

BIBLIOGRAFÍA

Agel, Henri, *L' espace cinematographique*, Ed. Encyclopedie Univertaire, Paris, 1978, 219 pp.

Andrew, Dudley J., *Las principales teorías cinematográficas*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España, 1978, 274 pp.

Arheim, Rudolph, *El cine como arte*, Ed. Infinito, Buenos Aires, 1971, 190 pp.

Arhein, Rudolph, *Arte y percepción visual*, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1981, 553 pp.

B., Munari, *Diseño y comunicación visual*, Ed. Gustavo Gili, Séptima Edición, Madrid, España, 1983, 359 pp.

Bachelard, Gaston, *La poética del espacio*, Ed. F.C.E., Breviarios 183, México, 1965, 301 pp.

Balázs, Béla, *El film, Evolución y esencia de un arte nuevo*, Ed. Gustavo Gili, España, 1978, 267 pp.

Barthes, Rolan, *Elementos de semiología*, Ed. Alberto Hernández Madrid, España, 1971, 102 pp.

Barthes, Roland, *Análisis estructural del relato*, Ed. Premiá, México, 1971, 223 pp.

Bataille, Georges, *La experiencia interior*, Ed. Taurus, Madrid, España, 1986, 210 pp.

Benveniste, Emile, *Problemas de lingüística general*, Ed. Siglo XXI, 18a Edición, México, 1995, 218 pp.

Berelson, et. al, *Análisis de contenido*, Ed. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 1984, 242 pp.

Berger, John, *Modos de ver*, Ed. Gustavo Gili, Colección comunicación visual, España, 1975, 177 pp.

Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, Ed. Siglo XXI, México, 1997, 386 pp.

Bernstein, Steven, *Producción cinematográfica*, Ed. Alhambra Mexicana, México, 1997, 421 pp.

Bettetini, Giafranco, *Tiempo de la expresión cinematográfica*, Ed. F.C.E., Breviarios 357, México, 1984, 403 pp.

Bourdieu, Pierre, en *La Distinción: criterios y bases sociales del gusto. "La economía de las practicas" y El habitus y el espacio de los estilos de vida*", Ed. Taurus, Madrid, 1988, reedición 1991, 597 pp.

Carmona, Ramón, *Cómo se comenta un texto filmico*, Ed. Cátedra Signo e Imagen, España, 1991, 323 pp.

Carroll, Levis, *A través; del espejo y lo que Alicia encontró al otro lado*, Ed. Alianza, Décima reimpresión, España, 1990, 219 pp.

Casetti, Francesco, *El film y su espectador*, Ed. Cátedra, Signo e Imagen, núm 14, España, 1989, 191 pp.

Cassirer, Ernst, *Antropología Filosófica*, Ed. F.C.E., Colección Popular 41, México, 1979, 335 pp.

Cassirer, Ernst, *Filosofía de las Formas Simbólicas*, Ed. F.C.E., México, 1985, 3 Tomos.

Costa, Antonio, *Saber ver el cine*, Ed. Paidós, España, 1991, 319 pp.

Davis, Flora, *La comunicación no verbal*, Ed. Alianza, México, 1985, 261 pp.

Dondis, D.A, *La sintaxis de la imagen, Introducción al alfabeto visual*, Ed. Gustavo Gili, Colección comunicación visual, 4º edición, España, 1982, 196 pp.

Dubois, Philippe, *El acto fotográfico de la representación a la recepción*, Ed. Paidós (Paidós comunicación 20), Barcelona, 1986, pp.19-101 y 141-187

Ducrot, Oswald, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Ed. siglo XXI, 12º edición, México, 1974, 421 pp.

Eisenstein, Sergei M, *El sentido del cine*, Ed. Siglo XXI, Tercera Edición, México, 1986, 204 pp.

Eisenstein, Sergei M., *La forma del cine*, Ed. Siglo XXI, México, 1986, 241 pp.

Eliade, Mircea, *Lo sagrado y lo profano*, Ed. Labor/Punto Omega, 7º Edición, Barcelona, 1988, 185 pp.

Fast, Julius y Bernestein, Mercedith, *Química sexual*, Ed. Plaza & editores, S.A., Segunda edición mexicana, México, 1987, 254 pp.

Fast, Julius, *El lenguaje del cuerpo*, Ed. Kairós, México, 1988, 179 pp.

Feldman, Simón, *La realización cinematográfica*, Ed. Gedisa, 3a reimpresión, México, 1988, 205 pp.

Ferro, Marc, *Cine e historia*, Ed. Gustavo Gili, Colección Punto y Línea, Barcelona, España, 1980, 175 pp.

Fleur, Melvin L., *Teorías de la comunicación masiva*, Ed. Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1980, 251 pp.

Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*, Ed. Siglo XXI, México, 1997, 375 pp.

Freud, Gise'le, *La fotografía como documento social*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1993, 207 pp.

Gauthier, Guy, *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*, Ed. Cátedra, Signo e Imagen, N° 2, Segunda Edición, España, 1992, 252 pp.

Gil Olivo, Ramón, *Cine y lenguaje, Hacia una teoría del espectador competente*, Ed. El Colegio de Michoacán y CONACYT, México, 1985, 252 pp.

Gilles, Deleuze, "La imagen-acción: la pequeña forma" en *La imagen-movimiento, Estudios sobre cine 1*, Ed. Paidós comunicación, Barcelona, 1987, pp. 226-249.

Gilles, Deleuze, "La imagen-afección: cualidades, potencias, espacios cualquiera" en *La imagen-movimiento, Estudios sobre cine 1*, Ed. Paidós comunicación, Barcelona, 1987, pp. 151-177.

Gubern, Román, "La percepción visual" en *La mirada opulenta. Exploración de la iconósfera contemporánea*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1987, pp. 15-25, 44-56 y 59-144.

Gubern, Román, "La revolución fotográfica" en *La mirada opulenta. Exploración de la iconósfera contemporánea*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1987, pp. 145-179.

Gubern, Román, *Del bisonte a la realidad virtual*, Ed. Anagrama, Barcelona, 1996, pp. 193.

Hall, Edward T., *La dimensión oculta*, Ed. Siglo XXI, México, 1972, 255 pp.

Heidegger, Martín, *El ser y el tiempo*, Ed. F.C.E., México, 1986, 478 pp.

Hernández, Reyes, María Adela y Mendiola Salvador, *Manual de apreciación cinematográfica*, Ed. UNAM, México, 1995, 94 pp.

J., Hogg et. al, *Psicología y artes visuales*, Ed. Gustavo Gili, Colección comunicación visual, España, 1969, 385 pp.

Koch, Rudolf, *El libro de los símbolos*, Editora tomo dos, México, 1997, 119 pp.

Lambert, Charles, *¿La fotografía?... ¡pero si es muy fácil!*, Ediciones técnicas Marcombo, S.A., Barcelona, España, 1975, 127 pp.

Lotman, Yun, M., *Estética y semiótica del cine*, Ed. Gustavo Gili, (Colección punto y línea), España, 1979, 153 pp.

Lowenstein, Otto, *Los sentidos*, Ed. F.C.E., Breviarios 203, México, 1969, 229 pp.

Marañón, Gregorio, *Ensayos liberales*, Ed. Colección Austral 600, octava edición, Madrid, 1974, 158 pp.

Martín, Marcel, *El lenguaje del cine*, Ed. Gedisa, España, 1990, 271 pp.

Metz, Christian, *Ensayos sobre la significación en el cine*, Ed. Tiempo contemporáneo, Buenos Aires, Argentina, 1972, 347 pp.

Metz, Christian, *Psicoanálisis y cine. El significante imaginario*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España, 1979, 265 pp.

Mitry, Jean, *Estética y Psicología del cine 2, Las formas*, Ed. Siglo XXI, México, 1984, 583 pp.

Moles, Abraham, *La comunicación y los mass media*, Ediciones El mensajero, Bilbao, 1975, pp. 91-96 y 321-352.

Nilsson, Lennart y Lindberg, Jan, *Descubrir el hombre*, Ed. Salvat, España, 1981, 251 pp.

Paoli, Antonio J., *Comunicación e información*, Ed. Trillas, Perspectivas teóricas, México, 1985, 138 pp.

Pecori, Franco, *Cine, forma y método*, Ed. Gustavo Gili, Colección punto y línea, Barcelona, España, 1977, 134 pp.

Pluig, Arnau, *Sociología de las formas*, Ed. Gustavo Gili, Colección comunicación visual, Barcelona, 1979, 251 pp.

Prestipino, Giuseppe, *La controversia estética en el marxismo*, Ed. Grijalbo, México, 1980, 232 pp.

Ramírez, Juan Antonio, *La arquitectura en el cine, Hollywood la edad de oro*, Ed. Hermann Blume, Madrid, España, 1986, 349 pp.

Romanguera, Joaquín R., et. al, *Fuentes y documentos del cine*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España, 1980, 295 pp.

Ropars, Wulleumier, Marie Claire, *Ensayos de lectura cinematográfica*, Ed. Fundamentos, Madrid, España, 1972, 272 pp.

Sadoul, Georges, *Historia del cine mundial*, Ed. Siglo XXI, 9º edición, México, 1985, 828 pp.

Toran, Enrique, *El espacio en la imagen*, Ed. Mitre, Colección interdisciplinaria, España, 1985, 247 pp.

Vilches, Lorenzo, "El lector en la imagen", en *La lectura de la imagen, prensa, cine televisión*, Ed. Paidós (Paidós comunicación 11), Barcelona, 1986, 95-163 pp.

Vilches, Lorenzo, "La imagen es un texto", en *La lectura de la imagen, prensa, cine televisión*, Ed. Paidós (Paidós comunicación 11), Barcelona, 1986, 29-93 pp.

Warnock, Mary, *La imaginación*, Ed. F.C.E., Breviarios 331, México, 1981, 363 pp.