

Emilio García Riera

HISTORIA del CINE MEXICANO



SEP

Primera edición, 1986

Producción: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Dirección General de publicaciones y Medios

D.R. © 1985, Consejo Nacional de Fomento Educativo
Av. Thiers 251, Piso 10
México, D.F., CP 11590

Impreso y hecho en México, D.F.

ISBN 968-29-0941-4

ÍNDICE

<i>Nota preliminar del autor</i>	13
Capítulo I: 1895 a 1915	
Edison y Lumière en México	15
Los primeros cineastas mexicanos	19
La revolución	22
El primer cine mexicano de ficción	24
Salas de exhibición, público y censura	26
Capítulo II: 1916 a 1920	
Comienzos del largometraje de ficción mexicano	29
Documentales de largometraje y censura en una época de cambio	32
Yucatán, cuna del largometraje de ficción	34
El primer largometraje de ficción capitalino	36
Manuel de la Bandera	38
Mimí Derba y la Azteca Film	39
Historia y leyenda en el cine de ficción	41
Germán Camus y la primera Santa del cine	43
El automóvil gris	45
Costumbrismo, folclor y humor	47
Cine estatal de ficción	49
Otras películas de la época	50
Capítulo III: 1921 a 1929	
Un cine casi imposible	53
Géneros y temas	55
Camus y Vollrath	56
Miguel Contreras Torres	58
Guillermo Calles y Manuel R. Ojeda	60
Cine cosmopolita y con humos de aristocracia	62
Cine provinciano	65
Mujeres cineastas	68
Documentales de largometraje	69
El cine mexicano y los extranjeros	70

Otras películas	73
Capítulo IV: 1929 a 1936	
Comienzos de la época sonora: <i>Santa</i> y el cine "hispano"	77
Primeros ensayos sonoros de mexicanos	79
Los comienzos de una industria	81
Fernando de Fuentes	83
Los veteranos del cine mudo	86
Sevilla, Zacarías y Urueta	88
Soria y Bustillo Oro	90
Otros directores mexicanos	92
Extranjeros en México: Eissenstein y su influencia	94
Extranjeros en México: Arcady Boytler y otro ruso	96
Extranjeros: de Hollywood a México y viceversa	98
Extranjeros de habla castellana	99
Actores y actrices	102
Capítulo V: 1937 a 1940	
Los beneficios del rancho	105
Cine y política	107
Bustillo Oro y Grovas	110
El cine cómico	111
Historia y literatura	113
Lo español y lo norteamericano en el cine nacional	115
El melodrama urbano y el pecado	117
Directores: los nuevos y los veteranos	118
Los actores	120
Capítulo VI: 1941 a 1945	
La época de oro	123
El Banco Cinematográfico y los productores	126
Géneros	127
Reflejos de la guerra en el cine mexicano	131
Películas históricas	133
Cine ranchero, melodramas y comedias	137
El pecado, el cabaret y la mujer fatal	139
Nuevos directores: Bracho y Fernández	141
Otros nuevos directores mexicanos	144
Los directores veteranos	146
La influencia española	147

Norteamericanos en el cine nacional	151
Otros extranjeros	153
Actores	154
Capítulo VII: 1946 a 1950	
El monopolio y la ley	157
Cabaret y arrabal	161
Melodramas familiares	165
El cine ranchero	168
Comedias y cómicos	170
Literatura e historia	173
Los directores: Emilio Fernández	177
Los directores: Bracho y Gavaldón	179
Los directores: Ismael Rodríguez y hermanos	180
Los directores: Galindo, Bustillo Oro y De Fuentes	182
Los otros directores	184
Luis Buñuel	185
Lo extranjero en el cine nacional	187
Actores	189
Arieles	191
Capítulo VIII: 1951 a 1955	
La competencia de la televisión y el plan Garduño	193
Nace el cine independiente	195
Los géneros y las "estrellas"	196
El cine y el pecado (los desnudos)	199
El cine y la virtud	200
Máscaras: luchadores y <i>westerns</i>	203
La comedia	204
Los cómicos	206
La búsqueda de calidad: los temas nobles	207
Cine y literatura	209
Los directores	212
Coproducciones y extranjeros en México	216
Actores	217
Arieles	218
Capítulo IX: 1956 a 1960	
La evidencia del subdesarrollo	221
Producción y géneros	222

Juventud rebelde y pecado	224
Virtud, biografías y religión	226
Horror, deporte y cine infantil	228
Revolución e historia	230
Literatura nacional en el cine	232
<i>Nazarín</i> , de Buñuel, y otras adaptaciones de obras extranjeras	233
Géneros baratos: <i>westerns</i> y cómicos	235
Logros y frustraciones	238
Nuevos directores y cine independiente	240
El cine mexicano y el extranjero	243
Actores y Arieles	245
 Capítulo X: 1961 a 1965	
Crisis aguda y voces críticas	247
Cine independiente y experimental	249
Buñuel, Alcoriza y el debutante Ripstein	252
Calidad de rutina	254
Cine al aire libre y revolución	257
Religión, deporte y biografías	258
Cine juvenil	260
Comedias, cómicos, luchadores y horror	262
Coproducciones	264
Directores y actores	265
 Capítulo XI: 1966 a 1970	
Reflejos de una situación contradictoria.....	269
Ripstein, Cazals y Leduc, cineastas independientes	271
Otros cineastas independientes	274
Cinematográfica Marte y afines	276
Géneros y erotismo	279
Comedias	281
Cine de acción	283
Melodrama, regaños a la juventud y religión	285
Literatura y revolución	288
Norteamericanos y otros extranjeros en el cine mexicano	290
Directores y actores	292
 Capítulo XII: 1971 a 1976	
La estatización virtual del cine mexicano	295

Ripstein, Cazals, Hermosillo y Fons	297
Otros directores del cine estatal	300
Épica y altos costos	302
Debutantes para el Estado	304
El cine esotérico	305
El Estado y la generación intermedia de directores	307
El Estado y los directores veteranos	309
Documentales de largometraje y cine independiente	311
Cine de producción privada	313
Nuevos directores en el cine de producción privada	316
Coproducciones y realizadores mexicanos en el extranjero	318
Trabajos distinguidos y Arieles	319
 Capítulo XIII: 1977 a 1982	
El desastre	323
El cine obscuro	325
Telecine, cine fronterizo y cantantes	326
El caso de Arturo Ripstein	328
Del cine de Estado a la producción privada	330
Carreras dificultadas o interrumpidas	333
Del cine de Estado al cine independiente	336
Documentales independientes de largo y mediometraje	337
Cine independiente de ficción	340
Los centros de estudio y las realizadoras de cine independiente	341
Otros directores de cine industrial	343
Coproducciones	345
Arieles	348
 Epílogo: situación actual y perspectivas	 351