

Cubierta: Joan Batallè

1ª edición, 2001

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización de los titulares del *copyright*, en las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra o por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

D. R. © de todas las ediciones en castellano,
Editorial Paidós Mexicana, S. A.
Rubén Darío 118, col. Moderna,
03510, México, D. F.
Tel.: 5579-5922, fax: 5590-4361

D. R. © Editorial Paidós, SAICF

Defensa 599, Buenos Aires

D. R. © Ediciones Paidós Ibérica, S. A.

Mariano Cubí 92, 08021, Barcelona

ISBN: 968-853-481-1

Página web: www.paidos.com

Índice

Introducción: Dos entidades desconocidas y ambiguas	11
Primera parte: Teoría	15
Prefacio	17
El hombre de fin de siglo es el hombre... de todos los siglos	17
Un caso de admirable honestidad	20
Nunca los hombres concilian sus opiniones	23
Son buenos sólo de una manera	23
¿Puedes también querer lo que quieres querer?	26
Los hombres son de dos tipos: primeros y segundos	32
Posiblemente eran los dioses que volvían	35
Del espantable terremoto en Guatemala	37
Cristóbal Colón, el primer reportero de América	41
De la denuncia y la sinceridad	43
En la clandestinidad se respiraban aires libertarios	47
Cronología, número de ejemplares, credibilidad	51
Las zorras y los erizos	55
Cultura, ociosidad, entretenimiento y el mercado de los objetivos	58
Sobreviviendo en el mercado de la cultura popular	63
Del ejercicio periodístico cultural	67
¿Fronteras en la prensa cultural?	72
Terratenientes, subordinados, manipulaciones, vendetas	75

Civilización y decencia	80
Las instituciones públicas y la corrupción	83
Murmullo, cotilleo, rumor, susurro, cuchicheo	87
Todas las noticias tienen el virus del rumor	91
La sociedad de la sensación	96
Decir una cosa pero hacer una muy distinta	98
Monumentos de papel	100
Nuevo periodismo y otras teologías abordables	104
Porque el escriba come en la mesa del príncipe	107
Críticos autorizados	110
El secreto profesional de los periodistas	113
En busca de la definición exacta del concepto «periodista»	117
Banquete anual en honor del Señor Presidente	124
El riesgo de un analfabetismo electrónico	126
Los nuevos saberes de la información electrónica	130
La sociedad teledirigida	133
Formaciones y deformaciones	136
Unos cuantos zapateros y otros tantos mancebos	140
Ametralladoras que responden al eco del tecleo de la máquina de escribir	142
Segunda parte: Práctica	145
Prefacio	147
Imperfecciones, debilidades, deficiencias	147
La invariable presencia de la desolación	148
Una sola muestra externa: una anécdota insuperable	150
Diccionario de la calamidad periodística	153