

IGNACIO CORONA GUTIÉRREZ

Después de Tlatelolco: las narrativas políticas en México (1976-1990)

Un análisis de sus estrategias retóricas
y representacionales



Primera edición, 2001

D.R. © 2001, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Coordinación Editorial

Francisco Rojas González 131

Col. Ladrón de Guevara

44600 Guadalajara, Jalisco, México

<http://www.editorial.udg.mx>

Correo electrónico: edudg@udgserv.cencar.udg.mx

ISBN 970-27-0072-8

Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN / 13

I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL ANÁLISIS RETÓRICO / 23

1. *La opacidad de la retórica* / 23
2. *Representación y comunicación* / 28
3. *El análisis retórico y el discurso político* / 30
4. *Representación literaria y retórica* / 36
5. *Las narrativas políticas posteriores a 1968: dos tendencias* / 41

II. HACIA UNA METODOLOGÍA DE ANÁLISIS RETÓRICO / 45

1. *Introducción* / 45
 - 1.1. El aspecto estructural del análisis retórico / 48
 - 1.2. Identificación de segmentos, dispositivos y estrategias retóricas / 50
 - 1.3. Los actos del habla y la performatividad / 52
 - 1.4. Niveles textuales / 56
 - 1.5. Dispositivos y estrategias retóricas / 58
2. *Aspecto funcional del análisis retórico* / 66
 - 2.1. Orden del discurso y lectura sintagmática / 70
 - 2.2. Enmarcamiento de la representación:
los paradigmas semánticos y el principio de oposición / 71
 - 2.3. La representación episódica y configuracional / 71
3. *Integración contextual y estrategias interpretativas* / 72
 - 3.1. Nociones operativas de contexto / 72
 - 3.2. Movimiento centrífugo y centrípeta de contextualización / 74
 - 3.3. Representación y pararepresentación / 80
4. *Sistema comunicativo e interdiscursividad* / 86

III. REPRESENTACIÓN Y ESTRATEGIAS RETÓRICAS EN EL DISCURSO DEL PODER: EL DISCURSO ANTITERRORISTA DEL PRESIDENTE ECHEVERRÍA / 93

1. *Introducción* / 93
 - 1.1. El discurso presidencial / 93
 - 1.2. El discurso echeverrista y el giro a la izquierda / 95
2. *Análisis retórico* / 97
 - 2.1. Introducción / 97
 - 2.2. Texto: discurso del presidente Luis Echeverría Álvarez / 100
 - 2.3. Análisis por periodos / 107
3. *Estrategias y dispositivos retóricos* / 136
 - 3.1. Funcionamiento y distribución de las estrategias retóricas / 136
 - 3.2. La construcción de la escena narrativa / 138
 - 3.3. Estrategias de enmarcamiento / 140
 - 3.3.1. Los paradigmas semánticos / 140
 - 3.3.2. Los pronombres: representación y autolegitimación / 142
 - 3.3.3. Atribución semántica: conversión de valores / 146
 - 3.4. Condensación retórica: el cuerpo social / 149
4. *La representación Estado-sociedad en el discurso político oficial* / 151
 - 4.1. El Estado y la comunicación social: del cliché al acto del habla / 152
 - 4.2. El terrorismo, la agresión y los sistemas de autoridad / 154

IV. CONTRADISCURSO HISTÓRICO EN *GUERRA EN EL PARAÍSO* DE CARLOS MONTEMAYOR / 159

1. *Deslindes* / 159
 - 1.1. La novela histórica y la novela política / 159
 - 1.2. Historia/historia: el discurso y su contexto político / 163
2. *Análisis retórico* / 173
 - 2.1. Estructura narrativa y estrategias retóricas / 173
 - 2.1.1. Estructura del plano temporal / 173
 - 2.1.2. La escena narrativa y sus actores / 175
 - 2.1.3. Articulación temática y sintagmática / 176
 - 2.1.4. Información e implicaturas / 180
 - 2.1.5. Sistema de personajes y funciones narrativas / 186
 - 2.1.6. El metacomentario político / 189
 - 2.1.7. El protagonista y la historia / 192
 - 2.1.8. Preconstruidos ideológicos / 194
 - 2.2.1. Los paradigmas retóricos / 197

- 2.2.2. Estrategias retóricas: oposición y contradicción / 198
- 2.2.3. Sistema de personajes y maniqueísmo / 200
- 2.3.1. Condensaciones retóricas / 207
- 2.3.2. a) Psicología e ideología: acción versus lenguaje / 208
- 2.3.3. b) El discurso médico, el doméstico y el militar / 210
- 2.3.4. c) Historia-moral / 215
- 2.3.5. Representación social y el sujeto de la historia: “zapatistas” versus “carrancistas” / 215
- 3. *Análisis temático* / 218
 - 3.1. La guerra histórica: las diferentes versiones / 218
 - 3.2. Guerra discursiva: el discurso oficial como intertexto y el palimpsesto literario / 224
 - 3.2.1. El discurso revolucionario y el *logos* político / 225
 - 3.2.2. El palimpsesto: la reescritura de la historia / 238
 - 3.2.3. Concreción-generalización / 239
 - 3.2.4. Mezcla de códigos / 242
 - 3.3. Guerra material: representación de la retórica de la violencia / 243
- 4. *La representación del discurso político: conflictos internos* / 250
 - 4.1. La atribución semántica y la ambigüedad representacional / 250
 - 4.1.1. El dispositivo narrativo: atribución de causalidad / 252
 - 4.1.2. El dispositivo descriptivo: atribución semántica / 253
 - 4.1.3. El contexto discursivo y la atribución axiológica / 255

V. REPRESENTACIÓN Y ESTRATEGIAS RETÓRICAS EN *NADA, NADIE* DE ELENA PONIATOWSKA / 259

- 1. *Introducción* / 259
 - 1.1. Sobre el olvidado abordaje comunicativo al testimonio / 259
 - 1.2. Discurso literario y periodístico / 262
- 2. *Análisis retórico* / 265
 - 2.1. Estrategias retóricas en *Nada, nadie* / 265
 - 2.1.1. División temporal interna / 264
 - 2.1.2. Organización en paradigmas semánticos / 265
 - 2.1.3. Elementos cuantitativos / 271
 - 2.2. Perspectivas narrativas / 278
 - 2.3. Niveles de representación y condensación retórica / 284
 - 2.4. Modos de representación configuracional y episódico / 288
 - 2.5. La construcción semiótica de la escena comunicativa / 289
- 3. *Análisis temático* / 291
 - 3.1. Retórica y representación política / 291

- 3.2. Periodismo y ética / 292
 - 3.2.1. Autoridad interna, autoría externa / 294
 - 3.2.2. Autoridad semio-narrativa / 296
 - 3.2.3. Representación y construcción del consenso social / 300
- 3.3. El cuerpo político / 307
- 3.4. El tema de la emancipación y el colapso de la pirámide política / 311

BIBLIOGRAFÍA / 323

Obras primarias / 323

Obras literarias y testimonios / 323

Discursos / 323

Bibliografía general / 323

Obras literarias y testimonios / 323

Obras de consulta / 324