

Lauro Zavala

Laberintos de la palabra impresa

Investigación humanística
y producción editorial

HEMOS LEÍDO SU MANUSCRITO. NOS HA SORPRENDIDO
GRATAMENTE. ESTILÍSTICAMENTE ESTA USTED ADELANTADO
A NUESTRA ÉPOCA EN UNAS DOS DÉCADAS. POR ESO LE
PIDO QUE NOS VENGA A VER DENTRO DE VEINTE
AÑOS, MÁS O MENOS POR ESTA FECHA, PARA
FIRMAR EL CONTRATO.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD XOCHIMILCO

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Rector General, Dr. Julio Rubio Oca
Secretaria General, M. en C. Magdalena Fresán Orozco

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA-Xochimilco
Rector, Quím. Jaime Kravzov Jinich
Secretaria, M. en C. Marina Altagracia Martínez

COORDINACION DE EXTENSION UNIVERSITARIA
Coordinador, Dr. Bernardo Navarro Benítez
Jefa de Producción Editorial, Lic. Patricia Hernández Cano

Cuidado de la edición: Lourdes Gómez Voguel

Colección Temas Universitarios

ISBN 970-654-009-1

Las viñetas que se reproducen en la página 11
y en la portada son de la autoría de Palomo
y aparecieron en *Literatos*, Editorial Patria,
bajo el sello de Promexa, 1990,
ISBN 968-390-327-4 (p. 61 y 13). Su reproducción
se realiza en forma exclusiva y con la autorización
del autor.

© 1989, Palomo.

© Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Xochimilco.

Segunda edición: 1996

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco,
Calz. del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, 04960, D. F.
Sección de Producción Editorial

Impreso y hecho en México

ÍNDICE

Prólogo	13
La investigación especializada y las revistas académicas	15
<i>Introducción</i>	15
<i>El Terreno:</i>	
<i>Para una cartografía de las revistas especializadas</i>	16
Qué es la investigación	16
Qué es una revista especializada	17
Las condiciones de trabajo en México	21
<i>La Lectura:</i>	
<i>Estrategias para tener acceso a las revistas especializadas (en calidad de lector)</i>	23
Cómo localizar el texto que se requiere	23
Las revistas especializadas nacionales	24
Las revistas especializadas extranjeras	29
<i>La Escritura:</i>	
<i>Estrategias para tener acceso a las revistas especializadas (en calidad de colaborador)</i>	30
El poder intelectual en México (un atisbo)	30
Cómo localizar la publicación adecuada	32
Los criterios editoriales básicos	34

<i>La Edición:</i>	36
<i>Algunas experiencias y propuestas editoriales</i>	36
Cómo se crea una revista especializada	37
Qué es una revista gremial	38
A salvar la memoria tipográfica	
 <i>Bibliografía</i>	40
 Los libros y el dictamen editorial	43
 <i>Introducción:</i>	
<i>El dictamen y el proceso editorial</i>	43
 <i>Las expectativas del nacimiento</i>	48
Un manuscrito bajo el brazo o un proyecto sobre el papel	48
Un contrato en el horizonte	50
Los casos especiales	53
 <i>Los elementos en juego:</i>	
<i>La evaluación del manuscrito</i>	56
Selección y funciones del lector editorial	56
Los elementos básicos del dictamen	58
Otros elementos	60
 <i>El momento decisivo:</i>	
<i>La decisión sobre el manuscrito</i>	63
La entrega del dictamen	63
La decisión final	65
La diplomacia editorial	67
 <i>Bibliografía</i>	69

La edición anotada: una red de textos especializados	77
<i>Introducción:</i>	
<i>Una tipología de las ediciones anotadas</i>	77
<i>La dimensión genética:</i>	
<i>Elementos pre-textuales y para-textuales</i>	82
<i>La dimensión textual:</i>	
<i>Elementos meta-textuales y inter-textuales</i>	83
<i>La dimensión hermenéutica:</i>	
<i>Elementos contextuales y subtextuales</i>	83
<i>Bibliografía</i>	87
Las redes de información académica	89
<i>Investigación</i>	90
<i>Docencia</i>	91
<i>Difusión de la cultura</i>	92
El arte de escribir reseñas bibliográficas	93
Apéndices	
Decálogo del autor de manuscritos especializados	99
Elementos para la elaboración de un dictamen	100
Cómo evaluar un dictamen	101