

Cine y realidad social en México

*Una lectura
de la obra de
Emilio Fernández*

ALEJANDRO ROZADO

ENSAYOS ■ I

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro de Investigación y Enseñanza
Cinematográficas

Ensayos /1

Director de la colección
Emilio García Riera

Coordinadora de la edición
Cristina Martín

Diseño Portada
Peggy Espinosa

Diseño
Demetrio Rangel

Primera edición 1991
© Alejandro Rozado Morales
D.R. © de esta edición, 1991
Universidad de Guadalajara
Edificio Cultural y Administrativo
Av. Juárez y Tolsá 8º piso
Ap. Postal 2-571 C.P. 44100
Guadalajara, Jalisco, México

ISBN 968-895-144-7

Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico

Índice

Nota preliminar ■ 11

I El cine: ese otro que es uno mismo ■ 13

II El cine y el peso de la imaginación social en la realidad ■ 29

III La invención de la realidad.
Tradicición y modernidad en el cine
de Emilio Fernández ■ 59

IV La realidad de la invención ■ 87

V Consideración final: la ilusión moderna ■ 107

Bibliografía ■ 107