



Sociología de las culturas subalternas

Jorge A. González



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA

Lic. Alfredo Félix Buenrostro Ceballos
Rector

M.C. Alejandro Mungaray Lagarda
Secretario general

Dr. Conrado Noriega Martínez
Vicerrector zona costa

Lic. Ma. Dolores Sánchez Soler
Directora general de Extensión Universitaria

©Jorge A. González, 1990
Universidad Autónoma de Baja California
Av. Obregón y Julián Carrillo. Mexicali, B.C.

ISBN 968-6260-37-4

Corrector: Sergio Valadez
Portada y diseño: Rosa Espinoza
Formación: Silvia Elena Díaz

INDICE

Prólogo	7
INTRODUCCION GENERAL	11
PRIMERA PARTE: Teoría	21
CAPITULO PRIMERO: Hacia un concepto sociológico de cultura	23
Tylor: Primera ruptura	25
Segundo momento: La antropología cultural	27
Críticas a la antropología cultural	29
Presupuestos para la construcción	31
Tercer momento: La cultura como <i>habitus</i> de clase.....	32
Síntesis y revisión crítica	36
La problemática de la determinación: Lógicas de producción y producción cultural	40
CAPITULO SEGUNDO: El filón gramsciano	49
La problemática de las culturas subalternas en Gramsci	51
Desniveles culturales y hegemonía	58
Ensayo de localización de: "lo popular" de las culturas: Problemas y vías de solución	62
Síntesis y proyección	73
CAPITULO TERCERO: Presupuestos e indicaciones generales para el estudio de las culturas populares.....	75
SEGUNDA PARTE: La desintegración diferencial de una cultura campesina: Brujas, fiestas, progreso y anomia en la sierra de Veracruz	83
CAPITULO PRIMERO: La zona de estudio	85
Presentación	87

Delimitación del objeto de estudio	87
Hipótesis de trabajo	92
Marco metodológico	93
CAPITULO SEGUNDO: La región de análisis: La sierra de Atlacáyotl, Ver. y San Isidro Tlaxatecolotlán	95
Antecedentes históricos y demográficos	97
El municipio de San Pedro, la sierra de Atlacáyotl, y San Isidro Tlaxatecolotlán: Características generales	105
La producción	109
La organización política y social	115
Representación: La caracterización del MPPS	120
Las fiestas	144
SINTESIS Y ELEMENTOS DE INTERPRETACION	151
Lógica del valor de uso y producción cultural miserable	153
Los canales de la dominación cultural	154
Impugnación y diablos: ¿Qué diablos pasa con la impugnación?	156
Conclusión provisoria: Desintegración y hegemonía	156
EPILOGO: Líneas de investigación	159
ANEXO: Metodología y técnicas	165
BIBLIOGRAFIA	171