

MITOS Y MONITOS

historietas y fotonovelas en México

Irene Herner



Universidad Nacional Autónoma de México
EDITORIAL NUEVA IMAGEN

Primera edición, 1979

Coedición por convenio entre la Universidad Nacional
Autónoma de México y la Editorial Nueva Imagen

Centro de Estudios de la Comunicación
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
UNAM

© 1979, Universidad Nacional Autónoma de México y Editorial Nueva Imagen, S. A.
Sacramento 109, México 12, D. F.
Apdo. Postal 600, México 1, D. F.

Impreso en México
ISBN 968-429-161-2

SUMARIO

| | |
|--|-----|
| Prólogo | VII |
| Introducción | IX |
| Lenguaje y comunicación | 1 |
| Historieta y arte por el arte | 10 |
| Apéndice cronológico | 19 |
| Lenguaje específico | 27 |
| ¿Quiénes? ¿cómo? ¿dónde? producen las historietas | 81 |
| La producción de historietas | 83 |
| El proceso de realización de historietas | 85 |
| Condiciones de trabajo | 88 |
| Proceso de realización de las fotonovelas | 90 |
| Derechos de Autor | 91 |
| Impresión de historietas | 92 |
| Costo de una historieta | 94 |
| Distribución de los monitos | 96 |
| Pan y circo | 106 |
| Consumo | 111 |
| Grupos temáticos | 119 |
| Industria aledaña a la historieta | 134 |
| La censura | 139 |
| La odisea Rius | 147 |
| Apéndice 1 | 154 |
| Apéndice 2 | 158 |
| Apéndice 3 | 160 |
| Soy muy macho . . . y ellas me persiguen | 163 |
| ¿Ustedes saben si al salir en la mañana sus héroes favoritos se desayunaron, se lavaron los dientes, se cambiaron de traje y se bañaron? | 164 |
| El hombre perfecto ha debido beber de la fuente de la eterna juventud. . . | 172 |
| Sus héroes favoritos salen de su casa, cueva, árbol, nave, refugio, etcétera. ¿Les sucederá algo extraordinario ese día? | 175 |
| ¿Los malos son los enemigos del héroe? ¿Los enemigos del héroe son los malos? ¿Los héroes son los enemigos de los malos? | 185 |
| ¿Qué es un villano? | 187 |
| ¿Los enemigos del héroe son los malos? | 193 |
| El bien y el mal | 202 |
| Kalimán un cuento de hadas convertido en . . . historieta | 209 |
| El supermacho | 216 |

| | |
|--|-----|
| Ellas | 217 |
| ¿Detrás de cada gran hombre hay una gran mujer? | 217 |
| Las excepciones cuestan caro | 226 |
| La buena, la mala, la moderna | 240 |
| Sexo y violencia o en vez de | 253 |
| Catástrofe y sensacionalismo en vez de | 257 |
| Sexo en vez de ... | 266 |
| Violencia con violencia se paga | 269 |
| Amo esclavo | 277 |
| La ideología del amo y el esclavo. ¿Por qué hablamos de penetración cultural en las historietas? | 278 |
| La opresión es también un fenómeno cultural | 282 |
| <i>Fuego</i> : una versión ardida de la guerra de independencia de Haití | 288 |
| Una cruzada de reivindicación | 292 |
| Por fin | 298 |
| Índice de ilustraciones | 303 |
| Bibliografía | 315 |