

APUNTES PARA UNA
HISTORIA DE

Los medios audiovisuales educativos en México

Salvador Ávila (coordinador)



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

ILCE
INSTITUTO LINGÜÍSTICO
Y CULTURAL

FUNDACIÓN
MANUEL BUENOS



El 12 de septiembre de 1984 fue constituida la Fundación Manuel Buendía, FMBAC, cuyos objetivos fundamentales son difundir la obra y el pensamiento del insigne periodista y contribuir al análisis, discusión y formación de recursos humanos en materia de comunicación social y periodismo.

Presidente Honorario: Miguel Ángel Sánchez de Armas.

Presidente: Omar Raúl Martínez.

Vicepresidenta: Esperanza Narváez Perafán.

**APUNTES PARA UNA HISTORIA DE LOS MEDIOS
AUDIOVISUALES EDUCATIVOS EN MÉXICO.**

De los lienzos didácticos al cinematógrafo.

Primera edición, octubre de 2000.

© MM Salvador Ávila. (Coordinador)

© MM Fundación Manuel Buendía, A.C. Guaymas 8-408,
Colonia Roma, Delegación Cuauhtémoc, 06700. México DF.
Teléfono: 5208 4261.

Correo Electrónico: fundacionbuendia@infosel.net.mx

ISBN: 968-6348-24-7

Colección: Apuntes para una historia...

Director: Miguel Ángel Sánchez de Armas

Edición: Manuela Olivos Angeles y Omar Raúl Martínez

Asistencia Editorial: Abigail Cervantes

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra no podrá reproducirse total ni parcialmente, ni almacenarse en sistemas de producción, ni transmitirse en forma alguna, ni por procedimientos mecánico, electrónico o de fotocopia, grabación u otro cualquiera, sin el permiso previo de los editores por escrito.

Diseño de portada: Fernando Rodríguez

PRIMERA EDICIÓN 2000. IMPRESO EN MÉXICO.

CONTENIDO

PRÓLOGO	11
PRESENTACIÓN	15
INTRODUCCIÓN	19

CAPÍTULO I

● EL USO DE LOS AUDIOVISUALES DURANTE LA COLONIA.....	27
- La conquista espiritual de México	27
- Pedagogía de la evangelización y medios audiovisuales	31
- La pintura mural y el arte barroco	44
- La música como forma de comunicación y enseñanza	49
-El teatro: arquetipo de medio audiovisual.....	55

-
- El teatro misionero 56
 - Teatro académico y teatro profano 62

CAPÍTULO II

- **CORRIENTES EDUCATIVAS Y MEDIOS AUDIOVISUALES** 77
 - La escuela antigua y la escuela lancasteriana 78
 - Introducción del positivismo en México 83
 - La enseñanza objetiva 86
 - La enseñanza objetiva y sus productos audiovisuales 101

CAPÍTULO III

- **EDUCAR CON IMÁGENES: DE LA ILUSTRACIÓN POPULAR AL MURALISMO (SIGLOS XIX Y XX)** 121
 - El grabado y la litografía en el siglo XIX 122
 - Literatura popular: imagen y texto 124
 - La hoja volante 125
 - Los calendarios 128
 - La prensa ilustrada: caricaturas e historietas 133
 - La historieta: reflexión dibujada 142
 - Murales como textos 148
 - Los temas y las fuentes de la pintura mural 152

CAPÍTULO IV

- **FUNCIÓN EDUCATIVA DEL TEATRO DE TÍTERES EN MÉXICO** 163
 - Teatro de muñecos en el mundo 163

- El teatro de títeres en México	167
- La Compañía de Títeres de los Hermanos Rosete Aranda	178
- El teatro de muñecos en el programa educativo de la Secretaría de Educación Pública (1929-1940)	182
- Teatro de muñecos en el campo y en las Misiones Culturales	198
- Teatro para niños	201

CAPÍTULO V

● DE LOS JUEGOS DE ILUSIÓN ÓPTICA AL FLORECIMIENTO DEL CINE EDUCATIVO	211
- El espectáculo y su pedagogía (siglo XIX)	211
- La linterna mágica y las sombras chinescas	215
- Los juegos de ilusión óptica	224
- El cinematógrafo: una revolución silenciosa	236
- Cine y educación en México (1920-1950)	248
- El cinematógrafo y las Misiones Culturales	295
- Metodología del cine educativo	304
- El cine educativo en cifras	314
● NOTAS FINALES	335
● MATERIAL GRÁFICO DE APOYO	343
● BIBLIOGRAFÍA	373