

# LA “NARCOCULTURA” EN SINALOA: SIMBOLOGÍA, TRANSGRESIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

## ÍNDICE

<b>PRÓLOGO</b> . . . . .	7
<b>INTRODUCCIÓN.</b> . . . . .	10
<b>I) EN TORNO A LA TEORÍA DE LA CULTURA Y LA COMUNICACIÓN</b> . . . . .	23
<b>A) La cultura</b> . . . . .	24
1.-La diversidad conceptual . . . . .	28
2.-El enfoque estructural y la interpretación . . . . .	52
<b>B) La comunicación</b> . . . . .	78
1.-Enfoques . . . . .	90
2.-En torno a la comunicación interpersonal . . . . .	101
3.-Los medios y su dimensión simbólica . . . . .	112
<b>Referencias (Capítulo I)</b> . . . . .	124
<b>II) CONTEXTO, CULTURA Y TRANSGRESIÓN: UNA ESTAMPA DE SINALOA</b> . . . . .	126
<b>A) Entre el mito y la realidad del narcotráfico</b> . . . . .	127
<b>B) Entre la cultura y la exaltación de la violencia</b> . . . . .	157
<b>C) Una industria de la desviación</b> . . . . .	177
<b>Referencias (Capítulo II)</b> . . . . .	201
<b>III) ESCENARIOS POPULARES Y EMBLEMÁTICOS DEL NARCOTRÁFICO</b> . . . . .	203
<b>A) De la fama al estigma y el emblema</b> . . . . .	204
<b>B) San Ignacio</b> . . . . .	220

C) Badiraguato . . . . .	238
D) De normas, códigos y estilos en la transgresión . . . . .	249
E) Entre las reglas y los valores de la desviación . . . . .	267
--Ideología y crimen . . . . .	276
--Mitología, comunicación y mundo social . . . . .	284
Referencias (Capítulo III) . . . . .	292
<b>IV) ICONOGRAFÍA SOCIOCULTURAL DEL NARCOTRÁFICO . . . . .</b>	<b>293</b>
A) Imágenes y valores populares . . . . .	303
--De músicos y estereotipos . . . . .	309
B) Simbolismo e ideología . . . . .	323
--El aquelarre lúdico sinaloense . . . . .	329
--El narco y los escenarios cotidianos . . . . .	336
C) De transgresiones y de muerte . . . . .	345
D) Actores y observadores de la transgresión . . . . .	357
1.-La semblanza	
Malverde: el símbolo cultural del narco . . . . .	363
2.-Entrevista 1: El funcionario y político	
Manuel Lazcano: el narcotráfico, hoy . . . . .	386
3.-Entrevista 2: El artista	
Lenin Márquez: el arte de pintar al narcotráfico . . . . .	408
4.-Entrevista 3: El literato	
Elmer Mendoza: reflexiones en torno a la narcocultura. . . . .	418
5.-Entrevista 4: El periodista	
José Angel Sánchez: un testimonio, una memoria sobre la “leyenda negra”. . . . .	428
Referencias (Capítulo IV) . . . . .	449
<b>CONCLUSIONES . . . . .</b>	<b>450</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA Y HEMEROGRAFÍA GENERAL . . . . .</b>	<b>459</b>