

Eduardo de la Vega Alfaro

Del muro a la pantalla

S. M. Eisenstein y el arte pictórico mexicano

Premio Nacional de Crítica de
Artes Plásticas Luis Cardoza y Aragón 1995



INSTITUTO
MEXIQUENSE
DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXIQUENSE DE CINE Y ESPORTES

Canal 22
Televisión
Metropolitana
S.A. de C.V.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector general

Dr. Víctor Manuel González Romero

**CENTRO UNIVERSITARIO DE
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

Rector

Dr. Juan Manuel Durán Juárez

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

Gobernador del Estado de México

Lic. César Camacho Quiroz

Secretario de Educación, Cultura y Bienestar Social

M. en C. Efrén Rojas Dávila

Director General del Instituto Mexiquense de Cultura

Lic. Jorge Guadarrama López

Sub-director de publicaciones

Lic. Félix Suárez

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

Director general

Diego López Rivera

Portada

Diego Rivera, *La fiesta en las calles*, 1923-1924

Sergei M. Eisenstein, shot de *¡Que viva México!*

Primera edición, 1997

D.R. © Eduardo de la Vega Alfaro

© Universidad de Guadalajara
Francisco Rojas González 131, sector Hidalgo
Colonia Ladrón de Guevara
44600 Guadalajara, Jalisco, México

© Instituto Mexiquense de Cultura




© Instituto Mexicano de Cinematografía

ISBN: 968-895-743-7

Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico

■ *Esta obra también contó
con el apoyo financiero
de Robert Grant Dickson*



Prólogo	11	Nuevos conceptos	101
En la tierra de los artistas aztecas	15	Epílogo: de la imagen fílmica al muro	111
Los «antecedentes mexicanos» de Eisenstein	23		
Contextos: el cine nacional y la plástica nacionalista	37		
El apoyo de los pintores vanguardistas	41		
			
Eisenstein y «Los tres grandes» del muralismo mexicano	45	Biblio-hemerografía fundamental	113
Eisenstein y los otros artistas mexicanos	73		
La obra gráfica de Eisenstein en México	87		
La nostalgia por México	93		
Secuelas	95		