

Para leer  
los  
medios  
Prensa, radio, cine y televisión

Guillermo Michel

 trillas



## Catalogación en la fuente

*Michel, Guillermo*

*Para leer los medios : prensa, radio, cine y televisión. -- México : Trillas, 1990.*

*236 p. : il. ; 23 cm. -- (Biblioteca básica de comunicación social)*

*Bibliografía: p. 225*

*Incluye Índices*

*ISBN 968-24-3524-2*

*1. Comunicación masiva. I. t.*

*LC- HM258'M5.6      D- 302.23'M386p*

*La presentación y disposición en conjunto de  
PARA LEER LOS MEDIOS. PRENSA, RADIO,  
CINE Y TELEVISIÓN*

*son propiedad del editor. Ninguna parte de esta obra  
puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema  
o método, electrónico o mecánico (incluyendo el fotocopiado,  
la grabación o cualquier sistema de recuperación y almacenamiento  
de información), sin consentimiento por escrito del editor*

*Derechos reservados*

*© 1990, Editorial Trillas, S. A. de C. V.,  
Av. Río Churubusco 385, Col. Pedro María Anaya,  
C. P. 03340, México, D. F.*

*Miembro de la Cámara Nacional de la  
Industria Editorial. Reg. núm. 158*

---

*Primera edición, abril 1990  
ISBN 968-24-3524-2*

---

*Impreso en México  
Printed in Mexico*

# Índice de contenido

|   |            |
|---|------------|
| Presentación  | 5          |
| Agradecimientos   | 7          |
| Preámbulo   | 9          |
| Prefacio  | 11         |
| <b>Cap. 1. Dialogar con los medios</b>  | <b>17</b>  |
| Rodeado por símbolos y ruidos, por luces y por sombras, 19. ¿Desentraño sus códigos secretos?, 23. En búsqueda de un método, 26. Arrojado al mundo, encontrado en el tiempo, 28. ...Y penetro en el mundo al modo estereofónico, 31. Detective del fenómeno humano, 35.   |            |
| <b>Cap. 2. En la diaria batalla del (cuarto) poder</b>  | <b>41</b>  |
| Gacetas, diarios y procesos, 43. Del tam-tam a la imprenta, 43 De la <i>Gazette</i> y sus descendientes, 44. De tales padres, tales hijos, 45. De <i>El Hijo del Ahuizote</i> y otros enredos efímeros, 47. Un enredo misterioso y efímero, 58. El difícil arte de vender noticias, 65. Ni tan misterioso ni tan efímero, 65. Mundo maravilloso, misterioso ¿impenetrable?, 72. Intuye..., que algo queda, 72.  |            |
| <b>Cap. 3. Un mundo seductor y excitante</b>  | <b>81</b>  |
| En las profundidades del silencio se hizo el ruido, 83. Voces diversas en lenguas (y sistemas) diferentes, 83. Y llegaron a México, "las alas invisibles de las ondas", 90. El que se negó a morir, 97. Desde la soledad de una cabina radiofónica, 102. Una cenicienta busca príncipe azul, 103. Hacia las profundidades del mundo acústico, 107. Desde la intimidad de tu cabina, 107. Un largo viaje por el día y por la noche, 108. Amigo radioescucha: ¿Qué "onda" con las ondas, 115. |            |
| <b>Cap. 4. ¿Ventana abierta al mundo?</b>   | <b>119</b> |
| Arte de la ilusión: entreverada galería de espejos, 121. Esfuerzos múltiples  |            |

hacia una misma meta, 121. Una nueva era comienza en el Anáhuac, 127. La rubia que todos quieren, 136. Distorsionada imagen de la realidad, 142. Imágenes y voces de un universo simbólico, 142. Atrapado en el flujo de imágenes y voces, 147. De ritos y mitos maquillados, 147.

**Cap. 5. En la fábrica de sueños colectivos**

155

En el olimpo nacieron nuevos dioses, 157. Lo que el tiempo nos dejó, 157. Méliès, artista de la ilusión, 159. Símbolo inmortal del arte y de la magia, 161. Un movimiento que anuncia la esperanza, 165. Una "nueva ola" de luces y de sombras, 168. Historias ligadas a mi historia, 169. Un cine enmudecido, pese a la voz y al canto, 172. ¿En todo el mundo se cuecen habas?, 172. Una noche de octubre con Fanny y Alexander, 190. Una realidad construida con sueños y ficciones, 195. Vivir en otros tiempos, otras vidas, 195. ¿Arte o fábrica de churros?, 196. Medio de transporte ¿hacia dónde?, 197. Arma política, reducida al silencio, 200. Nadie puede saltar sobre su propia sombra, 204. Sumergido en un mundo de ficciones, 204. Siento, luego insisto, 206. Imágenes del mundo y de los sueños: ¿qué percibo?, 208. Una pequeña teoría supone un largo camino, 210. Atrapar al río en movimiento, 212. Un camino hacia la comprensión, 113. ¡Mucho ojo! diez advertencias a los cine-mirones, 215.

**Epílogo**

221

**Referencias bibliográficas**

225

**Bibliografía complementaria**

227

**Índice analítico**

229