

Anexos

ANEXOS

PRIMERA SESIÓN

	Descripción de la situación	Puntuación de secuencia	Categorización
1	Antes de iniciar la primera sesión unos estudiantes están fuera del salón, esperando al profesor y otros dentro.	Los alumnos están dispersos	Interacción libre
2	De pronto comienzan a entrar en grupos pequeños y se dirigen a sus lugares. Produciendo bullicio, platicando y riendo entre sí.	Los alumnos se acomodan	
3	Enseguida entra la profesora quien, con paso firme y rápido, se dirige a la mesa ubicada al frente y al centro del grupo. La clase se inicia a las 10:10	Entrada y ubicación de la profesora	
4	La profesora deja sus cosas encima de la mesa cruza los brazos mirando en silencio al grupo. (hay 26 estudiantes)	De pie y en silencio observa al grupo	Mensaje de autoridad
5	Ahora camina despacio y con pasos cortos de un lado a otro en su "territorio", mientras los observa.	La maestra hace uso de su "territorio"	Demarcación
6	Mientras tanto, algunas estudiantes me miran percatándose de que las estoy video grabando y se acomodan en sus asientos.	Los estudiantes se acomodan en filas, unos tras otros, de frente hacia la maestra	
7	La mayoría continúa disperso y platicando entre sí, algunos sacan sus cuadernos sin mirar a la maestra.	Los alumnos hablan en volumen bajo, algunos lo hacen en actitud tímida	Interacción restringida
8	Después de dos minutos aproximadamente todos están en sus lugares	Los estudiantes están en actitud de espera	Posición subordinada (interacción sometida)
9	Por un momento la maestra queda inmóvil al lado de la mesa y únicamente mueve los ojos, en un movimiento de 180 grados y con un gesto de seriedad que puede estar	La maestra observa cuidadosamente al grupo	Posición de autoridad (Interacción directiva)

	indicando que "su paciencia se agota".		
10	Los alumnos, aparentemente sin mirarla, pero en una muestra de entender el mensaje no verbal, comienzan a guardar silencio.	Los estudiantes permanecen inmóviles	Intercambio de mensajes no verbales
11	La maestra ha dejado de caminar y situada en el centro, al lado de la mesa comienza a hablar: <i>"Bueno, hoy sí me presento formalmente, yo voy a trabajar con ustedes el curso de institucionalización. Ya les comenté de manera breve que el maestro Juan Pablo Muñoz³¹¹ es quien estaba a cargo del grupo, pero hicimos un movimiento por el horario: se nos empalmaba un grupo y entonces vimos cómo podíamos acomodarlo asumiendo dos grupos cada uno y entonces yo me voy a quedar con ustedes.</i>	La maestra inicia la Interacción verbal	
12	Directamente y sin preámbulos, comienza a hablar del curso y a contextualizar la materia.	Inicia la clase sin preámbulos	
13	Para este momento, todo el grupo está en silencio, han terminado de acomodarse, de sacar sus cuadernos y permanecen inmóviles en sus asientos mientras la miran.	La maestra habla fuerte y despacio	
14	La maestra continúa hablando durante toda la clase. En algún momento usa el pizarrón para ilustrar la presentación del curso	La maestra hace uso de la palabra la mayor parte del tiempo	
15	La clase transcurre, en su mayor parte en la presentación del curso y marginalmente la maestra dio algunas informaciones sobre sí misma.	Cuando ha terminado de exponer, la maestra induce a los estudiantes a la participación	Interacción dirigida
16	En lo que parece la parte final de la sesión, la maestra pasa a otra cosa: <i>"bueno, van a leer el programa del curso, ¿sí? Ya lo tiene una compañera, vamos a hacer una tarea por supuesto para el lunes, (en este</i>	La maestra da instrucciones precisas, a la manera de "esto es lo que se va a hacer".	Interacción directiva

³¹¹ El nombre es ficticio.

	momento suena un teléfono celular y una alumna sale del salón rápidamente) <i>primero van a subrayar todo aquello que les llame la atención, luego van a anotar todas las dudas que tengan con relación al programa, si consideran que hay algo por transformar, aquí lo reflexionamos.</i>		
17	La maestra les describe la distribución y contenidos del programa, les pide que planteen por escrito qué no entienden del programa, con qué no están de acuerdo y qué proponen, " <i>le ponen su nombre y me lo van a entregar, (reitera, aumentando el volumen de voz) ¡me lo van a entregar! ¿e?, es una tarea, ¿queda claro?</i> " Se oye la voz clara de una chica que responde en voz alta "NO". "¿Nooo?" Repite la maestra con cierta sorpresa. La alumna, baja su volumen de voz y con una actitud sumisa dice: " <i>o sea yo leo el programa y lo que vaya anotando ¿se lo voy a entregar?</i> ". Repite lo que la maestra ha dicho para estar segura y la maestra le aprueba con la cabeza.	Los alumnos sólo hablan cuando la maestra hace preguntas puntuales	Interacción sometida
18	" <i>El lunes, cuando yo me vaya, ya vamos a tener un programa consensuado...</i> "	La maestra expresa su expectativa	
19	Les agrega una tarea más: les pide que en el trayecto que hagan al salir de la escuela observen todo lo que vean, y registren qué fue lo que vieron, les pide que observen básicamente a la gente y lo pongan por escrito.	La maestra impone	
20	Son dos tareas y hace hincapié en que todas las tareas son para entregar aunque ella no lo diga y todas cuentan para la calificación.	La maestra establece reglas	
21	Los estudiantes vuelven a estar serios y callados mientras escriben.	Los alumnos escuchan	
22	La maestra les deja la primera lectura, un texto breve que entrega a un estudiante para fotocopiar, anunciado	Los estudiantes dan respuestas breves	

	que probablemente lo analicen hasta el miércoles		
23	Una estudiante pregunta que si sólo es leerlo y la maestra le indica que sí. Una estudiante hace un movimiento rápido dirigiéndose a la puerta y antes de salir del salón se pone celular en la oreja. La clase sigue sin Interrupción.	La maestra los escucha asintiendo con la cabeza y luego repite y completa lo que ellos dicen.	Interacción sometida
24	Les pide que pongan en una hoja su nombre, mientras les comenta que ella es socióloga de la UNAM y que le gusta mucho estudiar, que para ella el estudio es algo padre y no tortuoso, informa que es casada, que tiene un hijo y que nunca falta, cuando lo hace es por algo relacionado con su hijo. Habla de su relación con algún colega para indicar que trabaja muy de cerca con sus colegas.	Algunos alumnos miran el reloj, otros guardan sus cuadernos	
25	Les indica que se verán la próxima clase, recordándoles el cumplimiento de las tareas. La clase ha terminado	Algunos alumnos se miran, otros comentan en voz baja.	Interacción restringida

SEGUNDA SESIÓN

	Descripción de la situación	Puntuación de secuencia	Categorización
1	"Son las 10:05 am. La clase está por comenzar. Están presentes 35 estudiantes; unos platican, otros ríen, hay quien revisa sus apuntes, otros están de pie, una chica se encuentra hablando divertida por su teléfono celular. Se oye bullicio. Yo estoy (como observadora) ubicada en una esquina al frente. Puedo observar a todo el grupo. Aparentemente nadie me mira.		Interacción libre
2	Percibo que están sentados básicamente en los mismos sitios donde se sentaron la sesión anterior. Acomodados en filas de frente hacia el pizarrón.	Eligen los mismo lugares	
3	Entra la profesora y no hay cambios en las actitudes. Continúan básicamente igual	Interactúan libremente con presencia de la profesora	
4	La profesora se dirige hasta su mesa, deja sus cosas y se regresa para cerrar la puerta.		
5	Con los brazos cruzados y mirando al grupo camina despacio y en silencio de un lado a otro dentro de "su territorio".	De pie y en silencio observa al grupo	Mensaje de autoridad
6	Comienza a hablar indicándoles: " <i>Vamos a comenzar con el programa</i> (hace una breve pausa), <i>primero, ¿tienen alguna duda? Con respecto a lo que leyeron del programa?</i> "	La maestra inicia la interacción verbal	
7	Otros estudiantes (un hombre y una mujer) sentados cerca de la puerta y en la primera fila platican y sonríen, él le muestra algo a ella señalando con el dedo índice algo que está sobre el pupitre de ella, parecen no escuchar lo que la maestra dice, no obstante, inmediatamente se integran a la dinámica, mirando a la maestra y sacando sus cuadernos.	Algunos estudiantes hablan en voz baja	Interacción restringida
8	M: <i>haber quién tiene dudas y las vamos resolviendo.</i>	La maestra hace una pregunta	

		abierta	
9	Mira a todo el grupo esperando respuestas Se oye el sonido tenue de un teléfono celular que una alumna se apresura a apagar sin responder.	Los alumnos evaden la mirada de la profesora	
10	Se abre la puerta y entran más alumnas		
11	Se oyen risas y bullicio, en volumen bajo, especialmente en la parte de atrás		Interacción restringida
12	Las estudiantes que se sientan al frente ya están en silencio abriendo sus cuadernos y disponiéndose a comenzar.		
13	Una estudiante al centro del grupo levanta tímidamente la mano indicando que quiere hablar, pregunta algo a la profesora en voz baja, <i>"habla de preguntas eje, ¿a qué se refiere?"</i>	Una estudiante hace una pregunta	
14	Sigue hablando ruido ambiente de estudiantes que aún están acomodándose, hay una estudiante de pie en la parte de atrás.		
15	La maestra atiende a la chica que preguntó y se acerca a la altura de ella, pero dentro de su territorio responde: <i>"a qué se refiere (repite) a que nosotros no vamos a abordar los contenidos... sino a que en cada uno de los temas vamos a plantear una pregunta y esa pregunta es la que va a orientar el trabajo de revisión de toda la información y todos los ejercicios que se hagan. Esa pregunta es... a partir de lo que nos llame la atención de la problemática educativa..."</i>	La maestra aclara dudas	
16	La maestra utiliza sus manos, hace como dibujos en el aire, sonríe mientras habla y mira directamente a la chica que hizo la pregunta. Mantiene sus brazos pegados a su cuerpo, sólo mueve los antebrazos e inclina la cabeza levemente mientras habla.		
17	El joven y la chica que están sentados cerca de la puerta se ven sonrientes, pero miran a la maestra y la chica se agacha buscando algo en su bolsa que está en el piso.	Hay movilidad entre algunos estudiantes	
18	Las estudiantes que están al otro extremo de esta grabación, tienen la cabeza orientada hacia sus pupitres, como mirando sus		

	cuadernos.		
19	Una chica sentada en la parte de atrás recorre con su mirada a sus compañeras	Algunos estudiantes atienden otros asuntos	Interacción dirigida
20	Ya no se oye el bullicio, están guardando silencio		
21	La maestra pregunta: "¿Qué otra pregunta tienen con relación al programa? ¿no? ¿todo está claro? ¿seguro?. Bueno, entonces, ¿qué les llamó la atención del programa?"	La maestra sigue preguntando	
22	A la mayoría de las estudiantes se las ve con la mirada orientada hacia abajo, manipulan sus hojas o cuadernos, mientras la maestra les pregunta con insistencia y las mira.	Los estudiantes evaden la mirada de la maestra	Actitud evasiva
23	Otras se acomodan en sus asientos. No responden, evaden la mirada de la maestra		
24	Una chica sentada al frente se arregla el pelo, cuelga sus anteojos en su ropa, su compañera de al lado se quita la chamarra. Otra compañera hojea su cuaderno; unas chicas de atrás se miran y cuchichean algo mientras sonríen.	Algunos estudiantes continúan con su interacción restringida	
25	La maestra insiste y pregunta, "bueno, ¿leyeron el programa?"	La maestra prueba otra estrategia	
26	Responden todos en coro "Síiii"		
27	M: "Bueno haber ¿qué dice el programa?"	La maestra vuelve a preguntar	
28	Otra chica de la segunda fila sentada cerca de la maestra, acomoda sus anteojos y los cuelga en su ropa, mientras mira a la maestra, volviendo rápidamente la mirada a su pupitre.		
29	Otras chicas sentadas al frente están escribiendo		
30	Se oye alguien al frente que comienza a hablar. Es una chica que está justo frente a la maestra: "bueno nos da a entender que vamos a ver la realidad... de lo social, como de la educación... Los problemas... se ve que vamos a hacer cada uno (asienta con la cabeza)"	Una alumna responde	Interacción sometida

31	La maestra la mira igualmente asintiendo con la cabeza y responde con un sonido afirmativo y con la boca semi cerrada. "¿qué más dice el programa? (se orienta a todo el grupo).	La maestra aprueba la participación y sigue preguntando	
32	La chica de al lado de quien acaba de responder levanta la mano, la maestra la mira y le da la palabra, orientada hacia la maestra dice: "También nos dice del aspecto sociohistórico... que puede cambiar... el desarrollo económico y social que vamos viviendo" (asienta con la cabeza, no se entiende bien lo que dice) pero termina y la maestra le aprueba nuevamente con el sonido afirmativo y asintiendo con la cabeza "ajá que tenemos una cuestión social, ¿qué más dice el programa?.	Los alumnos dan respuestas breves	Interacción sometida
33	En la parte de atrás del salón hay estudiantes que permanecen orientados hacia sus pupitres, no miran a la maestra, ni a las compañeras que hablan.	Algunos alumnos se mantienen al margen de la clase	
34	Un chico de gorra parece concentrado en algo que tiene entre sus manos. La maestra no lo mira y otros chicos de la parte de atrás miran hacia sus pupitres en silencio. Parece que permanecen al margen.		
35	Otra chica al centro del salón responde: "que nos enfocará a los problemas actuales para poder desarrollar ya desde ahorita nosotros un proyecto"		
36	La maestra continúa "que lo que vayan construyendo en el curso sea útil para que puedan desarrollar un proyecto educativo ¿sí? Que les permita comprender... la elaboración... temas..."	La maestra aprueba y complementa	
37	Se oye hablar a otra chica sentada muy cerca de la puesta, la maestra se dirige hasta donde está y permanece con los brazos cruzados mientras la escucha, es algo relacionado con lo del programa. La chica mira a la maestra mientras se expresa y usa sus manos (tiene una pluma en la mano derecha). Dice algo sobre problemas del país, la cuestión socio-cultural, se acomoda los lentes e	La maestra evalúa la participación	La maestra evalúa

	Inmediatamente que termina se agacha como recogiendo algo.		
38	Inmediatamente su compañera de al lado toma la palabra, "bueno vamos a hacer un mayor énfasis en hacer un análisis en la problemática... no como algo cronológico		
39	La maestra toma la palabra para reiterar que el programa señala que no harán una revisión cronológica, sino que a partir de las preguntas eje realizarán una revisión de problemáticas.	La maestra explica	
40	Vuelve a preguntar a todo el grupo ¿Qué otra cosa dice el programa, que les llame la atención, que piensen que es muy importante... lo que se plantea?	La maestra continúa preguntando	
41	Otra estudiante sentada al centro del salón levanta la mano y la maestra la mira, se orienta hacia ella, se acerca como autorizando a que hable y toma la palabra, mientras los que la rodean bajan la mirada y se orientan hacia sus pupitres. La alumna dice: "y la relación del pasado y presente" (usa las manos para indicar hacia atrás y hacia adelante)	Otra respuesta breve. La mayoría de alumnos continúa evadiendo la mirada de la maestra	
42	M: repite: "la relación del pasado y presente. Ustedes tuvieron... (les hace referencia al curso del semestre pasado que aunque no lo trabajó ella con este grupo, expresa conocimiento de dicho curso para retomar la ideas de la relación entre pasado y presente)		
43	Cuando la maestra toma la palabra los alumnos que rodean a la chica que acaba de hablar levantan al mismo tiempo la mirada y la dirigen hacia la maestra, como escuchándola.	La evasión cesa mientras la maestra habla	
44	Se abre la puerta y entra un estudiante, mientras la maestra está preguntando "¿qué otra cosa vieron en el programa que consideren muy importante?"	La maestra sigue preguntando	
45	En la fila que está junto a la ventana otra estudiante toma la palabra "dice también que... (dice algo sobre reproducción de conocimientos empíricos y teóricos). Su compañera ubicada adelante de ella, toma sus hojas las inclina hacia sí misma y hace que las lee alternando la mirada hacia la	Otra alumna da otra respuesta breve	Interacción sometida

	maestra quien se acerca hacia ellas para escuchar lo que dice la alumna que habla.		
46	La maestra aclarando que eso es bien importante amplía la idea afirmando que no sólo van a trabajar desde la teoría y continúa en la explicación mientras todos los estudiantes la miran en silencio.	La maestra amplía la respuesta de la alumna	
47	Algunos estudiantes ubicados en la parte de atrás tienen la mirada puesta hacia abajo.		
48	El muchacho de la gorra permanece inmóvil, sólo mirando su cuaderno mientras escribe algo. Su cuerpo está encorvado y eventualmente recarga su quijada en el puño izquierdo, con una expresión del rostro y corporal que expresan aburrimiento.	Con su lenguaje corporal algunos estudiantes dan muestra de aburrimiento y desinterés por la clase	
49	Otra compañera muy cerca de él está recargada en la pared, con su mano sosteniendo la cabeza en una posición cómoda, mientras mira hacia sus compañeros.		
50	Mientras tanto, la maestra se ha extendido en su explicación siguiendo con el encuadre del curso.	La mayoría la mira en silencio y sin moverse	
51	Unas estudiantes situadas igualmente en la parte de atrás se pasan unas hojas; otra acomoda sus hojas y las guarda; otra escribe algo que copia de un material que tienen sobre sus piernas.	Algunas estudiantes interactúan cuidando de no ser vistas	Interacción restringida
52	Un muchacho invidente escribe todo el tiempo con sus herramientas especiales.		
53	La maestra interrumpe su explicación para volver a preguntarles <i>¿Qué otra cosa les llamó la atención del programa? ¿Qué más dice el programa que sea importante?</i>	La maestra sigue haciendo preguntas	
54	La chica sentada al frente y al centro del grupo levanta la mano y toma la palabra por segunda vez para decir algo sobre la relación entre el proyecto de estado y el proyecto educativo.	Otra intervención breve de una estudiante	
55	La maestra asienta y toma la palabra para profundizar en esa idea y continúa en su	La maestra aprueba y	

	explicación sobre lo que van a ver en el curso.	retoma la palabra	
56	Alguien de atrás pasa una hoja que por intermediación de los compañeros llega a una estudiante de adelante sentada cerca de la puerta quien la recibe y la lee, para luego seguir mirando y oyendo a la maestra.	Algunos estudiantes se distraen en otra cosa	Interacción restringida
57	Vuelve a preguntar ¿qué otra cosa plantea el programa que les parezca importante?	La maestra sigue haciendo preguntas	
58	Otra alumna situada en la parte izquierda del salón y al centro de la fila toma la palabra para decir que el programa indica que verán alguna película relacionada con la historia mexicana.	Hay otra participación breve	
59	La maestra dice vamos a ver distintas fuentes, distintas formas de trabajo, un poco más abiertas y sigue hablando sobre los distintos acercamientos y refiere algunas formas de trabajo de otros profesores; ella dice que van a ver algunos videos documentales para mirar lo que ocurre.		
60	Los estudiantes la miran en silencio, algunas chicas tienen los brazos y piernas cruzados; siguen orientados hacia sus pupitres, hacen algo que no es escribir. Una chica hace algo en sus uñas. La mayoría sigue mirando a la profesora.	El lenguaje corporal de los alumnos muestra poco interés	
61	La maestra vuelve a preguntar. ¿qué otra cosa dice el programa?	La maestra sigue preguntando	
61	Otra estudiante al centro del salón levantando la mano dice de las formas de trabajo en equipo e individual.	Otra intervención breve	
63	La maestra asienta con la cabeza y retoma la palabra para explicar las formas de trabajo del grupo y el desarrollo de habilidades fundamentales para comprender lo social. Les indica que esas habilidades las vienen desarrollando desde hace tiempo y que en este curso continuarán desarrollándolas para formarlos como pedagogos.	La maestra aprueba y retoma la palabra	Interacción directiva
64	Explica el sentido de las exposiciones de los estudiantes, dice que son para compartir la información, el trabajo individual con el	La maestra explica	

	grupo. Indica que habrá distintos tipos de trabajo que les faciliten ir construyendo explicaciones.		
65	Pregunta a qué se refiere el programa cuando habla de contenidos procedimentales	La maestra pregunta	
66	Una alumna responde: "desarrollar habilidades..."	Una alumna da una respuesta breve	
67	La maestra repite lo que dijo la alumna amplía el tema de las habilidades... Aclara que no serán exposiciones en el sentido tradicional y que se buscará compartirlos de manera pedagógica para que los otros no se duerman, que comprendan que interactúen, a eso se refieren los contenidos procedimentales. Explica ampliamente el concepto de contenidos procedimentales	La maestra repite la respuesta de la alumna y la amplía.	
68	Los estudiantes permanecen atentos, con la mirada fija en la maestra, no obstante la observación detallada de sus rostros permite notar en algunos, un parpadeo lento, con un rostro inexpresivo	En sus rostros, los alumnos dan muestras de cansancio o aburrimiento	
69	La maestra hace otra pregunta: ¿Cómo se relacionan los contenidos procedimentales con todo lo que ustedes aprenden en la universidad?	La maestra vuelve a preguntar	
70	Hay silencio, los estudiantes bajan la mirada, algunos miran a sus compañeros. Nadie responde.	Hay silencio, nadie responde	
71	La maestra hace otra pregunta: ¿haber, porqué estudian pedagogía?, váyanme platicando.	La maestra cambia de estrategia y sigue preguntando	
72	El silencio persiste, algunas alumnas esbozan una sonrisa nerviosa y finalmente, después de una pausa alguien responde con tono de pregunta: ¿para llevar a cabo proyectos innovadores? Continúa afirmando que para buscar propuestas que permitan resolver ciertos problemas de la educación.	Respuesta obligada y breve	
73	La maestra aprueba con la cabeza y repite exactamente lo mismo. Aprovecha la	La maestra insiste en	

	respuesta para plantear nuevas preguntas en torno de lo que debe saber un pedagogo.	involucrar a los alumnos en una participación más activa	
74	Algunas alumnas muestran interés en el tema y siguen aportando elementos que debe tener un pedagogo para dar solución a los problemas educativos	Los alumnos dan respuestas breves	
75	La maestra sintetiza lo que han dicho y vuelve a preguntar "... pero ¿qué le faltaría, con eso es suficiente?"	La maestra sigue preguntando	
76	Algunas estudiantes siguen dando elementos y la maestra sigue repitiendo, ampliando y preguntando.	La maestra repite y amplía	
77	Después de diversas intervenciones la maestra ordena las participaciones afirmando: "la pregunta importante es: ¿el pedagogo como profesional, está ubicado en el contexto educativo para aplicar o para generar?"		
78	Se oyen varias respuestas de estudiantes que coinciden en que el pedagogo debe generar. La maestra les aprueba la respuesta y comenta ampliamente al respecto y los alumnos al principio atentos, poco a poco vuelven a mostrar un rostro inexpresivo u con un parpadeo lento. Una alumna bosteza disimuladamente. Otro estudiante se restriega sutilmente los ojos y parpadea con rapidez fijando nuevamente la mirada en la maestra.	Los alumnos dan respuestas breves. La maestra toma la palabra durante largo rato. Hay señales de cansancio	
79	Después de varios minutos en que la maestra se mantiene hablando hace alusión a que no se van a quedar con la lectura, sino que van a generar, a construir, "(...) vamos transformar..." y afirma: ¿cómo? No lo se, ni se los voy a decir. Ustedes lo van a descubrir; si yo se los dijera entonces...." Continúa sobre la idea de que ellos son los que van a trabajar y a construir su propio aprendizaje, haciendo una larga reflexión al respecto.	La maestra vuelve a captar la atención de todos al recordarles que ellos son los que van a construir su aprendizaje	
80	Los alumnos vuelven a tomar posturas relajadas, la mayoría permanece inmóvil	Se observa intercambio	Interacción restringida

	mirando a la maestra. Al fondo de una de las filas un estudiante se cubre la boca y tiene una expresión sonriente con su mirada fija en la maestra.	de mensajes no verbales entre los estudiantes	
81	La maestra hace breve pausa caminando de un lado a otro dentro de su territorio. Parece la preparación para cambiar de tema. Luego, haciendo referencia a los contenidos procedimentales les indica que quiere compartir con ellos un problema preguntándoles enseguida: ¿saben trabajar en equipo? Hay reacciones, movimientos, los alumnos se acomodan, algunos sonríen, otros se miran entre sí. Se oyen murmullos, voces; alguien dice "más o menos".	La maestra insiste en involucrar a los alumnos en una participación más activa	
82	La maestra retoma ese "más o menos" para preguntarles al respecto y profundizar en el tema, les pide ejemplos, surge una especie de lluvia de ideas sobre lo que es trabajar en equipo. Una estudiante hace una intervención más larga para argumentar que en realidad no saben trabajar en equipo.	Los alumnos dan respuestas breves	
83	Partiendo de lo que parece un consenso grupal en cuanto a que no saben trabajar en equipo, la maestra les indica que van a trabajar en equipo y a continuación les dice paso a paso lo que irán haciendo a partir de una lectura de Pablo González Casanova. Esto queda como tarea en equipos de cuatro personas. Les pide que además de trabajar la lectura deben dar cuenta de su experiencia del trabajo en equipo. La mayoría de estudiantes está tomando notas.	La maestra da instrucciones precisas	
84	Después de preguntar por dudas y al no haberlas da por terminado este asunto y anuncia que revisarán la tarea (les había pedido al final de la clase anterior que de regreso a sus casas observaran todo lo que sucediera, las personas en los transportes, de su entorno, etc.). Los invita a comenzar a hablar sobre lo que observaron.	La maestra insiste en involucrar a los alumnos en una participación más activa	
85	Un muchacho invidente toma la palabra y destaca que en su experiencia lo que observó fue la insensibilidad de la gente. Lo argumenta y se establece una larga reflexión grupal sobre la insensibilidad de la gente.	Los alumnos reaccionan a un nuevo tema que toca su	

	<p>Este tema parece interesar a varios estudiantes (la mayoría mujeres) quienes dan su opinión relatando experiencias personales.</p> <p>Suena un celular que una alumna responde sin moverse de su lugar, sólo para decir en voz baja que está en clase, no hay interrupción.</p>	<p>experiencia personal y aparentemente se aleja del programa mostrando interés</p>	
86	<p>Hay varias participaciones intercaladas con algunas intervenciones de la profesora, quien claramente va orientando la reflexión hacia la idea de que hay factores sociales, culturales que intervienen en el cómo somos. Continúa haciendo preguntas dirigiendo la reflexión. Algunos estudiantes dan respuestas breves que ella complementa ampliamente.</p>	<p>Varios alumnos piden la palabra. La maestra organiza las intervenciones y da la palabra</p>	
87	<p>La profesora lleva la reflexión al tema del papel que juega la escuela, a la problemática educativa, a la realidad que se desea transformar, al papel del pedagogo, etc. Desarrolla amplia reflexión exponiendo claramente su propia postura sobre la transformación personal, la experiencia subjetiva, etc. Surgen diversos temas afines.</p>	<p>La maestra se extiende ampliamente en su reflexión sobre lo que aportó un estudiante</p>	
88	<p>Hay una intervención más de una estudiante, quien da su opinión haciendo referencia a su propia experiencia, en esta ocasión es una intervención más amplia de lo habitual.</p>	<p>Algunas intervenciones de los estudiantes sobre este tema son un poco más amplias</p>	
89	<p>La maestra retoma la palabra y nuevamente de extiende en la reflexión. De pronto hace preguntas que no están dirigidas al grupo, sino que le sirven para continuar con su reflexión.</p>	<p>La mayoría de alumnos siguen dando respuestas breves. La maestra toma la palabra durante largo rato</p>	
90	<p>Los alumnos continúan inmóviles y mirándola. Cuando en el discurso de la</p>	<p>Aparecen índices no</p>	

	profesora surgen algunas palabras (propuestas) que indican que se acerca al fin de la reflexión como "vamos a comenzar con nosotros mismos, vamos a ser más tolerantes, etc. algunos estudiantes cambian de posición, otros miran el reloj; otras más revisan sus cuadernos. Hay sutiles movimientos que igualmente reflejan un intercambio no verbal con la maestra donde los mensajes indican que la clase se acerca a su fin.	verbales de que la clase se acerca a su fin (algunas frases de la profesora comenzando el cierre, algunos alumnos miran el reloj)	
91	De su reflexión la maestra deriva en la petición de que continúen con sus observaciones. Les da instrucciones precisas de lo que deben hacer y lo vincula con su papel de pedagogos. Anunciando que el tema del que hablarán la próxima clase es del campo profesional del pedagogo.	La maestra da instrucciones precisas sobre la tarea	
92	Enseguida les pide que le entreguen los comentarios y preguntas que escribieron sobre su lectura del programa, anunciándoles que la próxima clase iniciarán la sesión clarificando cada una de las dudas planteados por ellos. Los estudiantes entregan la tarea y la clase llega a su fin.	Recoge la tarea de la sesión anterior	
93	Hay bullicio, algunos estudiantes estiran sus cuerpos, sonríen, comentan entre sí. La maestra recoge las hojas y se despide.		Interacción libre

SESIÓN 13

1	Hay pocos estudiantes en el salón, hay interacción libre.
2	Están entrando y se acomodan en sus lugares
3	La maestra entra y se dirige a su lugar dejando sus cosas sobre la mesa y se pone en posición de espera cruzando los brazos.
4	Casi inmediatamente comienza a hablar: "Bueno quedamos en que se va a trabajar... que iban a leer esa parte del texto...lo que tiene que ver con <i>desarrollismo</i> , ¿si lo leyeron?"
5	Los estudiantes quienes aún no terminan de acomodarse y se encuentran sacando sus cuadernos, la miran nerviosos y se sonríen, la mayoría baja la cabeza buscando entre sus hojas y cuadernos, hay quienes asientan con la cabeza y otros responden "no todo"
6	¿No todo? Repite la maestra, "bueno... re hecho desde la definición del modelo..." y comienza a describir el contenido y la estructura de texto.
7	Los alumnos comienzan a tomar nota
8	Otros continúan entrando al salón y rápidamente se integran, sacando sus cuadernos y escuchando lo que dice la maestra.
9	La maestra continúa hablando sobre el contenido del texto, habla despacio y fuerte, como si estuviera dictando y efectivamente los alumnos están escribiendo. Camina de un lado a otro dentro de su territorio.
10	Después de un largo rato de exposición, hace una pregunta abierta
11	Un alumno da una respuesta breve
12	Hace otra pregunta, igualmente otra alumna responde brevemente
13	La maestra aprueba, repite y sigue preguntando
14	Siguen unas cuantas respuestas breves y la maestra continúa su disertación durante largo rato, a la manera de dictado que los estudiantes siguen tomando.
15	Algunos estudiantes simultáneamente a que toman nota, interactúan restringidamente
16	Otros sonríen entre sí, parece que atienden otro asunto.
17	La mayoría sigue tomando notas y mirando a la maestra.
18	Comienzan a aparecer algunas señales de cansancio como bostezos, una chica levanta los brazos, aparentemente se arregla el pelo, pero aprovecha para estirarse; algunos ya sostienen su cara con el puño mientras escriben en actitud un poco somnolienta.
19	La maestra sigue hablando sin perder el ritmo: despacio y fuerte.
20	Algunas alumnas siguen la disertación de la maestra asintiendo con la cabeza y sus expresiones envían la señal de que efectivamente van entendiendo lo que escuchas.
21	En algunos momentos la maestra dice cosas que explican cómo has funcionado algunos capitales extranjeros en nuestro país
22	Algunos alumnos reaccionan a ese contenido, sonriendo y mirándose, como cayendo a la cuenta, parece que lo que la maestra dice les está explicando cosas.

23	En otro momento la maestra dice algo que hace reír a los estudiantes, pero sigue con su explicación y los alumnos la observan atentos.
24	Vuelve a establecerse un momento de aletargamiento entre los estudiantes y vuelven las señales de cansancio.
25	La profesora continúa durante largo rato con su disertación, hace algunas preguntas que ella misma responde y comienzan a aparecer algunos términos que indican que está terminando.
26	Les indica que ahí lo dejan para continuar la próxima clase
27	Los alumnos comienzan a moverse, algunos se estiran, otros sonríen. Comienzan a interactuar libremente y la clase termina.
28	Se oye el sonido de un celular, en medio de la interacción libre una alumna responde, la mayoría comienza a salir del salón

ÚLTIMA SESIÓN VIDEO GRABADA

1	Se ven muchas sillas vacías en el salón
2	La maestra comienza aclarando con unos alumnos que no tiene registrada la entrega de su trabajo
3	Simultáneamente los estudiantes que están en el salón interactúan en grupitos. Pareciera una Interacción libre pero moderada.
4	Les anuncia a todos que les entregará sus avances del trabajo final que deben estar realizando para entregar en breve, esto más sus exposiciones en equipos, que ya tienen incluida la calificación y comienza a distribuirlos
5	Una vez que ha terminado de entregar y los alumnos miran con curiosidad sus anotaciones la maestra se pone en posición (de frente al grupo dentro de su territorio), esto produce el efecto simultáneo de que de igual manera todos se acomodan en sus lugares poniéndose de frente hacia la maestra.
6	Comienzan las preguntas: la maestra pregunta sobre los grandes cambios en cuanto a proyecto educativo, política educativa encontrados de 1940 hacia delante. (parece que es tema del trabajo que desarrollan.
7	A la brevedad una estudiante comienza a responder. El resto del grupo busca en sus cuadernos.
8	Una alumna más da una respuesta breve
9	La maestra dice "bueno qué más"
10	Otra alumna toma la palabra y complementa la respuesta
11	Le sigue otra que está cerca, parece que pertenecen al mismo equipo
12	La maestra no necesita buscar quien responda, sólo repite, complementa y amplía el tema.
13	Cuando la maestra explica los alumnos toman nota. Se extiende por unos minutos.
14	De pronto la maestra hace una nueva pregunta: "por ejemplo saben cuales son los contenidos para la escuela de la unidad nacional? ¿no?, responden tímidamente "no" –bueno pues entonces tendrán que buscarlos e inmediatamente los alumnos toman nota asumiendo la tarea. La maestra continúa afinando la pregunta.
15	De pronto una de las alumnas que ya había hablado comienza a intervenir leyendo algo de su cuaderno y tratando de responder a la pregunta.
16	Una vez que terminan las intervenciones de estudiantes la maestra toma la palabra para dar la respuesta correcta en cuanto a los cambios del proyecto educativo desarrollando propiamente una conferencia sobre el tema.
17	Los estudiantes la escuchan atentos y van tomando nota.
18	Cuando ha terminado de desarrollar el tema comienza a hacer preguntas: "¿qué otras propuestas se hicieron?"
19	Alguien responde solo nombrando un factor que la maestra repite y desarrolla
20	Vuelve a preguntar, alguien más igualmente sólo menciona un factor que la maestra desarrolla y así transcurre un buen rato: preguntas, respuestas breves, y explicación de la maestra.
21	Una alumna escribe algo en un papelito que pasa a su compañera de la fila

	de al lado, lo recibe y sonríe disimuladamente.
22	La mayoría sigue tomando notas de la disertación de la maestra.
23	Se observan algunas alumnas que comentan algo en voz baja, sonríen y rápidamente vuelven a acomodarse para tomar nota.
23	Se observa a todo el grupo como en posición de dictado: La maestra habla y ellos escriben.
24	En otro momento la maestra sigue haciendo preguntas para las cuales recibe respuestas breves y así parece que van armando un rompecabezas.
25	Hay un cambio de dinámica cuando les dice: "hay varias tareas, ¿no? para incorporar en el trabajo. Y como estoy segura de que ustedes ya llevan más de la mitad del trabajo... nuevamente vamos a platicar del proyecto..."
26	Se observa nerviosismo. Algunas caras que sonríen con angustia mueven la cabeza indicando que no es así. El lenguaje analógico del conjunto de grupo responde que están atrasados.
27	La maestra comienza a dar indicaciones sobre el trabajo final, pregunta por tres estudiantes que no se encuentran y se despide indicando: "bueno, entonces nos vemos el miércoles" Esta indicación supone que es para la entrega de trabajos, pues las clases correspondientes al curso han llegado a su fin.
28	Los estudiantes permanecen sentados, se miran y hacen comentarios. Comienza una interacción libre.

**EXPECTATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE LO QUE
ES UN BUEN PROFESOR**

Cualidades	Registro unitario	Ambito en el que se centran las cualidades	total	%
Que corrige en el momento adecuado	1,	Didáctica		
El que tiene bien definidos sus objetivos y planea sus clase	1,			
El que usa estrategias para que el alumno aprendizaje (sabe enseñar)	1,1,1,1,1, 1,1,1,1,1,			
Hace la clase dinámica	1,1,			
El que motiva al alumno	1,1			
El que vincula la teoría con la práctica	1,			
El que deja trabajos para retroalimentarse	1,1,			
El que guía sin dar todas las respuestas	1,1,		21	25 %
El que conoce su materia	1,1,1,1,1,1,	Conocimiento y preparación del maestro		
El que hace investigación	1,			
El que trabaja libre cátedra	1,			
El que prepara su clase	1,1,1,			
El que aclara dudas	1,1,1,			
El que enseña conocimientos útiles (aprendizajes significativos)	1,1,			
El que tiene una cultura muy amplia	1,1,		18	21 %
El que crea un ambiente favorable y de confianza	1,1,1,1,1,1, 1,1,1,	Relación maestro-alumno		
El que confía en sus alumnos	1,			
Contribuye a la formación cognitiva y humana de sus alumnos	1,			
Que nos dé libertad para expresarnos	1,1,			
Se relaciona directamente con sus alumnos	1,			
El que sabe ser amable con sus alumnos	1,			

El que es justo con todos sus alumnos	1,			
El que permite a sus alumnos decidir sobre lo que van a aprender	1,			
El que exige con flexibilidad	1,1,			
El que muestra interés por sus alumnos	1,1,1,1,			
El que brinda amistad al alumno	1,1,1,1,		27	32 %
Es un ejemplo de vida para sus alumnos	1,	Persona del maestro		
El que tiene conciencia de su gran responsabilidad de moldear conductas	1,1,			
El que está dispuesto a aprender de sus alumnos	1,1,			
Para ser buen maestro es necesario ser una buena persona	1,			
El que ama su profesión	1,1,1,			
El que disfruta compartir sus conocimientos y experiencias	1,1,1,			
El que tiene verdaderas ganas de serlo y desarrolla las actitudes	1,			
El que está disponible para el alumno aún fuera de clase	1,1,		15	18 %
El que sabe imponerse para mantener el orden	1,	Disciplina		
Tiene reglas establecidas y las cumple	1,		2	2 %