

# La cofradía de las emociones (in)terminables

MIRADAS SOBRE TELENOVELAS EN MÉXICO



JORGE A. GONZÁLEZ  
Compilador

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Primera edición, 1998

D.R. © 1998, Universidad de Guadalajara

Coordinación Editorial

Francisco Rojas González 131

Col. Ladrón de Guevara

44600 Guadalajara, Jalisco, México

<http://www.udg.mx/~editorial>

E-mail: [edug@udgserv.cencar.udg.mx](mailto:edug@udgserv.cencar.udg.mx)

ISBN 968-895-823-9

Impreso y hecho en México

*Printed and made in Mexico*

# Índice

Prólogo	
Telenovela: la seguimos amando <i>James Lull</i>	9
<b>Puntos de inflexión</b>	
La cofradía de las emociones (in)terminables: construir las telenovelas mexicanas <i>Jorga A. González</i>	31
<b>Producción</b>	
Profesiones en trama: análisis de la producción de telenovelas <i>Gabriel González Molina</i>	79
Las vetas del encanto: por los veneros de la producción mexicana de telenovelas <i>Jorge A. González</i>	86
Hacer telenovelas: una mirada etnográfica <i>María Guadalupe Chávez M.</i>	99
<b>Composición textual</b>	
Lo cotidiano y lo social: la telenovela como texto y pretexto <i>Jesús Galindo</i>	125

## **Procesos de interpretación**

El regreso de la cofradía de las emociones (in)terminables: telenovela y memoria en familia <i>Jorge A. González</i>	163
Lo cotidiano en la telenovela mexicana: una reflexión metodológica <i>Gisela Klindworth</i>	182
Metodología y sociología reflexivas: navegar procelosos mares del placer <i>Jorge A. González</i>	205
Estudio base de telenovelas en México: nota metodológica <i>Heriberto López R.</i>	225
Telenovelas al día: protocolo de observación etnográfica <i>Jorge A. González y Fabio Mugnaini</i>	233
La telenovela en la vida familiar cotidiana: apuntes de investigación <i>Ana B. Uribe</i>	254
¡Córrele que ya empezó...! La familia y las telenovelas <i>Karla Y. Covarrubias Cuéllar</i>	278
¡Ya sé lo que va a pasar! Anticipación y telenovela <i>Ana Isabel Zermeño Flores</i>	312
El dibujo infantil y las telenovelas <i>Verónica Valenzuela</i>	332
La telenovela <i>Mirada de mujer</i> en el corazón de los grupos de discusión. Reflexiones metodológicas <i>Karla Y. Covarrubias Cuéllar</i>	345
<b>Puntos de fuga</b>	
La hija de la cofradía de las emociones (in)terminables <i>Jorge A. González</i>	363
Bibliografía general	369