

ÍNDICE

Presentación	5
Pregunta de investigación	7
I. La implosión de sentidos de futuro de la ciudad	12
1.1. Utopía y significación sociocultural	12
La ciudad como utopía.....	12
La construcción de significados urbanos	13
Significados utópicos de vivir la ciudad	18
1.2. La implosión de la ciudad expandida.....	19
Horizontal, dispersa y de baja densidad de población	19
Los utopistas urbanos	28
1.3. Metodología	38
La utopía tiene historia	38
La ciudad, el lugar de la utopía.....	39
El futuro de la ciudad en el epicentro de los conflictos sociales	41
Las utopías urbanas: motores de la movilización y analizadores clave	42
Los sujetos entrevistados	45
El andamiaje de la investigación.....	51
Recolección de datos	58
Marco interpretativo	61
II. Utopía, ciudad y cultura.....	65
2.1. Los significados utópicos urbanos en el marco de la modernidad	65
2.2. La heterotopía: del sentido a los sentidos (de la historia) de la ciudad.....	65
La ciudad como lugar central de la modernidad	71
El regreso del sujeto	75
Hacia un mundo cosmopolita	79
2.3. La acción colectiva y la construcción de sentido	82
Los movimientos sociales	82
La dimensión sociocultural de los movimientos sociales	84
Movimientos sociales y la producción de sentido	87
2.4. Comprender el sentido construido por los sujetos	89
Los significados culturales.....	90
2.5. Ciudadanía, utopía y sentido	97
El desarrollo de la ciudadanía	97
Ciudadanía, identidades y cultura	102
2.6. La pulverización de las identidades colectivas urbanas	120

III. Interpretación: Los significados de ciudad.....	123
3.1. Comprender los significados de futuro: la introducción al análisis	123
3.2. Las entrevistas con los sujetos de la investigación	127
“Fue la intención de romper las fronteras que yo tenía con la bici”: Mariana	130
“Había que hacer unas propuestas para la ciudad”: Miguel	132
“Una visión compartida de mejora social”: Norma	135
“Así no, así no de salvaje, así no de urbanismo no planeado”: Gabriela.....	139
“Más que la cuestión de movilidad era el derecho a la ciudad”: Alejandro...	143
“Todos tenemos que ayudar a activar a nuestra población”: Víctor	146
“Acá ha seguido el movimiento, desacompasado, con diferentes ritmos e intensidades”: Sofía	149
“En sí la ciudad es una ciudad que discrimina mucho”: Javier	151
“Y dije: ‘Bueno, ¿qué más puedo pedir? ¡Que sea un área natural protegida!’ Entonces me decidí: ‘A mí me interesa’”: Guillermo	152
“De otra manera estuviera peor esta zona, si no nos hubiéramos organizado”: Sergio	155
“Eran, no te miento, varios kilómetros de coches, uno detrás del otro. Se me hizo insostenible y ahí nació la idea [de un metro]”: Carlos	157
“Nos estamos pensando en ser urbanista de huarache ni nada de esto, sino en gestionar junto con las personas los proyectos de desarrollo urbano”: Francisco	159
“Y qué hablar de un espacio público: era infinita la posibilidad de gente que iba a poder usar esto”: Alberto	162
“Ella nos convence y hacemos una intervención al espacio público donde reformamos el Pasaje de los Joyeros, cambiamos incluso el puente peatonal”: Eduardo	165
“Ese colectivo, primero anarquista, se transformó en lo que se conoció en la comuna libertaria, que terminó agrupando a todos los colectivos de la zona metropolitana”: Diego	168
Ciudad extensa, contenida y densa	171
IV. La Ciudad Naciente: la lucha por la significación y la utopía urbana	173
4.1. Conflicto y significación cultural.....	174
El conflicto urbano: entre el individualismo anómico y el individualismo utópico	177
La atopía periférica: entre la ignorancia del entorno y el sinsentido de vida. Desterritorialización y reterritorialización urbana	191
De la utopía coyuntural, a la del tiempo largo	194
Las fuentes del conflicto en la ciudad: los proyectos de futuro	208

V.	La utopía de la ciudad ancha: entre la armonía y el caos urbano	211
5.1.	La utopía urbana de la armonía con lo verde	222
5.2.	La multiplicidad de las heterotopías urbanas. El rumbo es complicado	228
	Proyectos de ciudad: el estilo de los barrios	229
	Sueños diversos	229
5.3.	De las agendas propias a las agendas profundas: los modelos de ciudad	232
	Un proyecto de ciudad en consenso	233
	Una abstracción del modelo de ciudad y armonía en la convivencia	234
5.4.	El espacio público.....	252
5.5.	Conclusiones del capítulo	265
VI.	Identidades urbanas : heterotopías de los sujetos y los grupos. Proyectos de ciudad, anti-ciudad y no-proyectos de ciudad.....	270
6.1.	Reflexión de los participantes sobre su acción colectiva	272
6.2.	Resistencia en colectivo y amenazas de los poderes a la acción colectiva	273
6.3.	Las críticas y las utopías de las formas de convivencia en la ciudad.....	277
6.4.	Los sueños individuales, lo que disfrutan y lo que les duele de la ciudad	278
6.5.	La relación con los gobiernos y con otros colectivos	283
6.6.	Las visiones sobre la acción colectiva	288
6.7.	La corrupción municipal	297
6.8.	Convivencia, ideales o críticas a las formas de convivir urbanas	298
6.9.	Los retos individuales	318
6.10.	Identidad	325
6.11.	Conclusiones del capítulo	349
VII.	Conclusiones	351
7.1.	La heterotopía urbana, una modernidad en transformación	353
7.2.	Entre utopías modernas fuertes y utopías “débiles”	360
	Las utopías urbanas fuertes.....	
	Las utopías urbanas débiles	
7.3.	El espacio público: utopías y atopías. Entre la armonía y el caos urbano	363
7.4.	Identidades: proyectos de ciudad, anti-ciudad y no-proyectos de ciudad.....	366
7.5.	La reflexividad sobre la investigación	370
7.6.	Una interpretación arquetípica y libre de los utopistas urbanos	375
	Epílogo.....	384
VIII.	Referencias bibliográficas	387
	Anexo 1. Guía de entrevistas	414
	Anexo 2: Principales dimensiones y temas analizados en la Prensa.....	418