por escrito del editor*

*Derechos reservados*

© 1994, Editorial Trillas, S. A. de C. V.,  
Av. Río Churubusco 385, Col. Pedro María Anaya,  
C.P. 03340, México, D. F.  
Tel. 6884233, FAX 6041364

División Comercial, Calz. de la Viga 1132, C.P. 09439  
México, D. F., Tel. 6330995, FAX 6330870

Miembro de la Cámara Nacional de la  
Industria Editorial. Reg. núm. 158

---

Primera edición, abril 1994  
ISBN 968-24-4730-5

---

*Impreso en México*  
*Printed in Mexico*

*Esta obra se terminó de imprimir y encuadernar el 15 de abril de 1994 en los talleres de Policromía Impresora, S. A. de C. V., Juárez núm. 16, Col. Iztacalco, C.P. 08910, México, D. F. Se tiraron 1 000 ejemplares, más sobrantes de reposición.*

AT ET, B 85

# Índice de contenido

|  |            |
|--|------------|
| <b>Prólogo</b>   | <b>5</b>   |
| Partimos de un interés común por el estudio de las telenovelas, 5. Protocolo de observación etnográfica, 6. Antecedentes académicos del proyecto nacional sobre telenovelas, 7. La etnografía, herramienta fundamental en la conquista, 9. |            |
| <b>Agradecimientos</b>   | <b>11</b>  |
| Tiempo de producir: tiempo precioso, de crisis, de amores y de soledades, 11.  |            |
| <b>Introducción</b>  | <b>17</b>  |
| <b>Cap. 1. Vida familiar cotidiana</b>   | <b>21</b>  |
| Legitimación de ideas en la construcción de metalenguajes, 23. Monografías familiares, 36.   |            |
| <b>Cap. 2. Televisión y familia: la realidad de la ficción</b>   | <b>117</b> |
| 1. ¿Apocalípticos o integrados?, 119. 2. Vámonos ahora sobre nuestros hallazgos, 127.  |            |
| <b>Cap. 3. La familia y su relación con el melodrama televisivo</b>  | <b>155</b> |
| 1. El melodrama del sentido y el sentido del teledrama, 158. 2. La panorámica de lo observado, 172.  |            |
| <b>Algunas reflexiones finales</b>   | <b>227</b> |
| De hipótesis a tesis: transformaciones posibles, 227. Así sucede en cada proceso de aprendizaje, 243.  |            |
| <b>Bibliografía</b>  | <b>245</b> |