

*Relatos
de telenovelas
vida, conflictos e identidades*



Rebeca Padilla de la Torre

Relatos de telenovelas. Vida, conflictos e identidades.

D. R. © Rebeca Padilla de la Torre

D. R. © Universidad Autónoma de Aguascalientes
Av. Universidad No. 940
Aguascalientes, Ags. 20100
www.dgd.uaa.mx/editorial/catalogo.htm

D. R. © Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Estudios de la Comunicación Social
Guanajuato No. 1045
Guadalajara Jal., 44260

Primera edición 2004

ISBN: 970 728 001 8

Impreso en México / *Printed in México*

Índice

Prólogo	XII
Introducción	XIX

PRIMERA PARTE

Audiencias televisivas, telenovelas e identidad	
La comprensión de las audiencias televisivas	3
Lo que somos, la telenovela, y lo que deseamos ser	25
La familia, los medios y la televisión dan matiz a nuestra identidad	43
Visitas, encuentros y pláticas	69

SEGUNDA PARTE

Las telenovelas según las situaciones de vida	
Análisis de los relatos	91
Los estratos socioeconómicos	99
El estrato social bajo. Las telenovelas acompañan la vida cotidiana	99

El estrato social medio. Viendo telenovelas se dan lecciones de vida	110
El estrato social alto. La televisión no es un asunto familiar, sino individual	121
Los tipos de familia. Los prejuicios no encontraron fundamento	131
Los grupos de edad	133
Los niños. Los niños pelean, las niñas ven telenovelas	133
Los jóvenes. El grupo más homogéneo	142
Los adultos. La diversidad se dispara	150
La tercera edad. El "antes" y el "ahora"	161
El género	167
La perspectiva femenina. Con las telenovelas se enseña, se aprende, se disfruta y se sufre ser mujer	167
La perspectiva masculina. Las telenovelas son un género para mujeres. Algunos opinan que no,	179
¿Qué pasa cuando vemos televisión?	
Las audiencias televisivas	187
La recepción de la telenovela	195
La familia y la televisión	201
La identidad de género	205
Fuentes	217