

MA. GUADALUPE CHÁVEZ MÉNDEZ

De cuerpo entero... Todo por hablar de música

Reflexión técnica y metodológica
del grupo de discusión

UNIVERSIDAD DE COLIMA



Trabajo ganador del tercer concurso
para publicar tesis de posgrado.
Categoría: Doctorado.
Área: Ciencias Sociales y Humanidades

© 2004, Universidad de Colima
Av. Universidad 333
Colima, Col., 28040 México
www.ucol.mx
Publicaciones UdeC
publicac@ucol.mx
Tel. (312) 31 61 081
Comercialidora UdeC
comerci@ucol.mx
Tel. (312) 31 384 84

ISBN 970-692-163-X

Índice

PRÓLOGO	13
INTRODUCCIÓN	25
Capítulo I. ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ HACER UNA OBRA DESDE EL ENFOQUE METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA, SOBRE LA APLICACIÓN CONCRETA DE LA TÉCNICA DEL GRUPO DE DISCUSIÓN Y LA MÚSICA COMO REFERENTE DISCURSIVO?	35
Sentido y aplicación del enfoque cualitativo en la investigación social, 36; Hacia la búsqueda de una base teórica del concepto de grupo: definición concreta del grupo de discusión, 43; Hacia la construcción del sentido social de la música: cuento y recuento de su importancia para la humanidad, 53.	
Capítulo II. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	65
Objeto de estudio, 65; Problema práctico, 66; Pregunta(s) de investigación, 68; Problema de investigación, 68; Objetivo(s), 69; Ruta de acción metodológica (cómo, con qué, para qué), 70; Hipótesis, 71; Delimitación de la investigación, 72.	
Capítulo III. JESÚS IBÁÑEZ Y SU DISEÑO DEL PARADIGMA COMPLEJO PARA SABER COMO OPERA LA TÉCNICA DEL GRUPO DE DISCUSIÓN	73
Presentación de Jesús Ibáñez, 74; El sujeto investigador como constructor de realidad(es) con base en su percepción, 78; Diseño del paradigma según Jesús Ibáñez, 82; Rupturas epistemológicas y niveles de reflexión, 83; Clasificación de las perspectivas metodológicas del paradigma complejo diseñado por Jesús Ibáñez, 85; Implicación de la Teoría, 86; Implicación del discurso como proceso lingüístico, 87; Implicación entre sujeto y objeto en el proceso de investigación, 89; Implicación de las técnicas de investigación, 89; Fun-	

ción de los hechos y discursos en el proceso construcción de la realidad social, 91; El discurso como categoría conceptual, 93; El discurso del grupo, 93; La ideología como categoría conceptual, 95; Una forma de construir una mirada funcional del discurso e ideología, 96; Una forma de construir una mirada estructural del discurso e ideología, 98; Una forma de construir una mirada dialéctica del discurso e ideología, 100; Contexto en el que surge la técnica del grupo de discusión, 103; El grupo de discusión y la entrevista de grupo: Semejanzas y diferencias, 109.

Capítulo IV. LA TÉCNICA DEL GRUPO DE DISCUSIÓN EN TRES ETAPAS OPERATIVAS PARA SU EJECUCIÓN METODOLÓGICA Y PRÁCTICA 113

Preproducción: *Descarga de fuertes dosis de energía física y mental*, 113; El campo semántico, 113; Construcción *a priori* de categorías de análisis o tópicos globales, 114; Los detonadores, 116; Composición de los grupos: fase del diseño, 117; Proceso de reclutamiento: búsqueda de *pares*, 123; La importancia de realizar el estudio piloto de la técnica del grupo de discusión, 130; Por qué y para qué sirve el estudio piloto, 149; Producción: *Fusión entre lo humano y lo técnico/material*, 150; Elementos humanos que participan en el proceso, 151; Los Invitados de honor (donadores del discurso), 151; El moderador, 154; El responsable de monitorear la reunión, 159; El responsable de la video-grabación, 160; El responsable de atender a los participantes, 161; Requerimientos técnicos y materiales necesarios en el proceso, 162; Función de la tecnología de registro, 162; Función de elementos materiales, 163; Postproducción: *El encuentro con uno mismo más allá de los cinco sentidos*, 166; Interpretación y análisis, 167; Transcripción del material, 168; Una forma de analizar un texto discursivo, 171.

Capítulo V. UNA FORMA DE REPRESENTAR EL DISCURSO SOCIAL COMÚN AL CONVERSAR SOBRE MÚSICA .. 173

Configuración del argumento lógico de los niños, 174; Lista de objetos y predicados, 176; Esquema lineal, 176; Esquema multiarticulado, 177; Ejercicio de reflexión e interpretación del discurso social común construido por los niños al conversar sobre música, 177; Configuración del argumento lógico de las niñas, 178; Lista de objetos y predicados, 180; Esquema lineal, 181; Esquema multiarticulado, 181; Ejercicio de reflexión e interpretación del discurso social común construido por las niñas al conversar sobre música, 182; Configuración del argumento lógico de los jóvenes, 182; Lista de objetos

y predicados, 184; Esquema lineal, 186; Esquema multiarticulado, 186; Ejercicio de reflexión e interpretación del discurso social común construido por los jóvenes al conversar sobre música, 187; Configuración del argumento lógico de las jóvenes, 187; Lista de objetos y predicados, 189; Esquema lineal, 191; Esquema multiarticulado, 191; Ejercicio de reflexión e interpretación del discurso social común construido por las jóvenes al conversar sobre música, 192; Configuración del argumento lógico de los adultos, 193; Lista de objetos y predicados, 194; Esquema lineal, 196; Esquema multiarticulado, 196; Ejercicio de reflexión e interpretación del discurso social común construido por los adultos al conversar sobre música, 197; Configuración del argumento lógico de las adultas, 197; Lista de objetos y predicados, 199; Esquema lineal, 201; Esquema multiarticulado, 201; Ejercicio de reflexión e interpretación del discurso social común construido por las adultas al conversar sobre música, 202; Configuración del argumento lógico de los adultos de la tercera edad, 203; Lista de objetos y predicados, 204; Esquema lineal, 207; Esquema multiarticulado, 207; Ejercicio de reflexión e interpretación del discurso social común construido por los adultos de la tercera edad al conversar sobre música, 208; Configuración del argumento lógico de las adultas de la tercera edad, 208; Lista de objetos y predicados, 210; Esquema lineal, 212; Esquema multiarticulado, 212; Ejercicio de reflexión e interpretación del discurso social común construido por las adultas de la tercera edad al conversar sobre música, 213; Ejercicio de análisis y cruces pertinentes: al acecho de algunas semejanzas encontradas en el discurso social común construido por los grupos sociales participantes, 213; hacia la construcción de un ejercicio reflexivo e interpretativo fundamentado en la percepción compartida sobre música entre los grupos participantes, 216.

Capítulo VI. UNA FORMA DE CERRAR LA OBRA	221
Cómo inicié, 222; Cómo terminé, 225; Comportamiento de las hipótesis, 228;	
Líneas de investigación posterior, 228; Consideraciones finales, 230.	

BIBLIOGRAFÍA	235
--------------------	-----

ANEXOS	245
--------------	-----

Anexo I. Formato/Registro/Reclutamiento, 247; *Anexo II.* Listado de juicios lógicos del grupo *piloto* de las jóvenes en Colima, 249; *Anexo III.* Esquema lineal del grupo *piloto* de las jóvenes en Colima, 252; *Anexo IV.* Esquema

multiarticulado del grupo *piloto* de las jóvenes en Colima, 253; Anexo V. Listado de juicios lógicos del grupo *piloto* de los jóvenes en Colima, 254; *Anexo VI*. Esquema lineal del grupo *piloto* de los jóvenes en Colima, 257; *Anexo VII*. Esquema multiarticulado del grupo *piloto* de los jóvenes en Colima, 258; *Anexo VIII*. Listado de juicios lógicos del grupo *piloto* de las jóvenes en Guadalajara, 259; *Anexo IX*. Esquema lineal del grupo *piloto* de las jóvenes en Guadalajara, 261; *Anexo X*. Esquema multiarticulado del grupo *piloto* de las jóvenes en Guadalajara, 262; *Anexo XI*. Listado de juicios lógicos del grupo *piloto* de las jóvenes en Guadalajara, 263; *Anexo XII*. Esquema lineal del grupo *piloto* de las jóvenes en Guadalajara, 264; *Anexo XIII*. Esquema multiarticulado del grupo *piloto* de las jóvenes en Guadalajara, 265; *Anexo XIV*. Listado de juicios lógicos del grupo *piloto* de los adultos jóvenes en Guadalajara, 266; *Anexo XV*. Esquema lineal del grupo *piloto* de los adultos jóvenes en Guadalajara, 269; *Anexo XVI*. Esquema multiarticulado del grupo *piloto* de los adultos jóvenes en Guadalajara, 270; *Anexo XVII*. Listado de juicios lógicos del grupo *piloto* de las jóvenes en León, 271; *Anexo XVIII*. Esquema lineal del grupo *piloto* de las jóvenes en León, 274; *Anexo XIX*. Esquema multiarticulado del grupo *piloto* de las jóvenes en León, 275; *Anexo XX*. Listado de juicios lógicos del grupo *piloto* de los jóvenes en León, 276; *Anexo XXI*. Esquema lineal del grupo *piloto* de los jóvenes en León, 279; *Anexo XXII*. Esquema multiarticulado del grupo *piloto* de los jóvenes en León, 280; *Anexo XXIII*. Listado de juicios lógicos del grupo *piloto* de las adultas en México, 281; *Anexo XXIV*. Esquema lineal del grupo *piloto* de las adultas en México, 283; *Anexo XXV*. Esquema multiarticulado del grupo *piloto* de las adultas en México, 284; *Anexo XXVI*. Listado de juicios lógicos del grupo *piloto* de los adultos en México, 285; *Anexo XXVII*. Esquema lineal del grupo *piloto* de los adultos en México, 288; *Anexo XXVIII*. Esquema multiarticulado del grupo *piloto* de los adultos en México, 289; *Anexo XXIX*. Calendario de realización de sesiones, 290; *Anexo XXX*. Programa de transcripción de sesiones, 290; *Anexo XXXI*. Figura de colocación de los participantes, 291; *Anexo XXXII*. Texto transcrito como ejemplo concreto de análisis, 292; *Anexo XXXIII*. Listado de juicios lógicos del grupo *piloto* de los adultos jóvenes en Guadalajara, 308; *Anexo XXXIV*. Esquema lineal del grupo *piloto* de los adultos jóvenes en Guadalajara, 311; *Anexo XXXV*. Esquema multiarticulado del grupo *piloto* de los adultos jóvenes en Guadalajara, 312; *Anexo XXXVI*. Cuadro de calificación, 313; *Anexo XXXVII*. Cuadro de detonadores, 314.