

# la telenovela: ensayo aproximativo

Florence Toussaint

## Introducción:

Un intento de aproximación crítica a un conocido género audiovisual: **la telenovela**, constituye el objetivo del presente ensayo. Para conseguir nuestro propósito, hemos hecho la descripción de sus características y el señalamiento de sus constantes, en la creencia de que estos podrán llevarnos a desenmascarar la función de la telenovela y a comprender cómo un género tan desprovisto de cualidades estéticas, puede emocionar a un público enorme, al que mantiene cautivo día tras día en seguimiento de sus episodios.

Es cierto que dicha fascinación no es originada únicamente por el mensaje, sino que en gran medida se debe a la situación cultural y a la enajenación productiva en la que están sumidos los receptores. "En las condiciones particulares de la sociedad dividida en clases, el trabajo pierde su carácter originario como actividad consciente, libre y creadora, para convertirse en una actividad ajena, forzada y mercenaria, merced a la cual el hombre se degrada y arruina física y moralmente". (1)

Sin embargo, pensamos que la creación de "anticuerpos" contra dichos mensajes puede contribuir a despejar tal situación cultural.

## Descripción:

Seis telenovelas transmitidas diariamente por el canal 2 de las 16 a las 20 horas constituyen el material para la descripción. **Teleguía** proporciona un resumen de la trama de cada una de ellas, el cual permite sintetizar, para la primera fase del análisis ideológico, las cuestiones tratadas. Al hacer esta síntesis hemos logrado desentrañar la índole de los temas presentados y señalar el carácter meramente sentimental de estos dramas para la televisión.

Los hechos sucedidos en las telenovelas: **Una muchacha llamada Milagros**, **Ven conmigo**, **Barata de Primavera**, **Mundo de Jugete**, **Lo Imperdonable** y **Milagro de Vivir**; durante dos semanas (del 29 de abril al 12 de mayo de 1976) pudieron ser agrupados bajo 6 rubros generales: intrigas amorosas, confesiones, accidentes, religión, matrimonio y violencia.

Señalamos enseguida las veces en que los distintos rubros aparecieron en cada una de las telenovelas para conocer los temas que sostienen sus relatos y qué aspectos de los mismos son explotados con mayor frecuencia.

En la telenovela **Una muchacha llamada Milagros** se sucedieron con rapidez ocho intrigas amorosas, todas relacionadas con el personaje principal: Milagros. Estas desencadenaron siete confesiones. La introducción de un accidente fue explotada en nueve secuencias, entremezcladas con otras que utilizaban elementos religiosos.

La telenovela **Ven Conmigo** contiene siete intrigas amorosas y una confesión. Por otro lado, la muerte de un personaje femenino: Laura, fue tratada en seis ocasiones. Al mismo tiempo aparecieron elementos religiosos. Se introdujeron tres escenas en donde se abordan problemas educativos: la obtención de un certificado de primaria, discusión sobre quebrados y geometría; sin embargo, el primero es obtenido sólo para complacer a una mujer en su persecución de status y el otro provoca un grave altercado.

**Barata de Primavera** parece ocuparse primordialmente de intrigas y deseos amorosos, con treinta y dos escenas que desencadenan seis confesiones acerca de hijos ilegítimos. La religión se hace presente a través de las oraciones de Nana Licha en una sólo ocasión.

**Mundo de Jugete** tiene seis intrigas amorosas y siete menciones al matrimonio. Tres de las secuencias tratan acerca de una enfermedad y la religión está presente a través de una madre superiora. También se suscita un hecho violento.

**Lo Imperdonable** presentó dieciséis escenas de intrigas amorosas, ligadas con cuatro confesiones. Aparece (¿podemos dudarlo?) una repentina enfermedad: un ataque cardíaco que de un capítulo a otro causa la muerte de un personaje femenino. Este hecho se dió en cuatro secuencias.

**El Milagro de Vivir** pone énfasis en tres categorías: el matrimonio, que menciona once veces; las enfermedades y los asesinatos a los cuales dedicaron siete secuencias; la magia y la religión; los sueños, la fe, y un milagro que ocurre repentinamente.

#### Comentarios:

Partiremos de la descripción anterior para señalar varias cuestiones. En primer lugar aventuramos algunas consideraciones sobre la manera en que las historias están construídas.

Confrontando el resumen de **Teleguía** con el monitoreo de algunos capítulos, descubrimos que cada punto constituye, casi siem-

pre, una secuencia \*; estas se unen o se separan en base al montaje o edición. Veamos un ejemplo: "Luis es feliz con su hija en brazos y quiere casarse cuanto antes. Hortensia y Francisco van a orar a la Basílica. El sueño de Aura se realiza y Hortensia recobra la vista. Héctor va a la clínica donde está Tere y le cuenta quién asesinó a Rita. Rafael y Eva rompen su compromiso. Aura confiesa a Luis que Lucía es su verdadera madre". Esta forma permite que la novela vaya siendo entregada al perceptor poco a poco, detalle a detalle. Al mismo tiempo el número de los personajes puede ser aumentado para alargar la trama. (En el ejemplo anterior aparecen ocho personajes y dos más son mencionados). También más situaciones pueden ser agregadas a la telenovela sin que esta sufra desequilibrios: la introducción de accidentes puede dar lugar a nuevos hechos. Por otro lado, en la mayoría de los casos, estos accidentes son fortuitos, inesperados; no son indispensables al desarrollo de la narración. Así, conviven en una telenovela los problemas diversos de muchísimos personajes, sólo unidos por lo sentimental. Al principio aparecen presentados individualmente, al final, todos tienen conexión con todos. El tejido se va complicando pero la confusión total es evitada al utilizar la forma de secuencias separadas.

La media o la hora transmitidas, no constituyen propiamente un capítulo, puesto que a lo largo de ellas no se desarrolla una situación en forma completa, sino que, como vimos, se dan una serie de secuencias independientes; sin embargo, al finalizar el tiempo, la telenovela se interrumpe con un clímax. Ejemplos: "Clemente pregunta a Mónica por que la han llamado a declarar, en eso, llaman por teléfono para avisar que Cecilia ha sufrido un accidente". "Aura revela a Luis que es el padre de Alejandra". "Laura envía por el padre Juan y le dice que quiere confesarse ahora que va a morir y nunca supo aprender a vivir". "Alberto va a buscarla, la toma en sus brazos y la besa".

Los comerciales son un elemento que pertenece a la manera como están construídas las telenovelas. Funcionan como entre actos que realzan la espectación, pero nunca interrumpen una secuencia. Pareciera que los escritores y realizadores de las telenovelas tuvieran en cuenta estos cortes al planear la separación por trozos y secuencias del relato.

El análisis cuantitativo permite concluir que todas las telenovelas (al menos las mencionadas en este capítulo) sostienen su narración básicamente en intrigas amorosas. Estas son de lo más intrincadas y laberínticas. Cada mujer envuelta en una serie de

Utilizaremos el término secuencias para significar una acción completa, sin tomar en cuenta el movimiento de la cámara; es decir, se emplea indistintamente se trate de un plano o de un plano—secuencia, siempre que contenga un sólo acción.

malentendidos y embrollos que ponen en peligro **su honor**. Cada hombre juega a la vez el papel de seductor y de represor, ya se trate de la mujer objeto de sus deseos o de aquella que debe cuidar porque está ligada a él por la familia o el matrimonio. Se suceden sin orden ni concierto los triángulos y cuadrángulos y hasta sextetos. "Marcela va a un club nocturno con un antiguo amigo y ahí encuentra a Alberto. Marcela confiesa a Alberto que ella no es libre, que hay un hombre al que no puede abandonar. Marcela confía a Alberto que nunca tuvo intimidad con Enrique".

Los enredos e intrigas son posibles gracias a que unos personajes poseen mayor información que otros: secretos terribles cuya revelación puede provocar catástrofes: "Vanessa dice a Gustavo que los padres de Marcela la recogieron aunque no lleva su apellido." "Vanessa admite que odia a Marcela". "Lili va con el doctor Cardona y Mayita al bautizo, ya hay algunas personas invitadas y de pronto Emilio descubre a Amado, se dirige hacia él para decirle que se vaya y le dice que él es el padre del niño, Emilio lo corrige y dice que el padre es él."

La mayoría de los secretos se refieren a la existencia de hijos ilegítimos. De tal manera que fulanita no sabe que zutanito, del que está enamorada, es, ¡oh desgracia!, su hermano. Las confesiones se dan para tratar de desenredar los embrollos, pero siempre suceden en situaciones límite.

Otro elemento muy importante de la telenovela, que sostiene el clima dramático y el suspenso son las enfermedades, los accidentes, los asesinatos y por último, la muerte. Estos hechos son explotados sin medida. Cada cinco o seis capítulos, alguien sufre uno de esos percances. Su salvación, si la hay, depende sobre todo de su fe y de su confianza. Si muere es porque ese era su destino. La magia en forma de milagros y revelaciones también impone su toque sobrenatural a estos hechos.

En general las telenovelas se refieren a las relaciones sociales, que se dan en las zonas urbanas. Los personajes centran su acción no en problemas de trabajo, profesionales o políticos, sino en problemas emocionales y sentimentales. El mundo del dramá es un mundo cerrado en donde el movimiento de los personajes depende del desarrollo de una confesión largo tiempo reprimida, de la evolución de una catástrofe o de la realización de un milagro.

Los personajes dejan de ser arquetipos heroicos para convertirse en pobres estereotipos que lloran y se contorsionan lamentando su suerte, su "destino". Porque el azar es un elemento fundamental, sin el cual la telenovela perdería gran parte de sus capítulos y de su razón de ser. Siempre es posible insertar un accidente en cuyo relato y desarrollo podamos extendernos por horas y cuyas pequeñas vidas de los personajes puedan sacudirse con horror ante una fatalidad tan trágica. Gracias al azar se inventan las explicaciones racionales o estéticas, la evolución lógica de los hechos. Porque el azar no tiene lógica ni explicación. El azar pertenece al mundo de lo mágico y por tanto de lo incontrolable.

La telenovela, apoyada en los géneros artísticos del teatro y la novela, se desprende de ellos clamando por autonomía. Para lograrlo destruye poco a poco todos los elementos que hicieron de aquellos géneros un arte; la telenovela se inscribe pues en el ámbito de la propaganda ideológica. La narración, desprovista de estructura estética se dedica a parodiar la realidad de la clase media. Como ella, ignorante del sentido de la tragedia clásica, de lo heroico, de lo crítico, de lo cívico, se convierte en melodrama empalagoso en donde la jerarquía de los sucesos se mide en relación al mayor o menor llanto de las protagonistas, a la gesticulación exagerada, al tono más o menos exaltado de los personajes masculinos.

#### DETALLES FORMALES:

El monitoreo de algunos episodios nos permitió establecer ciertos rasgos pertinentes a la telenovela como género que combina la narración literaria con la icónica.

La telenovela asimila elementos formales del teatro: actuación de los personajes que se mueven como en el escenario, maquillaje, decoración y vestuario. Se nutre también de técnicas cinematográfica. Utiliza abundantes acercamientos, medios planos, paneos, flashback, edición. Pero se aleja del cine en cuanto no hay narración por parte de la cámara. La visión subjetiva está ausente, lo mismo que la ubicuidad. Las locaciones son generalmente limitadas a interiores de casas y oficinas. Toda la acción transcurre entre cuatro paredes y el diálogo es primordial para que el receptor entienda la trama. Las imágenes son estáticas y no sirven sino para realizar la personalidad de los personajes y sus gesticulaciones faciales. La música sirve como clave de identificación de la telenovela e interviene en ella de manera redundante, acentuando exageradamente los momentos melodramáticos.

#### Conclusiones:

Bien vista, la telenovela rinde amplios beneficios a la tarea de la masificación. Propone la homogenización del sentimiento y se hace eco de las proposiciones más atrasadas de la iglesia.

En las telenovelas de ideología vehiculizada pertenece en forma mucho más marcada, al sistema de actitudes y opiniones. No se basan sus historias en ningún sistema coherentemente racionalizado aunque tomen elementos de ellos: las normas de la religión o el derecho rigen por momentos la conducta de los personajes; sin embargo, la magia, los hábitos, las costumbres, los tabúes y pre-

juicios constituyen la materia básica con que se tejen estas "notas rosas para la televisión".

Como rasgos generales se destacan: la afirmación de la inferioridad intelectual de la mujer y su papel de madre y esposa (si es normal, buena, correcta, decente) o amante (si, por el contrario, es perversa); su supuesta tendencia (cuando es mala) al engaño; el deseo de casi todos los personajes de conseguir la felicidad a través del amor o el matrimonio y de acceder a mejores lugares en la escala económica y finalmente, y esto es muy importante: la sujeción de la vida a los fenómenos del azar.

La relevancia de la telenovela como portadora de ideología no reside en los elementos que contiene como en aquellos de que carece. La telenovela privilegia los problemas sentimentales y los hechos de la casualidad para ocultar los problemas laborales, económicos, políticos, sociales que sufren los individuos en una sociedad concreta e histórica, no en un espacio indeterminado y sin fecha. Cabe preguntarse ¿por qué? Porque el ocultamiento de lo real es el primer paso hacia la negación de la libertad.