

COMENTARIO FINAL

Cada película es un universo en si mismo y hacer un análisis completo de cada película nos llevaría un tiempo muy valioso además de ser una gran experiencia, pero lo que nos interesa es mostrar como se manifiesta el fenómeno del espacio en una pequeña parte de ese gran universo.

En su combinación de espacio representado y espacio producido o creado, unos ejemplos son más ricos que otros, por ejemplo "Bajo California" y "De noche vienes Esmeralda" tienen una riqueza de conceptos en cuanto a la creación de imagen dentro de la pantalla y es precisamente aquí en el cine donde se encuentra la más grande y productiva fábrica de imágenes y conceptos.

No sucede lo mismo con "Perfume de violetas, nadie te oye" y "El callejón de los milagros" que son un retrato de nuestra sociedad de un determinado grupo social, muestra una extensión de su concepto de espacio creativo y creado.

El caso de "Por si no te vuelvo a ver" y "La ley de Herodes" son ejercicios formales de representación. Y en cuanto a la creación de espacios resulta más simbólico y menor en cuanto a la creación de imagen.

Los ejemplos de películas pueden ser más o menos ricos en contenidos, lo que finalmente es de nuestro interés, es la posibilidad de apreciar las diferentes manifestaciones del espacio representado en y sobre la pantalla.

"De noche vienes Esmeralda", "Por si no te vuelvo a ver" y "Bajo California, el límite del tiempo" tiene un planteamiento de espacios abierto de libertad, creatividad, desempeño activo de los personajes y movilidad de entrar y salir de los sitios a estos personajes. En contraparte tenemos: "Perfume de violetas, nadie te oye", "La ley de Herodes" y "El callejón de los milagros", dentro de los cuales los personajes están atrapados en sus situaciones y en los espacios, por más que estos sean aparentemente abiertos.

En el espacio creativo, los obstáculos, son fáciles de pasar, si se trabaja en ellos la evolución y el cambio son posibles. Mientras que en los espacios

serrados la violencia persiste, de una o de otra forma, los obstáculos son insalvables, la tragedia esta presente, la destrucción, la corrupción y el anhelo del bienestar solo son una ilusión y sueños sin futuro, que están y existen en otro espacio, al cual sólo se accede en las mentes de los personajes pero, no en su realidad objetiva.

En la vida cotidiana de la ciudad, el espacio se reduce cada vez más, las películas lo muestran, las personas están más juntas físicamente, pero emocionalmente distantes.

La cámara se muestra menos rígida en los espacios abiertos en el caso de “de Noche vienes Esmeralda” y “Bajo California”, pero es rígida y estrecha en “La ley de Herodes” y “Perfume de violetas”.

En cuanto a los planteamientos narrativos el manejo de “De noche vienes Esmeralda”, con los retrocesos es de una riqueza visual muy loable. Y “Bajo California” presenta planos secuencia espectaculares captando espacios de increíble belleza plástica.

“La ley de Herodes” como recreación histórica con un personaje pachuco y un cuidado en la tonalidad de su fotografía de entrada e inmediato nos ubica en un espacio determinado.

“El callejón de los milagros” es un excelente ejemplo de la cámara subjetiva presentándonos las historias a partir del punto de vista y desarrollo de cada personaje.

“Por si no te vuelvo a ver”, tiene una narración totalmente lineal, sin más preocupaciones que contar una historia, demostrar un modo de hacer las cosas de vivir la vida, de querer alcanzar los sueños.