

Estudios sobre las Culturas Contemporáneas  
Universidad de Colima  
pcultura@cgic.ucol.mx  
ISSN (Versión impresa): 1405-2210  
MÉXICO

2007  
Genaro Zenteno Bórquez  
AVATARES, MAROMAS Y SATISFACCIONES: EL PROCESO EDITORIAL DE  
CULTURAS CONTEMPORÁNEAS  
*Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, junio, año/vol. XIII, número 025  
Universidad de Colima  
Colima, México  
pp. 5-8

---

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal

Universidad Autónoma del Estado de México

<http://redalyc.uaemex.mx>



---

*Avatares, maromas y satisfacciones:  
el proceso editorial de  
Culturas Contemporáneas*

---

**D**urante más de dos décadas el Programa Cultura del Centro Universitario de Investigaciones Sociales (CUIS) de la Universidad de Colima ha editado, con escasos recursos económicos y materiales, pero con grandes dosis de entusiasmo, de esfuerzo y de creatividad, la revista de investigación y análisis *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas (ESCC)*. Es con este número especial, que celebramos su XX Aniversario, pretexto a partir del cual organizamos una serie de actividades académicas y festivas para conmemorar, primero, la “mayoría de edad” de nuestra publicación al cumplir dieciocho años en 2004 y sus veinte más tarde. La razón fundamental que alimenta nuestro regocijo consiste en haber demostrado en los hechos que, mediante el trabajo en equipo fecundo y creador, es posible crear, conservar y modificar proyectos académicos de alta calidad como el que nos reúne en estas páginas que los lectores sostienen en sus manos.

A pesar de que durante los últimos años nuestra revista había contado con el apoyo financiero puntual de nuestra institución, el número 24, correspondiente a diciembre de 2006 se vio en riesgo de aparecer retrasado (lo cual no ha sucedido durante la segunda época), por la crisis de liquidez que afectó a la Universidad de Colima en su conjunto. De manera afortunada, la propia institución nos hizo un préstamo para el adelanto de la impresión, pero no llegó el complemento; esto obligó a que, en primera instancia, el doctor José Miguel Romero de Solís prestara el dinero restante; después los otros miembros del Comité Directivo cooperamos para finalizar el tiraje. Gracias a esta experiencia, confirmamos que el reto principal de nuestra publicación es el financiamiento. Decidimos poner nuestro empeño para evitar que, en lo sucesivo, se repita un apuro como el anterior. Hemos diseñado varias estrategias para obtener recursos propios, entre las que destacan establecer convenios de apoyo editorial con otras instituciones de enseñanza superior, impartir cursos sobre cómo escribir para una revista científica, así como el mejoramiento y ampliación de los canales de distribución, con el trabajo conjunto con otras publicaciones científicas de nuestra casa de estudios que enfrentan problemáticas similares.

De regreso a la historia de *ESCC*, es necesario recordar que fue creada en 1986 por un grupo de investigadores interesados en ofrecer un espacio

abierto de discusión teórico-metodológica, sobre la rica y contradictoria problemática de las culturas en nuestras sociedades cada vez más globalizadas. Ha sido dirigida desde sus inicios por el doctor Jorge A. González; se han publicado hasta ahora dieciocho números en su primera época (1986-94) y otros veinticinco en la segunda (1995-2007), en los que se han abordado diferentes temas, entre los que destacan: los medios de comunicación, el análisis de telenovelas, los movimientos sociales, religión, historia oral, análisis de audiencia, cultura fronteriza, cultura lúdica, migración, así como reflexiones metodológicas que resultan imprescindibles para mejorar la calidad de la investigación social.

Desde marzo de 1994, nuestra publicación se encuentra en el *Índice de Revistas Científicas Mexicanas de Investigación Científica o Tecnológica del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología* (CONACYT), lo que representa un claro reconocimiento a su calidad académica. Si bien *ESCC* contribuye a la difusión de los trabajos de investigación, sus verdaderos aportes consisten en la evaluación permanente y constante de artículos, ensayos y reseñas, no sólo por el pleno de los integrantes del *Programa Cultura*, sino de reconocidas personalidades del campo científico nacional e internacional, quienes pertenecen a su comité de asesores externos.

Desde 1991 mantenemos un convenio de apoyo editorial con la Dirección General de Publicaciones del CNCA la cual ha otorgado el papel para la impresión de varios de sus números a cambio de publicidad y de algunos ejemplares. Además, cuenta con intercambio regular con más de ochenta publicaciones afines de México, Iberoamérica, España, Estados Unidos y Australia, que han enriquecido durante los años de su publicación, los acervos documentales de la Universidad de Colima. Asimismo, desde 1987 forma parte de la Red Iberoamericana de Revistas de Comunicación y Cultura, la cual reúne a las principales publicaciones periódicas del género de Latinoamérica, España y Portugal.

Desde noviembre de 2004 *ESCC* es integrante de la Red de Revista Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Red ALyC – [www.redalyc.com](http://www.redalyc.com)), que presenta en línea el texto completo, así como al catálogo del Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, Latindex ([www.latindex.unam.mx](http://www.latindex.unam.mx)), además de estar incluida, en texto completo en la base de datos Fuente Académica de la compañía EBSCO. Por lo que respecta a la distribución, *Culturas Contemporáneas* cuenta con el apoyo de la Comercializadora de la Universidad de Colima, así con el de EDUCAL, empresa especializada dependiente del CNCA que contribuye a distribuir nuestra publicación en todo el país.

Este número especial por el Vigésimo Aniversario se pensó originalmente como un tercer ejemplar que debería haber aparecido en el transcurso de 2006, pero debido a las dificultades financieras ya mencionadas, decidimos publicarlo en esta oportunidad, elaborado con la colaboración especial de Ana B. Uribe y Karla Y. Covarrubias, quienes ya habían compilado los textos para ser publicados en forma de libro y a las que agradezco su apoyo, solidaridad y profesionalismo que hicieron posible el nacimiento de este número.

A partir de los festejos por el XVIII y el XX aniversarios del nacimiento de *ESCC*, dividimos los textos en siete partes que recuperan las contribuciones de muchos de quienes han colaborado para que este “sueño guajiro” (en palabras de Jorge) siga su curso.

En *Ejercicios de observación de segundo orden*, presentamos tres colaboraciones reflexivas con distintas perspectivas en torno a la relación de *ESCC* y el Programa Cultura. Jesús Galindo, fundador de la publicación y del grupo de trabajo, analiza la presencia constante e imprescindible que la revista ha representado para el programa de investigación; Héctor Gómez revisa lo que han sido ambas experiencias para la sociología de la cultura, mientras que Nora J. Delgado presenta la sistematización de la información de *ESCC* obtenida a partir de una investigación sobre Consumos Culturales Juveniles en México.

*Reflexiones desde la trinchera* muestra las reflexiones de colaboradoras estrechas de la revista desde sus mismas entrañas. Verónica Valenzuela, primera coordinadora editorial de *ESCC*, rememora la aventura (y la hazaña) de iniciar una revista académica hace dos décadas desde Colima; Ana B. Uribe, recupera sus experiencias como segunda coordinadora editorial para repensar su formación académica al interior del Programa Cultura; Karla Y. Covarrubias, recorre el largo y sinuoso camino que hubo de andar para aprender a escribir para el campo cultural; Lupita Chávez, discute el término «cultura» de acuerdo al planteamiento de los criterios editoriales de *ESCC*; y Tere Quinto, discute los avatares de la dictaminación. Por último, Ana Jose Cuevas presenta su visión de la manera en la que nuestra publicación contribuyó a formar tres generaciones de investigadores.

*Miradas reflexivas desde la periferia* son colaboraciones elaboradas por investigadores mexicanos y extranjeros cercanos a *ESCC* y al Programa Cultura no sólo como miembros de sus amplias y múltiples redes de trabajo, sino por los lazos de afecto que han establecido a lo largo de tantos años de esfuerzos y logros compartidos. El Equipo de Investigación de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí ofrece un recuento analítico sobre las apor-

taciones de *ESCC* al campo académico de su ciudad; Marta Rizo se ve a sí misma a partir de la memoria sobre la relación que establece entre nuestra revista y su trayectoria académica; Francisco Bernete nos describe sus «aventuras colimotas» a lo largo de más de quince años.

*Una mirada a otras experiencias editoriales* es producto de una mesa redonda que se verificó en marzo de 2004. En ella participaron algunos coordinadores y miembros de los consejos editoriales de publicaciones académicas de la Universidad de Colima para ofrecer sus experiencias en este rubro: se revisaron sus problemáticas, sus limitaciones y se compartieron estrategias para potenciar la gestión de recursos.

*Memorias sobre el estudio de las telenovelas desde la recepción* conmemora los diez años de la edición de *Cuéntame en qué se quedó... La telenovela como fenómeno social*, libro escrito por tres integrantes del Programa Cultura: Karla Y. Covarrubias, Ana B. Uribe y Angélica Bautista, producto de su tesis de licenciatura en comunicación ganadora del concurso nacional convocado por el CONEICC. El trabajo reflexiona sobre los procesos de recepción televisiva, en particular de telenovelas en familias colimenses, apoyado en una metodología cualitativa. Asimismo, se incluye una síntesis de la conferencia de Ana B. Uribe sobre la recepción de telenovelas por inmigrantes mexicanos residentes en Los Ángeles; es una exposición sobre su investigación ganadora del Premio a la mejor tesis de Doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades, 2003 por la Academia Mexicana de Ciencias.

En *El papel de las tecnologías de información y comunicación en la vida cotidiana*, Ana Isabel Zermeño Flores, Aideé Ceballos y Vanessa Ramírez Vázquez, presentan una reseña crítica de lo reflexionado en un programa de televisión acerca de la brecha digital, la sociedad de la información y las estrategias para combatir la exclusión tecnológica.

Por último, *La formación del Programa Cultura desde la memoria* Jorge A. González habla sobre su experiencia de trabajo en la revista, mientras que Angélica Rocha, corazón imprescindible del Programa Cultura, relata su visión afectiva desde sus labores logísticas.

Como vemos y sabemos, publicar una revista de investigación y análisis desde una institución pública de educación de provincia, implica muchos esfuerzos e inversiones de recursos humanos, materiales y financieros. Aunque para consolidarla y conservar lo logrado hay que empeñar tiempo, dinero y esfuerzo, los resultados saltan a la vista y nos estimulan a seguir adelante, pues bien vale la pena hacerlo.

**Genaro Zenteno Bórquez**

Cauhtémoc, Colima 4, de junio de 2007