

## Bibliografía

Albéra, Francois (compilador) (1998). *Los formalistas rusos y el cine: la poética del filme*. Paidós. España, 254 pp.

Adorno, Theodor Wiesengrund (1971). *Teoría estética*. Taurus. Madrid, 479 pp.

Adorno, Th. W y Hanns Eisler (1981). *El cine y la música*. Editorial Fundamentos, segunda edición. España, 189 pp.

Affron, Charles (1982). *Cinema and Sentiment*. University of Chicago Press. USA, 202 pp.

Allen, Richard and Murray Smith (1997). *Film theory and Philosophy*. Oxford University Press. Great Britain, 474 pp.

Allen, Robert C. y Douglas Gomern (1995). *Teoría y práctica de la historia del cine*. Paidós. España, 338 pp.

Altman, Rick (2000). *Los géneros cinematográficos*. Paidós. España, 332 pp.

Andrew, Dudley. (1978) *Las principales teorías cinematográficas*. Gustavo Gili, segunda edición. Barcelona, 274 pp.  
(1984-a) *Film in the Aura of Art*. Princenton University Press. USA, 207 pp.  
(1984-b) *Concepts in Film Theory*. Oxford University Press. USA, 239 pp.  
(1997) *The Image in Dispute: Art and Cinema in the Age of Photography*. University of Texas Press. USA, 331 pp.

Arnheim, Rudolf (1971). *El cine como arte*. Paidós, segunda edición. Barcelona, 168 pp.

Aumont, Jaques y et al. (1983) *Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Paidós, primera reimpresión. Barcelona, 313.  
(1992). *La imagen*. Paidós. Barcelona, 335 pp.  
(1993) *Análisis del film*. Paidós. Barcelona, segunda edición, 311 pp.  
(2001) *La estética hoy*. Cátedra. Barcelona, 335 pp.

Balázs, Béla (1978). *El film: Béla Balázs: evolución y esencia de un arte nuevo*. Gustavo Gili. Barcelona, 270 pp.

Barthes, Roland: (1986) *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*. Barcelona. Paidós, 380 pp.

(1989) *La cámara lúcida*. Barcelona, Paidós, 207 pp.  
(2001) *La Torre Eiffel: textos sobre la imagen*.  
Paidós. Barcelona, 185 pp.

Bazin, André (2001). *¿Qué es el cine?* Rialp, quinta edición. España, 395 pp.

Beaver, Frank Eugene (1994). *Dictionary of Film Terms: The Aesthetic Companion to film Analysis*. Twayne Publishers. USA, 410 pp.

Bellour, Raymond (2000). *The Analysis of Film*. Indiana University Press. USA, 303 pp.

Benet, Vicente J. (1999). *Un siglo en sombras: introducción a la historia y la estética del cine*. Ediciones de la Mirada. España, 286 pp.

Bense, Max. (1954) *Estética: consideraciones metafísicas sobre lo bello*. Nueva Visión. Argentina, 185 pp.  
(1972) *Introducción a la teoría estética teórico-informacional: fundamentación y aplicación a la teoría del texto*. Alberto Corazón Editor.  
España, 225 pp.

Beristáin, Helena (2000). *Diccionario de retórica y poética*. Editorial Porrúa, octava edición, segunda reimpresión. México, 520 pp.

Bignell, Jonathan (1997). *Media Semiotics: An Introduction*. Manchester University Press. USA, 223 pp.

Bordwell, David: (1995) *El significado del filme; inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*. Paidós. Barcelona, 347 pp.  
(1996) *La narración en el cine de ficción*. Barcelona, Paidós, 364 pp.  
(2004) "Una mirada veloz al estilo visual en el Hollywood de hoy", en revista *Letras Libres*, enero, 2004. Año VI, núm. 61.

Bordwell, David and Kristin Thompson (1995). *El arte cinematográfico: una introducción*. Paidós. Barcelona, 508 pp.

Bordwell, David, Janet Staiger and Kristin Thompson (1997) *El cine clásico de Hollywood: estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960*. Paidós. Barcelona, 547 pp.

Bordwell, David and Noël Carroll (1996) *Post-Theory; Reconstructing Film Studies*. The University of Wisconsin Press. USA, 564 pp.

Boggs, Joseph M (1978). *The Art of Watching films*. The Benjamin/Cummings Publishing Company. USA, 291 pp.

Branigan, Edward (1992). *Narrative Comprehension and Film*. Routledge. London and New York, 325 pp.

Brooker, Peter, and Will Brooker (1997). *Postmodern After-Images: A Reader in Film, Television and Video*. Arnold. Great Britain, 295 pp.

Bruno, Edoardo (1978). *Film: altro reale*. Edizioni il Fomichiere. Milano, 143 pp.

Buckland, Warren (1998) *Teach Yourself: Film Studies*. Hodder & Stoughton. USA, 162 pp.  
(2000) *The cognitive semiotics of film*. Cambridge University. New York, 174 pp.

Cabrera, Julio (1999). *Cine: 100 años de filosofía: una introducción a la filosofía a través del análisis de películas*. Gedisa. España, 364 pp.

Calabrese, Omar (1987). *El lenguaje del arte*. Barcelona. Paidós, 279 pp.

Carmona, Ramón (1991). *Cómo se comenta un texto fílmico*. Cátedra. Madrid, 323 pp.

Carontini y Peraya (1979). *Elementos de semiótica general: el proyecto semiótico*. Gustavo Gili. Barcelona, 139 pp.

Carroll, Noël (2001). *Beyond Aesthetics. Philosophical Essays*. Cambridge University Press. USA, 450 pp.

Corrigan, Timothy (2001). *A Short Guide to Writing about Film*. Longman, Fourth Edition. USA, 224 pp.

Casetti, Francesco: (1989). *El film y su espectador*. Cátedra. Madrid, 191 pp.  
(1993) *Teorías del cine*. Cátedra. Madrid 364 pp.  
(1995) "La pasión teórica", en *Historia general del cine*. Cátedra. España, 341 pp.

Casetti, Francesco y Federico Di Chio. (1991) *Cómo analizar un film*. Paidós. Barcelona, 278 pp.

Cátala, Joseph Maria (2001). *La puesta en imágenes: conceptos de dirección cinematográfica*. Paidós. España, 381 pp.

Caune, Jean (1997). *Esthétique de la communication*. Paris. Presses Universitaires de France, 128 pp.

Cavell, Stanley (1979). *The World Viewed. Reflections on the Ontology of Film*. Harvard University Press, enlarged edition. USA, 253 pp.

- Costa, Antonio (1991). *Saber ver el cine*. Paidós. Barcelona, 319 pp.
- Chateau, Dominique. y Jacinto Lageira (1996). *Après Deleuze; philosophie et esthétique du cinéma*. Centre National de Livre. France, 152 pp.
- Chion, Michel. (1993). *La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Paidós. Barcelona, 206 pp.  
(1996) *El cine y sus oficios*. Cátedra. España, 508 pp.  
(1997) *La música en el cine*. Paidós. Barcelona, 487 pp.  
(1999). *El sonido: música, cine y literatura...* Paidós. Barcelona, 409 pp.
- Dacal Alonso, José Antonio (1990). *Estética general*. Editorial Porrúa. México, 452 pp.
- Danesi, Marcel and Paul Perron (1999). *Analyzing Cultures: an Introduction & Handbook*. Indiana University Press. USA, 413 pp.
- Danesi, Marcel (2002). *Understanding Media Semiotics*. Arnold. Great Britain. 253 pp.
- Darley, Andrew (2002). *Cultura visual digital: espectáculo y nuevo géneros en los medios de comunicación*. Paidós. Barcelona, 333 pp.
- Deleuze, Gilles. (1983). *La imagen-movimiento. Estudios sobre el cine 1*. Paidós. Barcelona, 303 pp.  
(1986). *La imagen-tiempo. Estudios sobre el cine 2*. Paidós, primera reimpresión. Barcelona, 371 pp.
- Deladalle, Gérard (1996). *Leer a Peirce hoy*. Gedisa. España, 239 pp.
- De Laurentis, Teresa (1992). *Alicia ya no: feminismo, semiótica, cine*. Cátedra. España, 295 pp.
- De la Peza, Carmen (1998). *Cine, melodrama y cultura de masas: estética de la antiestética*. CONACULTA. México, 61 pp.
- De los Reyes, Aurelio (1984). *Los orígenes del cine en México (1896-1900)*. Fondo de Cultura Económica. México, 248 pp.
- Del Villar, Rafael (1997). *Trayectos en semiótica fílmico/televisiva: cine, video-clip, publicidad, publicidad política, video educativo y cultura audiovisual*. Dolmen Ediciones. Chile, 332 pp.
- Dick, Bernard F. (1988). *Anatomy of Film*. St. Martin's Press, Third Edition. USA, 302 pp.

- Dyer, Richard (2001). *Las estrellas cinematográficas*. Paidós. España, 267 pp.
- Dubois, Philippe (1986). *El acto fotográfico: de la representación a la recepción*. Paidós. Barcelona, 191 pp.
- Ducrot, Oswald y Jean Marie Schaeffer (1998). *Nuevo diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Arrecife. Madrid, 742 pp.
- Eco, Humberto (1988). *La estructura ausente: introducción a la semiótica*. Lumen, cuarta edición. Barcelona, 463 pp.
- Elsaesser, Thomas and Warren Bunckland (2002). *Studying Contemporary American Film: a Guide to Movie Analysis*. Arnold. Great Britain, 309 pp.
- Eisenstein, Sergei M. (1986-a) *La forma del cine*. Siglo XXI. México, 241 pp.  
(1986-b) *El sentido del cine*. Siglo XXI, tercera edición. México, 204 pp.
- Epstein, Jean (1960). *La inteligencia de una máquina*. Nueva Visión. Argentina, 149 pp.
- Everaert-Desmedt, N (1990). *Le processus interprétatif. Introduction á la sémiotique de Ch. S. Peirce*. Liège. Mardaga, 151 pp.
- Frizot, Michel (1999). *The New History of Photography*. Könemann. Italy, 775 pp.
- Fuery, Patrick (2000). *New Developments in Film Theory*. St. Martin's Press. Great Britain, 211 pp.
- Gardner, Howard (1987). *Arte, mente y cerebro : Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós. Buenos Aires, México, 397 pp.
- García Riera, Emilio (1998). *Breve historia del cine mexicano*. Primer siglo: 1897-1997. Ediciones Mapa. México, 466 pp.
- Gardies, André y Jean Bessalel (1995). *200 mots-clés de la théorie du cinéma*. Ed. Du Cerf. France, 225 pp.
- Giannetti, Louis (1972). *Understanding Movies*. Prentice-Hall, 5<sup>th</sup> Edition. USA, 454 pp.
- Gledhill, Christine and Linda Williams (2000). *Reinventing Film Studies*. Arnold. London, 464 pp.
- Godard, Jean-Luc et Youssef Ishaghpour (2000). *Archéologie du cinema et mémoire du siècle*. Farrago. France, 118 pp.

- Goethe, Johann W. (2000). *Werther*. Océano. México, 168 pp.
- Goodman, Nelson et Catherine Z. Elgin (1990). *Esthétique et connaissance (pour changer de sujet)*. Éditions de L'Eclat. France, 91 pp.
- Goutman Bender, Ana. (2000) *Artesanías lingüísticas / Notaciones sin clave*. Siglo XXI. México, 207 pp.  
(2000-a) *Lenguaje y comunicación*. UNAM. México, 159 pp.
- Gubern, Román. (1989) *Historia del cine*. Editorial Lumen, sexta edición. Barcelona, 572 pp.  
(1999) *Del bisonte a la realidad virtual: la escena y el laberinto*. Anagrama, segunda edición. Barcelona, 193 pp.  
(2000) *El eros electrónico*. Anagrama. Barcelona, 225 pp.  
(2002) *Máscaras de la ficción*. Anagrama. Barcelona, 500 pp.
- Hayward, Susan (1996). *Key Concepts in Cinema Studies*. Routledge. Great Britain, 467 pp.
- Hegel, Friedrich (1997). *Lecciones de estética*. Ediciones Coyoacán. México, 132 pp.
- Hill, John and Pamela Church Gibson  
(1998) *The Oxford Guide to Film Studies*. Great Britain, 624 pp.  
(2000) *Film Studies: Critical Approaches*. Oxford University Press. Great Britain, 229 pp.
- Hjelmslev, Louis (1974). *Prolegómenos a una teoría del lenguaje*. Gredos, segunda edición. Madrid, 198 pp.
- Hjelmslev, Louis (1972). *Ensayos lingüísticos*. Gredos. Madrid, 358 pp.
- Jarvie, Ian (1987). *Philosophy of the Film; Epistemology, Ontology, Aesthetics*. Routledge and Kegan. London, 392 pp.
- Jost, Francois y André Gaudreault (1995). *El relato cinematográfico: cine y narratología*. Paidós. Barcelona, 172 pp.
- Kant, Immanuel. (1987) *Primera introducción a la 'crítica del juicio'*. Visor. Madrid, 120 pp.  
(1990) *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime, primera reimpresión*. Alianza Editorial. Madrid, 108 pp.

(1992) *Crítica de la facultad de juzgar*. Monte Avila. Venezuela, 487 pp.

Katz, Ephraim (2001). *The Film Encyclopedia*. Harper Resource, Fourth Edition. USA, 1503 pp.

Kerkhoff, Manfred (1997). *Kairós : exploraciones ocasionales en torno a tiempo y destiempo*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. Puerto Rico, 411 pp.

Kolker, Robert (2002). *Film, Form and Culture*. McGraw-Hill. Second Edition. USA, 259 pp.

Lack, Russell (1999). *La música en el cine*. Cátedra. España, 445 pp.

Lagny, Michele (1997). *Cine e historia: problemas y métodos en la investigación cinematográfica*. Bosch Comunicación, Barcelona, 306 pp.

Langdale, Allan (2002). *Hugo Münsterberg on Film. The Photoplay: A Psychological Study and Other Writings*. Routledge. USA, 210 pp.

Leeds-Hurwitz, Wendy (1993). *Semiotics and Communication: Signs, Codes, Cultures*. Lawrence Erlbaum Associates Publishers. London, 222 pp.

Lotman, Yuri. (1973) *Estética y semiótica del cine*. Gustavo Gili. Barcelona, 153 pp.

(1979) *Semiótica de la cultura*. Madrid. Cátedra, 245 pp.

(1991). "Acerca de la semiosfera", en revista **Criterios**. La Habana, 30, VII-91-XII-91.

Lozano, Jorge (1979). *Juri M. Lotman y la Escuela de Tartu*. Cátedra. Madrid, 245 pp.

Lujan Sauri, Jorge Humberto (1999). *El cine de Peter Greenaway*. Ediciones Sin Nombre, Juan Pablos Editor y CONACULTA. México, 143pp.

Maillard, Chantal (1998). *La razón estética*. Alertes. Barcelona, 256 pp.

Manovich, Lev (2001). *The Language of New Media*. The MIT Press. London, 354 pp.

Mandoki, Katia (1995). *Prosaica. Introducción a una estética de lo cotidiano*. México, Grijalbo, 285 pp.

Mariniello, Silvestra (1992). *El cine y el fin del arte: teoría y práctica cinematográfica en Lev Kuleshov*. Cátedra. España, 199 pp.

Martín Arias, Luis (1997). *El cine como experiencia estética*. Caja España. España, 199 pp.

Marty Claude y Robert Marty (1992). *La semiótica: 99 respuestas*. Edicial. Buenos Aires, 246 pp.

Marzal Felici, José Javier (2000). *Guía para ver y analizar: Ciudadano Kane, Orson Welles (1941)*. Editorial Octaedro. Barcelona, 142 pp.

Mast, Gerald (1983). *Film, Cinema, Movie. A Theory of experience*. The University of Chicago Press. USA, 299 pp.

Mast, Gerald, Marshall Cohen and Leo Braudry (1974). *Film Theory and Criticism*. Oxford University Press. USA, 877 pp.

Menke, Christoph (1997). *La soberanía del arte: la experiencia estética según Adorno y Derrida*. Visor. Madrid, 313 pp.

Metz, Christian. (1972) *Ensayos sobre la significación en el cine*. Editorial Tiempo Contemporáneo. Buenos Aires, 348 pp.  
(1977) *El significante imaginario: psicoanálisis y cine*. Gustavo Gili. Barcelona, 265 pp.  
(1978) *Lenguaje y cine*. Planeta. México, 349 pp.  
(2002-a) *Ensayos sobre la significación en el cine*. Volumen uno. Paidós. Barcelona, 265 pp.  
(2002-b) *Ensayos sobre la significación en el cine*. Volumen dos. Paidós. Barcelona, 231 pp.  
(2002-c) *El significante imaginario: psicoanálisis y cine*. Paidós. Barcelona, 273 pp.

Mitry, Jean. (1974) *Historia del cine experimental*. Fernando Torres, Valencia, 349 pp.  
(1989-a) *Estética y psicología del cine: las estructuras*. Siglo XXI, cuarta edición. Madrid, 492 pp.  
(1989-b) *Estética y psicología del cine: las formas*. Siglo XXI, cuarta edición. Madrid, 592 pp.  
(2000). *Semiotics and the Analysis of Film*. Indiana University Press. USA, 277pp.

Moscowitz, John (2002). *Critical Approaches to Writing about Film*. Prentice Hall. USA, 212 pp.

Navarro, Desiderio (1995). "La semiótica en tiempos del postmodernismo: del passe-partout al impasse", en Valles, J. y J., et al. *Actas del V Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*. Universidad de América.

Monaco, James (2000). *How to Read a Film: The World of Movies, Media, Multimedia. Language, History, Theory*. Oxford University Press, Third Edition. USA, 672 pp.

Montiel, Alejandro (1992). *Teorías del cine. Un balance histórico*. Barcelona, Montesinos, Biblioteca de Divulgación Temática, núm. 60, 145 pp.



Morin, Edgar (2001). *El cine o el hombre imaginario*. Paidós. Barcelona, 222 pp.

Mukarovski, Jean (1977). *Escritos de estética y semiótica del arte*. Gustavo Gili. Barcelona, 345 pp.

Münsterberg, Hugo (1970). *The Photoplay*. Arno Press & New York Times. USA, 233 pp.

Muybridge, Eadweard (1984). *The Male and Female Figure in Motion: 60 Classic Photographic Sequences*. Dover Publications. USA, 121 pp.

Neale, Steve and Murray Smith (2002). *Contemporary Hollywood Cinema*. Routledge. London and New York, 338 pp.

Nichols, Bill (2001). *Introduction to Documentary*. Indiana University Press. USA, 223 pp.

Novell-Smith, Geoffrey (1996). *The Oxford History of World Cinema: The Definitive History of Cinema Worldwide*. Oxford University Press. Great Britain, 824 pp.

Panofsky, Erwin (2000). *Sobre el estilo: tres ensayos inéditos*. Paidós. Barcelona, 251 pp.

Parkinson, David (1995). *Historia del cine*. Ediciones Destino. Italia, 264 pp.

Peirce, Charles S (1974). *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires. Nueva visión, 117 pp.

Parret, Heman (1999). *L'esthétique de la communication: l'au-delà de la pragmatique*. Éditions OUSIA. Grèce, 231 pp.

Poissant, Louise (1995). *Esthétique des arts médiatiques*. Presses de l'Université du Québec. Canada, 431 pp.

Quiroz, Alberto (1942). *Nociones de estética cinematográfica* (edición de autor). México, 337 pp.

Reyes, Alfonso y Martín Luis Guzmán (2000). *Fósforo, crónicas cinematográficas*. CONACULTA-IMCINE. México, 78 pp.

Rohmer, Eric (2000). *El gusto por la belleza*. Paidós. Barcelona, 282 pp.

Ródenas Pallarés, José María (2000). *La comunicación cinematográfica*. Diputación de Badajoz, Colección Cine. Badajoz, 516 pp.

Romaguera i Ramió, Joaquim.

(1993) *Textos y manifiestos del cine*. Cátedra. España, 572 pp.

(1999) *El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales*. Ediciones de la Torre, segunda edición. Barcelona, 175 pp.

Rubert de Ventós, Xavier (1973). *Utopías de la sensualidad y métodos del sentido*. Anagrama. Barcelona, 157 pp.

Ruiz Baños, Sagrario, et al (1998). *El compás de los sentidos (cine y estética)*. Universidad de Murcia. España, 149 pp.

Salvagio, Jerry Lee (1980). *A Theory o Film Language*. Arno Press. USA, 181 pp.

Saussure, Ferdinand, de (1986). *Curso de lingüística general*. Fontamara. México, 319 pp.

Schaeffer, Jean-Marie. (1990) *La imagen precaria: del dispositivo cinematográfico*. Cátedra. Madrid, 164 pp.  
(2000) *Adieu à l'esthétique*. Presses Universitaires de France. France, 74 pp.

Schaff, Adam (1969). *Introducción a la semántica*. FCE. México, 402 pp.

Sánchez-Biosca, Vicente (1996). *El montaje cinematográfico: teoría y análisis*. Paidós. España, 287 pp.

Serres, Michel (2002). *Los cinco sentidos: ciencia, poesía y filosofía del cuerpo*. Taurus. México, 464 pp.

Sontag, Susan (1981). *Sobre la fotografía*. Edhasa, cuarta edición. España, 217pp.

Sorlin, Pierre (1985). *Sociología del cine: la apertura para la historia del mañana*. Siglo XXI, México, 264 pp.

Spottiswoode, Raymond (1967). *A Grammar of the Film*. University California Press, Sixth Printing. USA, 328 pp.

Stam, Robert, Robert Burgoyne, Sandy Flitterman-Lewis (1999) *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Paidós. Barcelona, 271 pp.

Stam, Robert (2000) *Film Theory; an Introduction*. Blackwell. USA, 381 pp.  
(2001) *Teorías del cine: una introducción*. Paidós. Barcelona, 418pp.

Tassara, Mabel (2001). *El castillo de Borghese: la producción de sentido en el cine*. Atuel. Buenos Aires.

Telotte, J. P. (1991). *The Cult Film: Beyond all Reason*. University of Texas Press. USA, 218 pp.

Torres, Augusto M. (1992). *Diccionario de directores de cine*. Ediciones del Prado, última edición revisada: 1994. España, 333 pp.

Tosi, Virgilio (1987). *Manual de cine científico*. UNAM-UNESCO. México, 199 pp.

Tredell, Nicolas (2002). *Cinemas of the Mind: a Critical History of Film Theory*. Icon Books, Great Britain, 287 pp.

Vilar, Gerard (2000). *El desorden estético*. Idea Books. España, 196 pp.

Wollen, Peter (1969). *Signs and Meaning in the Cinema*. Indiana University Press. Great Britain, 168 pp.

Xalabarder, Conrado (1997). *Enciclopedia de las bandas sonoras*. Ediciones Grupo Z. Barcelona, 533 pp.

Zizek, Slavoj (1994). *¿Goza tu síntoma! Jacques Lacan dentro y fuera de Hollywood*. Buenos Aires, Nueva Visión, 233 pp.

Zavala, Lauro. (1994) *Permanencia voluntaria: el cine y su espectador*. Universidad Veracruzana. México, 98 pp.  
(1999) *La precisión de la incertidumbre: posmodernidad, vida cotidiana y escritura*.  
(2000) *Permanencia voluntaria: el cine y su espectador*. Universidad Veracruzana, segunda edición. México, 104 pp.  
UAEM, segunda edición. México, 157 pp.  
(2003) *Elementos del discurso cinematográfico*. UAM-X. México, 159 pp.

Zunzunegui, Santos: (1989) *Pensar la imagen*. Cátedra. Madrid, 260 pp.  
(1996) *La mirada cercana. Microanálisis fílmico*. Barcelona, Paidós, 188 pp.

## Revistas

- *Versión*. Número 8. México, octubre de 1998: El cine y la memoria; ficción e historia.
- *Semiosis*. Números 30 y 31. Universidad Veracruzana. México, 1995. Número dedicado a Ch. Metz.

- Palao, J.A. y J. Entraigües. "La industrialización del punctum. Efectos especiales y economía espectacular en el cine de James Cameron", en revista **Archivos de la Filmoteca**. Num. 34, febrero, 2000. España..
- *Estudios Cinematográficos*. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, UNAM. Número 11, enero-marzo de 1998.

## Filmografía

Buñuel, Luis (1950). **Los olvidados**. México.

Del Toro, Guillermo. (1997) **Mimic**. Estados Unidos.  
(2002) **Blade II**. Estados Unidos.

Eisenstein, S. (1925). **El acorazado Potemkin**. Rusia.

Fricke, Ron (1992). **Baraka**. Estados Unidos.

Gance, Abel (1922) **La roue** (La rueda). Francia.  
(1927) **Napoleon** (Napoleón). Francia.

Greenaway, Peter (1995). **The Pillow Book** (El libro de cabecera). Reino Unido, Holanda, Francia.

González Iñárritu, A. (2000). **Amores perros**. México.  
(2003). **21 Grams** (21 gramos). Estados Unidos.

Hermosillo, Jaime Humberto. **Exxxorcismos**. México, 2002.

Hitchcock. Alfred (1948) **Rope** (La soga). Estados Unidos.  
(1958) **Vertigo** (Vértigo). Estados Unidos.  
(1963) **The Birds** (Los pájaros). Gran Bretaña.

Jeunet, Jean-Pierre (2001). **Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain** (El fabuloso destino de Amélie Poulain). Francia.

Kubrick, Stanley (1968) **2001, A Space Odyssey** (2001, una odisea del espacio). Estados Unidos e Inglaterra.  
(1971). **A Clockwork Orange** (Naranja Mecánica). Estados Unidos.  
(1975) **Barry Lyndon**. Gran Bretaña.  
(1999) **Eye Wide Shut** (Ojos bien cerrados). Estados Unidos y Gran Bretaña.

Lee, Ang (2003). **Hulk** Estados Unidos.

Lumière (1895). **L'Arrive d'un train en gare** (La llegada del tren a la estación). Francia.

McGinty Nichools, Joseph (2003) **Charlie's Angels: Full Throttle** (Los Angeles de Charlie al límite). Estados Unidos,

Méliès , Georges (1902). **Le Voyage dans la Lune** (Viaje a la luna). Francia.

(1902). **L'Homme à la Tête en Caoutchouc** (El hombre de cabeza de goma). Francia.

Mendes, Sam (1999). **American Beauty** (Belleza americana). Estados Unidos.

(2002) **Road to Perdition** (Camino a la perdición). Estados Unidos.

Montero, Rafael (2001). **Corazones rotos**. México.

Nolan, Christopher (2000). **Memento** (Amnesia). Estados Unidos.

Porter, Edwin S. (1903). **The Great Train Robbery** (El gran robo al tren). Estados Unidos.

Regio, Godfrey (1983). **Koyaanisqatsi**. Estados Unidos.

Rozier , Jacques (1963). **Adieu Philippine**. Francia-Italia.

Sariñana, Fernando (2001). **Ciudades oscuras**. México.  
(2002). **Amar te duele**. México.

Scott, Ridley (1982). **Blade Runner**. Estados Unidos.

Spielberg, Steven (1993) **Schindler's List** (La lista de Schindler). Estados Unidos.

(1998) **Saving Private Ryan** (Rescatando al Soldado Ryan). Estados Unidos.

(2001) **AI** (Inteligencia artificial). Estados Unidos.

(2002). **Minority Report** (Sentencia previa). Estados Unidos.

Tarantino, Quentin (1984). **Pulp Fiction** (Tiempos violentos). Estados Unidos.

Tornatore , Giuseppe (1988). **Cinema Paradiso**. Italia.

Van Sant, Gus (2003) **Elephant**. Estados Unidos.

Vertov, Dziga (1929). **El hombre de la cámara**. Polonia

Wachowski, Andy y Larry (1999). **The Matrix**. Estados Unidos.

Welles, Orson (1941). **Citizen Kane** (El Ciudadano Kane). Estados Unidos.

## Direcciones electrónicas

<http://cinetext.philo.at>

Es un foro bilingüe de la Universidad de Viena (Austria) acerca del cine y la filosofía.

<http://cinetext.philo.at/filmbooks.html>

Novedades bibliográficas sobre cine y sus relaciones con la filosofía, el psicoanálisis, los estudios de género, el cognitivismo y los aspectos estéticos de este medio.

<http://us.imdb.com>

The Internet Movie Database (IMDb) es una amplia base de datos con alrededor seis millones de referencias cinematográficos de todo el mundo. El catálogo contempla la ficha técnica, la crítica, la publicidad y ligas de interés por cada film.

<http://www.hicom.net/~oedipus/index.html>

Publicación con múltiples ligas a temas vinculados con las ciencias sociales.

<http://www.tau.ac.il/~haim/links.htm>

Sitio dedicado al pensamiento y a las teorías de la expresión cinemática.

<http://adam.ac.uk/>

Brinda información teórica, histórica y filosófica sobre pintura, escultura, moda, artes y medios masivos.

<http://www.film-philophy.com>

Sitio dedicado a revisar las relaciones entre filosofía, cine y estudios cinematográficos.

<http://www.sosi.cnrs.fr/AFRHC/AFRHCE.html>

Asociación Francesa de Investigación sobre la Historia del Cine, creada en 1984 por Jean Gili, Jean-Pierre Jeancolas and Vincent Pinel. Uno de sus presidentes fue el reconocido teórico francés Jean Mitry.

<http://www.inform.umd.edu/CMLT/cmltfac/mlifton/.rosebud/>

Página dedica a los estudios del cine. También publica información sobre eventos y festivales fílmicos.

<http://www.cinemastudies.org/>

Página de la Society for Cinema Studies, fundada en 1959 por organizaciones profesionales y universidades. Publica, junto con la Universidad de Texas, la revista **Cinema Journal**.

<http://www.suntimes.com/ebert/ebert.html>

Acceso a los textos de uno de los más famosos críticos estadounidenses, Roger Ebert. Se hallan sus aportaciones desde 1985.

<http://www.unl.ac.uk/sofia>

SOFIA (Study Of Film as Internet Application) es un intento por presentar la teoría del cine mediante el uso del lenguaje hipertextual y gráfico que permite la WEB. Tiene información relevante sobre libros de cine.

<http://www.vfxhq.com>

The Visual Effects Headquarters (VFX HQ) es un sitio que cubre las innovaciones de la industria cinematográfica de los efectos especiales.

<http://www.unam.mx/filmoteca/>

La Filmoteca de la UNAM es una institución encargada de localizar, adquirir, identificar, clasificar, restaurar, valorizar, conservar y difundir películas, y en general, todos aquellos objetos y documentos relacionados con la cinematografía.

<http://www.eloquepiensa.udg.mx/espanol/>

**El Ojo que piensa**, revista virtual abocada al análisis e investigación de la cinematografía iberoamericana en todos sus niveles.

[http://www.zeroland.co.nz/film\\_movies.html](http://www.zeroland.co.nz/film_movies.html)

Zeroland es un directorio sistematizado de arte y cultura. Clasificación alfabética de temas, géneros, periodos, nombre y países.

<http://resources.library.yale.edu/ejournals2/viewrecorddetpublic.asp?whatcaseedit=487>

Base de datos de la International Federation of Film Archives (FIAF). Contiene múltiples bases de datos: International Index to Film Periodicals, International Index to Television Periodicals, List of Periodicals Indexed, Treasures from the Film Archives, Bibliography of FIAF Members Publications, International Directory of Film and TV Documentation Collections.

<http://www.library.yale.edu/humanities/film/>

Una guía muy completa investigación de cine dentro de los servicios en línea de la Universidad de Yale.

<http://www.fiafnet.org/>

Fundada en París en 1938, la FIAF es la asociación de archivos de cine más importantes del mundo. Hoy, más de 120 instituciones, ubicadas en más de 65 países, rescatan, restauran y muestran obras cinematográficas y documentos relacionados con la historia del cine, desde sus comienzos hasta nuestros días.