

4. LA RADIODIFUSION CULTURAL EN EL NOROESTE DE MEXICO: LOS CASOS DE SONORA Y BAJA CALIFORNIA

Arturo Valencia Ramos
Universidad Iberoamericana-Noroeste

De 1962 a 1987 han nacido cinco estaciones de radio de las comúnmente llamadas culturales. La primera fue XEUS, Radio Universidad de Sonora, en 1962; la más reciente es XHITT, Radio Tecnológico Cultural.

En este estudio observamos que, a pesar de existir coincidencias programáticas y de producción en las estaciones de radio, también se dan entre ellas diferencias que pueden ser sustanciales o, ¿por qué no decirlo?, aparentes. El asunto es ubicar dónde se encuentran estas diferencias y dónde las similitudes, si es que ambas existen.

Un punto en el que podemos coincidir es que hasta la creación del IMER y su estación en Tijuana (XHUAN, 1986), esta radiodifusora no emitía anuncios comerciales dentro de su programación. Esta característica le había dado un sello distintivo a las estaciones que tratamos.

Otra convergencia entre las mismas ha sido el entorno sociocultural y económico en el cual nacieron. En primer lugar porque el nacimiento de las estaciones no es lineal: Radio Universidad de Sonora nace catorce años antes que su similar bajacaliforniana; y entre el surgimiento de Radio Universidad Autónoma de Baja California y Estéreo Frontera hay un período de diez años. La circunstancia económica y social durante estos años ha variado en forma considerable y ha influido de alguna manera en la creación de las estaciones. También es probable que existan más similitudes entre Hermosillo y Mexicali que entre esta ciudad y Tijuana, a pesar de que las últimas son fronterizas y pertenecen al mismo estado.

La configuración de las clases sociales en cada una de ellas opera en forma desigual: sin embargo, es probable que haya más similitud entre Mexicali y Hermosillo, dado que en ambas la agroindustria ha sido un factor fundamental en su desarrollo; no así en Tijuana, donde los servicios, desde un principio, han determinado su progreso. No pretendemos con esto ser determinantes, sólo queremos señalar algunas de las características de las ciudades donde han nacido y se han desarrollado las estaciones difusoras. Por otro lado, la

radiodifusión comercial en cada caso ha tenido un desarrollo diferente y ha influido de distinta forma en quienes hacen la radio cultural. Cuando nació Radio Universidad de Sonora la tecnología aún era precaria; cuando nace Estéreo Frontera, 24 años después de aquella, el disco láser ya estaba en operación no sólo en la radio comercial tijuanaense sino en la de San Diego, California, de la cual recibimos señal las 24 horas del día en ambas frecuencias. Así, las ciudades donde nacen las estaciones de radio —digamos, en principio, culturales— son: Hermosillo, Mexicali y Tijuana.

No es fortuito que las primeras estaciones en radiar su señal fueran universitarias. Radio Universidad de Sonora nace en 1962 con las siglas XEUS; a la fecha, su potencia es de 1 000 *watts* y transmite en amplitud modulada en los 850 khz. Dos años después, la misma estación comienza a operar una frecuencia en onda corta en la banda internacional de 49 metros. La programación en ambos casos es la misma. La Universidad de Sonora cuenta también con un canal de televisión aproximadamente desde las mismas fechas. La programación ha transmitido música formal, con variaciones de jazz y *blues*, así como música tradicional de diversos países del mundo. También hay que anotar que se incluían programas enviados por las embajadas de algunos países, o directamente por estaciones como la BBC de Londres, la Deutsche Welle, Radio Netherland y otras, además de las colaboraciones de Radio UNAM y, tiempo después, de Radio Educación y del IMER. En 1985 se promueve un cambio en la programación y un incremento en el horario de transmisión, lo cual repercute en una variación de los bloques diarios para incluir música latinoamericana, popular mexicana, y otras que hasta ese momento eran poco programadas.

XHBA, Radio Universidad Autónoma de Baja California, nace en 1976. Inicia sus transmisiones con 250 *watts* de potencia, después se incrementa a 10 000. Transmite en los 104.1 mhz, en frecuencia modulada. Al igual que su similar sonoreense, esta radio ha difundido música formal, aunque también ha tenido diversos intentos por transmitir música popular. A diferencia de XEUS que contaba con una fonoteca mínima para iniciar sus transmisiones, XHBA transmite con el material que le proporcionaron quienes la crearon, lo cual le permitió tener su acervo musical. En 1987, Radio UABC instala una estación repetidora en Ensenada. Esta emisora transmite en frecuencia modulada en los 95.5 mhz, con 250 *watts* de potencia. La programación de esta repetidora es diferida de XHBA.

Tanto XHBA como XEUS han padecido los cambios de administración universitaria; ambas han tenido directores interinos, hasta 1987 tuvieron cuatro, y han tenido que buscar opciones para sostener su auditorio, el cual no siempre es universitario.

Radio Sonora nace en 1982. Transmite en los 94.7 FM, con 1 000 *watts* de potencia. Con esta emisora, la radiodifusión cultural en Hermosillo y en todo

el estado de Sonora cobra un nuevo giro. Tanto su programación como su esquema de producción están encaminadas a cumplir el lema: "Una voz para la cultura popular". Sus producciones, aunque no son sofisticadas, tienden a generar y transmitir en distintos bloques y para todo público. Se crea un equipo de productores (algunos con experiencia, otros sin ella) que, con bastante entusiasmo, hacen de Radio Sonora una nueva opción en el cuadrante. Aquí ya no se emiten transcripciones sino programas de Radio Educación, cuyos formatos se convierten en parámetros de calidad para las realizaciones locales. Esto le ha permitido a la radiodifusión cultural de Hermosillo elevar su nivel.

Con el Mundial de Fútbol México 86, Tijuana inicia una nueva forma de radiodifusión: se crea Estéreo Frontera que, para agosto de ese mismo año, inicia sus transmisiones normales en los 102.5 en FM, con 50 000 *watts* de potencia. Esta radiodifusora depende del IMER que, para ese tiempo, ya tiene tres años de creado, y ha establecido convenios con algunos estados de la república y con algunas universidades. Con Estéreo Frontera el Instituto continúa la expansión hacia la frontera norte del país. Para elaborar los bloques de programación se realizó un estudio de audiencia con la pretensión de cubrir al público de todas las edades; es decir: se buscó un auditorio internacional. La programación cubre así todos los géneros musicales y se transmiten programas facilitados por el centro de producción del IMER. La estación, para estas fechas, se había creado apenas un año antes.

XHITT, Radio Tecnológico Cultural, nace en 1987. Transmite con 1 000 *watts* en los 88.7 FM. Esta es la radiodifusora más joven del noroeste, de manera que apenas comienza a estructurar sus esquemas de producción y programación. Para reunir fondos y crear la estación se formó un patronato que se encargó de realizar todos los eventos posibles a fin de conseguir desde el terreno hasta la infraestructura técnica que haría posible que se inaugurara oficialmente el 29 de octubre de 1987. Hay poco que decir de Radio Tecnológico; habría que esperar a que pase un poco más el tiempo para ver si en verdad realiza los objetivos y los fines para los cuales fue creada.

Esta breve descripción de los orígenes de la radiodifusión cultural en el noroeste de México nos permite observar que cada una de las estaciones ha tenido un origen diferente; no obstante, este estudio pretende encontrar las similitudes y las diferencias para poder constatar si, con el transcurso del tiempo, han respondido a los objetivos para los que fueron creadas.