

HISTORIOGRAFÍA DE LA PRENSA REGIONAL EN MEXICO DURANTE EL SIGLO XIX

*Celia del Palacio Montiel**

Pretender abarcar la historia de la prensa en México durante el siglo XIX, es una tarea titánica, más propia de grandes equipos interdisciplinarios que de una sola persona, ni siquiera si le lleva la vida entera. La prensa fue el medio de comunicación decimonónico por excelencia y a través suyo circularon noticias, nuevas corrientes ideológicas y literatura. Hasta ahora, un acercamiento medianamente profundo a esta prensa, en un país compuesto por regiones muy diversas, cada una de las cuales tuvo una prensa muy diferente en características físicas como en contenidos, todavía es una tarea pendiente. Es, asimismo, más o menos evidente hasta ahora, que la historia de la prensa mexicana se ha hecho desde el centro y lo que más se conoce de ella, es aquella prensa generada en la ciudad de México. Muy pocos investigadores además de los eruditos bibliógrafos locales se han ocupado de intentar historias del periodismo de los estados. La excepción han sido los historiadores de la nueva generación por un lado y los estudiosos de la comunicación, quienes recientemente han dado un giro a los estudios de la prensa regional.

Las historias de la prensa tradicionales han seguido ciertos modelos: se han producido recopilaciones cronológicas de títulos de publicaciones, algunas con un corto estudio preliminar que muy poco tiene que ver con los periódicos en sí, también estudios especializados sobre una sola de esas publica-

* Doctora en Historia. Departamento de Estudios de la Comunicación Social. Universidad de Guadalajara. En el presente trabajo, se intenta dar una panorámica de los trabajos realizados en torno a la historia de la prensa en México, comenzando por los trabajos pioneros a fines del siglo XIX hasta los estudios más acuciosos en nuestros días. Se clasifican las 245 fichas de trabajo en 12 categorías diferentes, según el acercamiento de los diferentes estudios a los órganos de prensa. Asimismo, se informa quiénes y cómo se ha escrito sobre prensa desde hace más de 110 años.

ciones, destacando su importancia desde el punto de vista político, literario o científico; o bien hemerografías y biografías de editores o impresores importantes.

Por otro lado, hay que tomar en cuenta los diferentes enfoques disciplinarios con los que se han abordado los periódicos del pasado. La historia ha hecho pocas concesiones a la prensa: se le ha utilizado como fuente,¹ pero no como objeto de estudio. Cuando se ha hecho esto último, se ha visto a los periódicos aislados de la sociedad que les da origen y ésta es la razón de que se hayan producido sobre todo las biografías, hemerografías y descripciones ya mencionadas.² Muy pocas excepciones existen a los modelos anteriores y provienen de los estudiosos de la comunicación.³

El presente trabajo fue elaborado a base de 245 fichas en torno a la historia de la prensa en México. Las referencias fueron apareciendo como producto secundario de mi propia investigación sobre prensa, otro buen número de ellas fueron tomadas del trabajo de Raúl Fuentes en torno a la investigación de la comunicación en México (1988 y 1997).

1. Los trabajos que podemos citar a este respecto, son varios. Algunos autores predisponen contra el uso de la prensa en este sentido y otros, con las prevenciones del caso, prefieren aprovechar sus cualidades. Más de alguno ha profundizado en las cualidades y defectos de la prensa como fuente. Cfr. entre otros: Stanley Robert Ross, 'El historiador y el periodismo mexicano' en *Historia Mexicana*, vol XIV, nº 3 (55) enero-marzo de 1965, p. 347-382. Verónica Zárate Toscano, 'Los inicios del periodismo en Veracruz. *El Jornal Económico Mercantil* como fuente histórica'. *Revista Secuencia* 33 (México, Instituto Mora, nov. 1995). María del Carmen Ruiz Castañeda, *La prensa periódica en torno a la Constitución de 1857* (México, Unam, 1959). E incluso otros historiadores han privilegiado con gran éxito el uso de la prensa en sus trabajos como Michael Costeloe, *La Primera república federal en México, 1824-1835, un estudio de los partidos políticos en el México independiente* (México, Fondo de Cultura Económica, 1975) y Stanley C. Green, *The Mexican Republic, the first decade, 1823-1832* (Pittsburg, University of Pittsburg Press, 1987). Un trabajo que no podemos dejar de citar aquí, aunque no es el más afortunado, es el de Gerald McGowan. *Prensa y Poder 1854-1857* (México, El Colegio de México, 1978), que se limita a usar el método comparativo, haciendo una división tajante entre "prensa liberal y conservadora" sin dar la mínima contextualización de dichos periódicos.
2. La necesidad de nuevos acercamientos a la prensa nacional se ha dejado ver sin embargo, en pocos trabajos como en el de Jacqueline Covo, 'La prensa en la historiografía mexicana' en *Historia Mexicana*, México, vol XLII, nº 3 (167), ene-mar de 1993 p. 689-710. Aquí, la autora esboza un método de acercamiento muy parecido al que se ha usado en la investigación de la comunicación y que hemos utilizado en trabajos anteriores.
3. Tal vez el mejor sea el de Florence Toussaint, *Escenario de la Prensa en el Porfiriato* (México, Fundación Buendía, Universidad de Colima, 1987).

Con este material, se elaboraron las siguientes categorías: estudios generales, estudios eruditos, estudios regionales, estudios sobre un periódico en particular, estudios sobre un momento histórico en particular, estudios sobre impresores y periodistas, estudios sobre un tipo específico de prensa, periodismo y literatura, estudios en torno a la legislación sobre prensa, estudios sobre papel, litografía y artes gráficas, estudios sobre géneros periodísticos, hemerografías y otras guías y opiniones en torno a la prensa (opiniones líricas, reflexiones sobre historia y prensa y estudios sobre prensa y poder o bien prensa y opinión pública). Recuérdese que todos estos temas sólo fueron tomados en su relación con la historia de la prensa en México, dejándose fuera los trabajos sobre prensa actual.

ESTUDIOS GENERALES

No me ocuparé en detalle en el presente trabajo de los estudios generales de la prensa en México, de los cuales existen muchísimos. La razón principal es que se ocupan de la prensa de la ciudad de México principalmente y que sólo tocan periféricamente a la prensa de algunos estados. Mi enfoque es el regional: hacer el estudio de la prensa de las diferentes regiones del país, para así, algún día, llegar a componer una verdadera historia de la prensa nacional que no parta y privilegie al centro. Sin embargo, es imposible dejar de mencionar por lo menos algunas subcategorías. Los intentos de hacer una historia del periodismo mexicano se remontan hasta 1889.⁴ Sin embargo, es con la vuelta del siglo que se empiezan a publicar lo que podríamos llamar las "historias monumentales", que más bien son catálogos de impresos, de los cuales el más famoso es José Toribio Medina, el gran bibliógrafo chileno que dedicó 8 tomos a *La Imprenta en México, 1539-1821* (1912); después de haberse aproximado en su *Historia de la Imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía* (reed. 1958); otros siguieron su ejemplo e incluso en el transcurso de los años, publicaron adiciones a sus trabajos.⁵ Aunque no se trata de un trabajo

4. Luis González Obregón publicó sus *Apuntes para la historia del periodismo en México* (1889), aunque el padre Agustín Rivera ya había publicado sus *Observaciones sobre la imprenta en la Nueva España, en especial sobre la fundación de la imprenta en Guadalajara*, en 1885. Este último lo mencionaremos más abajo.

5. Francisco González de Cossío que también publicó 11 tomos de la historia de la imprenta en México, y 510 adiciones a José Toribio Medina en lo que llamó *La Imprenta en México 1553-1820* (1952).

“monumental”, Henry Lepidus, con su pequeño libro *Historia del periodismo en México* (1928), se ha ganado un lugar entre las historias generales del periodismo; a pesar de tener muchas imprecisiones, es un documento popular de consulta entre los historiadores, tal vez por la proximidad temporal al objeto de estudio.

Una segunda subcategoría la integran los autores que publicaron entre las décadas de los 30 y 60 en torno a la historia de la prensa en México.⁶ La mayoría de ellos bibliógrafos, otros historiadores e incluso un estudioso de la lengua y escritor. Muchos de esos autores tienen una obra reconocida sobre el tema de la prensa. El nombre de una mujer dedicada a la historia de la prensa en México, sobre todo en esta línea de las historias generales, es imprescindible en esta recopilación, se trata de María del Carmen Ruiz Castañeda, que comenzó a publicar en los años cincuenta y sigue haciéndolo hasta la fecha. Entre sus múltiples estudios sobre prensa del siglo XIX, también figuran las historias generales.⁷

Una tercera subcategorización, es la de los estudiosos de la comunicación, que en años recientes, han intentado también historias del periodismo en México o bien, de los medios en general, que de algún modo incluyen a la prensa.⁸ Éstos, necesariamente, tienen otra estructura y una mayor sistematización, dándole importancia a otros puntos, resultado del enfoque comunicacional.

Por otro lado, los aniversarios diversos han dado pie a ediciones donde se ha publicado profusa información histórica sobre los periódicos.⁹ Éstas son

6. Entre ellos se cuentan: Carlos Alvear Acevedo con su *Breve Historia del Periodismo* (1965); José Bravo Ugarte, *Periodistas y periódicos mexicanos hasta 1935* (1966); Rafael Carrasco Puente, *La Prensa de México, datos históricos* (1962); Andrés Henestrosa, *Periódicos y periodistas de hispanoamérica* (reed. 1990); Fortino Ibarra de Anda, *El periodismo en México* (1935); Moisés Ochoa Campos, *Reseña Histórica del periodismo Mexicano* (1968); Teodoro Torres, *Periodismo* (1937) y Miguel Velasco Valdés, *Historia del periodismo mexicano, apuntes* (1955).
7. *La Prensa, pasado y presente de México* (1987).
8. Algunos ejemplos son Karin Bohman *Medios de comunicación y sistemas informativos en México* (1986), o Yolanda Argudín *Historia del Periodismo en México desde el virreynato hasta nuestros días* (1987), entre otros muchos.
9. Algunas de ellas son las siguientes: de Carmen Ruiz Castañeda con Reed Torres y Cordero Torres, *El periodismo en México, 450 años de historia* (1974); Felipe Gálvez Cancino, *Primer centenario del reportaje moderno en México* (1987); y colectivos o anónimos, auspiciados por diversas instituciones: *Ciento treinta años del periodismo oficial en Guadalajara, México. Memoria de la Academia Mexicana de la Historia* (1952); *200 años de imprenta en*

casi siempre encargadas a los historiadores, o bien, se trata de reediciones de artículos sueltos con el tema de la prensa. Muchas son auspiciadas por instituciones gubernamentales o por el órgano que celebra el aniversario, en cuyo caso, se pide a los mismos colaboradores elaborar un artículo.

ESTUDIOS ERUDITOS

En el ámbito regional, las investigaciones sobre historia de la imprenta se iniciaron a fines del siglo XIX, en 1885, incluso antes que a nivel nacional, en Guadalajara.¹⁰ Posteriormente, José Toribio Medina y Juan B. Iguíniz ordenaron sus investigaciones al respecto en forma de catálogos.¹¹

Sin embargo, al pasar los años, algunos eruditos publicaron datos sobre "las primeras imprentas" o "los primeros periódicos" de un lugar en particular.¹² No se piense que estos estudios eruditos son cosa del pasado, algunos de ellos son de recientísima aparición y son obra tanto de historiadores como de bibliógrafos.

Guadalajara. Gobierno del Estado, El Colegio de Jalisco y otras instituciones (1994); *Edición especial dedicada al primer cincuentenario del Linotipo*. Unión Linotipográfica de la República Mexicana (1935) o bien, en un campo más especializado, *Fem, 10 años de periodismo feminista* (1988).

10. Con el apéndice a *La Filosofía en la Nueva España* del padre Agustín Rivera. Éste lo tituló 'Observaciones sobre la Imprenta de la Nueva España, en especial sobre la fundación de la imprenta en Guadalajara' (1885). Años más tarde el escritor tapatío Alberto Santoscoy publicó dos ensayos: 'La Primera Imprenta de los Insurgentes' (1893) y 'La introducción de la Imprenta en Guadalajara' (1902).
11. De la pluma de Medina se conserva *La Imprenta en Guadalajara de México 1793-1821* (1904), *La Imprenta en la Puebla de los Angeles*, (1908), *La Imprenta en Veracruz* (1904) y *la Imprenta en Oaxaca* (1904); con ese mismo carácter, Susano Espinoza y Francisco Ziga publicaron las *Adiciones a la Imprenta en México, Puebla, Oaxaca, Guadalajara y Veracruz y de la insurgencia de José Toribio Medina 1706-1821* (1997), así como la obra de Amaya Garritz, *Impresos Neohispanos 1808-1821* (1990) que incluye algunos periódicos. Mientras que de Iguíniz se conocen *La Imprenta en la Nueva Galicia 1793-1821* (1911) y las adiciones a ésta (1919-1920).
12. Así, tenemos a Víctor Hugo Lomelí que publicó *Los primeros periódicos de Guadalajara* (ca.1965) y *Origen del periodismo en Jalisco* (1965); Miguel Mathes *Los principios de la imprenta Mexicana en Guadalajara: el primer imperio* (1992); Joaquín Fernández de Córdoba, *Verdadero Origen de la Imprenta en Morelia* (1949); José Cornejo Franco, *Los primeros impresos tapatíos* (1963); Vito Alessio Robles, *La primera imprenta en Coahuila* (1932) y un anónimo sobre *La primera imprenta en Toluca, 1830-1837, apuntes para su historia* (1949), Edmundo Aviña Levy, *La Imprenta de Rodríguez* (1992) y Rubén Villaseñor Bordes *Documento referente a la primera imprenta neogallega* (1983)

ESTUDIOS REGIONALES

Este tipo de trabajos puede dividirse en dos subcategorías. La primera de ellas, es la de los autores que publicaron entre 1931 y 1968. Muchos de ellos son memoriosos locales que se dieron a la tarea de recopilar sus recuerdos en torno a los periódicos que se publicaban en su lugar de origen, así como sabrosas anécdotas sobre los periodistas encargados de ellos (muchos de los cuales eran conocidos personales del compilador) y algunas veces, se remontan hasta la llegada de la imprenta al lugar en cuestión. Este tipo de estudios son los más abundantes y en muchos casos, la única fuente disponible para el estudio de la prensa de ciertas regiones.¹³

La mayor parte de estos trabajos pretende ser una "historia de la imprenta y del periodismo" de un estado o de una ciudad, solamente una trasciende los límites de lo estatal y se nombra "la prensa y el periodismo en el Sur". Seguramente los trabajos tomados en cuenta aquí no son los únicos que existen, sin embargo, dan una idea clara de quiénes escribieron en torno a este tema, la mayoría bibliógrafos como Iguíniz o Leonardo Pasquel quienes además escribieron sobre muchos otros temas relacionados con la cultura de sus lugares de origen. Algunos de ellos, lo hicieron con gran calidad y aunque con pocas intenciones de sistematizar verdaderamente la información, son, como en el caso de Iguíniz o de Héctor R. Olea, la referencia obligada todavía, para aquellos que quieran conocer la prensa de Guadalajara o de Sinaloa.

13. Entre los más famosos, encontramos a: Francisco R. Almada, *La Imprenta y el periodismo en Chihuahua* (1943); Crisanto Cuéllar, *Fichas para la historia del periodismo en Tlaxcala* (1952); Rafael Carrasco Puente, *Hemerografía de Zacatecas 1825-1950* (1951); Enrique Cordero Flores, *Historia del Periodismo en Puebla*, (1947); Fernando Díaz Ramírez, *Historia del Periodismo en Querétaro* (1968); Joaquín Fernández de Córdoba, *Historia de la Imprenta en Morelia* (1943); José Ignacio Gallegos, *Historia del Periodismo en Durango* (1946); el ya mencionado Juan B. Iguíniz, *El Periodismo en Guadalajara 1809-1915*, (1955); José Lama, *La Imprenta y el periodismo en el estado de Veracruz* (1943); Joaquín Meade, *Hemerografía Potosina. Historia del Periodismo en San Luis Potosí* (1956); Carlos Menéndez, *La Evolución del periodismo en la península de Yucatán* (1931); Miguel F. Ortega, *La Prensa y el periodismo en el Sur* (1943); Héctor R. Olea, *La Imprenta y el periodismo en Sinaloa* (1952); Leonardo Pasquel, quien dedicó un número de su *Revista Jarocha* a la historia de la prensa en Veracruz (1963); Juan de Dios Pérez Golaz, *Reseña Histórica del periodismo en Campeche* (1943); Rafael A. Rodríguez, *Datos para la historia del periodismo en Orizaba* (1947); Jesús Rodríguez Frausto, *Orígenes de la imprenta y el periodismo en Guanajuato* (1961); Jesús Romero Flores, *La Imprenta en Michoacán* (1943); José G. Rocha, *La Imprenta y el periodismo en Parral* (1957) y Salvador Vidal, *La Imprenta y el periodismo en Zacatecas* (1940).

La segunda subcategoría es la de los historiadores o comunicadores de nuevo cuño, que re-incursionaron en las historias del periodismo regional a partir de los años 80, con otros objetivos, entre ellos, entender mejor a los periódicos del presente,¹⁴ o bien darle otro enfoque a las anteriores historias.

ESTUDIOS SOBRE UN PERIÓDICO EN PARTICULAR

Se dijo más arriba, que una parte de los estudios sobre prensa abordan un solo periódico, a fin de analizarlo desde un aspecto concreto y algunas veces desligado de su contexto. Muchos son los estudios que existen al respecto, con diferentes enfoques: analizando a los órganos como empresas periodísticas,¹⁵ con enfoques de las teorías de la comunicación, sociológicos o económicos. Otros utilizan un enfoque histórico descriptivo.¹⁶ Ambos, sin

14. Con ese enfoque, Enrique Sánchez Ruiz publica en 1986 *Apuntes para una historia de la prensa en Guadalajara*, posteriormente *Prensa y Poder en Guadalajara* (1987) y la más reciente, *La prensa de Guadalajara, desarrollo y perspectivas* (1991). Con el mismo fin, María Luis Chavoya publicó *La situación de la prensa en Jalisco* (1985) con objetivos parecidos. Roberto Huerta Sanmiguel publicó *El Periodismo decimonónico en Colima* (1986) y como libro, *De Mala nota: Periodismo del siglo XIX en Colima* (1988); Julieta Carabaza en colaboración con Irene Ewald y Sofía Elena Rodríguez publicó *Historia de los medios de comunicación en Saltillo, origen y evolución* (1989) y posteriormente *Historia de los medios de comunicación en Coahuila* (1992), en los cuales incluye a la prensa; Celia del Palacio publicó *Panorama General de la prensa en Guadalajara* (1992) y Alexander Naime edita *Periodismo regional en el Estado de México* (1992).
15. Blanca Aguilar Plata, desde el campo de la comunicación, efectuó varios estudios sobre *El Imparcial*, periódico que representa el cambio al periodismo industrial del siglo XX, los dos trabajos más conocidos son: *1896: de El Imparcial a la Revolución* (1983) y *El Imparcial, su oficio y su negocio* (1982); Celia del Palacio, *De taller artesanal a periódico industrial, La Gaceta de Guadalajara* (1990); Regina Jiménez de Ottalengo, *Un periódico mexicano, su situación social y sus fuentes de información* (1974) y Yolanda Zamora, *Alacena Publicitaria. Siglo XIX* (1982).
16. Guadalupe Escamilla publicó *El Hijo del Abuizote: semanario feroz, padre de más de cuatro* (1982); Crisitina Fiallega sobre *El Pensador Mexicano y dos periódicos insurgentes* (1973); José Cornejo Franco, con su prólogo a *La Estrella Polar, polémica federalista* (1977). Juan Bautista Morales sobre *El Gallo Pitagórico* (1951); Miguel y Vergés sobre *El Despertador Americano y La Gaceta del Gobierno de Guadalajara* (1943); Alfonso Valencia Ríos, *Historia de El Dictamen* (1979); David Glenn Wright *The American Alarm Clock* (1972); Ruth World, *El Diario de México, primer periódico cotidiano de la Nueva España* (1970); Dinorah Zapata Vázquez *El Antagonista de Manuel María de Llano. Estudio del primer periódico civil neoleonés* (1988); José Luis Razo Zaragoza con su *preámbulo al Despertador Americano* (1989).

embargo, utilizan a los periódicos como objeto de estudio particular, intentando diferentes tipos de análisis. Sin embargo, otros intentan el análisis de un acontecimiento concreto a la luz de la prensa, usándola como fuente.¹⁷ Existen también los estudios que toman a los periódicos como explicación de un fenómeno particular,¹⁸ en alguna ocasión con fines de denuncia.¹⁹ Algunos investigadores especializados en otras áreas, han hecho selecciones de textos periodísticos y comentarios al respecto,²⁰ que más bien tienen relación con sus propias áreas de competencia. No faltan tampoco los historiadores que usan a los órganos de prensa como fuentes históricas.²¹

Una vez más se puede afirmar que la historia de la prensa da para todo y más. Casi cualquier tema de los sociólogos, historiadores y comunicadores puede rastrearse a partir de las fuentes hemerográficas, pasando estas mismas al segundo plano.

ESTUDIOS DE UN MOMENTO HISTÓRICO PARTICULAR

Otro ángulo de estudio de la prensa, ha sido el acercamiento a un período particular de la historia de México. Abundan este tipo de estudios, tanto entre historiadores como entre estudiosos de la comunicación. Podemos dividir los estudios según el período de la historia de que se trate: los hay de la época colonial en los que predominan los del siglo XVIII,²² aunque también hay uno en torno al periodismo en México durante la domi-

17. Jacqueline Covo, *El Nacional, periódico cardenista ante el 18 de julio* (1990) y de la misma autora, *Le Trait d'union, periódico francés de la ciudad de México, entre la reforma y la intervención* (1986) y sobre el mismo asunto, *La colonie française a travers son journal, Le Trait d'union* (1982); David Piñera Ramírez *El Federalismo en El Iris de Jalisco y panfletos de 1823-1825* (1995); Ana Bertha Vidal Flores, *Prensa Insurgente y realista en Guadalajara. El despertador Americano y el telégrafo de Guadalajara. Alfabetización, imprenta e independencia*. (1995)
18. José Carlos Lozano *Condicionantes económico-políticos en la historia del periodismo fronterizo: el caso de El Mañana de Nuevo Laredo* (1993); Alfonso Sánchez Arteché sobre *El Ilustrador nacional: antecedentes y razones de la prensa insurgente* (1991); Florence Toussaint, *Diario del Hogar, de lo doméstico a lo político* (1982);
19. Pedro Vázquez Cisneros, *Informe sobre la muerte del Occidental: fue arteramente asesinado* (s/f).
20. Armando Bartra, *Regeneración, selección y notas 1900-1918* (1981).
21. Verónica Zárate Toscano, *Los albores del periodismo veracruzano. El jornal económico mercantil como fuente histórica* (1995).
22. Francisco Xavier Tavera, *El nacionalismo en la prensa mexicana el siglo XVIII* (1963) y *Periodismo dieciochesco* (1952); Carmen Castañeda, *La Imprenta y la cultura popular de Guadalajara en la época colonial tardía* (1992);

nación española²³ y otro específicamente sobre el siglo XVII.²⁴ Existe un número importante en torno al siglo XIX,²⁵ en especial sobre el porfiriato²⁶ y muchísimos en torno al periodismo de la revolución.²⁷ Finalmente, también se tomaron en cuenta aquellos estudios sobre la prensa del siglo XX.²⁸

No hay una tendencia específica en cuanto a quiénes escriben sobre qué periodo. Existen historiadores que escriben sobre los periódicos modernos y comunicadores interesados en la prensa colonial. En cuanto a estudios sobre la prensa del XIX, ahí caben todas las disciplinas: histo-

23. Agustín Agueros de la Portilla, *El periodismo en México durante la dominación española* (1910).
24. Alejandro Avilés, *El periodismo en tiempos de Sor Juana* (1981)
25. Irma Lombardo, *La empresa liberal y el periodismo político y polémico* (1994); Carlos Sierra, *La prensa liberal frente a la intervención y el imperio* (1962) y *Periodismo mexicano ante la intervención francesa* (1962); María del Carmen Reyna, *La prensa censurada durante el siglo XIX* (1976); María del Carmen Ruiz Castañeda, *La prensa periódica en torno a la constitución de 1857* (1959) y *Periodismo político de la reforma en la ciudad de México 1854-1861* (1950); Gerald McGowan, *Prensa y poder en la revolución de Ayutla* (1976); Miguel y Vergés, *La Independencia mexicana y la prensa insurgente* (1941); Blanca Esthela García, *El partido Monárquico en México 1840-1853, un proceso ideológico a través de la prensa* (ca1974); Alma Dorantes, *El segundo imperio en Jalisco a través del periódico oficial* (1980); Emmanuel Carballo *El periodismo durante la guerra de Independencia* (1985); Manuel de Jesús Corral Corral, *Notas para una historia del periodismo duranguense en el siglo XIX* (1990); Vidal Cobián Martínez *El periodismo de tamaulipas durante la intervención francesa y el segundo imperio* (1967);
26. Celia del Palacio, *El papel del periódico en los conflictos políticos de 1880 y 1883 en Veracruz* (1996); Florence Toussaint, *La prensa y don Porfirio* (1988) y su excelente trabajo *Escenario de la prensa en el porfiriato* (1989); Francisco Tapia, *Grito y silencio de las imprentas. Los trabajadores de las artes gráficas durante el porfiriato* (1990); Rosalba Cruz Soto, *La prensa de Durango durante el porfiriato* (1982)
27. Celia del Palacio, *La prensa periódica de Guadalajara durante la revolución* (1987); Victor Ramos, *El periódico como propagador, agitador y organizador colectivo. La prensa floresmagonista 1900-1911* (1980); ; María del Carmen Ruiz Castañeda, *El periodismo y la revolución mexicana* (1958); Diego Arenas Guzmán, *El periodismo en la revolución mexicana 1876-1908* (1966); Anita Brenner, *La caída de un dictador* (1986); Norma Bravo Esparza, *El periodismo en la revolución Mexicana* (1976); Aurora Martínez Garza, *Periodistas y periódicos ideológicos de la revolución mexicana 1900-1910* (1966).
28. Enrique Sánchez Ruiz, *Los medios de difusión en México desde la revolución hasta el sexenio de Gustavo Díaz Ordaz* (1985); Fernando Mejía Barquera, *El departamento autónomo de prensa y publicidad 1937-1939* (1988); José Luis Ortiz Garza, *México en guerra. La historia secreta de los negocios de los empresarios mexicanos de la comunicación y los nazis y EUA.* (1989); Sergio González Rodríguez, *Las lecturas prohibidas en México 1900-1930* (1992); Pablo Arredondo Ramírez, *Los medios de comunicación en México durante los gobiernos de Echeverría y López Portillo, el pasado*

riadores, bibliógrafos, memoriosos, comunicadores, literatos y sociólogos se han interesado en estos órganos.

ESTUDIOS SOBRE IMPRESORES Y PERIODISTAS

Esta categoría también ha sido muy favorecida por estudiosos de la comunicación, historiadores y bibliógrafos. La mayoría de los personajes estudiados vivió en el siglo XIX, aunque hay uno sobre el primer periodista mexicano: Juan Ignacio Castorena, que vivió en el XVIII.²⁹ Sobre el editor del primer periódico independiente de México, Francisco Severo Maldonado, existen varios estudios,³⁰ así como en torno al «impresor y editor del federalismo en México», Ignacio Cumplido, importante figura del periodismo nacional decimonónico sobre todo por la edición del longevo órgano de prensa *El Siglo XIX*³¹ y sus tendencias a favor del liberalismo. Otro personaje que despertó interés es el periodista Francisco Zarco,³² periodista liberal de oposición que publicó en varios órganos de prensa a mitad del siglo, sobre todo contra Santa Anna y contra la Intervención Francesa.

Se han escrito estudios sobre otros periodistas y editores decimonónicos como Urbano Sanromán, liberal puro que en su imprenta dio a luz los escritos más provocadores a favor del federalismo en la década de los 20 y 30 del siglo pasado,³³ Félix Palavicini, periodista que acompañó a Carranza y que sostuvo los principios de la revolución,³⁴ Juan C. Aguilar,

reciente (1985); Ciro Ceballos, *Panorama mexicano 1905-1910. La prensa de la capital* (1939); María Teresa Camarillo Carvajal, *La represión a la prensa en América Latina (hemerografía 1978-1982)* (1985).

29. Moisés Ochoa Campos, *Juan Ignacio Castorena, primer periodista mexicano*, (1968).
30. Paulino Machorro Narváez, *Francisco Severo Maldonado, un pensador jalisciense del primer tercio del siglo XIX* (1938); José G. Montes de Oca, *Un Colaborador de Hidalgo* (1922); Alfredo Corona Ibarra, *Tiempo, ambiente y obra de Francisco Severo Maldonado* (1960); Juan B. Igúiniz, *Apuntes biográficos del Dr. Francisco Severo Maldonado* (1911) y Francisco Noriega, *Francisco Severo Maldonado, el precursor* (1980).
31. Ramiro Villaseñor y Villaseñor, *Ignacio Cumplido, impresor y editor del federalismo en México* (1974); sobre este mismo personaje, Irma Lombardo, *Ignacio Cumplido, un empresario nacionalista* (1990) y Jaime Avilés, *Ignacio Cumplido, un hombre del siglo XIX* (1992).
32. Oscar Castañeda Bartres, *Francisco Zarco* (1961) y Raymond Wheat, *Francisco Zarco, el portavoz de la reforma* (1957).
33. Ramiro Villaseñor y Villaseñor, *Urbano Sanromán, primer editor de Guadalajara y del federalismo. Estudio bibliográfico de su imprenta* (1977).
34. Francisco Tapia Ortega, *Cara y Cruz de un periodista mexicano (sobre Palavicini)* (1982).

primer impresor de Orizaba, Veracruz, en cuya imprenta se dieron a la luz todos los periódicos de aquel lugar una buena parte del siglo XIX;³⁵ Dionisio Rodríguez, impresor tapatío cuya oficina fue la más longeva del siglo, prolongándose su legado hasta los años 30 de la presente centuria;³⁶ y el famoso grabador Posada.³⁷

Existen también estudios sobre grupos de periodistas en un momento particular de la historia³⁸ o bien acercamientos al proceso de elaboración del periódico desde el punto de vista de los trabajadores del mismo³⁹ e incluso, estudios sobre los primeros sindicatos de periodistas.⁴⁰

ESTUDIOS SOBRE UN TIPO ESPECÍFICO DE PRENSA

También han abundado este tipo de estudios, de todas las tendencias y efectuados por diversos tipos de profesionales, sobre todo historiadores y comunicadores. Sin embargo, no es poco frecuente encontrar entre los autores de estos estudios, a integrantes del grupo estudiado: médicos, abogados o bien franceses o españoles analizando este tipo de publicaciones. Se han estudiado todos los tipos posibles de prensa: la prensa obrera,⁴¹ la prensa española en México,⁴² las publicaciones especializadas y científicas,⁴³ las publicaciones oficiales,⁴⁴ los periódicos electoreros del porfiriato,⁴⁵ la

35. Rafael Rodríguez, *Del viejo Orizaba. Don Juan C. Aguilar* (1947).

36. Anónimo, *Semblanza de Dionisio Rodríguez* (1884).

37. INBA-Munal, *Posada y la prensa ilustrada, signos de modernización y resistencia* (1996).

38. Francisco López Serrano, *Los periodistas republicanos y su participación en la lucha contra la Intervención francesa y el imperio* (1969).

39. Anónimo *Nota curiosa, quiénes hacían y cómo se hacía el periódico en el siglo XIX* (1939); Carlos Díaz Dufo, *El periodismo por dentro, redactores y directores* (1894); Manuel Carrera Stampa, *Los grandes impresores mexicanos* (1956).

40. María Teresa Camarillo Carvajal, *El sindicato de periodistas en la ciudad de México 1872-1929* (1988).

41. Centro de Estudios Históricos del Movimiento Obrero Mexicano, *La voz de los trabajadores; periódicos obreros del siglo XIX* (1975). José Luis Gutiérrez Espindola, *Prensa obrera, nación y democracia: crónica de la revista solidaridad 1937-1980* (1983).

42. Armando María y Campos, *Reseña Histórica del Periodismo español en México 1821-1932*, (1960).

43. Irma Lombardo, *Las publicaciones especializadas del siglo XIX* (1982); Anita Kerr, *A survey of mexican scientific periodicals to which are appended some notes on mexican historical periodicals* (1931); Francisco Guerra, *La comunicación de las ideas médicas en el México Colonial* (1978).

44. Anita Kerr, *Mexican Government publications* (1940); Miguel Angel Castro, *Las Publicaciones oficiales en México* (1981).

45. Romeo Rojas, *Periódicos electoreros del porfiriato* (1982).

prensa política⁴⁶ y la prensa insurgente.⁴⁷ Asimismo existen historias del diarismo.⁴⁸

PERIODISMO Y LITERATURA

Debiendo formar parte de la categoría anterior, aunque suficientemente extensa para ser considerada independientemente, la producción de estudios sobre periódicos literarios o que toman en cuenta los contenidos literarios de los periódicos ha sido importante. La mayor parte de ellos, sin embargo, toman a la prensa como fuente, simplemente. Casi todos los que han incursionado en estos temas son estudiosos de la literatura, aunque hay también especialistas en prensa como María del Carmen Ruiz Castañeda. Esta relación prensa-literatura es sumamente estrecha, ya que sobre todo en el siglo XIX, una buena parte de los contenidos periodísticos eran literarios. Por la dificultad existente para la publicación de libros, los escritores y poetas daban a conocer sus obras a través de la prensa, incluso hasta muy entrado el siglo XX. La novela de folletín es una parte esencial del periódico decimonónico, para no mencionar que ante la falta de profesionalización del campo, muchos de los encargados de la elaboración del periódico eran los mismos escritores y poetas.

Los estudios que aquí se toman en cuenta, también pueden ser subdivididos en apartados. Existen los estudios de un solo periódico literario,⁴⁹ muchas veces bien contextualizado y con la pretensión de análisis que trasciende los límites literarios propiamente dichos. Existen también los índices de publicaciones de este tipo con estudios preliminares.⁵⁰ Son de tomarse

46. Petra Secanella, *El periodismo político en México* (1982).

47. Claudia Varela, *La prensa insurgente en Nueva España. Un aparato de edición político-ideológica 1810-1813* (1982).

48. Eduardo Gómez Haro, *Historia del Diarismo en México, desde la aparición del primer diario hasta nuestros días* (s/f).

49. María del Carmen Ruiz Castañeda, *El Conde de la Cortina y el Zurriago Literario* (1974), de la misma autora, *Revista Azul* (1995); Jacqueline Covo, *Una revue littéraire au XIX siècle: La Ilustración Mexicana 1851-1855* (1986); Celia del Palacio *La Primera Generación Romántica de Guadalajara* (1993); Enriqueta Cortés, *La República Literaria en las letras jaliscienses del siglo XIX, índice temático y análisis semiótico* (1989).

50. Humberto Batis con los índices y estudios preliminares de las diferentes revista literarias del siglo XIX ha hecho una contribución importante en este sentido, especialmente con el de *El Renacimiento* (1963); en este mismo tenor, Celia del Palacio, con el estudio preliminar a la edición facsimilar de *El Ensayo Literario de Guadalajara* (1991).

en cuenta especialmente los estudios sobre el papel de la literatura en su relación con el periodismo,⁵¹ efectuados casi siempre por literatos y procurando esclarecer la relación de la prensa con la literatura, así como tratar de sistematizar a la primera como fuente confiable para los estudios literarios. Otro tipo de producciones son las recopilaciones de escritores y su participación en la prensa,⁵² las cuales resultan de enorme utilidad.

Finalmente, se incluyen en este apartado a las historias generales de los estados que a partir de 1980, comenzaron a tomar en cuenta a la prensa en su relación con la literatura.⁵³

ESTUDIOS EN TORNO A LA LEGISLACIÓN SOBRE PRENSA

Son muy pocos los estudios que han llegado a mis manos en torno a este tema, aunque probablemente no sean todos los que existen.⁵⁴ Elaborados por historiadores, algunos de ellos, mientras que el otro, es una relación de las ejecutorías sobre delitos de imprenta, impresa en 1931. Aunque los comunicadores se han dedicado extensamente a la legislación sobre medios en el presente, no se han ocupado del pasado en lo inmediato.

ESTUDIOS SOBRE EL PAPEL, LA LITOGRAFÍA Y LAS ARTES GRÁFICAS

Aunque no son exactamente estudios sobre historia de la prensa, estos temas están directamente relacionados con aquel, por lo tanto, fueron tomados en cuenta para este trabajo. Sólo existen tres estudios sobre el papel,⁵⁵ y sólo uno de ellos está directamente relacionado con su uso en la prensa periódica; en el caso de la litografía, ésta ha merecido mayor interés

51. María del Carmen Ruiz Castañeda, *El periodismo como apoyo a la literatura* (1982); Guadalupe Aldaco, *Literatura Tradicional y cultura oficial en Sonora* (1989).
52. Magdalena González Casillas, *Voces de Guadalajara* (1992).
53. *Historia de Jalisco* a cargo de José María Muriá (1980), y *Jalisco desde la Revolución en 1987*, donde se incluyeron dos tomos sobre Prensa y Literatura, el VIII que abarca de 1896 a 1940, por Celia del Palacio y el XII que se ocupa de las revistas literarias posteriores a 1940, de Adalberto Navarro Sánchez.
54. Gerald Mc Gowan, *Legislación sobre libertad de imprenta en la reforma* (1982); Luz María García, *La legislación de imprenta en México* (1939); y anónimo, *Delitos de imprenta, ejecutorias del tribunal de justicia de Jalisco* (1931).
55. María Cristina Sánchez Bueno, *El Papel del papel en la Nueva España 1740-1812* (1993); Hans Lenz, *Historia del papel en México y cosas relacionadas 1525-1950* (1990); Irma Lombardo, *La Pipsa en sus orígenes* (1982).

por parte de los investigadores desde los primeros años de este siglo.⁵⁶ La mayor parte de los interesados son historiadores.

ESTUDIOS SOBRE GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Tampoco son muchos los que han escrito en torno a este tema en su relación con la historia de la prensa.⁵⁷ Los trabajos incluidos aquí son en su mayoría compilaciones de reportajes o de crónicas, aunque existen también estudios sobre la transición de un género a otro e incluso instrucciones para escribir una hemerografía.

HEMEROGRAFÍAS Y OTRAS GUÍAS

Hablamos también al principio de este trabajo, sobre las hemerografías y listados de periódicos, que son herramientas útiles a las cuales no se les concede la importancia que se merecen. En esta categoría, reuniré catálogos, hemerografías, biobibliografías y otras guías útiles.

En la categoría de estas últimas, las hay de los escritores de varios estados de la república. Como ya se ha mencionado, dado que la mayoría de los escritores en el siglo XIX y principios del XX escribían también para los periódicos, estas guías resultan de suma utilidad para rastrear órganos de prensa y colaboradores de los mismos.⁵⁸ Los catálogos de pseudónimos y anagramas cumplen una función similar.⁵⁹ También existen recopilaciones

56. Manuel Toussaint, *La litografía en México en el siglo XIX* (1934); Edmundo O'Gorman y Justino Fernández, *Documentos para la historia de la litografía en México* (1955); Juan B. Iguíniz, *Las artes gráficas en Guadalajara* (1981); Carmen Castañeda, *El arte tipográfico en Guadalajara* (1993); y anónimo, *La Introducción de la Litografía a la república mexicana* (1929).

57. Mario Rojas Avendaño, *El reportaje moderno, antología* (1976); Irma Lombardo, *De la opinión a la noticia* (1992); Blanca Aguilar Plata, *La noticia y la nota informativa* (1988); Rafael Carrasco Puente, *Breves instrucciones para la redacción y formación de una hemerografía* (s/f) y Carlos Monsivais, *A ustedes les consta, antología de la crónica en México* (1980).

58. Ramiro Villaseñor y Villaseñor, erudito bibliógrafo jalisciense, dió a la luz varios trabajos de este tipo, los cuales han sido de suma utilidad para todos aquellos estudiosos de la prensa en Guadalajara. *Los primeros federalistas de Jalisco 1821-1834* (1981) y *Biobibliografía general de los escritores de Jalisco en cinco tomos* (1958 a 1985); Gabriel Agraz García de Alba, *Biobibliografía de los Escritores de Jalisco* (1981) y de él mismo, *Jalisco y sus hombres. Compendio de geografía, historia y biografía jalisciense* (1958).

59. María del Carmen Ruiz Castañeda, *Catálogo de Seudónimos, anagramas, iniciales y otros alias usados por escritores mexicanos y extranjeros que han publicado en México* (1985); Arturo Langle, *Vocabulario, apodos, pseudónimos y hemerografía de la Revolución* (1966).

diversas de artículos o editoriales sobre un tema en particular⁶⁰ y finalmente, se incluyen las hemerografías propiamente dichas, es decir, un listado de fichas sobre las publicaciones periódicas, que incluye diversos datos, lo más detallado posibles, de los periódicos de un lugar o un período en particular. Como dije más arriba, este tipo de instrumento es de incalculable valor y sin embargo, es menospreciado tanto por historiadores como por comunicadores, dándole un lugar "menor";⁶¹ tal vez la más importante de ellas, será la que está en proceso en la Biblioteca Nacional, sobre todas las publicaciones decimonónicas del país que contiene su enorme acervo.

Existen también otro tipo de listados de publicaciones que no pretenden ser hemerografías, pero que proporcionan datos concretos de los acervos de una determinada institución,⁶² o de un determinado tipo de publicaciones.⁶³ Finalmente, como parte de una colección de fuentes diversas para el estudio de un período, existen los apartados que se refieren a las publicaciones, conteniendo una lista de las mismas.⁶⁴

OPINIONES EN TORNO A LA PRENSA

Es importante citar aquí a algunos de los estudios que han pretendido dar una opinión concreta en torno a diferentes aspectos de la historia de la

60. Jaime Olveda junto a Alma Dorantes y Agustín Vaca publicaron *Fuentes Hemerográficas para el estudio de la Revolución Mexicana* (1990) y antes, *La prensa jalisciense y la Revolución* (1985).
61. Gladys Morales hace una guía de *El Periodismo en Veracruz. Siglo XX* (1970); Celia del Palacio, *Hemerografía Veracruzana siglo XIX* (1997) y *Hemerografía Mínima de Guadalajara 1809-1864* (1993); Rafael Montejano y Aguiñaga, *Nueva Hemerografía Potosina hasta 1978* (1982); Florence Toussaint y Rosalba Cruz Soto, *Índice Hemerográfico 1876-1910* (1985).
62. Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas. Dirección General de Correos. *Noticia de las publicaciones registradas como artículos de 2a clase en las oficinas de correos de la república hasta junio de 1912* (1914) Colin Steele, *Independent Mexico. A collection of mexican pamphlets in the Bodleian Library* (1973); Gerald Mc Gowan, *Publicaciones periódicas de los siglos XIX y XX en el Archivo General de la Nación* (1980); Israel Cavazos Garza, *Algunos impresos jaliscienses del siglo XIX existentes en el archivo general del estado de Nuevo León* (1970); *Catálogos de las colecciones de periódicos de la Biblioteca Carlos R. Menéndez desde la introducción de la imprenta en Yucatán* (1955).
63. Margarita Mendoza López, *Catálogo de las publicaciones periódicas mexicanas* (1959); Rosa María Fernández de Zamora, *Las publicaciones oficiales de México: guía de publicaciones periódicas y seriadas 1937-1970* (1977); Nadia Levi, *Guía de publicaciones periódicas de universidades latinoamericanas* (1967).
64. Daniel Cosío Villegas, *Fuentes para la historia contemporánea de México (periódicos y revistas)* (1978).

prensa en México. Existe un gran número de las que podemos catalogar como "opiniones líricas", más comunes en el siglo XIX y principios del XX, aparecían por lo general como editorial de los propios periódicos y abordaban algunos aspectos de la prensa, su importancia o características de cómo debiera ser ésta. Otros se conocieron en forma de conferencias que generalmente daba un periodista importante o escritor, sobre el papel de la prensa. Las que se citan en este trabajo en realidad son muy pocas en comparación con el gran número de ellas que no se han recopilado de las fuentes primarias.⁶⁵ Existen también las que podemos llamar reflexiones sobre historia y periodismo. De carácter más serio y con un objetivo científico, fueron publicados a fin de responder algunas inquietudes de los historiadores con relación a la prensa, sus posibilidades como fuente e intentando su estudio sistemático. Es una pena que los historiadores ignoren y en algunos casos hasta desprecien los estudios hechos por los especialistas en comunicación, ya que aquéllos repiten acercamientos que hace mucho tiempo fueron puestos en práctica y perfeccionaron precisamente los estudiosos de la comunicación.⁶⁶

Y finalmente, en una categoría que podríamos llamar de los estudios sobre prensa y poder y de opinión pública y prensa, se encuentran los estudiosos de la comunicación y algunos historiadores de la nueva generación, intentando otro tipo de acercamiento a la prensa del pasado, más allá de la mirada descriptiva, buscándole un papel más digno y más representativo que el de simple fuente del trabajo histórico.⁶⁷

65. Fernando Orozco y Berra, *Influencia de los periódicos en México* (1852); Federico Ibarra de Anda, *El periodismo en México, lo que es y lo que debe ser* (1934); Francisco Gutiérrez, *El periodismo en función de la libertad y la cultura a través de la historia* (1958); Luz María Frutos, *Prensa Lozana* (1951); Anónimo, *La dignidad del Periodismo* (1954); Leopoldo Peniche Vallado, *Periodismo oficial y periodismo independiente. Facetas de la libertad de prensa a la Mexicana* (1975); Raúl Noriega, *Periodismo revolucionario* (1942) y Desiderio Marcos, *El periodismo, lo más honroso y lo más deshonroso* (1928).
66. Stanley Robert Ross, *El Historiador y el periodismo mexicano* (1965) y Jacqueline Covo, *La prensa en la historiografía mexicana* (1993), son los dos historiadores que se han interesado en el tema.
67. Luis Aguilar Villanueva, *Opinión pública y comunicación social* (prensa desde la independencia a la revolución) (1988); Blanca Aguilar Plata, *Dependencia económica y función social de la prensa en México* (1980); Celia del Palacio, *La disputa por las conciencias, los inicios de la prensa en Guadalajara, 1809-1835* (1997); Hugo Vargas, *La prensa y la batalla por las ideas* (1991); Enrique Sánchez Ruiz y Gilberto Fregoso, *Prensa y Poder en Guadalajara* (1992); Fátima Fernández Chriestlieb, *Prensa y poder en México* (1975); María Teresa Camarillo Carvajal, *Prensa y Poder Eclesiásticos en el siglo XIX* (1982); Oswaldo Baqueiro, *La Prensa y el Estado* (1986); Pablo Arredondo y Enrique Sánchez Ruiz, *Comunicación Social, poder y democracia en México* (1986).

CONCLUSIÓN

Se ha tratado de ver en este trabajo lo que existe en torno a la historia de la prensa en México, mucho falta por analizar al respecto, sistematizar más las fichas, verlas a la luz de la historiografía mexicana e intentar su abordaje desde este punto de vista, así como completar las lagunas que desde ahora se perfilan. Sin embargo el incursionar en este tema, me ha llevado a la conclusión de que además de necesitar herramientas de otras disciplinas para el estudio de la historia de la prensa, es necesaria también la comparación interregional. Mi otro proyecto actual es precisamente la comparación de la prensa de Guadalajara con la prensa de Veracruz, dos estados mexicanos a casi 1.000 kilómetros de distancia, que representan diferentes culturas y donde ha variado el interés en el estudio de sus periódicos: para Jalisco, existen muchos trabajos que se ocupan de la historia de su prensa, mientras que para Veracruz no llegan ni a cinco, a pesar de la abundancia de los periódicos y de la importancia de ellos. Ha sido en el estudio comparativo de las dos regiones, donde he podido ver diferencias importantes en los dos procesos de desarrollo, las cuales sólo se podrían delinear brevemente aquí.⁶⁸

En un futuro no muy lejano, quisiera interesar a los investigadores en un proyecto más ambicioso sobre la prensa decimonónica en los estados, estudio que no se ha hecho en su totalidad y que hasta ahora ha sido visto del centro o bien desde las historias fragmentadas, casi siempre anecdóticas, de los eruditos bibliógrafos regionales. Esta historia de la prensa de los estados espera un tratamiento más acucioso, más sistemático y sobre todo, comparativo.

Muchas son las carencias que habría que solventar antes de llevar a cabo semejante labor, tal vez lo que hace falta, precisamente, es acercarse a otras disciplinas, en un trabajo conjunto y no verlas despectivamente como "ajenas al trabajo histórico o ajenas al trabajo del estudioso de la comuni-

68. 1) la atomización, sobre todo. Existieron periódicos en varias ciudades del estado de Veracruz, a diferencia de Jalisco, en donde se publica sobre todo en Guadalajara. Esto es explicable debido a la poca centralización en general que existe en Veracruz y la existencia de varias ciudades medias, así como la dificultad en los transportes hacia el interior aunque no hacia el exterior, lo cual dio por resultado varias subregiones culturales y, llevado al extremo, periodísticas. 2) la modernidad, en segundo término. El periodismo en Veracruz fue mucho más moderno mucho más rápido que en otras partes del país. Relativamente temprano encontramos periódicos con secciones diferenciadas, artículos informativos, publicidad y bajos precios de venta. Ésto seguramente debido al contacto del Puerto con el exterior, siendo la puerta de entrada al país, recibía primero las influencias culturales de fuera.

cación". Ese sería el error más grande que pudiera cometerse, si se pretende tomar a la prensa como objeto de estudio y ya no como fuente. La prensa mexicana del siglo XIX es un objeto de estudio escurridizo y polifacético, da para todo y más. Como se ven las cosas, es un trabajo de por vida, afortunadamente, ya hay otros muchos interesados en abanderar la causa desde diversos ángulos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- COVO, Jacqueline. 1993. 'La Prensa en la Historiografía Mexicana'. *Historia Mexicana*, vol XLII nº 3 (167) enero-marzo 1993, México. El Colegio de México
- DEL PALACIO MONTIEL, Celia. *La Disputa por las conciencias. Los inicios de la prensa en Guadalajara 1809-1835*. Tesis de doctorado en historia, Unam, 1997, en prensa, Universidad Veracruzana.
- FUENTES NAVARRO, Raúl. 1988. 'La Investigación de la Comunicación en México'. Sistematización documental 1956-1986, México, Ediciones de Comunicación
- Fuentes Navarro, Raúl. 1996. 'La Investigación de la Comunicación en México'. Sistematización documental 1986-1994, Guadalajara, México. Universidad de Guadalajara. Iteso.
- Todas las fuentes citadas, se encuentran en las notas de pie de página. Por la enorme extensión que supondría, no se incluyen las fichas completas.