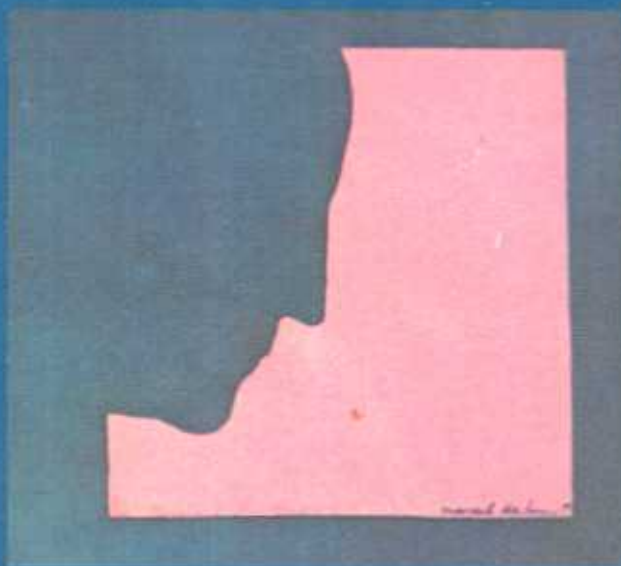


Raymundo Mier
Mabel Piccini

EL DESIERTO DE ESPEJOS

Juventud y televisión
en México



Casa abierta al tiempo

PLAZA Y VALDES

P:Y:V

FOLIOS

COLECCION FOLIOS UNIVERSITARIOS

Director de colección: Eduardo Mosches

Portada: Lourdes Ladrón de Guevara

Primera edición: noviembre, 1987

© Raymundo Mier y Mabel Piccini

© Plaza y Janés, S.A. de C.V. y/o Plaza y Valdés, 1987



**Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco**

Derechos exclusivos de edición reservados para todos los países de habla española. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, sin autorización escrita de los editores.
Editado en México por Plaza y Valdés Editores.

Calle Río Guadiana, Núm. 19-A; Colonia Cuauhtémoc,
C.P. 06500, México, D.F.

ISBN: 968-856-120-7

HECHO EN MEXICO

| | |
|--|------------|
| EL GUIÑO Y LA ESTRATEGIA. HACIA UNA MIRADA SEMIOTICA DE LA TELEVISION | 89 |
| La dualidad de las estrategias | 89 |
| Los tiempos de la imagen | 95 |
| Los tiempos y las normas. Las imágenes, las sombras fijas | 109 |
| La postergación del cuerpo y el estigma televisivo | 121 |

| | Pág. |
|--|-------------|
| INTRODUCCION | 9 |
| PARTE I | |
| LA APARICION DEL YERMO. LA IRRUPCION DEL MOVIMIENTO JUVENIL EN LA POSGUERRA | 21 |
| Las fisuras | 21 |
| El movimiento como espesor | 27 |
| Los saberes como fermento | 43 |
| Las nuevas estrategias de los saberes. La monotonía y la exclusión como espectáculo terapéutico | 61 |
| NOTAS PARTE I | 75 |
| PARTE II | |
| INDUSTRIAS CULTURALES: HACIA LA EXTINCION DEL GRITO | 81 |
| Los cauces de los aluviones juveniles | 81 |
| Las superficies de emergencia del discurso | 86 |
| Políticas económicas y economías simbólicas | 88 |

| | |
|---|------------|
| Las figuras de la dispersión | 127 |
| La televisión para la juventud o la gestión de los estigmas. Más allá de la noción de influencias | 133 |
| El estereotipo como momento de evidencia del estigma | 139 |
| ESTRATEGIAS Y RITUALES. | |
| LAS IMAGENES COMO RECURSO | 153 |
| Más allá de las intenciones institucionales: las estrategias sin bordes y las imágenes. | |
| Las reclusiones fascinantes | 159 |
| El dispositivo urbano y la televisión | 177 |
| El centro bifronte: la televisión y la familia como nudos de convergencia de las estrategias | 203 |
| Los lenguajes híbridos y las estrategias disolventes del proceso educativo | 207 |
| Televisión y rito | 220 |
| NOTAS PARTE II | 231 |
| LOS PROGRAMAS JUVENILES EN MEXICO | 237 |
| XETU: el microcosmos. La reminiscencia radiofónica: la nostalgia y su dilapidación | 237 |
| La restauración del futuro: Automán, el auto increíble, los chicos computarizados | 289 |
| Los cuerpos de Babel. El videorock en la televisión juvenil | 317 |

| | |
|---|-----|
| Los límites internos del decir | 106 |
| Lo verosímil: el saber de una época | 110 |
| Transfiguraciones perversas | 132 |
| Las herejías improbables | 144 |
| Turn on, tune y, drout | 150 |
| De la marginalidad al escenario | 172 |
| Juventud, culturas nacionales, periferias | 184 |
| Las marcas indelebles en los cuerpos | 200 |

PARTE III

| | |
|---|------------|
| EL ESPACIO TELEVISIVO Y LOS NUEVOS SISTEMAS DE INTEGRACION NACIONAL | 236 |
| A modo de telón de fondo: esbozo para una historia de los medios y en particular de la televisión en México | 236 |
| Las estrategias institucionales y la cultura nacional y popular | 242 |
| Entre la canción ranchera y las persiones urbanas | 252 |
| Los albores de la televisión en México | 264 |
| Las épocas heroicas: los nuevos saberes | 274 |

| | |
|--|------------|
| La mirada sobre las conductas: | |
| Clasificar, controlar los cuerpos útiles | 294 |
| Las disciplinas locales | 306 |
| Las estrategias se consolidan: | |
| Las nuevas versiones del nacionalismo cultural | 316 |
| Fórmulas mixtas y perseverancias tecnológicas "la solución somos todos" | 330 |

NOTAS PARTE III
BIBLIOGRAFIA

345
351