

Apreciación de cine



PABLO HUMBERTO POSADA

Primera edición, 1980

EDITORIAL ALHAMBRA MEXICANA, S. A.
Apartado postal 61-275, *México 6, D. F.*
CNEE, 1031

EDITORIAL ALHAMBRA, S. A.
R. E. 182
Claudio Coello, 76. *Madrid-1, España*

Delegaciones:

Enrique Granados, 61. *Barcelona-8*
Doctor Albiñana, 12. *Bilbao-14*
Pasadizo de Pernas, 13. *La Coruña*
La Regente, 5. *Málaga*
Avda. del Cristo, 9. *Oviedo*
General Porlier, 14. *Santa Cruz de Tenerife*
Reina Mercedes, 35. *Sevilla-12*
Cabillers, 5. *Valencia-3*
Concepción Arenal, 25. *Zaragoza*

Rep. Argentina

Editorial Siluetas, S. A.
Bartolomé Mitre, 3745/49. *Buenos Aires-1201*

Perú

Editia Peruana, S. R. Ltda.
José Díaz, 208. *Lima*

© DR Es propiedad del autor.
Reservados todos los derechos.

Prohibida la reproducción
total o parcial sin permiso
escrito del editor.

ISBN 968-444-007-3

Cubierta: Pablo Humberto Posada

Impreso en México - Printed in Mexico

PRÓLOGO	XIII
1. <i>Introducción</i>	1
1.1 El fenómeno cinematográfico, fenómeno cultural influyente	4
1.2 El hombre y su relación con el cine: <i>Homo filmicus</i>	6
1.3 El producto filmico y su proceso.....	8
1.4 Los aparatos y el material filmico	11
2. <i>Elementos para una sociología del cine</i>	13
2.1 El cine y la sociedad	15
2.1.1 La cultura de la imagen	16
2.1.2 El cine y la respuesta de las masas	18
2.1.3 La socialización como respuesta deseable	18
2.1.4 Los derechos del hombre ante la imagen	19
2.1.5 La industria cinematográfica	20
2.1.6 La publicidad	20
2.2 El cine y el individuo	21
2.2.1 El espectador cinematográfico	22
2.2.2 Las influencias del cine en la persona	23
2.3 El cine y la moral	24
2.3.1 El arte y la moral	26
2.3.2 Los problemas de la censura cinematográfica	26
2.3.3 La conciencia	28
3. <i>Lineamientos metodológicos para la apreciación del cine desde un punto de vista estético</i>	29
3.1 El cine como arte	32
3.1.1 La posibilidad científica de la estética	33
3.1.2 El llamado placer estético	34
3.1.3 El problema de la belleza en relación con el arte	35

3.1.4	La trascendencia del arte	35
3.1.5	Educación para el arte	36
3.1.6	Educación por el arte	37
3.2	Apreciación de cine	37
3.2.1	El cine como obra de arte	39
3.2.2	La expresión cinematográfica y la técnica	39
3.2.3	La expresión cinematográfica a través de la imagen	40
3.2.4	La realización cinematográfica	41
3.2.5	La interpretación cinematográfica	41
3.3	La crítica	42
3.3.1	La crítica especializada como auxiliar	42
3.3.2	La crítica individual	43
3.3.2.1	La crítica analítica	43
3.3.2.2	La crítica sintética	43
3.3.3	La crítica colectiva y sus posibilidades	44
4.	<i>La teoría cinematográfica como auxiliar de la crítica</i>	47
4.1	Elementos constitutivos del fenómeno cinematográfico	49
4.1.1	El espacio filmico	50
4.1.1.1	Dimensiones del cine	50
4.1.1.2	Búsqueda de relieve	50
4.1.1.3	Creación de espacios	51
4.1.1.4	Los tipos de espacio filmico	51
4.1.2	El tiempo filmico	52
4.1.2.1	Tiempo en adecuación	52
4.1.2.2	Tiempo en condensación	52
4.1.2.3	Tiempo en distensión	52
4.1.2.4	Tiempo en continuidad	53
4.1.2.5	Tiempo en simultaneidad	53
4.1.2.6	Tiempo en <i>flashback</i>	53
4.1.2.7	Tiempo psicológico	53
4.1.3	El movimiento en el cine	53
4.1.3.1	Movimiento dentro del encuadre	53
4.1.3.2	Movimiento de la cámara	53

4.2 Otros elementos del universo fílmico que conviene destacar	54
4.2.1 El ritmo	54
4.2.1.1 Creación de ritmo por la concordancia entre la duración material y psicológica de las tomas	55
4.2.1.2 Creación de ritmo por los elementos visuales encuadrados	55
4.2.1.3 Creación de ritmo por los elementos de la banda sonora	55
4.2.1.4 Ritmo analítico	55
4.2.1.5 Ritmo sintético	55
4.2.1.6 Ritmo arrítmico	55
4.2.1.7 Ritmo <i>in crescendo</i>	55
4.2.2 La relación fílmica	55
4.2.3 Los trucos	56
4.2.3.1 Trucos de cámara	56
4.2.3.2 Trucos de decorado	56
4.2.3.3 Trucos de laboratorio	56
4.3 La imagen cinematográfica y sus elementos	57
4.3.1 Los elementos esenciales	57
4.3.1.1 La escala	57
4.3.1.2 El ángulo	58
4.3.1.3 La iluminación	58
4.3.2 Los elementos integrantes	59
4.3.2.1 El color	59
4.3.2.2 El sonido	60
4.3.3 La composición de la imagen	61
4.3.3.1 Finalidad descriptiva	62
4.3.3.2 Finalidad narrativa	62
4.3.3.3 Finalidad expresiva	62
4.3.3.4 Finalidad simbólica	62
4.4 La estructura cinematográfica	62
5. <i>El conocimiento de la historia del cine en relación con la apreciación del fenómeno</i>	65
5.1 Principales etapas hasta el cine de nuestros días	67
5.1.1 El cine mudo	67

5.1.2 El cine hablado en sus comienzos	70
5.1.3 El cine de la época contemporánea	73
5.1.4 Nuevas olas	78
5.2 Los cambios significativos y los momentos de crisis	80
6. CONCLUSIONES	85
7. APÉNDICES	89
8. BIBLIOGRAFÍA	97
9. ÍNDICES	103