

LIBROS DE TEXTO

Elementos del discurso cinematográfico



Lauro Zavala



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD XOCHIMILCO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Rector general

Dr. Luis Mier y Terán Casanueva

Secretario general

Dr. Ricardo Solís Rosales

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-Xochimilco

Rector

Mtro. Norberto Manjarrez Alvarez

Secretario

Dr. Cuauhtémoc V. Pérez Llanas

COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Coordinador

Mtro. Andrés de Luna Olivo

Jefe de Producción Editorial

David Gutiérrez Fuentes

Cuidado de la edición y formación

A. Daniel Mendoza Jáuregui

Colección: *Libros de Texto*

ISBN: 970-31-0061-9

© Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Xochimilco

Primera edición: 2003

Universidad Autónoma Metropolitana

Calz. del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, 04960, México, D.F.

Sección de Producción Editorial

Impreso y hecho en México

Imágenes de cubierta y contraportada: José Ramón Sánchez,
retomadas con permiso de Grupo Anaya, S.A. del libro
La vuelta al cine en sesión continua de Juan Tébar, Madrid, 1995, pp. 21 y 45.

Índice

Prólogo: De la teoría al análisis cinematográfico	5
Elementos de análisis cinematográfico	9
El itinerario del espectador de cine	9
El análisis cinematográfico en el salón de clases	15
El lenguaje analítico del cine: un modelo para armar	22
Narrativa cinematográfica contemporánea	31
El suspenso narrativo: del cuento policiaco al cine contemporáneo	31
La ficción posmoderna como espacio fronterizo	36
Ética y estética en la narrativa posmoderna	41
Exploraciones en estética cinematográfica	45
Estética de la sutura en el cine contemporáneo	45
Estrategias metaficcionales en cine: una taxonomía estructural	50
Fotografía e intertexto	55
Fronteras entre cine y literatura	59
Del cine a la literatura y de la literatura al cine	59
Poder y verdad en <i>El secreto de Romelia</i>	62
La metaficción dramatizada en <i>Fiebre Latina</i>	66
Ejercicios de análisis cinematográfico	69
Estrategias intertextuales en <i>Blade Runner</i>	69
El género fantástico y <i>Todos dicen que te amo</i>	73
El sistema de miradas en <i>Danzón</i>	77

Fronteras de la investigación cinematográfica	87
La investigación del cine en México: evaluación y perspectivas	87
Escenarios para el futuro de la investigación cinematográfica	91
Más allá del cine: estética clásica, moderna y posmoderna	95
Elementos de análisis intertextual	101
Elementos de análisis intertextual	104
Glosario para el estudio de la intertextualidad	106
Bibliografía sobre intertextualidad: teoría y análisis	112
Módulo <i>Cinematografía y Procesos Culturales</i>	119
Maestría en Estudios Cinematográficos	131
Teoría del cine I: Teorías clásicas y semiología	134
Teoría del cine II: Teorías contemporáneas	136
Estética del cine	138
Análisis del film	140
Glosario de teoría cinematográfica	143
Bibliografía sobre teoría y análisis del cine	149
Bibliografía sobre teoría y análisis del cine	154
Apéndices	157
Elementos de análisis narrativo: Una cartografía didáctica	157
Análisis Fotográfico / Análisis de Diseño Gráfico	159