

## ROLAND BARTHES: (DES)BORDAR LA SEMIÓTICA

**Mtro. José Antonio Forzán**

Universidad Anáhuac - Escuela de Comunicación

Coordinador de Ciencias del Lenguaje

[jforzan@anahuac.mx](mailto:jforzan@anahuac.mx)

---

### ABSTRACT

*Roland Barthes, crítico social y especialista en labores de escritura, ha servido de guía para diferentes estudios sobre la comunicación. La amplitud de sus pensamientos y la capacidad de sus palabras fungen como un anclaje para la reconstrucción del campo de las ciencias humanas.*

*En el siguiente artículo, una relectura de Barthes, a la luz de lo que se puede entender como ecografía (en este caso, de la mediación letrada), busca concentrar diversas ideas de trabajo, a resolverse no sólo prácticamente sino también epistemológicamente.*

*Este estudio puede concebirse como una desconstrucción de su autobiografía en pro de una redefinición del campo estudio de los comunicólogos.*

*Así, las variaciones de lectura y de escritura que se surgen de la obra de Barthes permiten estudios de diálogo incesante entre las disciplinas humanísticas: la literatura, la ciencias políticas, la filosofía, la hermenéutica social, etc.*

*Para comprender las regiones del pensamiento de Roland Barthes como paradigma de las ciencias del lenguaje, se presenta un mapa que orienta sobre sus metodologías, sus preguntas y sus referentes. Cabe destacar que dicho diagrama bien puede emplearse para ubicar a otros autores con preocupaciones humanísticas.*

*Queda la puerta abierta a seguir investigando y redefiniendo la capacidad de crítica y de escrituración del espíritu que conforma y construye lo particularmente humano.*

## **ESCRIBIR DESDE LAS LETRAS**

**1** ¿Será la comunicación la respuesta a la capacidad de admiración del ser humano? Si la respuesta es la tradicional: el ser humano se descubre ante el mundo y, luego entonces, lo d(en)omina, ¿qué pasa con la comunicación en los tiempos del (des)asombro?

**2** ¿Quién estudia? ¿Qué se estudia? ¿Qué escuela nos cobija?

**3** Ante el maremagnum, el silencio de la técnica, el aborto de la sorpresa étlica-electrónica. Ante la (des)composición del manjar de la palabra, la voz del muerto.

**4** Entre los autores, quien declara la muerte de sí mismo: Roland Barthes, el francés, el protestante, el condenado a significarse por sobre su propia denotación.

**5** Dice de sí mismo: "... mi cuerpo es ligeramente teatral para sí mismo. " (p. 67)<sup>1</sup> La voz que se escucha es la del espectro, el estilo, ese que pasa, precisamente, por el cuerpo.

**6** ¿Qué espectro nos cobija y nos da las buenas noches, nos canta al oído y nos seduce? ¿Ante qué espectro se (des)cubre el hombre?

---

<sup>1</sup> Todas las citas fueron tomadas de BARTHES Roland (1975), *Roland Barthes por Roland Barthes*, Trad. Julieta Sucre, Ed. Kairós, Barcelona, 1978.

**7** Leer, dice con frecuencia la desconstrucción, es un acto de escritura. Por tanto, leer a Barthes es escribirlo, darle cuerpo y victorizar al espectro, librarlo de su condición y convocar al fantasma.

**8** La danza de los fantasmas es la danza de las letras. Entre ellas, la semiología (quizás, y por momentos, la semiótica). Ante ella, sus propios objetos/sujetos de estudio, desde la voz de Eco: los límites.

**9** Escribir la palabra es (des)bordar la palabra. Estudio para semiólogos: irrumpir en las cavernas de su propia definición para liberarse en la historia.

**10** La voz de Barthes retumba. Bien lo sabe el publicista, el docente que lo imparte sin mirarlo acaso, el escritor que suministra su sangre - donación infértil- al cadáver ochentero. Es una voz que se rota (y) en la palabra: comunica.

**11** Se escribe a partir de la autobiografía que aún juega en la memoria: *Roland Barthes por Roland Barthes*, reflexiograma que curioseas por la afinidad del texto. El texto: la sábana mortuoria.

**12** La comunicación es un acto entre muertos. Se (d)escribe desde su construcción semántica, se visita desde la sintaxis, se clona desde el diccionario de la lingüística, y el hombre (nombre, si acaso) queda sujeto a la palabra, es sombra de ellas.

**13** (Re)pensemos la escritura: se escribe a quien habla, a quien dirige, a quien orienta. Se escribe a quien produce, a quien telecomenta. La gramática de los medios dicta y el alma implora por un significado que, apenas y llega, se diluye entre la espera de una nueva espuma que otras y nuevas palabras emborronean.

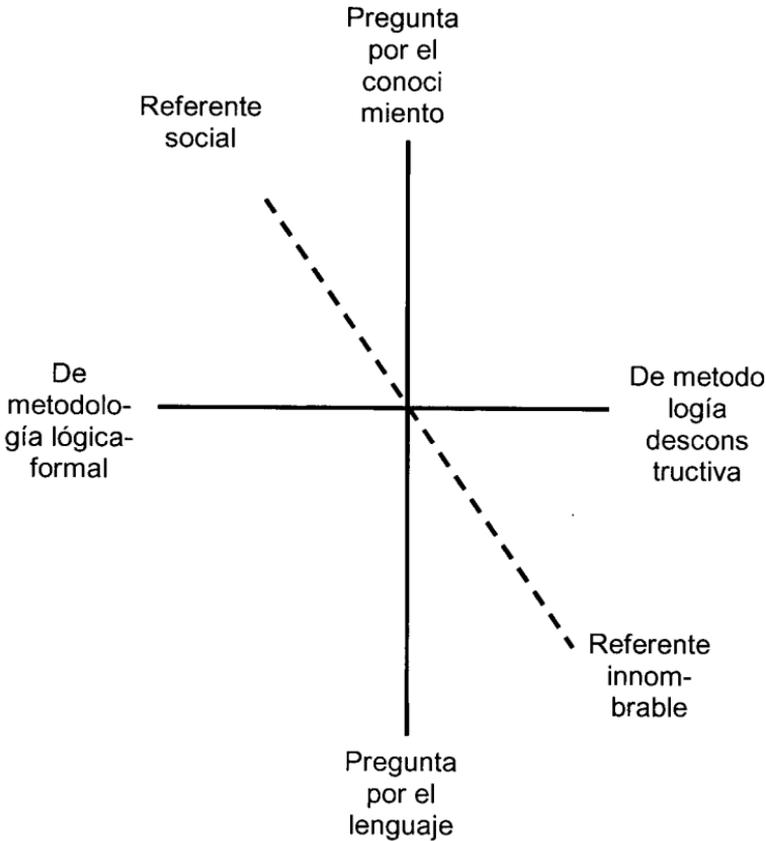
**14** Barthes dicta desde su tumba los fragmentos. Se fragmenta y nos invita a hacerlo. Como un libro de entradas múltiples, como un *zapping* que apenas es re(di)ferencia.

**15** Feria de números la que nos espera. Texto de entradas/salidas múltiples. Visita a campo santo. Comunicación que se escucha por sus entretelas.

## INCIERTAS SOMBRAS

16 De buscar los mapas es la consigna. A jugar con las líneas se nos invita. El fantasma de Barthes se mueve entre los puntos del siguiente artilugio para darse a la fuga.

17



**18** La tradición, sugieren los libros, está entre el conocer eso que nos permite armar un juicio. Algunos le llaman de la percepción al juicio, intentando reconocer sus palabras ante el espectro: Peirce. Barthes lo nombra, tantas veces, en *La aventura semiológica*, y otras, menos fuertes, en *La cámara lúcida* -quizás el espectro de su madre le impedía decir su nombre-.

**19** En este imaginario colectivo, los anglosajones se disputan el juicio supremo, la justicia divina, el desengañarse de la caverna que otros llaman el simulacro televisado (ese texto que tanto dominan, defiende y utilizan para la agresión infértil). Eco, en otras -y todas- latitudes, se inflama sus ínfulas en sus juegos lógicos-australianos, desde un mediterráneo cercano al centro del trazado.

**20** Desde Saussure, el estructuralismo, esa búsqueda por el modelo perfecto y anoréxico, Barthes retoma el juicio al lenguaje. Lo hace suyo, por lo bajo, en *El susurro del lenguaje*, y en otras tantas búsquedas de lexias, siempre partiendo del espectro que él mismo construyó en *El grado cero de la escritura*.

**21** De allí Greimas, lejano a todo y cercano al lenguaje. Una sombra que aún cobija las escuelas publicitarias, los esfuerzos por decapitar la escritura en pro de una academia justa, sólida, de actos de habla y de retórica histórica. Quizás, también, ese nómada Roman Jakobson.

**22** Caminar es repasar un pie dos veces por el mismo sitio, argumento que destruiría cualquier antisofista, cualquier principio mayéutico que disfraza su ignorancia con verdades lógicas. Silogismos, casas de modelos matemáticos, llamados a la cordura incuestionable. *Sistema de la moda* que persigue un anclaje para Barthes, compartiendo la imagen con la escritura, en un incesto perfecto.

**23** Semiótica que ignora los juegos, o más bien, que los describe con argumentaciones. Lewis Carroll se divierte tanto con ellos. Aristóteles clasifica una naturaleza inclasificable. Sí, con el escarnio público de Borges ante el tribunal de la historia. El positivismo se cubre de gloria ante la universalidad religiosa de toda afirmación, aunque sea semiológica, en torno a la naturaleza.

24 Desconstrucción perseguida. Ideas que siempre son tachadas de palabrerías ¿y qué disciplina no lo es, si hasta lo es la numerología? Ecos que se escuchan como bándalos entre *S/Z* y *Fragmentos de un discurso amoroso*.

25 Llamados a Lacan a labrar la tierra. Voces de Derrida a medio diván. Hermenéutica cínica de cada uno de los juegos de su propio enigma.

26 Para dar respuesta desde lo social, que hablen lo que podemos decir todos: los artilugios de la burguesía del Barthes envuelto en *Mitologías*, aunque sean artículos para verse a diario, aunque tengan una ideología.

27 Que Lévi-Strauss se presente, y con él, como sombra, mucho de Octavio Paz. Es la conjura de Verón, Augé y uno que otro a quien casi todo comunica. Crudos y cocidos, de igual magnitud, las relaciones que los vuelven parientes, cercanos, (con)sonantes.

28 Desde lo secreto (ya en este instante, al descubierto, y por tanto, en lo social), lo innombrable. El oculto. El escape. El fantasma de Barthes en su *autobiografía*. Ecografía inicial: *Roland Barthes por Roland Barthes* de Roland Barthes. Bendita inconciencia que siempre se escabulle.

29 Sin poderlo decir, sin nombre, sin letra escarlata: Paul De Man que relee a Sigmund Freud; Benjamín Mayer que fotografía a Evgen Bavar desde sus (a)teologías, ya Marcuse lo había predestinado en las escuelas críticas. Nombres perseguidos, tildados, marcados: arquetipos de la infamia y de la antipráctica.

30 Recordemos en el mapeo de una tierra que no existe a un tal Américo. Colón murió cuando se le escaparon de las manos las velas en el extravío.

## EL ATENTADO

31 Profecía: de lo bordado, tras los límites. Juguemos a encasillar a Barthes, para sí mismo, en cada rubro antes (d)escrito. Otra forma de leer: minimizando lo (sobre)exposto.

32 *Pregunta por el conocimiento*: "... ¿qué sujeto puede predecir que no llegará un día en que 'creer' -en esto o en aquello- no se adecue a su economía?" (p. 154)

33 *Pregunta por el lenguaje*: "¿Cómo llamar a esta lingüística verdadera que (es) la lingüística de la connotación?" (p. 86)

34 *De metodología lógica-formal*: "El cuerpo es la diferencia irreductible, y al mismo tiempo, es el principio de toda estructuración..." (p. 191).

35 *De metodología desconstruccionista*: "La copia enigmática, la que interesa, es la copia despegada: al mismo tiempo, reproduce y devuelve: no puede reproducir sino devolviendo, perturba el encadenamiento infinito de las réplicas." (p. 54)

36 *Referente social*: "... la clase intelectual (...) sino milita, es virtualmente dandy. (Es dandy el que no tiene otra filosofía que la vitalicia: el tiempo es el tiempo que dure mi vida.)". (p. 116)

37 *Referente innombrable*: "El fragmento, (como el haiku) es *torin*: implica un goce inmediato: es el fantasma de un discurso, un boceto de deseo..." (p. 103)

## LEER ES ESCRIBIR: LA ECOGRAFÍA

38 Ser creativo, consigna de los tiempos. Signo de los días. El precio es igual a la capacidad de (auto)proclamarse de tal forma.

39 Si según Neil Postman, la educación ha pasado por diversas etapas (la crítica de la cultura en los 60, la conservación de la citada en los 70 y después divertirse hasta morir), hoy día la creatividad se presenta como la mano milagrosa del mercado que no puede curar su propia lepra.

40 Texto que cambia, texto que se hojea. Crear es recrear. Leer, por cierto, es escribir. Si creamos, creemos que conseguimos rebasar nuestras propias fantasmagorías.

41 El texto es una casa de citas.

42 Desde el lenguaje, podemos (re)producirlo todo. Es quien da el (sin) sentido, el camino a cruzar hasta el castigo: no escapar de su grito, de su nomenclatura.

43 Protegerse con las horas de lecturas es invitarse a sí mismo a pasar por alto las estadísticas que establecen la no-lectura. Sin importar lo que se lea, la encriptación de la escritura provoca su propia vocación: escribirse hasta (des)bordar su propia presa.

44 Si, como alguna vez dijo Barthes, el texto es más ilegible, más legible es. Un eco de la paradoja nos recubre. Sólo queda la condena: de los textos, los difíciles para escribir sobre (de) ellos.

45 La consigna se marca en la lectura: escribir es significar, y por tanto, encriptar; desflorar, es (pre)concebir.

46 La lectura es un acto irreductible e (ir)risorio. Nos lleva a la entraña del signo que se va perdiendo entre los párrafos.

47 Barthes por Barthes: el (des)bordo. El texto se recubre de un fantasma que vigila y nos llama a (des)cubrir: ¿quién enuncia en este baile de máscara? ¿quién se presenta ante los ojos?

48 La autobiografía es la ruptura de la verdad: una mentira editada mil veces para sí misma, se convierte en ecografía.

49 El juego de la semiótica (hablar de los límites desde los límites) es el juego mismo del lenguaje: (des)cubrir la mascarada.

50 (Me) nombro y (me) miento. Cada vez que digo mi nombre (me) (des)miento, me nazco, queda mi origen perdido y vuelvo a recurrir a éste. Cada viaje al pasado es un intento cínico por volver al hogar, como un hijo pródigo que sólo se sabe del reino bíblico.

51 La autobiografía de Barthes "es", si acaso.

52 *Roland Barthes por Roland Barthes*, el eco se regocija, (re)toma su origen mitológico y nos miente: quedar apresado entre espejismos. Oigo mi castigo y me constituyo, grita y repite: oigo mi castigo y me constituyo.

53 Lanzar un estímulo dentro de lo propio. El rebote es preciso para engañar y conformar un sonido "nuevo", que se queda estupefacto: acto de estupor.

**54** Para Barthes el estilo pasa por el cuerpo. La lectura pasa por un nuevo estilo, por un nuevo cuerpo: el lector. El texto es dueño de la arcilla y del estilo. Labrar es leer sobre los campos vírgenes de lo (in)descifrable.

**55** Ecografía: escribir un sí mismo desvanecente. Ecografía: convocar al fantasma desde la fantasmagoría. Ecografía: mentir sabiendo que se miente. Ecografía: lanzar una voz que (nunca) será (por completo) mía.

Ecografía: oír lo (in)audible. Ecografía: escribir (lo) de adentro. Ecografía máxima: leer es escribir.

**56** Y retiembla en sus centros la historia, al sonoro rugir de la escrituración.

## CONNOTACIONES POSMEDIÁTICAS

**57** El campo de la comunicación es más abierto en cuanto más cerrado está.

**58** La (re)definición comienza: el arte de la palabra o el arte al servicio de la palabra. Crecer en contenidos o contener el crecimiento. De la filosofía a la técnica.

**59** Logos es palabra, habrá que deci(di)r: ¿comunicólogo? Habitar los territorios del lenguaje queriendo formar nuestro propio intercambio de palabras, también de razones y de almas. Es formar para expresar. Caminar hacia el estudio del eco: oírnos (¿oír el *nous*?).

**60** De la técnica, el servicio. Son las máquinas que forman los espacios siempre virtuales, los gladiadores del simulacro, sus constituyentes. El crimen perfecto: un trabajo para asesinos técnicos, puros, immaculados, predesinfectados.

**61** De la palabra a la experiencia. Recorrer los caminos antes trazados, el mapa que se (des)configura en cuanto una nueva teoría entra en los ejes. Girar el mapa, romper el canto y volver al mar de la palabra.

**62** Detectar el derridiano *falologocentrismo* y comenzar el antiAquelarre: estudiar el silencio del Cielo y convivir con Dios hecho Verbo: palabra nombrada que nos nombra.

**63** La comunicación por sobre la comunicación. Ánimo que invita a investigar más allá de la técnica.

**64** Más allá de las extensiones del hombre: el hombre.

**65** Barthes rompe con la técnica: él es quien enuncia, él es el estilo, es su cuerpo quien ahonda sobre la arcilla, es el hombre, pues, quien labra la escritura. La pluma lo lleva a más terquedades, más caminos, más andanzas que (requieren sus) fronteras.

**66** Tablada no es más que Tablada. Sus juegos parten de sus juegos. Su imagen, extensión del alma. Ante el vacío, como siempre y para siempre, la palabra.

**67** *Roland Barthes por Roland Barthes*, el espejo se rompe y queda la imagen fragmentada. Cada pieza es un objeto de culto primario, un fetiche que descansa sobre su propia divinización, un tótem corpóreo, una renegociación de la cultura.

**68** Sin técnica, sin ruptura del cordón umbilical, sin tijeras (dientes inmensos) no habría cultura. Cierto como el que escribe. Sin padre, no hay individuo, ni clase, ni abolengo. Sin acto del otro, no hay otro (y bien lo supo Dolly).

**69** Sin extensión, no hay hombre. Juego de luces: soy lo que me extiende, pero no me extendiendo si no parto de mis fronteras. En otras palabras: no hay más Barthes que el que no se escribe (desde) sí mismo.

**70** Porque soy lo que escribo, soy lo que produzco, soy lo que mediatizo. Soy, parafraseando a Paz, lo que arrojan mis palabras: luces, sombras, cantos, normas, recibos y criterios. Soy las sombras de mis tiempos formados por los medios. Soy la firma que otros ven y rubrican.

**71** Se produce y se forma un llamado. Se va a las paredes de los globos oculares y rebotan y rebotan y rebotan y rebotan... hasta romper, con otras voces, las cadenas/condenas.

**72** Ecografía: llamar(se) por el propio nombre propio.

**73** ¿Qué queda fuera de todo medio? ¿Qué es el medio? ¿Quién estudia a los medios? El dios que mira desde fuera a Eco y se burla de la condena

del colega. El dios que dicta las formaciones de las montañas. El dios que dice su nombre hasta que no quede huella, hasta que el crimen sea perfecto, hasta que se rompa una montaña y por allí, trastabillando, escape una voz que impregne otro paraje, y otro más, como siempre ha sido en la historia de la Tierra.

**74** Ver los medios desde los medios. Hacer una voz que se incluya en los programas que hablan de los programas, en espejo: romper con Aristóteles y demás sucesores minimalistas. Ecografía.

**75** Hombre para el hombre, todo lo demás, se queda.

**76** Leerse a sí mismo: burla de lectura. No hay más palabra que la que (nos) habla. No hay más historia que la que rubricamos para dejar constancia de espera.

**77** La verdadera narcotización de los medios es la que los excluye de su propia idea: son extensiones del hombre, no hombres. La ecografía la hacen los hombres. Las paredes, las montañas, son los medios, son los límites que poco a poco se desmoronan, se murmuran.

**78** La semiótica, la semiología, la lógica, la desconstrucción, lo social, lo innombrable: puntos de fuga. *Lapsus* que juegan a ser certezas, ecos, espejismos. Lo de adentro nunca llegará a ser, por completo, lo de afuera. En cualquier momento, se voltea, se mofa, se (des)califica.

**79** Escribir, labor de poetas. Leer, labor de escritura. Leer es escribir, no queda de otra. ¿Qué son los medios sino productos de escrituras, productos de lecturas?

**80** Ecografiar (¿existirá el verbo?). Ecografista (¿existirá este plan de vida y carrera?). Ecografema (¿existirá fuera de este paréntesis que se cierra?). *Logoethos* llama a espectros de otra visita a la lectura.

**81** Todo paradigma es un mapa, y a Colón jamás lo guiaron las estrellas.

## REFERENCIAS

■ ANDRÉ Serge (1999), *Flac (novela); seguida de la escritura comienza donde el psicoanálisis termina*, Siglo XXI, 2001.

■ BARTHES Roland (1953, 1972) *El grado cero de la escritura; Nuevos ensayos críticos*, Siglo XXI, México, 2000.

(1957) *Mitologías*, Siglo XXI, México, 1991.

(1966) *Crítica y verdad*, Siglo XXI, México, 1998.

(1970) *S/Z*, Siglo XXI, México, 1997.

(1974, 1977) *El placer del texto; Lección inaugural*, Siglo XXI, México, 2000.

(1975) *Roland Barthes por Roland Barthes*, Trad. Julieta Sucre, Kairós, Barcelona, 1978. ((1975) *Barthes por Barthes*, Trad. Julieta Fombona Zuloaga, Col. Memorabilia, Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas, 1997.)

(1977) *Fragmentos de un discurso amoroso*, Siglo XXI, México, 1999.

(1980) *La cámara lúcida; Notas sobre la fotografía*, Paidós, Barcelona, 1994.

(1984) *El susurro del lenguaje; Más allá de la palabra y la escritura*, Paidós, Barcelona, 1987.

(1985) *La aventura semiológica*, Paidós, Barcelona, 1993.

■ BAUDRILLARD Jean (1995) *El crimen perfecto*, Anagrama, Barcelona, 1996.

■ DERRIDA Jacques (1981), *Las muertes de Roland Barthes*, La Huella del Otro, Taurus, México, 1998.

(1995) *Espectros de Marx; El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la Nueva Internacional*, Trotta, Valladolid, 1998.

(1996) *El monoligüismo del otro*, Manantial, Argentina.

■ DERRIDA Jacques; STIEGLER Bernard (1996), *Ecografías de la televisión; Entrevistas filmadas*, Eudeba, Buenos Aires, 1998.

■ ECO Umberto (1968) *La estructura ausente*, Lumen, Barcelona, 1999.

■ FORZÁN José Antonio (2002). "Esa bendita caja idiota" en *Memorias del XIV Encuentro Nacional de Investigadores de la Comunicación*. AMIC, México, 2002.

(2001), *El placer de la escritura. Roland Barthes: una exploración del nombre*. Tesis de Maestría en Semiótica, Escuela de Diseño, Universidad Anáhuac, México, 2001.

■ FREUD Sigmund (1913, 1912-13), *Tótem y tabú*, Obras completas 13, Amorrortu, Buenos Aires, 1993.

(1921) *Psicología de las masas y análisis del yo*, Obras completas 18, Amorrortu, Buenos Aires, 1993.

(1927) *El porvenir de una ilusión*, Obras completas 21, Amorrortu, Buenos Aires, 1993.

(1930, 1929) *El malestar en la cultura*, Obras completas 21, Amorrortu, Buenos Aires, 1993.

(1940, 1938), *Esquema del psicoanálisis*, Obras completas 23, Amorrortu, Buenos Aires, 1993.

■ GONZÁLEZ Jorge A.; GALINDO CÁSERES Jesús (coords.) (1994), *Metodología y cultura*, Pensar la cultura, CONACULTA, México, 1994.

■ HEIDEGGER Martin (1941), *Conceptos fundamentales*, Alianza Universidad, Madrid, 1994.

(1937, 1952) *Arte y poesía*, Breviarios 229, FCE, Buenos Aires, 1992.

■ LÉVI-STRAUSS Claude (1993), *Mirar, Escuchar, Leer*, Siruela, España, 1998.

■ LYOTARD Jean-Francois (1994), *La condición posmoderna*, Cátedra, Madrid, 1994.

■ MARCUSE Herbert (1953), *Eros y civilización*, Joaquín Mortiz, México, 1989.

(1954) *El hombre unidimensional*, Obras Maestras del Milenio 11, Planeta-DeAgostini, Barcelona, 1995.

■ McLUHAN Marshall (1964), *La comprensión de los medios como las extensiones del hombre*, Diana, México, 1989.

■ PAZ Octavio (1989), *El fuego de cada día*, Seix Barral, Barcelona, 1989.

■ PLATÓN (¿427-347 a. C.?), *Diálogos*, Sepan Cuantos 13, Porrúa, México, 1996.

■ SARTORI Giovanni (1997), *Homo videns; La sociedad teledirigida*, Taurus, Madrid, 1998.

■ SASSURE Ferdinand de (1906-11), *Curso general de lingüística*, Alianza Editorial, México, 1992.

■ WOHLFARTH Irving (1999), *Hombres del extranjero; Walter Benjamin y el Parnaso judeoalemán*, La Huella del Otro, Taurus, México, 1999.