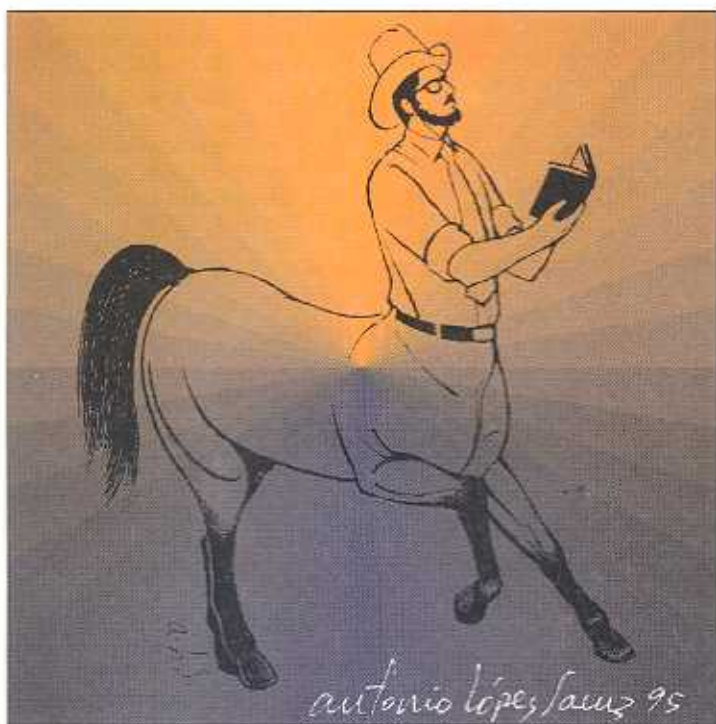


Nery Córdova

EL ENSAYO

CENTAURO DE LOS GÉNEROS.
Hacia una teoría periodístico literaria



4



CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

El ensayo: centauro de los géneros.
Hacia una teoría perlocutiva literaria

NERY CÓRDOVA

Primera edición UAS, 1996

© Universidad Autónoma de Sinaloa
Culiacán Rosales, Sinaloa, México

Jefe de Producción: Lorenzo Terán Olguín

Corrección: Vicente Jaime Sánchez y Jorge Castillo Navarro

Formación: Hilda Colín Méndez

Dibujo de portada: Antonio López Sáenz

Diseño de portada: Carlos Camacho Lizárraga

ISBN: 968-6063-90-0

Edición con fines académicos, no lucrativos

Hecho en México

Printed in Mexico

Índice

	Pág.
Prólogo	9
Introducción	17
1. El concepto del ensayo	27
1.1 Las fuentes	29
1.1.1 La forma	35
1.1.2 La mediación comunicativa	40
1.2 Montaigne y la mundanidad	43
1.2.1 La prueba y el aprendizaje	43
1.2.2 Un listado ensayístico	45
1.3 La interacción público-escriptor	51
2. Los rasgos periodísticos del ensayo	69
2.1 Las características	71
2.1.1 Los usos	79
2.1.2 Las variables científica y literaria	82
2.2 Elementos del ensayo	89
2.2.1 Información	90
2.2.2 Contexto	94
2.2.3 Doctrina	99
2.2.4 Resumen	101
2.2.5 Análisis	103
2.2.6 Reflexión	107
2.2.7 Opinión	108
2.2.8 Estilo	112
2.2.9 El escritor	117
3. Valores y tipología ensayística	119
3.1 Hacia una tipología	121
3.1.1 El tiempo	124
3.1.2 El espacio	125
3.2 Antecedentes	128
3.2.1 Ensayo cronológico	133
3.2.2 Ensayo noticioso	133
3.2.3 Ensayo breve	134

3.2.4 Ensayo de apuntes y notas	134
3.2.5 Ensayo informativo-expositivo	135
3.2.6 Ensayo de entretenimiento	135
3.3 Una clasificación periodística	138
3.3.1 Ensayos periodísticos	140
3.3.1.1 Ensayo periodístico	140
Elecciones: la sinuosa ruta de la democracia	142
3.3.1.2 Ensayo crónica	151
Un recital de mujeres, libido, magia y poesía	153
3.3.1.3 Ensayo de crítica literaria	159
Acercamientos teóricos a la cultura regional	161
3.3.1.4 Ensayo interpretativo	173
Violencia, mediaciones culturales, comunicación	175
3.3.2 Ensayos académico-doctrinarios	189
3.3.2.1 Ensayo teórico	189
Notas en torno a la teoría, la investigación y la ciencia	192
3.3.2.2 Ensayos expositivo	201
Salinismo: modernidad, tecnocracia, involución	203
3.3.2.3 Ensayo doctrinario	227
Periodistas, elecciones y los rostros del poder	229
3.3.3 Ensayos literarios	237
3.3.3.1 Ensayo de creación literaria	237
3.3.3.2 Ensayo breve, poemático	238
3.3.3.3 Ensayo de fantasía	239
Chiapas: magia y compulsión de una cultura	241
Elizabeth Ross: creación y arte ceramista	250
Para un prólogo tardío de <i>El espejo y la mujer</i>	254
Defensa del ensayo de Enrique Anderson Imbert	260
Epílogo	265
Bibliografía	275