



ARTESANÍAS
LINGÜÍSTICAS

ANA GOUTMAN

**NOTACIONES
SIN CLAVES**

XI siglo
veintiuno
editores



siglo veintiuno editores, s.a. de c.v.

CERRO DEL AGUA 248, DELEGACIÓN COYOACÁN, 04310, MÉXICO, D.F.

portada de maría luisa martínez passarge
sobre una pintura de candido portinari
revisión técnica de *artesanías lingüísticas*: m. e. olvera
revisión técnica de *notaciones sin claves*: susana lage

primera edición, 2000

© siglo xxi editores, s.a. de c.v.

isbn 968-23-2274-X

derechos reservados conforme a la ley
impreso y hecho en México/printed and made in Mexico

ÍNDICE

ARTESANÍAS LINGÜÍSTICAS

NOTA PRELIMINAR	15
PREFACIO	17
LA DIVERSIDAD DE LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE	21
SOBRE EL ENUNCIADO Y LA ENUNCIACIÓN	28
LA AVENTURA HISTÓRICA DEL DISCURSO EN EL ÁMBITO DE LAS CIENCIAS SOCIALES	45
MATERIALES CRÍTICOS	49
DE LA ARGUMENTACIÓN	68
INTERACCIONISMO	87
¿RETÓRICA DE LA IMAGEN O SEMIOLOGÍA DE LA IMAGEN?	91
LA LENGUA Y LOS MEDIOS	106
CONCLUSIONES	117
BIBLIOGRAFÍA	121

NOTACIONES SIN CLAVES

LA MAGIA O UN MODO DE COMUNICARNOS	127
EL ARTE COMO ESPACIO DE LA UTOPIA	134
LAS ANTÍGONAS	136
TEATRALIDAD: ¿UN CONCEPTO?	143
CIERTAS PRECISIONES PARA UNA SEMIÓTICA DEL ESPECTÁCULO: CONOCIMIENTO, ESPACIO, TIEMPO	150

CONSIDERACIONES SOBRE LA PRAGMÁTICA ESTÉTICA	163
LENGUAJES DE LA ESTÉTICA: IMAGINACIÓN, TÉCNICAS Y DISCURSO	173
ESPACIO ESCÉNICO Y <i>ETHOS</i>	180
LA RETÓRICA DEL ESPECTÁCULO	191
BIBLIOGRAFÍA	204