

La construcción simbólica de la ciudad

Sociedad, desastre y comunicación

Rossana Reguillo Cruz



UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA



Portada: Jabaz
© D. R. 1996. Instituto Tecnológico y de Estudios
Superiores de Occidente (ITESO).
Departamento de Extensión Universitaria.
Periférico Sur No. 8585,
Tlaquepaque, Jalisco, México. C. P. 45090
Diseñado e impreso en México
Made and printed in Mexico

ISBN 968-6101-60-8

Índice

<i>Presentación</i>	9		
<i>Introducción</i>	17		
CAPÍTULO I			
<i>Tejido social. Cambio en la continuidad</i>	25		
		● <i>El péndulo social</i>	29
		● <i>Los sistemas de interacción</i>	53
		● <i>La esfera pública</i>	66
		● <i>La ciudad.</i>	
		<i>Del escenario al tejido social</i>	74
CAPÍTULO II			
<i>Mapas para entender un desastre. Dispositivos y estrategia metodológica</i>	91		
		● <i>El objeto de estudio</i>	94
		● <i>La metodología</i>	96
		● <i>Los observables</i>	97
		● <i>Aperos y brújulas</i>	98
		● <i>Metáfora conversacional</i>	100
		● <i>El video como dispositivo de investigación</i>	105
		● <i>La propuesta</i>	122

CAPÍTULO III

Conciencia sacudida.

<i>Cronología de un desastre</i>	125	● <i>La emergencia</i>	128
		● <i>La organización</i>	138
		● <i>La negociación</i>	140
		● <i>La desactivación.</i>	
		<i>Apuesta por la amnesia</i>	145
		● <i>La batalla por la historia</i>	153
		● <i>Los contornos del desastre</i>	161

CAPÍTULO IV

*Bautizarse en abril.**Territorio, percepción y nacimiento de la organización*

	163	● <i>Hacia una descripción densa</i>	167
		● <i>La lucha por el retorno</i>	175
		● <i>Del barrio al fraccionamiento</i>	183
		● <i>Del territorio a la organización</i>	186
		● <i>La percepción de la tragedia</i>	190
		● <i>Romper filas.</i>	195

CAPÍTULO V

*Cofradía de las vicisitudes.**Identidad y acción colectiva*

	199	● <i>En el curso de la acción</i>	203
		● <i>Producir la identidad</i>	204
		● <i>La organización independiente</i>	223
		● <i>El hacer juntos</i>	231
		● <i>Del emblema al estigma,</i>	
		<i>o la identidad como problema</i>	240
		● <i>Simbolismo presentativo/</i>	
		<i>simbolismo discursivo.</i>	
		<i>El Canal de las Estrellas</i>	245
		● <i>Contrapesos</i>	258

CAPÍTULO VI

*La esfera de lo privado.**Un acercamiento a la cultura íntima*

- | | |
|-----|--|
| 261 | <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La casa</i> 264 ● <i>La familia</i> 279 ● <i>El trabajo</i> 295 ● <i>El humor y la ironía o "algunos cometieron la ingratitud de morirse"</i> 301 ● <i>La fuerza de lo cotidiano. Una centralidad clandestina</i> 313 |
|-----|--|

CAPÍTULO VII

*Ciudadanía concernida.**La (re)configuración del espacio público*

- | | |
|-----|---|
| 317 | <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Análisis de la socialidad callejera</i> 321 ● <i>La guerra de los desplegados</i> 347 ● <i>La re-presentación de la realidad. El papel de los medios</i> 359 ● <i>¿Nuevas coordenadas del espacio público en Guadalajara?</i> 377 |
|-----|---|

CAPÍTULO VIII

*Ciudad rota. De la**vulnerabilidad a un**proyecto ético-político*

- | | |
|-----|---|
| 383 | <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Los actores de peso completo. Voces, silencios y complicidades</i> 387 ● <i>La ciudad y los grupos emergentes</i> 409 ● <i>La expresión de deseos. Del desastre al proyecto de país</i> 422 ● <i>Asegurar el futuro</i> 443 |
|-----|---|

CAPÍTULO IX***La construcción simbólica
de la ciudad***

447	● <i>Pequeño mapa de develamientos</i>	449
	● <i>Preceptos violentados.</i>	
	<i>La comunicación política</i>	458
	● <i>Los ejes de la redistribución</i>	461
	● <i>Por qué construcción, por qué simbólica</i>	467

<i>Bibliografía general</i>	475
------------------------------------	------------