

# El mito del vampiro

**Especificidad, origen  
y evolución en el cine**

**María Josefa Erreguerena Albaitero**



**AA**  
Casa abierta al tiempo

PLAZA Y VALDES

**P Y V**

EDITORES

Primera edición: 2002

Ilustración de portada: Reproducción del cartel de la película *Nosferatu*, de F. W. Murnau

© María Josefa Erreguerena Albaitero

© Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (UAM-X)

© Plaza y Valdés, S. A. de C. V.

Derechos exclusivos de la primera edición reservados para la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco y Plaza y Valdés, S. A. de C. V. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin autorización escrita de los editores.

Editado en México por Plaza y Valdés, S. A. de C. V.

Manuel María Contreras núm. 73, Col. San Rafael

México, D. F. 06470, Tel. 5097-2070

[editorial@plazayvaldes.com](mailto:editorial@plazayvaldes.com)

ISBN: 970-722-045-7

Impreso en México / *Printed in Mexico*

# Contenido

8

Introducción	11
1. Especificidad del mito del vampiro	21
2. El mito del vampiro en la leyenda	29
3. El mito del vampiro en la literatura	35
Drácula, el vampiro más famoso	39
Características del vampiro de Stoker como estereotipo	44
Los símbolos explícitos en el mito del vampiro de Stoker	46
4. El mito del vampiro en el cine de terror	49
5. Primera época. La proyección del mal	55
Características del vampiro de Murnau como estereotipo	71
Los símbolos explícitos en el mito del vampiro de Murnau	72
6. Segunda época. El vampiro llega a América	75
Características del vampiro de Browning como estereotipo	77
Los símbolos explícitos en el mito del vampiro de Browning	78

Características del vampiro de Fisher como estereotipo	84
Los símbolos explícitos en el mito del vampiro de Fisher	85
7. Tercera época. La parodia	87
Características del vampiro de Polanski como estereotipo	91
Los símbolos explícitos en el mito del vampiro de Polanski	92
8. Cuarta época. La desintegración	93
Características del vampiro de Jordan como estereotipo	98
Los símbolos explícitos en el mito del vampiro de Jordan	112
9. Principales diferencias del mito del vampiro en su evolución en el discurso cinematográfico	113
Consideraciones finales	119
Bibliografía	123
ANEXO 1. Películas de vampiros por año de producción Títulos originales, 1897-1998	129
ANEXO 2. Películas de vampiros por orden alfabético Títulos originales, 1897-1998	179