

Encuadres periodísticos sobre la violencia vinculada al narcotráfico en Tijuana: casos de estudio *El Mexicano* y *Frontera* (2008-2011)

Milthon Minor Montes¹

Palabras clave: Encuadres, periodismo y violencia, Tijuana, cobertura informativa.

Key words: Framing, journalism and violence, Mexico.

Introducción

La violencia vinculada al narcotráfico es un fenómeno histórico que en la última década ha sobresalido ante la escalada de acontecimientos delincuenciales presentados en México como un fenómeno nacional, con características regionales precisas en su desarrollo entre el norte, centro y sur. Este artículo basa su análisis en Tijuana, Baja California, zona fronteriza ubicada en el noroeste del país. Lugar en el que las redes del tráfico de drogas ilegales han sido conocidas desde los años ochenta. Los medios de comunicación locales han dado testimonio amplio de los diversos acontecimientos generados alrededor de las actividades que estos grupos estructurados han realizado; no hay tijuanense que no haya leído o escuchado historias sobre el tema (Ovalle, 2006a). Sin embargo, a partir de 2006 la vida de más de 1 500 000 habitantes cambió al desbordarse una serie de acciones criminales nunca antes vistas en ese nivel –homicidios, secuestros, privaciones ilegales de la libertad–, que generaron altos índices de inseguridad ciudadana por su forma perversa de ejecución, sucesos expuestos en los impresos de manera sobresaliente en sus portadas principalmente al estilo de la nota roja (Minor, 2016).

Las noticias representan aspectos de la realidad que son seleccionados y luego transmitidos como conocimiento ya estructurado. Sucesos identificados por periodistas y editores, *encuadrados* y difundidos socialmente; es así que le permiten a los lectores *entender* lo que pasa a su alrededor. De aquí su relevancia por investigar *cómo* son estos mensajes periodísticos y qué realidad fue interpretada para ellos. Sobre todo cuando la labor del periodista “se espera”, debe servir para explicar fenómenos complejos que involucran diversos aspectos de orden social, político económico, cultural y de salud (Sierra, 2010).

¹ Egresado de la Maestría en Comunicación de la Universidad de Guadalajara; Premio Nacional de Tesis de Maestría, CONEICC 2016; profesor universitario y reportero de medios impresos y digitales en Mexicali, Baja California. Contacto: milthonminor@gmail.com

Este documento toma como base parte del trabajo de tesis de Maestría en Comunicación realizada por el autor, titulada: “Cobertura y tratamiento informativo de la violencia vinculada al narcotráfico en Tijuana: Estrategias de encuadre para su interpretación. El caso de estudio de los periódicos *El Mexicano* y *Frontera*”. El periodo de análisis es coyuntural, de septiembre de 2008 a julio de 2011; éste fue determinado de manera estratégica ante el alza y caída de homicidios registrados en esta época, y ante sus características cuantitativas y cualitativas: balaceras en lugares céntricos, la aparición de cuerpos mutilados y luego colgados de puentes ubicados en bulevares de la periferia de la ciudad; cuerpos deshechos en ácido tirados en tanques en las calles (como expresiones de horror con intenciones simbólicas expuestas en mensajes a través de cartulinas contra las bandas rivales; “toximensajes”, se leería en un diario local). Además que, como parte de la *lucha anticrimen o guerra contra el narcotráfico*, establecida por el ex presidente de la República, Felipe Calderón Hinojosa (2006-2012) al inicio de su administración en 2007, se activó el Operativo Conjunto Contra el Narcotráfico Tijuana. En él participaron elementos de las secretarías de la Defensa Nacional (SEDENA), Marina (SEMAR), Seguridad Pública Federal (SSPF) y la Procuraduría General de la República (PGR), para enfrentar al *crimen organizado* en esta localidad, lo que desató aún más la violencia (Sánchez, 2011). Estos dos elementos constituyen asuntos de amplio interés público, periodístico y social, que se conjugan para establecer un discurso y un contexto digno de estudio.

Se tomó como base de análisis los mensajes (las noticias, titulares, antetítulos, sumarios) de las portadas de los diarios *El Mexicano* y *Frontera*, periódicos generalistas, no enfocados en la nota roja y considerados como los de mayor representatividad local. El primero, fundado en 1959, pertenece a una empresa familiar de Tijuana con ligas directas al Partido Revolucionario Institucional (PRI), contaba con un tiraje de 29 190 ejemplares diarios en 2010; el segundo inició operaciones en 1999 y forma parte de una organización mediática de la región Noroeste de México, Grupo Healy, con periódicos en Mexicali, Baja California y en Sonora. La distribución de *Frontera* fue de 32 700 ejemplares en 2010.²

El desarrollo teórico seleccionado para realizar esta investigación fue el *framing* (encuadre); tomando como base su importancia en los estudios sobre el contenido de las noticias, a través de las cuales se establecen marcos de interpretación de diversos fenómenos o asuntos (Gamson y Modigliani, 1989), que dan sentido a un tema (Gitlin, 1980) y que establecen los términos de un debate (Tankard, Hendrickson, Silberman, Bliss y Ghanem, 1991). Se seleccionaron tipologías de encuadre deductivas, es decir, ya establecidas con anterioridad (López, 2010), para identificar su presencia/ausencia y sus características.

² Los datos son tomados del Padrón de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación en 2010, se aclara que estos son entregados por las mismas empresas con base en estudios que se realizaron bajo el interés de cada organización.

Contexto: narcotráfico, violencia y periodismo tijuanense

Tijuana no es un caso único de violencia en México, pero su historia seguramente sí lo es. Fundada hace poco más de un siglo, en 1889, es punto de cruce fronterizo con San Diego, California, Estados Unidos, una de las economías más importantes del mundo. Ciudad llena de vigor económico gracias a su importante sector maquilador, industrial, turístico y comercial (Coubès y Silva, 2009); cuenta con significativas manifestaciones culturales, al poseer el Centro Cultural Tijuana (CECUT), espacio único en la zona noroeste; es considerada como una comunidad “cosmopolita y abierta” (Gomis, 2009). Cuenta con un importante flujo migratorio que la ha llevado a ser una de las ciudades con mayor crecimiento poblacional. Durante 2008, las garitas de Tijuana registraron el cruce legal de 43 764 104 personas, lo que muestra lo dinámico de esta frontera (CEESEM, 2009), pero también es un punto estratégico de trasiego y mercadeo de estupefacientes que han provocado negocios ilícitos y expresiones de violencia constante. Su ubicación facilitó desde comienzos del siglo XX que el narcotráfico se convirtiera en una actividad importante en la región binacional, según lo expresa Lilian Paola Ovalle (2006b):

Baja California [especialmente Tijuana] viene jugando desde comienzos del siglo un importante papel en el tráfico de drogas, obviamente debido a su estratégica ubicación, pero también por otros factores como su historia de inmigración de chinos que llegaban a este territorio con un conocimiento y una tradición en la elaboración y el consumo de opio, y el papel que jugó esta zona fronteriza en los tiempos de la ley seca en Estados Unidos como lugar para hacer lo que en el otro lado de la frontera se prohibía (p. 31).

La presencia de las redes del narcotráfico en la entidad se entiende bajo una histórica demanda del mercado estadounidense para el consumo de drogas. Su éxito se hace posible gracias a una red de complicidades y protección dada por parte de diversos actores políticos, gubernamentales y policiacos en México y Estados Unidos (Sánchez, 2011). De acuerdo con el periodista Jesús Blancornelas (2002) en su libro *El Cártel. Los Arellano Félix: la mafia más poderosa en la historia de América Latina*, el narcotráfico “brotó como cohete rumbo a la luna”, desde finales del sexenio del ex presidente José López Portillo (1976-1982) y al inicio del gobierno de Miguel De la Madrid Hurtado (1982-1988), cuando “los mafiosos sinaloenses encaminaron fácilmente la marihuana a Estados Unidos vía Tijuana” (p. 39).³ El fundador del semanario *Zeta* (en 1980), medio especializado en temas de corrupción y narcotráfico, explica que a través del Cártel de los Hermanos Arellano Félix, antes Cártel Tijuana, sería explotada la “plaza”, epicentro comercial del grupo por

³ Hasta los años setenta del siglo pasado los decomisos de droga por la frontera tijuanense eran infrecuentes. Los narcos de la zona eran discretos, aunque ya desde entonces sobornaban a policías, jueces y políticos. Traficaban marihuana a California que terminaba en Los Ángeles (Blancornelas, 2002).

más de dos décadas, hasta que las fracturas internas agudizaron el problema de la violencia en 2007.⁴ Las detenciones y la muerte de quienes lideraban la región generaron un conflicto por el poder que derivó en la segmentación del grupo. Esta organización delictiva debió disputarse el control de rutas y mercado de consumo con el Cártel del Pacífico, dirigido entonces por Joaquín *El Chapo* Guzmán (*Semanario Zeta*, 2010b).

Como se comentó en la introducción, es en 2006 cuando inician los signos de descomposición en materia de seguridad pública y se pierde la tranquilidad en Tijuana; mientras que en 2007 el bloqueo de accesos a la frontera realizado por el Operativo Tijuana provocó que los cárteles debieran diversificar el tipo de delitos que cometían: pasaron del tráfico de drogas, al secuestro y extorsión a empresarios y miembros de la clase media alta, y privaciones ilegales de la libertad como una práctica común a través de la cual desaparecen a sus enemigos (Sánchez, 2011); acciones que son consideradas como “ajustes de cuentas”, a través de las cuales los narcotraficantes pretendían hacer cumplir sus pactos, que al tratarse de asuntos fuera de la legalidad no podrían atenderse por medio de la justicia jurídica (Ovalle, 2007). Según la Secretaría de Seguridad Pública de Baja California en Tijuana en 2007 hubo 310 casos de personas muertas de forma dolosa. La cantidad aumentó a 577 en 2008.⁵ En 2009 se presentaron 553 asesinatos. El año más cruento fue 2010, con 688 muertes; mientras que en 2011 se empezó a notar una disminución, al contabilizarse 418 homicidios, cifra aún mayor a la de 2007.⁶ En 2011, según un reporte de la agencia estadounidense Stratfor, experta en temas de seguridad, el Cártel de los Arellano Félix y el Cártel del Pacífico llegaron a formar acuerdos en el uso de las rutas de trasiego de estupefacientes, lo que significó una disminución de los asesinatos. La postura oficial emitida por el Gobierno federal,

⁴ Hasta 2002, la organización estuvo encabezada por Ramón y Benjamín Arellano Félix, pero el primero fue abatido en Culiacán, el 10 de febrero de ese año y el segundo fue capturado en Puebla un mes después, el 9 de marzo. Con la muerte de Ramón y la captura de Benjamín, la dirección del cartel pasó a manos de su hermano Francisco Javier, pero al cabo de cuatro años también fue capturado, el 14 de agosto de 2006. Lo relevó en el cártel su sobrino, Luis Fernando Sánchez Arellano, *el Ingeniero*, aunque en la línea de sucesión estaba primero otro de los hermanos, Eduardo Arellano Félix, quien también fue capturado un par de años después, el 26 de octubre de 2008. Las detenciones provocaron una pugna por el control de la “plaza” y el cártel se dividió en dos facciones: una aliada con Joaquín *El Chapo* Guzmán y otra leal a los hermanos Arellano Félix encabezada por Fernando (*Semanario Zeta*, 2010a: 14A).

⁵ En octubre de 2008 fue arrestado el líder del Cártel de los hermanos Arellano Félix, Eduardo Arellano, en Tijuana, posteriormente, en el último trimestre de 2008, se desataron las muertes violentas vinculadas al narcotráfico: 87 en octubre, 123 en noviembre y 171 en diciembre, de acuerdo con datos de la Secretaría de Seguridad Pública de Baja California.

⁶ Estadísticas de índices delictivos por año y municipios en Baja California: (<http://www.seguridadbc.gob.mx/contenidos/estadisticas2.php>).

fue que la baja cuantitativa de delitos de alto impacto en Tijuana se debió al éxito del “Operativo Tijuana”.

Planteamiento

La escalada de violencia vinculada al narcotráfico sufrida a partir de 2006 en Tijuana generó un incremento en cuanto acciones delictivas físicas perversas, así como una mayor divulgación de contenido a través de los medios de comunicación con respecto a los sucesos generados por estas redes de tráfico de drogas (balaceras, enfrentamientos, asesinatos, secuestros, contención del trasiego de sustancias ilegales y armas); la presencia de narcotraficantes y víctimas como actores centrales de los acontecimientos acapararon las portadas de los periódicos (Minor, 2016), a lo que se unieron las acciones gubernamentales estratégicas de intervención y control. La violencia que el narcotráfico generó es principalmente física, pero también simbólica y sistémica (Žižek, 2009); sobre todo ante el enfrentamiento directo dado por el Gobierno federal y su discurso bélico dirigido hacia el crimen organizado/narcotráfico. La interpretación hecha por el investigador Luis Astorga (1996), es útil para mostrar la relación entre estos diversos actores legítimos e ilegítimos: “al monopolio de la violencia legítima detentada por el Estado, le acompaña el monopolio de la violencia simbólica” (p. 38); es decir, cuando se da un enfrentamiento entre el Estado y los narcotraficantes se da en dos terrenos, en los físico pero también en lo discursivo. La violencia es entonces un fenómeno amplio que se analiza y conceptualiza considerando diversos elementos y aplicaciones, por lo que es necesario establecer el concepto desarrollado a partir de una revisión de literatura hecha por el autor, para poder seguir en el camino de este análisis. Vinculada al narcotráfico:

Esta violencia es principalmente factual, visible: asesinatos, secuestros, privaciones ilegales de la libertad (acciones de abuso de la fuerza física). Colectiva, supeditada a redes jerarquizadas de traficantes de drogas ilegales –transnacionales–, que se constituyen como un espécimen del crimen organizado (Sanmartín, 2010), y que buscan ejercer algún tipo de poder (y control) bien sea político, social, territorial, con propósitos de beneficio económico. Aunque es principalmente física, también puede presentarse en su forma simbólica (Bourdieu, 1986) ante sus manifestaciones de terror; y generada por otra de tipo sistémica (Žizek, 2009), con antecedentes de tipo estructurales (corrupción, adicciones, pobreza, por ejemplo) (Minor, 2016: 84).

Preguntas de investigación

Las preguntas de investigación que guiaron este estudio son las siguientes:

- ¿Cuáles fueron los encuadres de la violencia vinculada al narcotráfico en Tijuana, contruidos en los diarios *El Mexicano* y *Frontera*, a través del tratamiento informativo en las noticias, en el periodo de septiembre de 2008 a julio de 2011?

- ¿Los encuadres de la violencia vinculada al narcotráfico que presentaron los diarios caso de estudio permiten fomentar el debate social o contribuyen con la postura oficial sobre el tema de análisis?

Para facilitar la comprensión de los resultados de investigación, se presenta brevemente el modelo teórico del *framing* y la estrategia metodológica diseñada.

El framing como modelo teórico

Seguirle la pista a la teoría del *framing* requiere de un trabajo arqueológico, a pesar de su juventud relativa si se compara con otras miradas del conocimiento científico. Es necesario hacer brevemente el recorrido para comprender su base de análisis, que es donde se encuentra su riqueza teórica.

El origen del *framing* se establece dentro de la *sociología interpretativa*. Fueron psicólogos y sociólogos quienes se interesaron inicialmente en este modelo. Gregory Bateson, refiriéndose al proceso de recepción de los mensajes, acuñó el concepto de *frame* en 1955 “para definir el contexto o marco de interpretación por el que la gente se detiene en unos aspectos de la realidad y desestima otros” (Sádaba, 2007: 30). Mientras que Erving Goffman (2006) en su libro *Frame analysis. An essay on the organization of the experience*,⁷ en 1974, presenta un análisis de la realidad social, sobre la organización de la experiencia de los individuos.⁸ Goffman (2006) utiliza la palabra *marco* para referirse a esos elementos básicos que las personas son capaces de identificar, mientras que al hablar de *análisis de marco* se refiere a un “examen de la organización de la experiencia” (p. 11). Además establece otros términos, que quizás ahora sean más sencillos de comprender: *marcos de referencia* o *esquemas interpretativos*, que son necesarios para dar sentido a algún asunto.

La propuesta teórica de Goffman fue relacionada por primera vez con la comunicación y las noticias en los años ochenta, a través de la socióloga estadounidense Gaye Tuchman (1983), en su libro *Making news: A study in the construction of reality*,⁹ donde esta autora analiza cómo se desarrolla el proceso informativo, en el

⁷ El Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) editó por primera vez, tras 33 años, la traducción al castellano de *Frame Analysis* (1974), obra de referencia teórica de estos estudios, el libro fue titulado *Frame Analysis: Los marcos de la experiencia* (Goffman, 2006).

⁸ El término de *frame* lo tomó del trabajo del psicólogo inglés Gregory Bateson (1955/1988), quien escribió *A Theory of Play and Phantasy*.

⁹ En el prólogo del libro Tuchman (1983) señala que: “Los medios de información ponen el marco en el que los ciudadanos discuten los acontecimientos públicos”, y agrega que su obra estudia “cómo los informadores determinan los hechos y enmarcan los acontecimientos y debates pertinentes para nuestra vida cívica compartida” (p. 9). Luego dice abiertamente: “este libro plantea un debate teórico acerca del rol de la conciencia en la construcción de significados sociales y la organización de la experiencia” (p. 10).

que se desenvuelven profesionales (periodistas) dentro de organizaciones complejas (periódicos), se trata sobre las dinámicas organizacionales que interfieren en la construcción de las noticias (procesamiento periodístico). La investigadora toma como base el concepto de Goffman para proponer que “mira la noticia como un marco” (p. 13) y lo ejemplifica a través de una metáfora: “la noticia es una ventana al mundo”; explica que lo que se ve por la ventana depende de las características de ésta: si es grande o pequeña, si el vidrio es opaco o claro y si la ventana da hacia el exterior o el interior. Para Tuchman (1983) “los marcos convierten en suceso discernible a los acontecimientos no reconocibles o a la conversación amorfa” (p. 206). Agrega que “el marco de las noticias organiza la realidad cotidiana” (p. 207). En la interpretación de Sádaba (2001) “los marcos de las noticias producen y limitan el significado de las cosas” (p. 161).

Trabajos posteriores de investigación empírica enfocados al campo comunicativo continúan con el desarrollo del *framing* y sus intentos de conceptualización: Gitling (1980) señala que los marcos son recursos que utilizan los medios desde una posición dominante, hegemónica, para organizar la realidad de una sociedad. Mientras Gamson y Modigliani (1989) comentan que se trata de “paquetes de interpretación que dan sentido a un tema” (p. 3). Shanto Iyengar (1991) plantea que las noticias llevan ya sea un *marco episódico* o *temático* y que a través de los relatos se asigna responsabilidad y se sugiere un tratamiento sobre el tema. Robert M. Entman (1993) en su artículo *Framing: Toward clarificación of fracture paradigm* después de una revisión de literatura identifica las tendencias comunes entre los diversos usos de los términos *frame* y *framing*. Reese (2008), a través del prólogo del libro *Framing public life*, analiza en 2001 el estado de la cuestión y presenta su propuesta. Describió al *framing* como “un ejercicio de poder, particularmente en lo que afecta a nuestra comprensión del mundo político” (p. 7). Son representativos, en materia comunicativa, los trabajos que otorgan propuestas de desarrollo teórico-metodológico: Shoemaker y Reese (1996); Valkenburg, Semetko y De Vreese (1999); Semetko y Valkenburg (2000), y Matthes y Köhring (2008).

La definición del framing

No existe un consenso sobre qué significa *frame* (marco) y *framing* (encuadre) (Entman, Matthes y Pellicano, 2009). Tankard *et al.* (1991) establecen que sus definiciones son comúnmente apegadas a metáforas y que su uso generalmente puede darse de forma imprecisa.¹⁰ Para este análisis nos apegaremos a la fórmula

¹⁰ Jörg Matthes (2009: 355) analizó 15 revistas de comunicación en las que se presentaron artículos (incluidas notas de investigación) que citaran las distintas definiciones sobre el *frame* en las noticias, donde destacó el uso de la definición propuesta por Entman (1993, 2004) en 28.7% (51 casos); Gamson y Modigliani (1987, 1989) y Gamson, Croteau, Hoynes y Sasson (1992) en 20.2% (36 casos); Gitlin (1980) en 11.8% (21 casos); Iyengar (1991) 6.% (11 casos); Semetko y Valkenburg (2000) y Valkenburg, Semetko y De Vreese (1999), 5.1% (9 casos); Goffman (1977),

hecha por Entman en 1993, quien presenta la definición organizativa básica de los estudios del *framing* como especialidad del análisis mediático. Clave para esta investigación, su postura representa una guía básica para analizar el tratamiento informativo de la violencia vinculada al narcotráfico en los periódicos *El Mexicano* y *Frontera*, y que es parte de la propuesta de *estrategia de encuadre* (López, 2010). Entman (1993) plantea que encuadrar es hacer más prominente cualquier aspecto de la realidad:

Enmarcar implica esencialmente *seleccionar y marcar saliencia*.¹¹ Marco es *seleccionar algunos aspectos de una realidad percibida y hacerlos más sobresalientes en un texto de comunicación, del modo que se propone una definición del problema, una interpretación causal, una evaluación moral y/o una recomendación de tratamiento del asunto descrito* (p. 52; cursivas en el original).

De acuerdo con Robert Entman (1993) los marcos están inmersos en los elementos básicos del proceso de comunicación: el comunicador, el texto, el receptor; además en la cultura. Los comunicadores a partir de sus creencias estructuran las ideas y producen mensajes noticiosos que son emitidos socialmente. Estos textos exponen temáticas redundantes a lo largo del tiempo que se refuerzan en el pensamiento del lector o receptor; al autor aclara que no significa que la postura del emisor debe ser necesariamente entendida tal como él la pensó por el receptor, pero sirve para comprender asuntos precisos. Señala que la cultura proporciona significados compartidos, “es un conjunto empíricamente demostrable de marcos comunes que se exhiben en el discurso y el pensamiento de la mayoría de la gente en un grupo social” (p. 53). Los mensajes se construyen a partir de elementos como son la selección de argumentos, frases, palabras clave y el énfasis dado a cierto conocimiento; lo que equivale a que otro aspecto de “la realidad” será desestimado. En pocas palabras los marcos acentúan ciertos aspectos de la información sobre un tema a tratar, de esta forma obtienen una mayor prominencia en el texto por la colocación (jerarquía), repetición (eso le permite ser medible) o la asociación en el texto de ciertos símbolos culturalmente familiares (tratamiento-asociación).

4.5% (8 casos); Cappella y Jamieson (1997), 3.9% (7); Tankard *et al.* (1991), 2.2% (4 casos); otros 17.4% (31 casos). En total son 178 casos. Los estudios reportan múltiples definiciones, en algunos casos más de tres principales fueron codificados por artículo.

¹¹ *Saliencia*, en inglés *saliency*, es hacer prominente, poner reflectores. Sin embargo, la palabra no se encontró en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Para Entman (1993: 53) *saliencia* es hacer que una pieza de información sea más noticiable a las audiencias, al hacerla más prominente se incrementa la probabilidad de que los receptores reciban la información.

Tipologías de encuadre

De acuerdo con diversos investigadores (Semetko y Valkenburg, 2000; De Vreese, 2005; Matthes y Köhring, 2008) las tipologías de encuadres pueden ser analizadas o recogidas desde dos métodos el *inductivo* y *deductivo*. El inductivo consiste en analizar una noticia abiertamente para revelar los marcos posibles; se trata de una perspectiva laboriosa y difícil de replicar (Semetko y Valkenburg, 2000). Mientras que el deductivo consiste en tomar ciertos encuadres predefinidos, se verifican los contenidos de las variables de análisis y se contrasta el grado en que estos marcos se producen en las noticias, este método es el utilizado en este análisis.

Tabla 1
Tipologías de encuadres deductivos en los medios de comunicación

Tipología	Autor(es)
Las cuatro funciones de encuadre: Definición del problema, Atribución de responsabilidad, Evaluación moral, Propuesta de tratamiento	Enmant (1993)
Tipología según grado de generalización: Episódicos vs. Temáticos	Iyengar (1991)
Cinco encuadres genéricos: Marco de conflictos, Interés humano, Atribución de responsabilidad, Consecuencias económicas, Moralidad	Semetko y Valkenburg (2000)

Fuente: Elaboración propia.

Cuatro funciones básicas de encuadre

Entman (1993) establece cuatro funciones básicas de encuadre en los textos:

- *Definición el problema*: “Determinar lo que es un agente causal del acontecimiento, los costos y beneficios; éstos habitualmente se miden en valores culturales comunes”.
- *Atribución de responsabilidad*: “Identificar las fuerzas que crean problemas”.
- *Evaluación moral*: “Evaluación de los agentes causales y sus efectos”.
- *Propuesta de tratamiento*: “Ofrece y justifica el tratamiento para los problemas, además de predecir sus efectos” (p. 52).

Episódicos vs. temáticos

Shanto Iyengar (1991) en su investigación detecta que las noticias sobre temas políticos comúnmente contienen un marco *episódico* o un marco *temático*.

- *Estructura episódica*: Trata sobre situaciones específicas, casos particulares.
- *Estructura temática*: Plantea sucesos en un contexto general.

El predominio de la elaboración episódica no sólo afecta a la selección de la red de noticias, también las atribuciones de responsabilidad que los ciudadanos otorgan a los asuntos políticos.

Cinco encuadres genéricos

Semetko y Valkenburg (2000) establecen que como parte del proceso de producción noticiosa, lo periodistas requieren desarrollar los relatos en tiempo y espacio limitado, por lo que utilizan ciertos marcos que simplifican y dan significado a los acontecimientos, los cuales deben generar el interés de los receptores; por lo que deben decidir alguna manera de “encuadrar” las noticias (Valkenburg, Semetko y De Vreese, 1999). Los encuadres más comunes de acuerdo con Semetko y Valkenburg (2000) son cinco:

- *Marco de conflictos*: Enfatiza el conflicto entre individuos, grupos o instituciones (Newman, Just y Crigler, 1992). Se enfoca en ganadores o perdedores como tema central, utiliza un lenguaje de guerra, enfrentamiento o enfatiza en el estilo de un partido o individuo (Jameson, 1992).
- *Interés humano*: Se enfoca en las historias individuales, emocionales, para la recreación de un problema, de esta manera personaliza asuntos públicos y se dramatiza emocionalmente (Bannet, 1995).
- *Atribución de responsabilidad*: La causa o responsabilidad del problema (o asunto) es atribuida al gobierno, a un individuo o un grupo (Iyengar, 1987; Semetko y Valkenburg, 1998).
- *Consecuencias económicas*: Se presenta como acontecimiento con consecuencias económicas para un individuo, grupo, institución, región o país (Neuman, Just y Crigler, 1992). El impacto económico de un acontecimiento puede tener un importante valor noticioso (Graber, 1993).
- *Moralidad*: Coloca el asunto en función de criterios religiosos morales y éticos. Presenta prescripciones sobre cómo se debería de actuar de acuerdo con una ética en particular.

Metodología

Se expone la estrategia metodológica desarrollada para responder las preguntas establecidas, cuyo objetivo es identificar los encuadres planteados sobre la violencia vinculada al narcotráfico en la prensa tijuanense, a través de las noticias presentadas en las portadas de *El Mexicano* y *Frontera*. El estudio se concentra en el análisis de tres años: de septiembre de 2008 a julio de 2011. El modelo se basó en la noción de *estrategia de encuadre* planteada por Pablo López Rabadán (2010), quien en su artículo “Nuevas vías para el estudio del *framing* periodístico”, propone un análisis sistemático con categorías de análisis precisas y la búsqueda de un equilibrio metodológico cuantitativo/cualitativo.

Se aclara que este apartado es una síntesis de todo el procedimiento que la metodología plantea. Se consideró la portada de los periódicos al ser la primera imagen que despierta el interés de los lectores a través de las noticias que presenta y los elementos con que los porta: titulares, cintillos, llamados a interiores,

los cuales se integran para transmitir un mensaje. Se seleccionó como muestra la primera plana de 30 ediciones diferentes de *El Mexicano* y *Frontera*. Se tomó el total de las notas localizadas en cada página principal y dependió de la cantidad de notas publicadas por diario. Resultaron 66 noticias de portada de *El Mexicano* y 48 de *Frontera*, ubicadas como notas principales y secundarias, con sus respectivos titulares, antetítulos y sumarios.

Figura 1
Portada estándar del periódico
El Mexicano, lunes 4 de enero de 2010



Figura 2
Portada del diario *Frontera* formato
tabloide del 5 de enero de 2009



Encuadres noticiosos sobre la violencia vinculada al narcotráfico en Tijuana

Análisis de El Mexicano

Resultado de cumplimiento de las cuatro funciones básicas de encuadre

Para reflejar las principales ideas clave dadas en *El Mexicano*, las cuales constituyeron las tipologías de encuadre establecidas por Entman (1993) se desarrolló la Tabla 2, en la que se establece además el grado de su cumplimiento. Posteriormente se mostrarán las descripciones de forma individual.

Tabla 2
Resultados de funciones básicas de encuadre propuestas por Entman, *El Mexicano*

Funciones básicas de encuadre (Entman, 1993)	Grado de cumplimiento		Idea clave
Primera función Definición del problema	65/66	98.48%	<ul style="list-style-type: none"> • La expansión de la violencia y de los grupos del narcotráfico/delincuencia organizada • La preocupación de la iniciativa privada por el incremento de la violencia vinculada al narcotráfico/crimen organizado • Contención y combate al narcotráfico/crimen organizado a través de acciones concretas como son las detenciones de miembros de estas organizaciones • Legitimación del desempeño coordinado de los tres niveles de gobierno en contra del narcotráfico/crimen organizado
Segunda función Atribución de responsabilidad	30/66	45.45%	<ul style="list-style-type: none"> • La nominación del crimen organizado como generador de la violencia de alto impacto, a través de acciones específicas: homicidios, privaciones de la libertad, incautaciones de armamento y drogas • La responsabilidad de las autoridades en el cumplimiento de garantizar la seguridad • La autoasignación de responsabilidad por parte de las autoridades
Tercera función Evaluación moral	46/66	71%	<ul style="list-style-type: none"> • La violación al derecho a la vida, a través del uso de la violencia • Las acciones de las redes del narcotráfico • La relación entre miembros de las corporaciones policiacas y los miembros del narcotráfico/crimen organizado • Valores positivos para restablecer el orden, honestidad, responsabilidad, mantenerse al margen de las complicidades
Cuarta función Propuesta de tratamiento	16/66	24.24%	<ul style="list-style-type: none"> • Se requiere la colaboración de todos los órdenes de gobierno para combatir este flagelo que es la inseguridad (violencia) y seguir dando resultados • Demanda de mecanismos concretos para reforzar la seguridad • Reemplazo de las policías locales por el Ejército, Marina, Policía Federal, para resguardar seguridad de algunas zonas de Tijuana

Fuente: Elaboración propia.

Definición del problema

La primera función, *Definición del problema*, tiene una presencia de 98.48%: 65 notas, de una muestra de 66. De acuerdo con Entman (1993: 52) definir el problema es determinar el tema principal y el agente causal en cada noticia (Matthes y Köhring, 2008).

Tabla 3
Presencia de elementos de encuadre de *Definición del problema* en *El Mexicano*

Variables		Descripción	<i>El Mexicano</i> (N= 65)	Porcentajes
Tema	Expansión de la violencia vinculada al narcotráfico		21	31
Tema	Preocupación de la iniciativa privada por la violencia vinculada al narcotráfico (aspecto vinculado a lo económico)		7	10
Tema	Contención de la violencia vinculada al narcotráfico		19	29
Tema	Desempeño coordinado de los tres niveles de gobierno en contra del narcotráfico		14	20
Tema	Otros		5	1
Actor	Sector empresarial		7	11
Actor	Funcionarios federales/estatales		6	9
Actor	Académico/especialista		1	2
Actor	Policía Municipal		5	8
Actor	Víctimas		14	22
Actor	Presidente de la República		2	3
Actor	Gobernador de Baja California		3	5
Actor	Alcalde de Tijuana		1	2
Actor	Policía Estatal/PGJE		4	6
Actor	Narcotraficantes		7	11
Actor	Ejército/Marina		12	18
Actor	Ciudadanos/Organismos civiles		3	5

Fuente: Elaboración propia.

Descripción

- *La expansión incontenible de la violencia vinculada al narcotráfico* está caracterizada por las acciones criminales presentadas (violencia física): homicidios dolosos, privaciones ilegales de la libertad y secuestros, expresados con un sentido de perpetuidad. El alza de la inseguridad es reflejada a través de: las estadísticas como argumentos, las cifras de secuestros y homicidios dolosos, un condensado de acontecimientos en una misma noticia; además, enunciados a través de titulares que sintetizan expresiones referentes a un incremento cotidiano, tanto metafórico como como sumatorio: “Sigue ola violenta, 4 muertos y dos heridos” / “55 ejecuciones en sólo 11 días”.

- *La preocupación de la iniciativa privada de Baja California por el incremento de la violencia vinculada al narcotráfico/crimen organizado*; los efectos económicos negativos para la sociedad bajacaliforniana provocan una demanda de mayor seguridad. La construcción del mensaje noticioso anterior se estructura con expresiones de poder: *demandas, exigencias, sentencias, advertencias o plazos al gobierno*. Enfatiza en la necesidad de presentar y cumplir estrategias de seguridad y de continuar por el camino de combate al crimen organizado y solicita una mayor participación del Ejército como líder en el asunto: “Coparmex exige a los gobiernos locales que cumplan con brindar seguridad” (11/09/2008).
- *La contención de la violencia de alto impacto vinculada al narcotráfico y la legitimación y defensa de la lucha anticrimen*, que en Baja California se presentó a través del Operativo Conjunto Baja California (iniciado en enero de 2007). Destacan acciones precisas de trabajo operativo, logros y la exposición de los detenidos y los decomisos de armas, drogas o dinero. A los detenidos se les caracteriza, principalmente por sus actos como *sicarios* o *gatilleros*, secuestradores. Se exhiben las detenciones de estos delincuentes y los decomisos de armamento, denominados arsenal,¹² así como el riesgo que implicaba que estuvieran en las calles. Los narcotraficantes arrestados (también llamados criminales) son considerados agentes causales de la violencia que pertenecen a organizaciones del crimen; en los titulares y el cuerpo de las noticias se les enuncia como cárteles (“El Cártel de los Arellano Félix”, “La Familia Michoacana”, “El de Sinaloa”), células criminales, minicárteles o simplemente gente de un líder del narco (“El Teo”, “Los Arellano”, “El Muletas”). Como toda organización de negocios se establece una jerarquización de puestos, con base en funciones a realizar: “líder”, “sicario” (asesino asalariado), “lugarteniente”, “cerebro financiero” o simple “cuidador”; sin embargo, tener rango inferior no demerita para el medio su responsabilidad legal (sin precisar en qué delitos incurre) y coloca además una carga moral.
- *Desempeño coordinado de los tres niveles de gobierno en contra del narcotráfico*: autoridades federales (Ejército y Marina, Policía Federal, PGR), estatales (Procuraduría General del Estado de Baja California, Policía Estatal Preventiva) y municipales (Secretaría de Seguridad Pública de Tijuana), destacan sus acciones operativas, el trabajo en conjunto y los logros obtenidos. El diario a través de sus relatos enmarca el discurso oficial que defiende la lucha anticrimen. Como agentes políticos destacan Felipe Calderón Hinojosa, ex presidente de la República (2006-2012); José Guadalupe Osuna Millán, ex gobernador de Baja California (2007-2013), y militares de alto rango en la región. Felipe Calderón en sus visitas a Tijuana resalta los avances en materia de seguridad y

¹² De acuerdo al diccionario de la Real Academia de la Lengua Española 2011 arsenal significa: “Depósito o almacén general de armas y otros efectos de guerra”.

pone a Tijuana como ejemplo para el país, en esta entidad gobierno del federal, estatal y municipal pertenecen al Partido Acción Nacional (PAN), por lo que existe una relación cercana entre estas autoridades. Contrastan el discurso de logros y una realidad violenta.

Atribución de responsabilidad

La segunda función de Entman (1993) es la *Atribución de responsabilidad* que presenta un nivel bajo de cumplimiento en la muestra, de 45.45%. De acuerdo con el autor esta función consiste en identificar las fuerzas que miden los problemas. Las noticias establecen quiénes tienen la responsabilidad de que los asuntos planteados anteriormente se generen. Aunque de acuerdo con la medición no todos los mensajes analizados lo hacen.

Tabla 4
Presencia de elementos de encuadre de *Atribución de responsabilidad* en *El Mexicano*

Variables	Descripción	N= 30	Porcentajes
Atribución de riesgo	Responsabilidad de los miembros del narcotráfico/crimen organizado sobre la violencia	20	67
Atribución de responsabilidad	Autorresponsabilidad del gobierno del Estado para combatir la inseguridad	4	13
Atribución de responsabilidad	El sector empresarial responsabiliza al gobierno sobre su deber de reforzar (brindar) la seguridad (dar resultados, frenar delitos, garantizar que no haya más víctimas)	6	20

Fuente: Elaboración propia.

Descripción

- *Responsabilidad de los miembros del narcotráfico/crimen organizado sobre la violencia*, se reduce a la descripción del “bando” al que supuestamente pertenecían los muertos o los ejecutores detenidos, de qué y de cuántos delitos se les acusa, la manera con la que se perpetran las muertes y el tiempo en el que se registraron, envueltos en especulaciones: (12/09/2008) “Cártel del Golfo, en Tijuana: PGR”. “Actos delictivos, la muestra”.
- *El sector empresarial responsabiliza al gobierno sobre su deber de brindar la seguridad*, si bien la responsabilidad de la violencia recae en los grupos delincuenciales, la responsabilidad contenerla es de las autoridades.
- *Las autoridades se autoasignan la responsabilidad de atender el problema de la violencia*, de esta forma legitiman el desempeño del Ejército, Marina y Policía Federal en las calles de Tijuana.

Evaluación moral

A principios del siglo XXI un estudio de la investigadora Rossana Reguillo (2000) reveló que ser narcotraficante conlleva una percepción negativa alta socialmente, por su parte, el narcotráfico cuenta con una carga moral negativa históricamente, más allá de su ilegalidad. Reguillo señala que entre las principales funciones con las que se asocia al narco, están la muerte y corromper el orden social. Este antecedente es útil para reflexionar sobre cómo este aspecto en el tema de análisis puede llegar a ser importante aunque puede no ser evidente. La función *Evaluación moral*, de Entmant (1993) cuenta con una presencia de 71%.

Tabla 5
Presencia de elementos de encuadre de *Evaluación moral* en *El Mexicano*

Variables	Descripción	N= 47	Porcentajes
Riesgo sobre la ética y la legalidad	La violación al derecho a la vida a través del uso de la violencia	24	51
Riesgo sobre el narcotráfico	Las acciones generales vinculadas a las redes del narcotráfico	14	30
Riesgo sobre la corrupción	La relación entre miembros de las corporaciones policiacas y los miembros de las redes del narcotráfico/ crimen organizado	6	13
Beneficios	Valores positivos para restablecer el orden, honestidad, responsabilidad, mantenerse al margen de las complicidades	3	6

Fuente: Elaboración propia.

Descripción

- *La violación al derecho a la vida a través del uso de la violencia.* La violencia ejercida por algunos miembros del narcotráfico y crimen organizado, a través de los asesinatos y las privaciones a la libertad, revelan una violación a dos valores fundamentales del ser humano. A través de las noticias de *El Mexicano* se expresa la muerte como algo cotidiano y en su representación se muestra el horror vivido en Tijuana, durante el periodo de análisis (2008-2011).
- *Las acciones generales vinculadas a las redes del narcotráfico* se trata de la ruptura de la legalidad y la ética; la presunción de lo incorrecto es manifiesto a través de la criminalidad de los otros y de sus actos anómalos, se exhibe a través de agentes sociales que actúan bajo esquemas de desviación social. Se presenta una reducción de *buenos y malos*, donde las autoridades cumplen con su deber y los malos son villanos ejecutores (o víctimas al mismo tiempo): gatilleros, sicarios, esbirros, maleantes, narcomarineros, cabecillas de células criminales, gánsteres, multihomicidas. Los presuntos ejecutores de los asesinatos son presentados como delincuentes definidos con diversos términos

- despectivos, aparentemente sinónimos. Las oraciones se complementan con elementos que resaltan su peligrosidad o que reflejan la situación sobresaliente del efecto negativo que causan. Por ejemplo: el presidente de la República, Felipe Calderón Hinojosa, señala: “eduquemos a nuestros hijos en valores y los alejemos, precisamente, de las adicciones que los esclavizan de por vida en favor de los dueños del sucio negocio de las drogas, habrá un mejor futuro”.
- *La relación entre miembros de las corporaciones policiacas y los miembros de las redes del narcotráfico/crimen organizado*, representada a través de la corrupción; el quebranto del valor de la honestidad, se presenta mediante los policías que juegan un doble papel al estar vinculados a las redes del narcotráfico, cuando su deber es trabajar por la seguridad de la sociedad.
 - *Valores positivos para restablecer el orden*, está presente una muestra breve en la que hace referencia a quienes sí cumplen correctamente con las responsabilidades que se les han encomendado.

Propuesta de tratamiento

Todas las propuestas de tratamiento cuentan con un limitado o nulo desarrollo, no se define exactamente en qué consisten los planteamientos y simplemente se mencionan. Su aparición es de un nivel bajo 24.4% (16 notas de 66 unidades de análisis). A través de esta función se evidencia la simplicidad con la que es tocado el tema de la violencia vinculada al narcotráfico en las noticias, al dar voz a actores similares con posturas principalmente de control y orden, estrategias vagas que podrían pasar más por discurso.

Tabla 6
Presencia de elementos de encuadre de *Propuesta de tratamiento en El Mexicano*

Variables	Descripción	N= 16	Porcentajes
Remedio reactivo	Se requiere la colaboración de todos los órdenes de gobierno para combatir este flagelo que es la inseguridad (violencia) y seguir dando resultados	7	44
Remedio reactivo	Reemplazo de las policías locales por las fuerzas federales (Ejército, Marina, Policía Federal) para resguardar seguridad de algunas zonas de Tijuana	6	38
Remedio proactivo	Demanda de mecanismos concretos para reforzar la seguridad	3	19

Fuente: Elaboración propia.

Descripción

- *Colaboración de todos los órdenes de gobierno para combatir la inseguridad*, establece una estrategia de trabajo en equipo y logros que pone a Baja California, particularmente a Tijuana, en un plano de éxito del Operativo Conjunto Ti-

juana y de mando policial único. Tanto las autoridades municipales, estatales, federales y el Ejército promueven este discurso, presentado como un argumento básico y vago que no especifica acciones a seguir, como forma de proveer el orden ante el desorden generado por la inseguridad y la violencia, de esta manera se continúa con la legitimación de la lucha contra el narcotráfico.

- *Reemplazo de las policías locales por las fuerzas federales* ante el alto índice de desconfianza y falta de control que existe sobre los elementos de la corporación policiaca; destaca como recomendación de tratamiento para minimizar la inseguridad pública, la permanencia del Ejército en las calles. Otra idea clave es generar estrategias concretas, aunque brevemente definidas por agentes disidentes, sólo en un caso se desarrolla un poco más (se trata de un comunicado).
- *Demanda de mecanismos concretos para reforzar la seguridad*, entre las propuestas del sector empresarial, principalmente, se encuentran: el incremento en la inversión en medio ambiente, educación y seguridad; prevención del delito, depuración y fortalecimiento de instituciones de seguridad y procuración de justicia; reasignación de recursos y partidas presupuestales. Cambiar las tácticas utilizadas para reforzar las aduanas, sin inhibir la competitividad. Que se establezca una estrategia de seguridad pública urgente con la creación de un grupo de reacción inmediata antisequestros y mayor participación del Ejército.

Cinco grandes encuadres genéricos Semetko y Valkenburg

De acuerdo a la teoría del *framing*, los reporteros pueden enmarcar de diversas formas las noticias, los investigadores Semetko y Valkenburg (2000), posterior a realizar una revisión de literatura, determinaron que existen cinco tipos de encuadres principales a través de los cuales se presenta la información periodística: *Marco de conflictos*, *Interés humano*, *Atribución de responsabilidad*, *Consecuencias económicas* y *Moralidad*.¹³ Estas genealogías se encuentran vigentes en las notas del periódico *El Mexicano*.

¹³ Encuadres genéricos de Semetko y Valkenburg (2000): a) Marco de conflictos: hace hincapié en los conflictos entre los partidos o individuos, b) centrándose en un individuo como un ejemplo o haciendo hincapié en las emociones (marco interés humano), c) atribuyendo la responsabilidad, la acreditación o culpar a ciertas instituciones políticas o individuos (marco de responsabilidad), d) que se centra en el desarrollo económico consecuencias para la audiencia (marco consecuencias económicas).

Tabla 7
Tipologías de encuadres genéricos (Semetko y Valkenburg)
presentadas en noticias de *El Mexicano*

Encuadres	Porcentajes	Descripción
Marco de conflictos	46.69	<ul style="list-style-type: none"> • Exhiben las diferencias entre grupos. El Gobierno contra los cárteles de traficantes de drogas ilegales • La disputa entre los cárteles de la droga, ejecutada por minicárteles o células de algún grupo que se matan unos a otros en la lucha por la “plaza” • La limpieza en las corporaciones policiacas coloca a los policías en una posición contraria al Ejército que los releva de su labor y detiene a quienes están vinculados con los criminales • La iniciativa privada que demanda seguridad a las instituciones gubernamentales de todos los niveles, ante el alza en los índices de asesinato y secuestros en Tijuana, al asignarles la responsabilidad de garantizar la tranquilidad en la ciudad
Interés humano	25.75	<ul style="list-style-type: none"> • En las noticias sobre violencia vinculada al narcotráfico se describen los acontecimientos partiendo de la forma en la que los actores principales del relato fueron convertidos en víctimas o fueron encontrados sus cuerpos en caso de haber sido asesinados • Llamando la atención por sus características y la manera de presentación de su muerte
Atribución de responsabilidad	28.78	<ul style="list-style-type: none"> • La responsabilidad de la violencia es atribuida a los narcotraficantes, pero es al gobierno a quien se le designa la obligación de acabar con ella
Consecuencias económicas	15.15	<ul style="list-style-type: none"> • El problema de la violencia vinculada al narcotráfico en Tijuana se exhibe en términos de las consecuencias económicas que tendrá para la región. Los miembros de la iniciativa privada, líderes y cúpulas empresariales son los actores que son tomados en cuenta por el periódico para alzar la voz, sobre el costo del incremento de los asesinatos y secuestros en la economía al ahuyentar la inversión
Moralidad	71	<ul style="list-style-type: none"> • Este encuadre de moralidad se basa en las posturas de legalidad y ética que tienen entre los miembros de las redes de tráfico de estupefacientes y de los policías que les brindan seguridad, apartándose de la ética

Fuente: Elaboración propia.

Tipologías según grado de generalización de Shanto Iyengar

Las noticias casi invariablemente son presentadas a través de encuadres de tipo *Episódicos* o *Temáticos*, según su grado de generalización. De acuerdo con las investigaciones realizadas por Iyengar (1991) el encuadre *Episódico* se presenta al

estar los relatos centrados en acontecimientos o casos específicos; en la muestra tomada de *El Mexicano* (66 notas de portada) se evidencia en 95.45% esta situación, mientras que la estructura *Temática*, que es cuando la información se coloca en un contexto más general, se registró en escaso 4.55%.

Periódico Frontera

Cumplimiento de las cuatro funciones básicas de encuadre de Entman

Las funciones básicas de encuadre propuestas por Robert M. Entman (1993) se cumplen en diferentes niveles, se trata de 48 noticias analizadas. La más representativa es la *Definición del problema* en 100%, seguida por *Valoración moral* con 60.41%; en tercer sitio la *Atribución de responsabilidad* 31.25%, y por último, la *Propuesta de tratamiento* en 16.66%. Es necesario señalar que por cuestiones del reducido espacio en el formato tabloide de *Frontera* las notas pueden ser de entre tres y ocho párrafos, por lo que la medición fue más pequeña, lo cual se refleja en los encuadres aparecidos, en proporción con *El Mexicano*, que es un periódico estándar.

Tabla 8
Resumen funciones básicas de encuadre de Entman en *Frontera*

Funciones básicas de encuadre (Entman, 1993)	Grado de cumplimiento.		Idea clave
Primera función Definición del problema	100.00%	48/48	<ul style="list-style-type: none"> • La victimización de los casos de violencia: muertes, asesinatos ataques • Contención: detenciones de miembros del narcotráfico/crimen organizado y aseguramientos de drogas, armas y dinero • Relaciones entre policías y las redes del narcotráfico/crimen organizado, estableciendo la presunta corrupción existente • Inseguridad ciudadana
Segunda función Atribución de responsabilidad	31.25%	15/48	<ul style="list-style-type: none"> • Las redes de traficantes de drogas y el crimen organizado son los responsables de los crímenes ocurridos: asesinatos, secuestros, privaciones ilegales de la libertad, tráfico de estupefacientes y de armamento • Responsabilidad de las autoridades de atacar la inseguridad pública
Tercera función Valoración moral	60.41%	29/48	<ul style="list-style-type: none"> • Ruptura de la legalidad y la ética. La presunción de lo incorrecto manifestado a través de la criminalidad de los otros y de sus actos anómalos • La relación entre miembros de las corporaciones policíacas y los miembros del narcotráfico/crimen organizado • Respeto por la vida y la libertad del ser humano • Invasión de lo ilícito a lo lícito

Funciones básicas de encuadre (Entman, 1993)	Grado de cumplimiento.		Idea clave
Cuarta función Propuesta de tratamiento	16.66%	8/48	<ul style="list-style-type: none"> • Reemplazo de las fuerzas federales (Ejército, Marina, Policía Federal) a policías municipales para resguardar seguridad de algunas zonas de Tijuana • Medidas reactivas contra la inseguridad, mayor vigilancia y blindaje de autos y casas • Reunión entre el sector empresarial y el Gobierno, para buscar soluciones contra la inseguridad

Fuente: Elaboración propia.

Definición del problema

La primera función, *Definición del problema*, tiene una presencia de 100%, de una muestra de 48. Se detectaron dos ideas claves centrales: una basada en aspectos positivos y otra en negativos, establecidas con actores particulares. En la Tabla 9 aparecen esos temas y actores que tienen preponderancia en el discurso periodístico.

Tabla 9
Presencia de elementos de encuadre de *Definición del problema en Frontera*

Variables	Descripción	Frontera (N= 48)	Porcentajes
Tema	La victimización de los casos de violencia: muertes, asesinatos, ataques	18	38
Tema	Contención: detenciones de miembros del narcotráfico/crimen organizado y aseguramientos de drogas, armas y dinero	13	27
Tema	Relaciones entre policías y las redes del narcotráfico/crimen organizado, estableciendo la presunta corrupción existente	13	27
Tema	Inseguridad ciudadana	4	8
Actor	Sector empresarial	4	8
Actor	Funcionarios federales/estatales	2	4
Actor	Académico/especialista	0	0
Actor	Policía Municipal	4	8
Actor	Víctimas	14	29
Actor	Presidente de la República	0	0
Actor	Gobernador de Baja California	0	0
Actor	Alcalde de Tijuana	1	2
Actor	Policía Estatal/PGJE	4	8
Actor	Narcotraficantes	11	23
Actor	Ejército/Marina	7	15
Actor	Ciudadanos/Organismos civiles	1	2

Fuente: Elaboración propia.

Descripción

- *La victimización de los casos de violencia: muertes, asesinatos, ataques*, se trata de la violencia física contada a partir del padecimiento de las víctimas, historias que se complementan a través de elementos descriptivos con adjetivos, principalmente en forma microrelatos. Con esta idea clave, *Frontera* presenta los casos de violencia vinculada al narcotráfico/crimen organizado relacionando los hechos con elementos narrativos que expresan la vulnerabilidad y la tragedia de los actores involucrados. Este tema se sostiene al ser las víctimas los actores con mayor aparición (29%), 18 casos.
- *Contención: Detenciones de miembros del narcotráfico y aseguramientos de drogas, armas y dinero*, se describen hechos y se traducen los logros como desarticulación de “células” y localización de arsenales de armas y plantíos de enervantes. Ejemplo: titular, “Quitan al ‘Inge’ arsenal y droga”; sumario, “Con un impresionante arsenal y más de 600 kilos de marihuana, un hombre fue detenido en la colonia Chapultepec; presumen que es colaborador de Fernando Sánchez Arellano, ‘El Ingeniero’”. Los narcotraficantes como actores centrales de las notas estudiadas aparecen en 23%.
- *Relaciones entre policías y las redes del narcotráfico/crimen organizado, estableciendo la presunta corrupción existente*; esta idea tiene una baja aparición un ejemplo de titular es: “Gozan ‘narcopolicías’ incapacidades médicas”, lo cual cuenta con una carga moral, fuerte.
- *Inseguridad ciudadana*. Ante lo común de la presencia de la violencia vinculada al narcotráfico en Tijuana, la inseguridad ciudadana es un sentimiento cotidiano, se manifiesta ante la necesidad de aplicar medidas económicas para resguardo, pero no como una sensación “natural” en ese contexto que afecta la calidad de vida de los ciudadanos, con efectos en la salud, en la cultura, en el esparcimiento, por comentar algunos. No se profundiza sobre cómo tratar este asunto delicado con especialistas, mientras que la victimización generalizada es estelar.

Atribución de responsabilidad

La presencia de la función de *Atribución de responsabilidad* en el análisis a la muestra de noticias tomadas de *Frontera* presentan una presencia baja, de 39.16%: 17 notas de 48.

Tabla 10
Presencia de elementos de encuadre *Atribución de responsabilidad en Frontera*

Variables	Descripción	N= 17/48	Porcentajes
Atribución de riesgo:	Las redes de traficantes de drogas y el crimen organizado son los responsables de los crímenes ocurridos: asesinatos, secuestros, privaciones ilegales de la libertad, tráfico de estupefacientes y de armamento. Además de corrupción	16	94
Atribución de responsabilidad	Responsabilidad de las autoridades de contener la inseguridad pública	1	6

Fuente: Elaboración propia.

Descripción

- *Las redes de traficantes de drogas y el crimen organizado son los responsables de los crímenes ocurridos*, la idea clave principal exhibe que la responsabilidad de la violencia depende de los miembros de las redes de tráfico de drogas y el crimen organizado, quienes participan en los crímenes suscitados: asesinatos, secuestros, privaciones ilegales de la libertad, tráfico de estupefacientes y de armamento. El diario difunde las detenciones hechas por las autoridades y los posicionamientos de las dependencias de seguridad lo que significa la reproducción del discurso oficial a través de los partes policiacos, las ruedas de presa y el cubrimiento de los acontecimientos en el lugar donde sucedieron. Ejemplo de la presentación de esta idea clave: titular: “Achaca PGR decapitados a ‘Zetas’ en TJ”; cuerpo de la noticia: Delegado dice que las recientes personas decapitadas y “narcomensajes” tienen el sello de ese grupo delictivo.
- *Responsabilidad de las autoridades de contener la inseguridad pública*, aparece sólo una vez y trata sobre que la ineficacia de las autoridades afecta en la seguridad pública.

Evaluación moral

Esta función de *Evaluación moral* surge en 60.41%, que representa 29 noticias de un total de 48, siendo la segunda función con mayor participación de la muestra.

Tabla 11
Presencia de elementos de encuadre de *Evaluación moral en Frontera*

Variables	Descripción	N= 29/48	Porcentajes
Riesgo: Sobre la ética y la legalidad	Ruptura de la legalidad y la ética. La presunción de lo incorrecto manifestado a través de la criminalidad de los otros y de sus actos anómalos	10	34
Riesgo: Expansión de la violencia	La violación al respeto a la vida y la libertad del ser humano	10	34
Riesgo: Sobre la ética y la legalidad	La relación entre miembros de las corporaciones policiacas y los miembros del narcotráfico/crimen organizado	8	28
Riesgo: Expansión de lo ilegal	Invasión de lo ilícito sobre lo lícito	1	3

Fuente: Elaboración propia.

Descripción

- *Ruptura de la legalidad y la ética*, se basan tanto en los diversos acontecimientos de criminalidad como ilícitos vinculados al narcotráfico, fenómeno que en sí ya contiene una carga moral histórica.
- *La violación al respeto a la vida y la libertad del ser humano*, los asesinatos, privaciones y secuestros que estos grupos cometían y que fueron expuestos por *Frontera*.
- *La relación entre miembros de las corporaciones policiacas y los miembros del narcotráfico/crimen organizado*, hace referencia a la corrupción policiaca, vinculado con el desprestigio y nombrándolos como “narcopolicías”. Este hecho sobresalió por la detención que se hizo de policías municipales, estatales y ministeriales por sus vínculos con el narco, lo cual implicó que el Ejército, Marina, y Policía Federal los sustituyera.
- *Invasión de lo ilícito a lo lícito*, menciona cómo pasa de un asunto que es legal a ser invadido por otro que es ilegal penetrándolo.

Propuesta de tratamiento

Esta función es bastante endeble, no representativa, ocupa un espacio de 16.66%. *Frontera* no presenta argumentos, sino que se trata de breves menciones.

Tabla 12
Presencia de elementos de encuadre *Propuesta de tratamiento en Frontera*

Variables	Descripción	(N= 48)	Porcentajes
Remedio reactivo	Reemplazo de las policías municipales por las fuerzas federales (Ejército, Marina, Policía Federal) a policías municipales para resguardar seguridad de algunas zonas de Tijuana	3	38
Remedio reactivo	Medidas reactivas contra la inseguridad, mayor vigilancia y blindaje de autos y casas	3	38
Remedio reactivo	Reunión entre el sector empresarial y el Gobierno, para buscar soluciones contra la inseguridad	2	38

Fuente: Elaboración propia.

Descripción

- *Reemplazo de las policías municipales por las fuerzas federales*, se trata de remedios reactivos, suscitados en un contexto coyuntural. Ante supuestos actos de corrupción por parte de los elementos municipales que tradicionalmente resguardaban el orden y la seguridad en Tijuana, se presenta el ingreso del Ejército, la Marina y la Policía Federal de manera más amplia, con atribuciones que anteriormente no ejercían. Se trató de una petición hecha por parte del sector empresarial.
- *Medidas reactivas contra la inseguridad*, se presenta también la idea de que ante la creciente inseguridad los ciudadanos requieren establecer (invertir en) medidas de seguridad privada, ésta se da con base en las voces del sector empresarial. A través de una noticia, por ejemplo, en la que se plasma los resultados de una encuesta al sector empresarial tijuanaense, se muestran algunas propuestas de tratamiento que cuentan con mayor diversidad, como es: vigilancia entre vecinos y patrullaje; rejas y vigilancia en casas; educación como herramienta eficaz contra drogas y el “narco”; aplicar más sanciones a “narcos”; hasta legalizar las drogas. Sugerencias que no se generalizan, pero que podría tener un seguimiento con expertos de lo que implicaría seguir las positiva o negativamente.
- *Reunión entre el sector empresarial y el Gobierno, para buscar soluciones contra la inseguridad*, como voz legitimada por el medio de comunicación para exponer situaciones diversas, la iniciativa privada de Tijuana solicita reuniones para plantear soluciones y conocer las medidas en contra de la inseguridad, ante los efectos negativos de ésta en la economía.

Tipologías de encuadre genéricos

Se analizaron las noticias de violencia vinculada al narcotráfico bajo las tipologías inductivas de los cinco encuadres genéricos clasificados por Semetko y Valkenburg (2000).

Tabla 13
Tipologías de encuadres genéricos presentadas en noticias de *Frontera*

Encuadres	Porcentajes	Descripción
Marco de conflictos	41.66	<ul style="list-style-type: none"> • Esta tipología está presente en las narraciones referentes a los narcotraficantes y a la policía o Ejército, “los buenos y los malos” • La rivalidad entre grupos de redes de traficantes de drogas ilegales que se disputan la “plaza” de Tijuana • El Ejército contra elementos de la Policía Municipal de Tijuana (principalmente), de la Policía Estatal Preventiva (PEP), y de la Ministerial, vinculados al narcotráfico (catalogados por <i>Frontera</i> como los “narcopolicías”). Las fuerzas armadas y federales que relevan a los elementos de diferentes corporaciones estatales • Los traficantes de drogas contra el ejército o la PGR, y en menor medida las autoridades de seguridad pública municipal o estatal
Interés humano	39.58	<ul style="list-style-type: none"> • Las víctimas y sus características son tomadas como valor noticioso • Los niños, las mujeres, los jóvenes, las esposas, las abuelas, los inocentes. Destacando por su edad, género o rol social, generando el sentimiento de ser personas que podrían no estar inmiscuidas en el delito de narcotráfico (“Deshacen en ácido a tres jovencitas”, “Recibe una niña rozón en balacera”) • Se cuentan brevemente los sucesos en los que fueron atacados, lo que los convirtió en víctimas: ejecutados, acribillados, “rafagueados”, ahorcados y luego deshechos en ácido. Los espacios en los que fueron victimados es otro elemento a resaltar, sobre todo si se trata de su casa. Asimismo, se establece como antecedente el oficio. Quienes no caben en el estereotipo de víctima, anteriormente descrita, son presentados como simples sujetos que murieron asesinados de forma trágica (hombres mayores), en la clásica sumatoria y breve, resaltando la violencia con que fueron sometidos (con huellas de violencia, “enteipado”) • Policías detenidos, asesinados o atacados. Para hacer más atractiva su historia se les exalta como “narcopolicías”. Entre los delitos que están involucrados son secuestros
Atribución de responsabilidad	18.75	<ul style="list-style-type: none"> • La asignación de responsabilidades a los cárteles de la droga sobre la violencia que se registra en Tijuana • Las estrategias, vinculadas a los logros, de las autoridades de seguridad pública • Empresarios que reclaman seguridad a las autoridades • La responsabilidad de Estados Unidos en permitir el armamento de los narcotraficantes mexicanos

Encuadres	Porcentajes	Descripción
Consecuencias económicas	8.33	<ul style="list-style-type: none"> • La relación de los negocios con el narcotráfico. Las redes de los traficantes de drogas infiltrados en los negocios lícitos • Las estrategias militares contra el narcotráfico y sus efectos en la economía. Los retenes colocados en las carreteras que limitan el traslado de mercancía, generando un incremento en los gastos en el transporte • El incremento en sectores de la economía beneficiados por el consumo de servicios de seguridad privada (lo cual a la inversa, implica un efecto negativo en la calidad de vida de las personas, al invertir en seguridad y no en otros aspectos como es salud, educación entretenimiento)
Moralidad	60.00	<ul style="list-style-type: none"> • La corrupción policiaca como aspecto central de la inseguridad en Tijuana, ante sus vínculos con el narcotráfico y crimen organizado, principalmente la policía municipal, aunque también haya casos de miembros de otras corporaciones estatales • La interacción con miembros de las redes del narcotráfico, aun no siendo parte de este, en reuniones sociales, esto, por ejemplo es considerado por <i>Frontera</i> como acudir a una narcofiesta • La interrupción de la vida y el límite de la libertad

Fuente: Elaboración propia.

Tipología de encuadre Episódico y Temático

De un total de 48 noticias sobre el tema de análisis la violencia vinculada al narcotráfico se encontró en *Frontera* un marco *Episódico* preponderante, al contar con esta característica en 93.75% de la información de la muestra. La estructura episódica toma la forma de un estudio de caso o evento reportado y representa los asuntos públicos a través de situaciones concretas: la violencia la refleja por medio de los asesinatos y secuestros; mientras que el fenómeno narcotráfico se registra exhibiendo las detenciones de los presuntos traficantes o los decomisos. Para Shanto Iyengar (1991) la elaboración episódica de los relatos no sólo afecta a la selección de la red de noticias, sino a las atribuciones de responsabilidad de los ciudadanos para los asuntos públicos. Disminuye las posibilidades de que se reclame a los funcionarios algún asunto y se les pida solucionarlo. Agrega que al disuadir a los públicos de atribuir responsabilidades a los actores políticos de los problemas nacionales (o locales) se disminuye el control de la opinión pública sobre sus representantes y sobre las políticas que aplican. La tipología temática está presente sólo en 6.25%, que representa tres casos de los 48 analizados. Esto significa que la información sobre asuntos de políticas públicas, efectos del narcotráfico en los aspectos político-económico-social están presentes en un nivel mínimo, no representativo.

Conclusiones

La aparición de encuadres en los periódicos analizados muestran peculiaridades al plantear los acontecimientos (Minor, 2016); cada medio presenta las noticias sobre la violencia vinculada al narcotráfico a partir de su posición editorial y características estructurales de redacción y espacio. Mientras que *El Mexicano* lo hace de manera amplia (notas de hasta 15 párrafos), *Frontera* cuenta con el límite de ser un tabloide. Los principales encuadres identificados muestran en *El Mexicano* un diario oficialista que estableció el fenómeno desde dos posturas principales: los acontecimientos de la violencia en Tijuana como una forma de presentar las acciones físicas criminales del narco a manera de acumulado, *la violencia desatada e incontenible principalmente*; la sumatoria, que de acuerdo con Susana Rotker (2000) “no son sino un mal intento de expresar una realidad” (p. 8); por otra parte Nívea (1994), dice que se trata de un efecto de ficcionalización: “relato que reproduce al mismo tiempo varios acontecimientos localizados en lugares diferentes y que son interrelacionados en la redacción del texto” (p. 152). De esta forma se presenta un efecto de violencia ubicua, que está en todas partes. La reproducción del discurso oficial propicia la *legitimidad de las acciones operativas* en contra de estas redes, por parte de las autoridades federales, el Ejército, Marina, Policía Federal, lo que podría establecer una visión autoritaria de atender este fenómeno, basada principalmente en el control.

Frontera presenta los acontecimientos principalmente vinculados a la victimización por la violencia, muertes, asesinatos ataques; a través de micro relatos dados en noticias cortas, estableciendo personajes débiles, niños, ancianos, mamás, inocentes. Además de establecer la contención, las detenciones de miembros del narcotráfico/crimen organizado y aseguramientos de drogas, armas y dinero. Así como las relaciones entre policías y las redes del narcotráfico/crimen organizado, estableciendo la presunta corrupción existente. Se evoca principalmente a los acontecimientos del día a día, como suceso más que retomar discursos públicos, se alimenta de los partes policiacos y necropsias, y de los testigos de los hechos.

Los diarios *El Mexicano* y *Frontera* diversos entre sí, mostraron una postura acrítica del fenómeno, con encuadres principalmente de tipo moral y de conflicto entre los diversos actores participantes. Más allá de plantear desarrollos temáticos como lo señala Iyengar (1991), fueron episódicos, brindaron la noticia del día y la trivialización de la violencia a sus lectores ante una serie de acontecimientos ligados que requiere de mayor atención, en cuanto al tratamiento o prescripción de soluciones éstas fueron imprecisas, realmente no establecieron un desarrollo estratégico de cara a la sociedad. Si bien la violencia en Tijuana en 2011 disminuyó, en este 2017 se ha recrudecido; observar los diarios analizados permite ver la reproducción de las mismas formas de presentar y encuadrar las noticias, la “ola de violencia”, los lugares comunes y la falta de profundidad.

Bibliografía

- Astorga, L. (1996). *Mitología del “narcotráficate” en México*. México: Plaza y Valdés.
- Bateson, G. (1998). *Una teoría del juego y de la fantasía. Pasos hacia una ecología de la mente* (pp. 205-221). Buenos Aires, Argentina: LOHLÉ-Lumen. (Trabajo original publicado en 1988).
- Bennett, W. L. (1995). *News: The politics of illusion*. Nueva York, Estados Unidos: Longman.
- Blancornelas, J. (2006). *El cártel. Los Arellano Félix: la mafia más poderosa en la historia de América Latina*. México: Randon House Mandori.
- Bourdieu, P. (1986). *Espacio social y poder simbólico. Cosas dichas* (pp. 127-142). Barcelona, España: Gedisa.
- Capella, J. y Jamieson, K. (1997). *Spiral of cynicism. The press and the public good*. Nueva York, Estados Unidos: Oxford University Press.
- Centro de Estudios Económicos del Sector Empresarial de Mexicali-CEESEM. (2009, 30 de enero). Contrastes en los indicadores de cruces fronterizos en puertos de B.C. *Gaceta Económica*, 7 (343), 4. Mexicali, México.
- Coubès, M. y Silva, A. (2009). Empleo, ingreso y familia. Evolución y crisis en Tijuana. En S. López (Coord.), *Diagnóstico sobre la realidad social, económica y cultural de los entornos locales para el diseño de intervenciones en materia de prevención y erradicación de la violencia en la región norte: el caso de Tijuana, Baja California*. México: Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres/Colegio de la Frontera Norte. Recuperado el 9 de junio de 2011, de <http://cedoc.inmujeres.gob.mx/lgamv/v/conavim/tijuana.pdf>
- De Vreese, C. (2005). News framing: Theory and typology. *Information Design Journal + Document Design*, 13 (1) 51-62. John Benjamins Publishing Company. Disponible en http://www.academia.edu/5116283/51_News_framing_Theory_and_typology
- Entman, R. (1993). Framing: Toward clarification of a fractured paradigm. *Journal of Communication*, 43 (4), 51-58.
- Entman, R. (2004). *Projections of power. Framing news, public opinión, and U. S. foreign policy*. Estados Unidos: University of Chicago.
- Entman, R., Matthes, J. y Pellicano, L. (2009). Framing politics in the news: Nature, sources and effects. En K. Wahl-Jorgensen y T. Hanitzsch (Eds.), *The handbook of journalism studies* (pp. 175-189). Nueva York/Londres: Routledge.
- Gamson, W., Croteau, D., Hoynes, W. y Sasson, T. (1992). Media images and the social construction of reality. *Annual Review of Sociology*, 18, 373-393.
- Gamson, W. y Modigliani, A. (1989). Media discourse and public opinion on nuclear power: A constructionist approach. *American Journal of Sociology*, 95 (1), 1-37.
- Gitlin, T. (1980). *The whole world is watching: Mass media in the making & unmaking of the new left*. Estados Unidos: University of California Press.
- Goffman, E. (2006). *Frame analysis. Los marcos de la experiencia*. Madrid, España: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Gomis, L. (1991). *Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente*. Barcelona, España: Paidós Comunicación.
- Graber, D. (1993). *Mass media and American politics*. Washington, DC, Estados Unidos: CQ Press.
- Iyengar, S. (1991). *Is anyone responsible? How television frames political issues*. Chicago, Estados Unidos: University of Chicago Press.
- Iyengar, S. (1987). Television news and citizens' explanations of national affairs. *American Political Science Review*, 81, 815-831.
- Jamieson, K. (1992). *Dirty politics*. Nueva York, Estados Unidos: Oxford University Press.

- López Rabadán, P. (2010). Nuevas vías para el estudio el framing periodístico: La noción de estrategia de encuadre. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico* (16), 235-258. Recuperado el 11 de diciembre de 2017, de <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/viewFile/ESMP1010110235A/11419>
- Matthes, J. (2009, verano). What's in a frame? A content analysis of media framing studies in the world's leading communication journals, 1990-2005. *Journalism & Mass Communication Quarterly*, 86 (2), 349-367.
- Matthes, J. y Köhring, M. (2008). The content analysis of media frames: Toward improving reliability and validity. *Journal of Communication*, 58 (2), 258-279.
- Minor, M. (2016). Cobertura y tratamiento informativo de la violencia vinculada al narcotráfico en Tijuana: estrategias de encuadre para su interpretación. El caso de los periódicos tijuaneños *El Mexicano y Frontera* (2008-2011). Tesis de maestría. Universidad de Guadalajara, México.
- Neuman, W., Just, M. y Crigler, A. (1992). *Common knowledge. News and the construction of political meaning*. Chicago, Estados Unidos: University of Chicago Press.
- Nívea, P. (1994). Elementos para una teoría de periodismo sensacionalista. *Comunicación y Sociedad* (21), 137-159.
- Ovalle, L. (2006a). *Entre la indiferencia y satanización. Representaciones del narcotráfico desde la perspectiva de jóvenes universitarios en Tijuana*. Mexicali, Baja California: Universidad Autónoma de Baja California-Departamento de Editorial Universitaria.
- Ovalle, L. (2006b). Las redes transnacionales del narcotráfico y su territorialización en Baja California. En E. Garduño (Coord.), *Cultura, representaciones y agentes sociales*. México: Porrúa/Universidad Autónoma de Baja California.
- Ovalle, L. (2007). "Ajustes de cuentas": sicarios y muerte en Baja California. *Arenas. Revista Sinaloense de Ciencias Sociales* (10), 71-88. México: Universidad de Sinaloa.
- Reese, S. (2008). Prologue-Framing Public Life: A bridging model for media research. En S. Reese, O. H. Gandy y E. August (Eds.), *Framing public life. Perspectives on media and our understanding of the social world*. Mahwah, Estados Unidos: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.
- Reguillo, R. (2000). La construcción social del miedo: narrativa y prácticas urbanas. En S. Rotker (Ed.), *Ciudadanías del miedo*. Caracas, Venezuela: Nueva Sociedad.
- Rotker, S. (Ed.). (2000). *Ciudadanías del miedo*. Caracas, Venezuela: Nueva Sociedad.
- Sádaba, T. (2001). Origen, aplicación y límites de la "teoría del encuadre" (framing) en comunicación. *Comunicación y Sociedad*, XIV (2), 143-175.
- Sádaba, T. (2007). *Framing: el encuadre de las noticias. El binomio terrorismo-medios*. Buenos Aires, Argentina: La Crujía Ediciones.
- Sánchez, V. (2011, enero/junio). La actual lucha del gobierno mexicano contra la delincuencia en la frontera con Estados Unidos. *Frontera Norte*, 23 (45), 97-130.
- Sanmartín, J. (2010). Concepto y tipos de violencia. En J. Sanmartín, R. Gutiérrez, J. Martínez y J. L. Vera (Coords.), *Reflexiones sobre la violencia*. México: Siglo XXI Editores/Centro Reina Sofía.
- Semanario Zeta*. (2010a, 1 al 7 de octubre). Investigaciones Zeta, edición 1905.
- Semanario Zeta*. (2010b, 15 al 21 de octubre). Edición 1907.
- Semetko, H. A. y Valkenburg, P. M. (2000). Framing European politics: A content analysis of press and television news. *Journal of Communication*, 50 (2), 93-109.

- Semetko, H. y Valkenburg, P. (1998). On the way to framing effects: A content analysis of frames in the news. Paper presented at the annual meetings of the American Political Science Association, Boston, Estados Unidos.
- Shoemaker, P. y Reese, S. (1996). *Mediating the message. Theories of influences on mass media content*. Estados Unidos: Longman.
- Sierra, A. (2010). ¿Hay una narrativa periodística independiente sobre las drogas? Las curiosas paradojas de la cobertura del narcotráfico. *Cobertura del narcotráfico y el crimen organizado en Latinoamérica y el Caribe*. Estados Unidos: Knight Center for Journalism in the Americas/Universidad de Austin.
- Stratfor Global Intelligence. (2012, 24 de enero). Polarization and sustained violence in Mexico's Cartel War. Reporte Anual México. Austin, Texas, Estados Unidos: Autor.
- Tankard, J., Hendrickson, L., Silberman, J., Bliss, K. y Ghanem, S. (1991). Media frames: Approaches to conceptualization and measurement. Conferencia presentada en la Association for Education in Journalism and Mass Communication, Annual Convention. Boston, Massachusetts, Estados Unidos.
- Tuchman, G. (1983). *La producción de la noticia. Estudios sobre la construcción de la realidad*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Valkenburg, P., Semetko, H. y De Vreese, C. (1999, octubre). The effects of news frame on readers' thoughts and recall. *Communication Research*, 26 (5), 550-569.
- Žižek, S. (2009). *Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales*. Barcelona, España: Paidós.