

# LA “NARCOCULTURA” EN SINALOA: SIMBOLOGÍA, TRANSGRESIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

## ÍNDICE

<b>PRÓLOGO . . . . .</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCCIÓN. . . . .</b>	<b>10</b>
 <b>I) EN TORNO A LA TEORÍA DE LA CULTURA Y LA</b>	
<b>COMUNICACIÓN . . . . .</b>	<b>23</b>
<b>A) La cultura . . . . .</b>	<b>24</b>
1.-La diversidad conceptual . . . . .	28
2.-El enfoque estructural y la interpretación . . . . .	52
<b>B) La comunicación . . . . .</b>	<b>78</b>
1.-Enfoques . . . . .	90
2.-En torno a la comunicación interpersonal . . . . .	101
3.-Los medios y su dimensión simbólica . . . . .	112
<b>Referencias (Capítulo I) . . . . .</b>	<b>124</b>
 <b>II) CONTEXTO, CULTURA Y TRANSGRESIÓN: UNA ESTAMPA</b>	
<b>DE SINALOA . . . . .</b>	<b>126</b>
<b>A) Entre el mito y la realidad del narcotráfico . . . . .</b>	<b>127</b>
<b>B) Entre la cultura y la exaltación de la violencia . . . . .</b>	<b>157</b>
<b>C) Una industria de la desviación . . . . .</b>	<b>177</b>
<b>Referencias (Capítulo II) . . . . .</b>	<b>201</b>
 <b>III) ESCENARIOS POPULARES Y EMBLEMÁTICOS</b>	
<b>DEL NARCOTRÁFICO . . . . .</b>	<b>203</b>
<b>A) De la fama al estigma y el emblema . . . . .</b>	<b>204</b>
<b>B) San Ignacio . . . . .</b>	<b>220</b>

<b>C) Badiraguato</b>	238
<b>D) De normas, códigos y estilos en la transgresión</b>	249
<b>E) Entre las reglas y los valores de la desviación</b>	267
--Ideología y crimen	276
--Mitología, comunicación y mundo social	284
<b>Referencias (Capítulo III)</b>	292
 <b>IV) ICONOGRAFÍA SOCIOCULTURAL DEL NARCOTRÁFICO</b>	293
<b>A) Imágenes y valores populares</b>	303
--De músicos y estereotipos	309
<b>B) Simbolismo e ideología</b>	323
--El aquelarre lúdico sinaloense	329
--El narco y los escenarios cotidianos	336
<b>C) De transgresiones y de muerte</b>	345
<b>D) Actores y observadores de la transgresión</b>	357
<b>1.-La semblanza</b>	
<b>Malverde: el símbolo cultural del narco</b>	363
<b>2.-Entrevista 1: El funcionario y político</b>	
<b>Manuel Lazcano: el narcotráfico, hoy</b>	386
<b>3.-Entrevista 2: El artista</b>	
<b>Lenin Márquez: el arte de pintar al narcotráfico</b>	408
<b>4.-Entrevista 3: El literato</b>	
<b>Elmer Mendoza: reflexiones en torno a la narcocultura.</b>	418
<b>5.-Entrevista 4: El periodista</b>	
<b>José Angel Sánchez: un testimonio, una memoria sobre la</b>	
<b>“leyenda negra”.</b>	428
<b>Referencias (Capítulo IV)</b>	449
 <b>CONCLUSIONES.</b>	450
<b>BIBLIOGRAFÍA Y HEMEROGRAFÍA GENERAL</b>	459