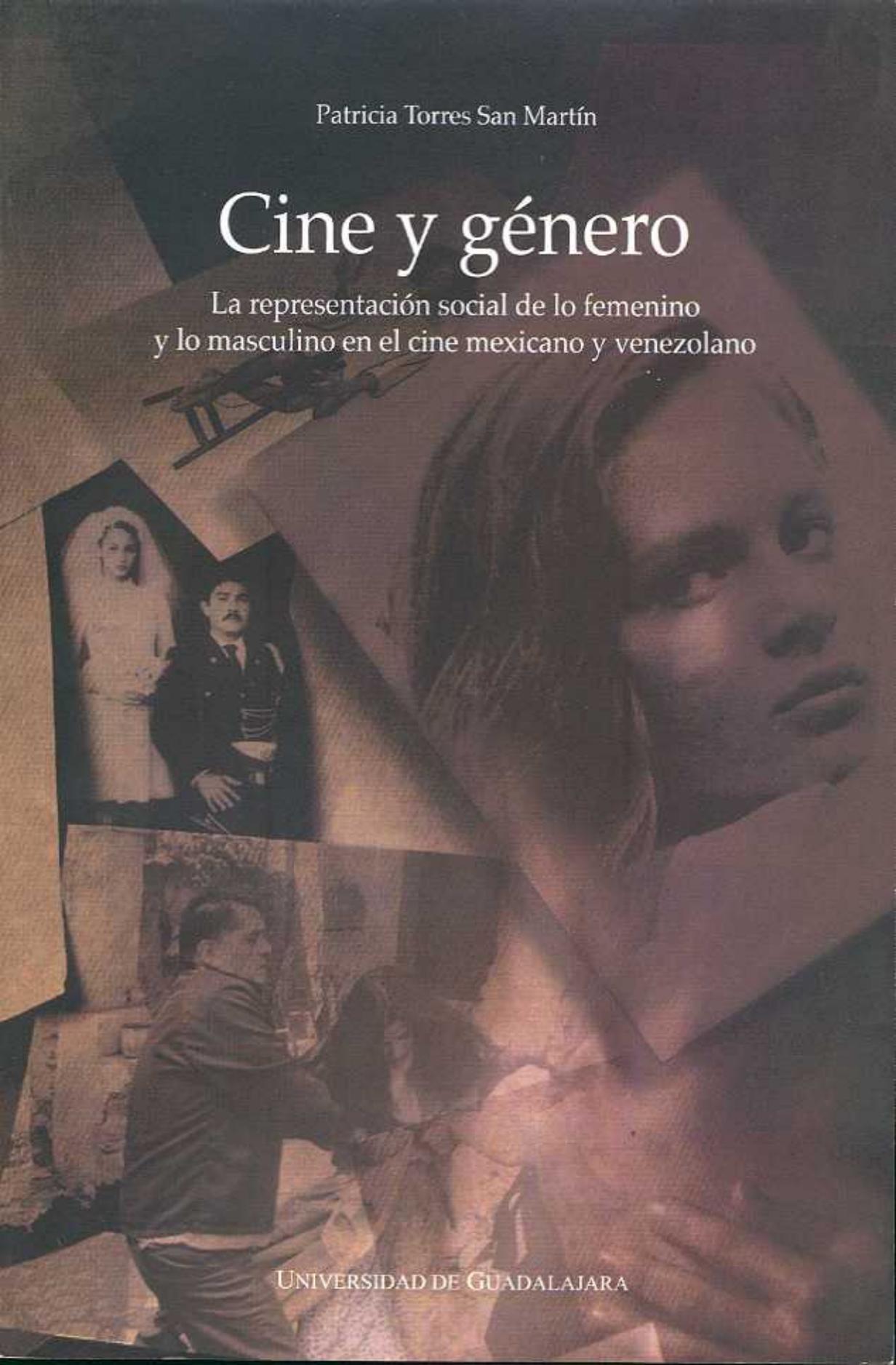


Patricia Torres San Martín

# Cine y género

La representación social de lo femenino  
y lo masculino en el cine mexicano y venezolano



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Primera edición, 2001

D.R.© 2001, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Coordinación Editorial  
Francisco Rojas González 131  
Col. Ladrón de Guevara  
44600 Guadalajara, Jalisco, México

Producción:

*Centro Universitario de  
Ciencias Sociales y Humanidades*  
Editorial CUCSH-UDEC  
Guanajuato 1045  
Col. La Normal  
44260, Guadalajara, Jalisco, México

ISBN 970-27-0053-1

Impreso y hecho en México  
*Printed and made in Mexico*

# Índice

PRÓLOGO	9
AGRADECIMIENTOS	13
INTRODUCCIÓN	15
<i>I. Los mapas personales de la realidad</i>	
Fantasías y obsesiones	37
Solveig Hoogesteijn: Nada como la realidad	45
Marisa Sistach: El color del miedo	56
Carlos Carrera: El claroscuro de y la identidad mexicana	69
<i>II. La representación de lo femenino y lo masculino</i>	
Repertorio de tipificaciones	85
De <i>Salón México</i> a <i>El pez que fuma</i>	97
Significación de los espacios	100
Personajes femeninos y masculinos	105
Construcción de las identidades de género	111
<i>III. Género, representación y sociedad</i>	
Realidad social y representación	123
Ideología del patriarcado	125
La subordinación de la mujer	130
Las representaciones y su contexto	135
Género, representación y sociedad	137
FILMOGRAFÍAS	
<i>Macu, la mujer del policía</i> (Venezuela, 1987)	143
<i>Los pasos de Ana</i> (México, 1988-1991)	147
<i>La mujer de Benjamín</i> (México, 1990)	151
BIBLIOGRAFÍA	155