

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES
CENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE AMÉRICA DEL NORTE
CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIONES MULTIDISCIPLINARIAS

MEDIACIÓN E INTERACCIÓN
EN LA FORMACIÓN DE LECTORES

TESIS
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE
LA COMUNICACIÓN

PRESENTA
MARÍA MAGDALENA ÁVILA LARA

ASESORA PRINCIPAL MAESTRA FRANCISCA ROBLES

COMITÉ REVISOR DRA. VIRGINIA LÓPEZ VILLEGAS
DRA. ELVIRA HERNÁNDEZ CARBALLIDO
DRA. ROCÍO AVENDAÑO SANDOVAL
MTRO. FELIPE LÓPEZ VENERONI

OCTUBRE 2003

*A Héctor e Ixem, mis hijos, quienes
aprendieron a esperar el
tiempo que les corresponde.*

*A mis hermanos
Luz, José, Arturo y Mary.*

*Dedico este trabajo a quienes
confían en mí, en mis proyectos y
me ayudan hacerlos realidad.*

*A Valeria Rojo Lagarde
por ese espacio
en el que me recibió
para sacar este
proyecto .*

*A la maestra Francisca Robles
por su apoyo, amistad y lealtad.*

A la doctora Elvira por su paciencia.

*Al maestro Felipe López Veneronni
por sus sabios consejos en la
elaboración metodológica.*

*A la Doctora Virginia López Villegas
por sus aportaciones en el
campo de la significación.*

*A la doctora Rocío Avendaño por
sus amables consejos y apoyos.*

Índice

	Dedicatorias	
	Prólogo	2
	Introducción	11
	Un acercamiento al diagnóstico de la problemática de la cultura lectora	11
	Los indicadores	12
	La competencia comunicativa implícita en la educación.	25
	La lectura como marco de marginación social	26
	Los fundamentos sociales con el proceso de la lectura.	31
	El príncipe feliz	35
Capítulo 1	Mediación e interacción en la lectura	40
1.1	Del medio a las mediaciones en la lectura	40
1.2	Interacción social	45
1.3	Interacción mediática	46
1.4	Interacción lingüística	49
1.5	Interacción comunicativa	51
1.6	Interacción simbólica	53
	De las mil y una noches: La historia del príncipe Amed, Alí y Usan.	56
Capítulo 2	El libro, la interacción comunicativa y el hábito de la lectura	59
2.1	Apuntes para una historia del libro y la lectura	60
2.2	La persecución del libro	67
2.3	Tipología de libros	73
2.4	El libro ¿Medio de comunicación?	80
2.5	El concepto hábito y su relación con el libro.	83
2.6	Cómo se adquiere el hábito de la lectura. Una propuesta	87
2.7	La mediación, imaginación y la expresión en el contexto lector.	90
2.8	Del acompañamiento escolar a la construcción de hábito lector.	92
2.9	Lectura-escritura.	94
2.10	La lectura en la educación formal. Libro, revista, diarios, TV.cine y radio.	96
	La casa sola.	104
Capítulo 3	La lectura y la interacción lingüística	107
3.1	La teoría del signo en la comprensión lectora	107

3.2	El código en la lectura-escritura	109
3.3	Los códigos de la lectura corporal	113
3.4	El significado como unidad cultural en las estrategias lectoras	115
3.5	La entrada al significado	117
3.6	La lectura dentro del marco de las inteligencias múltiples	120
3.7	El fomento a la lectura y la interdisciplinariedad semiótica	124
	La historia de Prometeo y Pandora.	128
Capítulo 4	El libro, los medios y la interacción mediática	130
4.1	Usos y gratificaciones de los medios	136
4.2	La lectura y su relación con los medios de comunicación	140
4.3	La radio y la lectura	142
4.4	La televisión y la lectura	153
4.5	La práctica de “ver la tele”	145
4.6	El cine y la lectura en los procesos de mediación. El fenómeno de Harry Potter.	161
4.7	Análisis económico de las familias. Factor importante para no invertir en libros.	167
4.8	El rezago educativo	171
Epílogo	Tautismo y la interacción simbólica	180
	La ruptura de la interacción en la sociedad de la comunicación.	183
	Tautología y sus rasgos característicos	185
	Representación y expresión	189
	La forma simbólica. El tautismo y el libro	190
	Las teorías explicativas y su relación con el libro	190
	CONCLUSIONES	194
	FUENTES	203

Resumen

En esta tesis el lector encontrará un acercamiento analítico de la problemática lectora de nuestro país, la sistematización de una experiencia que aborda la metodología que se puede seguir para fomentar el hábito lector en niños y jóvenes y, la propuesta de establecer en todos los centros educativos círculos de lectura basados en la mediación e interacción.

Prólogo

*Caminado un día por las calles de Brasil
Me acerqué a visitar a mi amigo José Vasconcelos.
Lo encontré saliendo de la Secretaría de Educación Pública.
Al saludarme me preguntó.
-Oye Daniel ¿qué vas a hacer este fin de semana?
-Pues no he pensado aún que hacer José.
¿Por qué?
-Te voy a llevar a pueblar. ¡te parece!
¿Vas a recorrer algún municipio?
-Sí, generalmente salgo todos los fines de semana a entregar libros.
El sábado temprano pasó por mí,
a mi casa en su cochecito.
e iniciamos el recorrido de ese fin de semana
sin saber lo que nos pasaría.
Eran los años aún de la resaca de los cristeros,
Y a pesar de haberse realizado una faena de
despistolización en las comunidades, la población aún tenía armas.
Por eso no pensamos que fuera a ser novedad.
Repartimos los libros en diversas cabeceras municipales,
Sin ningún contratiempo.
Ya entrada la noche,
Al llegar a un pueblito que no recuerdo el nombre,
Vasconcelos empezó a sacar algunos libros de la cajuela del coche.
No había luz eléctrica, así que en la penumbra
parecíamos dos fantasmas en busca de la libertad.
De repente se acercaron a nosotros dos hombres,
el comisariado ejidal, que en esa época se había estrenado,
y el comandante de la policía del municipio.*

*¿Quién anda por ahí? Nos preguntaron.
Vasconcelos inmediatamente les dijo
quien era y dio santo y seña del cargo que
tenía en la Secretaría de Educación Pública.
Hay que recordar que en el México de esa época
la gente no sabía leer.
El alfabetismo predominaba entre la población rural
y de las ciudades. No había muchos periódicos,
televisión ni radio, era una población alejada de la
cotidianidad de la gran ciudad.
Así que no le creyeron, porque no tenían conocimiento
del personaje que los visitaba.
Y sin podernos defender, nos llevaron a la cárcel.
Ahí le preguntaron.
Con que usted anda entregando armas en los pueblos.
Vasconcelos les respondió que sí.
¿De qué calibre son las armas?-le preguntaron
- De grueso calibre. Les contestó mi amigo.
Y entre ellos se pusieron de acuerdo para ir
al coche de Vasconcelos y traer el cuerpo del delito.
Las armas.
A su regreso, dejaron caer sobre el escritorio dos pilas de libros.
¿Dónde están las armas? Sólo encontramos estos libros.
A lo que Vasconcelos les respondió.
Pues esos libros son las mejores armas.
-Está usted toco, ¡díganos dónde están las armas!
Pues en el contenido de esos libros. Contestó Vasconcelos.
Esas no son armas, le contestaron,
-¡claro que sí! Les respondió mi amigo.
Son armas contra la ignorancia de nuestro pueblo.*

Este es un texto donde la teoría de la comunicación explica cómo a través de la mediación e interacción se puede fomentar el hábito lector en niños. El eje conductor son los talleres de fomento a la lectura que he diseñado. Aquí podrá el lector identificar tan sólo unos apuntes para el diagnóstico de la problemática lectora en nuestro país y en particular en el Distrito Federal.

Múltiples han sido los factores que han llevado a nuestra población infantil y juvenil a no leer ni la más mínima bibliografía. Recurrentes han sido los caminos por los que hemos transitado en esta investigación, para tratar de competir contra la marginación social a la que se envuelve a la sociedad no lectora, también, hemos discutido en foros y congresos de la red de animación a la lectura los diversos caminos para la formación de lectores.

Para ello, durante el desarrollo de este trabajo expongo la experiencia de los talleres de fomento a la lectura que Héctor Arturo Carmona, monitor y la que escribe, asesora, han impartido en el Centro Escolar preescolar y primaria para hijos de trabajadores del sindicato de la UNAM, (CEPPSTUNAM) durante dos ciclos escolares y en diversos espacios educativos desde hace siete años. Esta propuesta tiene la finalidad de implementar la hora del cuento en la comunidad escolar en el nivel primaria y secundaria, en un ambiente de percepción, la cual la relacionamos con lo artístico, cultural, geográfico, étnico y social de la realidad de nuestro país. Los talleres de fomento a la lectura constan de dos etapas; en la primera, se pretende lograr un impacto en la comunidad para que a través de la lectura, se propicie una eficiente interacción con la comunidad asegurando el conocimiento a través de las competencias comunicativas. Dentro de la segunda etapa, se desarrolla la etapa de conceptualización de la lectura a través de la mediación para llegar al razonamiento, mismo que se lleva a través de diferentes textos apropiados para cada grado escolar, que los niños logren a través del descubrimiento, definir un concepto lúdico de lo que es la comprensión lectora. Que aprenda a jerarquizar personajes y estructurar hechos de la lectura. Que aprenda a resolver problemas a través de la aplicación de estrategias específicas para analizar y comprender el contenido de dibujos, esquemas gráficos, mapas, películas, escenas cotidianas, caricaturas y programas de radio son nuestros objetivos.

En este taller lo primordial es trabajar con arte, porque consideramos que cada taller de fomento a la lectura es una creación, una obra de arte que hay que pulir día con día. Nuestro trabajo profesional no está acabado puede mejorarse. La implementación de estos talleres en las escuelas, les garantiza la integración a un proceso sociocultural.

Dentro de las metas que perseguimos es la de dar sesiones a todos los grupos de la escuela que nos invite. Siempre nos proponemos alcanzar la lectura de por lo menos 10 textos leídos por gusto al interior de los grupos, y casi siempre se leen más de veinte, durante el primer ciclo escolar del taller de fomento a la lectura. Cuando realizamos el evento “vota por tu libro preferido”, lo hacemos con el fin de que los niños elijan y se involucren en su propio proceso. Procuramos establecer la hora de cuento como actividad cotidiana, así como la realización del evento cuento contigo, donde los cuentos de anécdotas, hadas y desamores, historias de países lejanos y cercanos nos hacen viajar a lugares fantásticos.

Al realizar la actividad los cuentos del fogón con la participación de los abuelos, los niños recuperan el México de antaño, los juegos tradicionales, las memelas y los buñuelos con miel. Los niños conocen la tradición oral de sus abuelos, las leyendas y cuentos que les contaron, recrean “A jugar volaba sola”. Construyen con sábanas, pinzas y tendedores la literatura tendida al sol que ellos mismo han leído. Del cajón de coplas, aprenden la lírica popular de nuestro país con tratamiento de los niños.

Dentro de las actividades culturales que se tienen programadas durante el ciclo escolar contamos con:

- *La ofrenda de día de muertos y su tradicional calavera. La contada de muertos y aparecidos.*
- *Las tradiciones de fin de año, concurso de nacimientos y piñatas, recuperación de la tradición de la rama veracruzana y cantos de la lírica infantil.*
- *El evento recorrido por el milenio, se realiza con la participación de los padres de familia, donde a través de la lectura de objetos se reconstruye la historia de nuestra ciudad y de sus diferentes manifestaciones.*
- *El fortalecimiento de la amistad se realiza con la lectura de cuentos que hablan de estas largas amistades y de cómo aprendemos a compartir y regalar libros.*
- *Se realizan talleres de integración de padres y madres a la lectura.*
- *Se promueve la compra de libros a través de la realización de feria de la lectura.*
- *Dentro de estas actividades también contamos con la experiencia de invitar a un escritor para que los niños sepan que son de carne y hueso.*
- *Se visitan bibliotecas y si la escuela donde está operando el proyecto no tiene una se promueve a que se abra.*
- *La lectura no sólo se da únicamente de libros, sino a través de correspondencia entre niños de otras escuelas.*
- *Se realiza la investigación de : la historia lectora de padres, madres y maestros, con el fin que a partir de ella, estos actores sociales diseñen sus propias estrategias lectoras.*
- *Se realiza el proyecto “Jartum” correo de libros de padres y madres a hijos. Jartum es un pajarito que vive en los altos de Chiapas, es un personaje ficticio que asume el padre o madre del niño que asiste al taller, el cual le escribe una carta emotiva a los destinatarios y les envía un libro para que lo lea. Este personaje inicia una correspondencia cotidiana hasta que el padre o madre decida descubrir a Jartum. Con la condición de escribirle a su hijo o hija de manera periódica y con temática libre, lo anterior para que inicien un dialogo permanente a través de leer y escribir.*

Los logros: generalmente los talleres de fomento a la lectura inician un proceso de sensibilización en tres etapas, primero: se les cuenta cuentos a los niños, se les permite que manipulen los libros a su libre albedrío, que mantengan un contacto íntimo, que los huelan, que sepan, que ellos tienen una portada , contraportada, texto. Segunda: al lograr la sensibilización se incentiva el mundo de la imaginación con fábulas de Esopo, Tajín y los siete truenos, Liliana la bruja urbana, sputnik y David, El embuste de las coles, Fantasmas escolares, entre muchos más, de las editoriales Fondo de Cultura Económica, y

su serie A la Orilla del Viento. SM y su barco de vapor, Selector (Cuentos de terror), ediciones de la torre, Editorial Castillo y su serie el castillo de la lectura, Editorial Anaya, editorial Norma y su colección Torre de papel, Editorial Alianza juvenil, Al Delta y Alfaguara.¹

Al descubrir el cómo y el por qué de los fenómenos que suceden, qué pasa con los eventos, la trama, los personajes, damos una explicación primaria en presencia del objeto mismo. El libro. Y la tercera: partiendo de estos textos, los tomamos como pretextos para que ellos descubran la magia que encierra, analicen si ellos leen, si los adultos que les rodean leen, y llegar al descubrimiento del por qué los niños, los papás de los niños y niñas y la demás gente que vemos, no tienen un hábito lector, y por qué sucede.

Cabe hacer la aclaración que estos tópicos se comentan a los niños de acuerdo a su nivel de comprensión, se utilizan videos, películas, dinámicas lúdicas y representaciones. Aquí podemos encontrar la aplicación de la teoría de los signos como parte de la estructuración de significados.

Dentro de las dinámicas se realizan varios debates para analizar el contexto ideológico que transmitían los dibujos animados japoneses, norteamericanos y demás caricaturas que los niños ven. Los niños, también, por descubrimiento encuentran que la televisión tiene la opción de diversión y entretener, están de acuerdo en que algunos programas contienen violencia, de este análisis, se dan cuenta que este medio les ocupa más tiempo y que es mucho más fácil ver la tele, que leer, pero que la actividad de leer les hace pensar. Ellos ven otras opciones, aquí se encuentra un punto crucial el cual nos lleva a cuestionarlos: ¿por qué no leen en sus casas?

Taller para padres a insistencia de los niños.

En ese contexto, se dan cuenta que, para que a ellos les guste leer es necesario que papá y mamá les guste y lean, se inicia la cruzada de estrategia para el desarrollo lector para padres de familia. En estos talleres para padres se les explica a los mentores la importancia de acompañar a los “peques” al fascinante mundo de la lectura, la diferencia entre la alfabetización y leer, que la lectura implica educar los sentidos, que los niños desean a los libros como compañía, como materia de sueño, recreación y fantasía.

Se les explica a los padres también, que los niños quieren que los papás leen, y si es el caso de que a ellos no les leyeron de niños, historias fantásticas, con la lectura que ellos les hacen a sus hijos, están retomando su propia infancia. Que a los niños les gusta leer y que les lean en voz alta, en silencio, en el banco, en el dentista, junto a un árbol, debajo de la cama, entre arrumacos y caricias y a salto de caballo.

En estas pláticas con mamás, se informa que algunos niños y adultos, adquirieron el hábito por la lectura con fascinación, cuando por algunas circunstancias estuvieron enfermos,

¹ Durante los primeros seis meses del primer ciclo se leyeron los títulos de la serie A la orilla del viento” del F. C.E y después continuamos con las otras editoriales.

por que con ese argumento tuvieron en sus manos un libro que los acompañó, cuando no hay luz y la tele enmudece, esta condición es propicia para entrometerse en la lectura, también, dentro de las opiniones que los niños expusieron en los talleres que ya se dieron, es que cuando están solos, ellos leen por que así sienten una compañía y que cuando están tristes, también se han sentado a leer, además, los chaparritos saben que se debe leer para estar mejor informados, para investigar la tarea de la escuela, y lo más importante para recrearnos.

Los beneficios que encontraron los padres de familia asistentes a estos talleres son que leyendo se aprende a escribir y mejorar la ortografía, que aprendemos a escribir nuestras ideas, que aprendemos a concentrarnos e imaginarnos lo que los autores nos dicen en los libros y, entonces, adquirimos más conocimientos.

Desde este contexto lógico de las situaciones o fenómenos explicados a los padres y niños, el resultado fue el siguiente, la verdad tiene dos aspectos: uno material basado en las referencias de los conocimientos y otro formal, con una coherencia interna. la humanidad cambia al conocer las cosas, los fenómenos y las situaciones, y sólo puede argumentar de ellas lo que puede captar. No nos podemos bañar en el río dos veces, por que cambia la corriente del río día con día, decía Heráclito, el devenir histórico es una dispersión de “posiciones vitales” de un individuo o de una generación.

En el contexto del taller de fomento a la lectura, se les explicó a los niños que a todos los seres humanos nos gusta que nos reafirmen o confirmen las ideas que nos hemos forjado de las cosas que somos, así, videntes para todo aquello en que vemos incrustados nuestros valores y ciegos, por el contrario hacia esa realidad en la que están ausentes. Los que escriben libros, leen la realidad de diferente modo y el lector, o sea cada uno de nosotros, a nuestra vez, a veces nos encontramos incómodos de aceptar tal disonancia que le llevaría a explicarse las cosas, sobre todo ciertas cosas que constituyen nuestra intimidad de una manera diferente.

Metodología aplicada

Para instrumentar esta investigación se diseñó un plan operativo llamado “estrategias para fomentar el hábito lector en niños, utilizando recursos comunicativos” conformado como un taller de fomento a la lectura de la cual se desprenden dos etapas operativas:

La primera etapa funcionó durante dos ciclos escolares; el primer ciclo en la Escuela Instituto México y el segundo en el Colegio Iberoamericano de Acapulco, ambas escuelas de iniciativa privada en Acapulco, Guerrero, con el nombre de “taller de la imaginación” El taller de la imaginación en dichas escuelas sirvió al proyecto como programa piloto para establecer los ejes temáticos que se abordarán más adelante.

En el caso del Instituto México, funcionó tres horas, los días sábados de manera gratuita abierto a todos los grados. Donde la asistencia de los niños fue de 32 en total. El evento meteorológico del Huracán “ Paulina” el 9 de octubre de 1998, hizo que se dejara de dar

por un mes. Al reanudar labores se trabajó en coordinación con la psicóloga del plantel un proyecto de comunicación verbal para apoyar al desahogo catártico que el meteoro provocó en los niños y colaborar con esto, a proporcionarles una explicación significativa de los procesos de vida y muerte, así como la importancia de protección civil en las zonas de desastre.

En el caso del Colegio Liceo Iberoamericano de Acapulco, el proyecto se tituló también Taller de la imaginación, funcionó dos horas cada tercer día por las tardes, con un costo de \$20.00 pesos la sesión por niño. Ahí la asistencia fue 23 niños. El grupo fue constante pues se daba como un soporte de dirección de tareas. En estas escuelas el ciclo escolar fue de septiembre de 1996 a junio de 1997. en la primera escuela y de diciembre de 1997 a junio de 1998 en la segunda.

En la segunda etapa de programa operativo se dio en el Centro Escolar preescolar y Primaria del Sindicato de los trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (CEPPSTUNAM), establecida en el Distrito Federal. Se trabajó el proyecto con el nombre de taller de fomento a la lectura. Con inicio del 15 de noviembre de 2000 al 30 de junio del 2002. se trabajaba con los 15 grupos (tres grupos de preescolar y 12 de primaria) con un financiamiento de \$2.00 por niño por sesión de una hora semanal al grupo. Con una población escolar de 540 alumnos y 39 semanas de trabajo por ciclo escolar.

La tercera etapa operativa comprendió la sistematización de estas experiencias de acuerdo a los planteamientos teóricos de las interacciones y mediaciones que se han vertido a lo largo de las dos etapas operativas. Se han replanteado algunas dinámicas, otras se han modificado y se han desarrollado nuevas estrategias lectoras que durante la lectura de este trabajo de investigación se podrán analizar.

Recursos

Los recursos humanos para todo el proyecto fueron: un coordinador del programa y un tallerista permanente durante los ciclos escolares.

Los recursos materiales por ciclo escolar.

Durante esta actividad se requiere del salón de clase, un televisor, una video casetera, una cámara videograbadora (cuando esta se requería), reproductor de CD, 200 hojas de papel rotafolio, una caja de gises de colores, un rollo de papel Kraff, 2000 hojas de papel revolución tamaño carta, 15 videocasetes VHS, 15 cassetes de audio, 5 video cassetes para handi cam 8mm, una barra de plástilina por asistente, una tabla de madera de 20 por 20 para cada alumno y paquete de libros de la serie “A la orilla del viento” de la editorial del Fondo de Cultura Económica por grupo y por ciclo escolar.

En este caso, el taller tuvo un contexto teórico de trabajar bajo dos enfoques: el cognitivo, que proporciona a los niños , padres de familia y maestros un ambiente de percepción del conocimiento a través de la lectura, ésta, la relacionamos con lo artístico, cultural, geográfico, étnico y social de la realidad de nuestro país. Y el enfoque comunicativo funcional, donde se trabajan las competencias lingüísticas de saber escuchar, leer,

escribir, y expresarse. Es decir, tomando al lenguaje como una unidad. Las sesiones se proporcionaron a los niños tanto de preescolar y primaria en una clase a la semana.

Los objetivos del taller de fomento a la lectura propuestos fueron:

Estimular el proceso de la lectura con actividades que la faciliten, promoviendo a la lectura, como un hábito placentero, así como formar en los niños y niñas, un criterio diferente de ésta.

Las actividades fueron básicamente de sensibilización hacia un hábito, entendiéndose como hábito lector al fenómeno que tiene una relación epistemológica y una lógica, cuando la relación entre los sujetos de conocimiento (niños) y los objetos (libros) están ligados de alguna manera, estos sujetos-niños, desde su visión no saben que ese sólo hecho nos provoca un saber, una acción que los sujetos, niños y niñas en contacto con su cotidianidad tienen.

El objetivo general de la tesis.

Analizar la mediación e interacción como procesos que intervienen en la formación de lectores así como proporcionar la explicación de cómo se relacionan las interacciones comunicativas en el hábito lector.

Objetivos específicos.

Analizar cómo el proceso de mediación e interacción lectora incide en la enculturización de los individuos y la incorporan a su vida personal.

Demostrar que la interacción comunicativa varía de acuerdo a la selectividad que hagan los individuos para relacionarse entre ellos, o bien, de la selección que tengan de los medios.

Contrastar el proceso de mediación de la realidad social con la representación mediada para identificar los procesos de interacción lingüística que al estar el contacto con la lectura, conllevan a una significación.

Explicar la actuación de la interacción simbólica como espejo social y argumentar que a través de los actos del habla, se logra la lectura de una realidad social para aceptarla, rechazarla o transformarla.

Cabe hacer mención que este texto es fruto de la maestría en Ciencias de la Comunicación del Programa de Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales, del Instituto de Investigaciones Sociales, Del Centro de Investigaciones sobre América del Norte, del Centro Regional de investigaciones multidisciplinarias y de la Facultad de ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, sin beca otorgada por ninguna instancia. Salvo las cuotas de recuperación que los padres de familia otorgaron para los requerimientos básicos de la operación de dos ciclos escolares en el CEPPSTUNAM.

En este momento 2003, se lleva a cabo el taller de fomento a la lectura en la escuela de Tiempo Completo Andrés Delgado el “Giro” bajo el patrocinio del Programa Escuelas de Calidad y está pendiente de instrumentarse en las escuelas Grecia y Héroes de la Libertad, las tres en la Delegación Xochimilco.

Se agradece a la licenciada Marcela Valadez, coordinadora del CEPPSTUNAM, a los padres de familia y a los niños de estos ciclos escolares, por creer en este proyecto y ponerlo en práctica en sus propias instalaciones, por aceptar realizar todas y cada una de las dinámicas que sirvieron de base para la argumentación teórica que aquí se desarrolla.

Mi eterno reconocimiento a Psicólogo Héctor Arturo Carmona Ávila por haber ejecutado y permanecer frente a los niños durante dos ciclos escolares como tallerista del proyecto, ganarse la confianza de padres de familia, por la juventud prestada, por defender la cercanía cronológica con los niños y las teorías que se estaban desarrollando. Con la participación activa de Héctor en esta investigación, la renovada voluntad de superar la crisis de lectura que nuestro país padece no se lograría superar, al menos en estas escuelas.

Por último, quiero manifestar que trato de recrear la teoría de la comunicación con la práctica que nos dio el taller de fomento a la lectura y, en cada uno de los capítulos he sistematizado mis reflexiones de investigación en comunicación educativa y documentado con la aplicación de diversas técnicas comunicativas el fomento a la lectura.

Los capítulos uno y dos contienen la mediación e interacción como componentes de la teoría de la comunicación aplicada al fomento de la lectura. En el capítulo tres, expongo la teoría de la significación aplicada en nuestro taller y en el cuatro, desarrollo la interacción que los medios de comunicación han realizado con los diferentes públicos a través de su evolución y cómo han motivado a la lectura. El epílogo muestra la ruptura de la interacción en la sociedad de la comunicación.

Introducción.

En los últimos veinte años se ha permeado la información sobre los niveles de lectura en México, los cuales son inferiores a la demanda exigente de desarrollo del país, como profesora de los diferentes niveles de educación, me he percatado que en el nivel primaria los niños de cuarto año no alcanzan una lectura de comprensión de sus libros de texto gratuitos, asimismo, los estudiantes de secundaria continúan con el rezago lector, donde la lectura es insuficiente para alcanzar una unidad de significado de una lectura de un cuento corto, digamos “El hombre muerto” de Horacio Quiroga, y que propicie un aprendizaje perdurable y significativo, de mayor aplicabilidad en la toma de decisiones y en la solución de problemas cotidianos.

En el nivel preparatoria, he observado a alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, en la preparatoria del Instituto de Estudios Superiores de Monterrey Campus Ciudad de México llevar asignaturas de lectura y Redacción, Lenguaje y Expresión en el primer semestre, estos alumnos se enfrentan a la lectura de textos clásicos con el mismo problema de comprensión, la lectura de estos textos se les hace aburrida y tediosa, primero, por que no saben leer, to anterior, se ha comprobado al incentivar la lectura en voz alta o colectiva para mediatizar la lectura.

Cuando escalamos al nivel de licenciatura, también observamos estudiantes de este nivel con rezagos lectores, no han leído en cantidad y calidad textos para una cultura lectora general, lectura de gozo. Se puede apreciar en los trabajos de redacción de los muchachos de los primeros semestres de diferentes universidades públicas y privadas¹ faltas de ortografía, párrafos incoherentes y sin ideas principales. Cabe mencionar que sí hemos encontrado alumnos, durante la experiencia docente, que traen buenos hábitos lectores y que se puede apreciar en la conformación de textos bien escritos, razonados y argumentados, pero son los pocos. Hasta aquí podemos aseverar que la población juvenil

¹ Universidad Intercontinental, Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación, plantel Pedregal, Universidad Loyola del Pacífico, Acapulco Guerrero, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, carrera de Ciencias de la Comunicación.

realiza lectura mecánica o inerte, es decir, esa lectura que nos hace funcionar en la sociedad. Tenemos una lectura alfabetizadora.

En la presente investigación se planteó la hipótesis de que una persona que adopta el hábito de la lectura tiene mayor capacidad de abstracción y mejor nivel para la resolución de problemas, ya que la lectura sistemática y cotidiana establece un mecanismo de estímulo cotidiano y una respuesta a largo plazo, que permite que el cerebro desarrolle procesos cognitivos, entre éstos, debe mencionarse los procesos de razonamiento lógico, inductivo, deductivo, analógico, hipotético y analítico-sintético. Luego entonces, el desempeño intelectual de la población en general radica en que se tiene una carencia de habilidades para procesar información, almacenarla y usar los conocimientos para la solución de problemas relacionados con las situaciones que el individuo afronta en su interacción con el medio.

Es decir, una persona con un hábito lector desarrollará permanentemente una capacidad de abstracción, la lectura le permitirá comprender significados a través de metáforas que la historia encierra. Otra de las hipótesis que permitió la explicación del por qué fomentar el hábito por la lectura es la del desarrollo social y económico. Si se plantea como política pública el desarrollo social, se puede predecir que la persona al tener habilidades de pensamiento puede obtener un capital cultural,² el cual le permitirá mayor competitividad en el mercado laboral, político y social.

Se puede observar también, que el nivel de desarrollo de una familia puede medirse por el número de sus miembros y la calidad educativa de sus componentes, de la historia lectora, así como de la infraestructura cultural, social y económica que sostiene a la lectura y la escritura en la que están involucrados.

² Capital cultural es un concepto que identifica a cada individuo de acuerdo a su origen social, la competencia lingüística y el grado de estudios que tiene. Dentro de estos parámetros podemos encontrar que el capital cultural se puede visualizar entre los hijos de familias adineradas que consolidan ventajas invirtiendo capital cultural en sus hijos para asegurar una rentabilidad escolar más elevada y duradera. El capital cultural se mide por el grado de instrucción de la madre, la profesión del padre, la formación intelectual, la trayectoria del muchacho, la colonia donde vive: no es lo mismo ser hijo de una enfermera, un obrero, un abogado o un escritor.

Los indicadores.

En la actualidad, la información es considerada como una herramienta básica en la toma de decisiones en diversas áreas de trabajo humano. Particularmente en la Escuela, contar con información sobre el estado que guarda el hábito lector en su población escolar, las posibles causas y el cómo emprender acciones correctivas y preventivas que pueden dar aportaciones de solución a los problemas que se enfrenta. México cuenta con información indicativa de tipo educativo que muestra que está en el lugar número 28.

Andrea Schleider, jefa de la División de Indicadores y Análisis de la Dirección de Educación de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), señaló que México enfrenta una situación difícil, pues no debe encarar el reto de mejorar la enseñanza, sino también garantizar el acceso a todos los mexicanos a la educación primaria y secundaria. Explicó que la baja calidad educativa se refleja en la capacidad lectora. En México solamente 6.9 por ciento de jóvenes de 15 años están en niveles superiores de desempeño en esta habilidad (el promedio de la OCDE es de 31.2 por ciento) pero, en contrapartida, 44 por ciento está en o debajo del nivel más bajo del desempeño considerado por la OCDE, que es de 18 por ciento. Estos estudiantes han adquirido habilidades de lectura muy básicas que les permiten desarrollar tareas muy sencillas, como identificar el tema de que se habla y establecer conexiones básicas. Pero alumnos podrían no estar adquiriendo las habilidades necesarias para sacar provecho a oportunidades académicas, estimó. (Sociedad y justicia. Miércoles 17 de Septiembre de 2003. Periódico la Jornada. Página 44)

La mala educación en México como resultado de la gran proporción en el número de estudiantes que atiende cada maestro, es un indicador más, el ideal es de 22 en cada aula. También reporte de la OCDE. Esta proporción influye en la atención otorgada a cada alumno. Las largas jornadas de trabajo³ y el amplio número de estudiantes se suma a los bajos salarios. El sueldo promedio por ley por cada hora de enseñanza teniendo 15 años de experiencia es de 370 pesos primaria (estimado 29,600 pesos mensuales de salario por cuatro horas frente a grupo por 20 horas a la semana); 450 pesos en secundaria y 520 en los niveles superiores de educación, en las Naciones de la organización mundial.⁴

³ Parece ser que la jornada de trabajo de los maestros normalistas que atienden a alumnos de nivel primaria en las escuelas oficiales es de 8 a 12:30 y de 14:00 a 18:30. pero no es así, ya que la mayoría de los mentores tiene doble plaza. En escuelas diferentes para solventar un salario digno.

⁴ Considerando que 370 pesos equivalen a 37 dólares, si el dólar se cotiza a 10 pesos en nuestro país.

Otro de los indicadores que sustentan el nulo hábito lector de los habitantes de nuestro país radica también en la observación directa y participante realizado a la comunidad escolar de las escuelas muestra de esta investigación. Dentro de ésta observación, se ha podido comprobar que el sistema educativo mexicano no ha podido capacitar a personal humano para formar lectores. Los maestros saben de la importancia de formar lectores, pero la incapacidad en la capacitación ha sido insuficiente, ellos mismos aseveran que no leen, los motivos innumerables, Algunos ejemplos solo para ilustrar.

(Testimonios recogidos por docentes de diferentes niveles escolares) 1. Por falta de tiempo al vivir en una ciudad donde la calidad de vida requiere que tengas dos trabajos para poder sobrevivir. 2. La necesidad de llegar a tu casa y utilizar los tiempos de ocio para el aseo de la vivienda y ropa, en fin el trabajo doméstico. 3. En la ciudad de México el desplazarte de casa al trabajo podría utilizarse para la lectura de un buen libro, pero la mayoría de las veces te toca ir de pie en el transporte público y no se puede concentrar. 4. Tengo mucho que leer, pero es del trabajo, los materiales para la clase, los trabajos de los muchachos que se tienen que calificar, por eso casi no me da tiempo para leer lo que quisiera. 5. Tengo tres libros que empecé, pero no los he terminado por falta de tiempo, después de dar clases en la primaria tengo un negocio en casa que tengo que atender. 6. Leer, si leo pero los materiales de la pedagógica, estoy realizando mi maestría y la verdad leo textos obligatorios de mis asignaturas. 7. Leer por gusto, si pero textos cortos ya que no tengo tiempo.

Otro indicador más, es la escasa producción editorial, sobre todo económica, para no tener el hábito lector, así como la insuficiente cantidad de bibliotecas y librerías. Al visitar algunas de las bibliotecas públicas situadas en las Delegaciones Políticas de la Ciudad de México se puede observar el grado de deterioro que cuenta la infraestructura física y no se diga los libros. La mayoría de ellos están subrayados por los múltiples usuarios. No existe la cultura de cuidar el acervo bibliográfico, ya que muchas veces es mutilado o robado. Al respecto se puede también observar que la afluencia a las bibliotecas públicas es imperceptible, los usuarios frecuentes de las bibliotecas públicas son chicos de secundaria que asisten en busca de material necesario para la investigación de un tema en particular. No acuden con la cultura de buscar un buen libro que les permita leer, en espacio de una hora o dos, un autor que les hayan recomendado.

Por otra parte, si hablamos de los libros de texto gratuitos,

El propósito educativo del programa es claro y simple, consiste en reforzar las “competencias comunicativas” de los alumnos poniendo a su alcance materiales de lectura. Pero también está presente una línea de política educativa que toma Posición, si bien indirectamente, con respecto al debate sobre la “unicidad” del libro de texto gratuito. Este debate ha estado presente prácticamente desde la aparición de dichos libros con la creación de la Comisión Nacional de Libros de Textos Gratuitos (Conaliteg), organismo creado por decreto como dependencia de SEP el 13 de Febrero de 1959 y cuya principal encomienda fue dar cumplimiento a la disposición de obligatoriedad y gratuidad de la enseñanza primaria establecida en el artículo 3ro constitucional. Posteriormente, también por decreto, en febrero de 1980 la Conaliteg pasó a ser un organismo público descentralizado, quedando bajo su responsabilidad la edición, distribución e impresión de los libros de texto gratuitos. (www.observatorio.org/comunicados/comun75.html)

En su momento se diseñaron para estandarizar una educación, no se duda que su instrumentación haya tenido una argumentación muy sólida en los años sesenta, donde en nuestro país se necesitaba un empuje a la alfabetización, pero en las últimas décadas, la estandarización ha hecho que la “literatura infantil” sea considerada como ajena al ámbito escolar cuando la producción de la literatura infantil debería considerársele en los espacios educativos. Al revisar los libros de texto gratuitos de lectura de cualquier grado escolar, encontramos que cuenta sólo con fragmentos de lecturas de autores clásicos. En el libro de primero *Las aventuras de Robinson Crusoe*, en el libro de segundo se puede leer *la leyenda de Dédalo e Ícaro*, en el de tercero *la Vuelta al mundo en 80 días* de Julio Verne, en cuarto grado *el Fantasma de Canterville* de Oscar Wilde, en quinto *El principito* de Antoine Saint-Exupéry y en sexto *El señor de los refranes* de Agustín Yáñez. Con sólo leer los fragmentos y sin un hábito lector, los niños no leerán los textos completos, que son hermosos.

En este sentido, los padres de familia del ciclo escolar de primaria, al tener sus hijos los libros de texto gratuito, no se preocupan por comprar otro tipo de literatura para ellos, no tienen la cultura de compra de textos adicionales para que los chicos lean otros contenidos, aparte del libro de lecturas que la Secretaría de Educación Pública obsequia cada año escolar. Lo anterior, podría tomarse en cuenta como indicador. También es de considerar que no existe una figura escolar al interior de la escuela que promueva y fomente otros libros que pueden ser de utilidad a los niños.

Con respecto a la institucionalización de la educación en nuestro país, al interior de la Secretaría de Educación Pública (SEP), se instrumentó una de las primeras iniciativas que respondió a la necesidad de abastecer las aulas con los libros distintos a los gratuitos, y dio lugar a la colección los Libros del rincón, creada en 1986 bajo la coordinación de la Unidad de Publicaciones de la SEP. La colección incluye las series *Al sol solito*, *Pasos de la luna*, *Astrolabio*, *Espejo de urania* y *Cometas Convidados*. Desde su creación hasta el año 2000 se repartieron un promedio de 35 títulos, contando reimpressiones y nuevas ediciones, de los cuales se alcanzaron a distribuir casi 45 miltones de ejemplares para los acervos bibliotecarios de los planteles escolares. Esta colección tenía las características de ser textos de fácil acceso, historias cortas y con una diversidad de temas. Desde los fragmentos de autores nacionales e internacionales reconocidos hasta viejos pregones y leyendas tradicionales de nuestro país.

En este rubro, los rincones de lectura se conformó como un programa editorial y de dotación de acervos bibliográficos cuyo propósito era la de contribuir a la formación de lectores capaces de comunicarse eficazmente por escrito, los destinatarios fueron los niños, maestros y padres de familia. Este programa lo instrumentaba Unidad de Publicaciones de la SEP, y editó y coeditó 446 títulos, 398 para niños, 21 para maestros y 27 para adultos. De igual forma, el programa produjo 949 ediciones y reimpressiones, más de 31 millones de ejemplares a lo largo del periodo comprendido entre 1991 y 1997, se han entregado a diferentes instituciones educativas. (www.observatorio.org/comunicados/comun75.html)

Pero qué sucedía con este proyecto, en opinión de la profesora Teresa Ramos Vargas, responsable del proyecto los Libros del Rincón de la Dirección 5, se distribuían a las escuelas y en cada aula, se disponía de un rincón donde se colocaban los libros. Los profesores son los encargados de realizar la actividad de lectura de esos textos o bien de prestar los ejemplares a los niños. Esta actividad no se proporciona con la cotidianidad que establece el proyecto, además de que los profesores argumentan que tienen una carga excesiva de trabajo, de temas de cada una de las asignaturas, que se pierden los libros, y que los maestros y padres y madres de familia no tienen el hábito de la lectura. Se han realizado reuniones de trabajo con los maestros y en cada uno de los Consejos Técnicos se trata de sensibilizar a los maestros, se instituyó el año de la lectura y eso parece que

permitió un avance, de hecho algunas escuelas adoptaron a la lectura como parte medular de su proyecto escolar, pero falta mucho por hacer.

El problema de la no lectura de nuestra población es un problema conocido por el gobierno mexicano, a tal grado que el jueves 8 de junio del 2000, se publicó la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro en cuyo contenido central establece fomentar y promover la lectura con actividades relacionadas a la función educativa y cultural. Se establece también inviolable la libertad de escribir, editar y publicar libros sobre cualquier materia. En este decreto se estableció el Consejo Nacional de Fomento a la Lectura y del Libro que dentro de su programa, coincide en editar paquetes didácticos de estímulo para cada nivel de educación básica, dirigidos a padres de familia, docentes y educandos, se involucra a los medios de comunicación social para emitir programas de radio y televisión dedicados a la lectura y el libro, se estimula la creación literaria, becas y premios para la edición y fomento a la lectura. Con lo anterior, podemos asegurar que las bases para fomentar la lectura en nuestros niños está dado, pero faltan los recursos humanos para realizarlo a nivel nacional. Esta debe ser una cruzada muy parecida a la Campaña Nacional de Vacunación, donde se vacune a los no lectores con el hábito para leer.

El programa Nacional de Lectura para la Educación Básica y Normal 2001-2006 tiene el objetivo central, según lo expresó el titular de la SEP, “fomentar que los estudiantes sean lectores autónomos, capaces de seleccionar sus lecturas, comprender distintos textos y escribir con fluidez y voz propia” Aunque también se le adjudican propósitos múltiples, como son: brindar mayor acceso y distribución de libros de alta calidad, generar conocimiento y valoración de la diversidad étnica, lingüística y cultural del país, apoyar la formación de mediadores de lectura, fortalecer las bibliotecas escolares y del aula, y crear un sistema de indicadores sobre las prácticas lectoras de los mexicanos. (SEP. Boletín No. 57. 12/03/0).

Las dimensiones y costos que alcanzaría el programa son relevantes. En cifras redondas serían cerca de 14 millones de libros distribuidos, dado que se propone dotar inicialmente de 20 títulos a las escuelas de educación básica, para formar cerca de 700 mil “bibliotecas de aula” es decir, de acervos bibliográficos disponibles en el salón de clases. Además, el secretario de Educación Pública, Tamez Guerra, en el marco de la “Campaña por las bibliotecas mexicanas”, precisó que “la inversión será de 500 millones de pesos, pero

todos estamos ciertos de que tenemos que hacer un esfuerzo a favor de la lectura” También reconoció que la iniciativa buscaría, entre otros propósitos, enfrentar las deficiencias de comprensión de lectura y expresión verbal que fueron detectadas en los estudios internacionales comparativos en que México participa.

A pesar de que los propósitos generales del nuevo programa son claros, persisten dudas sobre su articulación con otras iniciativas y programas en curso que cumplen propósitos similares, así como sobre las particularidades de su organización y operación.
(<http://www.observatorio.org/comunicados/comun75.html>)

Como ámbito de organización, el antecedente inmediato del nuevo programa de lectura es el Programa Nacional de Fortalecimiento de la Lectura y de la Escritura en la Educación Básica (PRONALEES), iniciado en 1995 con la finalidad de que los niños en primaria adquieran la competencia básica de leer y escribir en el curso de los dos grados de este nivel, que de tercero a sexto consolidarán y ejercitarán las competencias de lectura y escritura y que, en secundaria, se intensificará este ejercicio. Dicho programa tenía también propósitos de alfabetización de poblaciones definidas. La operación de PRONALES dio lugar a coordinaciones estatales del programa dependiente de la autoridad de educación pública en los estados. Hasta el momento el PRONALES ha sido la instancia encargada de gestionar el programa de fomento a la lectura en el ámbito de la educación básica y de procesar su operación descentralizada en las entidades federativas.

El propósito de fomentar la lectura por parte de los maestros tiene también antecedentes importantes, principalmente el Programa Nacional para la Actualización Permanente de los Maestros de educación Básica en Servicio (PRONAP), acordado entre la SEP y el SNTE en 1994. como parte del PRONAP se estableció la biblioteca para la actualización del magisterio, que cuenta en la actualidad con unos cincuenta títulos, la biblioteca del normalista, con veinte títulos, así como más de 300 centros de maestros, cuyo acervo bibliotecario superaba en el 2001 los seis mil volúmenes.

Aunque la SEP ha informado en diversas publicaciones acerca de los indicadores cuantitativos de estos programas, no ha generado o al menos no ha proporcionado información que permita reconocer el impacto de las medidas en el rendimiento escolar de

los estudiantes y sobre la formación de los maestros. Por esa razón, cabría preguntar: ¿Qué resultados han producido los programas de fomento a la lectura de estudiantes y maestros impulsados en la última década? ¿por qué, al parecer, no se han reflejado sus beneficios en las evaluaciones practicadas?

Las respuestas a estas preguntas es fundamental para poder apreciar la viabilidad de la estrategia y su capacidad de respuesta a los retos que pretende afrontar. También vemos necesario que la SEP aclare si el nuevo programa de lectura sustituye al anterior PRONALES, si incluye al programa de Libros del rincón, si está articulado al PRONAP y cuales son sus relaciones con las estructuras y programas de fomento a la lectura planteadas por el CONACULTA en su programa sectorial, específicamente con la Comisión de Fomento de la Lectura y el Libro, las colecciones de circulación masiva y la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

Por otra parte, cabe hacer notar que el nuevo programa de lectura anunciado se deriva del Programa Nacional de Educación 2001-2006, que establece como prioridad de la educación básica el desarrollo pleno de las “capacidades comunicativas” de los alumnos. Sin embargo, el Programa Nacional de Cultura indica la meta de “seleccionar, producir y distribuir un promedio de 249 títulos en 2001 entre novedades y coediciones, de circulación masiva y bajo precio, los diez coeditores para estas publicaciones son grandes, medianas y pequeñas empresas privadas, son libros de bolsillo de hasta 96 páginas dirigidas a nuevos lectores con un tiraje de 30 mil ejemplares que se venderán en puestos de periódicos y revistas, a menos de 30 pesos” (Programa Nacional de cultura 2001-2006 Hacia un país de lectores) <http://www.conaculta.gob.mx/2002/61.html>

Dentro de las líneas de acción que el Programa Nacional de Cultura tiene propuesto es la de:

- Establecer una línea editorial en coordinación con la comisión para el fomento a la lectura y el libro.
- Incrementar el número de reimpresiones anuales, de coediciones y los tirajes de las ediciones.

- Lanzar al mercado nuevas colecciones, de circulación masiva a bajo precio.
- Optimizar la distribución y comercialización del fondo editorial y las ventas a bibliotecas.
- Articular con el FONCA y con los editores privados el programa de becas de traducción literaria.
- Formar equipos estatales de capacitación para que se hagan cargo de cursos para abrir nuevas salas de lectura.
- Realizar concursos anuales para promotores de lectura, con la finalidad de valorar, estimular y reconocer su trabajo.
- Organizar encuentros estatales y nacionales de coordinadores de salas de lectura.
- Participar en más ferias de libros nacionales e internacionales.
- Intensificar en festivales y ferias las acciones de fomento a la lectura: talleres, presentaciones y concursos.

Por su parte, la Secretaría de Educación Pública, dentro del Programa Nacional de Lectura 2001-2006 ha puesto en marcha líneas estratégicas en las que contempla la formación de mediadores, donde se formen lectores y escritores desde las escuelas, maestros que han incorporado la lectura escrita a su vida y además tienen una sólida formación en el proceso enseñanza y aprendizaje de las habilidades comunicativas. La SEP piensa en que la figura del bibliotecario escolar es indispensable y se plantea incorporarlo a los proyectos escolares. En este sentido, creemos que si se plantea a un personal docente con la función de mediador, deberá tener una cultura lectora muy amplia.

De alguna el proyecto desarrollado en esta investigación incluye a un docente con la capacidad de respuesta a la cultura lectora, un tallerista que no nada más cuente cuentos, sino que desarrolle interacción con los niños, padres de familia y cuerpo docente, un promotor de la cultura escrita de manera permanente en la escuela, así como se encuentra en la plantilla de profesores el docente de deportes, se encuentre el docente de la lectura.

Entre otras de las acciones que se han realizado en los últimos planes y programas de la escuela primaria, es la incorporación del periódico, la tira cómica como herramienta

educativa, donde al primero lo deberían utilizar como puente con la realidad. Ya que el periódico muestra diversidad de los contenidos que pueden actualizar los educandos y docentes, al mismo tiempo que reforzar una estructura crítica de los muchachos. Reconozcamos que los docentes en la realidad no han ocupado al periódico como objeto de lectura en el aula.

En conexión con lo anterior, pero con respecto a la llamada expresión oral que corresponde a una de las destrezas del lenguaje, ésta se inicia mucho antes de que los niños se incorporen a un proceso formal en la escuela, entonces la expresión oral escolar se ejerce en el aula con el esquema pregunta-respuesta donde las interacciones verbales se ven sometidas a la supremacía del maestro, repetir equivale a decir, no hay espacio genuino para el intercambio de ideas, la expresión y la discusión, la escuela opera en la “norma culta” que asume que el alumno debe permanecer callado mientras los adultos hablan, luego entonces, la norma se cumple en casa también, el niño aprende a no expresar sus ideas dentro de contextos escolares y familiares.

La expresión oral está burocratizada en el sistema educativo, reducida a una clase, a un tipo particular de actividad, a un horario determinado, se le ha ubicado en una asignatura (lenguaje y literatura), cuando en verdad atraviesa toda la curricula escolar como mediadora didáctica (en las demás asignaturas), y medio de representación y expresión de ideas, emociones y estados de ánimo. Estimularla y desarrollar la expresión oral retribuye al niño y adolescente un ambiente de seguridad en su hablar, en la manifestación de su pensamiento, la expresión oral conlleva a elevar el autoestima, a trabajar la rigidez de su expresión corporal y eliminar aquellos movimientos de tics nerviosos. Con la narración de sus experiencias y la expresión de sus dudas de manera libre se puede centrar en que los alumnos saben, no en lo que deberían saber.

Así pues, la enseñanza del lenguaje en la escuela primaria opera únicamente en saber escribir y leer, sin profundizar que lo que se está haciendo es alfabetizar, y que se continúa así por el resto de su vida, alfabetizado. Tenemos que considerar que la cultura lingüística de todo individuo está determinada por la cultura lingüística de las familias.

Con lo anterior, se puede dejar entrever que no solo las políticas escolares son indispensables en la resolución de la crisis de lectura sino que inciden también en las políticas públicas, sociales y culturales que en conjunto deben revisarse para asumir la problemática de una inducción lectora. En este sentido, la propuesta desarrollada en esta investigación es que la nueva comprensión social del lenguaje y sus usos de la comunicación humana se consideren en sentido amplio, que se asuma la personalidad de un nuevo actor social en la escuela, el maestro que fomente la lectura con herramientas mediatizadoras e interactivas.

La meta de incrementar el fomento lector no es nada nuevo ni de moda, es necesario considerar que los jóvenes que están ingresando a la secundaria, preparatoria y licenciatura, presentan graves deficiencias evidentes cuando prosiguen o intentan continuar su escolaridad, pero son dramáticas para los jóvenes que deben incorporarse al mercado laboral. La dificultad para escribir textos claros, coherentes y congruentes los hace ocupar puestos más bajos del empleo nacional.

Debido a todo lo anterior, en estos últimos años ha crecido la conciencia de la importancia de la lectura en la sociedad mexicana, tanto a nivel colectivo como institucional, en ese sentido Felipe Garrido, director de publicaciones del CONACULTA comentó:

Es posible que consigamos acelerar el número de lectores en forma visible. Este número ha crecido un poquito por encima del incremento de la población, pero requerimos un rompimiento más espectacular. Si cerramos números, se produjeron 160 millones de libros de texto gratuito y 150 que no eran gratuitos. Con el esfuerzo por expandir los acervos bibliotecarios públicos pues la tasa de variación normal fue de entre 1981-1983 y 1991-1994 del 68%, seis veces más que en España. México es un país casi alfabetizado, donde todavía queda un diez por ciento de la población al margen de la lectura y la escritura, la necesidad cultural más importante del país es la formación de públicos, reconozco que la vida deportiva lleva la delantera sobre la vida cultural. En los patios de las escuelas se forman públicos deportivos con distinto grado de refinamiento. No ocurre lo mismo con las actividades artísticas y lectoras. Antes de proponerse que los niños vayan al teatro habría que procurar que leyeran teatro e hicieran teatro. (El financiero 23 enero 2001. Sección Cultural)

Les queda claro a los funcionarios de la educación que el rezago educativo no ha salido a flote, hacen referencia a una prioridad, a su compromiso y a la contribución que la

educación tiene con el desarrollo social y económico, a la cohesión y armonía, a la democracia y tolerancia, en general , a los valores humanistas y sociales del artículo tercero constitucional. En este sentido , se percibe la falta de acciones concretas en lo individual, y en lo social.

Se puede asegurar que a pesar de haber producido más de tres mil millones de ejemplares de libro de texto gratuito durante más de cuarenta años, el aprovechamiento de ese esfuerzo político no ha sido significativo. Tener como meta leer bien, comprender lo leído, leer por gusto es uno objetivo que no se ha alcanzado, el resultado es una política pública educativa que ha fracasado.

La problemática que intento exhibir en este trabajo, es que a pesar de haber tenido una Revolución Mexicana que estableció vasos comunicantes con las diversas regiones que constituyen nuestro país y dio lugar a un régimen político singular con todo su bagaje de institucionalización, fracasó en lo referente a una identidad cultural profunda en la sociedad porque no es lo mismo ser un pueblo alfabetizado a un pueblo lector.

En noticia pública del día jueves 10 de diciembre de 1998, Fidel Castro, presidente de Cuba externó, “México ha tomado una distancia de América latina, disminuido su política exterior hacia el tercer mundo y está más interesado en pertenecer al “*Club de los países ricos*” Y en tono irónico, destacó “el país está invadido por la cultura de Estados Unidos, los niños mexicanos conocen más a *Mickey mause* que a sus héroes nacionales, ustedes pueden hacer la prueba, pregunten a muchos niños, por ejemplo quiénes fueron los padres fundadores de la patria y es posible que no lo sepan, pero en cambio sí, quien es *Mickey mause* y todos los personajes principales de los dibujos animados procedentes de Estados Unidos.”⁵ ¿será posible comprobar lo dicho de sentido común de un mandatario socialista? Es evidente que a los ojos del mundo exterior se hace un juicio de valor relevante para la política exterior mexicana.

⁵ La jornada 10 de diciembre de 1998. Pp 25.

Es preciso decir, que el mexicano medio ignora la vida real que procedió en nuestra sociedad, que recibe un mensaje implícito durante la instrucción secundaria y preparatoria. Y cuando llega a la universidad es penoso constatar cómo nuestros estudiantes muestran ignorancia casi absoluta de lo que fuera y ha venido siendo la vida social mexicana. Añádase que un muchacho defeño desconoce el siglo de oro español –del que se nutriera la Nueva España – que no tiene ni idea de los magníficos autores del siglo XIX, piénsese solamente en Prieto, Altamirano, Lizardí, Payno, estos muchachos ignoran la obra de Guzmán, Azuela, Reyes y Vasconcelos. Pensemos en estos mismos muchachos que pueden vivir en su ciudad sin impregnarse de aquellos elementos históricos que dieron pie a forjadores de una cultura moderna, como es el caso de autores que mencionamos en el párrafo anterior, los movimientos sociales apenas los han tocado y que (esto es todavía más grave), esa información es totalmente ajena a todo movimiento social que necesariamente lo involucre y modifique en cuanto a su conducta social. Y por si fuera poco, estos muchachos proceden de familias donde valores religiosos, cívicos o morales son sólo agarraderas de las que se desconfía en el fuero íntimo pero que se sustentan como una manera de no enfrentar una inminente deshumanización.

Por todas estas razones este trabajo tiene una justificación relevante, investigar los por qué del rezago educativo en cuanto al hábito lector y los cómo lograr un hábito lector. Esta justificación adquiere suma importancia para México, porque nuestro país necesita una transformación de su población joven, es una lucha que tenemos que abatir contra aquellos que no ven nada o ven aquello que le han inducido a ver. La realidad es modificadora cuando hay algo concreto que modificar. La crisis lectora va más allá que la señalada por los políticos a través de los medios. Las consecuencias pueden ser fatales, toda vez, que en este país ya hubo una Revolución, y que a pesar de haber pasado noventa y tres años, no se ha reparado en la importancia fundamental de la educación. La historia no ha hecho sino demostrar que los medios, y en especial la televisión, son el mejor vehículo para conocer la superficialidad con la que mostramos la época actual, y cuánto verdaderamente no pensamos en la transformación de nuestra realidad.

En estos tiempos de desamparo, la gente le pide mucho a la cultura y a la educación, se les pide que sean reparadoras, reconciliadoras; y al mismo tiempo remediadoras de las deficiencias de la economía, en un momento en que ya no tiene incluso la capacidad de garantizar la “integridad social”

La competencia comunicativa implícita en la Educación.

En otro sentido, la Secretaría de Educación Pública decidió adoptar el enfoque comunicativo y funcional de la enseñanza de la lengua en los programas de Español para la educación básica, los cuales fueron puestos en vigor en septiembre de 1993. para continuarse hasta los ciclos actuales, en ellos, considera la adquisición de la lengua escrita como una propuesta didáctica donde se recupere el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños. Lo anterior, como resultado de comparar los planes y programas de estudio de diferentes países, donde la necesidad de aprendizaje era específicamente que el niño tuviera la capacidad de expresarse oralmente y por escrito, comprendiendo de manera cabal lo que leen y lo que escriben.

En este particular, a la enseñanza del lenguaje se dice que ha sido la asignatura maltratada, ya que los niños y jóvenes no sólo tienen dificultades para escribir y leer sino que aprenden a rechazar materias vinculadas con las competencias lingüísticas, lenguaje, redacción, gramática, pero esto por la manera de cómo son enseñadas. El lenguaje es reprimido, *siéntate y cállate*” son expresiones que imponen al silencio, ausencia de palabra, donde la palabra es el monopolio del profesor, de esta manera la expresión oral se deja de lado y con ello la lectura en voz alta. Es abrumador que el dominio del profesor se concrete a la corrección de todo cuanto dicen, leen, escriben y hacen los alumnos.

Los por qué un enfoque comunicativo y funcional de la enseñanza de la lengua, tienen que ver con las cuatro habilidades básicas relacionadas con ella, escuchar, leer, escribir y hablar, donde esta capacidad refleja en sus funciones centrales, representar, expresar y comunicar. Al afianzar estas competencias comunicativas, los educandos pueden expresar, comprender desarrollar la seguridad de adquirir por sí mismos diversos conocimientos e incursionar con éxito y facilidad en otros ámbitos de la cultura.

Para poder continuar con la argumentación anterior, es preciso señalar que la escuela pone especial énfasis en la lengua escrita (leer y escribir) antes que sobre la lengua oral (escuchar y hablar), bajo el argumento que la primera tiene mayor complejidad y requiere sistematicidad en el aprendizaje, de esta manera el fracaso alfabetizador de la escuela es una realidad. En este sentido, podemos descubrir que, por un lado, la escuela también tiene un método tautista de enseñar y por el otro lado, la tecnologización de los medios audiovisuales ha hecho que la cultura lectora de nuestro país tenga los resultados que se expresan en este documento.

Leer se ha convertido en una actividad de desciframiento, donde los alumnos son entrenados a decodificar antes que extraer significados de lo que leen. Educar en la comprensión lectora implica educar en la comprensión general de la vida, de la realidad misma, comprender, implica interpretar, discriminar y juzgar la información recibida, base fundamental de todo pensamiento analítico y crítico.

La organización estructural del relato, el hito argumental del relato de la historia, tienen incidencia primordial en la comprensión lectora y los niños y jóvenes del 2003 no lo desarrollan. Vale decir que hay textos de contenidos diferenciados que hacen que los niños y jóvenes afirmen sus intereses o busquen otros fines. En este sentido, me expongo a decir que los peores enemigos de la comprensión lectora, del arte de leer por gozo, son los libros de texto gratuito, en el caso de los libros de lectura, soportando todo el peso que condena mi afirmación. Ya que ellos muestran fragmentos que no contienen la historia completa y de esta manera fragmentan la comprensión. Me adelanto a comentar que se puede leer una obra literaria completa y los niños, ni se aburren ni maldicen la hora de la lectura.

La lectura como marco de marginación social.

La enseñanza de la escritura y lectura no es nada más alfabetizar, sino que a través de la escuela se adquieren valores e intenciones que emanan de un poder de control para legitimar la escolarización. A través del cómo se enseña la escritura-lectura, se puede descubrir que grandes grupos de escolares se les incluya en los grupos minoritarios, de esta manera la diversidad social trae como consecuencia, que los alumnos se conviertan en

marginados, la sociedad escolar lee sólo para estar acreditando asignaturas, escribe para repasar actividades escolares. Y por consecuencia la población escolar, no lee ni escribe por recreación, por gusto. Se les ha enseñado a leer para obtener información. A través de la instrumentación de planes y programas escolares por una cabeza de sector educativo o un grupo político que decide, se legitima la enseñanza de la lectura.

Con estos antecedentes se le ha dado una semántica excluyente a la palabra lectura, a ésta, se le ha asociado más con la alfabetización que con el proceso que tiene la lectura en la participación de la cultura escrita, la cual supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos, entre ellos y sus autores, entre autores mismos, los textos y su contexto, se le ha asociado con la literatura y pocos han asumido que la lectura también tiene que ver con todas las áreas de conocimiento entre ellas la lectura de las matemáticas, civismo, historia, geografía, química, física, política, religión, ciencias sociales y de la conducta, etcétera.

El ser humano es un actor social identificado a un espacio en particular, las fronteras se han debilitado dando espacios para las culturas mediáticas y los actores sociales requieren marcos de comunicación para hacer posible el desarrollo de la “aldea global” en un marco de justicia y democracia social. En este contexto el progreso , desarrollo económico, democracia, soberanía, nacionalismo, identidad cultural y la Escuela tienen un nuevo sentido, la escuela coadyuva a construir estos nuevos sentidos y esos nuevos espacios.

La meta de las sociedades modernas para encontrar lo verdadero o justo empieza a substituirse por las de funcionalidad o eficacia que la escuela como institución pueda tener, ésta institución tiene diferentes funciones, entre ellas, educar y diferenciar a la población (lo que atribuye a la acumulación) todo esto mediante una curricula oculta como soporte a los propósitos económicos del capitalismo, socialismo o bien contribuir a que la población se relacione con el humanismo.

Si partimos de que la educación es un derecho universal y , no obstante, sabemos que no todos tienen la misma educación, luego entonces, las diferencias están al alcance de todos. Desarrollarse en el campo donde uno se sienta más satisfecho es la utopía, en ese sentido la escuela está altamente influenciada por acciones humanas que pueden entenderse como funciones sociales dentro de las cuales se adquieren valores e intenciones que emergen de poseer un poder de control para legitimar la escolarización. Luego entonces, estos fundamentos, no son universales y democráticos, están legitimados por un grupo.

La escuela como espacio público puede dar salida a las demandas sociales en educación, como es el fomentar a través de la lectura de textos implícitos, valores, abordar sobre el enfoque de género, introducir a la población sobre aspectos de sexualidad, derechos humanos, indígenas, violencia intrafamiliar, etcétera, donde la población escolar se le pueda abrir un panorama mucho más amplio de la realidad de su país, de su localidad y de su entorno familiar. Y no sólo abordar la lectura de contenidos netamente académicos. Si al interior de la escuela se abordan estos temas, se podría superar en mucho, los problemas a los que se enfrentan los discapacitados o personas con necesidades de educación especial por ejemplo. Los niños y jóvenes se involucrarían en temas cercanos a su realidad, abriendo nuevas posibilidades de relación comunicativa con sus maestros y padres.

La contratación del personal docente capacitado para abordar las diferentes “lecturas” de la palabra lectura de textos sería basándose en actitudes, habilidades y aptitudes, desde el punto de vista de la escuela, se convertiría en una institución que brinda un ambiente facilitador o integrador para responder a las necesidades de los individuos. El ser humano de ser un elemento de un sistema que requiere el desarrollo de procedimientos de control para hacer eficaz su funcionamiento, pasaría a ser actor activo de su realidad, porque la conocería y transformaría.

Educar para saber, para imaginar utopías, para construir un mundo mejor; la escuela, la institución en la que predomina la acción formativa. Frente a este panorama, la docencia como un acto en el que se oscurece la posibilidad de crear y comprometerse, hace que los

individuos se conviertan en seres máquina, sin sensibilidad de la realidad existente, sin compromiso político y sin propuestas de cambio.

Dentro de este contexto, la diversidad sociocultural y lingüística, son otros elementos que traen como consecuencia que los planes y programas no tengan igualdad de oportunidades, ni la identificación que los niños provenientes de diferentes programas educativos necesitan. La enseñanza local ha reducido en mucho estas habilidades, no podemos comparar las escuelas rurales de las urbanas con las indígenas, cada una de ellas son únicas con problemáticas bien diferenciadas y con su consecuente problema de integración a una aldea global.

Los bajos salarios de los profesores representan un costo en la productividad, porque no tienen un compromiso de libertad, esto tiene que ver con los contrastes jurisdiccionales locales y la capacidad de las comunidades con respecto a otras que se desarrollan con excelencia. Y esta misma excelencia se promueve para elitizar el punto de vista de la educación.

Ahora bien, el centralismo educativo, mucho tiene que ver con la regulación de los planes y programas, de la instrumentación y de los resultados de la educación que se dan por los grupos de poder, mismos que deciden. Aquí podemos encontrar una premisa, que mientras, para algunos la investigación en México debería aumentar, por otro lado, tenemos la deficiencia en la educación en el ámbito básico debido a ese mismo Inter. culturalismo del que hablábamos líneas arriba. Esta contradicción se sirve de los procesos sociales, étnicos, racistas, prejuicios y de xenofobia.

Las reformas curriculares y pedagógicas efectuadas hasta ahora indican al menos dos grandes interrogantes

1. Definir políticas sobre métodos de aprendizaje fortaleciendo el profesionalismo de los docentes

2. ¿Cómo desarrollar capacidades, valores, actitudes? La modernidad educacional está en proceso de construcción y creación, parecen consistir en la capacidad de clarificar las esferas culturales operantes en la región y articularlas con las tendencias globales.

El nuevo marco de cambios culturales determinan lo que debe aprenderse como un marco definido que debe comprenderse a tres dimensiones

- a) Quiebre de las formas culturales totalizantes de los últimos tres siglos que sirvieron para comprender el mundo entero y que da lugar a la fragmentación cultural.
- b) La revitalización de visiones fundamentalistas apegadas a la idea de una verdad única y objetiva, que entra en tensión con las complejas construcciones sociales de las formas de pensamiento.
- c) Emergencia de una cultura global del planeta conectada a las redes de la información (visión de vivir de manera local pero conectado a la web).

La riqueza sinérgica de las lenguas, la confianza de los sentidos la solidaridad, la relación con el medio ambiente. ¿Puede la educación estar ausente de un proceso que conjugue pacíficamente las exigencias del cambio y de la tradición?.

La institución educativa es y existe por sus actores sociales, el maestro y la escuela son los ejes centrales en coadyuvar en la construcción de una sociedad.(Elizondo 2000:45)

Ya lo decía Durkheim, transformar al ser irracional, egoísta y social que hay en cada individuo, en este sentido, repito, la escuela, al tener la encomienda de formar a un profesional que acate las reglas de la ciudadanía, a enfrentar el reto de una práctica reflexiva de la libertad, con lo que asume su dimensión ética al ejercer un acto de violencia simbólica que consiste en lograr que el estudiante reduzca el zoom para conseguir su socialización, su *polítikon*. La lectura de clásicos en este sentido tendría una gran riqueza, ya que en ellos se perfila el humanismo que cada ser debe contener en su hacer.

Hacer política es una acción colectiva, Ángel Pérez Gómez (1992:28) señala, que hay aspectos de curriculum que resultan fundamentales para entender los procesos de socialización escolar entre los que están: La organización de contenido, el diseño de las

actividades de aprendizaje, la planeación del tiempo y del espacio, las formas de valoración y certificación, los mecanismos de participación de los alumnos y el clima de relaciones en el aula. En este sentido, el que los niños y jóvenes puedan decidir qué textos literarios leer, qué autor escoger, y discutir sobre los contenidos leídos, puede abrir foros de expresión y de disertación que hacen que se enriquezca el debate y se aclaren dudas y se llegue a consensos.

Para Weber, la sociología es la ciencia comprensiva del acto social y la comprensión del mismo implica la aprehensión del sentido que el actor atribuye a su conducta, el rasgo característico del mundo es la racionalización. Para él la acción social se justifica a partir de la herencia y del medio ambiente. En este caso, la lectura y su relación con el medio social, puede influir para que los jóvenes encuentren una forma de desarrollarse en su medio social, lo transformen y no se queden ahí como expectantes sin resolver ni proponer nada.

Por su parte, Shutz, explica que las personas acrecientan sus capacidades productivas y consumidoras invirtiendo en sí mismas, concibiendo a la institución como la principal inversión en capital humano. Si a los niños se les resemantiza la palabra lectura y se les introyecta la cultura de la inversión de libros para su propio crecimiento cultural y toman a la lectura como parte de la herencia, se puede lograr que pidan a los reyes y lo demás es ganancia. (Schutz 1964:20-29)

Educación significa extraer o sacar de una persona algo del potencial y latente que tiene, significa desarrollar moral y mentalmente a una persona, de manera que se haga sensible a las alternativas y opciones individuales y sociales, y que sea capaz de obrar de acuerdo con ellas; significa prepararla para que desempeñe su profesión o oficio por medio de la instrucción sistemática, y significa disciplinar, ejercitar o dar forma a las facultades o talentos, como por ejemplo educar al gusto de una persona.

Los fundamentos Sociales con el proceso de la lectura.

Para concretar el propósito de formar a todos los alumnos como practicantes de la cultura escrita, misma que da elementos importantes para una educación individualizada, es

necesario reconceptualizar el objeto de la enseñanza, es necesaria construirla tomando como referencia fundamental, las prácticas sociales de la lectura y escritura. Poner en escena una versión escolar de estas prácticas que guarde una fidelidad a la versión social (no escolar) que funcione como una micro-comunidad de lectores y escritores.⁶ Si estar educado es un fundamento social, entonces a través de escribir y leer, se puede lograr.

Es necesario es hacer que en la escuela como institución, se formen escritores y lectores que acudan a los textos buscando respuesta a los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones, buscando argumentos para resolver una posición con la que están comprometidos o para rebatir otra que consideran peligrosa o injusta, deseando conocer otros modos de vida, identificarse con otros autores y personajes o diferenciarse de ellos, correr aventuras, enterarse de otras historias, descubrir otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos.

Lo esencial es hacer que la escuela se convierta en una comunidad de escritores que generen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar de los hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideran valiosas, para convencerlos de la validez de los puntos de vista o las propuestas que intentan promover, para protestar o reclamar, para compartir con los demás una frase bella o un buen escrito, para intrigar o hacer reír. Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y escritura sea práctica viva vital, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permiten pensar y repensar el mundo, reorganizar el propio pensamiento donde interpretar y producir textos sean derechos legítimos a ejercer y responsabilidades que asumir.

En síntesis, preservar el sentido del objeto de enseñanza para el sujeto del aprendizaje, lo necesario es preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a

⁶ El término “escritores” lo utilizo en un sentido general, no se refiere sólo a los escritores profesionales, sino a todas las personas que utilizan activa y eficazmente la escritura para cumplir diversas funciones socialmente relevantes.

la comunidad de lectores y escritores, para que puedan llegar a ser ciudadanos de la cultura escrita.

La situación real a la que se enfrenta la escuela, en este contexto, la escolarización de las prácticas plantea arduos problemas con la planta docente, le cuesta trabajo implementar cambios didácticos al interior del aula. A los que proponemos cambios en la didáctica de la enseñanza de la escritura y lectura, nos ven como los transgresores, los impositivos del trabajo demandante que requiere un trabajo personalizado para con el alumno.

Los propósitos que se persiguen en la escuela al leer y escribir son diferentes de los que orientan la lectura y la escritura fuera de ella, la inevitable distribución de los contenidos en el tiempo puede conducir a parcelar el objeto de enseñanza, ha conformar un grupo de marginados, donde la necesidad institucional de controlar el aprendizaje lleva a poner en primer plano sólo los aspectos más accesibles a la evaluación, la manera en que se distribuyen los roles entre el maestro y los alumnos, así como determinar cuáles son los conocimientos y estrategias que los niños tienen o no tienen oportunidad de ejercer y, por lo tanto, cuáles podrán o no podrán aprender.

Conocer las dificultades y , en este caso, comprender en qué medida se derivan (o no) de necesidades legítimas de la institución escolar, es el primer paso para construir alternativas que permitan superarlas. Analicemos entonces la tensión entre dos necesidades institucionales: Enseñar y controlar el aprendizaje.

La responsabilidad social asumida por la escuela genera una fuerte necesidad de control; la institución necesita conocer resultados de su accionar, necesita evaluar los aprendizajes. Esta necesidad, (legítima) suele tener consecuencias indeseadas: como se intenta ejercer un control exhaustivo sobre el aprendizaje de la lectura, se lee sólo el marco de las situaciones que permiten al maestro evaluar la comprensión o la fluidez de la lectura en voz alta, como lo más accesible a la evaluación es aquello que puede calificarse como correcto o incorrecto, la ortografía de las palabras ocupa en la enseñanza un lugar más importante que otros problemas más complejos involucrados en el proceso de la escritura.

La repetición mecánica, el dictado, los seudoresúmenes, la seudoinvestigación y la lectura por cuotas y por encargo, mismas que van generando la imagen de la lectura como algo aburrido, que no tiene nada que ver con la inteligencia o el placer de leer, que no tiene relación con la cotidianidad, con la vida misma. Estas son sólo algunas de las estrategias utilizadas por los docentes de la ala conservadora, así es como aprendimos a leer y escribir la gran mayoría de la población de al menos las últimas cuatro décadas. Es así como la enseñanza por control, pone en primer plano ciertos aspectos en detrimento de otros que serían prioritarios para formar alumnos lectores y escritores.

Luego entonces la enseñanza es una vía de marginación a través del control, no se puede controlar todo, dado que el derecho a evaluar es en general privativo del docente, los alumnos tienen pocas oportunidades de autocontrolar y autoevaluarse, es decir, de comprender al leer y de autocorregir sus escritos. Aprender a hacerlo y conquistar su autonomía como lectores y escritores resulta entonces muy difícil.

Como ya se mencionó anteriormente, el Nuevo Programa Nacional 2003-2004 de la SEP ya integra el enfoque comunicativo y funcional, con el que se pretende que los docentes integren la reflexión de la lengua escrita, se ejercite la lectura en voz alta entre otras acciones, se implementó el ***Año de la lectura*** en las escuelas primarias, donde incluyó capacitación a los maestros para el fomento a la lectura, dotación de bibliotecas para escuelas primarias y secundarias, creación de un fondo nacional de coediciones y la ampliación a 6 mil cien en número de bibliotecas públicas en el país.

El príncipe feliz

AUTOR: OSCAR Wilde

Versión de Magdalena Ávila Lara.

Había una vez, en un país lejano, los pobladores de ese lugar esculpieron una estatua muy bonita del príncipe feliz. En el lugar más elevado del pueblo. Su cuerpo estaba recubierto de finas hojas de oro y sus ojos eran dos zafiros azules. En su espada tenía un rubí rojo. Las personas que pasaban por ahí, al verlo no hacían sino suspirar, una vez pasó una madre con su hijo, el cual iba llorando por que quería la luna, ¿por qué no imitas al príncipe feliz? Le pidió la madre a su pequeño para que dejara de llorar. Otro hombre comentó al ver la estatua, me da mucho gusto comprobar que en la tierra hay alguien totalmente feliz. Cuando pasaron por ahí, un grupo de niños que salían de su escuela a dar un paseo, comentaron ¡parece un ángel! Su maestro de matemáticas les dijo y ¿cómo lo puedo afirmar, sí nunca han visto uno? Sólo en sueños los hemos visto, comentó un muchacho. El maestro hizo un gesto de desaprobación, pues no le gustaba que los niños soñaran.

Cierta noche arribó a la ciudad una golondrina, sus compañeras se habían marchado a Egipto y ella se quedado por que estaba enamorada de un junco al que conoció los primeros días de la primavera. En una ocasión, cuando la golondrina volaba sobre el río detrás de una hermosa mariposa amarilla. Las esbeltas varas del junco le obligaron a detener su vuelo ¡te amaré dijo la golondrina! Y la planta le contestó con un inclinación de su tronco. De esta manera se amaron todo el verano. Después de algunos días la golondrina se empezó a sentir muy sola. Ya que el junco no le platicaba nada. Sólo le hacía muchas reverencias con la ayuda del viento. Me da la impresión que a este junco no le agrada mudarse de casa, pensó la golondrina. Yo conozco muchos lugares, por tanto, mi amado junco debería viajar conmigo.

Después de muchas reflexiones, la golondrina le preguntó a su amado junco. ¿Quieres venir conmigo? El junco se negó con el mismo vaivén del viento ¡me has engañado! dijo el ave. Y se marchó de inmediato.

Voló durante todo el día y por la noche cuando entró a la ciudad vio una estatua y se durmió a los pies del príncipe feliz. Ahora soy dueña de una recámara de oro, se dijo quedamente al mirar todo lo que le rodeaba y trató de dormir, sin embargo, cuando cubría su cabeza con su ala, le cayó una enorme gota de agua. ¿De dónde vino se preguntó? El cielo no tiene nubes. Y las estrellas brillan con claridad. Pero parece que está lloviendo, en esa reflexión estaba cuando le cayó otra gota de agua. ¡ésta estatua no cubre de la lluvia! dijo la golondrina tendré que buscar una marquesina o una chimenea más abrigadora, pero antes de que extendiera sus alas, la tercera gota cayó. Levantó su cabeza y vio que los ojos del príncipe se encontraban inundados de lágrimas, lo que provocó una enorme sentimiento de duda en la pequeña ave.

¿Cómo te llamas? le preguntó el ave.

Me llaman el príncipe feliz. Contestó.

Entonces, por qué estas llorando. Le preguntó el ave.

Cuando estaba vivo poseía un corazón humano, respondió la estatua. No sabía to que era llorar debido a que vivía en el castillo Sans Souci, donde no existe el dolor. Durante el día jugaba en el parque con mis amigos. Cuando llegaba la noche se realizaba el gran baile. El jardín se encontraba rodeado de una gran barda y nunca tuve la inquietud de preguntar ¿quiénes vivían del otro lado?. Todo lo que estaba a mi alrededor era muy bello. Mis pajes y súbditos me llamaban el príncipe feliz y realmente lo era. Así viví y así morí. Y ahora que me han colocado en este lugar tan elevado. Puedo observar la fealdad y pobreza de mi pueblo y, a pesar de tener el corazón de plomo esta miseria me hace llorar.

A muchos kilómetros de aquí, hay un casita muy humilde. Por una de sus ventanas he podido ver que ahí vive una viejecita, ella borda un vestido muy hermoso para una de las damas del castillo. Tan apurada está de sus quehaceres que no puede atender a su nietecito que enfermo en su cama está.

Golondrina ¿podrías llevarle el rubí que tengo en mi espada? Yo no puedo hacerlo debido a que mis pies están clavados en el basamento.

Mis compañeras me aguardan en Egipto, respondió la golondrina.

Golondrinita ¿podrías ser mi compañera tan sólo esta noche para ser mi mensajera? El pobre nieto de esa costurera tiene sed y su abuela está muy angustiada.

A mí no me gustan los niños respondió la golondrina. Porque en el verano anterior un par de ellos hijos del molinero, me apedrearon nunca me hirieron porque volé muy alto, pero seré tu mensajero esta noche e iré a la casa de la costurera. Gracias golondrina respondió el príncipe.

El ave desmontó con su pico el rubí y con él voló rumbo a la casa de la costurera. Cerca del palacio una dama en compañía de su amado platicaban del baile que se aproximaba. Vas a ver que hermoso vestido voy a estrenar, lástima que las costureras sean tan desidiosas. Continuó su viaje la golondrina y llegó a la casa de la costurera, el niño convulsionaba de la fiebre tan alta y la abuela agotada de cansancio descansaba sobre la tela. El avecita dejó el rubí cerca de la tela y revoloteó sobre la frente del chiquillo, tanto que logró que la fiebre bajara.

Al otro día ¿qué quieres mandar a Egipto? Le preguntó la golondrina. Al príncipe parto en este momento. Golondrinita, golondrinita, podrías acompañarme una noche más? Insistió el príncipe. Al otro lado de la ciudad, un joven estudiante pretende terminar una puesta en escena para el director del teatro, pero tiene mucho frío. En su casa escasea el fuego y el hambre le ha provocado pérdida de conocimiento. Te acompañaré una noche más, contestó la golondrina que tenía gran corazón. ¡lástima que no tienes más rubíes! Comentó la golondrina.

Quítame el zafiro de mi ojo izquierdo y llévaselo! Le respondió el príncipe, podrá venderlo y comprar lecha y comida, así terminará la obra.

-Querido príncipe, Gritó la golondrina, no puedo hacer eso.

-obedéceme por favor! Imploró el príncipe.

El ave extrajo el zafiro y se lo llevó al estudiante.

Al otro día la golondrina, revoloteaba alrededor de la estatua y le dijo al príncipe que sentía mucho calor en su cuerpo a pesar de que el invierno había entrado. Es que has actuado con generosidad, le respondió el príncipe – querido príncipe no te olvidaré. Debo

abandonarte, la primavera entrante regresaré y te traeré las mas bellas joyas. Para reemplazar las que has regalado.

El príncipe al escuchar a la golondrina le pidió una última noche. De compañía. En la plaza está llorando una niña, porque se le cayeron unas cajetillas de cerillos al río y se mojaron. Su padrastro la golpeará por el descuido no tiene zapatos y su cabecita es presa de las inclemencias del frío. Quítame el otro ojo y de esta manera su padrastro no la maltratará. La golondrina que para esos tiempos ya se había enamorado del príncipe, le contestó, me quedaré una noche más, pero no me pidas eso, ya que te quedarías ciego. Obedéceme por favor golondrinita. El ave desprendió el otro zafiro del ojo y se lo llevó a la niña, la golondrina volvió con el príncipe y le dijo. Debido a que te has quedado ciego nunca me iré de tu lado, y se colocó en el hombro del príncipe y le empezó a contar las maravillas que había conocido de los lugares por donde había volado. Le relató sobre sus aventuras cuando pasaba por los ríos y ambientes exóticos de Egipto. Adorada golondrina, eso que me has contado es maravilloso, pero más desesperante es lo que padecen los hombres y las mujeres, no existe más enigma que la miseria.

Golondrinita, revolotea por mi ciudad y cuéntame lo que ves. La golondrina cruzó la ciudad y vio los pálidos rostros de los niños de la calle. Quienes hambrientos miraban la oscuridad, cuando la golondrina regresó le contó al príncipe.

Mi cuerpo está cubierto de láminas de oro, despréndelas y regálaselas a quienes las necesitan, pues los hombres y las mujeres de mi país, piensan que con oro pueden conseguir la felicidad.

La golondrina obedeció y al poco rato la estatua del príncipe se transformó en un monumento gris y opaco. Empezó a nevar y la gente se cubría con pieles, a pesar de eso, la golondrina estaba en ese país en el que ya nevaba. Por las tardes cuando nadie la veía comía las migajitas de pan que encontraba tiradas, sentía mucho frío, pero se negaba a dejar al príncipe, ya que lo quería mucho. Cuando se dio cuenta que iba a morir voló hasta el hombro del príncipe.

-¡Adiós! mi querido príncipe, ¿me permites que te dé un beso?

-Me da mucho gusto enterarme que te has decidido viajar a Egipto, le dijo el príncipe ya me has acompañado mucho tiempo, pero antes de marcharte, te pido que me des un beso en los labios, porque yo también te quiero.

No volveré a Egipto le contestó la golondrina, voy a la casa de la muerte. La hermana del sueño y después de darle el beso al príncipe, cayó muerta a los pies del príncipe, en ese momento se oyó un estallido. La verdad es que el corazón del príncipe se partió en dos.

A las primeras horas del día siguiente, el alcalde de la ciudad, se dio cuenta que la estatua ya estaba muy fea, que ya no brillaba y las joyas habían desaparecido. Vamos a tirar esa estatua, parece la estatua de un mendigo. También se dieron cuenta de la golondrina muerta y dictaron un decreto donde se prohibía que los pájaros se murieran ahí.

La estatua fue fundida y las partes del corazón no se derritieron, los cuales fueron tiradas a la basura, cerca de la golondrina muerta. En ese momento Dios pidió a uno de los ángeles que le trajera dos tesoros hermosos y el ángel le llevó las dos piezas, el corazón del príncipe y la golondrina muerta.

CAPÍTULO 1

MEDIACIÓN E INTERACCIÓN EN LA LECTURA.

1.1 Del medio a las mediaciones en la lectura.

Para entrar en materia de mediación, esta la debemos definir como a una serie de características que representan los productos sociales de los medios, para Martín Serrano, estos reflejan los puntos de vista e intereses específicos, donde la teoría de la mediación consiste en el estudio del control social ejercido por las instituciones actuando sobre la interpretación que hacen las personas de la realidad,¹ esta tarea de control la desarrollan las instituciones sociales que administran la producción y oferta de la información; entre estas instituciones se encuentran la escuela, la familia, iglesia y los Medios de Comunicación Masiva. Los resultados de esa mediación inciden en la enculturización de las personas, los estudios reglamentados, manifestaciones culturales, artísticas, rituales o recreativas, así como la oferta de noticias que los medios de comunicación emiten. La mediación propone representaciones del tiempo, espacio y de lo que acontece, logrando que los individuos tomen los modelos mediadores para incorporarlos en sus propias experiencias de vida. (Martín Serrano 1989: 29-30)

En otro apartado Martín Serrano, (1994: 131) explica

"Los productos comunicativos son el resultado de procesos de producción de información a propósito de lo que acontece y de los procesos de reproducción de las instituciones

¹ Realidad: En su significado propio y específico, desde el punto de vista filosófico, el termino designa el modo de ser de las cosas, en cuanto existen fuera de la mente humana, es la esencia que se ha realizado como existencia o lo interno que se ha manifestado efectivamente en lo externo, dimensión sistemática, del ámbito físico, biológico, psíquico, cultural, institucional o social, en el que cada sujeto desenvuelve su existencia, y de todo lo que acontece en ese ámbito. (Diccionario de Filosofía y Martín Serrano)

comunicativas. En consecuencia, en los productos comunicativos se van a encontrar puntos de vista y valores que responden al encuentro de intereses generales y de intereses particulares."

Donde los intereses generales corresponden al sistema político vigente y los intereses particulares a la línea política, misma que se manifiesta como la postura editorial de las publicaciones. Continúa diciendo Martín Serrano (1994: 135)

Una mediación cognitiva ofrece a las audiencias modelos de representación del mundo y una mediación estructural que opera sobre los soportes de los medios, ofreciendo a las audiencias modelos de producción de comunicación"

Retomando el párrafo anterior, se deduce que al interior de los contenidos de los libros, también existe un proceso de mediación, cuando los emisores con la aceptación de la institución mediadora (Editorial) eligen las referencias que quieren formular como modelos representativos de un acontecer, los datos que conforman esa representación forman un relato que expresa el soporte de un material escrito, donde el producto comunicativo, el texto escrito, es un objeto.

Más adelante, a través de un recorrido histórico por los medios y las mediaciones voy a intentar rescatar como la mediación, los modos y prácticas de la comunicación entre los seres humanos han cambiado radicalmente, debido a las tecnologías o a los propios usos y costumbres que ha experimentado la sociedad mexicana. Para efectos del fomento a la lectura, como acto de mediación, es necesario advertir que las prácticas comunicativas de otros tiempos marcaron de manera determinante a la sociedad defienda y que al día de hoy los matices culturales que imperan hacen que la comunicación al interior de los grupos muestre desigualdad social, así como con un alto contenido ideológico integral producto de la acción mediadora. Con respecto a la lectura, esta se ha visto desde la mediación comercializadora y no así desde el proceso de culturización, con lo anterior, podemos aseverar que las clases altas, por el potencial económico tienen mayor capacidad de compra, y adquirir productos comunicativos comerciales y de alto costo, mientras que las clases populares, las que debieran tener mejor acceso a la compra de libros mediados culturalmente no tienen el acceso económico y, por tanto, no pueden llegar a una interpretación y reconocimiento de las representaciones de instituciones mediadoras como la escuela.

Como uno de los recursos para fomentar el hábito por la lectura, a través de un proceso de mediación, veremos el caso de la lectura en voz alta, ahí se tiene acceso a una lectura que no esta escrita sino que es una forma de oralidad, donde el lenguaje tiene un peso importante en la vida de los pueblos, ahí podemos contextualizar los refranes, los milos, leyendas, canciones, romances y juegos tradicionales, textos que, soto leídos en voz alta y de manera colectiva, se puede encontrar el significado cultural que la propia comunidad le brinda. Con estos ejemplos podemos encontrar la difusión de las manifestaciones sociales y culturales, mismas que a través de personajes sociales representativos, narradores orates, cuentacuentos, promotores de lectura o mediadores, la comunidad reconoce.

Estos personajes mediadores han cambiado de formas representativas, y los podemos encontrar con funciones socialmente establecidas, por ejemplo, en el México de antaño y en algunas comunidades actuales de corte rural, los mediadores brindan un acto social por medio de la interacción con los usos de perifoneo, aquellas que dan a conocer a través de un aparato de sonido que *"a Manuela Rodríguez, en diez minutos de van a hablar de los Estados Unidos"* otro ejemplo sería el caso de la señora Lupe tiene el día de hoy carne de cerdo, se avisa al pueblo para los que quieran comprar. En esas mismas comunidades, este aparato emisor y sus locutores, funcionan como mediadores porque no soto emiten anuncios que les permita informarse entre ellos sino que establece un sistema de comunicación efectiva al interior de su comunidad y para los que están fuera de ella, además se cuenta con la facilidad de establecer lazos de interacción y comunicación efectiva *" Salvador Orantes le dice a Paulina Rodríguez que se va a las tres de la tarde a Tuxtla Gutiérrez"* Estos tipos de mensajes son comunes en los poblados, donde la línea telefónica no es accesible entre los habitantes, y se cuenta con una telefonía rural donde se reciben mensajes y llamadas de larga distancia de la ciudad de México, o lugares cercanos a la comunidad o bien de algunas ciudades de los Estados Unidos, donde la migración es constante y el recurso de perifoneo es el medio que les permite dar y recibir mensajes o bien les facilita convocar a las asambleas ejidales, mayordomías y organizaciones religiosas. En este tipo de perifoneo rural, también hemos encontrado que el uso se da también para la lectura de textos noticiosos de periódicos atrasados, novelas, cuentos, narraciones tradicionales o narraciones

orales de la cotidianidad de corte moral o de transmisión de la cultura propia de la misma comunidad.² Con el ejemplo anterior, podemos constatar un tipo de mediación, donde la interacción se da como complemento a una necesidad comunitaria, donde el mediador selecciona el tipo de narración, cuento o anécdota que quiera comentar, funciona como un líder de opinión porque le imprime su propia versión de los hechos narrados.

Para el caso de esta investigación, los talleristas y los promotores de la lectura funcionan como mediadores por seleccionar los libros que se leerán, seleccionar las leyendas y tradiciones, adaptar los cuentos, platicar la vida de personajes ilustres, dar recetas de cocina contextualizadas a las épocas históricas o explicar las recetas de la medicina herbolaria. Su actividad se hace compleja ya que en las ferias de libros se convierte en el mediador más eficaz de acuerdo a la editorial que los contrate, y entonces solo mediatiza los libros de la editorial que lo contrato, sirviendo de mediador entre la clientela y el empresario.

En el caso específico del trabajo desarrollado en las escuelas, se cuenta con la dinámica "*canasta de cuentos* " misma que se realiza en las escuelas y en las propias ferias de libros, se lleva una selección de textos, para la abuelita, para la madre, para el padre o los niños, en cada una de estas canastas esta implícita una mediación, se lleva lo mejor que el mediador puede promocionar a su público, ellos establecen el juego de las predilecciones y rechazos, es decir, los mediadores, configuran al nuevo lector.

En la dinámica "los cuentos del fogón", utilizada como recurso didáctico en este proyecto, se recrean esa lectura en voz alta, donde al mismo tiempo que las abuelitas muestran sus dotes culinarias al realizar las torrijas de canela, o el ate de guayaba, el tallerista, cuentacuentos o mediador a través de la lectura en voz alta, realiza una lectura colectiva, es decir utiliza su habla como lector popular.

² Estos elementos de perifoneo fueron encontrados en las comunidades de Berriozabal, Comitán y Cintalapa, en las comunidades de asentamientos de refugiados guatemaltecos en los municipios de Márquez de Comillas, estado de Chiapas, en Tuxtepec y Playa Vicente, Oaxaca, y en las comunidades amuzgas de la Costa Chica de Guerrero específicamente en Ometepec. En las situaciones anteriormente mencionadas, la autora se encontraba trabajando en esos estados y al realizar actividades en las comunidades se encontró este tipo de mediación. Cabe resaltar que en el norte de la República también se tiene noticias de que esta técnica de perifoneo es utilizada.

En el antaño, como lo vengo recordando, esas prácticas mediáticas se realizaban y eran los alfabetizados quienes la llevaban a cabo, pues eran minorías los que sí sabían leer. Se abre la imaginación y el proceso psíquico de las representaciones se hace efectivo al generar evocaciones. Cabe aseverar que con este tipo de lectura oral realizada en las escuelas, se resemantiza a la palabra *lectura* por una que se encuentra en la palabra hablada en contraste con la lectura solitaria que se tiene conceptualizada. Veamos que se trata de una lectura oral o auditiva muy distinta a la lectura silenciosa de la que se esconde en una biblioteca y se escapa del mundanal ruido.

Este tipo de lectura es muy parecida analógicamente al teatro, se va a escuchar los diálogos además de visualizar la escena. En este caso la lectura no marca el texto sino el grupo y la memoria colectiva que rehace el texto, en función del contexto, rescribirlo al hacerlo hablar. (Martín- Barbero 1991: 111-116)

Ahora bien, en contraste de la oralidad con el relato escrito, este ocupa una buena parte de la cultura sobre todo en las clases populares, Martín Barbero también comenta que en el siglo XIX no hay que olvidar que el desarrollo de las tecnologías de impresión va a hacer de los relatos una producción masiva, donde con la aparición del folletín en 1830 se tiene el primer tipo de texto escrito en el formato popular de masa. El folletín, dice Martín Barbero, "va a hablar de todos modos de una experiencia cultural que inicia ahí, el camino de reconocimiento". (Ibidem 136)

Martín Barbero, dice que el pueblo al ir leyendo los relatos, primero por curiosidad, el autor poco a poco va construyendo su propio código de escritura y el discurso se llena de reflexiones morales, políticas y de propuestas de reformas; cambios en la estructura social, en la organización del trabajo, en la administración de las cárceles, de los asilos etcétera. La dialéctica entre la lectura y la escritura estriba en que al realizar la lectura de los folletines por la clase popular se toma como una invitación a la reflexión, al cambio y a la justificación del levantamiento que se realizó por Sue, en París en 1848.

1.2 Interacción social.

En conexión con lo anterior, la mediación esta determinada por la acción del hombre, y esta está determinada por la producción de actos y, estos actos también están determinados por la reciprocidad de las relaciones sociales bajo el eje de la comunicación, a estas condiciones se le llama interacción. Donde el factor decisivo es la sociabilización del comportamiento de los individuos. Esta interacción varía de acuerdo a la selectividad que hagan los individuos para relacionarse entre ellos o bien de la selección de medios. En este sentido (McQuail 1983: 292) dice que el use de los medios de comunicación no es un acto solitario, atomizado o alienado, ya que las comunicaciones de masas fueron utilizadas por grupos locales en el marco de la vida social, donde la elección del medio era un acto social.

La acción en el marco de los actos comunicativos tiene su naturaleza en la interacción, donde ese acto puede implicar a uno o varios individuos para realizar una actividad que puede ser la de construir una casa o elaborar un texto. Cada una de estas acciones tiene implicaciones sociales y los actos son parte de la interacción.

Los diferentes tipos de interacción se basan en la coordinación satisfactoria de actividades. Además de coordinar, se requiere conocimiento y/o suposiciones acerca de las necesidades, propósitos e intenciones de otros agentes. La interacción sin embargo, no sería siempre efectiva si esta mutua idea expresara extensivamente antes de la co-actuación ... En principio nuestras acciones deben no tener consecuencias que Sean difícilmente incompatibles con las necesidades justificadas de otras personas. (Van Dijk 1993: 266-269)

De las tipologías de interacción social bajo la acción comunicativa podemos decir que existen las bipolares y unilaterales, las primeras son aquellas donde incluye la comunicación cara a cara o interpersonal, cuya responsabilidad recae en la conversación cotidiana, los diálogos (pregunta/respuesta) entre alumnos y maestro o el caso de las entrevistas periodísticas, las participaciones diversas escribir/leer una carta y diferentes formas de interacción (orales o escritas). En el caso de las interacciones comunicativas unilaterales son las que solo un agente productor emite la acción de comunicación, como ejemplo de lo anterior podemos contar con el autor de un artículo periodístico y los lectores respectivos. (Potoniato 1998: 19-21)

En el contexto de la ciudad de México, hay varios medios que poco a poco han sido seleccionados para integrarse al núcleo familiar y con ello retroalimentar la interacción social entre los miembros familiares, así escuchar música por la radio, ver la televisión se realiza en el marco del grupo, primero familiar y después social. También acierta a decir que el libro y la radio pueden ser utilizados en solitario cuando se eligen por determinados momentos.

A lo anterior, podemos afirmar que la interacción comunicativa esta definida por varias personas que ejecutan relaciones correlacionadas donde se produce intercambio físico y constante cambio de papeles (E/R) # (R/E).

En el caso de los talleres de fomento a la lectura realizados en las escuelas primarias, la interacción social se daba a partir de usar los textos como pretextos para una convivencia social y de participación reflexiva. La lectura en voz alta, la narración de cuentos y comentarios alusivos a la lectura, proporcionaban un ambiente de conversación que los niños utilizaban para platicar de su vida cotidiana. Se establecían lazos de fraternidad entre los talleristas y los niños, se introducían temas que a los niños les llamaba la atención y en la que querían profundizar.

1.3 Interacción mediática.

La interacción mediática tiene que ver con las relaciones que se establecen entre los significados e interpretaciones que la sociedad construye en el plano social. Con to anterior, podemos argumentar que, la realidad social también esta mediada a través de los medios y que ellos nos construyen no la realidad, sino representaciones que generan un impacto ante nuestros ojos. Aquí podemos ejemplificar la representación mediática que se realizó en el atentado a las torres gemelas de Nueva York el 11 de septiembre de 2001, donde los medios mostraron una representación mediada de los festejos de los Talibanes a los ataques terroristas sufridos por la comunidad estadounidense. Otro caso seria el de la guerra de Irak y como el poder y gobierno de EU trato de homogenizar la información aceptando la averiguación de los periodistas incrustados contrastando con la versión de los periodistas independientes.

Una de las principales razones por las que temas como la ayuda humanitaria no se entienden apropiadamente es el papel de los medios masivos controlados por los angloestadunidenses y sus contrapartes en Europa, Japón y América Latina. La clave para entender el papel propagandístico de estos medios es examinar a los que Washington llama "reporteros incrustados": periodistas integrados con las fuerzas que atacan ciudades iraquíes y sujetos a censura del comando militar. A los periodistas que trabajan por su cuenta o para medios independientes no se les permite acompañar a las fuerzas invasoras. El resultado es la exclusión de reportes sobre Las masacres estadounidenses y de fotografías de civiles muertos y mutilados en las calles y hospitales de Bagdad y Basora. Lo que se publica es propaganda angloestadunidense, referente a la captura de ciudades que no existen, a levantamientos populares ficticios en Basora y a niños iraquíes que reciben caramelos de los soldados estadounidenses. El *Daily Mirror* de Londres fue el único diario que publico la foto de dos soldados iraquíes decapitados al lado de una andrajosa bandera de rendición mientras los soldados "aliados" miran a sus víctimas. El Pentágono celebra el éxito de sus "reporteros incrustados", que refuerzan las convicciones de quienes en Estados Unidos y Gran Bretaña están en favor de la guerra, pues sus "reportes directos desde la zona de guerra" sirven de propaganda para convencer a los indecisos de la "autenticidad" de la acción armada... según la experimentan a través de los ojos y bocas de los generales y oficiales del ejercito conquistador. Los medios amplifican y diseminan la propaganda de Bush/Blair sobre los abusos cometidos con prisioneros entrevistados por la televisión iraquí, olvidándose de los miles de prisioneros afganos y árabes que fueron sofocados y asesinados en contenedores de metal después de haberse rendido a la Alianza del Norte, apoyada por Washington, o de los cientos de prisioneros maniatados, enjaulados y vendados de los ojos en Guantánamo. Los reporteros *incrustados* repiten como toros la propaganda estadounidense que habla de abusos a prisioneros, pero no informan sobre las recientes órdenes de "búsqueda y destrucción" que abarcan a todos los civiles iraquíes con la consigna de "no tomen prisioneros". La noción de "reporteros incrustados" -es decir, la incorporación formal de los periodistas como parte de la maquinaria propagandística- representa un asalto general a la libertad de prensa en la sociedad angloestadunidense. (Petras, James 2003:5)

Con esos y muchos otros antecedentes se llenarían páginas enteras, hoy resulta difícil hacerse una idea clara sobre el grado de precisión de los informes que hablaron de la destrucción de las fuerzas que defienden la periferia de Bagdad y de un inminente asalto terrestre contra la capital iraquí, sobre la presunta caída del aeropuerto de la ciudad en

manos de las tropas agresoras y de los desmentidos correspondientes por parte del régimen de Saddam Hussein. Será necesario esperar desmentidos o confirmaciones mas verosímiles que las conferencias de prensa de los generales estadounidenses e iraquíes.

En una perspectiva mas amplia, y si se considera que Estados Unidos no solo es una superpotencia militar y económica, sino también mediática, las campañas de mentiras, desinformación y censura del gobierno de Washington prefiguran una época oscura para la libertad de expresión y el derecho a la información en el mundo. Se multiplican los indicios de que la opinión pública internacional se enfrenta ya con un manejo orwelliano de las noticias y que los grandes medios del país vecino han declinado, en términos generales, sus responsabilidades informativas profesionales, y que han aceptado, en cambio, su reducción a meras entidades de difusión de propaganda oficial.

Ante ese horizonte de pesadilla, las sociedades tendrán que realizar esfuerzos y movilizaciones adicionales para preservar su derecho a conocer lo que ocurre en el planeta.

Podemos asegurar con facilidad, que estamos viviendo la era de la mediatización donde los medios pueden cambiar los paradigmas de los significados y dar la significación que se requiere para que las masas comprendan lo que los medios necesitan que se comprenda. Lo anterior, debe tenerse en cuenta para comprender que papel desempeña el contenido de los medios en la construcción social de significado ya que los medios crean modelos de significados que tiene implicaciones en la conducta colectiva, ahí podemos comprobar lo que Fleur teoriza.

Las interpretaciones que hace la prensa de los acontecimientos pueden alterar radicalmente la forma en que la gente traduce la realidad y sus consiguientes pautas de acción. Las interpretaciones de la prensa son a menudo *espurias*, en el sentido que confunden o crean imágenes distorsionadas o incluso falsas sobre el mundo exterior, el 6 de agosto de 1918 la prensa informó falsamente sobre el armisticio (cinco días antes de que tuviera lugar en realidad), la gente se alegró con una representación falsa de la realidad. Mientras tanto, miles de jóvenes seguían muriendo en los campos de batalla (Fleur 1994: 336)

Esta claro que la construcción de una realidad mediada influye en la adquisición de conocimientos que los individuos tienen a partir de la función que la prensa hace en la construcción de significados. Con ello se puede argumentar también, que los medios modelan nuestra conducta y que esto se debe a la naturaleza propia de los medios, es decir, al capitalismo propio de la industria de la comunicación, en donde se nos muestra construcciones distorsionadas, en vez de representaciones precisas de la misma. Luego entonces, adquirimos conocimientos a través de una realidad falsa.

En los talleres de fomento a la lectura en las escuelas, la participación consciente del sujeto esta determinada por una interacción mediada, es decir, se diversifican las maneras de interpretar la información contenida en los libros que se leían, se realiza una lectura de comprensión a partir de compartir las reflexiones que deja la lectura, de la intervención mediática de los talleristas y de las exposiciones de los niños con respecto a la lectura.

Las aplicaciones interactivas dan lugar a un espacio comunicativo y de recreación, de apropiación de contenidos de la lectura con un enfoque comunicativo y funcional, donde las habilidades comunicativas de leer, escuchar, hablar y escribir se ejecutan al construir significados o resignificar nuevos contenidos a partir de explicaciones metalingüísticas y búsqueda de información en bibliotecas públicas.

1.4 Interacción lingüística.

Para identificar los procesos que se dan en la interacción lingüística, tenemos que expresar en este apartado que la lingüística como parte integrante de la semántica, refleja el grado de significación que tienen los signos lingüísticos, y que a la semiótica la componen: la semántica, (análisis de las relaciones entre signos, significados y realidad), sintaxis (análisis de las relaciones entre los signos) y la pragmática (análisis entre los actos del habla, usuario de la lengua y usuario del texto)

Donde la pragmática se dedica al análisis de los actos del habla y, mas general, al de las funciones de los enunciados lingüísticos y de sus características en los procesos de

comunicación, esta tiene un carácter interdisciplinario, la estimulan ciencias como la filosofía, lingüística, antropología, Psicología y la sociología. La pragmática estudia las relaciones entre el texto y el contexto, por lo que es necesario conocer la estructura contextual, además de conocer la estructura textual. Contexto es una abstracción de aquello que llamaremos *situación comunicativa*.

Los elementos de la situación comunicativa que vamos a incluir en nuestro concepto de contexto, son aquellos elementos que determinan aceptación, logro o idoneidad de los enunciados. Precizando más, desde el punto de vista lingüístico, los elementos que se toman en cuenta son: la estructura y la interpretación de los enunciados (textos expresados) Así, la pragmática se ocupa de la relación entre estructura textual y los elementos de la situación comunicativa sistemáticamente ligados a ella: todos esos dispositivos juntos forman el contexto.

Luego entonces, los actos del habla están sujetos a convenciones y a otras actividades sociales. Lo que si pertenece al contexto, además del enunciado en si son las categorías del hablante y oyente. Ahora bien, conviene aquí preguntarse ¿Qué condiciones han de cumplirse para que un enunciado con estructura textual cumpla con la función comunicativa? A lo que podemos contestar que la acción e interacción lingüística porque la lengua no se reduce a pronunciar enunciados. Si no que es a la vez la ejecución de una acción social. En el enunciado *Mañana te llevaré a nadar*. No solo se ha expresado un enunciado coherente, una oración aceptable gramaticalmente y en la lengua castellana. Si no que implica cierto comportamiento social: He prometido algo.

Existen numerosas acciones que se llevan mediante una frase o texto, es decir, "con" la lengua. Amenazar, rogar, aconsejar, denunciar etc. El carácter social de este tipo de actos de habla se manifiesta mediante que queremos modificar el conocimiento, los deseos o el comportamiento de nuestro interlocutor. Es decir, cuando doy mi palabra debo atenerme a ella. (Van Dijk 1996: 79-90)

Con lo anterior, queda explícito que cuando estamos en contacto con un texto escrito, ahí existe interacción, ya que el acto de poseer un mensaje a través de la lectura conlleva una significación. Pero, ¿cómo es que el lector llega a esa significación? A lo anterior Umberto Eco, nos refiere que

Un texto se distingue de otros tipos de expresiones por su mayor complejidad, debido a que esta plagado de elementos no dichos. Donde lo *no-dicho* significa no manifiesto en la superficie, en el plan de la expresión, donde esos elementos no dichos son los que deben actualizarse en la etapa de la actualización del contenido, porque para que un texto tenga mayor fuerza que cualquier otro mensaje, requiere de ciertos movimientos cooperativos, activos y conscientes, por parte del lector. (Eco 1987: 73-76)

En este sentido el lector tiene que actualizarse en contenidos para comprender el uso de las palabras gramaticalmente, mismas que dan la significación al contexto.

La actitud que asumía el tallerista al leer textos y que en ocasiones los niños no entendían por desconocimiento de alguna palabra, era la de traducir la palabra que producía un ruido semántico, es decir, la lectura era mediada en el sentido de proporcionar a los niños a través de la función metalingüística los conceptos claros a su nivel de conocimiento.

1.5 Interacción comunicativa.

Por interacción comunicativa entendemos a los actos del habla de manera intencional y la producción de acciones, que pueden ser sonidos o signos ortográficos que conforman un enunciado de una lengua por convención social, simultáneamente se realizan acciones fonológicas, morfológicas y sintácticas compuestas (actos locutorios), mediante estos actos locutorios, también tenemos una acción semántica, es decir un acto de significación donde hacemos referencia a un objeto concreto, le atribuyen propiedades y conectamos al enunciado con una serie de hechos. Se dice que el acto del habla se ha conseguido cuando por nuestros propósitos modificamos los conocimientos del oyente, es decir, que él sepa que manifestamos ese texto con una significación determinada. (Van Dijk 1996: 90-91)

Es decir, la interacción comunicativa es una secuencia de actos de habla, de contextos y sus relaciones con la estructura del discurso, donde la comunicación se da entre grupos e

instituciones a nivel macro-pragmática, como ejemplo de lo anterior, podríamos retomar la comunicación social del Estado Mexicano. También tenemos a nivel micro-pragmática donde la interacción comunicativa como consecuencia de actos de habla, de contextos y sus relaciones con el sentido de expresión se da cara a cara o de manera individual.

Para el caso de la lectura colectiva, ésta es una interacción comunicativa cara a cara, donde el texto es el pretexto de comentar sobre un tema en específico, cuando se realiza este acto del habla con un grupo de niños o adolescentes, la mediación está implícita y la construcción de significados es colectiva y de manera individual, en el imaginario de cada espectador de ese acto de habla. Los niños construyen el contenido, la descripción de la ciudad, el perfil psicológico de los personajes y localizan las acciones principales. Los diferentes tipos de relatos, conversaciones o narraciones operan de manera diferente con respecto al hablante/narrador, respecto a las acciones narradas, o respecto al estito del relato. Los participantes de este acto de habla saben que los hechos narrados tienen lugar en un tiempo y espacio determinado. En estos actos de habla podemos identificar que el contexto de la comprensión tiene mucho que ver con el cómo se está estructurando ese acto de habla, como se realiza la narración, para que el imaginario colectivo de los oyentes se apropie cada uno de la historia que el mismo escuchó. Para tener un contexto de comprensión, es necesario que el narrador proporcione un contexto de la obra leída o narrada, dé el origen del título, nombre y biografía del autor, explique las circunstancias en las que la obra fue elaborada, entre otros datos para apoyar la construcción de significados. Lo anterior lo podemos ejemplificar cuando presenciamos la actuación del Ballet Coreográfico de la UNAM, donde Gloria Contreras, funciona como mediadora de las obras que presenta en la temporada, ella expone al autor, cuenta anécdotas de su vida, las glorias y penas del compositor así como las expectativas que tenía al componer la pieza musical. El público al visionar la puesta en escena tiene mayores elementos para poder significar y comprender, además de interpretar la obra, lo anterior, como producto del acto del habla y de la interacción comunicativa. Con los elementos anteriores, si se realiza esta pragmática comunicativa en el acto de fomento lector, los niños se introducirían más al acto lector, porque se les dio un proceso de mediación e interacción comunicativa en el aula.

1.6 Interacción simbólica.

La interacción simbólica puede conceptualizarse como aquella donde se relaciona el lenguaje, el significado y la realidad; donde las convenciones lingüísticas que conectan significados con palabras tienen una poderosa influencia con el comportamiento de las personas.

Este punto de vista se retoma de la sociología donde la explicación más propicia es cuando las personas hacen suyas ciertas definiciones para el significado de las cosas o de las situaciones, incluyendo las reglas de la vida social e incluso de la propia naturaleza personal, mediante la interacción con los demás a través del lenguaje, es decir de la interacción simbólica. (Fleur 1994: 325-327)

En este sentido, las interacciones simbólicas están conectadas con la significación que las personas asumen de determinada situación, acción o acto social. En el caso de la lectura, la interacción simbólica sería aquella donde el lector retoma los significados del escritor como un proceso psíquico y lo adecua a su propia situación, a manera de ejemplo a seguir o de interiorización del contenido como una unidad de significado que le muestra de diferente manera lo que el individuo había visto con anterioridad desde diferente óptica, es como contrastar lo que se sabía con lo que, con la lectura se ha aprendido.

La interacción simbólica se asemeja con la forma de cómo obtenemos las impresiones de la realidad, de cómo somos y cómo, mediante la observación que hacemos de los otros ilustramos psíquicamente los contenidos que tenemos de la realidad ante nuestros ojos. Analógicamente se puede decir que la interacción simbólica actúa como espejo social, para poder hacer la lectura de una realidad social para aceptarla, rechazarla o bien porque no, transformarla. Con esta aseveración podemos confirmar que con la interacción simbólica podemos realizar la construcción social bajo un sistema de ideas personales, mas allá de las ideas que uno mismo se construye en su interior de manera subjetiva.

Interacción simbólica es la capacidad humana para aprender y usar símbolos cuyos significados son compartidos por diferentes personas, y soto debido a esa capacidad la gente puede comunicarse a través del lenguaje basado en significados convencionalizados. También se decía que este poder de comunicación con los demás era la clave del pensamiento humano. (Fleur 1994: 326-329)

Podemos confirmar una vez más el papel preponderante del lenguaje en las interacciones sociales, donde a través de este se puede estudiar la interacción simbólica que se ejerce al contar cuentos populares a los niños y jóvenes, donde a través del relato se puede dejar constancia de la memoria humana y que esta condición posibilita la percepción de imágenes que con el acto de recordación o evocación se establece la comunicación interpersonal y por ende conceptualizar los simbolismos de contenido que brinda la explicación oral del cuento. Como un resultado agregado a la actividad anterior, se puede asegurar que al introyectar los contenidos simbólicos de lo que puede dejar la moraleja de una fábula o el mensaje de un cuento, si puede influenciar en el comportamiento social.

Con el lenguaje no solo se establecen modelos vistos del mundo exterior, sino que pueden ser dibujos y registros de información. Cada herramienta producida por el hombre para su sobre vivencia es la prolongación de sus propias extremidades, así como de su propia historia y su mirada hacia el futuro. El hombre al internalizar su propio lenguaje, efectúa un diálogo interior consigo mismo, así, la internalización es una característica del lenguaje con profundas implicaciones, que van de la mano con el use de los utensilios y de la fabricación de los mismos.

Con respecto a la productividad del lenguaje, los individuos analizan el mundo exterior al distinguir los objetos de las acciones y esta distinción se hace a través del lenguaje. Bronowski manifestaba que los hombres podemos ordenar y reordenar las palabras de diferentes maneras cuando sucede algo, es ahí cuando la consciencia reconstruye los sucesos al lado de la internalización y donde nosotros nos colocamos como si fuésemos

objetos del mundo exterior. Lo anterior es posible con el lenguaje como parte de un sistema simbólico.

La naturaleza y el poder del lenguaje humano son vistos como un instrumento creativo para ordenar y estructurar la experiencia humana, la naturaleza del tiempo y el significado de la relatividad, los límites de la formalización del conocimiento se hacen accesibles, se humanizan con la expresión de la mente humana definiéndose como acción. El papel del lenguaje en la actividad consciente humana tiene una vital importancia en la creación de conocimiento y del contenido imaginativo de dicho conocimiento. (Bronowski 1981: 33-53), dice que

La integridad del hacedor debe ser equiparada con la visión del pensador, que tal visión consiste en los proyectos que expone el que ve tanto como aquello que recibe, que la pasividad frente a una marcha supuestamente inexorable de los acontecimientos sólo puede llevarnos a la esclavitud; y que la libertad es el efecto de la interacción entre la sabiduría humana y el mundo físico.

De las mil y una noches: La historia del príncipe Amed, Ali y Hussan.

Auto: Anónimo

Versión Magdalena Ávila.

Allá en tiempos muy antiguos reinaba en la India un soberano muy querido por todos los pueblos. Este soberano tenía tres hijos, se llamaban Amed, Hussan y Ali. Además habitaba en el palacio la sobrina del rey la princesa Nuruniar. Era ella bellísima, así que los tres hijos del rey se prendaron de ella. Viendo el sultán que no podía avenirlos ente sí y que los tres deseaban casarse con la muchacha, les dijo. Voy a proponeros una solución que sin duda les agradará. Ustedes saben que me gusta lo peregrino, pues bien salid a viajar por distintos destinos y aquel que me traiga la preciosidad más notable le concederé la mano de Nuruniar.

Los príncipes acogieron con júbilo tal decisión, recibieron igual cantidad de dinero y salieron en busca de su destino, los tres salieron vestidos de mercaderes, cuando llegaron al camino que se dividía en tres se despidieron. Cada cual siguió por su camino. El príncipe Hussan se encaminó hacia el mar de las Indias y viajando con varias caravanas llegó a Bisnagar encontró en esta ciudad una serie de riquezas que ahí se vendían. Pero no encontró alguna que le gustara. Caminó y caminó hasta encontrar una fonda, se sentó a esperar y de pronto vio a un hombre que llevaba una alfombra bajo el brazo por la cual pedía 40 monedas de oro. La alfombra le pareció muy cara y pequeña, por lo que le preguntó al vendedor ¿cuál es el motivo del precio tan exorbitante. El vendedor le contestó, es que es una alfombra que le puede llevar a donde tú le pidas. Si la alfombra tiene la virtud que le atribuyes, entonces no solo es barata sino que el costo es pequeño. Muéstrame su virtud para cerciorarme. A lo que el vendedor accedió. De pronto Hussan, se encontraba en el lugar que le había indicado a la alfombra, por lo que la compró. Hussan sabía él sería el esposo de Nuruniar. Y esperó el tiempo necesario y acordado con sus hermanos para regresar al palacio de su padre.

Por su parte, Alí había llegado a Persia se hizo pasar por joyero. Un día al vagabundear por la plaza principal vio a un vendedor que ofrecía un tubo de marfil largo y por el pedía 40 monedas. Alí se acercó para conocer la bondad del tubo ya que el precio se le hacia muy alto.

El vendedor le confesó que con ese tubo podía ver a sus seres queridos, y el vendedor se lo comprobó. Alí a través de ese tubo pudo ver a su padre y a la princesa Nuruniar que realizaban las tareas cotidianas en el palacio. Compró el tubo y esperó el tiempo indicado para encontrarse con sus hermanos. Estaba convencido de que tenía la preciosidad más notable y que él sería el esposo de la princesa.

Mientras tanto, el Príncipe Amed tomó el camino a Samarcada y apenas entró a la capital, se le presentó un vendedor ofreciéndole una manzana artificial por 40 monedas. Señor esta manzana tiene la virtud de devolver la salud a cualquier enfermo por grave que esté. Alrededor se acercaron varias personas que aseguraban la virtud de la manzana. Uno de los presentes dijo que tenía a un enfermo muy grave y que era ocasión para que el comprador se cerciorara de la virtud de la manzana. Y efectivamente lo comprobó Amed. La manzana curaba de todos los males.

Al cumplirse el tiempo habían quedado los hermanos, se encontraron donde se habían separado. Así que en el encuentro Hussan les dijo, bien hermanos me parece oportuno que cada uno manifieste el objeto que trae consigo para ver si podemos juzgar quién será el esposo de Nuruniar. Yo adquirí esta alfombra mágica, dijo Hussan, tiene la virtud de trasladar al lugar de los seres queridos. Yo traigo este tubo, comentó Alí, tiene la virtud de ver a tus seres queridos cuando están lejos. Me parece que nuestro viaje fue inútil, comentó Alí. Pues la princesa Nuruniar está muy enferma, la veo agonizando a través de este tubo. Los hermanos se cercioraron por sus propios ojos. Fue entonces cuando el príncipe Amed dijo, no se preocupen hermanos, esta manzana que traigo, tiene la virtud de sanar a Los enfermos de gravedad.

En ese caso, Hussan, les dijo subámonos a la alfombra y viajemos rápido para salvar a la princesa. Al llegar, lo primero que hicieron fue dirigirse a la alcoba de la princesa y le ofrecieron la manzana. Con lo cual la princesa se recuperó al instante. Al ver el padre de los hermanos, los objetos que cada hijo había traído no hizo menos que declarar un empate técnico y no ofrecer la mano de la princesa Nuruniar a ninguno de sus hijos, pero esta historia tiene su continuación porque los tres muchachos deseaban casarse, así que en el próximo cuento les cuento otro cuento porque por ahora se acabó la noche.

CAPÍTULO 2

EL LIBRO, LA INTERACCIÓN COMUNICATIVA Y EL HÁBITO DE LA LECTURA.

En este capítulo vamos a reelaborar cómo a través de la historia del libro ha habido fomento lector, ya que los conocimientos se han pasado de generación en generación por la práctica de la lectura. Desde los que leían los libros y después se los contaban a los analfabetos hasta los grandes lectores de obras literarias de las diferentes épocas históricas. Pasaremos a visitar con la imaginación las grandes bibliotecas de lectura silente que despertó los sentidos y la excitación por la lectura. Recordaremos la persecución que el libro ha tenido en todas las etapas de la historia de la humanidad en diversas partes del mundo. Con estos contenidos podremos comprender la importancia de recuperar la lectura en voz alta en las escuelas primarias y secundarias. La enseñanza de la lectura tiene que ver con tener un buen lector frente a los alumnos que defienda autores y proporcione las lecturas más variadas para que se pueda tener una amplia gama de ideologías. A través de los relatos leídos se puede tener interacción comunicativa porque a partir de los textos podemos profundizar mediáticamente en la interpretación de textos.

La interacción tiene que ver con la, asimilación de las operaciones lectoras, con el enamoramiento que cada docente le da a un alumno sobre un tema en específico. Yo al menos he enamorado a varios de mis alumnos de licenciatura con la lectura carcelaria de José Revueltas. Y textos de *Los Muros de agua*, *Luto humano* y *El apando* han llegado a sus manos.

Para los que les este interesando la lectura encontrarán un inventario de la lectura tradicional con el fin de brindar un acervo lector básico.

2.1 Apuntes para una historia del libro y la lectura.

La escritura se pone al servicio de la cultura oral a través de la épica, y de igual forma las inscripciones en objetos. El nacimiento del libro rústico, sin el formato que le daría Gutemberg, le daba a este tipo de libros la función de conservar el texto. En la Grecia clásica se tuvo la conciencia de que la escritura se había “inventado” para fijar textos y poder traerlos a la memoria, en este sentido se conservan testimonios antiguos relativos a ejemplares de obras, poéticas o científico filosóficas y las dedicadas a los templos. A finales del siglo V a. de C. parece concretarse la demarcación entre el libro destinado totalmente a fijación y conservación de textos, y un libro prescrito a la lectura. Donde los primeros se tenían para el use didáctico con fines educativos y los segundos para la práctica de la lectura, entendida ésta como ocasión de vida social. La lectura en voz alta, la mas difundida en la Antigüedad clásica, era la de Eurípides y Aristófanes que realizaban lectura silente y después al sonido de la voz daban la respuesta al oráculo y el mensaje lo inscribían en una tablilla. De esta misma forma podemos imaginar que Eurípides leía *Andromeda*, Dionisio *Las ranas* de Aristófanes y los fragmentos *de Faon* cuyo autor es Platón, comprenden diferentes formas de leer

“...leer con la máxima atención, recorrer el texto con todo detalle, en contraste, encaminado a obtener el efecto que el protagonista desea, haga la diferencia entre el leer superficial y el recorrer el discurso con atención”. (Cavallo y Chartier 2000: 26)

Es posible elucubrar que en esos viajes eran lecturas de entretenimiento y que en las ciudades había lecturas obligatorias por la profesión, o como parte de un oficio. Es posible que estas fueran las formas maspreciadas de difusión de los *Diálogos de Platón* y de la *República* de Aristóteles, así como de su Retórica. Como también es posible, que en estas situaciones se dio a conocer Sócrates y Heráclito, el médico griego y todas esas lecturas de consumo. (Ibídem: 29-30) No hay datos que certifiquen que la cultura escrita en la época

helenística contribuyó no sólo a la producción de grandes cantidades de documentos sino también a una instrucción más amplia y a una enseñanza escolástica donde la práctica de la lectura era primordial. Cabe recordar que en esta cultura, predominaron las formas de oralidad pero también el libro formó una parte primordial ya que en él se confiaba la composición de textos, circulación y conservación de las obras. La filología Alejandrina, al atribuir, transcribir, controlar y comentar los libros, así como su distribución, redujo al libro a una lectura erudita. La biblioteca de Alejandría conservadora de la biblioteca helenística, almacenaba los libros de todos los tiempos y de todo el orbe conocido y racional, en ella los libros eran reducidos a un orden, a un sistema de clasificación. Ahí se conservaban las dinastías en el poder además de ser campo de trabajo e indagación de hombres eruditos y de letras, es conocido que sólo la frecuentaba aquel público limitado y capacitado para la lectura de textos de consulta profesional mas que de lectura para un público amplio. Los libros que ahí se guardaban, eran los de Polibio quien escribió sus historias, en ellas atrae la atención y anima a los lectores a introducirse en la lectura concentrada. Ovidio autor latino, que en sus obras remite a otras partes de las mismas para ligar entre si las diversas fases editoriales o argumentos. Plinio, quien escribió sobre la historia natural y se la dedicó a Tito. No cabe duda que la lectura en voz alta, en esa época dinamizó al libro, lo volvió animado, es decir en un juego de relaciones con los lectores.

Del caso de Roma, se sabe que retomó del mundo griego los modos de estructuración física del volumen literario y de las prácticas de la lectura. En el siglo II a de C, los usos de la cultura escrita y de la práctica de la lectura se limitaba a lo privado a las clases altas y la casta sacerdotal, así como la clase gentilicia era la que tenía acceso a los libros sobre todo griegos, por ello, es posible que soto los pontífices, los copistas y los interpretes hayan tenido cerca estas obras. También es de considerar que dentro de los botines de guerra, los libros formaban parte, se exhibían en las mansiones de quienes conquistaron hasta lograr constituir bibliotecas privadas de lectura, en torno a ellas se restringía a la sociedad en general. Polibio evoca a Escipión, Cicerón se nutría de la biblioteca de Fausto Silla, hijo del dictador y Catón de Utica se sumergía en la lectura de los estoicos en la biblioteca que el joven Lúculo, quien había heredado de su padre un acervo magnifico. La biblioteca romana se establecía en espacios exclusivos y reservados. (Carvallo y Chartier 2000: 32)

La época imperial romana se distinguió por la proliferación de la cultura escrita de cartel, donde se podía ver exvotos, campañas guerreras pasquines en verso o prosa distribuidos en lugares públicos con fines polémicos y difamatorios, fichas de inscripciones, telas escritas, calendarios, “libro de reclamaciones”, cartas, mensajes, documentación militar, civil y toda aquella que por la práctica jurídica se tenía que exhibir públicamente. Este era el panorama de la capacidad de leer lo público de la sociedad romana. Más adelante se tuvo que demandar la apertura de bibliotecas públicas para todo este tipo de textos, donde la adquisición y la producción se aceleraron de acuerdo a las exigencias de las capas sociales. Estas bibliotecas estaban abiertas para quien quisiera tener acceso pero eran frecuentados por lectores de nivel medio y alto, el mismo o casi el mismo que podía disponer de una biblioteca privada. En esta época las bibliotecas públicas fueron las patrocinadas como lugares de esparcimiento culto de la vida urbana. Aunque también es de considerar que en esas bibliotecas se condicionaba y orientaba a los lectores, algunos tenían el acceso a obras que no estaban para el público. Condicionando a que las bibliotecas fueran una ostentación del poder económico y de una cultura de fachada donde los ignorantes tenían una biblioteca muy completa para la época y que sus modales y actitudes no eran las de una persona culta, tal es el caso de Trimalción de Petronio.

Una demanda más extensa de lectura responde al códice, esa forma libresca derivada del rollo que a partir del siglo II d.C., convirtiéndose en el libro preferido por el tema cristiano donde los mecanismos de producción se realizaba en los talleres de artesanos costosos y escritos en papel papiro importado de Egipto. El códice de esta época se distinguía porque era un libro con páginas, fuera de Egipto se utilizaba el pergamino, que era procesado a base de la salea de animales mismo que se preparaba de manera rústica. (Carvallo y Chartier 2000: 36)

En la Edad Media la escritura tenía un carácter monástico donde el códice era el instrumento mas usual, en el se escribió la propia civilización de Bizancio y ahí se podía

observar que la enseñanza partía de una básica, pública y privada, de un superior y una inferior donde la burocracia era central y periférica y donde solo se tenía acceso a la lectura si se inscribía a una institución religiosa³ donde la mediación de los textos era clerical. De esta manera el libro se convirtió en una mercancía producto de copistas y artesanos, donde ellos eran los que producían textos y la gran mayoría se dedicaba a la transcripción de un texto y otro igual al primero. De modo que no podía leer mas libros que los que ellos hacían de manera manual. La lectura se restringía a espacios cerrados, celdas, claustros y escuelas religiosas, donde la temática principal era la lectura de *Las sagradas Escrituras. (La Biblia)* y textos espirituales donde los monjes trasmutaron la lectura en voz alta por la lectura silente, los libros se leían para el conocimiento de Dios y para la salvación del alma, estos tenían que ser aprendidos y hasta memorizados, donde la lectura en voz alta únicamente se daba para la liturgia y lectura del evangelio. El cambio de la lectura en voz alta a la silente cambió el significado y la función del libro, y pasó a ser un objeto sagrado y dedicado al misterio sacro. Dejó de ser una lectura retórica, donde la puntuación y los modos de señalarla servían al entendimiento de lo escrito. Esta lectura en voz alta y pública se destinó a la narración histórica y cantares, como lo son los Cantares de Gestas. A través del conocimiento y la dominación a través de la lengua (el latín)⁴,

³ Recuérdese a modo de ejemplo, el caso en México de *La décima Musa*. Sor Juana Inés de la Cruz, que para poder leer se vistió primero de hombre y después se convirtió en religiosa.

⁴ El latín pertenece a las llamadas lenguas itálicas que se hablaron antes de Cristo en la península, del mismo nombre. A su vez, dichas lenguas itálicas pertenecían al indoeuropeo, originario de casi todas las lenguas que se hablan en Europa. Existieron dos clases de latín: el culto y el vulgar. El primero era usado por los escritores y gente preparada; el vulgar era el hablado por el pueblo de Roma. Este fue el que se impuso en todas las colonias. Dicho latín presentaba diversas modalidades según la época de la conquista del territorio, la procedencia de las distintas regiones de la península itálica, la cercanía o lejanía de comunicación con la metrópoli, etc. Cada territorio conquistado, se imponía una lengua con diversos matices de expresión. Con el devenir del tiempo, la evolución del Latín vulgar, al lado de la conformación de las naciones, vino a dar lugar a lo que hoy llamamos lenguas romances, románicas o neolatinas: español, francés, italiano, provenzal, catalán, gallego-portugués. En la actualidad el latín convertido en lenguas romances, sobrevive con diversas modalidades en España, Francia, Portugal, Italia, Bélgica, Suiza, Rumania, Latinoamérica,. (México por supuesto), el sur de Estados Unidos, Filipinas y en otros lugares del orbe, a donde fue llevado por los conquistadores españoles, portugueses y franceses.

se controló a la sociedad de la época y dio lugar al oscurantismo, ya que el conocimiento se hizo elitista y se dividió entre los que sabían leer (los cultos) y el pueblo que no sabía leer (el vulgo). Con la consiguiente dominación a través de la ignorancia del pueblo. En esta época puede destacarse que había producción de escritura y de lectura. Riquer demostró con sus trabajos de investigación que la edad media no fue una época tan oscura y ha permitido recuperar la lírica de los trovadores y el mundo de la caballería⁵.

Durante los siglos XI y XIV en Europa, las ciudades renacieron y con ellas las escuelas y las sedes de libros, su objetivo era la difusión de una cultura básica, además de un incremento de la producción donde la escritura y la lectura de nuevo tomaron el rumbo paralelo. En esta época se quería que los libros se concentraran en el cerebro y no así en las estanterías de las bibliotecas privadas, o de la arquitectura gótica que albergaba las bibliotecas con el concepto de sacro y ceremonioso. La biblioteca salía de esos espacios angostos casi episcopales de las catedrales, volviéndose urbana y amplia. Con respecto al contenido de la temática, este presentó una transformación, los textos se fraccionaron a dos columnas y en secuencias. Es en este periodo cuando el libro cobró la significación de un instrumento intelectual donde se leía todo lo que se producía, la escolástica, caracterizada por una inmensa multiplicación de los escritos. En los cuales se podía ver el resalte cromático de las iniciales, párrafos realzados, ribetes y florones, mismos que después cambiaron por las rubricaciones, signos de párrafo, titulación de los capítulos, subdivisión orgánica y correlativa entre texto y comentario, sumarios, concordancia de términos, más índices y tablas analíticas ordenadas alfabéticamente. (Carvallo y Chartier 2000: 40)

Lo que continuó fue la lectura, la búsqueda y acceso a la información de manera silenciosa. En ese entonces, también existía la lectura cortesana la cual tenía la temática del entretenimiento, los amores, las arenas y la devoción. Los libros adornaban y se ostentaban como signo de civilidad y vida exquisita, las encuadernaciones eran de tela fina con incrustaciones de metales preciosos. No faltó que los libros clásicos griegos y los latinos

⁵ Martín de Riquer. Enciclopedia Encarta 2001.

estuvieran en la estantería de la corte junto a los libros de temática moderna. (Carvallo y Chartier 2000: 43)

Los siglos XVI y XIX se caracterizaron por las practicas de la lectura occidental de siglos anteriores, se continuaba con la lectura religiosa y silente pero también existió una diferencia sustancial entre las naciones que adoptaron la Reforma y las naciones católicas, las diferencias fueron en cuanto a la censura, al mercado del libro y a la actividad editorial misma que se vieron en las “revoluciones” y a la Inquisición, donde se perseguía y castigaba a los lectores de textos prohibidos de las colonias, en los interrogatorios, el testimonio del reo era en cuanto al contenido, la interpretación que se hizo del texto y la forma en que lo consiguió, para conformar nuestra imagen mental de esos acontecimientos remítanse a los videos de *Las profecías de Nostra Damus*, o el Texto de Umberto Eco, *El Nombre de la rosa*, entre otros.

Como podemos comprobar la historia de la lectura y del libro va al parejo de la historia de las sociedades y la constitución de la identidad, nacional, la aparición de nuevas categorías de lectores, la construcción de las relaciones entre las clases sociales, entre los sexos. La historia hace una evidente diferenciación entre las sociedades protestantes donde se instauró el luteranismo de Inglaterra y la de América anglosajona. Por otro lado, estaban los protestantismos reformados, calvinistas y pietistas. Por su parte, las sociedades que se ostentaron por el catolicismo (Italia, España, Portugal y Francia), hicieron que los lectores temieran ser aprendidos por la autoridad católica o los soberanos por leer textos que no estaban encomendados por Dios; mientras que en las sociedades como Alemania e Inglaterra, la difusión de la Ilustración y la constitución de un nuevo espacio junto con la Revolución Industrial trajeron consigo prácticas tradicionales y la aparición de nuevos tipos de lectores así como la instauración del mercado impreso, mismo que revoluciono Gutemberg, la técnica afectaba la práctica de la lectura en la Edad Moderna, ya que desde mediados del siglo XV los modos de producción de textos y de la elaboración de libros se incrementó. Con el tipo móvil y la prensa de imprimir, la copia manuscrita dejo de ser el único recurso disponible para asegurarse la multiplicación de textos. No cabe duda que el invento de Gutemberg impulsó la producción de libros en tiempo y circulación, y que el

trabajo manual de ilustradores seguía de alguna manera enriqueciendo al trabajo impreso porque el corrector seguía imponiendo su rasgo personal en la compaginación y en la asesoría a los editores. (Carvallo y Chartier 2000: 49)

Los lectores se convirtieron en los universitarios y en una práctica común de elite y docta, esos lectores que a la par que leían, tenían su libreta de apuntes donde exponían los comentarios de las lecturas humanísticas realizadas, varias a la vez. El cuadernillo acompañante de todo buen lector, donde los textos escritos partían de la lectura y ya no se dejaban a la memorización. Alimento de la retórica y de la argumentación como este caso. Escritos de citas textuales o forjadoras de las ideas que después de la lectura se venían a la mente para cotejarlas analógicamente con la realidad.⁶ Esos lectores epistolares que comentaban en cartas las reflexiones que les dejaba la lectura de especialización como es el caso de Goethe o Rousseau o tal vez aquellos protegidos aristocráticos que por su rango y cargo tenían que leer primeramente los clásicos y los filósofos de la época, porque seguramente eran graduados o profesores universitarios, donde la lectura estaba basada en el método de compilación. Hubo quienes redactaron textos producto de la recordación, de las ideas que tenían para transmitir a un público y de una lectura alejada del mundanal ruido, entre ellos, Montaigne.

La novela jugó un papel importante en el apoderamiento del lector y lo vinculó a su letra. Lo gobernó como en su tiempo lo hizo el texto religioso. Crimen y Castigo de Fedor M. Dostoievski, Hamlet, Macbeth, y el Mercader de Venecia de William Shakespeare son dignas representantes de mi dicho, estas y otras obras surtieron el efecto de escribir lo que la emoción dictaba después de su lectura. El acto de leer se convirtió en un espacio de recreación entre las sociedades, donde el paterfamilia daba la lectura en voz alta de los pasajes bíblicos en las postrimerías de la velada a los integrantes de la casa, así, reunidos como asamblea se expresaba también la lectura perdida. La lectura comunitaria de las clases bajas significaba un mundo en el que se reverenciaba al libro como aquel que decía la verdad y se le respetaba porque estaba escrito. Este tipo de actitudes despertaba un peligro

⁶ Véase Schopenhauer, Artur. La lectura, los libros y otros ensayos. Biblioteca Edaf. Madrid. 1996.

para el orden político, representaba el despertar del espíritu libertario e independiente,⁷ era como un desenfreno de la imaginación y los sentidos, la “excitación por leer” y comentar la lectura en pequeños grupos clandestinos llamó la atención de los observadores contemporáneos. A esta etapa se le consideraría la segunda revolución de la lectura y la escritura desde la edad media; la primera sería la de los copistas y la tercera la de la era electrónica, donde la imposición de la lectura está en la pantalla.

2.2 La persecución del libro.

El libro ha sido sometido desde épocas remotas a una serie de restricciones y prohibiciones debido a que en él se concentra el pensamiento humano que cobra fuerza a través de la escritura. En este objeto se plasman las ideas racionales, emociones y las interacciones comunicativas de la raza pensante, hombres o mujeres.

El libro en todos los tiempos, así como la verdad, ha sido acallado, condenado y perseguido. Remontémonos a las diferentes épocas donde tenemos el testimonio de la quema de libros, una de ellas es la de Li Su, quien propuso siglos antes de Jesús, la quema de afirmaciones contrarias a la historia, o aquella situación más cercana en tiempo y lugar, donde las narraciones de viejos códices precolombinos fueron destruidas por indígenas vencedores que deseaban desaparecieran las antiguas tradiciones para asentar la propia, o aquellas que informan como, por razones de fe y desmedido celo religioso, los conquistadores europeos incineraron códices y antigüedades en Yucatán y en el propio México. (De la Torre Villar 2000: 12)

Recordemos como en la Edad Media, libros eran leídos únicamente por los monjes que habitaban en los monasterios, solo los copistas y los ilustradores de la Edad Media, podían entrar a las vastas bibliotecas de las abadías. En esta época se controlaba el conocimiento para dominar a la población, asimismo se desataron creencias del fin del mundo el Apocalipsis y como fueron manejados para gobernar a través del miedo y la culpa. El

⁷ Con la Ilustración, el movimiento intelectual europeo que se desarrolló en el siglo XVIII hasta la Revolución Francesa propugnó cambios en las ideas y modos de interpretar el mundo que procedía a ultranza de la clase burguesa en ascenso. De hecho, rechazaba todo tipo de dogmatismos y, debido a ello, buscaba desplazar de las esferas de poder a la aristocracia y la iglesia. En español el término procede del francés *Illustration*, que en alemán se llamó *Aufklärung* y en inglés *Enlightenment*, en ambos casos podría traducirse como ‘iluminación’, en el sentido de hacerse la luz.

conocimiento que sale del control, que cuestiona lo aceptado socialmente o moralmente es castigado. Aquí podemos encontrar de nuevo la aplicación de la interacción mediática, en ella los ejecutores del poder monjes, clérigos o gobernantes, establecen los significados e interpretaciones que necesitan que la población posea y reproduzca para volver el ejercicio del poder de manera cíclica.

En el caso de la Nueva España,

La espada y la cruz fueron los símbolos de la conquista, momentos de embriaguez gloriosa para los conquistadores y de angustioso desconcierto para los vencidos. Junto a la espada llegó la pluma de los escribanos, de los funcionarios reales y de los juristas; y muy cerca de la cruz estaba el libro, o los libros, de la revelación, de las sutiles cuestiones teológicas, de los fervorosos arrebatos místicos y de las pecaminosas aventuras galantes. Ya hacía tiempo que los libros habían empezado a salir de los escritorios de los monasterios y de los claustros catedráticos, de las universidades y de los conventos, y viajaban en el equipaje de los burócratas y de los misioneros, en los carros de los comediantes y en la alforja de los pícaros y aventureros. El conocimiento de la lectura se difundía por ciudades y pueblos de Europa y América y, el libro se convertía en instrumento de difusión de la cultura y vehículo de expansión de creencias y justificación de actitudes. (Vázquez 1988: 9)

Los recursos didácticos en la evangelización fueron también la lectura de los textos religiosos, dogmáticos y morales, en castellano y lenguas indígenas cuyo mensaje constituía en una representación de la religión acorde a la situación en la que se vivía en esa conquista espiritual. Sin olvidar los problemas de comunicación entre conquistadores e indígenas, cabe mencionar que estos actores sociales, recurrieron a los Tlacuiles e interpretes como catequizadores, y que los misioneros tuvieron que aprender las lenguas nativas para lograr contactos propicios al aprendizaje.

Elaboraron en esas lenguas sermones y la misma liturgia, en la cual aconsejaban el ejercicio de la humildad, austeridad, pobreza entre otras virtudes. Las órdenes religiosas que figuraron con estas actividades son las compañías de Jesús, dominicos, franciscanos y otros. En esa época se imprimían y vendían cartillas en todo el virreinato, las cartillas estaban escritas en castellano contenían el alfabeto y un silabario, continuaban con las oraciones, los mandamientos y sacramentos y concluían con el modo de ayudar a misa. La última página

se dedicaba a la tabla de multiplicar. La acción de catequizar se daba en el vasto campo, recitada o cantada de manera oral, en los colegios de la Compañía de Jesús. La supervivencia del catecismo durante mucho tiempo y su eficacia la podemos observar hasta nuestros días.

Cuando llega el Santo Oficio a la Nueva España, también llegó la censura de libros impresos en México o llegados de España y con ello los confesionarios. Los cuales eran una forma de dominación ya que al confesarse se podía asegurar el compromiso de aceptación de los mandamientos, normas de vida y el rechazo por los cultos prehispánicos. (Vázquez 1988:27-35)

Para los 1800 el generó de libro llamado catón, que se usaba para los que habían aprendido castilla o silabario, fue publicado por varios autores al final de la colonia. Estos nuevos catones también se editaron con contenidos de enseñanza moral y política, tal es el caso de Catón, español político cristiano, obra original para la enseñanza y buena educación de los niños. (Vázquez 1988: 68)

Para los niños más avanzados se emplearon las fábulas de Félix María Samaniego. En Michoacán el bachiller José Ignacio Basurto publicó en 1803 las Fábulas morales, que para la provechosa recreación de los niños que cursan las escuelas de primeras letras. Primer libro para niños publicado en México. (Vázquez 1988: 69)

En el México independiente, en las tertulias de las librerías se reanimaban las ventas y se revisaban las novedades, abundante para la población alfabetizada y en contraste con una inmensa mayoría analfabeta del siglo XIX, los libros de lectura para niños eran pocos. Para los alfabetos que leían poco, cientos de pasquines y hojas volantes de diversa índole se publicaban en imprentas de todas las ciudades del país. Los libros de esa época eran tan caros como los de ahora y sobre todo sí venían de España o Francia. Así que entre los que sabían leer tampoco tenían fondos para la compra de libros. Situación que sigue vigente.

Se argumentaba en los periódicos, gacetas y panfletos, mismos que se vendían a precios accesibles, la folletería en esa época era abundante de divulgación amplia y con temas diversos. Se usaban para influir en la opinión pública a la hora de pronunciamientos políticos, sermones, cartas pastorales etcétera (Vázquez 1988: 96)

En contraste con la actualidad, en esa época la población tenía mucho tiempo para leer, sin teléfono, radio, televisión, podían leer el periódico y comentar las noticias tomando café, entregarse a las delicias de la novela, y por que no, compartir la lectura en voz alta a la parentela, no necesariamente alfabeto como el lector. Había abundancia de material que conformaba opinión pública y José Joaquín Fernández de Lizardí en las guerras de independencia, insistió en la función orientadora de la prensa y de exigir la libertad de expresión que desde el *derecho a vocear en la calle las publicaciones* le allegue a través de folletos, hojas volantes, papeles y periódicos a una cauda de lectores críticos, hecho que dio origen a la liberalización de la leyes de imprenta, misma que permitieron que se publicara material que si se leía. La palabra escrita era muy importante para la comunicación masiva de aquella época y donde el gusto por la lectura distinguía a la élite dentro de la élite. (Monsiváis 1987:19)

Mientras los pobres, que son como cuarenta a uno en nuestro país, no disfruten ventajas conocidas, y puedan comer con menos trabajo, la suerte de la nación es incierta y precaria, porque el pueblo que no lee papelitos brillantes y aunque los lea no los entiende, y busca los pesos en su bolsa y no en la de sus mandarines. Este es un axioma que no deben perder de vista nuestros legisladores. José Joaquín Fernández de Lizardí

Aquí volvemos a tener aseveraciones vigentes y suficientes para una mediación en la conformación del hábito lector. Cabe mencionar que el pensamiento político con reflexiones filosóficas y sociales del periodo comentado, estaba vinculado a los acontecimientos históricos. En este sentido, el valor del ejercicio de la prensa, como espacio educativo, teórico y político, definió sobre la marcha su esfuerzo por evitar cualquier tipo de contagio de masas sobre todo en el aletargamiento y la aculturización. Si revisamos la prensa de ese periodo podemos encontrar la prensa de oposición en la Reforma o el Porfiriato, donde los periodistas son conocidos hoy como los intelectuales,

escritores y poetas. Pero en esos momentos la clandestinidad y el anonimato cubría la libertad de expresarse, de defenderse, de reunirse y de asociación.

Los narradores y cronistas del siglo XIX y XX Guillermo Prieto, Manuel Payno, Ignacio Manuel Altamirano, Francisco Zarco, Manuel Gutiérrez Nájera, Luis González Obregón, Amado Nervo, Martín Luis Guzmán, Artemio del Valle Arizpe, Renato Leduc, Mario Gill, Salvador Novo, José Alvarado, Ricardo Cortes Tamayo, Fernando Benítez, Arturo Sotomayor, José Revueltas, Gabriel Vargas, Ricardo Garibay, Julio Scherer García, Elena Poniatowska, Vicente Leñero, José Emilio Pacheco, Miguel Reyes Razo, Carmen Lira, Héctor Aguilar Camín, José Joaquín Blanco, Cristina Pacheco, Víctor Roura, Jaime Avilés, Marco Lara Klar sólo por mencionar algunos.

El siglo XIX en México fue epistolar y se puede imaginar que una mujer de la nobleza no sabía leer o al caso deletrear, recuérdese los escritorios públicos donde los escribientes redactaban la correspondencia⁸.

En el contexto histórico del caso mexicano se daba mayor preponderancia a la recreación que a la lectura, primordial en un pueblo predominantemente analfabeta de la conquista hasta sus tres siglos de colonia y, es hasta finales del siglo XIX y los inicios del XX donde podemos encontrar que la forma de allegarse de información de la época, se realizó a través de la canción histórica de dominio público, donde se cantaba y que pocos las recuerdan, tal es el caso de Adiós mamá Cartota de Vicente Riva Palacio. Aquí un fragmento para evocar. *Alegre el marinero, con voz pesada canta, y el ancla ya levanta, con extraño rumor. La nave va en los mares botando cual pelota; adiós mamá Cartota, adiós mi tierno amor. En lo hondo de su pecho, ya sienten su derrota, adiós mamá cartota, adiós mi tierno amor. Acabánse en Palacio, tertulias, juegos y baffles, agítense los frailes, en fuerza de dolor. La chusma de las Cruces, gritando alborota; adiós mamá Cartota, adiós mi tierno amor. Murmuran sordamente, los tristes chambelanes, lloran los chambelanes y las damas de honor. Y en tanto los chinacos que ya cantan victoria, guardando la memoria sin miedo ni*

⁸ Para muestra, un botón. La plaza de Santo Domingo en la ciudad de México era especialista en esta actividad comercial.

rencor, dicen mientras el viento, la embarcación azota, adiós mamá Cartota, adiós mi tierno amor. O el caso de la Batalla del 5 de mayo, El guajito, Los enanos, Los cangrejos, Canto de Chinaca y La Pasadita de dominio público, mismas que hablan de la intervención francesa, La maldición de la Malinche de Gabino Palomares. Adiós España, también de dominio público, mismo que relata como los gachupines querían sangre y matar a la nación, aquí un fragmento *por un cabo doy dos reales, por un sargento un tostón, por mi General Morelos doy todo mi corazón*. En estos casos la lectura en voz alta se convirtió en letras de música popular, ya en la época de la Revolución, los corridos fueron un medio de información mas eficaz.

Las anécdotas y testimonios de la persecución del libro pueden ser lejanos o cercanos, de México o de otra región del mundo, permanecer en el tiempo y en el anonimato, como la noche de los cristales rotos epopeya Judía donde quemaron algunas de las obras de Sigmund Freud, y de otros judíos brillantes en la Segunda Guerra Mundial⁹. La persecución del libro no esta situado a una región de Europa o América y pueden representar el testimonio que ataca la injusticia, la desigualdad, el despotismo, y más aún, se le ha perseguido y expulsado de su país natal o de la tierra adoptiva, encarcelado y dado muerte a quien se ha opuesto a formas de combatir las conductas que ofenden la dignidad del individuo, los que han intentado ejercer la libertad y aherrajan la censura de sus escritos o la prohibición total a quien se atreve a disentir de sus sistemas, de esquemas de la vida y del universo.

Versos Satánicos de Salman Rusdie es uno de esos casos. En el México contemporáneo, tiene el ejemplo la literatura carcelaria de José Revueltas, textos que muestran una literatura realista como instrumento para sospechar de la realidad, textos como *Los Muros de Agua*, *Luto humano*, *Los días terrenales* y *el Apando* entre otros. En el México actual, contamos con la censura por la lectura de *Aura* de Carlos Fuentes y *Cuentos Peregrinos* de Gabriel García Márquez que la profesora Georgina Rábago, maestra de secundaria hizo leer a sus jóvenes discípulas de escuela particular de la ciudad de México. Donde el protagonista de dicha censura era el propio Secretario del Trabajo, Carlos Abascal en el gobierno foxista,

⁹ Visite el lector el Museo del Holocausto en la ciudad de México. Acapulco 40 Col. Roma. Delegación Cuauhtémoc.

que en calidad de padre de familia exteriorizó su desacuerdo por la lectura. Otro caso también, es la noticia del 14 de agosto de 2001, donde la Universidad de Tijuana se sataniza a José Saramago por la lectura de *El evangelio según Jesucristo*¹⁰, entre otras de las obras que no les parecieron a los directivos de dicha universidad, fueron las lecturas de *Ética para Amador* de Fernando Savater y *El varón domado* de Esther Vilar, pero en cambio si permiten leer obras completas de autoayuda y superación personal entre las que se encuentran las de Carlos Cuauhtémoc Sánchez.

"Quieren hacer de los muchachos unos títeres, que Sean dóciles y que no aprendan a tener su propio criterio, este es un caso que soto se da en Tijuana. Nosotros somos una ciudad cosmopolita, en apariencia, pero de criterio reducido recordemos que aquí se desarrolló el caso Paulina, la jovencita que las autoridades locales obligaron continuara con un embarazo producto de una violación. Aquí la televisión local no transmite *Los Simpson* porque hubo presiones de los padres de familia que lo consideraban inmoral. Aquí nos sentimos como si estuviéramos en la inquisición moderna"¹¹

Hasta aquí, podemos comprobar que la lectura de textos ha sido perseguida de tiempos remotos a la actualidad, no cabe duda que hombres y mujeres de occidente no siempre han leído igual en todos los tiempos, han cambiado así como los usos y costumbres de la cotidianidad. Los intelectuales de todas las épocas, a través de sus escritos logran el sentimiento de nacionalismo de cualquier tiempo. En esos tiempos había caudillos a quienes emular y ahora no hay.

2.3 Tipología de los libros.

¿Cuál es la forma más sencilla de acercar a un niño o adolescente a un libro? Mirándose a éste como un objeto que le puede representar una gratificación, y que va a tener como fin común una relación elemental entre sujeto-objeto del conocimiento. ¿Cómo podríamos hacer que los sujetos, a quienes queremos acercar a los libros, los consideren útiles y necesarios para el desarrollo de su propia vida? A lo anterior, podemos encontrar una

¹⁰ La Jornada 14 de agosto de 2001. pp. Contraportada y página 10.

¹¹ Harrell Hugo, entrevista a la Jornada 14 de agosto de 2001.

explicación profunda que nos muestre que la permanencia del objeto cerca del sujeto se debe construir simultáneamente por medio de acciones. Para que un niño o adolescente perciba un libro depende fundamentalmente de la acción y la constancia de esas acciones. Probablemente si a un bebé se le muestra un libro empastado, al manipularlo lo va destruir porque no ha desarrollado el conocimiento de que es un libro. Pero si este objeto lo transformamos en un libro de plástico donde percibe figuras y dibujos llamativos, este objeto sería su primer libro que mediante la acción permanente conoce.

El conocimiento elemental no es nunca el resultado de una simple impresión depositada por los objetos sobre los órganos sensoriales, sino que se trata de una simple asimilación activa del sujeto que incorpora los objetos a los sistemas sensorio-motrices, es decir, a aquellas acciones propias que son susceptibles de reproducirse y combinarse entre si. El aprendizaje en función de la experiencia no se debe entonces a las presiones aceptadas pasivamente por el sujeto sino por el contrario a la acomodación de los esquemas de asimilación. (Piaget 1972:101)

Piaget nos dice que debe haber un equilibrio entre la asimilación de los objetos a la actividad del sujeto y la acomodación de esta actividad a los objetos constituye el punto de partida de todo conocimiento, donde se presenta como una relación compleja entre el sujeto y el objeto, entre el lector y el libro.

En este sentido, Piaget nos comprueba que existe una etapa donde se pasa de la acción a la operación, es decir, de la acción de manipular el objeto a la operación de leerlo. A este procedimiento se podría llamar evolución progresiva de asimilación y acomodación de los objetos a los sujetos, los cuales se someten a una regulación donde las acciones son interiorizadas, es decir, se fomenta un hábito. Donde el hábito no es otra cosa, según Piaget, que

Un juego de percepciones, de mecanismos irreversibles, determinados por la marcha en un sentido único de los eventos internos o externos. Una operación tal como la reunión de diversos objetos ($0+1+1+1 \dots =n$) es al contrario ($n-1-1-1-1 \dots =0$) y esta reversibilidad es la que asegura su equilibrio psicológico, es decir, un equilibrio permanente entre asimilación de los objetos a tales esquemas y la acomodación de éstos a cualquier tipo de objeto. A partir de asimilar y acomodar objetos por el sujeto a través de acciones (percepciones y hábitos) se puede seguir a las operaciones lógicas y matemáticas. (Piaget 1972: 102)

Para el caso de esta investigación, resulta lógico concatenar que fomentar un hábito, se debe iniciar primero por poseer y manipular un libro, donde se hace necesario que los padres tengan presente que un niño lector será aquel al que se le proporcionan libros a muy temprana edad y de acuerdo a su interés, lo anterior con el fin de sensibilizarlo. Y que poco a poco a través de la asimilación de poseer primero el objeto-libro y después poseer el contenido, lectura del objeto ya sea a través de la lectura nocturna de cuentos, se esta estableciendo una relación permanente entre el sujeto-lector y el objeto-libro. El sentido de apropiación del objeto por el sujeto va precedido de que se tenga el objeto a la mano, asequible y a la vista de manera permanente. El mantener a niños y jóvenes con acercamientos frecuentes hacia los libros resulta un elemento donde la operación de poseer el objeto primero, y después el contenido son circunstancias que van a fomentar un hábito lector. Estas circunstancias no se dan en la sociedad defienda debido a la falta de hábito por regalar libros. Se compra libros por que se piden en la escuela para la instrucción escolar pero no para tenerlos por el placer de leer.

Con los procedimientos y la lectura de los párrafos anteriores, podemos hablar de aquí en adelante, de las tipologías de libros, las cuales constituyen una significación hacia el fomento de hábito lector que puede ayudar a la asimilación de la lectura recreativa, misma que se nos brinda en la educación formal (escuela), además de identificar que tipos de libros son los que debemos acercar como inicio a la formación de lectores. Y desde el punto de vista de la educación informal (la familia), que tipo de literatura iniciática es la que se ofrece a los niños y jóvenes.

Para este apartado, se realizó un inventario de la literatura tradicional clásica, por autores, países y de acuerdo a los géneros literarios. Se hizo bajo los criterios de brindar un acervo cultural básico . Libros que pueden abarcar desde cuentos hasta la novela. Literatura que todo buen lector debe almacenar en una amplia gama de significaciones. Los apartados que siguen son sugerencias para que el lector de este trabajo pueda tener referencias para la formación de una cultura universal lectora.

1. Dentro de la literatura clásica infantil iniciática para niños entre los dos y siete años tenemos las siguientes obras: Alicia en el país de las maravillas, Aladino y la lámpara maravillosa, Blanca Nieves y los siete enanos, Bambi, La cenicienta, Peter Pan, la Bella y la Bestia, La Bella durmiente, Caperucita Roja, El libro de la Selva, La sirenita, Los tres cerditos, Pinocho, El tobo y los siete cabritos, El gato con botas, La isla del tesoro, Ben Hur, El último mohicano, La cabaña del tío Tom. ¿Qué se persigue en esta etapa? Sobre todo despertar el imaginario del niño, la fantasía, la recreación de alta calidad y el acompañamiento. La literatura clásica para niños es de vital importancia ya que en ella se advierten valores universales.

2. Literatura recomendada para niños entre los siete y once años contamos con: Las mil y una noches, Simbad el marino, Hombrecitos y Mujercitas de Luisa M. Alcott, Corazón de Edmundo de Amicis, Historias de Andersen, Las fábulas del pensador mexicano de Rosas Moreno, Fábulas de La Fontaine, Samaniego, Iriarte, Esopo, Fedro, etcétera, El barón de Munchausen; Historia de dante y La Divina Comedia de Dante Alighieri, Guillermo Tell, Hércules, Robín Hood, El Ramayana, cuentos cortos de Edgar Alan Poe, Los tres mosqueteros de Alejandro Dumas, Cuentos de Grimm. Se pretende que el niño inicie la interiorización de valores a través de la literatura de aventura.

1. Literatura para niños entre los once y trece años: Los viajes de Gulliver, La ileada y La odisea de Homero, El mago de oz, El archipiélago en llamas, Las aventuras de Huckleberry Finn, Heidi, La isla misteriosa, Veinte mil leguas de viaje submarino, viaje al centro de la tierra, Cinco semanas en globo, La vuelta al mundo en 80 días, De la tierra a la Luna de Julio Verne, La eneida de Virgilio; La guerra de los mundos de Orson G. Wells, Historia de dos ciudades y Canción de Navidad de Dickens, Cuentos de Hans Christian Andersen. La ciencia ficción y la iniciación de una lectura narrativa trae en el adolescente una analogía con las transformaciones que de su propio cuerpo va teniendo. Valorar estos cambios a través de la lectura de

textos puede apoyar al niño o niña en el duelo por la infancia y aceptación de su adolescencia.

2. Literatura recomendada para los jóvenes entre los trece y dieciocho años: La isla de coral, Las aventuras de Sherlock Holmes de Conan Doyle y sus cuentos de misterio; El corsario negro, la reina de los caribes, el hijo del león de Damasco, El capitán tormenta de Emilio Salgari, Las aventuras del Lazarillo de Tormes; El Periquillo Sarniento, la Quijotita y su prima de Fernández de Lizardi; El retrato de Dorian Gray, El ruiseñor y la rosa, El príncipe Feliz, El fantasma de canterville, El crimen de Lord Arthur Saville, Un marido ideal, la importancia de llamarse Ernesto de Oscar Wilde; La camisa del hombre feliz de Luis Coloma; El conde de Montecristo de Alejandro Dumas; Aventuras de Robinson Crusoe de Daniel Defoe. Dentro de la literatura griega Clásica se recomienda a los siguientes autores Aristófanes y sus once comedias, entre ellas a Lisistrata, y Asamblea de mujeres; Sófocles y Esquilo y sus siete tragedias; Dentro de los autores de cuentos rusos, se recomienda leer a Gogol, Tolstoi, Garín, Chejov, Gorki y Sholajov; entre otros. De la literatura española podemos comenzar con García Lorca se propone leer La casa de Bernarda Alba, La zapatera prodigiosa; Fuenteovejuna, El caballero de Olmedo de Tope de Vega, Don Juan Tenorio y el Puñal del Godo de José Zorrilla; Los miserables y Nuestra Señora de París de Víctor Hugo, La vida es sueño de Calderón de la Barca, De la literatura inglesa encontramos a El príncipe idiota, Los hermanos Karamasov, Crimen y castigo, las noches blancas de Fedor Dostoievski; Hamlet, sueño de una noche de Verano, El mercader de Venecia, La fierecilla domada, Romeo y Julieta, las comadres de Windsor y Otelo de William Shakespeare; El cartero del rey, las piedras hambrientas, y la Luna nueva de Rabindranath Tagore; Los hermanos y el Eunuco de Terecio; Ana Karenina de Tolstoi; Fausto de Goethe; Casa de muñecas, El pato silvestre de Ibsen; El lobo y el mar y el llamado de la selva de Jack London; El misántropo, Tartufo y el Ávaro de Moliere; Dafnis y Cloe de Longo; La edad de oro e Ismaelillo de José Martí. A Través de esta propuesta de lectura se puede lograr *aprehender*¹² y contrastar la realidad plasmada en la literatura con el conocimiento

¹² En el sentido de *aprehender*, tomar, hacer suyos.

de las relaciones de la vida cotidiana. Ya que en la actualidad la lectura se toma como algo ajeno y sin carga socioafectiva.

3. Dentro de las antologías de cuentos mexicanos podemos recomendar leer a La carreta, La rosa blanca, La rebelión de los colgados, Macario, canastitas en serie, solución inesperada, la tigresa, Amistad, el Suplicio de San Antonio, todos ellos de Bruno Traven; el Zarco, Navidad en las montañas, Clemencia y Cuentos de invierno de Ignacio Manuel Altamirano, Azul de Rubén Darío; Cuentos de color de humo, Cuentos y cuaresmas de Gutiérrez Nájera; Martín Fierro de José Hernández, Tirano Banderas de Ramón Valle Inclán, El diosero de Francisco Rojas, Los hongos alucinógenos de Fernando Benítez; Los convidados de Agosto, La suerte de Teodoro Méndez Acubal en Ciudad Real de Rosario Castellanos; y las muertas, los relámpagos de agosto y las novelas de Jorge Irbarguengoitia; ¡Diles que no me maten! En El Llano en Llamas de Juan Rulfo; El guardaguasas, en el confabulario de Juan José Arreola, Lo que sólo uno escucha, en Dormir en la tierra de José Revueltas, Chac Mool, en los días enmascarados de Carlos Fuentes; Tarde de Agosto en el viento distante de José Emilio Pacheco. Popol Vuh. En esta tipología, podemos acercar a los jóvenes a la literatura mexicana del medio rural, sus circunstancias y sus apegos, para que pueda también iniciar con la literatura contemporánea y urbana.

No se puede recomendar iniciar por algún tipo de género para fomentar el hábito lector, considero que el libro que caiga en la mano y guste, ese simple hecho hace significativa la lectura amena, aquel texto que tome de la mano y traslade al mundo de la imaginación es un texto que puede dejar un grato sabor de boca. Lo que sí es importante es conocer que géneros existen y leer en su momento algo representativo de los mismos para tener una cultura lectora. Entre los que se encuentran los géneros narrativos universales, Iberoamericanos y la narrativa mexicana, después veamos el género de la ciencia-ficción, los mitos medievales, policíaca, terror, erótica, biografías, poesía, el ensayo, la crítica literaria y la dramaturgia.

¿Qué editoriales leer? ¿Cuáles son las que editan obras para niños? ¿Cuáles editan obras juveniles? A lo largo de esta investigación hemos encontrado que existen editoriales que muestran una gama amplia de literatura para iniciar a la lectura, tales editoriales son por ejemplo Fondo de Cultura Económica y su serie A la orilla del viento, SM y su Barco de Vapor, Selector (Cuentos de Terror), Ediciones de la Torre, Editorial Castillo y su serie El castillo de la lectura, editorial Anaya, Editorial Norma y su colección Torre de papel, Editorial Alianza juvenil, Ala Delta y Alfaguara que dentro de las series para niños las clasifican por colores para determinar el nivel lector y la edad a la que se recomienda leer los textos, lo anterior de acuerdo a la capacidad y madurez del público al que va dirigida la obra. Las edades clasificatorias van de los 6 a los 15 años donde la literatura para los que están aprendiendo a leer, se basa en historias que van de una a diez cuartillas, dirigidas a los niños que se están familiarizando con el alfabeto y que disfrutan una narración y de una compañía adulta que le guste leer en voz alta. Se presentan con una riqueza de ilustraciones y es propicia para niños de preescolar y hasta el tercer año de primaria.

En la siguiente etapa de las series se toma en cuenta a los niños que les gusta las narraciones de alrededor de veinticinco cuartillas profusamente ilustradas. Este nivel lector está diseñado para los niños que ya pueden leer solos. Poseen una gran dosis de humor, fantasía y problemas de la vida diaria. Las letras son del tamaño adecuado para permitir una lectura fácil a los niños de entre cuarto y sexto año.

Para los que leen bien, es el otro nivel lector donde cuenta con diversos géneros: humor, aventura, amor, suspenso, fantasía e historia, esta serie se toma en cuenta para los niños que cursan los últimos años de primaria y la secundaria, colecciones que estimulan la inteligencia y la sensibilidad de los grandes lectores y a aquellos que quieren llegar a serlo.

La editorial Andrés Bello también la cataloga a través de colores para identificar el público al que va dirigida la literatura y principalmente edita obras de la literatura clásica. La editorial Porrúa es una editorial de prestigio e historia en la edición de una variedad de temas y tópicos cuenta con la colección Porrúa Juvenil que muestra literatura de las obras clásicas a manera de resúmenes, propia para los jóvenes de secundaria.

Cabe mencionar que varias editoriales antes mencionadas como El Fondo de Cultura Económica y la serie los Rincones de lectura editados por la Secretaría de Educación Pública, las series editadas por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA por citar ejemplos, han elaborado programas de promoción a la lectura dirigidos especialmente a maestros, bibliotecarios y a cada persona interesada en el fomento a la lectura en cada grado escolar, desde preescolar hasta preparatoria.

Y para concluir este apartado, es importante considerar que no importa cuantas editoriales haya, sino que lo relevante es que al acercarse a consultar las editoriales y buscar títulos que promuevan un acercamiento a la lectura, esta no se va a dar si no existe una verdadera interacción mediática donde las editoriales tienen que establecer relaciones entre los significados e interpretaciones que los niños y jóvenes construyen con el contenido de la obra. En el fomento del hábito lector, donde el hecho de la recomendación por si misma es una interacción, ya que al decirle al público objetivo a través de la palabra oral que libro es bueno y cual lo deja una enseñanza, se encuentra implícito el proceso de mediación.

2.4 El libro ¿medio de comunicación?

Para analizar si el libro es o no un medio de comunicación, es fundamental tener presente que buscar expresarse y comunicarse a través de un libro, a este, lo convierte en un objeto comunicador que hace llegar su mensaje, pero hacerlo de tal suerte que provoque todo el efecto que ese mensaje pueda producir. En este sentido, (Miege 1996:57-68) retoma al libro como objeto de información que puede ser abordado como objeto de estudio bajo los fundamentos de las ciencias de la información que se enriquecieron con las aportaciones de las corrientes fundadoras de la comunicación.

Estas corrientes siguen ocupando el lugar preponderante del modelo cibernético, como la teoría empírico funcional de los medios masivos y el método estructural en sus aplicaciones lingüísticas, precisaron sus conceptos, además de que las corrientes de la economía (crítica) de la comunicación pragmática, etnografía de la comunicación, etnometodología y

sociología de las interacciones sociales y todas las corrientes que en los años ochenta surgieron, beneficiaron el pensamiento comunicacional al grado de construir ejes de investigación multi e interdisciplinarios. Estas teorías no se han ocupado del libro como objeto de estudio, tal parece que le han restado importancia, debido al incremento de las nuevas tecnologías.

Si bien es cierto que los fenómenos sociales comunicacionales y de información están en el centro de muchas cuestiones decisivas de la sociedad, la información en lo sucesivo tiene un valor estratégico debido a la modernización de las sociedades y la competencia económica.

Otro de los enfoques que Mieke profundiza es la considerada a esta época como la transición de la era de la escritura al video y el calculo, al respecto, considero que la imagen hoy en día es la forma superior de la comunicación. Ya no se trata sólo de una élite o de una minoría de privilegiados, sino que la masa del pueblo y es posible que países enteros, serán los que pasaran de una cultura de la palabra a la cultura de la imagen sin pasar por la etapa intermedia de la escritura y el libro.

En este sentido, cuando Mieke habla del paso de las sociedades de sistemas de pensamiento cerrado a sociedades de sistemas de pensamiento abierto, donde en las primeras hay ausencia de pensamiento reflexivo, y en las segundas favorecen los enunciados impersonales y el pensamiento es especulativo, me pregunto ¿es posible la aceptación de lo citado por Mieke, oponerse al relativismo cultural como al determinismo comunicacional? (Mieke 1996:68) Estoy de acuerdo con este autor, cuando considera que el pensamiento es profundamente social y que dentro de las técnicas de mediación y mediatización se desarrollen ideologías y que dentro de las transformaciones que el pensamiento comunicacional tenga, éste está ligado a un desarrollo de las tecnologías así como de las sociedades contemporáneas a la par con la historia de los hombres. En ese sentido, el libro entra dentro de las técnicas de mediación y a la par, al individuo inserto en un espacio social. Dice, Pierre Bourdieu,

Que el espacio social es una representación abstracta, construida para proporcionar una visión amplia, general, un punto de vista sobre el conjunto de puntos a partir de los cuales los agentes ordinarios (los individuos) dirigen sus miradas hacia el mundo social (Bourdieu 1988:169)

Entonces, el espacio social es un esquema donde pueden apreciarse de manera simultánea todos los puntos de vista y posiciones de los individuos que lo integran. En ese espacio social podemos encontrar al objeto libro denotando una presencia que puede tener incidencia connotativa entre los miembros de la micro sociedad, la familia, es decir, en el espacio social familiar podemos encontrar un lugar predispuesto para los libros, desde un pequeño librero hasta una habitación predispuesta como biblioteca según los hábitos de esa familia. En esos lugares predispuestos o estantes, libreros o rincones de lectura familiar, podemos encontrar desde libros de texto gratuito hasta libros de secundaria, preparatoria, libros que acompañaron en la enseñanza sistemática y aquellos que por curiosidad compramos, nos regalaron o porque no confesar, nos robamos.

Al recorrerlos con la mirada, se puede conformar simbólicamente la cultura lectora que los miembros de esa familia tiene, podemos encontrar los textos clásicos de las profesiones, ya sea de medicina, pedagogía, Psicología, sociología, economía por mencionar algunas y también encontrar en ese acervo familiar literatura universal.

En otros casos, podemos encontrar un acervo escaso, limitado a los textos de primaria, el ABC de química, física, La patria y el mexicano, la colección del *Selecciones*, los libros de autoayuda, en fin, una lista interminable de títulos que podemos encontrar en los hogares, con esos títulos, que como va mencioné, se puede lograr estructurar la cultura lectora de los moradores de las casas que visitamos.

En este sentido, podemos afirmar que la interacción comunicativa se manifiesta en el libro por que nos apoya en la construcción de un significado, ante nuestras miradas el libro nos connota de manera fácil y expedita una cultura lectora y a través de la mediación de esos libros y sus títulos pues los ante nuestros ojos, nos dan el referente de quien vive en esa casa, esos libros nos manifiestan el tipo de lectura y mensajes a los que esa familia a

accedido y si su actuación en la vida cotidiana es acorde con lo que conocemos de sus moradores.

2.5 El concepto de hábito y su relación con el libro.

Para abordar el objeto de estudio del hábito de lectura como terreno del comunicólogo, se tiene que proceder por analogía. Las analogías, modelos y las metáforas son construcciones de razonamientos en donde la situación o acción es comparada y medida, según Max Weber, son ficciones coherentes para poder construir un objeto de estudio, y al mismo tiempo para saber construirlo, hay que estar consciente de que todo objeto de estudio se construye deliberada y metódicamente.

En el caso de las Ciencias Sociales es necesario considerar el tipo ideal de construcción de objeto de estudio desde un primer plano como construcción ficticia y un segundo plano como una construcción metodológica. En el primer caso, es necesario considerar a los sistemas de conductas que podrían los medios más racionales al servicio de fines calculados, comparar con la realidad que se intenta mostrar. En la segunda acepción, el término construcción metodológica es usado en la filosofía moderna y contemporánea, y el término sirve de transición entre un significado y otro, es decir, a través de mostrarlo y moldear a nuestro objeto de estudio, este se va modificando y comprendiendo a si mismo, es decir, se le dota de otra significación. No es necesario dice Aristóteles, requerir a la definición de todo, sino también mirar por analogía, y por lo tanto, ver que el construir está en la habilidad de generar en la relación que la vigilia tiene en el dormir, el ver con los ojos cerrados, la elaboración del material con el material mismo y la cosa formada con la cosa informe. De la misma manera, afirma Aristóteles, los elementos y principios de las cosas no son los mismos sino que son análogos, en el sentido de igualdad de las relaciones que tienen entre sí (Abbgano 1989: 66-77)

El razonamiento por analogía que muchos epistemólogos consideran el principio primero del descubrimiento científico, está llamado a desempeñar un papel específico en la ciencia sociológica que tiene por especificidad no poder construir su objeto sino por el procedimiento comparativo. Para liberarse de la consideración ideográfica de los casos que

no contienen en si mismos una causa, el investigador debe multiplicar las hipótesis de analogías posibles hasta construir la especie de las situaciones que explican el caso considerado. Y para construir esas analogías de estructura entre los fenómenos sociales y los fenómenos ya establecidos por otras ciencias, comenzando por las mas próximas al objeto de estudio, como sería en este caso, el libro y sus relaciones con la lectura, tienen por fuerza que relacionarse con otras teorías, como sería la teoría de la acción comunicativa, lingüística, etnología, semiótica, sociología, cotidianidad, teoría social, y nuevas tecnologías. (Bourdieu 1992:51-80) En suma la analogía es una forma legítima de comparación y esta es el único medio práctico que disponemos para conseguir que las cosas se vuelvan inteligibles.

Para entrar en materia del hábito lector, una metáfora que podemos encontrar con algo común a un libro, puede ser una casa, porque ambos objetos tienen un espacio real, una zona interior que se puede recorrer poco a poco y descubrir que cada espacio tiene una historia que contar, puedo quedarme, si así lo decido, en cada habitación para introducirme a la intimidad de sus actores, conocerlos por medio de los objetos que adornan la casa, esos objetos que son parte de su personalidad. Por su parte el libro se divide en capítulos a los que puedo entrar y salir con tan sólo abrir o cerrarlo, puedo recorrer espacios contruidos para mi como lector, puedo conocer a los actores y entender el por qué de su comportamiento, soy testigo de hechos contruidos, puedo conocer a través de la descripción los lugares y ambientes mas diversos. Por este conducto puedo entrar al mundo del hipertexto por más inverosímil que esto parezca, pues un libro me lleva a consultar sus pies de página, la bibliografía o bien a otro libro, y por qué no hasta dirigirme a la biblioteca y buscar aquel otro libro escrito por el mismo autor o autores que me recomendó. (Verón 1998:18-19)

Al releer un libro adquiere el mismo sentido que cuando uno visita una casa que visitó de niño, nos es familiar, al recorrerla, buscamos lo que nos llamó la atención, se intenta reconstruir los hechos que ahí se vivieron, se coloca a los personajes en los sitios donde los vimos por primera vez y al hacerlos hablar de nuevo, nos damos cuenta que lo que dijeron es algo nuevo, que no habíamos reparado o entendido por que es posible que el crecimiento

histórico que tenemos en la actualidad nos proporcione nuevas herramientas para el entendimiento humano.

En el contexto de las analogías, otra analogía encontrada con el libro también puede ser un buen conferenciante o un cotizado animador de espectáculos, una mujer o un hombre conduciendo su programa de radio o televisión donde anuncian los beneficios de leer un buen libro. En los ejemplos, los locutores conferenciantes o el animador de espectáculos, actúan como mediadores. Otro sería el caso donde el escritor de ciencia-ficción, relato o drama que se pregunta, ¿por qué el éxito se escapa con frecuencia? Cuando se encuentra ante un auditorio basto que pueda adquirir la obra. Un lector abierto, es decir, predispuesto a escuchar la recomendación para leer el texto que se presentara, con seguridad será tocado por el escritor, y los presentadores al desdoblarse el texto y resentir ese efecto que el escritor deseaba provocar.

A los seres humanos nos gusta que nos reafirmen o confirmen las ideas que nos hemos forjado de las cosas que somos, así videntes para todo aquello en que vemos incrustados nuestros valores y ciegos, por el contrario hacia esa realidad en la que están ausentes. El investigador social lee la realidad de diferente modo y el lector a su vez se encuentra incómodo de aceptar tal disonancia que le llevaría a explicarse las cosas que constituyen su intimidad de una manera diferente.

Todo lo anterior, lo podemos asimilar porque somos lectores, hemos aprendido de la lectura constante de textos y del aprendizaje basado en la experiencia que tenemos al hojear libros de manera sistemática. Pero la otra realidad es que tenemos a una sociedad que no es lectora, que se lee medio libro al año.

A la pregunta ¿por qué la población mexicana, la defeña, la que integra la etapa infantil y juvenil no es lectora por gusto? Podríamos explicarla que desde el punto de vista de Bourdieu, esos actores lectores, dependen de la posición que en el mismo espacio social ocupan, esto es, la posición que los individuos ocupan, según la distribución de capital económico y de capital cultural, determina la actuación de estos en su vida cotidiana.

En ese marco, el habitus es, entonces, el principio generador de esas prácticas objetivamente enclasables y (a la vez) el sistema de enclasamiento de esas (mismas) prácticas. Es en la relación entre las dos capacidades que definen al habitus *capacidad de producir practicas y obras enclasables, capacidad de diferenciar y apreciar estas practicas y estos productos (gusto) donde se constituye el mundo social representado, esto es, el espacio de los estilos de vida* (Bourdieu 1988: 169).

Así pues la relación entre condición económica y social de un individuo y las características distintivas asociadas con el espacio de los estilos de vida que le corresponda solamente podía entenderse a partir de la construcción del concepto habitus, que es la “formula generadora que permite justificar simultáneamente las prácticas y los productos enclasados, que constituyen a estas prácticas y a estas obras en un sistema de signos distintivos” (Bourdieu 1988: 170).

Aquí está ya la construcción que permite a Pierre Bourdieu establecer las relaciones entre las características del ámbito económico y las vinculadas con un estilo de vida, las cuales justamente definen un sistema de signos distintivos para cada clase; signos que, como enseguida se verá, pueden asimismo ser analizados o decodificados.

Continúa diciendo Bourdieu, los hábitos son configuraciones sistemáticas de propiedades que expresan las diferencias objetivas inscritas en las condiciones de existencia, “bajo la forma de sistemas de variaciones diferenciales que . . . funcionan como estilos de vida” (Bourdieu 1988:172). En los conceptos de esquema del autor, el hábito es entonces una estructura, que organiza prácticas y la percepción de las prácticas producto de la división de las clases sociales.

Ahora bien, estos productos que generan el hábito son, según Bourdieu, objetivamente armonizados entre sí y orquestados, al margen de cualquier búsqueda de coherencia intencional y de orquestación inconsciente, por todos los miembros de la clase. Así, hay una propiedad distintiva compartida, por todos los miembros de la clase que inclusive se aplica a otras propiedades (o sub-espacios simbólicos), es una afinidad de estilo de vida.

De acuerdo con esta construcción de un espacio en un estilo de vida, se asegura la sistematicidad que existe en el conjunto de las propiedades como son casas, muebles, cuadros, automóviles, licores, cigarrillos, perfumes, juegos, distracciones culturales y nuestro objeto de estudio en este apartado, el libro. El gusto o la propensión o bien la apropiación material o simbólica, de un objeto, el libro es la fórmula generadora que se encuentra en un estilo de vida, es decir, conjunto unitario de preferencias distintivas que expresan la lógica específica de cada uno de los subespacios simbólicos la misma intención expresiva.

A partir de estos elementos es que se puede identificar quienes compran un libro por gusto, por información, o bien, por algún día lograr la sistematización de conocimiento, o bien de poseer únicamente una biblioteca para lucirla. Para buscar justamente los aspectos comparativos de los estilos de vida, generados por los hábitos principalmente entre las clases opuestas, según las concepciones marxistas, basadas en el predominio económico: burgueses, clases bajas, obreros y agricultores; o bien se podrá hablar de sectores menos excluyente como predominantes y no predominantes, como industriales, comerciantes, empleados, profesores universitarios etcétera. Con esa identificación se podría encontrar si somos lectores y a su vez, si ese hábito lo generamos en nuestros hijos.

2.6 cómo se adquiere el hábito de la lectura. Una propuesta.

Con el marco de referencia del apartado anterior, podemos explicar cómo es que se adquiere un hábito mismo que tiene que ver con la clase social a la que perteneces y a la apropiación de nuestro lenguaje y si la escuela te identifica socialmente por los grados cursados , y por el

capital cultural, luego entonces, la lectura que haces dentro de ella te mantiene a que seas parte de un grupo privilegiado o marginado según sea el caso, porque no hay libertad de elegir las lecturas que necesitas para tu desarrollo personal. Para poder comprender la categoría de *Hábito* en el contexto de la lectura como control y marginadora hay que

remitirse al concepto de hábito que plantea Bourdieu (Bourdieu 1988: 170-179) y que comentamos ampliamente en los apartados que antecedieron.

Podemos encontrar entonces, en esta reflexión sólo algunos aspectos de marginación, por un lado el control de la educación a manos del Estado y por otro el nivel social al que perteneces.

Pierre Bourdieu, en un artículo sobre cultura y Poder (marzo 1999) dice que la posición sustantiva en la que te desarrolles dentro de la sociedad, te da un status de poder, porque, de alguna manera perteneces a un capital social, cultural y político, donde tus hábitos te definen a una clase social, esto indudablemente genera frustraciones porque la mayoría de las personas no acceden a un proceso cultural elevado, se van cerrando poco a poco las puertas hacia la cultura, la elite en educación, la ciencia, la política se hace más estrecha.

Aquí está ya la construcción que permite a Pierre Bourdieu para establecer las relaciones entre las características del ámbito económico y las vinculadas con un estito de vida, de la muestra del taller de fomento a la lectura en el CEPPSTUNAM, las cuales justamente definen un sistema de signos distintivos para cada clase; signos que, como enseguida se verá, pueden asimismo ser analizados o decodificados. Los niños del CEPPSTUNAM, son hijos de trabajadores de la UNAM, las características de los estilos de vida son propias de una clase cultural universitaria, donde la clase trabajadora está ligada al quehacer científico del país. Aunque sean de diferentes niveles sociales, estos niños tienen configuraciones simbólicas de humanismo, ciencia y tecnología, por lo tanto son vulnerables de conscientizar su habitus por la lectura. El pertenecer a un grupo social te puede definir como candidato propicio para adquirir el hábito por la lectura.

En este sentido, adquirir el hábito por la lectura se puede visualizar desde dos puntos de vista; el primero a través de pertenecer a un grupo social donde se tenga la configuración simbólica vinculada a un estito de vida y desde el otro punto de vista a la mediación que se realice para lograr el hábito.

Con respecto al fomento a la lectura a través de la mediación, esta se hace imprescindible sobre todo en etapas tempranas, en el caso de los niños sobre todo, el hábito por la lectura se adquiere a través de una mediación especializada de manera sistemática, misma que permita a los niños acercarse a las lecturas apropiadas a su edad y a su interés más inmediato. Las mediaciones en los procesos de la lectura para los niños y jóvenes en la experiencia con el proyecto del Taller de fomento a la lectura impulsado en la escuela del CEPPSTUNAM, fue posible gracias a un presupuesto que lo financiaba, pero en las escuelas oficiales de la SEP y en las particulares, esta actividad no es posible porque para ello, se necesita personal calificado que pueda interpretar los textos y aportar más elementos a los deseos de introducirse a la lectura de profundidad.

Estos especialistas pueden ser esos buenos maestros que tienen el hábito y que sería deseoso que les pagaran por leer y fomentar el gusto por la lectura, pero en la realidad, a través de la observación directa en las escuelas piloto, nos pudimos percatar que la lectura se realiza con prácticas de repetición mecánica, donde el dictado de palabras desconocidas sin un contexto referencial tenía preponderancia, donde después de una lectura en casa se solicitaba un resumen, mismo que se construía a partir de una lectura solitaria, tediosa y sin una comprensión, en ocasiones nos percatamos que los niños y jóvenes recurrían a una seudoinvestigación del autor. En más de una ocasión detectamos que los maestros de grupo, dejaban la lectura por cuotas y por encargo, mismas que van generando la imagen de la lectura como algo aburrido, que no tiene nada que ver con la inteligencia o el placer de leer.

En el caso de los niños del CEPPSTUNAM, no permitimos la lectura por imposiciones, recurrimos a mediatizar en todo momento las lecturas, y de proporcionar la información requerida del autor, contexto de la obra y de entusiasmar a los niños sobre la utilidad de esa lectura enmarcándolas a su cotidianidad. Siempre se explicó las características del lenguaje de textos clásicos y se hizo referencia a las obras en tiempo y lugar de aparición. Decirle al niño, *"lee tres capítulos y haces un resumen. Lee porque eso es muy importante, ya que leer hace a la gente inteligente"* no nos servía de nada. En la ejecución de este proyecto creímos siempre que se deben crear las condiciones para descubrir en la lectura lo placentero, lo gozoso. De ahí la importancia de trabajar con el enfoque

comunicativo, porque leer es parte de ese armazón de la educación. No le dimos importancia a que se maltrataran los libros, el deterioro es parte de que se leyó mucho, que se los lleven a casa y se queden con ellos pues no importa, que avisen, me lo regala, claro. La reposición de libros en la escuela se asumió como una inversión.

2.7 La mediación, imaginación y la expresión en el contexto lector.

Entre las dinámicas que se realizaron para fomentar el hábito lector, fueron las de contar cuentos con finales diferentes, lo anterior para que los niños fueran a la lectura original y leyeran el final de la obra, o bien quedarse con el final que más le gustó. Esta dinámica se realiza basada en la Narración Oral Escénica, donde el acto oral es el ingrediente principal.

Muy variadas fueron las dinámicas realizadas durante el ciclo escolar (1998-1999) cada una de ellas tenía el eje lúdico y la creatividad del grupo. Los cuentos que ellos interpretaron fueron a través de su oralidad lográndose por un lado el entretenimiento y por el otro lograr que por analogía detectaran la moraleja o mensaje del autor. Cada nivel escolar tenía sus particularidades, por lo mismo el tratamiento ante el grupo era único.

¡Ay que tiempos señor Don Simón!

Dentro de la dinámica “Los cuentos del fogón” se contó con la participación de los abuelos, cada uno de ellos le puso el toque de la narración oral espontánea, de la cotidianidad de antaño, de las vivencias de su infancia, de la remembranza de esta gran ciudad y su imagen de transparencia, del sabor de la cocina tradicional mexicana, de los juegos a las canicas, la rayuela, el tacón, stop, adivinanzas y la lectura a la luz de la vela. Los valores morales, influyeron mucho a los niños, ya que ver a un abuelito que con su bastón se desplazaba hacia el salón, les hacía llevarlos al “pasito” con la calma que dan los años bien vividos, la experiencia y el amor que demostraban al acudir a la escuela de los nietos a contarles una historia. Y así fue, a partir de la experiencia de sus viejitos, los niños del CEPPSTUNAM, conocieron algo acerca de las reglas de urbanidad y el manual de Carreño, de la forma en que fueron educados, de los castigos que recibieron y de la

educación tan diferente a la que en sus tiempos se daba. Se imaginaron como era la ciudad de México del antaño, los trenes, la parte rural de Coyoacán, los Viveros y demás colonias.

Otra de las dinámicas que se utilizaron para fomentar el hábito lector fue la de leer en voz alta, con las inflexiones de voz, cambios en el ritmo, dramatizarla y darle el entorno de estar oyendo las historias del Monje Loco, era nuestro objetivo día con día en el Taller del CEPPSTUNAM, las historias de aparecidos, endiablados y mancos del río estuvieron presentes durante los viajes escolares que realizaron, en el caso del viaje a Oaxaca, mismo que transcurrió por la noche, para que en el escalofrío del relato conocieran otro tipo de literatura, la popular, la leyenda y los mitos de nuestra provincia mexicana.

Recurrimos a una variedad de dinámicas para fomentar el gozo por la lectura, incluida las primeras reacciones que el amor tiene en esta etapa infantil de la vida, de cómo organizar el pensamiento, escribir y decir lo que siento, pudimos sacar provecho. Constituir la parte emocional de los niños, es algo muy bello de apreciar, la escritura de un poema al amor de su vida infantil, leerlo en voz alta y saber que ese amor, esta ahí escuchándolo. Fue una experiencia, como lo dijeron los muchachos de sexto: “religiosa”.

Se procuró que se encontrara el sabor de la lectura, reconocer que un texto puede gustarnos o no, es válido. No todos los autores son monedita de oro, para caernos bien a todos.

2.8 Del acompañamiento escolar a la construcción del hábito lector.

La importancia del acompañamiento escolar para el fomento lector debe estar basada en un compromiso profesional y social donde como profesionales de la comunicación y conscientes de la necesidad de transformar la educación en nuestro país, es necesario recomendar a los maestros sobre la necesidad de desarrollar la capacidad de la lectura crítica en los niños, transmitirles el cómo analizar lo que hemos leído y poder comunicar nuestras ideas claramente por escrito. Sabemos que la lectura nos acerca a diversas

mentalidades, sentimientos y experiencias de otros. Esta habilidad nos pone en contacto con la manera particular en que cada autor organiza la información, selecciona las palabras y estructura su argumentación. Es interesante ver como se expresa el escritor, lo que intenta transmitir a sus lectores y el propósito de lo que escribe. No podemos experimentar todo en la vida. La lectura nos ayuda a reflexionar sobre lo dicho por otros y a formular ideas que nunca antes habíamos concebido.

Sabemos que la habilidad de leer mejora en la medida en que lleguemos a ser lectores asiduos y aprendamos a utilizar el pensamiento crítico acerca de las ideas presentadas por un autor. Sin embargo, en el contexto escolar de nivel primario al universitario y mediante la observación de la situación de enseñanza-aprendizaje en los diferentes niveles escolares se ha revelado un descenso en el desempeño de los alumnos en el área de comprensión de lectura. Una de nuestras principales preocupaciones como maestros y profesionales de la comunicación educativa, es encontrar la manera en que podamos ayudar a los alumnos desde que son niños pequeños, a llegar a ser lectores críticos en las diferentes áreas y contextos de su ámbito escolar.

Considero que para ser lectores críticos necesitamos realizar un esfuerzo deliberado por alcanzar niveles elevados de procesamiento que permitan penetrar en el contenido de textos: conocer a fondo sus elementos, sus interrelaciones y las estructuras que definen la organización de la información. Para lograr esto, he trabajado en mi práctica profesional con un método de lectura (Kabalen y Sánchez 1996) que integra tres tipos de procesamiento de la información, en diferentes grados de abstracción y complejidad que se ubican en tres niveles de comprensión: El literal crítico, el inferencial e interpretativo crítico y el nivel analógico. Conjuntamente con el estudio y la ejercitación de los diferentes niveles de lectura, he aprovechado diferentes tareas para introducir, progresivamente a los niños y jóvenes, aquellos procesos de pensamiento que más contribuyen a la generación de las estructuras cognoscitivas que favorecen cada nivel de comprensión y de análisis de comprensión.

Para lograr lo anterior, es necesario primero, como mediador de un grupo que se está sensibilizando en el hábito lector y del cual se está preparando para una lectura de comprensión, realizar un diagnóstico sobre las necesidades actuales en el área de comprensión de lectura de la población escolar. Aquí es importante identificar el nivel de lectura en el cual se encuentra el grupo escolar para planear la estrategia. Como punto número dos, es necesario considerar cuáles son los aspectos conceptuales relacionados con la comprensión de la lectura y la escritura que los niños tienen para iniciar el proceso de sensibilización. Todo lo anterior, comprende una primera etapa, que para tener resultados favorables, se lleva en un ciclo escolar, se recomienda no tener prisa por lograr metas cuantitativas, sino cualitativas. Es decir, cuántos libros tenemos que leer por mes no es lo importante, sino lograr cambios cualitativos, como es el caso de que un niño implique a sus padres a que lo lleven a una librería a hojear los libros que no le pueden comprar, que están leyendo los libros que tienen en casa, que piden libros prestados, en fin.

Dentro de la segunda etapa, se desarrolla a través de la conceptualización de la lectura como razonamiento, misma que se llevará a través de diferentes textos apropiados para cada grado escolar. (Kabalen y Sánchez 1996)

Que el niño o joven logre a través del descubrimiento la implicación de la lectura y que defina a través de un concepto lúdico lo que es la comprensión de la lectura, que aprenda a jerarquizar personajes y estructurar hechos de la lectura, que aprenda a resolver problemas a través de la aplicación de estrategias específicas para analizar y comprender el contenido de dibujos, esquemas gráficos, mapas, películas, escenas cotidianas, caricaturas y programas de radio son condicionantes para detectar que la lectura y su comprensión están llegando a un punto donde el niño es capaz de jerarquizar información y comprender los procesos informativos que el texto le pone en evidencia.

Cabe destacar que la primera etapa se continua, a la par con la segunda, que no tiene un limite preciso entre ellas, porque no todos los alumnos responden de manera aceptable, que cada niño es diferente, que cada grupo es diferente, y que es necesario recuperar dinámicas satisfactorias e introducir otras. En esta actividad lo primordial es trabajar con arte, porque

consideramos que cada sesión del taller de fomento a la lectura es una creación, una obra de arte que hay que pulir día con día. Nuestro trabajo profesional no está acabado. Muchas ideas están aun en el tintero. Una modalidad frecuente y la más visible, para el acompañamiento escolar en el fomento del hábito lector es la apropiación del libro por parte de los niños y jóvenes, ésta se logra a través de visitas a la biblioteca. En esta visita se constituye como un punto de apoyo crucial en casos de estrategia de extensión o reinserción en los estudios, y en esto contribuyen tanto los documentos o textos de consulta de que pueden disponer, gracias al consejo y a la invitación a la lectura que les dan los bibliotecarios, como por el ambiente favorable al estudio, por este marco estructurador en el que se sostienen los unos a los otros, a veces gracias al simple hecho de mirarse trabajar.

Al mismo tiempo que se presta para estas formas de utilización para escolares, la biblioteca es un verdadero espacio de pertenencia, en ella, los niños y jóvenes son parte de un conjunto, en el que cada cual encuentra su lugar con el respeto ajeno, lejos de la mirada familiar o del control comunitario, fuera de la calle y de sus tribulaciones.

2.9 Lectura-cultura.

Para este apartado es preciso partir de la conceptualización del término cultura, mismo que ha sufrido evoluciones de acuerdo al enfoque teórico donde los autores se inspiran en la definición de captar la realidad cultural como un conjunto mas o menos formalizado de maneras de pensar, de sentir y de actuar, donde

La cultura es el conjunto de modalidades de la experiencia social, construidas sobre unos saberes aprendidos y organizados como sistemas de signos, dentro de una comunicación social que proporciona a los miembros de un grupo un repertorio y constituye un modesto de significaciones socialmente compartidas que les permite comportarse y actuar de manera adaptada en el seno de una sociedad (Fischer G. N 1990: 15-62)

Con el concepto de cultura podemos inferir, que designa también el hecho de comportamientos estandarizados, es decir, se hallan contruidos en conformidad como modelo normativo y eficaz en las conductas de la sociedad, a lo anterior, podemos afirmar que sí tenemos el hábito de la lectura como un modelo a seguir, por consecuencia, tenemos la cultura de la lectura a través de un código establecido en la familia o en la sociedad

formativa, misma que establece una manera de proceder, donde el comportamiento no está aislado de las actitudes, de las actividades y de los juicios, implica una cierta manera de vivir, de intercambiar y adquirir la lectura con un carácter cultural.

En este sentido, podemos también afirmar que la cultura de la lectura es el resultado de un aprendizaje, porque esa cultura es aprendida a través de procesos definidos de socialización y de inculturación. Donde la socialización se refiere a integrar a los niños y jóvenes al proceso de adquisición del hábito de la lectura de manera sistemática, como parte de un comportamiento continuo. Por su parte, el proceso de la inculturación implica la socialización y no solo la adaptación del comportamiento sino la interiorización de los modelos y conductas, la asimilación de la compra del libro por gusto, donde la inversión del tiempo es parte nodal para fomentar el hábito de la lectura y la asimilación de estas actitudes por parte del grupo familiar recae en la repetición de estos modelos de manera constante desde la infancia a la edad adulta.

La dimensión del aprendizaje de la lectura como una actividad cultural depende en gran medida del resultado de la interacción con el medio social y del aprendizaje que ahí se desprende, también implica un proceso consciente por parte de los mentores que desean inculturizar a sus hijos hacia la cultura de la lectura, una actitud constante de mantener la lectura de libros, la compra de libros, la posesión de libros-objeto, y la posesión de libros-contenido, de un sitio para los libros y de una actitud consciente de aceptación de los libros.

Dentro de ese proceso de inculturación, también se puede establecer que éste se da a través de la asimilación de estas actitudes de manera inconsciente, de la misma forma que se dan los comportamientos culturales, al igual que sucede con el lenguaje, que posee una estructura que no emana de la conciencia. De esta manera la cultura por la lectura tendría un componente simbólico caracterizado por las creencias y representaciones a través de las cuales un grupo, en este caso el familiar, exprese un pensar positivo con respecto a la lectura y manifieste de manera constante el valor social, intelectual y capital que adquiere el hábito por la lectura.

2.10 La lectura en la educación formal. Libro, revista, diarios, TV., Cine y radio.

En este apartado explicaremos la educación formal dentro del contexto del libro, la revista, los diarios, televisión, cine y radio: profundicemos en el libro. Por regla general entendemos que lectura y cultura se relacionan de manera directa por el carácter esencial de la lectura como algo cultural, de manera cualitativa se tiene la significación que mientras más libros leídos se tiene más cultura.

En esta investigación, el objetivo es revisar sí, los niños de nivel primaria son lectores o no, y para iniciar la reflexión asevero que haber leído libros de texto utilizados para la alfabetización, se puede entender que culturalmente es insuficiente. Ya que la lectura de estos textos es de carácter informativa.

El término genérico más usual para designar el texto escolar es "manual". Es la figura de un libro estereotipado, tanto en la forma como en el contenido, aburrido de leer, engorroso y monótono en sus explicaciones, inscrito en el terreno de lo obligatorio y lo no placentero, simbólico de una pedagogía tradicional, enciclopedista y excesivamente estructurada (Verón 1999:127)

Con lo anterior Verón detalla que este tipo de lectura es memorística, con un conocimiento limitado de los temas y donde solo el lector es dirigido por el tipo de pedagogía tradicional, no incita a la búsqueda de otros campos de conocimiento, ya que muestra la temática establecida por los planes de enseñanza. Por su parte, los docentes del nivel primaria se limitan a estos textos únicamente y no amplían bibliografía, ya sea por que esto representaría una inversión de tiempo o por su propia formación.

Con respecto a los libros de texto gratuitos que edita la Comisión Nacional del Libro Gratuito, y que formó parte de una renovación de materiales que inició la Secretaría de Educación Pública en 1993, se puede encontrar, revisando contenidos en el Libro de Historia de 4° grado, que han hecho un esfuerzo por mostrarlos con una implicación interactiva, esto es, en la primera lección explican la “Historia” a través de una analogía entre la historia de vida del propio niño con el concepto de la “Historia”, así podemos establecer una relación con el concepto de la historia. Pero si se revisan contenidos más adelante se puede encontrar que

El propósito de este libro es proporcionar información sobre nuestro pasado y despertar en los niños gusto por la historia y amor por la patria. Crear una conciencia de identidad común entre todos los mexicanos. Ofrecer un material de lectura al que podría acudir, aún fuera del tiempo directamente destinado a la asignatura, muchas veces por el gusto mismo de leer y de repasar los momentos más emocionantes y decisivos de nuestro pasado.... Además de las lecciones y sus respectivos mapas e ilustraciones, este volumen incluye otros elementos didácticos; 1) Una barra o línea del tiempo, en la parte inferior de las páginas, que forma una unidad 2) A lo largo del libro, recuadros que explican algunas nociones importantes para la comprensión del texto... 3) En cada lección páginas de lecturas relacionadas con los temas que acaban de ser tratados lecturas de documentos de la época que pretenden rescatar por lo que sea, el acento el color de los tiempos pasados. 4) Actividades que servirán para que los alumnos reflexionen sobre la información que han recibido, la asimilen y la reafirmen. (Secretaría de Educación Pública Libro de Historia 4º grado 2000: 6)

La interacción únicamente se refiere a las actividades detalladas y solicitadas a los maestros, no recomiendan otras bibliografías propicias a la temática ni presentan la bibliografía de dónde se sacaron los textos que están contenidos en el libro, ni reportan pies de página para referirse a otros libros de consulta, es conocido que los maestros de manera didáctica programan visitas escolares a museos ya sea a través de las salidas en grupo o los recomendados a los propios padres. Es común encontrar que los padres de niños procedentes de la escuela pública, objeto de esta investigación, llevan a sus hijos a los museos y, los niños, recorren los espacios culturales con libreta en mano, anotando cada uno de los recuadros explicativos, es ilustrativo recordar que a veces son los propios padres quienes anotan los contenidos explicativos. Consecuencia inmediata, recordar los años de niñez con visitas a museos fastidiosas, con cansancio de la mano por la escritura, sin ninguna explicación mediadora e interactiva que represente una guía didáctica por parte de los encargados de los museos. La visita resultante a estos museos es una nula experiencia significativa, una lectura inerte.

Entendemos por ello a una lectura que se lleva a cabo más allá de la voluntad y cuyos resultados no necesitan ser elaborados; es lectura de palabras o signos que atraviesan ante la mirada y que la mirada recoge, apropiándose de su significado como algo en sí y, correlativamente, sin que ese significado sea trascendente en ningún sentido: una lectura de avisos, de indicaciones genéricas, de precios,

marcas, basta con saber leer para realizarla, esa lectura es tan indispensable que sin ella no entenderíamos gran parte del entramado social. Es posible que la mayor parte de la población alfabetizada no pase de ese estadio, suficiente y *necesario* para desplazarse en el espacio social. (Jitrik 1998:34)

Revisemos la lectura de la revista en la educación formal, la lectura de éstas es la comercial, y vuelven a caer en el tipo de lectura inerte. En la escuela primaria no se recomienda la lectura especializada de revistas para niños, no existe la cultura por la lectura de revistas, la justificación sería porque no hay revistas especializadas para niños, o bien no existe la divulgación de las que sí hay, como sería el caso de la revista *¿Como ves?* Revista de divulgación de la ciencia universitaria, la cual tiene el compromiso de mostrar el desarrollo de la ciencia, el aumento del conocimiento que se tiene en el mundo y la consecuente capacidad de intervenir en él. Esta revista muestra costumbres sociales, historia de los seres humanos, de la naturaleza, los avances de la tecnología, en los cambios sociales. Explica en cada uno de sus números, la historia de la ciencia y su lucha, sus denuncias, sus verdades, esperanzas y frustraciones. Platica la historia de los saberes razonados y críticos en sus intentos por conocer mejor el ambiente, explica los ataques hacia el sentido común de las diferentes épocas, donde el principio de autoridad, civil o religiosa hicieron que la ciencia no avanzara. Esta revista muestra que la ciencia es parte de la estructura social y con ello, también parte de la cultura, parte de las transformaciones y explicaciones del mundo, frágil en la medida que lo son las obras de hombres y mujeres dedicados a la investigación de todas sus áreas.

En el caso del uso del video como parte de una función formalizadora en la escuela primaria, su utilización aun es escasa ya que por un lado no se cuenta con la infraestructura necesaria, tan solo una televisión por escuela seria un requisito indispensable. En la actualidad, la Secretaría de Educación Pública ha instalado una sala de medios, donde la televisión tiene un espacio, pero son pocas las escuelas en el Distrito Federal, que cuentan con una.

En el caso de la escuela del CEPPSTUNAM, se contaba con una televisión y en la primera parte de la metodología de esta investigación se pudo constatar que como recurso didáctico despertaba el interés y la curiosidad por diversos temas a los niños, ya que el ejemplo de la imagen representaba la representación gráfica de la realidad, vivenciaban el aprendizaje, influyendo en la motivación de los niños con una clase diferente, fuera del estrés del dictado, se lograba la comprensión a través de las opiniones plasmadas en el video educativo, pero precisamente, porque era un video preparado para ello.

La tecnología del video y sus usos escolares facilita la interacción entre el alumno-programa-maestro. Cada uno de los programas utilizados en clase es una forma de lectura visual, donde el maestro como mediador entre en contacto con los contenidos escolares, el recurso didáctico y los niños, estableciendo una línea de coherencia referencial que amplíe y estructure una unidad de significado. Es decir, el niño comprenda la unidad de significado que se le prueba a través del video, le proporcione la validez de la explicación del texto y la mediación de su maestro le brinde la seguridad de un saber, de esta manera el niño refuerza un conocimiento a través de una discusión con sus propios compañeros y con su maestro.

De acuerdo con los datos de retención de información del estudiante aprenden 10% de lo que leen, 20% de lo que escuchan, 30% de lo que ven, 50% de lo que ven y escuchan, 79% de lo que dicen y discuten y 90% de lo que dicen y después realizan (Ferrés 1994:95)

Estos datos para Ferrés son correctos, pero en la medida que se diversifiquen las técnicas didácticas al interior del aula, y que al niño o niña se le apoye a obtener habilidades de una lectura crítica, de comprensión y de reflexión de los diferentes medios de comunicación a temprana edad, será capaz de responder y reaccionar de manera satisfactoria a los diferentes problemas u obstáculos que la vida misma le ofrezca.

En este sentido, los medios de comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje como serían la radio y el audio casete recrean la realidad a través *del* sonido para conseguir imágenes acústicas. Sugieren con sonidos la imaginación de los escuchas, los discos compactos musicales recrean imágenes visuales y sonoras.

Con respecto a la utilización de la cinta cinematográfica como recurso didáctico de lectura visual y aplicada a los niños, se sugiere que el maestro la haya visto de manera previa para detenerla en el preciso momento del objetivo de enseñanza, aquí el proceso de mediación es importante y de relevancia ya que con la explicación oportuna y la imagen visual, el niño estructura los contenidos y los comprende.

Obtener cintas comerciales que muestren realidades que puedan servir de ejemplo para explicar una temática definida es válido. Tal sería el caso de *"La sociedad de los poetas muertos"* solo por mencionar una. En ella podemos abordar la incomunicación entre padres e hijos y de ahí disparar la discusión y el análisis.

En el caso de la televisión como formadora, en nuestro país se cuenta con la televisión educativa la cual tiene tres canales en el sistema abierto, canal 11, 22 y 4 que a partir de 1999 transmiten "La barra educativa" producida por el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)

En la primera etapa metodológica de esta investigación, y en el caso específico de la Escuela Liceo Iberomexicano de Acapulco, se realizó la actividad de conformar la videoteca de la escuela a través del grabado de programas de la Red Escolar de EDUSAT en el Centro de Maestros No. 2 de Acapulco. Con este acervo se pudo desarrollar la aplicación de la lectura del video educativo en el aula. Se diseñó un catálogo, las formal de administrar el recurso y un taller para maestros titulado "La utilización del video en el aula" Como uno de los resultados de este trabajo monitoreado, se obtuvo la opinión de los niños de esta localidad a lo cual dijeron:

Esta programación es aburrida si la vemos en casa cuando estamos solos. Pero con la explicación de la maestra si le entendemos. Yo pienso que si nuestros papás vieran estos programas también aprenderían cosas que pasan y los avances de la ciencia. Si pudiéramos platicar en la familia de estos programas también sería padre. A mi me gusto un programa que nos pasaron en la video de la escuela que se llama Una farmacia en la selva. Ahí aprendí que la naturaleza nos da las medicinal en forma de hierbas medicinales y que los indígenas ya las conocían y después los

doctores lo supieron y fabricaron las medicinal como nos las recetan¹³.

Otra ventaja del video grabado de la televisión comercial con fines didácticos es que su presentación es flexible, económico y de retroalimentación inmediata, ya que la pausa proporciona el momento de la explicación mediológica, el movimiento de retroceso facilita la explicación de un hecho que se quiera reforzar, el avance representaría la búsqueda del acercamiento con la temática que se este resaltando.

En otro momento metodológico de esta investigación y en el caso específico de la escuela del CEPPSTUNAM, los momentos escolares dedicados al video se proyectaban a los niños videos del mismo sistema de la Red Escolar en la se escogían programas de una duración de 30 minutos. Se proyectaban programas que tuvieran temáticas que reforzara los contenidos escolares. La experiencia fue gratificante ya que se utilizaba el recurso didáctico, se obtenía una clase amena, los chicos sabían que tenían una hora programada de video y la esperaban con interés.

También en esta escuela se desarrolló la exposición "Un recorrido por el fin del milenio" cuya aplicación de la lectura fue la de utilizar los recursos de los medios de comunicación como medios reproductores de cultura y representar a través de una exposición de objetos, cada una de las décadas de este acontecimiento. La investigación de la década correspondió a los alumnos de cada grupo y la recabaron con el apoyo académico de sus maestros El reparto de las décadas fue la siguiente 1900 a 1920 a los dos sextos, 1920 a 1940 a los quintos, 1940 a 1950 a los cuartos, 1950 a 1960 a los terceros, 1960 a 1970 a los segundos, 1970 a 1980 a los primeros, 1980 a 1999 a los grupos de preescolar.

Los padres colaboraron con los objetos simbólicos que se montaron en la muestra. Dentro del marco de preparación del evento, se apoyo a maestros y padres de familia con bibliografía diversa entre ella, "*Tragicomedia Mexicana*" de José Agustín Editorial Diana. Los tres tomos. "*A ustedes les consta*" de Carlos Monsiváis, "*Historia del Cine mexicano*"

¹³ Testimonio representativo del niño Adrián Cabrera de Sexto año de primaria grupo "A", de un total de 56 entrevistas, realizadas a alumnos de ese nivel, realizada en el Colegio Liceo Iberomexicano de Acapulco, Guerrero. 20 de enero de 1998.

de Blanco Ayala, entre otros. Se proyectaron todos los videos de Historia videográfica de México. Editada por la UNAM. Se contó con la audioteca "*Serie Histórica*". Proyecto "*un viaje por el Eter*" Coordinado por Alfonso Morales y editada por el Museo de Culturas Populares. Misma que en la exposición contaron con un espacio reservado para la audioteca y videoteca histórica del México del milenio.

El resultado de la experiencia fue que por un lado, los recursos didácticos de la videoteca apoyaron para rescatar la memoria colectiva de la comunidad escolar del CEPPSTUNAM, se acercaron a los momentos de la década a través de las imágenes y recordaron quienes o de donde podían obtener objetos en calidad de préstamo, que simbolizaran la década que les correspondía a sus hijos. Entre los objetos expuestos se encontraba una carabina de 1910 y el padre de familia para dar la explicación a los alumnos, ponía la melodía "*Carabina 30-30*", se expuso la fotografía de la bisabuela en el día de su boda, de la hija en la primera comunión, se contaron con vestidos de la época, discos de 78 revoluciones, aparatos de radio de bulbos, consolas que aún funcionaban, aparatos electrónicos diversos, planchas de carbón, libros viejos, y un sin fin de objetos que a través del recorrido por la exposición se recreaba una lectura visual de objetos, de esta manera, la historia contó con su parte representativa. Los niños se dieron cuenta que no siempre los objetos han sido como los tenemos en la actualidad, que se tiene una evolución de la tecnología, del vestido y de las costumbres, de las formas de leer y escribir, de los programas de radio, de la televisión misma.

Desde el punto de vista emotivo para los adultos fue recordar y reeditar su propia infancia al ver objetos con los que ellos jugaban y al verlos recordaban los juegos infantiles que les brindaron momentos de riqueza cultural, moral y emocional. Esta actividad, también fue una lectura, a través de la narración oral que desprendían historias vida generacionales donde la evocación reflejaba un aprendizaje vivo para los niños, Los "*te acuerdas...*" de padres, abuelos y maestros se repetían en cada una de los espacios. Hubo abuelos que al escuchar las melodías de los discos en un tornamesa, se animaron y enseñaron la diversidad de

ritmos, danzón, Cha Cha Cha, boleros, Rock and Roll etcétera. La lectura se ampliaba a la lectura oral, auditiva, visual y corporal¹⁴.

¹⁴ Se cuenta con el material videográfico de esta actividad. En la escuela del CEPPSTUNAM para consulta.

La casa sola.
Tradición oral del estado de Hidalgo.
Anónimo
Versión de Magdalena Ávila Lara.

Hace muchos años, en la ciudad de Pachuca Hidalgo, nos cuentan la historia de un señor llamado Don Rodrigo. quien se dedicaba a la venta de carne en un local del mercado de abarroteros en el mero centro de Pachuca. A Don Rodrigo muchas personas de las cercanías a Pachuca le vendían los becerros, las vacas y los toros en pie, es decir, los animalitos vivos. Y luego el los mataba y los destazaba para vender la carne en su carnicería. Un día lo visitó una buena amiga que vivía en Real de Monte, un pueblito muy cercano a Pachuca, Doña Eduviges. Le dejó un carnero en pie y le pidió que le llevara el dinero a Real del Monte cuando ya lo tuviera.

Pasaron algunos meses y don Rodrigo no había podido viajar hasta Real del Monte, por lo que no había podido pagarle su dinero. Un día, el carnicero decidió viajar a Real del Monte y pagarle el Favor a su buena amiga. Así que tomó el autobús que lo llevaría a Real del Monte y llegó hasta ese frío lugar de la serranía de Hidalgo. Cuando llegó, eran como las cinco de la tarde y para ese momento, la neblina ya había bajado tanto que no se veía a cinco metros de distancia.

Al llegar a la casa de doña Eduviges, él encontró la puerta entreabierta, dio tres toquidos, y esperó una respuesta de los que la habitaban, mientras salían a ver de quien se trataba, admiró que los dueños habían pintado la lacobada, la habían remozado por fuera y colocaron sendos florones con macetas de rosas, mismas que en esa época estaban floreciendo de los más lindos. En eso estaba pensando, cuando se dio cuenta que nadie le abría la puerta. Por lo que volvió a tocar otras tres veces. Esperó con atención y nadie salía. Aprovechando que la puerta estaba abierta, introdujo la cabeza para asomarse y ver si alguien andaba por ahí.

Y de pronto, descubrió a Doña Eduviges que estaba atizándole a un brasero.

-Doña Eduviges, ¡qué bueno que la encuentro!-. Dijo el carnicero.

-¿Cómo esta usted, Don Rodrigo?

Don Rodrigo, se dio cuenta que doña Eduviges estaba más Blanca que de costumbre, tenía un vestido negro muy largo que la hacía ver muy delgada, al grado de notársele los huesos, pero no le mencionó nada. Para continuar la plática, Don Rodrigo le dijo.

-Mire Doña Eduviges, le vengo a pagar el carnero que me prestó, fíjese que no había podido venir, pero el día de hoy me dije. Hoy mismo me voy a Real del Monte a pagar mi deuda, y pues aquí me tiene-

Sacó de entre su pantalón una bolsita de dinero y se la ofreció a Doña Eduviges. Doña Eduviges le dijo que la pusiera sobre la mesa y no dejó de atizarle al brasero. Don Rodrigo, le pidió que contara el dinero, a lo que Doña Eduviges le contestó:

-Yo confío en usted y no es necesario contarlo.

No teniendo más que decir, Don Rodrigo se despidió de manera muy cortes y se fue.

Camino al paradero de los autobuses de regreso a Pachuca, se encuentra el camposanto y Don Rodrigo vio que de ahí salía gente muy compungida, entre esa multitud, vio a los hijos de doña Eduviges Rosita y Fernando. Se encamino hacia ellos, y se acercó a Rosita para saludarla.

-¡Hola Rosita!, ¿Cómo estás?-

-Bien Don Rodrigo. ¿Que le trae por Real del Monte- Le contestó la muchacha.

-Pues vine a pagarle a su mama, Rosita.

-Que pena me da don Rodrigo, pero no lo va a poder atender ya mi mamá- Antes que le dijera Rosita otra cosa, don Rodrigo le contestó.

- No se preocupe Rosita, la acabo de ver en su casa y ahí le dejé el dinero.

La muchacha abrió tanto los ojos que parecía que se le iban a salir del susto, se puso pálida al escuchar esas palabras. Su hermano, que también había saludado a Don Rodrigo con una seña, se acercó preguntando

-¿Cómo esta eso de que acaba de vera mi madre en la casa Don Rodrigo?

-Pues si joven, le acabo de dejar una bolsa con el dinero del carnero que le debía.

-No puede ser Don Rodrigo, a mi madre la acabamos de sepultar, precisamente de ahí venimos.

Rosita echó a llorar y le dijo a su hermano, ya ves te dije que no dejáramos la casa sola, ahora tenemos que esperar que la muerte se vaya.

Y así se tuvieron que esperar hasta las doce de la mañana del día siguiente, para que la muerte se saliera de la casa. Cuentan los que estuvieron, que al entrar a la casa, los acompañó Don Rodrigo, y precisamente en la mesa estaba el dinero que le había dejado a Doña Eduvigis, solo que estaba acomodado como si lo hubieran contado, el brasero estaba aun caliente y un dejo de aire helado aún permanecía en la casa.

CAPITULO 3

LA LECTURA Y LA INTERACCIÓN LINGÜÍSTICA.

En este capítulo, vamos a introducir al lector a la comprensión lectora a través de la lectura significativa, es decir, cómo en el taller de fomento a la lectura recurrimos a la semiótica, ciencia que estudia los signos en el seno de la vida social, para lograr en los niños la comprensión de la lectura en una unidad de significado. Encontrar el sentido de la lectura, los valores cubiertos por la metáfora y los contenidos que el autor desarrolla.

En este capítulo encontrará el lector cómo podemos resemantizar la palabra lectura y los argumentos de esta reflexión. Podrá descubrir en la lectura del análisis realizado en esta investigación que la población infantil aprende a leer mal y escribe mal, es decir, casi lee deletreando y no escribe para expresar. Y cómo a través del taller de fomento a la lectura, los niños y jóvenes pueden lograr un aprendizaje de buena lectura y escritura y, encontrar la justificación del uso de la lengua dentro de un contexto social. Se podrá valorar que leer también implica leer el cuerpo y las diferentes posturas corporales.

En este capítulo podremos encontrar la aplicación de la semiótica en el fomento lector, el significado como unidad cultural en las estrategias lectoras y mucho más.

3.1 La teoría del signo en la comprensión lectora

¿Por qué hemos llegado a estas circunstancias de no leer por gozo? Ni siquiera con libros prestados por una biblioteca pública. Quien podría refutar que también sean las causas del nulo hábito por la lectura, la excesiva formalización de la enseñanza de la lengua, su

consiguiente fragmentación y la pérdida de sentido comunicativo. Para enseñar el lenguaje en la escuela primaria se destinan clases para el núcleo del sujeto, núcleo del predicado, objeto directo, indirecto y circunstancial, conjugación de verbos etcétera, se aplica a los niños a identificar signos de puntuación y redacción, pero éstos conocimientos no se estructuran como una unidad de contenido, sino como estructuras aisladas que no integran un conocimiento de aplicabilidad en la vida cotidiana.

En este apartado veremos la estructura como modelo operativo ya que el código lingüístico se establece fundamentalmente con reglas sintácticas (orden de sintagmas y paradigmas) y semánticas, (semas, como unidad de significados) renombrados por Saussure. A partir de estos conceptos se puede considerar que una estructura es un modelo construido en virtud de operaciones simplificadoras que permiten uniformar fenómenos diversos bajo un único punto de vista, como ejemplo, a continuación veremos como se construye una oración.

SUJETO + VERBO + COMPLEMENTO. Esta estructura es convencional.

Dado que por convención social el lenguaje, es la aplicación de códigos, también se puede identificar que de acuerdo al sentido del signo lingüístico, se pueden calificar los términos en denotativos y connotativos, donde el primero es la aplicación objetiva de un significado, es la perspectiva semiotica y la segunda es la interpretación que se le da al signo en el contexto, es la suma de cada una de las unidades culturales que emanan de la intención del significante, también es una perspectiva semiótica. Así el campo semántico es un paradigma que puede insertarse en el sintagma y dar lugar a expresiones dotadas de sentido. Un significante puede connotar diversos significados que será mejor llamar "sentidos"

A lo anterior, nos hemos podido percatar que si a los niños se les lee durante una hora cada semana, los pequeños empiezan a pedir más tiempo, ya que la estructura del cuento, la narración o el comentario de la anécdota diaria hace que esos "sentidos" los vayan elaborando. Con apoyo del tallerista y de sus propios compañeros, entran a una dinámica social y a una interacción lingüística donde la conversación se hace cada vez más penetrante en la significación de los relatos y lecturas comentadas. Al ejecutar la lengua

por su habla, los niños se acercan más al español como su lengua materna, se apropian de ella y a medida que se les solicita narraciones orales de vivencias propias, se relatan pasajes de vida con contenidos de valores morales y cívicos, al principio los relatos son cortos y durante el transcurso de los meses, las narraciones son mas largas que las primeras. Al hablar de sus propios relatos les imprimen emoción y empiezan a hablar mucho más rápido, dejan mostrar los códigos paralingüísticos así como los rasgos sintácticos y lexicales marcando un autodomínio de su habla. Al escribir estos relatos, manejan los tiempos gramaticales, los sustantivos y los adjetivos con coherencia. Los sustantivos siempre hacen algo en algún lugar. Al dar seguimiento de la lectura escrita con la lectura en voz alta, se va corrigiendo la ortografía.

Los escritos se auto revisan por los propios niños y la escritura llega con soltura. La comprensión lectora se realiza a partir de la comprensión que los niños hacen al escribir sus mismos relatos, al escuchar relatos que les significan y comparar lo que conocen con lo que están aprendiendo.

Aprenden a ejercer el poder a través de formas particulares del uso de la lengua y del texto porque se empiezan a dar cuenta que sus testimonios estan bien escritos, con coherencia, que dicen algo importante y a los demás les gusta lo que escribieron.

3.2 El código en la lectura-escritura

En otro contexto pero con la misma inquietud, nos hemos percatado que en las clases de las materias que imparto a nivel licenciatura, es común enfrentarme a que los alumnos les cuesta trabajo aceptar la lectura de textos durante el semestre, sobre todo en escuelas de nivel universitario particulares, lo hacen por obligación. Los alumnos de licenciatura de la Universidad Nacional Autonoma de Mexico, sin embargo, se identifican con la lectura y leen porque para ellos el significado de pertenecer a la máxima casa de estudios es de relevancia y se comprometen a leer. En el caso de los muchachos de preparatoria leen y compran solo los textos que los profesores les encomiendan en las asignaturas, por su parte, los chicos de secundaria y los niños de primaria tiene el hábito de leer libros de texto únicamente. Yo me pregunto, a qué responde esta actitud, estoy convencida de que los

alumnos de preparatoria, secundaria y primaria leen, pero la lectura que hacen es por necesidad de buscar información, y porque hacen una lectura iconográfica para los trabajos escolares. Pocas veces los maestros les hacemos notar a los pupilos que, ellos leen todo el tiempo.

Porque digo que leen todo el tiempo, para ello en este apartado voy a resemantizar a la palabra lectura, ya que ésta es concebida como la lectura de literatura únicamente. Cada uno de nosotros hacemos lectura, de los comerciales, de la película "Amores perros", "Luna Amarga" de Roman Polansky, de las imágenes que vemos en la calle, en la cotidianidad, de los comentarios de un líder de opinión, etcétera. Al mostrarnos una fotografía, la percibimos y ella nos comunica de acuerdo a nuestras referencias, aquí es donde los signos primarios y secundarios, donde el significante y el significado se unen en la construcción de un conocimiento y dentro de una estructura psíquica y cognitiva, es ahí donde estamos leyendo.

Leemos porque el mundo sensible nos muestra un sinnúmero de estímulos, estos se convierten en signos naturales y códigos sociales, estos pueden convertirse en representaciones que ante la sociedad nos muestra una realidad social, al tener referentes hacemos lectura de esos signos sociales, de esos símbolos que la sociedad ha creado, porque son arbitrarios, aquí es donde entran los signos de la comunicación, los convencionales, que a través de sus diferentes lenguajes entran al mundo de la comprensión humana.

Todos los fenómenos culturales comunican, porque esos fenómenos son signos y cada uno de ellos tiene un sentido, es decir, aquellos en los que entran en juego los agentes humanos que se ponen en contacto sirviéndose de convenciones sociales, como procesos de comunicación. Bajo esta línea, Umberto Eco enuncia dos hipótesis a) Toda cultura se ha de estudiar como un fenómeno de comunicación; b) todos los aspectos de una cultura pueden ser estudiados como contenidos de la comunicación. (Eco 1999:27-28)

En este sentido, Eco plantea en su primera hipótesis, que el objeto cultural, el libro, se convierte en contenido de una comunicación verbal, al realizar la lectura en voz alta. Y en la segunda hipótesis establece que todos los fenómenos de cultura pueden convertirse en objetos de comunicación, luego entonces, la lectura que se hace de un texto, de una película,

de un comercial y que lo comentemos a los demás, se convierte en un objeto de comunicación porque es un aspecto cultural convertido en una unidad semántica.

Luego entonces, nuestros alumnos leen todo el tiempo, no sólo la letra impresa es lectura, cada uno de los lenguajes, mímico, iconográfico, fílmico, fotográfico, fonético, corporal son expresiones necesarias para que estemos leyendo, porque un fenómeno cultural puede convertirse en significado y significante.

En la escuela se incide en que nos enseñan a leer y a escribir, luego entonces, por que si leemos para funcionar en sociedad, dejamos de escribir para expresarnos.

El hecho de que las primeras instancias del aprendizaje del leer y escribir sean dos designaciones para un mismo acto, al parecer dos prácticas entrelazadas de manera inextricable pues ya el trazado de los primeros signos con sentido (escritura) implica que se comprende (lectura)- no es garantía de que no vaya produciendo en cada sujeto una ulterior y fatal separación entre los dos términos hasta constituir retativamente disociados tanto individual como social y hasta teóricamente. Si saber leer, según se piensa, es un medio para conocer, y escribir es un medio para expresarse, nos cuesta trabajo comprender por que, sabiendo leer, por ejemplo, se puede prescindir de escribir y a la inversa. (Jitrik 1998:48)

Jitrik, reflexiona que la escritura y la lectura se entrelazan al aprenderlas y, en la cotidianidad cuando nos enfrentamos en el salón de clases de la escuela primaria, los niños y niñas las asimilan y aprenden más la una que la otra, la lectura para funcionar en la sociedad, y la escritura para realizar sus actividades escolares. La propuesta de los talleres de fomento a la lectura es la de enseñar a leer como una herramienta para obtener conocimiento y para satisfacer necesidades de comprensión del mundo en el que vivimos. Pero también aprender a escribir para expresar ideas, de acuerdo a preceptos socialmente aceptados y convenientes, con el fin de lograr una comunicación eficiente y un registro de las realidades sociales.

En la práctica docente diaria encontramos que se sabe leer y también que se lee mal, no se sabe escribir y se escribe mal, con faltas de ortografía y sin saber que se quiere decir o expresar. Estos son indicios de que nuestra sociedad tiene una debilidad en la práctica, que

constituye un tema de interés social, psicológico y escolar, Jitrik tiene razón al afirmar que también es una debilidad del sujeto y quienes logran ubicarse en niveles más altos de la cultura lectora y escrita, encarnan un manejo de códigos que, en su máxima posibilidad, hacen de la existencia humana, la memoria, la inteligencia, la interpretación, la concepción y la relación con el otro, una experiencia de crecimiento.

En los talleres, al tener el material de lectura, como sería el caso de Harry Potter, para mencionar un ejemplo, y construir la dinámica con la lectura en voz alta y que los mismos niños seguían con la mirada, ellos escuchaban un buen lector, con pausas y dramatización, percibían un acompañamiento y una lectura simultánea, leían "de corrido" y sin la zozobra de que los escucharan con su "mal leer" se garantizaba la lectura fluida y el ojo reconocía los códigos y percibían una escritura de la autora. Cuando se proponía escribir que les pareció la lectura, hablaban de ella y de los acontecimientos que les gustó, con los que se sintieron identificados y la escritura llevaba implícita reflexión, encontrábamos en los textos una narración coherente de sus ideas, porque el cerebro había trabajado de manera simultánea la lectura y la codificación del mensaje. El concepto "comprensión" se transformaba en una actividad.

Desde luego, hablar de "conceptos" como si un concepto fuera equivalente al "que se comprende" remite, sea como fuere, a una instancia superior que no necesariamente se pone en juego aun en esa perspectiva, sobre todo si, como ocurre en el plano pedagógico, se trata de medir la comprensión. Lo que en realidad se pone en juego como resultado de la interacción entre "medida" y "progreso" de la comprensión, se da en dos órdenes, mucho más inmediatos: por un lado, la comprensión es de las acepciones de las palabras (y lo que se mide es la paulatina adquisición de nuevas acepciones) y, como consecuencia, de estructuras semánticas que descansarían en ellas y, por otro, la comprensión de estructuras sintácticas; a la vez, en una nueva interacción de esos dos órdenes, la comprensión culminaría en una inteligencia de relaciones contextuales, en lo que hace al plano objetivo, y de los estilos, en cuanto a lo subjetivo. (Jitrik 1998 :52)

En la justificación del uso de la lengua y del texto dentro del contexto social, los procesos cognitivos de los niños asistentes al taller de fomento a la lectura, constituyeron por así decirlo, el vínculo entre las estructuras textuales y los comportamientos sociales: el texto

tuvo el efecto en el conocimiento que los niños tenían de su mundo infantil, de la lectura que realizaron, les generó opinión y puntos de vista congruentes a su medio social y los significados, los referentes semánticos y la función pragmática y las intenciones de los hablantes reconstruyeron sobre la interpretación cognitiva.

3.3 Los códigos de la lectura corporal.

En los talleres se preparaban las condiciones necesarias para que los alumnos transformaran los signos en una comprensión, algunos ejemplos que podemos citar fueron las de leer la postura corporal de sus maestros, padres o madres y la de ellos mismos para lo cual recurrimos al tipo de posturas que mencionara Virginia Satir, ella identificó cinco patrones universales de comunicación. Cuatro de ellos los utilizamos para resolver la amenaza del rechazo, con los cuales ponemos límites a nuestra conducta, y solo uno nos permite responder y actuar con libertad.

Cuando hombres o mujeres tenemos una baja autoestima disfrazamos nuestros sentimientos; dudamos de nuestra valía y asumimos una conducta que nos permite *sobrevivir* al estrés y la presión de los demás. Estas respuestas son: *apacar*, para que la otra persona no se enfade con nosotros; *culpar*, para que nos consideren fuertes; *calcular*, para enfrentar la amenaza sin riesgos y ocultar nuestra falta de estima con conceptos intelectuales, y *distraer*, para ignorar la amenaza.

Estas respuestas a situaciones de la vida conllevan una actitud que se refleja en nuestras palabras, posición corporal y pensamientos.

El aplacador adopta una actitud melosa, de mártir y humilde. Imagina que lo encuentras arrodillado, encorvado y levantando una mano con ademán suplicante. Piensa que nada puedes hacer por ti mismo; siempre está sujeto a la aprobación de los demás.

El acusador o inculpador es alguien que encuentra defectos en los demás, un dictador, un jefe que adopta una actitud de superioridad. Visualízate con una mano en la cadera y la otra extendida, señalando con el dedo índice acusador, flamígero; los ojos saltones; la cara enrojecida con la respiración acelerada y los músculos tensos. Consideras que no tienes valor alguno, pero si logras que alguien te obedezca, entonces sentirás que representas algo.

El calculador es un individuo correcto, razonable que no muestra sentimiento alguno. Representate con una posición erguida y casi inmóvil; cuando hablas parece que no tienes sensaciones más abajo del craneo; eres una computadora o un diccionario parlante que utiliza las palabras mas largas aun cuando desconoces su significado. Crees que nunca debes cometer errores, tu mente se concentra en impedir tus movimientos y encontrar las palabras adecuadas; te ocupas en representar el papel ideal de otras personas.

El distractor es una persona que esta físicamente en el lugar, pero su mente está en otra parte, no responde a la situación. Figurate que eres un trompo que gira sin cesar, no sabes a dónde vas ni cuando llegas; mueves a un tiempo boca, manos y piernas; no puedes estar quieto un minuto. Ignoras las preguntas de los demás, si respondes, quizás lo hagas con un tema distinto. Vives con un sentimiento de aturdimiento; te sientes terriblemente solo y sin propósito en la vida, pero si te sigues moviendo con rapidez, olvidarás tus preocupaciones por un momento. (García Blanco 2001:86)

La quinta respuesta que Satir atribuye en la comunicación se denomina *niveladora o fluida, la única que permite resolver rupturas, abrir los callejones sin salida o construir puentes de unión entre las personas*. En este caso, todas las partes del mensaje verbal y no verbal del individuo siguen una misma dirección; su efecto es la *congruencia*. Con lo anterior, pudimos resemantizar la palabra lectura a través de la lectura corporal que emitimos los seres humanos, ese lenguaje corporal que nos facilita interpretar el estado de ánimo de las personas, misma que podemos apoyarnos para adelantar la argumentación y la respuesta de nuestras ideas. Era una forma de realizar una praxis semiótica. Cada una de estas actividades tiene en su haber, una estructura sónica, los aspectos físicos del cuerpo te dan una estructura sónica de posturas que denotan patrones de conductas y comportamientos, la biología muestra una serie de fenómenos naturales en los seres vivos que te dan otra estructura sónica. Un sistema semántico como visión del mundo, es una de las maneras posibles de dar forma al mundo, y como tal constituye una interpretación parcial de este.

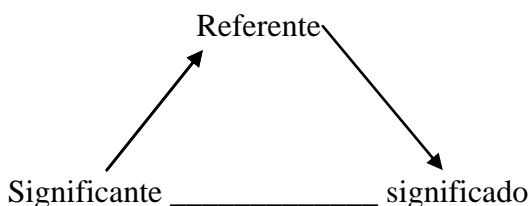
La complejidad del código, está en el sistema, en tanto que el código pone orden en una situación con una entropía muy alta, así la semiótica del código es un instrumento operativo que sirve para una semiótica del mensaje. En este sentido, el mensaje se ha convertido en un

instrumento ideológico que oculta todas las demás relaciones. La ideología hace la función de la falsa conciencia. Aquí podemos encontrar la aplicación de la semiótica en la lectura, ante la multiplicidad de códigos y subcódigos que se entrecruzan en una cultura lectora, ésta nos muestra que el mismo lenguaje después de una mediatización se puede decodificar desde distintos puntos de vista, de acuerdo a sus referentes. (Eco 1999:152-153)

Hacer énfasis a nuestros alumnos que ellos leen al escuchar, cuando realizamos lectura en voz alta y recorren con la vista los párrafos, cuando escuchan las conversaciones de pasillo, cuando se enteran de algún acontecimiento de casa y lo escucharon tras la puerta, hacen una lectura de esa conversación, logran establecer una interpretación del suceso.

3.4 El significado como unidad cultural en las estrategias lectoras.

En los diversos talleres de fomento a la lectura, el procedimiento metodológico que se realizó fue la aplicación de la teoría de los signos, es decir, utilizamos el triángulo de Ogden y Richards



Cualquier intento por determinar lo que es el referente de un signo nos obliga a definir este referente en términos de una entidad abstracta que no es otra cosa que una convención cultural. Pero incluso admitiendo que se quiera determinar si es posible, en algunos términos, indicar extensivamente un referente real perceptible a los sentidos, el que identifica en significado con el referente (o quiere depender el valor del signo de la presencia del referente) se ve obligado a separar, de un razonamiento sobre el significado, todos los signos que no pueden corresponder a un objeto real. (Eco 1999:71)

La metodología de aplicación de este apartado se realizó a través de la mediación, es decir, al iniciar la lectura se procedía a leer todo lo relacionado con el texto, lo tomábamos como pretexto para identificar los referentes de la lectura.

En los grupos de sexto año, como refuerzo a la temática de la edad media y donde el profesor de grupo tenía contemplado la lectura del texto *El caballero de la armadura oxidada*, (Fisher 2000) para ésta, se realizó la mediatización de la lectura, a través de contarles historias de caballería, las aventuras del Rey Arturo, los caballeros de la mesa redonda y la utilización de la palabra a través del mago Merlin. Se realizó la mediación de la lectura Amadis de Gaula, texto clásico de la literatura del siglo de oro. Se visualizó la película Excalibur, y la lectura del texto se realizó bajo la técnica de lectura en voz alta utilizando de fondo la audición de Carmina Burana de Carl Orff. Los alumnos como actividad de retroalimentación a esta lectura realizaron un comic, utilizando los argumentos del texto y los plasmaron en la representación gráfica de un evento propio de la realidad.

La evaluación a esta actividad fue la siguiente, los muchachos encontraron un hilo conductor de la lectura literaria con la historia de la edad media, el oscurantismo, reconocieron que la música los estimuló a investigar sobre los cantos gregorianos utilizados por Carl Orff, escribieron con mayor soltura su comic, porque hacían analogías de la lectura con un evento de la realidad. El texto les sugirió para advertir que los seres humanos tenemos también armaduras que nos ponemos y no dejamos entrever nuestros sentimientos.

Se pudo encontrar que las funciones del lenguaje de Roman Jakobson se pueden cumplir, la creatividad del lenguaje jugó un papel importante, porque la escritura no estaba regida por reglas gramaticales, aunque si estaban implícitas al estructurar su control de lectura (función metalingüística), el ejemplo de la edad media es de corte referencial. El mensaje de la obra provocó reacciones emotivas. En la parte estética, el mensaje del texto y cada una de las estrategias provocaron una actitud autoreflexiva ya que atrajo la atención del destinatario (los alumnos). Los chicos analizaron en cada una de los procedimientos de esta estrategia las descargas informativas.

Al realizar estas estrategias se puede valorar la posible capacitación y resemantización de la enseñanza de la lectura a los recursos humanos que están dedicados a la docencia,

cambiar los esquemas de que lectura es solo leer literatura, cambiar los formatos didácticos de la enseñanza, sería un paso fundamental para poder abatir el rezago educativo.

Plasmar como un objetivo inmediato la mediatización de los contenidos así como utilizar la unidad semántica de los signos en la vida cotidiana, pueden ayudar a que los alumnos resemanticen cada una de las lecturas que la vida les proporciona.

3.5 La entrada al significado.

Para poder aprender a través de significados, estos se deben enmarcar en la interpretación narrativa de la propia comunidad, es decir, en cada espacio público hay una serie de elementos representativos y simbólicos, estos están impregnados de cultura, rasgos ontogenéticos y fitogenéticos, arraigados a la expresión popular.

Así la enseñanza se puede decir que todos y cada uno de los aprendizajes que, como maestros deseamos transmitir, están impregnados de acontecimientos sociales, es decir, acompañados de historias para hacer significativa cualquier experiencia. El lenguaje se adquiere adoptándolo, utilizándolo y no adoptando el papel de espectador, dándose cuenta del contexto, el niño o joven, es capaz de captar no solo el léxico sino también los aspectos apropiados de la gramática del lenguaje. Es necesario que se domine el

lenguaje para que se pueda dominar aun más, pero participando en él como instrumento de comunicación, donde con todo el conjunto de predisposiciones se pueda construir el mundo social y actuar de acuerdo a esa construcción.

Las oraciones en tanto entendidas gramaticalmente son el fetiche de los gramáticos formales, por que no constituyen las unidades "naturales" de la comunicación: las formas naturales son las unidades del discurso que cumplen funciones pragmáticas.

Hasta aquí, puedo encontrar el argumento del por qué los niños y las niñas tienen un alto grado de reprobación en cuanto a la asignatura del español: estos chicos se han sometido

a estudiar las oraciones como unidades gramaticales sin darles sentido de una unidad de significado, sin permitir que fluyan sus propios pensamientos.

Es necesario procesar que las formas gramaticales son arbitrarias y no se les permite a los chicos explorar la narración como fuente poderosa de comunicación humana ya que está presente en la praxis de la interacción social antes de adquirir su expresión lingüística. Dejar que escriban que construyan narraciones, que establezcan y mantengan un orden secuencial, que acontecimientos y estados se encuentren en relación, además que cada escrito esté impregnado de sensibilidad y después por que no, ser narrado.

SUJETO	VERBO	OBJETO
--------	-------	--------

Alguien	dice	algo
---------	------	------

Sujeto	verbo	complemento, poco a poco se va ligando con otras palabras como adverbios de tiempo, entonces, después ... Es ahí donde el párrafo, el discurso escrito y el oral tienen un sentido y un significado.
--------	-------	--

Leer en voz alta, todos y cada uno de los productos que los jóvenes se hacen al desarrollar su pensamiento, su lengua materna, no solo como instrumento comunicativo sino como vehículo para reflexionar, para organizar las experiencias de las interacciones humanas, hace comprensible lo sucedido contrastándolo con el telón de fondo de lo que es habitual y aceptamos como el estado básico de la vida, aun cuando el hecho no sea agradable como el caso del psicoanálisis. Aceptar todo tipo de textos y respetar el contenido es un principio de los diversos talleres de fomento a la lectura. Este tipo de actividades son tan necesarias para sanear incluso las rupturas en la cultura (incluso en una microcultura- la familia) la capacidad para contar historias no es un juego sino un instrumento para proporcionar significado que domina gran parte de la vida de una cultura, desde los soliloquios, hasta los testimonios de los testigos en el sistema legal, el proceso de interpretación jurídica es comprobable con la interpretación literaria y de vida cotidiana.

Al desarrollar estas actividades y el continuo leer por más de una hora de manera sistemática hace que los niños y jóvenes aprendan con la escucha activa el acto de leer. Sistematizar la experiencia, es decir, leer una hora a la semana parecería poco, pero durante dos ciclos escolares logró que la lectura de textos fuera fluida en todos los ciclos, de primero a sexto. En cuanto a los niños de preescolar, las actividades desarrolladas influyeron para que los niños percibieran a la hora del cuento como un espacio de recreación, donde dejar volar la imaginación era encontrarse con otros personajes, ya sea icónicos y visuales..

Cabe aclarar que el acto de leer la letra impresa requiere de un esfuerzo mental más elevado y de mayor abstracción, que la lectura iconográfica, social. Estructurar un texto escrito, requiere de reflexión, de encontrar el hilo conductor a nuestro tema, decía Jorge Ibarguengoitia, “ponerse a escribir una colaboración para un periódico es comparable con una gallina cuando pone un huevo. Ya que ella se pasa horas enteras echada y cuando lo pone, se inicia un ritual de cacareo”. (Ibarguengoitia 1978) Eso les pasa a los articulistas, o reporteros, siempre están pendientes si ya leyeron sus notas. Lo mismo les pasa a los alumnos, cuando escribieron alguna tarea que para ellos resulto relevante, “ya la leyó maestra” me han dicho. Eso es una estimulación hacia el arte de escribir y leer por gusto.

3.6 La lectura dentro del marco de las inteligencias múltiples

Partiendo de la premisa de cómo la escritura y la lectura, como parte de mi práctica docente, tiene implicaciones dentro del proceso cognitivo, es decir, está ligado a la percepción, de los conocimientos lógico-matemático, psicogenéticos, y también al desarrollo de las inteligencias múltiples. La hipótesis que expongo para poder iniciar la argumentación es la siguiente, la enseñanza de la escritura y lectura no es nada más alfabetizar, sino que conlleva una serie de procesos análogos donde implica desarrollar cada una de las inteligencias múltiples, implica un reconocimiento de si mismo, de distinguir contextos, enseñanza de valores, aprender y desaprender de los viejos esquemas

que se nos vienen legando, de establecer modelos de comportamiento éticos, desarrollar habilidades del pensamiento creativo y crítico. Es decir, la enseñanza de la escritura y lectura es un proceso en el cual el alumno está inmerso en la cotidianidad de su vida tanto escolar como familiar y social.

El acto de leer nos compromete a que somos o adquirimos el grado de "inteligentes" en ese sentido quiero retomar a Sternberg y su inteligencia exitosa, aplicada al proceso de la lecto-escritura para definir lo que para él es la inteligencia

Una competencia intelectual humana que domina una serie de habilidades para la solución de problemas- permitiendo al individuo resolverlos a través del dominio de la potencia de encontrar problemas o crearlos, estableciendo con ello las bases para la adquisición de nuevos conocimientos en determinados ambientes culturales. (Sternberg 1997:96)

Si cada uno de nosotros posee una competencia o habilidad reconocida y valorada por las sociedades, entonces podemos distinguir para qué somos buenos y en que terrenos nos desarrollamos más. Sternberg comenta que las inteligencias esenciales son cinco modos de comunicación que tiene el ser humano con su medio externo; lingüístico, lógico matemático, musical, espacial, cinestesicorporal. Y cada una de ellas se desarrolla a un potencial donde el individuo sabe cómo (conocimiento tácito de como ejecutar algo) y el saber qué (conocimiento proposicional acerca del conjunto físico de procedimientos apropiados para la ejecución). La inteligencia no es algo tangible, que se pueda medir, no la podemos materializar, esta inteligencia es una ficción útil para hablar de procesos y habilidades que son continuos entre sí.

Sí buscamos en nuestros niños esa sensibilidad para escribir, para leer lo que les gusta podemos definir que es sensible a los significados de la palabra. Si provocamos el escribir versos sin burlarnos o calificar que ahí, en ese escrito no hay rima, estamos permitiendo que el niño o niña se inhiba y no escriba más. Permitamos que exploren las características de su sensibilidad. Estamos permitiendo que desarrollen su inteligencia lingüística.

A través del cómo se enseña la escritura-lectura en el aula podemos, descubrir que cada uno de los alumnos tiene un potencial que debemos desarrollar. Con respecto a la Inteligencia

exitosa de Sternberg, y relacionada con la enseñanza de la escritura y lectura, es fácil encontrar ejemplos de maestros que encasillan a sus alumnos por el tipo de letra. "Escribes como patas de araña", " lees como un tonto". Cómo se puede iniciar a los alumnos a que no sean lectores o escritores por gusto, si son muchos los casos que etiquetan y pocos los maestros que motivan de manera constructiva a que escriban los niños sus experiencias. En mi práctica docente en la enseñanza de la escritura ha sido una batalla constante con los directivos que exigen que se memorice las conjugaciones, los pronombres, los análisis sintáctico, morfológico y semántico de la lengua, sin entender que el lenguaje se puede aprender de la misma cotidianidad, al hablar o comunicarnos. Tan solo, a escribir se aprende escribiendo, a sido difícil encontrar un eco acompañante para enseñar de manera diferente, podemos rescatar a Sternberg cuando dice que las personas con mente exitosa son aquellas que buscan activamente modelos. Personas que no siguen un modelo en particular, y que la inteligencia es un producto de la evolución, tanto genética como evolucionista, yo agregaría seleccionista, porque cada uno de nosotros entramos a esa selección natural, del más fuerte, del que sabe más, del que ha leído y comprendido más, del que ha acumulado más conocimientos se puede defender de los obstáculos que las mismas presiones sociales lo ponen. Porque en cada caso personal, nuestra historia esta llena de cosas que aprendemos día con día. Es cierto que los que no aprenden de la historia están condenados a repetirla.

Cada uno de nosotros podemos superar en mucho las capacidades intelectuales, en los ambientes propicios, las expectativas y los recursos, se puede desarrollar la inteligencia, siempre y cuando podamos tener pensamientos inteligentes, con dirección, adaptación y crítica de nosotros mismos. La cultura en donde nos desarrollemos, el lenguaje simbólico, las herencias, las creencias y las tradiciones de una sociedad son necesarias para desarrollar la inteligencia de Sternberg, la exitosa. Si cada uno de estos conceptos se los mencionamos a nuestros alumnos, si los relacionamos con nuestra asignatura, podríamos en mucho tratar de revertir los efectos de aislamiento y la inseguridad que nuestros alumnos cargan.

Con todos estos antecedentes la aplicación de los exámenes no serían como lo son ahora, el "coco" del semestre, los alumnos verían a la evaluación como un paso más del proceso.

Es posible que los pasantes dejarían de ser pasantes por tiempos prolongados. Los elementos orales y auditivos son centrales en el lenguaje, en la medida que se considere el lenguaje como un medio visual, fluiría mucho mas rápido hacia las formas de la inteligencia ya que la lectura en forma sorprendente tiene la capacidad para el desciframiento lingüístico. La habilidad de los niños al percibir el significado y la importancia en dinámicas orales y auditivas hace que adquieran una competencia, la lingüística.

La utilización de la música como mecanismo para aprender a escuchar y significar el fragmento del texto, de acompañar la lectura con un fondo musical, de identificar el tono, ritmo y timbre puede por analogía interpretar los diferentes sonidos de las palabras en un texto. La música puede expresar temor, alegría, tristeza, desesperación o se puede desvanecer por completo. Podemos realizar el acompañamiento del texto con la música y al mismo tiempo estamos educando el oído musical del oyente.

A Piaget le gustaba relatar un anécdota sobre un niño que se volvió un consumado matemático “un día el futuro matemático confrontó un conjunto de objetos que estaban frente a él y decidió contarlos. Concluyó que había diez objetos; luego señaló a cada uno de ellos, pero en orden distinto, y encontró que -¡oh sorpresa! Otra vez había diez, el niño repitió varias veces este procedimiento, cada vez más emocionado, al comenzar a comprender - de una buena vez por todas- que el número diez distaba mucho de ser un resultado arbitrario de este ejercicio repetitivo. El número se refería a la suma de sus elementos sin importar como se reconociera la secuencia, en tanto se tomara en cuenta a cada uno una vez. Mediante este nombrar juguetón de un grupo de objetos el pequeño llegó como todos a un discernimiento fundamental de los números. La confrontación de los objetos en su ordenación, reordenación y la evaluación de la cantidad es la relación de objetos y sus acciones” en la medida que el niño observe los objetos y los aprecie aún en ausencia de los mismos objetos se logrará la abstracción.

La analogía con la lectura de lo anterior, es que los objetos que las palabras recrean, las situaciones, personajes y contenidos de un texto no están presentes, luego entonces, la

abstracción nos hace identificar objetos, personas y sentimientos no reales. Están en el mundo de la virtualidad. En el mundo de Lewis Carroll y el mundo fantástico de *Alicia en el país de las maravillas*.

La relación de la inteligencia espacial y la lectura tiene que ver con el mundo concreto, el mundo de los objetos y su ubicación en el mundo. Es construir a través de las palabras un mundo donde se permanece, así la lectura que contiene paisajes, lugares y describe los más bellos edificios, ruinas o poblaciones, las hace aparecer en el mundo imaginario de los niños. Al aplicar estos recursos en los talleres de fomento a la lectura, la inteligencia espacial la desarrollamos porque se habilita a los niños en la percepción de una forma u objeto, es trasladar a los niños a la ciudad real de Comitán en el estado de Chiapas sin haber viajado hasta allá de manera física. A través de la lectura recreas y percibes las sensaciones del mareo cuando lees "*Relato de un naufrago* " de García Márquez, la inteligencia espacial se puede habilitar en los niños cuando a través del relato proporcionamos dos formas de apariencia dispares y remotas.

3. 7 El fomento a la lectura y la interdisciplinariedad semiótica.

El signo puede utilizarse como poseedor de significado y reconocerse como instrumento de mediación para interpretar la relación que puede existir entre la parte individual que un niño o niña pueden percibir y también al interior del grupo con el que se esté trabajando la lectura, se puede interpretar el significado del sistema de signos en un proceso social. Es decir, tenemos que tomar en cuenta que el niño al entrar a un proceso de comprensión de la lectura, tiene un proceso individual porque lo asimila interiorizando los contenidos de esa lectura que se está realizando, pero en el sentido social, él también está asimilando Los contenidos desde un plan social, de esta manera se puede establecer un puente entre lo individual y social.

Al recurrir a diversas disciplinas para lograr la interpretación de textos podemos advertir que los alumnos están inmersos en una situación sociocultural, lo cual proporciona una capital importancia ya que la aplicación de análisis literario, aplicación de la semiótica, la historia y el contexto cultural de la comunidad, la Psicología y las capacidades intelectuales desarrolla en los niños habilidades tanto del pensamiento como del lenguaje social.

En los estudios del comportamiento de los sujetos en tareas de razonamiento silogístico, Luria halló resultados análogos al de sus estudios de categorización, el proceso de razonamiento y deducción

asociado con la experiencia práctica inmediata, domina las respuestas de los sujetos sin formación. Por ejemplo, al señalar las características de la población de Asia central, afirmaba que como resultado de los cambios sociales y de la revolución cultural fueron integrados a la cultura en un periodo de tiempo muy breve. El analfabetismo fue eliminado y las formas elementales de la economía individual fueron reemplazadas por una economía colectiva. Estos cambios apenas servirían de ayuda *si* no condujeran a la aparición de nuevas formas de pensamiento.

No está claro si era la capacidad de leer y escribir de por sí (es decir, la capacidad de codificar y decodificar un texto escrito) o la existencia de un nuevo marco social institucional general lo que Luria consideraba como responsable de la aparición de estas nuevas formas de pensamiento. Obviamente, ambos aspectos se hayan estrechamente conectados, ya que la lectoescritura se suele aprender en una institución social concreta, la escolarización formal. Un estudiante se halla, además inmerso en el aprendizaje de una serie de complicadas relaciones de rol, técnicas cognitivas, formas de abordar los problemas y otras cosas semejantes.... En concreto, que el desarrollo de la alfabetización produce automáticamente una progresiva descontextualización de los instrumentos de mediación ...la lectura ha de enseñarse a través de varios dominios aplicados con operaciones simultáneas (Wertsh 1982:52)

Reflexionando con lo expuesto por Wertsh, la utilización de estas disciplinas como herramientas para la internalización de conceptos se da en un proceso constante, las actividades lúdicas en los talleres de fomento a la lectura, sustentan desde el plano externo para ejecutarse en el plan interno. Vygotsky definía la actividad externa en términos de procesos sociales mediatizados semióticamente y argumentaba que las propiedades de esos procesos proporcionaban la clave para entender la aparición del funcionamiento interno. Los procesos sociales contienen sistemas de representación que apoyan los discursos. En este

caso el significado comunicativo de la lectura es creado a partir de la interacción del tallerista con el niño, la respuesta del adulto-mediador transforma en un signo a través de la interacción social. De esta manera, el texto implicado se ve transformado para el niño en algo comunicativo y requerido en un contexto social.

Entre los talleristas de fomento a la lectura y los niños se percibía una zona de construcción de conocimiento. Vygotsky definió a esta zona como desarrollo próximo

como la distancia entre el nivel de desarrollo real del niño tal y como puede ser determinado a partir de la resolución independiente de problemas y el nivel más elevado de desarrollo potencial tal y como es determinado por la resolución de problemas bajo la guía del adulto o en colaboración con sus iguales más capacitados. (Wertsch 1982:84)

En esta zona, la acción comunicativa como sistema de producción, acumulación y transferencia de experiencia se daba a través de la cultura de la oralidad (Narración oral). Hemos puesto de relieve hasta ahora el papel del modulador del comportamiento que tiene la acción comunicativa. Ahora vamos a subrayar que la acción comunicativa no tiene meramente la condición de proceso, sino que también adquiere el carácter de producto desde el momento que se produce la cristalización del significado, aunque siga cambiando. Por esta vía el propio sistema de los sistemas de comunicación adquiere una parte de la condición de la memoria colectiva. Con ello nos introducimos en el espacio de los productos culturales. No olvidemos que al mismo tiempo que la cultura humana fue conversación, fue técnica e institucional, que el tema de las conversaciones también fue instrucción sobre los sistemas de comunicación.

El carácter social de la comunicación hace necesario un sistema personal de acumulación de experiencias (memoria, de conceptos y de habilidades conversacionales) y sistemas colectivos de re-producción de experiencias. De ahí que la función de la oralidad como la ritualización del gesto, contienen al mismo tiempo un objetivo de expresión y cumplen una función de acumulación-reproducción. La palabra, la figura y el gesto crean, reproducen, construyen y conservan los significados.

El primer sistema de propagación de representaciones es el propio sistema de comunicación, el lenguaje, con esta relación se acerca al niño con los objetos, con las costumbres, la lingüística y la creación de la historia. En este proceso existe una linealidad irreversible ante la cultura. Detrás de él nos encontramos atraídos por el mensaje, los contenidos, la estructura y las técnicas necesarias para la conservación de tradiciones, así transmitimos las narraciones, dramatizaciones y personalizaciones. Todos ellos, recursos de la oralidad que en los contextos culturales se hacen evidentes las parábolas, la escenificación ... el supongamos que a ti to pasa...

En este trabajo, se hecha mano de otros recursos que multiplican las asociaciones de estados emocionales, implicaciones como de melodías, los ritmos, las rimas, las danzas, los rituales. Estas asociaciones de elementos manifiestan que el significado se acopla a muchas modalidades del texto, muchas de las cuales no son en lo absoluto lingüísticas, ni requieren serlo para formar códigos de memorización-transmisión de significados. Más bien al contrario, hay aspectos por lo que la transmisión-percepción selectivamente verbal constituye un empobrecimiento en el potencial memorización-asimilación de un significado, dominio emocional.

En este sentido, la utilización de las artes con intenciones propias para el proceso de formación tiene la configuración de conservar, organizar y transmitir sistemas simbólicos en tanto que sistemas de cristalización-conservación y transmisión de sistemas de significado.

La narración oral, no tiene escuela y no por eso es menos formativa, posee el sistema que más se acomoda formativamente al Estado y a la escuela como instituciones, ni son menos racionales sino que emplean en su mundo de la vida las formas posibles en ese contexto que mejor se acomodan a la actividad mental.

La utilización del mito es una magnífica invención en ese contexto, y el rito, y la dramatización y los primeros ejercicios de la función gráfica. Solemos valorar por comparación de textos y de situaciones encontradas en los diferentes contenidos, el acoplamiento se ejercita. Los *"erese una vez ..."* la alusión al héroe y su reconstrucción

mítica, el viaje, el acontecimiento, el espectáculo, todo ello son recursos y procedimientos de formación característicos de nuestros talleres. Con ello, conservamos y reproducimos las condiciones necesarias para influir en la internalización de sujetos en formación, de la creación de escenarios para lograr la permanencia de una identidad sociocultural de las culturas orales, una conexión y repetición para lograr un recordar. Se recurre a cerrar el círculo para que no se pierda el significado construido, se repite el relato. No cabe sino repetition u olvido.

Estas consideraciones deben hacer caer en cuenta a los estudiosos de la educación, del carácter esencial que tiene el estudio de los procesos de comunicación-conservación-transmisión de los sistemas simbólicos en general, en las acciones de formación. La escuela-escritura-formal puede encubrir esto, por más que está ahí y sigue pertinazmente eficaz. Hacer caer en cuenta de los caracteres de la oralidad en nuestro mundo de la vida es un capítulo muy importante para la reflexión. Quizá nadie como Habermas haya puesto tanto de relieve que el propio sistema social se instituye y constituye en el interior de la acción comunicativa.

La historia de Prometeo, Epimeteo y Pandora.

Autor Mitología clásica Griega.

Versión Magdalena Ávila Lara.

En el monte del Olimpo, cierto día Zeus que no tenía muchas actividades que hacer, se le ocurrió probar a Epimeteo sobre su lealtad. Entonces llamó a Epimeteo al monte Olimpo y le entregó dos cajas, con las siguientes instrucciones: La caja más grande contiene algunas diferencias que deberás entregar a cada uno de los animales, y la pequeña por favor no la abras. ¡Esa la guardas y la proteges con tu vida!

Epimeteo sabiendo que el encargo de Zeus era muy importante y no sabiendo lo que tramaba el rey del olimpo, cumplió con lo solicitado, entregó diferencias a todos los animales, al ratón le entregó la timidez, al oso la fuerza, al perro le entregó la lealtad, limpieza al gato, bravura al león, sabiduría a la lechuza, pereza al cerdo, ocupación a la abeja, astucia a la zorra y terquedad a la mula y, cuando le llegó el turno al hombre ya no tenía ninguna diferencia, entonces le pidió a su hermano Prometeo que buscara en el Olimpo que darle al hombre como diferencia. Prometeo llegó al monte Olimpo y encontró entre los secretos escondidos de Zeus el fuego, sin saber que Zeus lo tenía guardado porque recelaba del mismo hombre, no quería darle este elemento porque sabía bien que el hombre lo ocuparía para su propia destrucción. Esa era la causa de esconderlo. Prometeo lo sacó del monte Olimpo y se lo trajo a su hermano Epimeteo sin que se enterara Zeus. Epimeteo se lo dio al hombre quien al verlo le dio gusto, ya que con el fuego pudo cocinar los alimentos, forjó el hierro, fundió el oro y la plata e hizo monedas y empezaron a vender cosas por dinero.

Al descubrir el robo del fuego por parte de Prometeo, Zeus se enojo muchísimo. Castigo a Prometeo encadenándolo a un risco. Y a Epimeteo le mandó una esposa, Pandora, la cuál era muy bella, amable y curiosa. ella se enamoró de Epimeteo en cuando lo vio. Epimeteo sabía que al mandarle una esposa tan bella, Zeus también le mandaba una prueba pero no sabía cuál era. Así que dejó pasar el tiempo y ocultó la cajita que tenía a resguardo por

Zeus, para que ella no la viera. Pasó mucho tiempo, y un día, Pandora la encontró, Epimeteo se puso rojo, rojo de angustia, corrió hacia su esposa y le arrebató la cajita, al mismo tiempo que Pandora le preguntó ¿Qué tiene esa cajita? ¡Déjame ver! forcejearon y por fin Epimeteo se quedó con el tesoro de Zeus. Le dijo a Pandora que respetara esa caja y que nunca la abriera, ya que contenía un castigo de Zeus hacia la humanidad. Y por eso él la tenía. Pandora no escuchó lo importante de las palabras de Epimeteo. Y ella, en ausencia de su marido y satisfaciendo su curiosidad abrió la caja pequeña y se dio cuenta que era una caja llena de problemas terrenales, los cuales salieron de ella. En ese momento, llegó Epimeteo. ¿Qué has hecho Pandora? Le gritó. Pandora no pudo mirar a su esposo. Y llorando le contestó, la caja estaba llena de problemas. En eso, Epimeteo se dio cuenta que algo se movía en la caja, no estaba totalmente vacía. se asomó y en el fondo, aplastada por los problemas, estaba la esperanza. Un grito de felicidad se escuchó en labios de Epimeteo, ¡mira! ¡mira! Dentro de la caja Pandora. El mundo puede estar lleno de problemas pero las cosas no serán tan malas siempre y cuando tengamos esperanza.

CAPITULO 4

EL LIBRO, LOS MEDIOS Y LA INTERACCIÓN MEDIÁTICA.

Para entrar en materia del libro, los medios e interacción mediática, es necesario considerar que la sociedad tiene una multiplicidad de conductas interrelacionadas tendientes a la integración social y donde el individuo, o sujeto está inmerso en el mundo social, y vive en constante interacción, pero ¿cómo se da la interacción en la lectura y el sujeto? Primero, debemos partir que para que se dé el proceso de lectura, el sujeto debe entrar a un marco de alfabetización que contribuye a un aumento en el índice de lectores, de ahí, que la interacción social de como resultado la socialización del individuo en el medio ambiente social. El uso de los medios dentro de las interacciones se da en primer lugar, como un acto social y después como un acto comunicativo.

Los medios de comunicación al entrar al mundo de la interacción familiar reúnen características de comportamiento propias de los grupos sociales, es decir, escuchar música a través de la radio, se puede considerar como un comportamiento esencial de los jóvenes. Un comportamiento de las personas mayores es ver determinados programas dirigidos a ellos por medio de la televisión. En el caso del libro y la radio, estos medios pueden proporcionar en algunas ocasiones un comportamiento solitario. Los medios de

comunicación son medios que facilitan también la sociabilidad y las relaciones sociales. De ahí podemos desprender la tipología de los usos sociales.

Estructural. Uso de los medios como un telón de fondo donde nos proporcionan compañía, y regula las pautas de actividad y conversación.

Relacional. Esta tipología proporciona los medios para intercambiar temáticas derivadas de la conversación que sirven de pretextos para manifestar nuestras opiniones.

Afiliación. Los medios de comunicación se convierten en vehículos para conseguir contacto personal y verbal con el fin de mantener y disminuir las relaciones sociales.

Aprendizaje social. Esta tipología apoya los aspectos de socialización que generan una experiencia.

Competencia/dominio. Esta tipología se refiere a cuestiones como el reforzamiento y cumplimiento de los roles, a la revalidación de los argumentos, a ser un líder de opinión o el primero en tener la noticia. (McQuail 1997:292)

El uso de los medios en la sociedad tiene efectos potenciales, en este documento resalto, cómo la interacción con los medios, en especial con la televisión ha provocado una adicción que con el efecto de autoaislamiento mantiene también una alienación y hace huir de la realidad. Una consecuencia de los efectos adictivos hacia algunos medios compite con la interacción social, esto debido al tiempo que se le dedica a unos medios y al grado de marginalidad de esos estratos sociales, los medios se oponen a la adaptación y a las relaciones sociales, el uso de los medios ofrecen una compensación y también sirven para ocupar el tiempo de ocio. Tiempo que no se dispone para interactuar con el libro. El uso de los medios también puede ir acompañada de la buena integración familiar y a un uso racional de los mismos o inclusive privar de las motivaciones para utilizarlos habitualmente. (McQuail 1997:294).

La *teoría de la comunicación* ha fragmentado el estudio de los fenómenos comunicativos para poder explicar cada uno de ellos, en el caso de la interacción, ésta ha sido estudiada desde diferentes perspectivas: sistemas sociales (interacción, grupos humanos, poder, ideología, economía); los procesos y los componentes (fuente o emisor, destino o receptor, canal, mensaje, ruido, retroalimentación); la medición del impacto de los mensajes (encuestas de opinión, análisis de contenido; persuasión, motivación); los medios de

comunicación colectiva (televisión, radio, prensa, cine); los medios de comunicación selectiva (revistas especializadas, anuncios fuera de casa, promoción directa); las funciones o los usos sociales (periodismo, relaciones públicas, publicidad, propaganda política, comunicación organizacional, educación), entre otras categorías.

El termino interacción

Se designa como el proceso de la asunción de rol recíproca, del desempeño mutuo de conductas empáticas. Si dos individuos hacen inferencias sobre sus propios roles y asumen al mismo tiempo el rol del otro y si su conducta comunicativa depende de la recíproca asunción de roles, en tal caso se están comunicando por medio de una interacción mutua. (Berlo 1995:75).

Dentro de las condiciones indispensables para la comunicación humana es que exista una relación interdependiente. La interacción consecuencia de acción-reacción, donde un mensaje influye en la respuesta que le es hecha, y ésta a su vez, en la subsecuente porque son utilizadas como feedback por los comunicadores, como una información que les ayuda a determinar si están logrando el efecto deseado.

Los primeros teóricos de la comunicación establecieron el estudio de la comunicación desde el punto de vista del modelo mecanicista, pero en el caso de David K. Berlo en su texto el proceso de la comunicación, explica que la adaptación del modelo mecanicista Shannon y Weaver al humanista resultaba útil para describir la comunicación humana.

En este sentido el modelo de comunicación de Shannon y Weaver utiliza los conceptos de *emisor* y *receptor* como partes de un circuito electrónico para designar al hablante y al oyente en la comunicación.

David K. Berlo integra el modelo de comunicación donde retoma las relaciones entre la comunicación y el significado. Donde los componentes son: Decodificador-interprete-encodificador, otros aspectos: Hábito, sensación, percepción del estímulo (atención); significado (aceptación, comprensión, intención, propósito); Selección. Estructuración de la respuesta (código, contenido, elección del tratamiento); Estímulo, respuesta y consecuencia (feedback) En este modelo podemos apreciar cómo las estructuras de significado se

codifican a través del mediador y el tratamiento de la información aunado a la atención del alumno tiene como consecuencia el hábito. Veamos el siguiente esquema.

Con el esquema de Berlo podemos encontrar que los canales sensoriales como son los conocimientos, habilidades, actitudes, sistemas sociales y culturales, así como el tratamiento del mensaje, contenido y código, facilitan u obstaculizan el proceso comunicativo.

La parte medular del esquema y que por lo mismo es utilizado como modelo en este capítulo de esta investigación es que la significación comprende, justamente lo que los talleres proporcionan en los actores sociales, los niños. La aceptación de los contenidos de los libros o la lectura, la comprensión de esos contenidos, y que cada una de las dinámicas utilizadas en los talleres tiene una intención así como un propósito.

Podríamos incorporar en este análisis otros esquemas de los *flujos de información*, que explicitan la interacción de los elementos constituyentes y sus funciones en el proceso comunicativo, sin embargo, el propósito de este trabajo es distinto al de presentar todos los modelos comunicacionales que integran la teoría de las ciencias de la comunicación.

Sólo mencionaré que otros modelos incluyen, ya sea de forma general o específica, los recursos psicológicos, las creencias, el uso del tiempo, el entorno y todo aquello que afecta a la comunicación, como lo hace el *modelo de contingencia*, basado en la visión de sistemas dinámicos entrelazados por eventos y sus contextos.

Así es como surgen los *sistemas sociales* -atribuidos al comportamiento individual y a las instituciones sociales- como analogía de los sistemas de los modelos mecánicos y orgánicos, conformados por la estructura y el funcionamiento de sus partes.

4.1 Usos y gratificaciones de los medios

De acuerdo a Wolf, en su apartado correspondiente a usos y gratificaciones, se tiene la hipótesis de que los emisores le dan a los medios un uso determinado y tiene que ver con la generación de influencia que los medios de comunicación ejercen sobre los receptores, creándoles una relación estímulo/reacción y donde estos usos y gratificaciones no nada más se da en esta relación sino que además, es reemplazada por un estudio más profundo de los contextos y de las interacciones sociales de los receptores, y que se describe la eficacia de la comunicación como un resultado complejo de múltiples factores a medida que la perspectiva funcionalista va enraizándose en las ciencias sociales. De esta manera, los estudios sobre los efectos pasan de la pregunta ¿qué es lo que hacen los medios a las personas? a la pregunta ¿qué hacen las personas con los medios?

El efecto inmediato de la comunicación de masas es entendido como consecuencia de las gratificaciones a las necesidades experimentadas por el receptor, los medios son eficaces si y cuando el receptor les atribuye dicha eficacia, sobre la base justamente de la gratificación de las necesidades. El receptor es iniciador, en el sentido de dar origen a los mensajes de retorno, como en el sentido de realizar procesos de interpretación con un cierto grado de autonomía. El receptor “actúa” sobre la información de la que dispone, de la que “usa” Desde este punto de vista el destinatario a pesar de seguir creciendo de un papel autónomo y simétrico al del destinador el proceso de transmisión de mensajes, se convierte sin embargo, en un sujeto comunicativo de pleno derecho. Emisor y receptor son ambas partes activas del proceso de comunicación. (Wolf 2001:77-90).

Dentro de los autores que estudiaron la función y los efectos de la lectura fue Waples-Berelson quienes sostuvieron que el análisis de su difusión y sus características debería reflejar los usos de la lectura que influyen las relaciones sociales.

En lo posible deberíamos designar los efectos propios de la lectura en base a las típicas exigencias de los grupos de nuestra sociedad, siempre que dichas exigencias puedan ser, satisfechas por la propia lectura. Es decir, leer tiene una influencia social siempre que las preguntas de determinados grupos, de una forma que incida sobre las relaciones con otros grupos sociales. (Wolf 2001:77-90)

Berelson en 1949, estudió las reacciones de los lectores de periódicos durante una huelga de la prensa de Nueva York: donde las funciones más importantes desempeñadas por la prensa señaladas por los lectores eran las a) informar y ofrecer interpretaciones sobre los acontecimientos; b) construir un instrumento esencial en la vida contemporánea; c) ser una fuente de relajación; d) atribuir prestigio social; e) ser instrumento de contacto social; f) constituir una parte importante de los rituales de la vida cotidiana.

Lasswell por su parte en 1948, manifestó que las funciones principales de comunicación de masas era; a) proporcionar información; b) proporcionar interpretaciones que hagan significativas y coherentes las informaciones; c) expresar los valores culturales y simbólicos propios de la identidad y de la continuidad social. A estas Wright le añade una cuarta, la del entretenimiento, proporcionándole al espectador un medio de evasión de la ansiedad y de los problemas de la vida social.

La teoría de los usos y gratificaciones está relacionada en el consumo, y el uso de los medios con la estructura de necesidades que caracteriza al destinatario. De ahí desprende Katz-Gurevitch-Hass, las cinco clases de necesidades que los media satisfacen:

- Necesidades cognoscitivas (adquisición y refuerzo de los conocimientos de comprensión)
- Necesidades afectivas-estéticas (esfuerzo de la experiencia estética, emotiva)
- Necesidades integradoras a nivel de la personalidad (seguridad, estabilidad emotiva, incremento de la credibilidad y del status)
- Necesidades integradoras a nivel social (esfuerzo de los contactos interpersonales, con la familia, los amigos, etc.)

- Necesidades de evasión (necesidades de relajación de tensiones y de los conflictos).¹⁵

En particular, con estas necesidades se puede establecer una relación entre el contexto social en el que vive el destinatario y las clases de necesidades que favorecen el consumo de comunicaciones de masas. De esta manera, podemos decir según Wolf, que

- 1) La situación social produce tensiones y conflictos que el consumo de los medios atenúa.
- 2) La situación social crea la conciencia de determinados problemas que exigen atención y la información sobre esos problemas debe buscarse en los medios.
- 3) La situación social ofrece escasas oportunidades reales de satisfacer determinadas necesidades procuran satisfacerse con los medios.
- 4) La situación social crea determinados valores, cuya afirmación y esfuerzo son facilitados por las comunicaciones de masas.
- 5) La situación social proporciona y determina expectativas de familiaridad con determinados mensajes, que deben por tanto ser difundidos para sostener la pertenencia a grupos sociales de referencia. (Wolf 2001:77-90)

Con lo anterior Wolf afirma que el planteamiento funcionalista de los usos y gratificaciones tiene cinco puntos fundamentales: 1) La audiencia activa, 2) En el proceso de la comunicación de masas gran parte de la iniciativa en la conexión de las necesidades y la elección de los medios depende del destinatario. 3) Los medios compiten con otras fuentes de satisfacción. 4) Los propios destinatarios pueden argumentar sobre las finalidades,

¹⁵ Cabe la aclaración que los medios son la única fuente de satisfacción de los distintos tipos de necesidades experimentadas por los individuos.

intereses y motivos por los cuales usan los medios. Y 5) Los juicios de valor sobre el significado cultural de las comunicaciones de masas debería mantenerse en suspenso hasta que las orientaciones de la audiencia no fuesen analizadas en sus mismos términos. (Wolf 2001:77-90)

Wolf ejemplifica que

Los libros y el cine satisfacen necesidades de autorrealización y auto gratificación, ayudando al individuo a entrar en relación consigo mismo; los periódicos, la radio y televisión sirven en cambio para reforzar el vínculo entre el sujeto y la sociedad: Las fuentes de gratificación ajenas a la comunicación de masas son consideradas más importantes y significativas que los media, mientras que esta tendencia se invierte conforme aumenta la distancia entre el sujeto y el término de la referencia. (Wolf 2001:77-84)

El papel central de la televisión como medio de entretenimiento abarca tanto a los más instruidos como a los menos escolarizados, y probablemente también a otros sectores de la población, aunque entre distintos segmentos del público existan variaciones en la actitud hacia el medio, en la cantidad de exposición y en otros factores. (Wolf 2001:85)

La metodología que sigue la teoría de los usos y gratificaciones es preguntar a los sujetos sobre la importancia que tiene para ellos una determinada necesidad y en qué medida utilizan a los medios para satisfacerla. Con estas preguntas es necesario que los individuos reproduzcan (en las respuestas) estereotipos sobre las gratificaciones. Los testimonios del público son fuente de datos a lo que se le puede agregar que nos brinden información sobre la estratificación del público, el consumo de cada medio y de los distintos géneros, descripciones de la articulación de las competencias comunicativas sobre los distintos medios.

La hipótesis de los usos y gratificaciones tiende a acentuar una idea de audiencia como conjunto de individuos escindidos del ambiente y del contexto social que en cambio modela sus propias experiencias, y por tanto las necesidades y los significados atribuidos al consumo de los distintos géneros comunicativos. Asimismo, esta teoría aceleró la obsolescencia del modelo comunicativo informacional por un lado y enlazar la investigación

empírica con la funcionalista orientada al problema de los efectos. Los medios de comunicación en libre competencia de los usos y gratificaciones que proporciona la lectura.

4.2 La lectura y su relación con los medios de comunicación.

La sociedad mexicana ha desarrollado espacios de recreación de la vida cotidiana hasta llegar a una sociedad del espectáculo, que en los años cuarenta Teodoro Adorno y Horkheimer llaman industria cultural, donde la producción industrial de los bienes culturales se dan en función de la producción de la cultura como mercancía. En este sentido, la recreación se ha modificado. Ya no vivimos en una sociedad expresiva señalada por autogestiones locales, según el modelo de los teatros experimentales que mezclaban en la alegría a espectadores y a actores. Recordemos a la sociedad mexicana del siglo XIX y principios del XX, donde por los años veintes, treintas, cuarentas y cincuentas todos los sistemas de entretenimiento de las familias era la participación de abuelos tocando mandolina, guitarra, violines. Niños recitando poemas y cantando, tíos contando cuentos y recreando la imaginación de los asistentes, donde la habilitación de las cocineras de la época se hacía en la cocina de manera directa pero con las anécdotas de “mi mamá me enseñó así” “o usaba lechuga, chiles verdes, pepita molida, rabos de rábanos y tomates para hacer el mole verde”.

La transmisión de la cultura y de las costumbres se realizaba de boca a boca como en el caso de la carpintería, del resane de las sillas, de los arreglos de albañilería, electricidad y la plomería de la casa, también se transmitía a modo de ver y hacer. En el caso de la transmisión de la cultura por la lectura, ésta también se transmitía a modo de ver y hacer, por herencia de actividades. Y así podíamos encontrar en las salas de estar de las grandes haciendas, la cotidianidad de escuchar lectura en voz alta, con lectura dramatizada de las leyendas de la ciudad de México, los cuentos de Grimm, los poemas de Velarde. Al realizar una visita guiada a estas haciendas se puede visualizar en el imaginario, cómo se llenaban de personas de todas las edades esas salas, con el único fin de escuchar la lectura de la Navidad en las montañas de Ignacio Manuel Altamirano, o la lectura de las notas rojas de los periódicos. La narración de la anécdota, las apariciones milagrosas, de tesoros escondidos, leyendas de

aparecidos, y de las almas en pena que vivían en los cuartos apartados y olvidados de la misma hacienda. Esa si era una sociedad de la expresión porque se discutían y se comentaban los antecedentes de las noticias políticas de la época, se introducía al niño a que descifrara las moralejas de las fábulas de Esopo. Había una lectura piadosa de Thomas de Kempis, se conocían las historias sagradas de los santos, se tenía dentro de las actividades cotidianas vespertinas la lectura de las novelas por entrega, se cultivaba la correspondencia y la tradición epistolar con una caligrafía excelsa, eran comúnmente, las mujeres las encargadas de realizarlo en sus viejos *secreter*.

Se tiene conocimiento que a finales del siglo XIX, la máquina de escribir facilitaba estas actividades cuando se quería dar un toque de más de seriedad. Los mejores contadores de cuentos eran las tías o tíos, las abuelas o las nanas, los *chichis* dicen los yucatecos. Es claro que estas actividades se realizaban en una clase social, pero no dista mucho de las clases bajas, donde los juegos de azar, la lotería y las cartas eran las principales recreaciones, las rondinelas se escuchaban en los patios de las casas, los juegos de cuentos y la representación de los mismos por la chiquillería, la elaboración de papalotes con papel de estraza y popotes cortados en el monte. Los circos y los títeres fueron de las primeras actividades de espectáculo que los lugareños de esta ciudad tenían, el teatro de títeres, de Rosete Aranda y las carpas que viajaban de una explanada a otra, llevando consigo las *dos tandas por un boleto*, junto a estas carpas siempre viajaban juntas las ferias mecánicas que en esos tiempos se acercaban a los poblados con el fin de incentivar las fiestas del Santo patrón, en estas ferias, no faltaban los caballitos en carrusel, la rueda de la fortuna y los juegos de azar como lo son la lotería, con sus clásicas rimas, (*El que le canto a San Pedro, la cobija de los pobres*), o bien el juego de la oca, mismos que son parte de los juegos de mesa tradicional, lo anterior transcurría por los años veinte como formas de entretenimiento y recreación.

Hasta esta época se puede concluir que los habitantes de la Ciudad de México tenían un entretenimiento basado en la tradición oral, la palabra hablada hacía eco en los héroes homéricos y la sonoridad hacía existir a los personajes. La tradición oral fue capaz de asegurar su propia permanencia sin más soporte que la memoria y la voz de los hombres,

entonces la lectura de los que sí sabían leer, era, la lectura de los alfabetizados, los que difundían y le daba un uso a los impresos.

Con el transcurso del tiempo el individuo en la época de la industria cultural ya no decide su medio de entretenimiento, sino lo resuelve de manera acrítica a los valores impuestos por el desarrollo de los medios de comunicación, el hombre está en manos de una sociedad que lo manipula

Aunque los individuos crean sustraerse, en su tiempo de no-trabajo, a los rígidos mecanismos productivos, en realidad la mecanización determina hasta el punto la fabricación de productos de ocio que les consume son sólo copias y reproducciones del propio proceso de trabajo. De esta continuidad se deriva que a medida que las posiciones de la industria cultural se hacen más sólidas, más se puede actuar sobre las necesidades del consumidor, dirigiéndolas y disciplinándolas. La totalidad del proceso social se pierde irremediabilmente de vista, es ocultada: la apología de la sociedad está intrínsecamente unida a la industria cultural. (Wolf 2001:96)

Se pierden las costumbres de entretenimiento que se describen con anterioridad y la lectura colectiva y, por consecuencia el libro como forma de recreación.

4.3 La radio y la lectura.

La industria cultural llega a México y en los mismos años veinte, se vivía el nacimiento de la radio mexicana, con la creación de la que sería XEB, "la B grande de Mexico", con la intervención técnica del Ingeniero José de la Herrán y el consejo de Raúl Azcárraga. Donde el primero ya había echado a andar la primera estación como secuencia y continuidad en nuestro país. -la JH, en 1922-; el segundo recomendó al gerente de la compañía cigarrera "El Buen Tono", José J. Reynoso utilizase la radiotelefonía para la divulgación de sus productos. La sugerencia incluía la posibilidad de un trueque: un determinado número de cajetillas vacías de cigarros de *El número 12* a cambio de un aparato receptor, que en ese entonces costaba entre veinticinco y cien pesos.

Tal intercambio, que convertía de fumadores de pitillos en radioescuchas, permitió el crecimiento de la CYB, cuyas ondas sonoras fueron lanzadas al aire por primera vez, el 14 de septiembre de 1923. Seis años después, operando en la frecuencia de los 665 kilociclos, se reformaría su nombre por acuerdo de la Conferencia Internacional de Telecomunicaciones que adjudicó a México los indicativos nominates XE y XF.

En un principio, antenas y plantas transmisoras y estudio, se ubicaron dentro de la misma cigarrera, en la calle del Buen Tono Ntimero 6. Luego se pasaron a un edificio de enfrente y más tarde se inauguró su teatro estudio en la avenida Madero No. 20, un local encortinado semejante a las típicas carpas que por los años treinta llevaba económico regocijo a los barrios de la capital.

Celebre se hizo el sonido de cu-cu que identificaba las transmisiones de la XEB, la estación "El Buen Tono", cuyo esplendor recorre los anos treinta y cuarenta, en competencia permanente con la XEW.

En 1931, el humo evanescente del tabaco le cede el paso a los polvos efervescentes de la "Sal de Uvas picot" para crear uno de los programas más populares de la radio mexicana: *El cancionero Picot*, del que ya se conseguía su versión impresa en boticas y droguerías, desde 1924. Estos mágicos polvos vencedores de la cruda hacen desfilar ante los microfones de la XEB a un elenco legendario, cuya fama refrendaba en la memorización de los cancioneros a Magarita Romero y Welto Rivas, interpretando las canciones del borinqueño Rafael Hernández, Ricardo Palmerín, y el dueto Herrera-Riachini (formado por el Chino Herrera y Jorge Riachini), Ana María Fernández, Toña la Negra, Guty Cárdenas, Pedro Vargas, Ernesto Lecuona, Alfonso Esparza Oteo y muchos otros que atendieron al llamado del cu-cu.

Julio de 1930, las publicaciones de RCA Víctor Company Inc., cuyo representante en México era The Mexico Music Co., anunciaba a grandes voces la ya inminente inauguración de su "poderosa estación XEW", cuyas potentes antenas llegaría a cubrir los receptores de toda América, desde Canada hasta Argentina. Al notar el auge de la radiodifusión en

México, los directivos de la RCA invirtieron en dos plantas transmisoras: XET de Monterrey y la XEW en México para redondear el negocio con la venta de espacios radiofónicos y radiorreceptores. Para ese entonces ya existían 38 emisoras en el interior de la República y 13 en la capital, la XEW barrería con todas ellas. Al frente de la estación quedó el representante de The Mexico Music Co., Emilio Azcárraga Vidaurreta, que a la postre mostró gran habilidad comercial, conocedor de las potencialidades del encuentro entre un medio penetrante y una audiencia consumidora, conformó, manipuló e impuso corrientes musicales a través de la estación que quedó a su cargo. La noche del 18 de septiembre de 1930 se inauguró la XEW, "La voz de América Latina desde México". El primer saludo lo dio Leopoldo Samaniego, desde los estudios ubicados en la calle de 16 de septiembre No 9A altos, en la señal captada en los 780 kilociclos de amplitud modulada. El primer anunciante es por supuesto The Mexico Music Co., que ese día patrocina a Jorge del Moral, Nestor Mesta Chaires y Daniel Perez Castañeda. Ese mismo día debuta Agustín Lara y por la noche se efectúa el primer control remoto desde el Cinema Imperial con el concurso de Valses "Ann Harding". El siete de octubre debutan los Cuates Castilla, el nueve ofrece el primer concierto el maestro Carlos Chavez dentro del ciclo de Beethoven, el 25 de octubre debuta Maruca Pérez (primera interprete de Agustín Lara) y Manuel Bernal, como cantante, años después se convertiría en excelente locutor y en el *Declamador de America*.¹⁶ El 18 de noviembre, se tramite por primera vez una obra de teatro dramatizada *Mexican Rataplan*, que desde 1925 escandalizaba y complacía al público de desnudos del Teatro Lirico. El 15 de diciembre debuta Ana María Fernández "La del único estilo", y el 29 del mismo mes, Lorenzo Barcelata con sus trovadores tamaulipecos.

Al año siguiente, el 7 de enero de 1931, se inicia el programa la *Hora Calendario Artístico* que reúne por primera vez a Guty Cárdenas y Agustín Lara, los compositores de moda, más adelante debutan Luis G. Roldan, los Hermanos Domínguez, Gonzato Curiel. A un año de vida la XEW ya es poderosa, como famosas serán sus voces que sus micrófonos lanzaron al éter productos de la misma chimenea del ensueño.¹⁷

¹⁶ Más adelante se profundiza en Manuel Bernal.

¹⁷ Aquí y a la misma hora. Discos del Museo Nacional de Culturas Populares. Serie histórica del Proyecto "Un viaje por el eter" coordinado por Alfonso Morales.

Mientras los aliados se unen para hacerle frente a las potencias del eje y los americanos viven la paranoia de invasiones submarinas y aéreas, en los tranquilos hogares mexicanos de los años cuarenta, tétricos acordes de órgano enmarcan la cascada voz del monje loco: *nadie sabe... nadie supo la verdad en la veridica historia de ...* A un lustro de que estallido y el horror de la bomba atómica, los radioescuchas de la ciudad de México, sintonizaban todos los jueves a las ocho y media la "Voz de América Latina desde México", se dejaban estremecer por una nueva visita de horror colonial, el sobado petate del muerto que ha ido de los cuentos pueblerinos a los monitos de color sepia de los comics. El monje Loco de 1941 y hasta principios de los sesentas, lo encarnaba Salvador Carrasco con su voz espantaba, ya que los escalofriantes episodios y cadena de desgracias que comenzó el origen de su demencia. "Por provocar la muerte de la hermosa joven Rebeca Jiménez, allá por 1653, el personaje es condenado a ser eterno testigo del dolor humano. Un crucifijo parlante dicta la fatal sentencia... *"vivirás para siempre, tus ojos serán testigos del pecado y la maldición y así será por los siglos de los siglos hasta el fin de la humanidad"* cientos de miles de radioescuchas acompañaron fascinados al Monje Loco condenado, y asisten a la puesta en escena de espeluznantes historias concebidas, entre otros, por Carlos Riverol del Prado y Pedro de Urdimalas. A Salvador Carrasco, lo acompañaban en la dramatización, Guillermo Portillo Acosta, Rosario Munoz Ledo, Guillermo Romo, Luis Manuel Pelayo y Eduardo Contreras. Estos episodios formaron toda una generación de escuchas nocturnos, mismos que después del programa acudían a leer y releer las historias de las calles de México, El retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde entre otros de Alan Poe.

Cada uno de esos programas radiofónicos tenían una misma idea, reunir joyas literarias y apoyar mediante transformaciones las diferentes maneras de leer, es decir, al producir las obras literarias, traducían la percepción que los hacedores de textos o de libros tenían de las competencias de los lectores, e imponían una manera de leer, modelaban la comprensión y, de alguna manera, controlaban la interpretación de los textos. Reflexionando sobre ese lector - escucha, su lectura constituye un esfuerzo de concentración considerable ya que al construir su conocimiento sobre lo que se escucha se convierte en ley, dentro de la lógica de la palabra.

Entre otras series radiofónicas se encuentran *Apague la Luz y Escuche*, donde Guillermo Portillo, Amparo Garrido, Narciso Busquets, Rita Rey entre otros formaban el cuadro de actores que hacían que miles de uñas nerviosamente fueran mordidas, erizamientos de piel y sueños intranquilos que no se pueden conciliar por la persistencia de un rechinido o el rumor de unos pasos que ascienden por la escalera de madera.

La Policía Siempre en vigilia, programa que Luis Pérez Cervantes estelarizara durante 18 años en la XEW, donde la variedad de temas era el disparador para explotar el sentido voyerista del radio escucha, *"El caso de aquella que encontró en el lecho marital a su comadre con su marido "* *"la tamalera que después de descuartizar a su marido lo hizo pedacitos para después preparar los de mole y chile verde "* Se cuenta que los primeros capítulos de la serie fueron contados por auténticos policías, pero luego se incorporó un elenco de actores profesionales.

Radio Teatro del Aire, serie producida por "Arte radiófonico de México" filial de la XEW se formó a finales de los años cuarenta para promover musicales y dramatizaciones que se oían por todo el continente. En su catálogo se incluyeron adaptaciones de obras de teatro que el público recibía en su mullido sillón convertido en butaca de luneta, los domingos por la tarde. Entre las obras dramatizadas se encontraron *Funde usted un hogar*, *Los ojos del hermano eterno*, *el Baisano Jalil*, *la Posada Maldita*. En esta serie, actuaban entre otros Arturo Benavides, Humberto Ozuna, Pura de Córdova y la villana Rita Rey. Al inicio de cada programa, la voz del presentador señalaba que el aire que deseaba surcar el Radio teatro del aire, era conjugar la cultura y entretenimiento. Para que Oscar Wilde sea esparcido en los terruños de la carpa y de la pastorela, las muchas páginas tendrán que caber en los pocos minutos del episodio completo y la literatura dramática aceptar privilegios del melodrama, en un respetable público que gusta confundir el regordeo en el sufrimiento con la alta comedia.

Los radioteatros, era en resumen, la llegada de un lector dispuesto a poner su voz dramática al servicio de lo escrito con miras a distribuir su contenido a los transeúntes, a los "oyentes" del texto. Se contaba con un lector que seguiría el paso obligado de la letra. Leer era ceder

su voz al instante de una lectura, ejercer un poder sobre el cuerpo de un lector a una distancia y el tiempo. El escritor que lograba hacerse leer actuaba sobre el aparato vocal del otro, del que se servía, aún después de su muerte, como *instumentum vocale*, es decir, como algo o alguien al servicio.

Los párvulos también tuvieron su programación a medio morir la tarde, a la hora en que se empieza a ver azul y buenas noches, la larga jornada infantil tenía cubierta la mayoría de sus deberes y obligaciones y ya había tenido lugar la travesura y su merecido coscorrón, la raspadura descansaba con el mertiholate enrojeciendo la piel, y las canicas y el trompo aguardaban la llegada del otro día. Eran las seis y cuarto de la tarde, y desde el privilegiado rincón donde se encontraba el radiorreceptor, cubierto por las carpetitas que a mano tejía la abuela en sus tardes de ocio y la bisutería atesorada en viajes y cumpleaños, un arreglo, un perrito, un arreglo de conchas, de chaquira o bien un florero repleto de flores de migajón. Era la hora para ser todo oído porque El Tío Polito, quien desde el apartado cerro del Ajusco bajaba en su carroza tirado por dos caballos, presto a cumplir -con la invaluable ayuda de las palomas amaestradas para el chisme- la urgente tarea de dar consejos, manteniendo la separación entre lo bueno y lo malo. La ardua batalla contra los malcriados se hacía acompañar de la narración de los cuentos y fantasías que urdía la voz del viejo barba blanca durante los quince minutos del programa que la XEW transmitió desde 1932.

Echando mano de historias propias y ajenas, el Tío Polito paseaba a su auditorio infantil por los limitados territorios de la fábula, donde cruzaban pláticas y saludos de todo tipo de animales, de cuya final apariencia era cómplice el radioescucha. Es así como los chiquillos de la época se metían al centro de la tierra, se iban de viaje a la Luna, con Julio Verne, conocieron a Pinocho, recorrieron el país de las maravillas y las hadas, y para que poco a poco los niños fueran entrando al mundo de *Vamos a la cama, porque Juan pestañas, ya va a venir, el viejito de los sueños, que grandes cuentos de contará, métete a la cama y pónete la pijama porque ya es la hora de dormir. El Tío Polito*, que por las tardes contestaba cartas a los niños, y por la noche se convertía en un orador del Regalo Espiritual, con el doble secreto de ser un contador de cuentos para párvulos en la tarde y por la noche declamar *El brindis del Bohemio* de Guillermo Aguirre Fierro, *La Chacha Micaila* de Antonio Aguilera,

La Gaja de Vicente Meira, *El Seminarista de los Ojos Negros* de Manuel Ramos, *Quiero ser en la Vida* de Martín Galas Jr., *Sonatina* de Ruben Darío, *Mater Admirabilis* de Antonio Mediz Bolio, *Nocturno a Rosario* de Manuel Acuña, el *Poema numero 15* de Pablo Neruda y *Por qué me Quite del Vicio* de Carlos Rivas Larrauri. Manuel Bernal puso la llaga en las despedidas con la declamación de sus *Gotondrinas* y la identidad de reconocerse como mexicano al interpretar *El Credo* de Ricardo López Mendez.¹⁸

Con cada uno de estos poemas, se extendía una cultura donde un lector prestaba su voz a lo escrito para que éste alcanzase su realización completa, sonora, la metáfora de la voz, al referirse al objeto inscrito que hacia uso de ella, el objeto parlante que ponía en la voz de los escuchas los textos escritos para su comprensión.

Otro digno representante del entretenimiento infantil es sin duda, Francisco Gabilondo Soler, *Cri Cri* en seguida reproducimos una entrevista de 1938.

A que personaje de la vida real admira más?- A Walt Disney, creador de Mickey Mouse y los tres cochinitos. *¿Qué nombre de mujer le gusta más?*-Sinforosa. (Para que no se enojen sus amigas) *¿Qué estado de la República le parece interesante?* -Sinaloa. No lo conozco, pero según el censo, abundan más las mujeres que los hombres. *¿Cuál es el héroe nacional por quien siente mayor admiración?* -Al sufrido, asoleado, llovido y calumniado gendarme. *¿Cuál es su opinión particular sobre la radio?* -Que me gustaría más que le dijera usted "EL " radio... *¿Qué opina del amor a primera vista?* -Me encanta...¡sobre todo si es semanario! *¿De no ser artista de radio, que hubiera deseado ser en la vida?* -... Pues viviría de mis rentas; no sé de otra cosa más cómoda. *¿Para usted qué es lo mas valioso?* -El buen humor. *¿Qué perspectiva le presenta mañana?* - Seguir trabajando o tener que ayunar. *¿Qué opina usted de si mismo?* - Que dentro de mi existen dos hombres. Uno de ellos no sirve....y el otro tampoco.¹⁹ Por aquellos movidos días cardenistas, *El Guasón del teclado*, Francisco Gabilondo Soler, inició su carrera artística contando chistes, imitando a artistas de moda y arrancándole al piano notas que dan prueba de su buen humor, y al seguir el consejo de Emilio Azcarraga, de hacer

¹⁸ Disco lo mejor de Manuel Bernal. RCA Víctor MKLA 64

¹⁹ Revista de Revistas, agosto 14 de 1938.

canciones para los chamacos y dejara de entrometerse en los territorios de Agustín Lara y Gonzalo Curiel, comenzó una larga carrera de fabulista de la musica mexicana.

A partir del 15 de octubre de 1934, la XEW recibe a los personajes que inventa el Grillito Cantor acompañado de los más diversos ritmos y géneros en los que se ha movido la creación musical del siglo XX, del fox a la rumba, del jazz al tango de la china la conchinchina y lugares intermedios, para que se despierten y bailen quienes han sido invitados al reino animal, y descubran en el costal de los cachivaches al tlacuache y acompañen en su hondo dolor a la muñeca fea.²⁰

Con Cri Cri, la lectura se hace canción y de esta manera la comprensión de la historia de animales se tararea y, el significante y el significado se unen en una simbiosis sónica. Del pregón al jingle. De cómo comenzó la publicidad en nuestro país, nada mejor que escuchar los cantares de miscelanea que recrean la imaginación del espumoso chocolate el *Vapor*, o la salvación de don Pancho que anunciaba a la *Cafiaspirina* producida en 1929 por Alejandro Vega Matus, donde estos cantares tiene sus orígenes del pregonero, ese pregón que va por los empedrados caminos de esta incipiente ciudad, y después vende el jingle por las asfaltadas avenidas de Salvador Novo. Ese pregonero que pasea, trota, camina, ese que reduce distancias, *Cooooompro fierro viejo*, el que avienta el jingle a la cara, "*el afiladooooooor*" aquel que escurre el bulto y muestra sus mercancías, ese pregón de las bocacalles y plazas, el mismo que halla cobijo en portales y sabe ponerse en las esquinas. "*Llegó el peluquero para el piojero* " Ese personaje callejero que invita a la compra. "*chichicuitotilos vivos o muertooooos*" Corteja, ronda con tenacidad de galán que no pierde conquista, con la conmovedora voluntad que empeñaría la llorona para recuperar a sus perdidos hijos. Sabe cantar el pregonero lo que trae en el lomo. "*Vendo aqua de color chillón*" Sabe gritar el pregonero con la ahuecada mano que rápido manda decir - a Las atareadas comadres, al niño que rezonga, a la señorita, que se alinea- que ya andan por ahí el chichicuilete que sacude sus plumas patas arriba, *Traigo listones de todos colores, inclusive el azul*.

²⁰ El guazón del teclado. Discos del Museo Nacional de Culturas Populares. Serie histórica del Proyecto "Un viaje por el eter" coordinado por Alfonso Morales.

El pregonero merca, regatea echa a la suerte el final destino de su artesanal mercancía, lo que cocinó en el horno de piedra, o los plátanos machos cocidos, el camote en dulce, o en época de tejocotes, estos, enmielados, escurriendo su líquido manjar, ese pregonero que contempla el petate donde descansan sus huesos después del trajín. Porque el pregonero, ese pata de perro, todo lo que ande lo tendrásque desandar, bueno o malo el día tendrá que regresar con el tinglado de los sobrantes. *Seee piiintan casas a domicilio*. Ahí están los orígenes de la publicidad que en la boca obsesiva del jingle presume la empresa del humo de sus chimeneas, nueva heráldica para los llanos actos de beber, comer, vestirse, asearse o fumar.

El mundo que en el éter levanta el jingle reclama cambio de vestiduras y nuevos modos de hablarle al hombre de la calle, sus maneras de llamar la atención. Del fervorín parroquial aprende a elaborar las virtudes que nos han de conducir por el buen camino, aquel que nos lleva al mostrador para pedir lo que hasta ese momento, descubrimos que nos era necesario, el sabor artificial, el único filo de navaja al que se someten nuestras barbas. Ese pregonero que se convierte en un merolico vestido de smoking que para todo tiene el adjetivo burbujeante, el lingüístico aderezo que hace de un pocillo de chocolate toda una odisea. La radiodifusión comercial mexicana inició echando el humo tabacalero del *El Buen Tono*. Busco la complicidad en las boticas y confío en el poder de compra de los estrejidos y los golosos. Consiguió prolongarse en los tendedores donde la mugre fue vencida por la *En tres movimientos del Fab*. Que inmortalizó a Salvador Novo como publicista y ridiculizó a María Feliz con el Remoje, Exprima, y Tienda. (Remojó a Enrique Alvarez, Exprimió a Agustín Lara y Tendió a Jorge Negrete). *Rompope Santa Clara 1945, Pepsi Cola 1948, Orange Crush 1952, Fab 1953, Jabón, crema de almendras y Brillantina Palmolive 1953 Giger Ale 1953, Jockey Club 1953, Audaz de Bouquet Colgate 1953, Aleluya, Aleluya que acaba de nacer, el rey de los cielos, el cristo redentor cantemos aleluya en esta navidad. La Azteca, la azteca, la azteca es una institución tradicional, es un orgullo de la industria nacional.. La azteca siempre, producirá, el chocolate de calidad, los chocolates de calidad, la azteca siempre producirá. 1954, Cerveza Nochebuena 1954, Cerveza Oujote Colosal. 1955, Viana y Compañía 1956, Jarritos 1957, Cerveza Carta Blanca, cigarros Newport, La*

*Lotería Nacional, Aceite 1-2-3 1959, Cerveza sol 1959 interpretada por Manolin y Shilinki, Neumonil 1959, Coca Cola Grande 1961, Colgate palmolive, fabricante de Jab, les desea cordialmente, una feliz navidad una feliz navidad interpretada por Las Tres Conchitas.*²¹

Esta radio comercializadora, educó por y para el consumo, lo mismo de chuchulucos que de costumbres, tuvo y tiene, el poder de unir los vórtices del exitoso triángulo que describe Juanita Guerra, presidenta de la Asociación Nacional de publicistas en 1943 "Nobles productos, como la leche en lata o el café instantáneoanuncios que saben llegar directamente al corazóny en un país donde Rafael Alducin, director del periódico *Excelsior*, adaptó los métodos norteamericanos de publicidad e instauró el 10 de mayo como el día de las madres, donde con premios a la mejor foto de un niño recién nacido, a la flor más bella, a la costura elaborada con puntadas en forma de cruz o pespunte, al más hermoso nacimiento de Navidad, (Monsiváis 1997) con cada uno de estos concursos, además de abundar las homenajeadas progenitoras, y festejarlas, a ellas iban dirigidos los anuncios porque a través de ellas, el resto de la población comprende y siente el arte publicitario en todas sus facetas.

La radio mexicana ha tenido en sus inicios tenía la magia transportar a través de la imaginación a los más remotos lugares, recorrer los palacios, rancherías, y la Habana, con el poder de los efectos especiales, escuchar el cacareo de las gallinas e imaginar como iluminaba la fogata, la vela o el quince; los habitantes de esa etapa pudieron realizar el viaje de *El Viejo y el mar*, conocer los relatos de *Los asesinos*, o descubrir *La vida feliz de Francis Macomber* de Ernest Hemingway, a través de estas voces se permitió el placer de conocer que el amor existe, que duele cuando se va y que a través de la tradición de los trovadores resuena la voz del recuerdo, ese medium que lo mismo convocaba a los románticos con el Programa Florilegio Romántico Bouquet. Que a los párvulos de los años treinta, cuarenta, cincuenta y sesenta, también les tocó escuchar y recrearse con los cuentos contados a través de un micrófono. Fueron varias generaciones las que vieron el

²¹ Cantares de miscelánea. Discos del Museo Nacional de Culturas Populares. Serie histórica del Proyecto "Un viaje por el eter" coordinado por Alfonso Morales.

crecimiento y desarrollo de la radio. Descubrieron a autores literarios de la época, escucharon la *Canasta de Cuentos Mexicanos* de Bruno Traven.

Con respecto al entretenimiento y recreación que tenía la población del Distrito Federal, esta se ve con mayor claridad a través de una producción dirigida hacia las mujeres, ya que la mayoría de nosotras hemos tenido que ver en algún momento de nuestra vida con una radionovela y velamos por el derecho de oírla, por placer, entretenimiento o por crítica. La radio había explorado el recurso de la radionovela en los años cuarenta, *El Derecho de Nacer*, de Felix B: Caignet mantuvo en suspenso a la población mexicana de la época. *¿Revelara por fin mamá Dolores a Albertico Limonta quién es su madre? ¿Morirá don Rafael Junco sin arrepentirse su villanía? ¿Colgará los hábitos sor Elena de la Caridad para casarse con el guapisimo Jorge Luis Almenderos?* Frente a tan angustioso panorama, los ojos brillosos, el corazón hecho polvo, un público sediento de lágrimas y decidido a apechugar con problemas que no son los suyos. En esas épocas se oía a *Anita de Montemar*, serie patrocinada por Palmolive, el jabón que le dio al traste con toda nuestra industria jabonera nacional.

La radio producida en la época de la que estamos hablando, nos permitió habituarnos a una escucha activa, a una representación de las imágenes verbales que escuchábamos en imágenes auditivas que procesábamos. La buena lectura en voz alta se llevaba a cabo a través de la radio. En la actualidad la radio que permanece proporcionando esa lectura en voz alta son las radiodifusoras del IMER, Radio Educación y Radio Universidad.

4.4 La Televisión y la lectura.

El teleteatro y la telenovela tienen un mismo origen pero distintos caminos, las telenovelas son la imagen de las radionovelas, mismas que se inspiraron en los folletines y novelas de entrega semanal, como se citó anteriormente. (Revista Lágrimas, Risas y Amor). Pero los teleteatros estaban basados primordialmente en obras literarias, Joaquín de la Garza escribe

Cómo piensan las mujeres y *Grandes novelas* interpretadas por Mauricio Garcés, Anabel Gutiérrez, Carmen Montejo, Gloria Marín, Evangelina Elizondo, Silvia Pinal, Rosita Arenas, Prudencia Griffel. Fernando Morett fue uno de los primeros en experimentar con teatro a través de la televisión en compañía de Luis Aragón. Enrique Ruelas, creador de los *Entremeses Cervantinos* y virtual autor del festival Internacional Cervantino, fue también precursor de los teleteatros. Más adelante Brigida Alexander produce y dirige *Se levanta el telón*. Pero no es sino hasta con Manolo Fábregas que se produce el semillero de figuras representativas en el cine, televisión y teatro. (Carlos López Moctezuma, Lucy Gallardo, Raúl Farell entre otros). Fábregas produce *Contigo, pan y cebolla* de Manuel Eduardo Gorostiza, con éxito increíble. (Sánchez de Armas 1999:143-164).

Teatro selecto de packard realizaba adaptaciones de obras de la literatura universal, *El gran teatro de Bon Sir* que dirigía y producía Luis del Llano Palmer, hizo que el actor Ernesto Alonso aceptara trabajar en televisión.

El 10 de mayo de 1952, se inauguró XHGC Canal 5 concesionado a Enrique González Camarena, quien también incursionó en los teleteatros *El camión de las nueve y media*, donde los sucesos de la vida real y un teleteatro experimental hizo que jóvenes estudiantes de teatro se estrenaran como actores, de esta manera el canal 5 transmitió *Don Juan Tenorio* y *la toma de la bastilla* obras basadas en la literatura. Y que de alguna manera contribuían a que los televidentes de la época tuvieran acceso al acervo cultural, y a su vez recurrieran a la relectura de los textos.

Más tarde con la llegada del apuntador electrónico *la telecomedia* de Manolo Fabregas y la producción de los teleteatros se aceleró, le siguió el videotape. Los teleteatros coadyuvaron a crear un público masivo para el teatro. Por ello, las figuras grandes del cine se acercaban a la producción televisiva, tal es el caso de Fernando Soler, único personaje en compartir con Manolo Fábregas, y así fue como salió al aire *Fernando Soler y sus comediantes*.

Fueron los más diversos actores los que interpretaron *las andanzas de don cupido*, teatro *Ron Potrero* y en el teatro de *Enrique Rambal*, pusieron en la pantalla de cristal, las más conocidas obras. Entre estos actores se pueden mencionar a Lorenzo de Rodas, Mimí Derba, Víctor Alcocer, Joaquín Cordero, Alicia Rodríguez, María Idalia y Luis Bayardo. (Sánchez de Armas 1999:143-164)

Por esa misma época se estrena un teatro para niños, los títeres de Rosete Aranda a través del canal 4 quienes fueron los precursores del teatro Fantástico de la Azteca, donde el personaje principal era *Cachirulo*. Enrique Alonso presentó por 17 años ininterrumpidos al chocolate express y los cuentos tradiconales en su Teatro Fantástico de Cachirulo como motivador de la lectura. Ya que en este teatro los cuentos clásicos de los hermanos Grimm, Wilde entre otros se proyectaron en la pantalla chica.

Con todos estos acontecimientos, el botón de la televisión continuó encendido para dar paso a las telenovelas en la pantalla chica. La telenovela en México ha explorado toda serie de sentimientos al interior de la familia, se han tocado una serie de géneros dramáticos y de publicidad.

Las telenovelas desde 1957, han cumplido una función específica en la televisión mexicana, el entretenimiento de las amas de casa. En aquel entonces Telesistema Mexicano, hoy Televisa, echaba al aire un experimento por canal 4. Fernanda Villeli, considerada como la mamá de la telenovela mexicana, pone ante los ojos de los televidentes –*Senda de prohibida*, del mismo autor que el derecho de nacer. De la radio se adaptó a la televisión y se trasmitió un capítulo diario de luneas a viernes con el suspenso como principal recurso para garantizar la fidelidad del teleauditorio. Pionera de las telenovelas, Silva Derbez fue villana en 1958, estelarizó en *Senda Prohibida* a la mujer ambiciosa amante de un casado que con tal de ascender económicamente, vivía lo prohibido, dirigida por Rafael Banquells, la telenovela fue un éxito. (Ávila 1998:15)

En la memoria de las mujeres que han visto el desarrollo de las telenovelas se acordarán de *Gutiérritos* de Estela Escalona; *Mi esposa se divorcia*, de Villeli, *Pecado Mortal* de Caridad Bravo Adams; *María Isabel*, *Rubi*, *Ladronzuela*, *El pecado de Oyuki*, de Yolanda Vargas Dulché; *Rarotonga* de Guillermo de la Parra. (Estas últimas primero leídas en la revista *Lágrimas, Risas y Amor*, constituyeron los tirajes millonarios que convirtieron a la editorial Vid en lo que es hoy, un emporio de revistas de todo tipo *Muchacha italiana viene a casarse*, *el amor tiene cara de mujer* etcétera. (Ávila 1998:15)

Los mexicanos hemos visto diversidad de géneros en telenovela, desde las didácticas *Ven conmigo* para promover la alfabetización; *Acompañame* con argumentos de planificación familiar en los setentas, infantiles como fue el caso de *Chispita* estelarizada por Lucerito; y *Mundo de Jugete* también estelarizada por Graciela Maury; Históricas *El carruaje*, donde abordaba la vida de Benito Juárez, *Senda de Gloria*, estelarizada por Manuel López Tarso, quien protagoniza al general Alvarez en el momento revolucionario; *El Vuelo del Aguila*, *La Antorcha Encendida* etcétera. Para la producción de estas telenovelas, mucho tuvieron que ver los presupuestos del IMSS, quien financió *Senda de Gloria* porque el trabajo de investigación recayó en Enrique Krauze, Fausto Zerón Medina, bajo asesorías del maestro Daniel Cosío Villegas. El uso de la television para la trasmisión de conocimiento fue su principal objetivo en sus inicios, por lo que en la actualidad Krauze desarrolla documentales históricos de México²² porque si no a los historiadores los seguirán leyendo únicamente los aprendices de historiadores.

Algunos estudiosos dicen que con el higado se hicieron las telenovelas, y en las producciones de estas lo pudimos ver en *Corona de lágrimas*, *Corazón Salvaje*, *La Gata*, *Los Ricos también lloran*, nombrarlas a todas sería una lista interminable y ahora se realizan refritos de esas producciones, como el caso de Adela Noriega que presentó una nueva versión de *María Isabel*. (Kreimerman 1997)

²² Serie Siglo XX, Editorial Clío.

Televisa ha sido productora de alrededor de 600 telenovelas, de acuerdo con las cifras de Jessica Kreimerman, y los principales ingresos de esta televisora es producto de la venta de las mismas al extranjero como es el caso de la transmisión de nuestras telenovelas en Filipinas, Rusia, China, Tailandia, Jordania, Eslovenia, Venezuela, Argentina, Brasil, y por consiguiente las producciones extranjeras también han estado en nuestras pantallas como es el caso de *Perfume con Aroma de Mujer*, *Guajira*, *Entre el Sol y la luna*, venezolanas todas ellas. Algunas Brasileñas *Doña Bella*, cuyo argumento era el de una mujer de la época de la colonia, seducida y abandonada, pero que en la soledad reflexiona que la vida no esta alrededor de un ser amado, sino en otras posibilidades, y al ser una mujer bella y asediada por los hombres ricos de la comarca brasileña, ésta mujer construye fantasías sexuales a los hombres y es así como las tertulias de *Doña Bella* cobran fuerza y hacen que los hacendados, tengan largos viajes agotadores con el sólo hecho de pasar la noche en las tertulias de doña Bella, ahí se acostumbraban buenos bailes, platillos y veladas literarias; en ese espacio se gestan las ideas libertarias de Brasil.

Los contenidos de las telenovelas a través de diferentes épocas no han variado, la teleadicción en las mujeres hace que ellas mismas no se preocupen por ejercer sus privilegios y, cuando se atreven, lo hacen obligadas. No les gusta sentirse líderes porque siempre las han menospreciado. El mundo masculino cree que la transformación de la mujer se va a tomar mucho tiempo y tal parece que sí, sobre todo en las comunidades rurales, porque en las zonas urbanas poco a poco se logra la concientización de mujeres en pos de sus derechos. La telenovela pone ante los ojos de las mujeres las identificaciones y situaciones de contenido emocional. Por ello, el melodrama les resulta especialmente atractivo, la trama es la vida, la cotidianidad de los momentos culminantes.

Las amas de casa propensas al aburrimiento (les guste o no, esto es una realidad), encuentran en las telenovelas testimonios de amor e información de otros seres humanos, emociones como el odio, coraje, amor, envidia, frustración que generalmente callan. Además sienten como una válvula de escape, ver los golpes que entre mujeres se dan frente a la pantalla chica. Se sientan frente al televisor a encontrarse a sí mismas y los seres con los que se identifican; los argumentos de las telenovelas tiene que ver mucho con la seducción

del hombre hacia la mujer, y con la identificación de lo que quisiera que fuera, la telenovela es una representación que ayuda a estabilizar las tradiciones entre los marginados, la manifiesta lentitud con que se lleva una boda, un reencuentro y el desenlace del final feliz hace que el motor narrativo de para mucho, de esta manera se está explotando televisivamente las representaciones femeninas.

Las soluciones que las protagonistas dan a las espectadoras, en muchos de los casos son modelos a seguir. Los hombres se asombran o escandalizan de la pasividad de las mujeres ante la vida familiar y social en las que se desarrollan las telenovelas, pero no hay tal pasividad, sino un verdadero disfrute, una especie de borrachera ante el altar con el idolo con los pies de barro.

Las heroínas examinadas combinadas y hechas de diferentes maneras se obtiene de cada una de las espectadoras, juntas integran un círculo completo de cualidades humanas. En la actualidad las telenovelas están abordando temas cotidianos de la mujer, como es el caso de la telenovela *Mirada de Mujer*, estelarizada por Angélica Aragón, donde los temas de cancer mamario, matrimonios por embarazo, mujeres que sólo se embarazan para ser madres y permiten ser usadas por la comodidad económica o escalón laboral, la problemática de la criaza de los hijos, el retrato de los hombres dominantes y ejecutores de la violencia doméstica al interior de la familia mexicana. El tema de la bulimia entre las jovencitas, las contradicciones de la mujer profesionista y la maternidad, la soledad, el padre ausente pero presente en los castigos, ese padre proveedor económico pero carente emocional y los múltiples amantes de las mujeres sin la mascara hipocrita de la "pureza".

En estas nuevas telenovelas se pone de manifiesto las contradicciones y confrontaciones que se viven al interior de la célula básica de la sociedad: la familia. (Avila 1998:15) Con estas acciones, más adelante se podrá ver en las nuevas telenovelas los cambios en la estructura de los roles y estereotipos que han ido cambiando en las mujeres

La manipulación del público -perseguida y alcanzada por la industria cultural entendida como forma de dominación de las sociedades altamente desarrolladas - en el medio televisivo se produce mediante efectos que se realizan en niveles latentes de los mensajes. Estos aparentan decir una cosa y en cambio dicen otra, fingen ser frívolos y en cambio, por encima de la conciencia del público, ratifican el estado de sujeción. La espectadora, a través del material que se observa, se halla constantemente en situación, sin darse cuenta, de asimilar órdenes, prescripciones, proscripciones. (Wolf 2001: 101)

Por ello, los efectos hipnóticos y creadores de dependencia, apoyándose de los estudios científicos de los mecanismos preceptuales del cerebro, se basan en la concepción según la cual los dos hemisferios cerebrales serían el izquierdo del pensamiento lógico-verbal, y del derecho el pensamiento espacial, especialización que tendría su correlato en una memoria visual (espacial) y una memoria verbal. El estímulo desigual de ambos hemisferios (efecto de ver televisión) antes de la definitiva especialización de los mismos a los doce años, podría tener bajo esta perspectiva consecuencias irreversibles. Ya que el esfuerzo para construir cada imagen televisiva a partir de puntitos luminosos de la pantalla, lleva al funcionamiento potente del hemisferio derecho y a la inactividad del izquierdo, con lo que la información se recibe pero no se filtra, no se analiza. Además, de la carga ideológica que se transmite a través de los contenidos. (Erausquin 1981: 15)

Hasta aquí, podemos ver la argumentación de los especialistas para identificar las consecuencias de ver televisión y recibir mayor gratificación de manera momentánea, se le agregaría que disminuye la acción de la lectura, la que a través del ejercicio diario (hábito) el hemisferio izquierdo no se le estimula durante los primeros 12 años de vida de nuestros hijos, ya que no realizan lectura que provee de ese mecanismo lógico-verbal. La dependencia que la televisión crea a través de propiedades semihipnóticas, no es milagrosa ni misteriosa y no está desvinculada de otros fenómenos sociales. (Erausquin 1981: 27)

4.5 La práctica de "ver la tele"

En la actualidad la práctica de "ver la tele" es mucho más fácil que leer. Los medios nos han educado a través de su desarrollo como industria cultural, como hemos leído en párrafos anteriores, primero nos educaron a escuchar porque el pueblo no sabía leer, después la escuela alfabetiza para hacerlo funcional en una sociedad que sólo necesitaba que la

población reconozca una lectura que le facilite información y su inserción en la convivencia social.

Y después nos educan de manera informal en un México sin cultura por la lectura y este tema es una queja a nivel mundial, por 10 menos de treinta años a la fecha. El libro, considerado como almacenador del conocimiento ya no es el único que lo trasmite, su lugar lo ocupan otros medios, el más importante la televisión y en este nuevo milenio la computadora:

El primer adversario tecnológico fue la máquina industrial que provocó un miedo en el hombre a sentirse desplazado, situación que durante siglos no se ha dado. Las máquinas las han adaptado al hombre y le han ayudado en sus tareas. En cambio, los medios como el telégrafo, el periódico, el teléfono y la radio han sido progresos que difundieron mayor cantidad de información, ideología y cultura. Es de comprensión humana atacar es los medios no por sus avances, sino por los contenidos que a través de ellos se difunden, los medios han tenido efectos secundarios no previstos, la radio en México por ejemplo, inició sus transmisiones con lectura de los clásicos y poco después se le encontró la musicalización y comercialización.

En el caso de la televisión, a partir de la década de los cincuentas, contrajo la acción de ver todo sin movemos, de "ver" realidades fabricadas y ordenadas de acuerdo a los intereses de los emisores, de esta manera la televisión modificó la naturaleza de la comunicación, pues según Sartori, la palabra impresa o radiotransmitida la traslada al contexto de la imagen. (Sartori 1998:30)

La comunicación tiene cuatro ciclos importantes que realizamos. Desde pequeños aprendemos a hablar al oír a otros, es decir, mediante la imitación; a escribir y leer aprendemos en una enseñanza formal, la escuela; y el arte de escuchar lo aprendemos cuando enfocamos la atención, a menudo no aprendemos a escucharnos ni a nosotros mismos. En este sentido, cuando aprendemos a leer, se supone que también aprendemos a comprender, luego entonces, ver y comprender no es lo mismo. En los escritos se nos

relataban los acontecimientos del mundo del conocimiento, es decir, dejaban huella. Ahora los relatos se transmiten a través de imágenes, con esto la televisión produjo una metamorfosis en el hombre mismo, donde este aparato no sólo es un instrumento de comunicación sino también de aprendizaje, un *medium*, que genera nuevas generaciones, niños que durante horas y horas ven televisión antes de aprender a leer y escribir. Su impronta educacional vertida en imágenes que aún no comprende, sensibilizándolo a simbolismos centrados en ver, convertido en sordo de por vida a los estímulos de la lectura y del saber transmitidos por la cultura escrita y atrofiado culturalmente. (Sartori 1998:38)

Sartori, argumenta que las nuevas generaciones son el producto de una cultura del ocio, una cultura de la imagen, donde la televisión tiene que ver, pero también la sociedad y las formas de aprendizaje y de convivencia tienen efectos sobre el *homo videns*. La radio estimuló al escucha activo, pero la televisión satisface y gratifica. Convierte al receptor en un individuo incapaz de comprender razonamientos abstractos, para ello podemos ejemplificarlo con que el niño o adolescente, comprenden bien los sustantivos; es decir, palabras concretas, perro, casa, silla, palabras que denotan, pero palabras que por sí mismas adquieren un significado que con lleva un proceso psíquico de abstracción no les es posible, tal sería el caso de palabras que connotan Estado, Democracia, justicia, legitimidad, igualdad, feminismo. Algunas palabras abstractas las podemos ilustrar con imágenes, pero no son las posibles traducciones. (Sartori 1998:46)

No hay tiempo para leer, la jornada de los niños es la siguiente; 5 horas en la escuela, una hora para hacer la tarea, cinco horas para ver televisión, 9 horas para dormir, dos para el juego y dos para arreglo personal, comer, y convivir con la familia. A que hora leen. Antes de los inicios de la televisión, el niño ocupaba más tiempo al juego, se educaba a través de descubrirle el mundo y los juegos de la imaginación; el acompañamiento era al hablarle, y dejarlo hablar, ayudarlo a memorizar versos, canciones y juegos de palmadas o de sortear, al cantarle canciones y leerle historias se conformaba su medio que le rodeaba, el "*riquirran* ", "*la mano desconchavadita* ", "*la colita de rana que todo sana* ", los cocos y arrullos, los gatos con los pies de trapo, poemas y cuentos que susurraban al compás del sueño, esos juegos y caricias tradicionales e improvisados fueron los que construyeron el imaginario del

niño, actos de amor donde los padres ejercitaban el lenguaje del niño, además de enseñarlo a pensar y sentir.

En la actualidad, esos cantos ya no se escuchan, en los jardines de niños se repiten como una enseñanza formal. Ese vaivén de contar y leer se suprimió por las actividades cotidianas de la vida urbana, el acompañamiento del lenguaje lo sustituyó la televisión, al niño le llegó mayor cantidad de información a temprana edad, conoció lugares y personas a través de las imágenes, las historias fantásticas contenidos en los libros se convirtieron en películas. Y así la sirenita, el gato con botas de Perrault y el mago Merlín fueron sustituidos por los personajes de Walt Disney, esto sin el afán de menospreciarlo. De ahí parte la explicación de que mirar es más fácil que leer, donde la inversión de tiempo es agradable y placentera, no hay gasto de energía para el entendimiento, en cambio, en la lectura se invierte tiempo y energía mental para comprender los procesos cognitivos. La pérdida de la aficción de escribir y leer se debe en parte al desarrollo tecnológico pero también, a una pérdida gradual de la capacidad de leer.

4.6 El cine y la lectura en los procesos de mediación. El fenómeno de Harry Potter.

Con el fenómeno de Harry Potter quiero retomar que existen producciones cinematográficas mexicanas e internacionales de libros vueltos películas como es el caso de *La hija del caníbal*, de Rosa Montero, *El coronel no tiene quien le escriba* de Gabriel García Márquez, *El nombre de la Rosa* de Umberto Eco, Mariana Mariana de *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco, *La virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo, *Pantaleón y las visitadoras*, y *la ciudad de los perros* de Vargas Llosa, *El secreto de Romelia* del libro *Los convidados de agosto* de Rosario Castellanos, *Las muertas* de Jorge Ibargüengoitia, *El Señor de los anillos*, *Jumanji*, *El libro de la selva* y algunos cortometrajes como es el caso de *Los cuentos del Benzulul* de Heraclio Zepeda sólo por mencionar algunos ejemplos.

En el caso de Harry Potter ilustra los avances de la globalización mediática,

Los cuatro títulos de historias escritas por Joane Kathleen Rowling fueron vendidas a lo largo de dos semanas en la feria del libro infantil y juvenil de la ciudad de México, un total de 3000 ejemplares del primer libro durante los primeros días y

posteriormente se fueron acabando los títulos restantes. El fenómeno Potter, no sólo es una historia que cautive a niños sino adultos también reconocieron que pasaron la noche sin dormir hasta devorarse de una sentada el primer libro. (Jornada 5 Diciembre 2001)

Es de considerar que el reino de la mercadotecnia tuvo el terreno propicio para el conjunto de libros de la joven escritora escocesa, ya que representó la venta de 35 millones de ejemplares en poco más de 30 países. La cinta Harry Potter y la piedra filosofal (primer libro), se estrenó en México el 30 de octubre de 2001, en julio de 2002 Harry Potter y la cámara secreta (segundo libro); y se está rodando, hasta el momento de esta investigación, bajo la dirección del Mexicano Carlos Carrera, el tercer libro Harry Potter y el prisionero de Azkaban. En cuanto al cuarto libro Harry Potter y el caliz de fuego, está deleitando a los jóvenes lectores.

Harry Potter, el niño huérfano maltratado por su grotesca familia adoptiva, descubre el día de su undécimo cumpleaños, que es mágico marcado por la fatalidad (una letra grabada en la frente), obra del villano Lord Voldemort que mató a sus padres, recurriendo a la magia negra: Potter el niño de anteojos enormes y valerosidad falla, deberá vengar a sus padres a fin de restaurar, con ayuda de sus dos amigos de su misma edad, el orden y la bondad de Hogwarts, reino de la magia. El reparo principal de la versión fílmica es de 2 horas y media (la más extensa en películas infantiles desde Mary Poppins). Si la fórmula funciona y nada parece sugerir lo contrario no sólo tendremos Potter para rato, sino también la certeza de que en el cine infantil de la globalización, lo fantástico será de hoy en adelante, poder proponer algo original y sorprendente. (La jornada 5 Diciembre 2001)

Para agosto del 2003, Rowling tiene publicado el quinto libro y se vende en varios países de habla inglesa, en México también pero en Inglés, y la expectativa de la traducción al español ha hecho que los niños ya la estén esperando. La autora les está dando a los niños una invitación a la libertad y a la imaginación, Harry Potter puede ser considerado el libro clásico de nuestros tiempos, por la cantidad de copias editadas y traducidas a los diferentes idiomas (110 millones de copias en 200 países)²³ y por que desató una industria cultural, ya que podemos encontrar juegos de computadora, rompecabezas, camisetas y ropa en general de la imagen del joven mago. El éxito de Potter ha sido inmediato ya que la popularidad de la historia rebasa el record. Es un libro sin ilustraciones insustituible, de culto y, donde la

²³ Programa "Así la libro, sobre la lectura y otros placeres. Transmitido en canal 22 en noviembre de 2002.

película es la ilustración con alto grado de fidelidad y al pie de la letra de la novela ¿hasta qué punto el resultado de la lectura del libro justifica las expectativas de la película? Ciertamente la variedad de efectos especiales e incluso la ambientación del castillo de Hogwarts y la magnífica estelarización de los personajes son los elementos que los niños disfrutan. Eso, en el sentido que les rodea a las realizaciones cinematográficas.

La novela de Harry Potter recrea los arquetipos, los símbolos de la naturaleza humana, el inconsciente colectivo infantil, y el había una vez, el soñar con otra vida, otro tiempo. Es un texto para la población infantil, al que los editores de libros infantiles habían descuidado, es una historia iniciática, donde la maduración de los niños se ve gráficamente en los mitos y leyendas con contenidos sobre el bien y el mal. Los cuatro tomos son centrales para entender que la mente infantil puede descubrir entre las intrincadísimas tramas la cultura de la escuela inglesa inserta en un entendimiento global.

La magia buena contra la mala, lo desconocido y la lucha hace que lo fantástico sea todo un éxito, tanto lector como cinematográfico. En el caso de la lectura y este fenómeno mediático se ha percibido que alrededor de la historia del joven Potter han aparecido una serie de libros en diversas editoriales, tal es el caso de “*Quidditch*” a través de los tiempos, de la editorial Salamandra, misma que relata qué es el juego y los mitos que encierra. Otro texto es *Mundos mágicos de Harry Potter, mitos leyendas y datos fascinantes* de David Colbert edición no autorizada por J.K Rowling.

En ediciones B grupo Zeta. Colbert al darse cuenta que los textos de Rowling están llenos de referencias de la historia, los mitos, las leyendas, la literatura, abrió con su propio texto un camino para explicar los orígenes de esos seres mágicos o al misterio que encierran. El él se puede recorrer otros mundos, desde el antiguo Egipto, Grecia, India y Japón, se puede descubrir la fascinante historia de Circe, el mago Merlín, y encontrarse con los alquimistas de la edad media, y revela el origen del ave fénix y el hipogrifo. Detrás de estas historias se puede descubrir otras historias y autores universalmente reconocidos entre ellos a Shakespeare, Dickens, Julio Verne, Richard Wagner, Macbeth, Visen, Joseph Campbell,

Flaubert, Ovidio y Tolkien. En esta investigación el fenómeno Potter, lo utilizamos para navegar en otros mundos y encontrarnos la magia de las diversas mitologías.

Se pude percibir que los niños de la escuela pública, siempre y cuando un agente motivador de lectura constante, esté motivando y mediatizando la historia, como sucedió con Harry Potter se puede generar y lograr expectativas muy altas. En el caso de la Escuela del CEPPSTUNAM se reprodujo la copia de los libros en situaciones donde el niño no podía comprar el libro. Más adelante se explica por qué se recurrió a la fotocopia y se detalla el análisis. Los tres primeros libros de la historia se leyeron, pero también otros libros relacionados con la mitología griega, recuperamos a Pandora, Prometeo y otros seres míticos.

Entramos y salimos por las diversas épocas, hicimos un viaje parecido al *Mundo de Sofía*, tal es el caso de el hombre que calculaba, las mil y una noches, (se comentó la anécdota de que este libro está prohibido em los países de oriente, donde la mujer se encuentra inserta en un mundo de discriminación y no se puede concebir que una mujer inteligente mantenga al rey en la ipavidez de la expectación cada noche) *Mitos y leyendas del mundo* entre otros fueron las obras que disfrutaron los niños.

Los niños se deleitaron con la lectura y, padres y maestros tuvieron que aportar parte de la lectura comentada. Se pudo comprobar que la lectura es también parte de ese hipertexto, donde se puede navegar y encontrar otros autores, otras realidades, otras historias que se van entrelazando unas con otras y que cada vez que se adentra en el mundo de la lectura, se van encontrando con otras, hasta llegar a un camino que tiene muchos otros caminos que conducen a otros autores y libros.

Los niños se dieron cuenta que se necesita más tiempo para leer, tal es el caso de los niños que decidían seguir leyendo porque la lectura era más interesante que la clase de la maestra. Y ante este tipo de acciones, se molestaban los docentes, quienes veían a los talleristas y asesores como los intrusos y ladrones del tiempo de sus clases, ahí fue donde se iniciaron los problemas. El hábito lector se había establecido en los niños y demandaban una mayor

calidad de atención y exposición por parte de sus maestros y existía una rivalidad por parte de ellos en las formas metodológicas que estaba empleando el taller de fomento a la lectura. Mientras que en el taller se leía en la forma en la que quisiéramos o se deseara, en el rincón del salón que más te apeteciera, bajo la sombra de un árbol del conocimiento, en una banquita sombreada, en la apacible lejanía de los murmullos de un patio de escuela. La maestra de grupo proporcionaba los contenidos de su clase bajo la imposición del ¡siéntate y cállate! escucha y transcribe del pizarrón.

La técnica del Taller de fomento a la lectura.

Son muy variadas las dinámicas que se realizan durante el taller, cada una de ellas tiene el eje lúdico y la creatividad del grupo. Entre las dinámicas que se realizan son las de contar cuentos literarios con finales diferentes, lo anterior para que los niños vayan a la lectura original y lean el final de la obra, o bien quedarse con el final que más le gustó. Esta dinámica se realiza basada en la Narración Oral Escénica, donde el acto oral es el ingrediente principal.

En otro apartado de esta dinámica, es que ellos mismos cuenten cuentos, las interpretaciones logran por un lado el entretenimiento y por el otro que por analogía detecten la moraleja o mensaje del autor.

En este taller se han olvidado por completo las prácticas de la repetición mecánica, el dictado, los seudoresúmenes, la seudoinvestigación y la lectura por cuotas y por encargo, mismas que van generando la imagen de la lectura como algo aburrido, que no tiene nada que ver con la inteligencia o el placer de leer. No queremos que los niños cuando sean jóvenes, se alejen de la lectura por imposiciones, como la de tener una secuencia histórica de los libros, que debes empezar por el Cid, el Quijote, sin explicarles que el lenguaje de esos textos tan hellos ha cambiado y por eso es que no les entendemos a la primera, sabemos que los leerán en otra oportunidad.

En este proyecto creemos que se deben crear las condiciones para descubrir en la lectura lo placentero, lo gozoso, de ahí la importancia de trabajar con el enfoque comunicativo, porque leer es parte de ese armazón que enriquece a la imaginación. Utilizamos el enfoque comunicativo funcional, porque las habilidades comunicativas, leer, escribir, hablar y escuchar, son los ingredientes para que el niño o niña puedan desarrollar su proceso de expresión y comunicación, mismos que le sirven para convivir en una

sociedad que le brinda un abanico de opciones informativas. Con este proceso sistemático, los chicos podrán comprender los diferentes tipos de lecturas.

Otra dinámica que realizaremos en este taller es la de leer en voz alta, con las inflexiones de voz, los cambios en el ritmo, dramatizarla y darle el entorno de estar oyendo las historias de terror, será nuestro objetivo día con día en el Taller, las historias de aparecidos, endiablados y mancos del río estarán presentes. Para que en el escalofrío del relato conozcan otro tipo de literatura, la popular, la leyenda y los mitos de nuestra provincia mexicana. La lectura de ciencia-ficción y sus autores relevantes proporcionarán a los niños un acercamiento con la ciencia, la tecnología y las ideas futuristas de diferentes épocas. (Programa de Fomento a la lectura de la Escuela del CEPSTUNAM)

La hora del taller de lectura, era el momento de recreación, donde se dejaba volar la imaginación, de la canasta de cuentos podía aparecer un mito, un refrán, una canción revolucionaria o un chiste. Se contaba lo que se tenía a la mano. Porque con los libros de Harry Potter, muchas veces aunque el niño lo quisiera comprar, a los padres no les alcanzaba.

Se puede apreciar que los lectores de esta Pottermania está conducido a los niños de clase media y alta que cuentan con los recursos de comprar un libro de entre \$105 y \$140 pesos. En el caso de los niños muestra de esta investigación, que sus pueden pagar esas cantidades, se recurrió a la fotocopia del libro y la consecuente lectura en voz alta de las aventuras debido a que aproximadamente 90 por ciento de la población matriculada en el sistema educativo mexicano acude a instituciones públicas.

4.7 Análisis económico de las familias. Factor importante para no invertir en libros.

Puesto que el financiamiento de la escuela pública recae en el Estado, generalmente se piensa que el gasto que realizan las familias en educación está cubierto. Esta apreciación no es correcta.

La participación de las familias en el financiamiento educativo, sobre todo en escuela pública, comprende los siguientes rubros: matrícula (cuota voluntaria), manutención (gastos asociados a la asistencia escolar, como libros extras que se soliciten, útiles escolares, uniformes y transporte cuando está lejos la escuela de la casa), aportaciones de la comunidad a la escuela (cooperaciones para el jardín de la escuela, comprar ventiladores, reparar el librero del salón y actividades que realizan los alumnos de forma extraclase) y el costo de oportunidad (el ingreso que algunos niños podrían obtener si trabajaran en vez de estudiar) ²⁴

Al observar la distribución del gasto total de las familias según su nivel de ingreso, se puede apreciar que los hogares incrementan la proporción que destinan a la educación según aumenta el nivel educativo de sus hijos. En 1984, 10 por ciento de la población que percibía los ingresos más bajos destinaba 53.1 por ciento (aproximadamente 2 mil 35 pesos por hogar) del gasto total a alimentación y sólo 1.8 por ciento (76 pesos) al gasto en educación y cultura. Para 1996 (cuando el ingreso había descendido por efecto de la crisis de 1994) el 10 por ciento de los hogares más pobres incrementó la proporción del gasto alimentario a 57.6 por ciento (mil 926 pesos), pero esto no repercutió en que disminuyera la proporción destinada a educación y cultura, sino que ésta aumentó a 3.9 por ciento (156 pesos), lo cual significa que esos sectores tuvieron que sacrificar otros rubros de gasto para cubrir los de educación y cultura. ²⁵

El conocimiento de la forma en que contribuyen las familias al financiamiento educativo lleva a analizar los resultados que están produciendo las políticas del Estado en las economías familiares. Son innumerables las evidencias de que el actual modelo económico está incrementando la concentración de la riqueza en unas cuantas familias y se ha concentrado la desigual distribución del ingreso en la sociedad mexicana. Por ejemplo, entre 1994 y 1996 el número total de hogares pobres en México se incrementó al 17 por ciento (i. e., hogares donde el ingreso per capita es menor que la línea de pobreza, la cual se estima en razón del costo de una canasta básica alimenticia que cubra los requerimientos nutricionales

²⁴ Informe recabado por el Observatorio Ciudadano de la Educación. Comunicado 13.

²⁵ Estos datos están calculados en base al Salario Mínimo de los años analizados.

mínimos). Por su parte, la desigualdad en la distribución del ingreso, que se había venido incrementando paulatinamente desde 1984 hasta 1994, disminuyó ligeramente en 1996; sin embargo, el descenso de la desigualdad que se experimentó en 1996 se debió a que la crisis económica de 1994 --cuyos efectos se sintieron en los años posteriores- provocó una drástica caída de los ingresos de todos los hogares, también de los menos pobres.

En las circunstancias de pauperización de los hogares de la clase media y baja, la desigualdad de la distribución del ingreso se evidencia cuando observamos un aumento de la proporción del gasto educativo, puede interpretarse en razón de que la población le concede un alto valor a la educación, pero sólo como una vía de acceso al mundo laboral. Todo lo anterior, significa que durante los últimos veinte años se incrementaron las dificultades que afrontan los sectores más desfavorecidos. Esta situación tiene fuertes repercusiones para los hogares más pobres, ya que son éstos los que dependen directamente de los recursos asignados por el Estado al sector educativo. En un contexto de desigualdad y empobrecimiento creciente, es obvio que los recursos públicos para la educación se deberían incrementar.

El apoyo financiero a las familias de los sectores más pobres a través de becas de manutención, transporte, materiales y artículos educativos, como se hace en los programas compensatorios Progresá en gobiernos anteriores a Vicente Fox, y actualmente Programa Oportunidades, constituiría el "piso necesario" para incrementar la probabilidad de que los niños y jóvenes tengan mayor acceso a la educación postobligatoria y culminen con éxito esos estudios. Sin embargo, para que estas medidas tengan el impacto requerido, sería necesario, además, que estuvieran acompañadas de otra serie de acciones encaminadas a mejorar las remuneraciones del magisterio, la infraestructura de los planteles y otros aspectos relacionados con la calidad de la educación.

Si observamos el cuadro de ordenamiento descendente en cuanto a nivel de bienestar que presenta el INEGI, encontramos al Distrito Federal en el estrato 7, el que cuenta con mayor nivel de bienestar social. (Ver cuadro siguiente)

Estrato	Porcentaje de población	No. De entidades	Entidades
7	8.87	1	Distrito Federal

6	31.46	9	Aguascalientes, California Norte, California Sur, Coahuila, Chihuahua, Nuevo León, Sonora, Tamaulipas, Estado de México
5	0.90	1	Quintana Roo
4	17.93	9	Colima, Morelos, Durango, Nayarit, Tlaxcala, Jalisco, Sinaloa.
3	10.38	3	Guanajuato, Zacatecas, y Michoacán
2	19.73	6	Campeche, Hidalgo, San Luis Potosí, Tabasco, Veracruz
1	10.72	3	Guerrero, Oaxaca y Chiapas.

Pero si observamos esta estratificación en el caso del Distrito Federal con algunos indicadores que muestra el nivel de bienestar, podemos comprobar que el indicador no ser derechohabiente de la seguridad social es un factor en el cual la familia eroga parte de sus ingresos en servicios medicos particulares. Así como el indicador de tener o no tener refrigerador, mismo que va aumentando de acuerdo a las delegaciones con menor poder adquisitivo. Con este cuadro se puede comprobar que la escolaridad va descendiendo de las delegaciones con una estratificacion alta y, baja en delegaciones en la que la educación parece ser únicamente para ingresar al mercado laboral.

Estratificación por Delegaciones del Distrito Federal con ordenamiento descendente en cuanto a nivel de bienestar.²⁶

Estrato	Porcentaje de población	No. Delegaciones	Delegación	Indicadores	Porcentaje
7	4.14	1	Benito Juárez	<ul style="list-style-type: none"> Escolaridad Población no derechohabiente Sin refrigerador Población 6-12 años Población dedicada al sector terciario 	12.1 37.9 3.8 94.2 84.7
6	16.62	3	Azcapotzalco Coyoacán Miguel Hidalgo	<ul style="list-style-type: none"> Escolaridad Población no derechohabiente Sin refrigerador Población 6-12 años Población dedicada al sector terciario 	10.4 37.9 7.9 97.0 76.7
5	30.52	4	Cuauhtémoc Gustavo A.Madero Iztacalco Venustiano Carranza	<ul style="list-style-type: none"> Escolaridad Población no derechohabiente Sin refrigerador Población 6-12 años Población dedicada al sector terciario 	9.6 44.7 11.9 96.0 77.0
4	6.76	1	Tlalpan	<ul style="list-style-type: none"> Escolaridad Población no derechohabiente Sin refrigerador Población 6-12 años Población dedicada al sector terciario 	9.9 49.2 16.0 96.9 76.3
3	36.54	5	Álvaro Obregón Cuajimalpa Iztapalapa Magdalena Contreras Tlahuac	<ul style="list-style-type: none"> Escolaridad Población no derechohabiente Sin refrigerador Población 6-12 años Población dedicada al sector terciario 	9.3 50.5 17.1 93.0 71.5
2	4.29	1	Xochimilco	<ul style="list-style-type: none"> Escolaridad Población no derechohabiente Sin refrigerador Población 6-12 años Población dedicada al sector terciario 	9.3 52.2 22.6 95.5 72.8
1	1.13	1	Milpa Alta	<ul style="list-style-type: none"> Escolaridad Población no derechohabiente Sin refrigerador Población 6-12 años Población dedicada al sector terciario 	8.2 65.1 42.4 96.6 63.5

²⁶ Fuente: INEGI Estados Unidos Mexicanos XII Censo General de población y vivienda. Tabulados Básicos por entidad federativa.

Las delegaciones Alvaro Obregón, Cuajimalpa, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Tlahuac, Xochimilco y Milpa Alta, son las consideradas de bajo nivel de bienestar, donde se concentra la población (porcentajes de 70-76) que realiza actividades económicas terciarias, comprendiendo la distribución y comercialización de productos que se obtienen de las actividades secundarias y primarias, así como los servicios que se ofrecen a la comunidad; por ejemplo choferes de "combis", "peseras" o taxis. Trabajo doméstico, hojalateros, pintores, vulcanizadores, guardias de seguridad, empleados, enfermeras, maestras y trabajadores de base de las diferentes dependencias públicas.

Las familias mexicanas de acuerdo a la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los hogares durante el tercer trimestre del 2002 del INEGI, consideran en sus gastos corrientes por orden prioritario los siguientes rubros: 1.- Alimentación, 2.- Bebidas consumidas dentro y fuera del hogar (refrescos), 3.- Tabaco, 4.- Artículos y servicios de limpieza, 5.- alquiler de casa, 6. Cuidados médicos, 7.- Transporte, 8.- Vestido, 9.- Servicios y artículos de educación y esparcimiento. Tandas y cajas de ahorro las consideran dentro del gasto no corriente.²⁷ Con lo anterior, encontramos que artículos de educación, donde entraría la compra de libros está considerada en últimos lugares de prioridad y sí, los refrescos y los cigarros. Una cajetilla cuesta \$ 20.00 si fuman 6 cajetillas a la semana son \$120.00

4.8 El rezago educativo.

Los cuatro últimos gobiernos de la República Mexicana han transmitido a sus sucesores una carga más pesada que la recibida, el rezago educativo. En efecto, en 1976 el rezago estaba constituido por 16.9 millones de mexicanos mayores de 14 años que no habían terminado su educación primaria, es decir, tener los conocimientos básicos para funcionar en la sociedad; en 1988 la cifra ascendía a 19 millones y en 1994 a 21.5 millones. El número de rezagados en el 2000 oscila, según el INEGI, entre 33 y 36 millones de jóvenes y adultos, cifra que incluye a los analfabetas y a los mayores de 14 años que no concluyeron los niveles de primaria y secundaria.²⁸ En el año de 2003 el rezago continúa,

²⁷ <http://www.INEGI.gob.mx/difusión/fnvbien.html>

²⁸ Observatorio Ciudadano de la Educación. Comunicado 44

para lo anterior, retomo una nota periodística donde Rafael Ochoa Gúzman, secretario general del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), remarcó que las cifras que registra México en el 2003 en rezago educativo

Cerca de 12 millones no tiene primaria y 15 millones no han cursado secundaria, todos ellos en edad promedio de 15 años, es grave estas cifras y aunque no todo es analfabetismo integral puro hay quienes no han terminado la primaria o la secundaria. (Excelsior 19 agosto 2003: 10 A)

Por otra parte, el promedio de escolaridad de la población de mayores de 15 años es de 7.7 grados, nivel todavía muy inferior al de los países desarrollados, en donde dicho promedio es prácticamente el doble. Además, de los jóvenes de 20 a 24 años el 55.2% (área urbana) y el 83.6% (área rural) tienen menos de 10 años de instrucción y no están estudiando, y de los jóvenes de 15 a 24 años, el 24% (área urbana) y el 31.4% (área rural) ni estudian ni trabajan (datos en Panorama Social de América Latina, 1999-2000 CEPAL)

Aunque el desproporcionado incremento en la tendencia obedece principalmente a la obligatoriedad de la secundaria, los datos reflejan que el fenómeno se ha comportado como una "bola de nieve" que crece y crece cada año; de seguir así las actuales tendencias, al final del sexenio 2000-2006 el rezago superaría la cifra de 37 millones de personas.

Para analizar el problema, debe reconocerse, en primer lugar, que el rezago no se distribuye aleatoriamente entre todos los estratos de nuestra sociedad ni es ajeno a la desigualdad de género; sino que afecta en mayor medida a las mujeres y se concentra en las poblaciones más marginadas y en el caso del Distrito Federal a las delegaciones Álvaro Obregón, Caujimalpa, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Tlahuac, Xochimilco, Milpa Alta. Es un problema de naturaleza ética y política que indica que la nación no ha cumplido con el deber de asegurar un nivel mínimo de igualdad de oportunidades educativas a todos sus habitantes.

Una segunda dimensión significativa del rezago educativo es su relación con la productividad del país y su posibilidad de competir en los mercados internacionales, ya que afecta la preparación para el trabajo que ha alcanzado nuestra población económicamente activa (PEA). Veintiún millones de mexicanos que desarrollan actividades económicas, los

cuales representan el 55% de la PEA, no han concluido los 9 grados que integran la educación básica desde 1993, y el 21.5% de dicha población no ha logrado cursar siquiera los cuatro grados de escolaridad que se consideran necesarios para adquirir lo que se conoce como "alfabetización funcional" (datos de la Encuesta Nacional de Educación, Capacitación y Empleo, STPS, 1997).

Una tercera dimensión del rezago educativo es la geográfica. Así, como los adultos que no han concluido su educación básica se concentran en los estratos sociales más débiles de la sociedad, el desarrollo del sistema escolar también ha sido más lento en las regiones económicamente más atrasadas del país. En efecto, se estima que la demanda potencial de enseñanza secundaria, constituida por adolescentes entre 12 y 14 años, está satisfecha en un 87.4% dentro de las regiones más desarrolladas del país y sólo en un 71.9% en las más atrasadas. Estos datos confirman que México tampoco ha asegurado las mismas oportunidades educativas a los ciudadanos que residen en las diferentes regiones integrantes de su propio territorio.

Otro aspecto de las desigualdades educativas regionales se sitúa en el plan internacional. México, como es sabido, fue el primer país de América Latina que suscribió tratados de libre comercio con Norteamérica y con la Unión Europea. Se podría suponer, en consecuencia, que esta decisión se apoyaba en que la preparación de nuestra fuerza de trabajo, y la calidad de nuestra educación, sobresalía entre los países de la zona latinoamericana.

No es así: desafortunadamente nuestro sistema escolar está atrasado en relación con los de otros países. Entre otros indicadores del rezago educativo, incluyendo los grados escolares que si fueron cursados por quienes después desertaron, hay que ponderar la distancia existente entre el desarrollo educativo de nuestro país y el de otros de nivel socioeconómico relativamente semejante al de México.

De acuerdo a los resultados de un estudio publicado hace dos años por la UNESCO (Primer Estudio Internacional Comparativo sobre Lenguaje, Matemática y Factores Asociados en

Tercero y Cuarto Grado, UNESCO-OREALC, 1998) de los cuales se infiere que nuestro sistema escolar está produciendo resultados insatisfactorios y que, además, funciona en forma ineficiente, ya que el país invierte relativamente más dinero en la educación pero obtiene resultados mediocres: de acuerdo con su Índice de Desarrollo Humano y con su producto interno por habitante (PIB), México ocupa el cuarto lugar entre los 11 países que participaron en ese estudio. Además, de acuerdo con el porcentaje del presupuesto nacional destinado a educación, nuestro país ocupa el primer sitio; sin embargo, ocupó el 9° lugar por los resultados de las pruebas de aprovechamiento aplicadas en el tercer grado de primaria, y el 7° en relación con las pruebas de matemáticas aplicadas en el mismo grado.

Otro indicador que podemos reflexionar es el fenómeno conocido como "extraedad" (estudiantes que exceden la edad típica del grado que cursan por ejemplo, un niño de cuarto año tiene una edad de 9 años) por el hecho de que la matrícula de primaria es mayor que la población que constituye su demanda potencial (el número de niños de 6 a 11 años). Si se acepta este supuesto, se puede afirmar que uno de cada doce alumnos que cursan la primaria en las regiones más desarrolladas del país, y uno de cada seis en las zonas más pobres, están fuera de la edad escolar regular.²⁹

Este indicador también refleja que las desigualdades educativas están inversamente relacionadas con los niveles de desarrollo socioeconómico de las diferentes regiones. Existe también una relación entre el tamaño de la comunidad y la inasistencia a la escuela. Por ejemplo, en comunidades pequeñas de 2,500 habitantes, la proporción de la población entre 15 y 19 años que no asiste a la escuela es de 87.4 por ciento, mientras que en lugares de 15,000 y más habitantes, esta proporción es de sólo 45.1 por ciento.

Como se ha señalado en esta investigación, para abatir el rezago educativo es necesario instrumentar estrategias encaminadas a alcanzar dos objetivos complementarios entre sí: por un lado, es necesario "cerrar la llave" de la fuente que ha venido alimentando al número de niños, jóvenes y adultos que no terminan su educación básica, y por otro "secar el

²⁹ En observación directa y participante realizada a niños o niñas de extraedad en las escuelas que se ha trabajado este proyecto, se ha encontrado baja autoestima y un etiquetamiento de los "burros" y muestran actitudes de violencia por defenderse de los embates de los niños en edad cronológica.

estanque" que se ha formado por la acumulación de los rezagados. Para alcanzar el primer objetivo, como el acceso a la educación primaria ya está al alcance de todos los niños del país, es necesario dirigir las acciones a abatir la deserción escolar por factores económicos.

Es muy alta la probabilidad de que los estudiantes que abandonan prematuramente la educación básica sean quienes incurrieron en situaciones de atraso escolar (reflejadas en bajos niveles de aprovechamiento y en problemas de extraedad) Si bien es cierto que estas situaciones están causalmente relacionadas con diversos factores sociales, culturales y económicos, tales como los costos de oportunidad de la escolaridad³⁰ y las deficiencias educativas de las familias pobres, también dependen de la calidad de la educación que se ofrece. Por tal razón, la deserción no puede ser evitada mediante la aplicación de políticas de carácter general, sino que exige instrumentar un conjunto de políticas y de programas enfocados precisamente al mejoramiento de la calidad de la educación que se imparte, especialmente en las escuelas de las localidades rurales y en las zonas urbanas marginadas del país.

A lo anterior, Rafael Ochoa Guzmán, Secretario General de la SNTE afirmó en entrevista al periódico Excelsior

Desde su creación el SNTE -hace seis décadas- ha realizado congresos nacionales de educación donde han surgido propuestas viables para fortalecer la educación y no han sido rescatadas por la dependencia y aquellas que rescató no las impulsa por recelo, existen acuerdos entre la Secretaría y el sindicato que no han sido llevados a la práctica como el Compromiso Social por la Calidad de la Educación, firmado hace un año, que corre el riesgo de quedar sólo en un enunciado más al no concretarse. El compromiso, contempla que la dependencia y el sindicato habrían de nombrar comisiones bipartitas que definirán los lineamientos para seleccionar 20 escuelas de cada estado del país donde recibirán un tratamiento especial para ponerlas en condiciones óptimas en infraestructura a fin de dotarlas de un aula de computo y de un maestro de inglés. El convenio contempla también, el sometimiento a evaluaciones mediante métodos escrupulosos y concientizar a los padres de

³⁰ Costo de oportunidad. Muchas familias prefieren que sus hijos estudien, pero las circunstancias a veces provoca que los menores al tener tantas necesidades insatisfechas busquen emplearse como "chicharos" o empacadores en los supermercados, ayudantes de mecánico, hojalateros, albañil u otras ocupaciones que les reditúan un salario, mismo que les permite comprar entretenimiento o ayuda a sus familias.

familia de que su responsabilidad no termina al dejar a los niños en la escuela sino deben cooperar en su formación. Con el compromiso Social por la Calidad se busca ratificar el carácter laico, obligatorio y gratuito de la educación al tiempo de adecuarla a las exigencias de la globalización, la sociedad del conocimiento, pero sobre todo afianzarla como una palanca fundamental en el combate a las desigualdades económicas, sociales, políticas y culturales, pero no se ha cumplido. (Excelsior 19 agosto 2003: 10 A)

En relación con el segundo objetivo, para que la educación de los adultos sea eficiente y eficaz, es indispensable vincularla con acciones que aseguren su relevancia y pertinencia, por ejemplo, por un lado, con programas de capacitación para el trabajo que, además, proporcionen a los adultos los elementos necesarios para utilizarla eficazmente. Nos referimos a la organización de empresas productivas, al otorgamiento de créditos, al acceso a asesorías financieras, industriales, comerciales, etc. Será conveniente además focalizar los programas hacia grupos específicos (por género, edad, medio en el que se vive o requerimientos laborales) con el fin de hacerlos más atractivos.

Y por otro lado, también es necesario operar con eficiencia y agilidad un sistema de acreditación de conocimientos y competencias adquiridas en medios distintos al sistema escolar, una escuela abierta para los jóvenes que se encuentran en extraedad y los mismos incentivos para que los adultos que no han concluido su educación básica la terminen y continúen estudiando, que interioricen reanudar sus estudios aunque sean amas de casa o trabajadores, para que al interior de la familia se encuentren conversaciones en común y puedan desarrollar la educación en el núcleo familiar.

Lo anterior debe tomarse en cuenta pero con personal docente activo y permanente ya que se implementa que la acreditación se realice a través de los jóvenes que realizan su servicio militar, éstas acciones no son benéficas ya que son por periodos muy cortos de tiempo donde la mayoría de los que quieren acreditar no tienen el proceso de sistematización de conocimientos y la educación es un proceso donde debe estar estimulado por personal docente que quiera realizar una labor social en bien de la sociedad.

Debe mencionarse asimismo la importancia de introducir a los adolescentes al uso de las tecnologías informáticas, hoy indispensables, y de reforzar la aplicación de los

conocimientos que van adquiriendo, por ejemplo, promover que los recién alfabetizados ejerciten la lectura y escritura para el mejoramiento de la comprensión no sólo de la información que trae consigo la lectura sino para elevar las habilidades de pensamiento que trae consigo. Que acudan a las bibliotecas públicas en busca de textos literarios o a auxiliar a sus hijos en las tareas escolares.

Es de desear que uno de los cambios de la actual administración federal, sea una amplia acción de educación permanente, así como la de instrumentar un conjunto de políticas públicas articuladas entre sí, que recuperen lo mejor de las experiencias desarrolladas hasta el momento, al mismo tiempo que renueven con brío el objetivo de abatir, de veras, el actual rezago educativo de los mexicanos.³¹

A continuación expongo un cuadro sinóptico donde se identifica rangos de instrucción en 1999 y 2001 entre hombres y mujeres.

Encuesta Nacional de Educación, Capacitación y Empleo

³¹ México, Secretaría de Trabajo y Previsión Social. Encuesta nacional de Educación, Capacitación y Empleo. (ENECE) México INEGI XII Censo General de Población y vivienda 2000. UNESCO-OREALC. Laboratorio latinoamericano de calidad de la educación. Primer estudio internacional comparativo sobre lenguaje, matemática y factores asociados en tercer y cuarto grado. Análisis del sistema, sus niveles modalidades e instituciones.

CUADRO ENECE²⁸	POBLACIÓN DE 12 AÑOS Y MAS POR SEXO Y NIVEL DE INSTRUCCIÓN	
SEXO Y NIVEL DE INSTRUCCIÓN	1999	2001
TOTAL	70,818,567	74,262,813
SIN INSTRUCCIÓN	7,122,147	7,166,331
1-3 AÑOS DE PRIMARIA	8,402,269	8,060,753
4-5 AÑOS DE PRIMARIA	5,674,229	4,799,237
PRIMARIA COMPLETA	15,340,898	15,456,642
SECUNDARIA INCOMPLETA	5,728,963	6,158,946
SECUNDARIA COMPLETA	10,626,275	12,255,358
SUBPROFESIONAL	3,925,521	3,890,894
1-3 AÑOS DE PREPARATORIA	6,572,366	7,513,780
PROFESIONAL MEDIO	828,066	1,139,526
PROFESIONAL SUPERIOR	6,590,008	7,819,048
NO ESPECIFICADO	7,825	2,298
HOMBRES	33,800,964	35,192,407
SIN INSTRUCCIÓN	2,853,384	2,835,918
1-3 AÑOS DE PRIMARIA	3,991,432	3,869,109
4-5 AÑOS DE PRIMARIA	2,751,837	2,291,154
PRIMARIA COMPLETA	6,923,894	6,898,425
SECUNDARIA INCOMPLETA	3,020,014	3,279,141
SECUNDARIA COMPLETA	5,442,985	6,173,425
SUBPROFESIONAL	999,371	964,083
1-3 AÑOS DE PREPARATORIA	3,682,616	3,970,543
PROFESIONAL MEDIO	409,096	518,385
PROFESIONAL SUPERIOR	3,721,769	4,391,549
NO ESPECIFICADO	4,566	675
MUJERES	37,017,603	39,070,406
SIN INSTRUCCIÓN	4,268,763	4,330,413
1-3 AÑOS DE PRIMARIA	4,410,837	4,191,644
4-5 AÑOS DE PRIMARIA	2,922,392	2,508,083
PRIMARIA COMPLETA	8,417,004	8,558,217
SECUNDARIA INCOMPLETA	2,708,949	2,879,805
SECUNDARIA COMPLETA	5,183,290	6,081,933
SUBPROFESIONAL	2,926,150	2,926,811
1-3 AÑOS DE PREPARATORIA	2,889,750	3,543,237
PROFESIONAL MEDIO	418,970	621,141
PROFESIONAL SUPERIOR	2,868,239	3,427,499
NO ESPECIFICADO	3,259	1,623
Nota: Los datos del 2001 no concuerdan con los de la Encuesta Nacional de Empleo, debido a que se levantó durante el trimestre agosto-octubre.		

Este proyecto ha sido instrumentado en escuelas donde la percepción salarial de los padres de familia es de \$2000 a \$4500 pesos mensuales, en el supuesto de que pagaran \$1,200 pesos de renta, tenga entre dos y tres hijos menores de 16 años. Donde su vivienda sea de dos cuartos y una cocina, los espacios sean ocupados por muebles, ropa y enseres propios de una casa con muchas necesidades económicas. En esta realidad reflejada tal vez en la película "Perfume de violetas" de Maryse Sistach y José Buil, no les permite tener espacios para disfrutar la lectura porque viven con hacinamiento y una crisis

económica. La crisis económica que viven las familias de la clase social pobre con alto rezago de marginación, no les permite la compra de libros y el rezago educativo son indicadores significativos para no leer por gusto. Se está inmerso en una ola de preocupaciones que ameritan tenerse en cuenta.

EPILOGO

TAUTISMO Y LA INTERACCIÓN SIMBOLICA.

Ahora bien, en conexión con todos los capítulos anteriores, la comunicación social en un país como México, se sustenta en el grado de identificación cultural, y no sólo depende de que existan valores trascendentales en la mayoría de los habitantes de la nación, sino que de la élite de poder no se hayan perdido los vínculos afectivos de connaturalidad con los sectores populares.

Hoy en día, la característica dominante en nuestro tiempo es la falta de identidad cultural y, por ende, el desarraigo creciente, lo que se traduce en la incomunicación dominante y la casi total ineficacia de la educación formal. En cuanto a la educación informal, la que a través de los medios de comunicación colectiva se proporciona a la población, no hace sino reflejar la reproducción de una hegemonía dominante.

Muchos pueden ser los factores empíricos que obstaculizan la comunicación social en nuestro país, en este caso, la aprehensión del libro, la apropiación de sus contenidos y la suma de la pobreza en la educación formal que, por ello mismo, se ha vuelto insignificante frente a la penetración lograda por los medios de difusión colectiva; prensa, cinematografía, radio y televisión, que, para que pueda existir una codificación aceptable de esos medios, se requeriría de un desmoronamiento de las tradiciones nacionales como

vigencias colectivas, referentes últimos que no pueden provenir sino de la cultura formal que debiera ser el sustento de cualquier tipo de educación.

Rafaele Simone proporciona esta explicación

ya entramos a la existencia de dos tipos de inteligencia, en la primera, en donde la lectura favorece la formación de códigos alfabéticos que favorecen la inteligencia secuencial, paso por paso, linealmente, siguiendo el texto, donde se codifican los propios pensamientos. Y en la televisión con sus códigos iconográficos favorecen en cambio otro tipo de inteligencia, la llamada simultánea, es decir, el niño-video tiene la característica de captar al mismo tiempo diferentes informaciones, sin que se establezca entre ellas un orden, sucesión o jerarquía, es decir, al ver imágenes, el niño observa distintos momentos de una misma escena agrupados en el espacio, poniendo así un acto de elaboración simultánea. (Simone 2000:90)

Pensemos en un niño o niña frente al televisor, tiene la capacidad de cambiar el canal cuantas veces quiera y recibir la información o las imágenes que en ese momento se transmitan, de manera simultánea puede seguir los contenidos de un programa y otro. El aumento del consumo televisivo se ha convertido en "ladrones del tiempo" pues como lo advertí en párrafos anteriores, no se invierte tiempo ni esfuerzo para otras formas de adquirir *conocimiento*. Como se mencionó en capítulos anteriores, se leen libros en el cine³² y a través de las video caseteras, también.

La televisión por su grado de iconicidad permite entender a través de imágenes; en cambio, en el caso de la lectura de un texto, es posible que no se entienda nada por un periodo más o menos largo y, poco a poco, al adentrarse en la lectura se inicia a comprender lo que el autor te comenta en su escrito. Esta situación hace que la transición tecnológica condicione una crisis de la lectura ya que los textos electrónicos son cortos y sin trascendencia. En este sentido, considero que los medios de comunicación y en este caso particular la televisión, ha colaborado para que la sociedad llegue a una fase de tautismo,

³² Se ha visto más veces la película El nombre de la rosa de Umberto Eco, que leído el libro.

En el caso del Tautismo, cuya conceptualización depende de la contracción de dos términos, autismo y tautológico. Autismo enfermedad de autoencerramiento donde el individuo no expresa necesidad de comunicar su pensamiento y se encuentra inmerso en el silencio de un sujeto muerto, sordomudo, encerrado en su fortaleza interior. Y Tautología proposición idéntica del sujeto y del predicado como únicos conceptos, considerando a la comunicación como la repetición imperturbable de lo mismo. (Sfez 1995: 9-15)

En este sentido, la propia sociedad se ha convertido en cómplice y parte, ésta realidad tiene una implicación de aculturización ya que en las nuevas generaciones, se ha logrado que la tecnologización de la vida cotidiana incremente los usos y las gratificaciones a la vía técnica como es el caso en la actualidad del uso de la televisión.

Cuando identificamos la necesidad de leer en la sociedad misma, se puede encontrar que algunos libros que están a la venta también caen en el tautismo, que la sociedad se encuentra inmersa en la realidad de la cultura visual, realidad que se exhibe como realidad primera. Comprendemos que en la moda de *tener que leer* hay libros que entran a la simulación de leerlos, porque tenemos la ilusión de encontrar ahí la solución a las realidades que estamos viviendo.

Una sociedad Tautista, es considerada aquella por la cual nos acontece una nueva realidad, sin distancia entre el objeto y el sujeto. El tautismo juega con la producción y la distribución editorial, juega con la formación permanente de educación informal, con los dispositivos culturales y la producción de los editores de novelas, ensayos, o bien libros de diferentes contenidos. Decimos que juega porque en este contexto, se edita lo que la sociedad tautista necesita, se establece la oferta de la libre demanda. Demandamos textos para curar el alma, recetas para tener relaciones sexuales durante toda la vida, consejos para adelgazar comiendo, etcétera. Es ahí donde se inicia la ruptura de la interacción. Leemos en soledad y sin advertir que leemos lo que necesitamos leer.

La Ruptura de la interacción en la sociedad de la comunicación.

En apartados anteriores, nos referimos a la interacción como la actuación de relaciones de los seres humanos y que está es necesaria para obtener las impresiones de la realidad mediante la observación que hacemos de los otros, hacemos lectura de una realidad social para aceptarla, rechazarla o bien porque no, transformarla.

Con el Tautismo, la parte humana de los individuos se relega a un intelecto aislado, donde la interacción se rompe y describe errores, logrando con ello, entre muchas de las consecuencias, que no se forme la representación real sino que ésta se deforme a través de conceptualizaciones que se dan de manera convencional por los medios. Para el caso de este trabajo, el Tautismo representa ese rompimiento de la interacción que existe entre los mediadores (padres de familia y maestros) y los usuarios de la lectura(niños y jóvenes)

Lo anterior, debido a que por un lado, los padres de familia se encuentran tan absortos en la lucha diaria por ganar lo suficiente para sobrevivir. Los tiempos utilizados para el transporte en esta gran ciudad abarcan los ratos de ocio que podrían ser utilizados para leer. La única gratificación que perciben de inmediato es la televisión por su instantaneidad y por la característica en la que muestran los mensajes. En el caso de los maestros, la carga de trabajo para preparar su clase, las lecturas que realizan para la carrera magisterial, el ejercicio de su rol como padres, o bien otra jornada laboral no les permite a ellos mismos desarrollar la lectura.

El rompimiento también se da, debido al uso y gratificación que los otros medios, llámese televisión primordialmente, dan de manera inmediata. Lo anterior, lo podemos explicar tomando como referencia que la televisión es un medio electrodoméstico de entretenimiento y que ha generado que niños y jóvenes, por un lado, y adultos por otro, absorban conocimiento, información, opinión e imágenes, más que palabras. La televisión como compañía de entretenimiento es una socia prepotente y autoritaria que desarrolla Tautismo en las generaciones menudas. Con la consecuencia inmediata de devaluación del hábito lector, es decir, ese hábito por entrar al mundo imaginario de los clásicos, ese goce espiritual

de lectura de media hora que purifica, refresca, eleva y fortalece. Porque la mediación tautista de los actores sociales que hasta ahora han desarrollado hábitos de aprendizaje, (maestros y padres de familia), han reproducido a la lectura como la "lectura de la aburrida literatura" o lectura para buscar datos. Estas aseveraciones impiden ver más allá, se nos muestra lo que los medios representan sin permitir que haya abstracción por parte del radioescucha o televidente.

El tautismo, ejercido a través de ver televisión no permite interactuar ni retroalimentarse con otro sujeto. Es ahí donde el tautismo realiza efectos colaterales y hacen que esta sociedad se convierta en muda, sorda y sin reflexión acerca del cómo transcurre su vida.

En este sentido, la televisión comercial, para el caso de esta investigación es una ventana falsa, una repetición, una construcción de una realidad mediada, porque al enunciarse así misma repite y reafirma la unión necesaria de sus partes como fundamento de una forma de sociedad particular, la *sociedad de comunicación*, luego entonces, nos encontramos ante un fenómeno significativo y relevante para la sociedad actual. En este sentido, la desunión en la familia y la decadencia son los componentes de la calidad de comunicación y del enlace social, donde el tautismo invade todas las formas de política familiar, social, de interacción y donde la mediación esta provista de una falsa conciencia.

En esta reflexión, sabemos que tenemos todos los mecanismos para estar comunicados y obtener gran cantidad de información en el seno mismo de nuestro hogar, pero nosotros nos damos cuenta que esto no es así.

Luego entonces, la analogía de la sociedad de Frankenstein, se basa en esa situación donde el hombre ha creado una máquina para facilitarle tareas, pero que ahora esa máquina lo domina y lo hace un adicto a sí mismo, donde el productor es producto y productor al mismo tiempo. En relación con la naturaleza o con las máquinas, este distanciamiento, como se ve, está dominado por la proposición *con* los medios.

En relación con la naturaleza de las máquinas que el hombre ha inventado para la realización de las más diversas faenas, todo lo anterior se quedó sin la expresión, esta fusión efusiva en la actualidad está dominada por la preposición *en* los medios.

Es decir, antes de que los medios utilizaran los productos culturales, las películas, los programas radiofónicos, las revistas como parte de una industria cultural, la recreación de la población defensa estaba en el sentido de expresión como lo vimos en el capítulo cuatro. Hoy en día a través de un modo industrial de producción se obtiene una cultura de masas, esta situación no es el resultado de una ley de la evolución de la tecnología en cuanto a tal, sino de su función en la economía actual. Vemos en esta época, que la racionalidad técnica es la racionalidad de la propia dominación. Así, en la representación que los medios nos ponen a través de las imágenes, vemos sólo la representación de los que nos imponen. En ningún sentido hay expresión ante la construcción de hechos.

Esta confusión, se debe a un no-sentido inicial: cuando se toma representar por expresar o expresar por representar. Cuando se cree que lo que se nos da a ver como representación es la expresión misma de la realidad del mundo sensible, o cuando se interpreta la realidad sensible inmediata como una ilusión óptica. Actualmente podemos comprobar que vivimos en una sociedad Frankenstein, aquí anida su germen tautista, totalitario. Donde la sociedad al desarrollar la tecnología la ha convertido en un monstruo que domina al individuo al grado de no dejarlo hacer nada.

El tautismo utiliza a la tautología como única verificación; si repito pruebo. El tautologismo se encuentra aquí junto a la sordera, al autismo. En este sentido, encontramos la patología de las teorías de la comunicación llegadas al extremo de no decir ni hacer nada. El fenómeno tautista, se toma la realidad representada por una realidad expresada, es decir, toma realidades por los emisores y los receptores por una misma y única realidad que se confunde con los datos brutos.

La Tautología y sus rasgos característicos.

La tautología se refiere a ella misma, porque es autosuficiente. Puede decirse que es totalitaria. Y dentro de los contenidos dados al término general de comunicación variarán

en función de las técnicas. Si la sociedad se define como comunicación, entonces ella se somete con profundidad, a la tecnología. Entendiéndose a la tecnología como principio de una definición de la sociedad, cuando ella se dice comunicación, para esta definición, la técnica no es más que un elemento entre otras, una producción como cualquier otra, pero rige el conjunto, que ella desarrolla, y se eleva al nivel globalizador y constitutivo del principio.

De esta manera, la sociedad Frankenstein produce su definición desde que es productora de técnicas que la definen (Touraine, la definió como autoproductora) Lo que ella hace y cómo lo hace, cómo fabrica un objeto, le sirve de determinante y de causa. Porque toma a los objetos colocados en situación de estar contenidos en su propio sistema del modelo que autodefine.

Cabe hacernos aquí las siguientes preguntas ¿Cuál es este estado de sociedad que se muestra como un estado de la comunicación? ¿Cuál es la razón para criticar a la sociedad de la comunicación? ¿Cuáles son las manifestaciones concretas del tautismo y sus estructuras? ¿Cuál es el estado que guarda el individuo en relación con su realidad inmediata? ¿Cuál es la relación de la sociedad tautista en el hábito lector?

En el caso de la primera pregunta, ¿Cuál es este estado de sociedad que se muestra como un estado de la comunicación? Al respecto, el tautismo se muestra como una sociedad donde se tiene las más diversas formas de estar comunicado, se tienen celulares, televisión, radio, y un sin fin de aparatos que nos mantienen informados, pero que al mismo tiempo nos mantienen aislados y reproducimos la textualidad de lo que se nos dice, producimos a través de la técnica un mundo de datos culturales, este modo de producción cultural estandariza con fines de rentabilidad económica y de control social.

Con la lectura de textos, los podemos utilizar como pretextos para iniciar la comunicación entre alumnos, maestros y padres de familia. Pueden ser los detonantes para compartir experiencias, aprendizajes y vivencias personales. Los comentarios y anécdotas de padres hacia sus hijos pueden apoyar con contenidos significantes el entendimiento de sus hijos

hacia el comportamiento de sus progenitores. En este sentido, el Taller de fomento a la lectura brinda un espacio para la expresión y, los textos leídos al interior de los grupos, los tomamos como pretextos para desarrollar la relación de un libro con otro. Por ejemplo, durante una sesión podíamos leerles la introducción del texto *Cuentos de puro susto* de los libros del Rincón, y a través de la oralidad recrear ese México de antaño donde con la fórmula calle + señor feo y malencarado = robachicos, relato de comadres que jamás los han visto; calle + desfile de payasos y acróbatas = a circo en el barrio o colonia; calle + efemérides religiosa o cívica = feria, ocas, serpientes y escaleras antojitos mexicanos, palo encebado, volantines, toros peleas de gallos; calle + oscuridad = a ánimas en pena, apariciones nocturnas y **RELATOS DE LAS CALLES DE LA CIUDAD DE MEXICO**. Recreaciones que aunque parecen viejas todavía hacen cosquillas y sentir el aire frío de la parca.³³ En el taller de fomento a la lectura, recreábamos las tumbas, las convertíamos en altares de vida y culto a la muerte, construíamos las calaveritas a los vivos, y contábamos las leyendas de la **MULATA DE CORDOBA, LA LLORONA Y OTROS**.

¿Cuál es la razón para criticar a la sociedad de la comunicación? La crítica legítima de la industria cultural no deja de estar demasiado estrechamente ligada a la nostalgia de una experiencia cultural libre de ataduras de la técnica. La lectura está libre de esas ataduras técnicas con sólo leer en voz alta te escapas también de este mundo y entras a otros mundos imaginarios donde se puede encontrar la riqueza del espíritu, del conocimiento y las disertaciones de la vida misma, también puedes encontrar soluciones a realidades concretas, conocer otras épocas y visitar otras historias, descubrir las pasiones de seres humanos y entenderlas en su propio espacio. Puedes buscar alternativas, consejos y reflexiones y, también se puede encontrar un dulce sabor de boca al entender un poema de Borges o Benedetti.

¿Cuáles son las manifestaciones concretas del tautismo y sus estructuras? Las manifestaciones del tautismo son los medios Frankenstein. Y uno de los efectos tautistas de los medios masivos es que ya no podemos distinguir lo que se relaciona con la evolución tecno-económica de los medios de difusión y de lo que pertenece a las teorías que analizan

³³ Cuentos de puro susto con bonitos grabados de José Guadalupe Posadas. En libros del Rincón. SEP

sus elementos y que comentan sus efectos. Como ejemplo, se pueden mencionar el caso de los debates o los sondeos, donde se ve como la mezcla de una objetividad imposible con el hecho, de que los sondeos influyen a los sondeos y de que la difusión del último sondeo afectarán las respuestas a los próximos sondeos.

En el caso de la lectura, nosotros podemos leer el texto, entenderlo, volverlo a leer y volver a encontrar otras lecturas y otros simbolismos que no habíamos detectado. Escuchar la lectura de un cuento en voz de otro compañero y reconocer en su voz otros episodios y otras formas de darle entonación, otras formas de darle un significado. Aplicar las enseñanzas de la lectura a la vida misma, evitará que caigamos en las garras de los medios Frankenstein.

La reflexión sobre la comunicación donde el emisor es todo poderoso, poder saber decir al otro, lo que el otro necesita, es convertir a ese receptor de sujeto pasivo a un sujeto activo, todo oídos y todo consentimiento.

¿Cuál es el estado que guarda el individuo en relación con su realidad inmediata? El mismo Lucien Sfez, ejemplifica que las catársis de los griegos, los dramas mitológicos funcionaban como una purga a sus deseos, la liberación humoral de pasiones y llama a estos fenómenos de comunicación catártica. El teatro y la lectura, funcionan así, catárticos. El arte del actor es una catársis ya que sus propios sentimientos salen a flote cuando está en escena, la misma escritura es catártica, honesta, describe ironía, sentido del humor, tristeza, alegría. Escribir un diario, cartas, crónicas o la misma autobiografía es catártica, permite evadirse del presente, comprender y entender el pasado, permite una aceptación hacia sí misma. Leer es encontrarse a sí mismo pero en la vestidura de un personaje, ser parte y cómplice de sus aventuras, vivencias y disimulos. Leer es comprometerse a conocer la historia completa. Leer es aprehender el conocimiento, clasificarlo y comprobarlo en la cotidianidad. Leer las advertencias que el individuo tiene en determinadas circunstancias, el comportamiento y sus posibles reacciones y actitudes.

Representación y expresión.

Estos dos conceptos se oponen ya que representar supone una separación entre el representante y lo representado. Representar es abstracción. Supone una discordancia temporal entre el objeto representado que expresa su opinión y el representante, también es, una cuestión fundamental de estructura. El representante mediatiza para asignar al objeto pequeño al universo; ejemplos, representante de iglesia, diputados, periodistas. El representante debe hablar un lenguaje doble, capaz de dinamizar lo particular en lo universal. De ahí la palabra *medium o media*, es decir, representa al mismo tiempo los intereses particulares de los lectores y la verdad de la información y la verdad de la información objetiva. El cuenta cuentos, promotor de lectura, o tallerista de fomento lector es un representante que mediatiza las lecturas que suponen mayor capacidad de abstracción, es decir, este *medium* hace más claro el mensaje del autor del texto, como ejemplo citaré una actividad en el fomento a la lectura, para leer a los clásicos de la literatura universal, supongamos el Quijote de Miguel de Cervantes Saavedra. No es lo mismo leerlo en la edición de Sepan Cuantos de editorial Porrúa, que en una edición con un lenguaje actualizado, y que respete las ideas centrales del texto original. Los niños de sexto año de primaria o jovencitos de secundaria, simplemente abandonan la lectura del Quijote de ediciones Porrúa, porque la lectura solitaria de este autor sin el acompañamiento y la lectura agilizada del que conoce y ha interpretado las enseñanzas de este majestuoso clásico. Aquí la importancia de clasificar las lecturas de acuerdo a la edad de los niños y de mediatizarlas primero hasta que el lector tenga la habilidad de abstracción que da el proceso de aprendizaje en la lectura.

La expresión es directa, espontánea, sin necesidad de intermediario con lo universal. El objeto pequeño vale por el grande. Ejemplos Artistas, escritores, músicos. El que expresa es un sujeto omnipotente en la intimidad de su ser. El modelo expresivo prevalece en la autosugestión, o auto-organización. En el caso del libro, la expresión se da cuando el autor pone en contacto con el lector la magia de la sensibilidad, las emociones y la recordación de lo más trascendental con el proceso identitario del lector.

La forma simbólica: el tautismo y el libro.

El libro no puede ser simulación en ningún momento, a lo más, la publicación puede pasar a formar parte de una opinión pública que juegue un papel de mediación entre las necesidades sociales y el Estado, sin embargo, se anuncia la decadencia de este medio, el libro, cuando lo convierten en un instrumento de manipulación investido de una función de "servicio público" leáanse, cualquier texto de Cuauhtémoc Sánchez, desde su Juventud en éxtasis hasta el último betseller. Sólo por mencionar algunos.

Es ahí cuando la función crítica de la opinión pública desaparece avasallada por las ideologías del momento. La razón que constituía su principio aseguraba su autonomía, se reabsorbe en razones subordinadas, instrumentales. Es ahí donde el tautismo opera en el libro.

El niño al entrar en contacto con el libro debe encontrar un mensaje que siempre dice algo, no se habla para no decir nada, este niño posee conciencia y domina el análisis del mensaje, equivale a una interpretación voluntaria del mensaje, ocupa un espacio, admite la parte y puede ser cuantificada con la condición de tratamiento específico, ese tratamiento es la aplicación de la teoría de la información. De esta manera, el análisis que el niño hace del mensaje es meramente técnico, en los niveles inferiores de fonología, léxico y sintaxis, cuantifica la ilación a través de comprender lo leído.

En el caso del fomento a la lectura, también el comunicólogo se conforma como un director de orquesta, porque la comunicación es el lazo de unión entre todas las disciplinas que pueden apoyar la formación del hábito, a la educación por la comunicación.

Las teorías explicativas y su relación con el libro.

Para poder entender el objeto de estudio, el libro, se debe clarificar que éste está descrito dentro de las teorías explicativas, porque el libro cae dentro de una sociedad comunicativa, la tecnología con la que realiza y las ideologías que los autores, como intermediarios, contribuyen a formarnos.

¿Por qué se dice lo anterior? Pues, porque evidentemente, el libro cae también dentro del concepto de comunicación social, porque está metido en el espacio público donde la

dimensión de la publicidad construye por la gestión de sus comunicaciones y a través de ella, le permite seguir paso a paso su desarrollo.

Así el contenido representativo y lineal de los objetos manifiestan que las experiencias escritas, lo imaginario de la novela, la poesía inspirada por la misma vida es útil para el hombre, como una forma de instrumentalismo, es el saber humano producir objetos a partir de una racionalidad constructiva, es parte del *hombre faver*, creador, inventor. Es decir la palabra unida a la razón como procesos para resolver problemas.

En resumen, el poder generar un discurso apropiado a los pensamientos más variados, y expresados en un libro, está basado en la comunicación de pensamientos por la lengua escrita. La capacidad de argumentar es la diferencia más relevante entre la máquina y el hombre, ya que se une la capacidad cognitiva y la competencia lingüística. Y donde la inteligencia artificial está basada en la representación o imágenes hasta llegar a supuestas imágenes mentales incluso se les ha utilizado por el todo, la competencia por la ejecución, la lengua por el habla. La máquina produce y exhibe resultados. El pensamiento inteligente sabe precisamente la diferencia puesto que el mismo es un juego de diferencias, lo demás es mera simulación. (Sfez1995: 209-220)

En este sentido, comparto la idea del desencantamiento del mundo, ese desencantamiento se acompaña de una pérdida de sentido y de la unidad de la vida sobre todo del sentido ético. Se controla mejor al mundo pero con un costo muy alto, la pérdida de sentido. Esta no entraña la libertad, porque al fin y al cabo somos libres para comprar un libro y porque no leerlo, pero la libertad se ve aniquilada cuando al libro lo han convertido en un instrumento de dominación. La técnica de la publicación de textos de alta calidad cultural se ve tecnologizada por la publicación de textos de baja calidad cultural. Y sin embargo podemos decir que leemos porque al libro se le considera como un instrumento de transformación, y le contienen el double bind, porque el mensaje inserto en la lectura contiene afirmaciones que se excluyen, no se puede dejar de reaccionar frente a un mensaje, no se puede reaccionar a él. El espacio público que el libro tiene es usurpado, la utilización de la tecnología es percibida como instrumento de dominación.

De este modo, este trabajo demuestra que el individuo no es dissociable de la sociedad, del lenguaje, de la cultura. De este modo, las intenciones y los intereses individuales admiten interpretación, discusión y cambio. Es aquí donde se sitúa una búsqueda de una racionalidad comunicativa, inter subjetiva, fundada en la comprensión mutua, un libre reconocimiento, una autodeterminación adecuada a una autorrealización. La dominación no se desarrolla por culpa de la razón, al contrario, porque la razón esta mal distribuida y, en consecuencia, la acción comunicativa se sitúa al margen.

Con los medios Frankenstein, la televisión y la computadora deducimos que hemos generado herramientas para desarrollar nuestras actividades pero monstruos con ironía y precisión, que parecen instalarse en nuestros hogares ante la figura estupefacta de la sociedad Frankenstein, misma que tiene su propia ciencia.

Con respecto al tautismo y sus manifestaciones prácticas, la escuela de Viena profetizó que todas las proposiciones de la lógica y de la matemática presentan un carácter formal, que no nos enseña nada de la realidad y que por eso merecen el calificativo de tautológicas. En el caso de la escuela primaria, estas aseveraciones pueden ser la explicación del porque muchos de nuestros niños, reprueban matemáticas, porque son abstractas y no se enseñan de acuerdo a la aplicación que se tiene en la vida cotidiana. Podemos encontrar que en la actualidad con los nuevos planes y programas de la SEP, esta forma de enseñanza está cambiando al menos, en las escuelas oficiales incorporadas al programa escuelas de calidad y particulares activas, pero en el resto de las escuelas, el sistema tradicional sigue sin aplicar las matemáticas a una realidad concreta de los niños.

Los cerebros elegantes la propagan a esa sociedad Frankenstein como religión y prosiguen sus ritos. ¿El ejemplo inmediato será el uso de la computadora para todo? Es posible que si, ya que la manifestación práctica más visible es la de los medios masivos, que a cada instante afecta a todos. Las prácticas mediáticas no parecen escapar ese representar y expresar que nos libra a la confusión entre emisor y receptor sin que podamos encontrar ya alguna fuente de lo real, más allá del circuito en lazo de los mensajes que se remiten unos a

otros. Será posible leer más con la computadora. Pero eso, es parte de otra investigación.

CONCLUSIONES

La enseñanza básica en nuestro país ha sido reproducida de manera igualitaria desde hace cuatro décadas por lo menos, y con los resultados que arroja esta investigación se puede afirmar que se le ha invertido una gran dosis de violencia simbólica y arbitrariedad cultural. Evidentemente que la violencia simbólica tiene que ver con proporcionar a la población receptora de educación básica lo mínimo indispensable para funcionar en una sociedad que cada vez es más demandante y marginadora.

Hay que recordar que desde la edad media se controlaba el conocimiento para manejar a la población, volverla sumisa y controlada a través de creencias del fin del mundo y el Apocalipsis (violencia simbólica); el manejo que daban a la información, los sistemas de gobierno de esa época lograban influir a través del miedo y la culpa. Se hace la brecha entre la clase popular y la iglesia que tiene acceso al conocimiento.

La persecución a los lectores de libros prohibidos, el Santo Oficio y la muerte a las brujas (mujeres que leían y se salían del contexto de la época) educó a un pueblo con miedo. Actualmente podemos aseverar que Profesoras que motivan a leer a sus alumnas *Aura* han sido perseguidas y separadas de su puesto laboral por un Secretario del Trabajo.

Para la clase burguesa, la del dinero, siempre ha habido libros para leer y una escuela privada que se preocupa por sociabilizar a sus educandos, vease el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Universidad Iberoamericana, Universidad del Valle, Universidad Lasalle entre otras.¹ Existe infraestructura en las bibliotecas personales y académicas de la élite, los autores europeos, particularmente los franceses ocupan y han

¹ Sin menosprecio a la labor educativa.

ocupado espacios.

La lectura de los rusos es probable que se hayan leído en las clases obreras, donde los mensajes de amor, justicia social y lanocidios eran la parte medular de la novela, tal es el caso de Maximo Gorki. Es reconocido que a las mujeres se nos ha educado a través de las novelitas rosas tipo Corin Tellado y ahora con las telenovelas para que reproduzcamos los estereotipos sociales y nuestro papel histórico.

Es sabido, que a la población rural se le ha condicionado por siglos a leer silabarios, y a prender a leer sólo para resolver problemas menores y cotidianos. Podemos ilustrar este apartado con la vigorosa novela de la Revolución. En esta época actual, necesitamos una jornada educativa, igual a la que Vasconcelos emprendió cuando fue rector de la Universidad Nacional, donde la educación marque un vehículo de unidad e identidad nacional. Hoy tenemos que iniciar una lucha no contra el analfabetismo, sino una campaña donde se fomente el hábito lector para salvar a los niños, jóvenes y adultos de la ignorancia.

Tenemos que copiar la estrategia de Vasconcelos, al invitar maestros, padres de familia y al público en general a sumarse a los círculos de lectura, los libros club, las bibliotecas públicas. Tenemos que reactivar las plazas públicas y leer en voz alta como lo hacían los periodistas de principios del siglo XIX. Tenemos que proporcionar a los jóvenes lectores, las lecturas de los clásicos grecorromanos y latinoamericanos, la cumbre de la humanidad. Aristóteles, Platón y Eurípides, se entienden muy bien, ya están exentos de palabras eruditas.

Aquí podemos ejemplificar la historia de México que a través de los libros de texto se da y de los hábitos generados en los niños de educación primaria, mismos que consultan las famosas "monografías" y "biografías" compradas en las papelerías para realizar sus tareas académicas. Estos no recurren ya en la actualidad a las enciclopedias, o textos especializados, o bien, ni siquiera intentan realizar una pequeña investigación en la biblioteca. Hoy en día es socorrida la famosa enciclopedia informática Encarta.

La alta densidad de población que no lee en México hace que la tarea sea titánica, pero tenemos que lograrlo, incentivar a los padres de familia a invertir en libros a bajo costo. Buscar alternativas en las diferentes editoriales y tratar de complementar los libros de texto gratuito con otros apoyos didácticos. Conscientizarlos sobre el abuso de las monografías y volver a motivar a los niños en el uso de las enciclopedias y las visitas periódicas a las bibliotecas públicas.

Tenemos que convecer a los maestros de la escuela primaria y secundaria que los promotores de lectura, no somos transgresores, ni invadimos su territorio por quitarle su puesto laboral. Somos personas comprometidas por la lectura y que a veces damos talleres de lectura en voz alta que ellos pueden dar, pero la interacción mediática se logra precisamente porque somos ajenos a la escuela y no nos ven con esa autoridad de lecturas por cuotas. Como fue el caso de la Escuela Secundaria 204 donde la maestra de primer año de Español, no permitió que el taller continuara porque se vio rebasada en su capacidad lectora.

Al contar con una metodología interactiva, mediática y comunicacional hace la diferencia en el método, ya que se utiliza la lectura del periódico y se explica sobre la relevancia de las noticias actuales y se les brinda una explicación social. Se publica un periódico escolar, primero mural y después cuando los apoyos lo permiten, se edita en hojas tamaño oficio. Ahí, los niños aprenden el oficio y desarrollan la lectura de los escritores que participaron en la elaboración de ese ejemplar. Se realizan programas de radio infantil y se sacan al aire a la hora del recreo, los contenidos variados, ya que así es la cotidianidad infantil. A la educación la vemos como un derecho universal que a nadie se le debe privar, ya que la utopía hace avanzar hacia delante.

Es necesario hacer que la Escuela como institución logre lectores y escritores comprometidos, primero con ellos mismos y su familia para poder dar una respuesta responsable a la problemática social por la que atraviesa el país.

Se ha ejercido una violencia al imponer una acción pedagógica de manera arbitraria,

imponiendo la cultura de las clases dominantes y donde a las clases dominadas ni siquiera se les ha dado la oportunidad de optar por otra enseñanza para incrementar su capital cultural. Se les ha sumido en una reproducción de estereotipos que reproducen y les proporciona una gratificación al perderse en la fantasía. Independientemente que la reproducción se de en la institución educativa, en la educación familiar, o bien, podemos entender que a través de los medios de comunicación pueda transmitirse y que por consiguiente manifestarse a través de las formaciones sociales.

Contribuyendo así a reproducir la estructura de las relaciones de fuerza, en una formación social en que el sistema de enseñanza dominante tiende a reservarse el monopolio de la violencia simbólica legítima.

Con estas afirmaciones, se puede visualizar como los libros de texto gratuito en México, han realizado esa reproducción a través de las acciones pedagógicas que propone la Secretaría de Educación Pública, lo anterior, porque ha ejercido por décadas el poder arbitrario, la imposición y la inculcación de una arbitrariedad cultural.

En este apartado, es necesario hacer notar que en México se han dado las condiciones sociales para la imposición, se han justificado dichas acciones y se han avalado. Una de las consecuencias a simple vista es la incultura lectora de nuestro país. Ya que la preocupación preponderante es comportarse como un instrumento de legitimación de las jerarquías sociales, a través de las titulaciones, es decir, la escuela no hace sino traducir en títulos jerarquizados el valor intrínseco de cada individuo. Ahí es donde las desigualdades sociales son atribuibles a las naturales, realizando una metáfora de la selección natural de Darwin.

Intentar desmitificar lo anterior correspondería a poner de manifiesto el tratamiento desigual que da el aparato escolar a los individuos procedentes de distintas clases sociales, mismo que socavaría los fundamentos ideológicos del actual sistema social.

La reproducción natural de estas imposiciones simbólicas trae consigo las diferencias que se traducen en aptitudes distintas para llegar al término de la instrucción escolar. De esta

manera, las diferencias sociales entre las escuelas primarias, matutinas y vespertinas, públicas y privadas, laicas y religiosas se disponen para preparar únicamente a los que por nacimiento poseen la gran cultura.

La escuela opera la imposición de la cultura y enmascara la realidad de las relaciones sociales. Establece los mecanismos, que escapan a la percepción del público, es decir, no perciben la realidad social y, que además llegan a contar con la adhesión de los sectores más desfavorecidos para su funcionamiento. Esto es visible en los países que no cuentan con una tradición de cultura burguesa como es el caso de nuestro país.

Arbitrariedad cultural y violencia simbólica son conceptos que aporta Bourdieu; toda cultura académica es arbitraria por que se impone a la totalidad de la sociedad como evidente saber objetivo. "Un *habitus* es producido por la interiorización de los principios de una arbitrariedad cultural capaz de perpetuarse después de que haya cesado la autoridad pedagógica y perpetuar, por lo tanto, en la práctica de los principios de la arbitrariedad interiorizados" (Bourdieu 1981:26)

Para vencer las resistencias Bourdieu nos convence que el sistema escolar y sociedad en general, necesita recurrir a la violencia, violencia simbólica, que puede tomar formas muy diversas e incluso refinadas. Recordemos el caso del gravamen de los libros que el presidente Vicente Fox quiso imponer. Para poder retractarse se necesitó de un simbolismo, de una autoridad cultural y moral de nuestra sociedad, Carlos Fuentes, para que desistiera Fox de imponer IVA a los libros. *"el libro es imaginación, el libro ilustra, el libro es sentimiento, el libro educa pero, más que nada, el libro rechaza el IVA "* Palabras que fueron rubricadas con una entusiasta ovación del mundo intelectual asistente" (Cárdenas Cruz 2001: El universal. PA8)

La aplicación de este proyecto conllevaría a que si la SEP ha invertido dinero en libros para el aula, los Libros del Rincón, cursos de capacitación para los docentes, habilitado bibliotecas y eso ha fracasado. Por que no innovar y contratar a un mediador lector en cada escuela. Un mediador que enamore a los niños a la lectura, que lea bien, que le guste y

conozca de autores. Un actor social nuevo, diferente y con capacidades específicas y enfocadas a la lectura, aquel personaje que se le vea leyendo en el patio de la escuela y que siempre traiga libros bajo el brazo, ese personaje que cada que se le acerque un niño y le pregunte ¿Qué estas leyendo? explique de manera inteligente los contenidos más relevantes de esa lectura y que motive a leer al niño. Que le lea en ese momento partes del texto que esté leyendo y le explique la importancia y lo relacione con alguna cotidianidad del niño. Ahí encontrara el niño una aplicación de la lectura a su diario vivir. Que sea genuino y tenga paciencia para los niños. Los niños a veces preguntan cosas obvias, pero en esa obviedad esta la capacidad de entregar al niño una argumentación sólida que le reafirme sus conocimientos, el niño necesita que siempre encuentre a "alguien" que lo escuche, que le cuente y le recuente el cuento que le gustó o que le vuelva a leer aquel pedacito de texto que más logró entender. Los niños, cuando tienen a un personaje que no es maestro, que es el cuentacuentos, tallerista o simplemente Héctor, el muchacho que estudia en la UNAM y que trabaja en mi escuela para contar cuentos. Adquiere la identidad de yo quiero ser como él. La identidad de un lector joven en el caso de esta investigación

Pero, cuando los niños están en un momento tranquilo y durante los quince minutos de gracia que te dan, puedes leer un texto corto que lo entiendan y estén calladitos y absortos con la lectura, que entren a ese imaginario en el que disfrutas y cuando terminas todos te dicen otro, otro, otro, a coro conjunto.

Esta investigación estuvo encaminada a motivar el fomento de la lectura a través de la interacción y la mediación de manera sistemática, factores preponderantes para lograr la comprensión del estudio de la lengua como medio fundamental para lograr la buena relación y el entendimiento. Al construir una unidad de significado a partir del uso adecuado de la palabra oral y escrita, permitía la comunicación efectiva.

Resemantizar la palabra lectura, fue uno de las estrategias seguidas, quitarle al libro el valor de lo sacro y dotarlo de una especie de juego lúdico donde lo ubicamos como la *casa de alguien a quien vamos a visitar*. Entrar por la cocina y descubrir los diferentes olores que guarda. Entrar a la intimidad de las recámaras y escuchar de que hablaron los personajes.

Estar presente en la lectura y ausente en el interior del dialogo de los protagonistas, descubrir en los cuentos de la selva de Horacio Quiroga la etología de los animales y por que no tratar de aprender de ellos para ser mejores personas.

Al establecer la hora del cuento en la escuela primaria, era la hora del entretenimiento, de la distracción y la llegada de la imaginación. La llamabamos con un triangulo que hacíamos tocar, por que así se llama a la imaginación cuando no la tenemos. Y de veras que funcionaba.

El cuento *El olor a guayaba*, se leyó comiendo guayabas, por kilos y en canasta de mandado, que los niños trajeron, y además debajo de nuestro árbol del conocimiento. Seguimos las sugerencias de los libros *Acto seguido*, primer, segundo y tercer ciclo, de los libros del Rincón. Y también del *nuevo escriturón*. De la misma colección.

La semiotica de Saussure, Umberto Eco, Pierce y otros semiólogos, nos sirvió para confirmar que los fenómenos culturales comunican porque son signos con sentido. Le encontramos entonces, el sentido a escribir. La historia de mis vacaciones, la historia de mi vida, la historia del tercer año de primaria y mi vida en un comic. Se justificó el estudio de la lengua como un elemento necesario para la comunicación a todos los niveles.

Aplicamos la teoría de las inteligencias múltiples, al ejecutar los contenidos de las dinámicas. Una sesión de fomento a la lectura era una obra de arte, porque estaba dedicada a la población menuda. No podemos negar que nos encariñamos con los niños, la interacción afectiva permitió abrir la confianza para el préstamo de libros, para la aplicación de entrevistas a los padres de familia y para el taller de estrategias lectoras para padres y maestros.

Se recurrió a la búsqueda de información sobre las diversas formas de entretenimiento del Mexico de antaño, y con el recorrido histórico de los medios de comunicación se identificó que la lectura siempre estuvo implícita en los diferentes medios. Sobre todo en sus inicios. Al leer a Jumanji, algunos niños que no habían visto la película,. comentaron que era mejor

el libro. Halagador o no.

Con el fenómeno Harry Potter pudimos constatar que un bestseller se puede utilizar para lograr el significado, convertir un fenómeno en algo lleno de sentido para los niños fue enriquecedor.

No omito decir que la ruptura de la interacción en la sociedad de la comunicación, se da a partir de los medios Frankenstein, donde esos medios, que nos han servido de apoyo en nuestras tareas, nos han esclavizado a "ver" a partir del entretenimiento de baja calidad. Nos han convertido en mudos, sordos y ciegos de una realidad que nos la mediatizan a través de la hegemonía del poder de Estado.

Conocemos la importancia del rezago educativo y de la pobreza en la que viven la mayoría de los niños que asisten a las escuelas primarias del Distrito Federal, sobre todo las delegaciones de Xochimilco, Milpa Alta y Tlahuac. Es en esas Delegaciones donde se necesita implementar programas específicos de fomento a la lectura y brindar mayores apoyos presupuestales.

Por que no invertir en nuestra gente, la gente más pobre de México. Para nadie es un descubrimiento que las habilidades básicas que deben, desarrollarse en cualquier sistema educativo, se deben centrar en matemáticas, lectura y escritura. Y además que se debe implementar el humanismo entre padres, madres, maestros y alumnos, buscar una educación de excelencia y práctica para la vida productiva real. Por que no puede ser la lectura la "excusa" que permita la conversación entre padres e hijos en torno a un interés común. Es tan difícil la comunicación entre jóvenes y adultos que es necesario crear espacios donde esta actividad se facilite. Por que no crear espacios donde el padre de familia esté retomando sus estudios mientras los hijos hacen la tarea, sería un espacio de relación, madre-padre-hijo alrededor de temas de conocimiento en donde quien se siente mucho más orgulloso de sus habilidades es el hijo frente a sus progenitores. Por que no incentivar la participación de los padres e hijos a proyectos sociales y ecológicos que desarrollen su formación humanística y

social.²

Generalmente y por rumores, la cooperativa escolar no puede funcionar con la propuesta de una composta escolar por que la educación es gratuita y no debe promoverse ningún "negocio" ya que la mayoría de la comunidad escolar, padres de familia, sobre todo, no están bien informados y las suspicacias hacen su aparición. "La educación es gratuita"

Por que no apoyar a que los niños desarrollen un diagnóstico de su propia comunidad e intenten transformarla. Por que no permitir que los padres de familia y personas de la sociedad civil promuevan y realicen proyectos que apoyen a la educación, por qué las autoridades de la Secretaría de Educación Pública, no se toman el tiempo para recibir, analizar y financiar la oferta educativa que promueven las ONGs.

El resultado de esta investigación es el resultado de la puesta en práctica de un proyecto de fomento a la lectura, vease el anexo 1, que actualmente se realiza en la Escuela de tiempo Completo "Andrés Delgado el Giro" inserta en el Programa Escuelas de Calidad y que se está instrumentando, gracias a la apertura de la directora del Plantel. Lic. Alberta Zepeda y de su cuerpo docente.

² El Grupo Disciplinario de Servicios Educativos y Culturales A.C. tiene un taller de Ecología, donde se aprende a reciclar la basura y a producir una composta escolar, Esta composta se vende a través de la cooperativa y los ingresos que se obtienen se utilizan para la salida de los niños de sexto, la cual consiste en un viaje a Cuba. Esta actividad económica se promueve durante un año escolar.

FUENTES

BIBLIOGRÁFICAS

- | | | |
|--|------|---|
| Abbgano, Nicola | 1989 | <u>Diccionario de filosofía</u> FCE México. |
| Berlo, David K | 1995 | <u>El proceso de la Comunicación</u> . Editorial El Ateneo Buenos Aires. |
| Bourdieu, Pierre. Jean-Claude passeron | 1981 | <u>La reproducción</u> . Elementos para una teoría del Sistema de la enseñanza. Editorial LAIA, España. |
| _____ Chamboredon, Jean | 1997 | <u>El oficio del Sociólogo</u> La construcción del objeto. FCE México. |
| Bronowski, Jacob | 1981 | <u>Los orígenes del conocimiento y la imaginación</u> . En la Evolución y poder del lenguaje simbólico. Pp33-53 Ed. Gedisa. |
| Cavallo, Guglielmo y Chartier Roger | 2001 | <u>Historia de la lectura</u> . Taurus. Madrid. |
| Colbert, David | 2002 | <u>Los mundos mágicos de Harry Potter</u> . Mitos y leyendas y datos fascinantes. Ediciones B. Grupo Zeta Barcelona España. |
| De la Torre Villar, Ernesto | 2000 | <u>Elogio y defensa del libro</u> . UNAM México. |
| Eco Humberto | 1987 | <u>Lector in fabula</u> Lumen Barcelona. Pp 73-95 |
| _____ | 1999 | <u>La estructura ausente</u> . Lumen Barcelona |
| _____ | 1986 | <u>Tratado de Semiótica</u> General Lumen Barcelona |
| _____ | 1988 | <u>El Nombre de la rosa</u> Lumen Barcelona |
| Elizondo Aurora; Lozano Laura; Almaguer Salazar Teresa | 2000 | <u>Introducción a la enseñanza</u> Fundamentos Sociales y Psicológicos de la Educación ITESM México. |
| Erausquin, M. Alonso, Vázquez Miguel Matilla Luis | 1981 | <u>Los teleniños</u> Fontamara México. |
| Ferrés, Joan | 1992 | <u>Video y educación</u> . Paidós España |
| Ficher, Robert | 1990 | <u>Campos de intervención en Psicología social</u> . Narcea. Ediciones Madrid. |
| | 1994 | <u>Teorías de la comunicación de masas</u> Paidós Buenos Aires |
| Fleur M. L. De García, Blanco Jorge | 2001 | <u>El paradigma de la Programación Neurolingüística y su modelo de comunicación humana</u> . Tesis Licenciatura FCPYS UNAM. México. |
| García, Duarte Noemí | 2000 | <u>Educación mediática</u> Universidad pedagógica Nacional y SEP |
| Ibarguengoitia, Jorge | 1988 | <u>Autopsias Rápidas</u> . Editorial Alianza México. |
| Jitrik, Noé | 1998 | <u>Lectura y Cultura</u> . UNAM. México |
| Martín-Barbero, Jesús | 1991 | <u>De los medios a las mediaciones</u> . Una literatura entre lo oral y lo escrito. Gustavo Gili. México. |
| Martín, Serrano Manuel | 1994 | <u>La producción social de la comunicación</u> . Editorial. Alianza Universidad. Textos Madrid |
| _____ | 1989 | <u>La producción social de comunicación social Cuadernos del CONEICC</u> . México. |
| McQuail, Denis | 1997 | <u>Introducción de la comunicación de masas</u> editorial |

		Paidós. México.
Miege, Bernard	1996	<u>El pensamiento comunicacional</u> Universidad Iberoamericana UNESCO México.
Monsiváis, Carlos	1987	<u>A ustedes les consta.</u> Ed. Era México.
Nicol, Eduardo	1985	<u>Los principios de la ciencia.</u> FCE. México
Kabalen, y de Sánchez	1996	<u>La lectura analítico-crítica</u> Un enfoque cognoscitivo al análisis de la información ITESM-CCM México
Kathleen, Rowlin Joane	1997	<u>Harry Potter y la piedra filosofal.</u> Editorial Salamandra. México
	1998	<u>Harry Potter y la cámara secreta.</u> Editorial Salamandra. México
	1997	<u>Harry Potter y el prisionero de Azkaban</u> Editorial Salamandra. México
	1997	<u>Harry Potter y el cáliz de fuego</u> Editorial Salamandra. México
Kennilwoethy, Whisp	2001	<u>Quidditch</u> A través de los tiempos. Editorial Salamandra. Barcelona España.
Kreimerman Lew, Jessica	1997	<u>La vida en rosa, el príncipe azul</u> Ed. Grupo Resistencia. México
Pérez Gómez, Ángel	1985	<u>La enseñanza, su teoría y práctica</u> Madrid Akal
Piaget, Jean	1972	<u>Psicología y epistemología</u> EMECE Argentina.
Poloniato, Alicia	1998	<u>La lectura de los mensajes</u> ILCE México Pág. 19-21
Posadas José Guadalupe	2000	<u>Cuentos de puro susto. Los libros del rincón SEP</u>
Rey, Mario	2000	<u>Historia y muestra de la literatura infantil mexicana.</u> SM. Ediciones y CONACULTA México
Sartori, Giovanni	1998	<u>Homo Videns.</u> Pág 30 Ed. Taurus. Madrid
Sánchez de Armas, Miguel Angel	1999	<u>Apuntes para una historia de la Televisión mexicana.</u> Tomo II Del teatro a la telenovela. Editorial Espacio Televisa de vinculación universitaria y Revista Mexicana de Comunicación Pp s143-164
Schopenhauer, Artur	1996	<u>La lectura, los libros y otros ensayos.</u> Biblioteca Edaf Madrid.
Schutz, Alfred	1964	<u>Estudios sobre Teoría Social.</u> Amorrortú Editores. Argentina
Sfez, Lucien	1995	<u>Crítica de la comunicación</u> El Nacimiento del Tautismo. Amorrortú Editores Argentina.
Simonne, Rafael	2000	<u>La tercera fase.</u> Editorial Taurus Madrid.
Subsecretaría de Educación Básica y Normal SEP	2000	<u>Historia de cuarto grado</u> Sexta reimpresión
Subsecretaría de Educación Básica y Normal SEP	2000	<u>Matemáticas de segundo y tercer grado.</u> Quinta reimpresión México
Stemberg, R.	1997	<u>Inteligencia exitosa</u> Paidós transiciones España.
Tucker Nicholas	1998	<u>El niño y el libro</u> FCE México.
Van Dijk, Teun A.	1993	<u>Texto y contexto</u> Semántica y pragmática del

		discurso Red. Editorial iberoamericana México 266-269
Van Dijk, Teun A.	1996	<u>La ciencia del texto.</u> Paidós Comunicación. México
Vázquez, Josefina Zoraida	1988	<u>Historia de la lectura en México.</u> El Colegio de México. México.
Verón, Eliseo	1999	<u>Esto no es un libro.</u> Gedisa Barcelona
Wertsh	1982	<u>Vigotsky y la formación social de la mente.</u> Paidós España
Wolf, Mauro	2001	<u>La investigación de la comunicación de masas.</u> Paidós. España

HEMEROGRÁFICAS

Ávila, Lara Magdalena	1998	<u>Mirada de mujer ganó un derecho, el derecho de verla</u> reportaje. El sol de Acapulco. Página Cihuatl 15 enero 1998. México
Bonfil, Carlos	2001	<u>Potermanía.</u> Artículo de opinión La Jornada Sección cultural. 2 de diciembre
Cárdenas, Cruz Francisco	2001	<u>Pulso Político.</u> El Universal 23 agosto PA8
Petras, James	2003	<u>Guerra Total: Resistencia, ayuda humanitaria y medios masivos.</u> La jornada México sábado 5 de abril de 2003
Harrell, entrevista	2001	<u>Entrevista a Hugo Hugo, 14 agosto 2001</u> La jornada
	1938	<u>Revista de Revistas,</u> 14 agosto 1938
	2001	<u>El financiero 23 enero 2001</u> Sección Cultural
	2000	<u>La jornada 10 diciembre 2000</u>
	2001	<u>La jornada 14 agosto portada y cotraportada</u>
	2000	<u>Revista ¿Cómo ves?</u> Revista de divulgación de la ciencia universitaria Año 2 No. 13
	2003	<u>Excelsior 19 de agosto</u>

TESTIMONIALES

- Profesora Teresa Ramos Vargas. Responsable del proyecto Los libros del Rincón de la Dirección 5 de la SEP en el Distrito Federal. Julio 1999
- Sra Celeste Flores encargada de la biblioteca de la Dirección General de Publicaciones Junio 2000
- Profesora Angélica Gijón Barrera. Directora de la Escuela Secundaria 204. Emilio Rabelo.
- Profesora Sara Campos Virgen, profesora de asignatura de Español de la Escuela Secundaria 204. Emilio Rabelo.

DOCUMENTALES

Programa Nacional de Cultura 2001-2006. Hacía un país de lectores.

INEGI. Estados Unidos Mexicanos Censo General de Población y Vivienda 2000.

Encuesta Nacional de Educación, Capacitación y Empleo 1997 Secretaría del Trabajo y Previsión Social.

DISCOGRÁFICAS

Cantares de Miscelánea. Discos del Museo de Culturas Populares. Serie Histórica Proyecto un viaje por el Éter. Coordinado por Alfonso Morales

El Guazón del teclado. Discos del Museo de Culturas Populares. Serie Histórica Proyecto un viaje por el Éter. Coordinado por Alfonso Morales

Voces de la XEB. Discos del Museo de Culturas Populares. Serie Histórica Proyecto un viaje por el Éter. Coordinado por Alfonso Morales

Apague la Luz y escuche. Discos del Museo de Culturas Populares. Serie Histórica Proyecto un viaje por el Éter. Coordinado por Alfonso Morales

Aquí y a la misma hora. Discos del Museo de Culturas Populares. Serie Histórica Proyecto un viaje por el Éter. Coordinado por Alfonso Morales

Lo mejor de Manuel Bernal. Disco RCA Víctor. MKLA 64

MUSEOGRAFICAS

Museo del Holocausto. Acapulco 40 Col. Roma.

VIDEOGRÁFICAS

Serie Siglo XXI. Editorial Clío.

Programa Así la libro, sobre la lectura y otros placeres. Transmitido en canal 22 Noviembre 2002.

ELECTRÓNICAS

<http://www.observatorio.org.comunicados/relacionado1.html>

<http://www.observatorio.org.comunicados/comunicado75.html>

<http://www.observatorio.org.comunicados/comunicado96.html>

<http://www.observatorio.org.comunicados/comunicado13.html>

<http://www.observatorio.org.comunicados/comunicado44.html>

<http://www.conaculta.gob.mx/2002/61.html>

Riquer, de Martín. Enciclopedia Encarta