



METODOLOGÍA Y CULTURA

Jorge A. González
Jesús Galindo Cáceres
coordinadores

PENSAR 
CULTURA

Primera edición: 1994

Producción: Dirección General de Publicaciones del
CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA
Y LAS ARTES

D.R. © 1991, Seminario de Estudios de la Cultura
Dirección General de Culturas Populares
Av. Revolución 1877, 4° piso
San Ángel, CP 01000
México, D.F.

El Seminario de Estudios de la Cultura del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes fue fundado por Guillermo Bonfil Batalla (1931-1991) y constituye un espacio dedicado a estimular y coordinar la reflexión e investigación sobre la cultura. Los miembros del Seminario son: Elba Gigante, Francisco Navarro, Guillermo de la Peña, José del Val Blanco, Esther R. de la Herrán, Néstor García Canclini, Jorge González, Gilberto Giménez, Esteban Krotz, Héctor Rosales, José M. Valenzuela, Enrique Valencia

ISBN 968-29-5006-6

Impreso y hecho en México

Índice

| | |
|--|-----|
| Presentación | 9 |
| I. La teoría y el análisis de la cultura. Problemas teóricos y metodológicos, <i>Gilberto Giménez</i> | 33 |
| El discurso científico | 33 |
| El discurso científico a propósito de la cultura | 37 |
| Paradigmas explicativos en sociología de la cultura ... | 45 |
| Entre el positivismo y la hermenéutica | 55 |
| II. Consecuencias metodológicas de la adopción de una ontología de la cultura: una perspectiva desde la arqueología, <i>Manuel Gándara</i> | 67 |
| A manera de proemio | 67 |
| El papel central del concepto de "cultura" en la antropología y la arqueología | 68 |
| El concepto de posición teórica | 70 |
| Cultura y arqueología | 82 |
| Explicación y comprensión: el debate actual | 102 |
| Comentarios finales | 117 |
| III. Las prácticas culturales como prácticas semiótico-discursivas, <i>Julieta Haidar</i> | 119 |
| Convergencias metodológicas para el análisis cultural | 119 |
| Las prácticas culturales como prácticas semiótico-discursivas | 130 |
| Las prácticas discursivas: problemáticas | 143 |
| Formación ideológica, formación discursiva, prácticas discursivas y sujeto | 146 |
| Las esquematizaciones discursivas: microuniversos culturales | 154 |
| Los tropos y el funcionamiento cultural | 158 |

| | |
|--|-----|
| IV. En busca del lugar de la historia en la modernidad, <i>Guillermo Zermeño P.</i> | 161 |
| Epílogo a manera de prólogo | 161 |
| Primeras impresiones y planteamiento del problema .. | 166 |
| A manera de excursión histórica sobre la modernidad .. | 174 |
| Historia, revolución y mito o los usos políticos de la historia en la modernidad | 187 |
| V. Desde la cultura y más allá de la cultura. Notas sobre algunas reflexiones metodológicas, <i>Jesús Galindo Cáceres</i> | 205 |
| Del objeto al método. De la noción de cultura y de su estudio | 205 |
| Mundos posibles. Configuración y trayectoria | 215 |
| Del dato y del sentido. Aproximación y reflexión | 224 |
| Bibliografía | 232 |
| VI. Navegar, naufragar, rescatar entre dos continentes perdidos. Ensayo metodológico sobre las culturas de hoy, <i>Jorge A. González</i> | 235 |
| Avíos, arreos y aparejos varios: de brújula y astrolabios | 235 |
| Levar velas, izar anclas | 236 |
| Rutar el trazo: ¿turistas o viajeros? | 241 |
| Navegar no es sólo ir en crucero | 247 |
| De variados islotes e ignotas polinesias: la cultura en su cocción | 249 |
| ¡Tierraaa a la vistaaa...! Textos y texturas en el encuentro de dos (o más) mundos | 259 |
| Por los mares de la gula: encuentro de otros dos mundos en el ombligo de la intemperancia | 264 |
| Mareas, lectores, mares y lecturas vemos; corazones y mareos, ¿no sabemos? | 270 |
| De bitácoras y otras corazonadas | 274 |
| Navegar, naufragar, rescatar... | 274 |
| Tercas navegaciones: explicar, comprender, interpretar el mar y sus sudados pescaditos | 278 |
| Atracar cantando en puertos inseguros, pero sabrosos .. | 279 |