

Cine, melodrama y cultura de masas:
estética de la antiestética

Carmen de la Peza

● Punto de Fuga



Primera edición en Teoría y Práctica del Arte: 1998

Producción: CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA
Y LAS ARTES

Dirección General de Publicaciones

© 1998, María del Carmen de la Peza

D.R. © 1998, para la presente edición:

Centro Nacional de las Artes/

Dirección General de Publicaciones

ISBN 970-18-1399-5

Impreso y hecho en México

Índice

Presentación	9
La oposición entre el cine de arte y la industria cinematográfica	11
Condiciones de emergencia del melodrama	12
Especificidad del melodrama: estructura dramática .	14
El melodrama y el cine: el fenómeno de <i>Nosotros los pobres</i>	16
Las funciones	27
Los personajes	49
A manera de epílogo	57
Bibliografía	61