

Rock, estética y nuevas subjetividades políticas en México (1968-2006)

María del Carmen de la Peza

Poner en relación mediante la conjunción copulativa (y) los sustantivos rock, estética y política, con la finalidad de darle nombre a este trabajo, merece una explicación. ¿Qué entiendo por cada una de estas nociones? ¿Por qué ponerlas juntas? ¿Cuál es la relación que pretendo establecer entre ellas? El rock es un fenómeno musical complejo que involucra multiplicidad de sujetos, prácticas y discursos. En este trabajo pretendo mostrar que el rock como dispositivo de enunciación ha sido espacio privilegiado de subjetivación política de las nuevas generaciones, quienes al tomar la palabra se hacen visibles, cuestionan la estructura jerárquica de la sociedad que los excluye y al hacerlo transforman las posibilidades mismas del decir. El rockero –además de realizar una práctica estética– comparte con el político la visibilidad pública y el uso de la palabra.

Política, deliberación pública y acción concertada

La política se define comúnmente como el arte¹ de gobernar un país, así como al conjunto de actividades relacionadas con la lucha

Investigadora del Departamento de Educación y Comunicación y profesora del Posgrado en Comunicación y Política de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. SNI Nivel II.

Correo electrónico: cdepeza@gmail.com

por el acceso al gobierno.² De acuerdo con Bobbio: “El concepto de política entendida como forma de actividad o de praxis humana está estrechamente vinculado con el poder...” y el poder político específicamente, se expresa plenamente en la relación “...entre gobernantes y gobernados, entre soberano y súbditos, entre el estado y los ciudadanos, entre orden y obediencia, etcétera”.³ Esta concepción –dominante en la Ciencia Política actual– reduce el ámbito de la política al ejercicio del poder del estado sobre la ciudadanía.

En este trabajo tomaré como punto de partida a Hanna Arendt y Jacques Rancière, para quienes la política no se reduce a la actividad de aquellos que se hacen cargo de las funciones de gobierno en una sociedad (aunque las incluye).

La política, de acuerdo con Arendt, es una dimensión de la vida de todos los seres humanos cuando participan públicamente en los asuntos de interés común y tiene como finalidad permitir a los hombres vivir juntos. Trata particularmente de la organización de la vida comunitaria en orden a superar el caos en el presente y proyectarse como comunidad hacia el futuro, buscando la continuidad o la transformación de las instituciones.⁴

La política es resultado de la acción y el discurso, facultades que permiten a los seres humanos “unirse a sus iguales, actuar concertadamente y alcanzar objetivos y empresas en los que jamás habría pensado, y aún menos deseado, si no hubiese obtenido este don para embarcarse en algo nuevo”.⁵ En ese sentido, la política puede definirse como el poder de actuar, se realiza siempre en compañía de otros y requiere de un espacio de libertad y visibilidad para que trascienda y permanezca en la memoria de los sujetos y en las instituciones que crea. Es gracias a la acción y el discurso que los seres humanos tienen la capacidad de crear algo totalmente nuevo e impredecible.⁶

En las sociedades contemporáneas, la ciudad es el espacio en el que los seres humanos expresan su libertad “en palabras que se pueden oír, en hechos que se pueden ver y en acontecimientos sobre los que se habla, a los que se recuerda y convierte en narraciones antes de que, por último se incorporen al gran libro de los relatos de la historia”.⁷ En ese sentido para Arendt, todo lo que ocurra en ese espacio de apariencias que es el espacio público “es por definición político, aún cuando no sea un producto directo de la acción”,⁸ mientras que lo que queda fuera de la visibilidad y de ese espacio de libertad,

podrá ser impresionante pero no es político en estricto sentido. A partir de la Revolución Francesa, la política entendida como el poder de actuar libremente en el espacio público, emerge como horizonte de expectativas para todos –las mayorías, el pueblo-, en palabras de Arendt:

Esta multitud que se presentaba por vez primera a la luz del día era realmente la multitud de los pobres y los oprimidos, a la que los siglos anteriores había mantenido oculta en la oscuridad y en la ignominia. Lo que desde entonces ha mostrado ser irrevocable y que los agentes y espectadores de la revolución reconocieron de inmediato como tal, fue que la esfera de lo público –reservada desde tiempo inmemorial a quienes eran libres, es decir, libres de todas las zozobras que impone la necesidad– debía dejar espacio y luz para esa inmensa mayoría que no es libre debido a que está sujeta a las necesidades cotidianas.⁹

Desde entonces la libertad y la visibilidad han sido derechos políticos en disputa. Para Rancière la política no es solo la expresión de la comunidad como ese “estar juntos (...) de los diversos”¹⁰ de la definición de Arendt, sino un tipo particular de comunidad: una comunidad en conflicto, atravesada por relaciones de poder, una comunidad dividida.¹¹

Para explicar la política como un proceso siempre inacabado, Rancière distingue tres procesos distintos: la policía, la política y lo político –de gran utilidad para comprender la relación entre rock y política–. La policía designa al proceso gobierno y consiste en “organizar la reunión y el consentimiento de los hombres en comunidad y reposa sobre la distribución jerárquica de las posiciones y las funciones”¹² en la sociedad mientras que el término política, sirve para nombrar al proceso de emancipación emprendido por distintos grupos o individuos al reivindicar algún derecho. Ambos procesos en conjunto configuran lo político como “el terreno del encuentro entre la política y la policía en el tratamiento de un daño”.¹³ En ese sentido, la política como proceso de emancipación, es la expresión de una distorsión, de un litigio, de una contradicción. El rock en distintos momentos ha sido un espacio de la política entendida como proceso de emancipación.

En contra del punto de vista de autores como Habermas y Rawls,¹⁴ la política no se refiere a una condición universal e inmanente (racional) a la que todos los miembros de la comunidad deben someter-

se. La política para Rancière “no es la actualización del principio, la ley o lo que es “propio” de la comunidad”. Para este autor, “la Política no tiene arkhè. Ella es en sentido estricto anárquica”.¹⁵ La política se hace cargo de lo contingente, por oposición a lo necesario y no existe ningún elemento externo a la comunidad como reunión singular y contingente de los distintos, que la regule. Tampoco coincide del todo con la visión kantiana de Arendt, que considera a la capacidad humana de establecer acuerdos y respetar promesas, condición de posibilidad de la comunidad política. Para Rancière el modo de ser del vínculo de la comunidad política no es el acuerdo, sino el desacuerdo. Un modo de estar juntos, litigioso.

Rancière define al proceso de emancipación como proceso de subjetivación. La igualdad se pone en práctica gracias al procedimiento mismo de argumentación.¹⁶ Por ello en este trabajo más que hablar de sujetos políticos, que tendrían una condición inmanente, se hablará de los modos de subjetivación política. Las subjetividades políticas se constituyen en el acto mismo de enunciación. El sujeto, en el acto mismo de tomar la palabra, instaura un lugar distinto para hablar, exige con argumentos las condiciones de igualdad a las que tiene derecho y denuncia la inequidad a la hasta ese momento estuvo sometido, como la parte excluida de la comunidad a la que pertenece.¹⁷ De ahí que la comunidad política se constituye, paradójicamente, como comunidad dividida. Una comunidad integrada no sólo por quienes se les reconoce el derecho a hablar sino también por todos aquellos a quienes se les ha negado. Sujetos excluidos –ya sea por su condición de edad, clase, raza, género u opción sexual–, que demandan el derecho a la palabra y los espacios de visibilidad y libertad necesarios para participar y ser reconocidos, como parte de la comunidad política que los excluye. Las nuevas subjetividades se constituyen en el acto de tomar la palabra. El hablante no sólo se hace visible, sino que se ubica en un lugar nuevo e inesperado y subvierte las reglas establecidas del derecho a la palabra y la división jerárquica de la sociedad.

Estética y política: la realidad fenoménica del mundo y su división

La noción estética, *aisthesis* (sensibilidad), proviene del griego *aisthetikos*, y tiene dos grandes acepciones. Por un lado se dice de

aquello “que es susceptible de ser percibido por los sentidos”.¹⁸ También se dice de algo considerado artístico o bello. La estética en su primera acepción remite a una forma de conocimiento sensible que se produce a través del tacto, el gusto, el olfato, el oído y la vista, una forma de conocimiento y aproximación a lo real por la vía de la experiencia, considerada por la filosofía platónica (idealista) como engañosa, imperfecta y por lo tanto inferior al conocimiento racional, suprasensible. La estética como forma de conocimiento sensible aparece como resultado de la separación entre el mundo de lo suprasensible y el mundo sensible. A pesar de que como señala Arendt, con la muerte de Dios y de la Metafísica, lo que había llegado a su fin era “la distinción básica entre lo sensible y lo suprasensible, así como la idea... de que lo que no se obtiene por los sentidos... es más real, mas verdadero”¹⁹, hasta el día de hoy dicha jerarquización sigue vigente y se expresa en el prejuicio que opone el conocimiento “científico” considerado “racional” (accesible sólo a los especialistas) y por lo tanto orientado a conocer el fundamento o las causas de los fenómenos, al “sentido común” (propio de “el pueblo”, de la gente común) como una forma de conocimiento “imperfecto” que surge de la experiencia sensible.

En su segunda acepción lo estético es una forma de calificar lo que es considerado artístico o bello. La noción de estética en el campo de la filosofía, fue restringiendo progresivamente su sentido para designar a la ciencia de lo bello o filosofía del arte. A partir del siglo XIX dos tendencias paradigmáticas marcaron el desarrollo de las teorías estéticas. Una teoría subjetivista, centrada en la experiencia del sujeto, en el carácter del juicio estético fundamentalmente desinteresado y en el acto de creación como una finalidad sin fin²⁰, y una teoría centrada en el objeto estético, valorado según criterios extra estéticos como la sociedad, la cultura, la política o el mercado. Con la expansión de la lógica del mercado la obra de arte como mercancía responde a intereses económicos. Si bien ésta se distingue de la obra de arte derivada del acto de creación como finalidad sin fin, en las sociedades capitalistas contemporáneas, existe una relación recíproca entre ambos fenómenos. Mientras el arte como negocio se rige por la lógica de la acción racional, como acción orientada a fines²¹, es decir por la lógica de la ganancia y de la acumulación. La actividad artística como experiencia subjetiva, se rige por el juicio estético, se funda en el gusto (me agrada o me desagrada) y en el desinterés.

En este trabajo interesa considerar a las prácticas estéticas no sólo como formas de conocimiento y experiencia sensible del sujeto o por el carácter artístico o bello de los objetos que crean, sino especialmente en su relación con la política por su contribución a la delimitación sensible de lo común de la comunidad. La división jerárquica de la sociedad de acuerdo con Rancière²², define quién puede tomar parte en la comunidad en función de lo que hace (su ocupación), del tiempo y del espacio en el que lo hace. Una de las dimensiones más importantes que caracterizan a las distintas prácticas estéticas es la visibilidad o invisibilidad y el derecho (o no) al uso de la palabra en el espacio público.

El rock un modo de subjetivación política

El rock no tiene carácter político intrínsecamente o por definición. Cuando el rock como acto de enunciación pone en cuestión lo irracional de la racionalidad que estructura la sociedad, separa a los sujetos y los distribuye jerárquicamente en el espacio social de tal manera que incluye a unos y excluye a otros, se constituye en espacio de subjetivación política.

En la historia reciente de México, las tocaditas de rock como actos de protesta se constituyen en acontecimiento político, en el sentido anunciado por Lazzarato²³, como actos de enunciación que producen mutaciones de la subjetividad, es decir transformaciones de la manera de sentir y de decir, en donde sujetos hasta entonces acallados hacen oír su voz. En el acto mismo de enunciación los sujetos de la protesta no solo informan que “no soportan más lo que soportaban anteriormente”, sino que al tomar la palabra actúan, se sitúan en un lugar distinto, se salen del lugar que se les ha atribuido –el lugar impersonal de quienes no tienen voz. Trastocan el orden jerárquico de la sociedad –que permite hablar, ordenar y decidir a algunos y obliga a otros a callar y obedecer– y hace visible el sistema arbitrario que los excluye.

El rock como práctica artística, ha sido –aunque no siempre– un espacio privilegiado de la revuelta juvenil, como “cuestionamiento de las normas, los valores y los poderes establecidos”²⁴, aunque las industrias culturales (la radio, la televisión y las compañías disqueras), buscan normalizarlo y transformarlo en mercancía de acuerdo con las reglas del mercado. Como señalan Mier y Piccini.

El rock como fenómeno institucional, expresa mejor que cualquier otra expresión estética contemporánea, la extrema fragilidad de ciertas revueltas y, a la vez, la positividad de su expresión y su condición irreversible.... El rock reúne... dos tendencias de una formación cultural: líneas de fuga hacia los márgenes de lo impensable, líneas de recomposición de los focos subversivos o dispersos.²⁵

El rockero al tomar la palabra y los espacios de visibilidad pública instauro un lugar de enunciación nuevo y al hacerlo transforma el orden jerárquico establecido dando lugar a una nueva sensibilidad política en México. El rock como práctica artística interpretativa tiene una gran afinidad con la política, como señala Arendt:

Los intérpretes –bailarines, actores, instrumentistas y demás– necesitan una audiencia para mostrar su virtuosismo, tal como los hombres de acción necesitan la presencia de otros ante los cuales mostrarse; para unos y otros es necesario un espacio público organizado en donde cumplir su trabajo, y unos y otros dependen de los demás para la propia ejecución.²⁶

Las prácticas musicales de los rockeros, mediante el uso del cuerpo y de la palabra, transforman la funcionalidad de los gestos y los ritmos adaptados a los ciclos de la reproducción, reconfiguran el mapa de lo sensible y ponen en tela de juicio el orden jerárquico y la distribución predeterminada de los lugares sociales y del derecho a la palabra.

El rock no es un fenómeno homogéneo, es un espacio en disputa. En este trabajo interesa particularmente estudiar los modos de ser “político” del rock cuando se instauro como acontecimiento, “como un hecho que interrumpe el proceso rutinario y los procedimientos rutinarios”,²⁷ impugnando y haciendo visible el sistema normativo arbitrario que excluye de la vida política nacional a los jóvenes, a las mujeres, a las sexualidades diversas, a los indígenas, a los trabajadores, etcétera.

Los años setenta: la emergencia del rockero como nueva subjetividad política

El final de la década de los sesenta y el inicio de los setenta se ve marcado por dos acontecimientos políticos sin relación aparente. El movimiento estudiantil de 1968 y la visibilidad pública del rock mexi-

cano en el Festival de Avándaro. Sin embargo, de distintas maneras ambos acontecimientos son constitutivos de la revuelta juvenil. De acuerdo con Zabludovzky:

No se entiende Avándaro sin el 68, sin el 10 de junio.²⁸ No se entiende la juventud de 1971 sin la pasión de estos tres años... Avándaro ha provocado pánico en los ignorantes, en los aferrados a un pasado que se fue para siempre, pero es motivo de meditación y de estudio de una generación de mexicanos que han madurado en tres años más que la anterior en treinta.²⁹

El 11 de septiembre de 1971, después de la represión del 2 octubre de 1968 y la del 10 de junio de 1971 perpetradas por el Estado Mexicano –utilizando al ejército y los granaderos³⁰ respectivamente– el Festival de Rock y Ruedas de Avándaro irrumpe de forma sorpresiva en la escena nacional y se constituye en un acontecimiento político, un parteaguas, en la vida política y cultural del país. La tocada de rock que se había organizado como un complemento a la carrera de coches, desborda a los organizadores y cancela la carrera programada. Más de 150 mil jóvenes, hombres y mujeres, obreros y estudiantes de universidades públicas y privadas, provenientes de distintas ciudades de la República, llegaron a Avándaro para escuchar rock nacional, en busca de un espacio de libertad. La juventud rebelde a las normas impuestas de control social, tomó por sorpresa a la sociedad entera. Los actos que constituyeron el acontecimiento Avándaro: definido por ellos mismos como “sexo, drogas y rock’n roll”, confrontan el autoritarismo y los sistemas normativos vigentes.³¹ La juventud jipiteca³² nacional instaaura un lugar de enunciación nuevo e inesperado desde el cual toma la palabra.

Para la derecha conservadora en el poder, el rock atentaba contra los valores y la unidad de la familia mexicana. Según el Presidente Luí Echeverría Álvarez (1970-1976) los más de 150 mil jóvenes reunidos en Avándaro no eran representativos de la juventud mexicana:

aunque lamentamos y condenamos el fenómeno de Avándaro, también nos alienta nuestra convicción que este tipo de actos y espectáculos sólo es partidaria una reducida parte de nuestra población juvenil.³³

Y para los sectores de izquierda el rock mexicano era una expresión llana y simple del imperialismo cultural norteamericano, de acuerdo con Carlos Monsivais:

¿Qué es la nación de Avándaro? Grupos que cantan, en un idioma que no es el suyo, canciones inocuas... Pelo largo y astrología, pero no lecturas y confrontación crítica... es uno de los grandes momentos del colonialismo en el Tercer Mundo.³⁴

Los valores estéticos, culturales y políticos vigentes (tanto de la izquierda como de la derecha) son puestos por ellos en litigio. El rockero como parte de la sociedad establece una ruptura radical con el *ethos* de la juventud mexicana: “menores de edad”, “hijos de familia” buenos, dóciles y obedientes. En Avándaro emerge la juventud rockera, rebelde, contestataria, que cuestiona los valores vigentes y el autoritarismo familiar y estatal y se constituye en un modo de subjetivación política que no era identificable como tal antes de ese momento.

La respuesta inmediata del Estado ante esta nueva forma de subjetivación política fue la represión. El gobierno mexicano reprimió al rock junto con todas las demás formas de protesta social. En el marco de la Guerra Fría y como parte de la política de “seguridad nacional” instrumentada en todo el continente, el Congreso modificó la constitución y redujo a 18 años la mayoría de edad. Con ello creó un dispositivo legal para controlar a los jóvenes cooptándolos mediante el derecho al voto y criminalizando la manifestación de sus puntos de vista y sus distintas formas de organización autónoma mediante la aplicación de “todo el peso de la ley” a quienes se atrevieran a expresarse públicamente.

En los años setenta, el rock nacional proscrito y censurado por los medios de comunicación y reprimido por la policía, desapareció de los espacios públicos en todo el país y se refugió en los hoyos funky³⁵ como señala uno de sus actores:

A diferencia de los rockeros de los sesenta, que tuvieron la apertura de la radio, el cine y la televisión, en los setenta [el rock] se vuelve marginal cuando las bandas empiezan a hacer su propia música, cuando los grupos mexicanos empiezan a hacer sus propias rolas, marcando su distancia con el sistema, protestando a través de la música... A la sociedad no le gustó, por eso los medios de comunicación, sobre todo la televisión, no lo pelaron...³⁶

El rock, excluido del las industrias culturales y de los espacios legítimos (bares, teatros, parques, plazas), se expandió a través del intercambio de discos (de rock internacional) entre los rockeros de clase media y las tocadas en vivo de los grupos de rock nacionales en los hoyos funky³⁷, siempre acechados por la extorsión policíaca. El rock mexicano naciente, hecho en México por músicos mexicanos, al entrar en contacto con “la raza”, “la banda” –otro modo de decir “el pueblo”–, sufre una transformación de forma y de fondo, de acuerdo con Maritza Urteaga el rock se transforma en práctica cultural subalterna y marginal cuya expresión más evidente fue que “los grupos cantaran en español y hablaran de las vivencias de la chaviza popular.”³⁸

En 1974 el TRI editó su primer disco en español denominado “Chavo de onda”. Por primera vez en una canción, “Abuso de autoridad”, el TRI crítica explícitamente al gobierno, denuncia la represión policíaca y el silencio de la población provocado por el miedo:

*Vivir en México es lo peor
nuestro gobierno esta muy mal
y nadie puede desvariar
porque lo llevan a encerrar.*

*Ya nadie quiere ni salir
ni decir la verdad
ya nadie quiere tener
más líos con la autoridad.*

*Muchos azules en la ciudad
a toda hora queriendo agandallar
no, ya no los quiero ver más.*

*Y las tocadas de rock
ya nos las quieren quitar
ya solo va a poder
tocar el hijo de Diaz Ordaz³⁹*

Mediante la canción, el TRI le da nombre y hace visible el autoritarismo y el comportamiento irregular y abusivo de la policía, acto de denuncia que empieza a circular en el circuito underground constituido por las tocadas de rock en los hoyos funky y los discos de pro-

ducción casera. El rock no solo es afín a la política por su necesidad del espacio público y de los espectadores para realizarse, lo es también porque expresa en palabras los acontecimientos de la vida en común, los recuerda y al narrarlos los hace memorables, parte de la memoria colectiva. Todo lo que “aparece” en el espacio público: “las marchas”, “las tocadas” y “los conciertos”, de acuerdo con Arendt es por definición político, “aún cuando no sea un producto directo de la acción”⁴⁰, como veremos a continuación.

Los años ochenta: la consolidación del rock mexicano y su público

Lo importante de la revuelta juvenil en México –y del rock de los años sesenta y setenta–, lo que la convirtió en un acontecimiento memorable, no fueron las acciones más o menos gloriosas de los jóvenes masacrados en Tlatelolco el 2 de octubre de 1968 o la calidad artística de los grupos de rock del momento, sino el reconocimiento público de los espectadores, aquellos que no estuvieron directamente involucrados como actores (músicos o activistas estudiantiles).

A partir de la década de los ochenta, el rock mexicano se constituye en un fenómeno estético con sus creadores y espectadores. Grupos de rock que dejan de repetir lo que se producía en otros lugares del mundo para crear su propia música, componer, cantar y tocar en vivo todos los fines de semana, frente a un público cada día más amplio. El público, los espectadores –jóvenes empleados y desempleados, obreros y estudiantes, “la raza”, “la banda”– marginados por su condición de edad y de clase, mediante el rock rechazan y cuestionan los sistemas normativos, estéticos y morales, de la sociedad que los excluye.

Como parte de la constitución del rock mexicano y su público como fenómeno cultural y político, cabe destacar tres acontecimientos sobresalientes: 1) Con la apertura del “Tianguis Cultural del Chopo”⁴¹ en octubre de 1980, se desarrolló un mercado alternativo de discos –al margen de los cauces oficiales– que significó la difusión de lo que se estaba creando y debatiendo musical y políticamente en el país y en otras partes del mundo, en ese momento. 2) La solidaridad de los rockeros con la huelga del CEU en 1987, estallada por los estudiantes de la UNAM en contra del reglamento de pagos y el examen de ingreso, mecanismo de exclusión de los sectores populares, de la educación superior⁴² y 3) el reconocimiento por parte del Estado y de

la industria del entretenimiento, de la existencia de un “mercado” rockero con sus “creadores” y “espectadores”.

En el marco de la política económica neoliberal de apertura de mercados, el rock nacional, etiquetado comercialmente como “rock en tu idioma” fue promovido por la industria disquera internacional, la radio y la televisión a partir de 1988, como un primer intento de cooptación del rock nacional. La trayectoria de dos grupos paradigmáticos del rock mexicano: Maná y Maldita Vecindad, sirve para mostrar el desarrollo del rock como práctica estética autónoma, siempre en tensión con las exigencias del mercado musical.

La transformación de Green Hat en Maná pasando por Sombrero Verde

Nacido en 1975 en el estado de Jalisco con el nombre de Green Hat, Maná surge en el municipio de Zapopan, ubicado al lado poniente de la calzada, que según el imaginario social de los tapatíos, divide y jerarquiza a la sociedad:

La calzada independencia ha sido, aún mucho antes de que existiera como tal, la frontera de la ciudad de Guadalajara: se dice que del lado poniente, “de la calzada pa’ca”, vive la gente bien, la gente rica, la gente de lana. Del lado oriente, “de la calzada pa’lla”, estamos los otros, los que no tenemos, los que asustan, los que roban.⁴³

El grupo se formó en la década de los setenta —cuando el rock rompió divisiones y jerarquías económicas y sociales entre los jóvenes, aunque haya sido sólo temporalmente—. Con el nombre Green Hat, el grupo tocaba covers de Led Zeppelin, Los Beatles y los Rolling Stones, y cantaba en inglés. A pesar de estar integrado por estudiantes de la clase media alta y alta, se desarrolló en los márgenes de la sociedad:

Muchos de los rockeros éramos estudiantes y otros tantos obreros, aunque también estaban los del lado de allá, los “niños de las colonias”, con sus melenitas redonditas y sus playeritas bien cuidadas[...] ellos también le entraron.⁴⁴

En la década de los ochenta cambiaron su nombre a Sombrero Verde y grabaron su primer disco con canciones propias en español. Al fin de los ochenta como parte del movimiento “el rock en tu idio-

ma”, el grupo fue cooptado por las industrias culturales. Según ellos mismos declaran siempre buscaron vincularse con la industria musical dominante y aceptaron ser representados por agentes ligados a Televisa y su fábrica de estrellas, porque siempre tuvieron claro que habían elegido la música para dedicarse a ella profesionalmente y vivir del oficio. Más tarde se independizaron y cambiaron el nombre Sombrero Verde por Maná.

El estilo musical de Maná, una mezcla de rock pop y reggae, resultó una fórmula muy exitosa en el circuito del rock comercial. En 1992 Maná alcanzó fama internacional con el disco *¿Dónde jugarán los niños?*⁴⁵ Una reflexión en torno al cuidado del planeta, para generar conciencia ecológica en su público. En 1995, después de la aparición de su disco *Cuando los Ángeles Lloran*⁴⁶, crearon la Fundación Selva Negra para apoyar programas concretos orientados a la conservación del medio ambiente. La banda ha colaborado con Amnistía Internacional ofreciendo conciertos en defensa de los derechos humanos en América Latina.

Su compromiso político con la causa zapatista –en el 95 participó en los conciertos organizados en defensa del EZLN– se fue diluyendo progresivamente. El 3 de marzo de 2001, en el contexto de la lucha por la aprobación de la ley indígena en los primeros años del gobierno del presidente Vicente Fox (2000-2006), Maná participó con Jaguares en el Concierto Por La Paz organizado conjuntamente por Televisa y Televisión Azteca, distanciándose con ello de los grupos de rock *underground* que apoyaban al zapatismo. El 13 de noviembre de 2006 el grupo se entrevistó con el presidente electo Felipe Calderón Hinojosa, en su casa de campaña. Encuentro en el cual, acordaron con el nuevo presidente impulsar programas de educación ambiental y le regalaron una guitarra acústica y sus discos.⁴⁷ El grupo Maná si bien en el discurso manifiesta posiciones políticas “progresistas”, muchos rockeros –músicos y público– lo consideran “comercial” y lo identifican con el monopolio televisivo, el gobierno panista y la derecha, en México.

Maldita Vecindad y los hijos del quinto patio

A diferencia de Maná, el grupo Maldita Vecindad y los hijos del quinto patio, mantienen una posición crítica frente al racismo institucionalizado y la exclusión de grandes sectores en las sociedades

capitalistas. Surgido, según su propio decir, “de los escombros” del terremoto de la ciudad de México en 1985 han hecho “crónica urbana a ritmo de ska”. Herederos de tradiciones musicales como el corrido mexicano y el ska jamaicano, han acompañado a los movimientos sociales con su música:

Desde los terremotos de 1985 hasta el fraude electoral de 1988, con las grandes movilizaciones por el “Encuentro de dos mundos”, con el zapatismo, el movimiento altermundista, con la resistencia civil, apoyando al gran movimiento indígena... todo este tiempo estuvimos tocando.⁴⁸

Maldita Vecindad introdujo el ska en el país mezclándolo con música popular mexicana. De acuerdo con Rocco, el origen (sin duda mítico) del ska es mestizo y anti-racista:

El Ska nace en Jamaica... Esta música mestiza sale hacia el mundo, primero con la migración de los Jamaicanos que se van a Inglaterra a trabajar por allá. En Inglaterra comienza a darse esa segunda ola del Ska que ya es el encuentro entre el movimiento punk en Inglaterra y la banda skasera Jamaicana, entonces ahí se da el movimiento ‘Two Tone’ (dos tonos) en donde grupos como The Specials y Madness, juntan integrantes jamaicanos negros con ingleses blancos punks y con la actitud del Punk tocan Ska y todo su mensaje es antirracista, por la paz, por la tolerancia, por la libertad.⁴⁹

El punk, el ska, el reggae y el hip hop son distintas formas de fusión de la música de los hijos de los obreros blancos y de los inmigrantes negros en Europa y Estados Unidos. Música que se crea en un ir y venir entre los distintos países de Asia, África y América Latina como expresión contradictoria de la marginación y el racismo en contra de los inmigrantes de los pueblos colonizados a los países de sus colonizadores y los hijos de trabajadores blancos excluidos del desarrollo.⁵⁰

Maldita Vecindad y el movimiento del Ska en México participaron en la integración del Colectivo Paz Baile y Resistencia, desde 1994 hasta la fecha y como parte activa de la sociedad civil, no sólo han apoyado la causa zapatista organizando conciertos sino que han hecho del rock un espacio de lucha y de expresión del desacuerdo. Entre las bandas mexicanas de ska que participaron en el colectivo podemos mencionar a Sekta Core, Nana Pancha, Salón Victoria, Los de Abajo, Royal Club y muy especialmente Panteón Rococó.

Los años noventa: zapatismo y rock

Panteón Rococo, grupo musical representativo de la escena rockera de los años noventa, está formado por nueve integrantes⁵¹ que se conocieron en la preparatoria, cuando participaban en las tocadás-mítines organizados por Maldita Vecindad y otros grupos de rock en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM):

[...]y es curioso por que allí todavía no nos conocíamos todos los de Panteón pero todos estuvimos en esos mismos conciertos... en el estadio de CU en el de prácticas, en la explanada...⁵²

Los estudiantes de las preparatorias y facultades de la UNAM a fines de los ochenta y principio de los noventa, se organizaron para protestar y tomar los espacios para realizar conciertos y tocadás de rock al aire libre.

El mismo rock me hizo como clavarme un poco más... leer como que no lo aguantaba... pero ir a las tocadás de rock en la UNAM o en las prepas sí... en el 95... el D.F. tenía prohibidas las tocadás... era ir a apoyar las tocadás de rock al aire libre... y entender por que las prohibieron y empezar a darse una idea de cómo funciona el gobierno... con que mentalidad... y luego vino el EZ y en las tocadás me informaba mucho más de lo que salía en los periódicos... en las tocadás daban información y hablaban entre banda y banda... te tiraban informativos... y como eran festivales de 12 o 13 horas... así nos fuimos informando... y allí nace la cuestión de realmente investigar... Yo fuera de estas cosas no era un activista político...⁵³

Con la declaración de guerra del EZLN al gobierno Mexicano el 1º de Enero de 1994⁵⁴ al decir ¡Ya Basta! emerge el indígena como una nueva forma de subjetivación política y con ellos el 12 de enero del mismo año irrumpe la sociedad civil como parte de dicha mutación de la subjetividad:

A partir del 1º de Enero de 1994, en música, literatura, danza, teatro, periodismo, inclusive en todo lo que habían sido estudios culturales y en la esencia, en el corazón de nuestro país, volvió a estar la discusión acerca de ¿quiénes somos?, dónde está la gente que construyó y que está en esta tierra cientos, miles de años antes de que llegara este supuesto descubrimiento y qué, porqué hay tanta injusticia hacia nuestra raíz indígena, hacia nuestras comunidades, enton-

ces yo creo que el Zapatismo cimbró a todo el país primero y después a todo el mundo con su palabra y con su accionar, entonces no solamente vemos Zapatismo en el Ska.⁵⁵

En defensa del proceso de emancipación emprendido por los indios del sureste mexicano contra el gobierno mexicano, por la reparación del daño –quinientos años de exclusión– inflingido por el gobierno y la sociedad mexicana, se formaron múltiples colectivos, algunos universitarios. Músicos como “Serpiente sobre ruedas AC”⁵⁶, “La Bola”⁵⁷, y “Paz, baile y resistencia”⁵⁸, organizaban tocadas de rock para informar sobre el movimiento zapatista, exigir el retiro de las tropas de Chiapas y recabar fondos para apoyar el movimiento.

A raíz del levantamiento, en febrero y marzo de 1995, estudiantes de la UNAM pertenecientes a la Caravana Universitaria “Ricardo Pozas”, así como varios grupos musicales y artistas, organizaron dos conciertos como protesta por las medidas prohibitivas contra el rock, así como por la paz en Chiapas. (Pacho, Santa Sabina).⁵⁹

La sociedad civil –y como parte de ella los rockeros– exigieron al gobierno mexicano reconocer como interlocutor legítimo al EZLN y detener la guerra de exterminio contra los indígenas alzados, iniciada por el ejército mexicano.

Allí donde yo vivo... con el levantamiento... como vecinos nos organizamos... salimos a manifestarnos en contra de la guerra... vecinos que hasta nos caíamos mal... de pronto nos vimos allí... consultando... en la convención nacional democrática... y la consulta... y hubo también allí en nuestro barrio... un movimiento que todavía existe... nosotros tomamos una casa de cultura... tomamos un espacio que era de la delegación... construimos nuestro centro autónomo... nosotros queríamos un Aguascalientes... también se militarizó Iztapalapa y ya no pudimos hacer nuestro Aguascalientes⁶⁰... después de la convención nacional democrática que viene este golpe en febrero de 95 que es como una cacería de brujas... allí en el barrio hubo una persecución muy fuerte... apañones y redadas a todas horas...⁶¹

Después del levantamiento zapatista, la política represiva del gobierno de Ernesto Zedillo se endureció. Además de la persecución de los comandantes zapatistas, la guerra de baja intensidad en las comunidades indígenas y el incumplimiento de los acuerdos de San Andrés en Chiapas, en la Ciudad de México (entre otras muchas for-

mas de represión) se prohibieron los conciertos de rock al aire libre⁶² y con el pretexto de la seguridad pública se asignó al ejercito funciones propias de la policía regular.

En ese contexto, Panteón Rococó surgió formalmente en 1995 como parte del colectivo Paz, Baile y Resistencia, en el marco de las movilizaciones en defensa del Movimiento Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y gracias a él. De acuerdo con Luis Shenka, “este movimiento nos dio la libertad de acción, posibilidades de expresión y actuaciones...”⁶³ Con una postura política explícita y consistente a lo largo de sus 13 años de vida, Panteón Rococó empezó su trayectoria musical tocando ska principalmente para sindicatos y en manifestaciones estudiantiles. Más tarde fueron adquiriendo fama y empezaron a presentarse en conciertos organizados comercialmente a nivel nacional e internacional.⁶⁴

El rock *underground* de Panteón Rococó, expresa de manera contradictoria la inconformidad social. Para ellos hacer rock no es sólo una práctica artística, es su ocupación, es una forma de vida y de organización autogestiva, es una forma de expresión y de crítica a la sociedad que los excluye y por lo tanto una práctica política:

Nuestra forma de trabajar es esa... bajando y subiendo cosas... esa es la dinámica... nosotros mismos hacemos todo y además tocamos... somos músicos en el escenario y abajo pues empresarios y oficinistas y también luchadores sociales... de todo... y eso es lo que nos ha enseñado el zapatismo.⁶⁵

Hasta la fecha, el grupo ha producido un demo y cinco discos con distribución comercial, de allí que para algunos miembros del público ya no se trata de un grupo de rock auténtico, porque habría perdido su condición *underground*:

El público de la Ciudad de México es duro... o sea si ellos se sienten traicionados... como en algún momento se sintieron... nos dijeron traicioneros... hay alguno que otro que si te grita vendido o te escribe un mail... hubo un momento en que ya no podíamos tocar aquí en la ciudad de México, La dosis perfecta... a la gente ya le caía gorda porque era la canción que se puso de moda... que se volvió comercial... pero en las últimas tocadas que tuvimos, sigue siendo muy comprometido... y exigente.⁶⁶

Su repertorio musical incluye: canción de amor, crónica urbana, denuncia, crítica social y política. Algunas canciones –según su propio dicho– sólo pretenden divertir, la mayoría tienen contenido político. En sus canciones se conjugan géneros discursivos, estructuras retóricas y formas rituales distintas. Al estilo del corrido mexicano, relatan las hazañas de héroes –individuales o colectivos– que han luchado por la liberación de los pueblos oprimidos, en México y América Latina. Marcos-hall, retoma la estructura formularia y las figuras retóricas del corrido pero a ritmo de ska:

*Vuela, vuela palomita
Corre y dile a los farsantes,
Que ya se acabó el agüita
pues llegó el subcomandante.*⁶⁷

Al narra la historia del Sub-comandante Marcos y compararlo con Genaro Vázquez (1931-1972)⁶⁸, Lucio Cabañas (1938-1974)⁶⁹ y el Che Guevara (1928-1967)⁷⁰ íconos de la guerra de guerrillas de los años sesenta y setenta, inscribe su lucha en el marco de las revoluciones socialistas en México y América Latina:

*Viene con el puño arriba
Como lo ha hecho Genaro
Como lo hizo Cabañas
Y también el Che Guevara.*⁷¹

En las letras de sus canciones, describen también prácticas urbanas: marchas, pintas y consignas, como formas de expresión de la inconformidad social:

*Cientos de pancartas y botellas de aerosol
alimentan la protesta y decoran la ciudad
Miles de cabezas acompañan las gargantas
Que gritan extasiadas, ¡Parar la matanza!*⁷²

Este grupo se ha destacado por su participación política, en ciertos organizados para denunciar la injusticia, la represión, el genocidio, el asesinato, la corrupción, que han causado y siguen causando, la muerte de millones de personas⁷³, particularmente de los indios, de los negros, de los jóvenes, de las mujeres, de los niños y de aquellos que se atreven a protestar:

*Muerte es todo lo que te rodea
si tienes la piel morena
o te atreves a pensar.⁷⁴*

Panteón Rococó a través de sus conciertos realizan distintas prácticas políticas como informar, interpelar, denunciar, acusar, exigir. Gracias a su carácter preformativo⁷⁵, los conciertos de Panteón Rococó, son una mezcla de marcha y mitin político y se constituyen en formas de protesta social. Según su punto de vista, el concierto es una forma privilegiada para ofrecer información política a los jóvenes que no cuentan con fuentes de información adecuadas –o no les interesan:

Yo por eso si creo mucho que los conciertos sirven para dar información... porque en mi así sucedió... es otra forma... a nosotros nos tachan de panfletarios... pero al fin de cuentas es una forma de dar información... y habrá quien si entienda y quien se clave en eso... a quien le puede servir para después investigar.⁷⁶

En los conciertos, Panteón Rococo confronta el conformismo y la enajenación de la población que con su silencio se hace cómplice del sistema de opresión prevaleciente e interpela al público a la participación colectiva. Como en la canción “Nada pasó” que se refiere a la masacre de Tlatelolco:

*Con el ego muy arriba
Y la conciencia por los suelos
A treinta años la historia parece ser memoria
Mientras el pueblo observa indiferente
Que en todos lados matan a su gente
Y tu sentado aquí escuchando esta canción
Díme que haces para salvar a la nación.⁷⁷*

En el concierto celebrado en el zócalo el día 12 de junio de 2004, al grito de “¡Paz, baile y libertad!”⁷⁸, Panteón Rococó exhortaba a los más de 40 mil jóvenes entre 15 y 25 años asistentes al concierto, a apoyar la lucha por la liberación de los altermundistas procesados en la Ciudad de Guadalajara por protestar contra la globalización y sus consecuencias. Los conciertos son un llamado al despertar de la conciencia, interpelan al público a la resistencia y a la lucha política por la vía pacífica.

*Zócalo lleno
y mi gente reunida
hoy se va a celebrar
ya estamos cansados
de tanta injusticia
hoy nos vamos a levantar.⁷⁹*

En la convocatoria a sus conciertos, en las mantas y pancartas que utilizan así como en la forma en que el maestro de ceremonia arenga al público, resuenan las consignas de las luchas revolucionarias de las décadas de los cincuenta, sesenta y setenta en México y América Latina: “¡Presos políticos de Guadalajara, libertad!, ¡Frente a la represión no te calles! ¡El Puño arriba Señores! ¡Juventud Resiste!; ¡Hasta la victoria siempre! ¡Hasta siempre comandante!” Durante los conciertos, los espectadores de distintas edades, además de escuchar la música, participan cantando y bailando al ritmo del slam mientras corean consignas como:

*¡Asesinos!
¡Asesinos!
¡Asesinos!⁸⁰
¡Que chingue a su madre Bush!
¡Que chingue a su madre Fox!⁸¹*

Los conciertos de rock son también un espacio de libertad, de participación y de ruptura de las reglas cotidianas en el que se instaura un sistema normativo otro. El canto y el baile abren una vía para la expresión de las emociones, un espacio de juego y libertad, de vértigo y descarga emocional, una forma de salir de la rutina cotidiana y de las condiciones de miseria y opresión:

*Hoy quiero seguir bailando
seguir bailando hasta caer
no importa qué se celebre
el barrio de fiesta está.⁸²*

En los conciertos de Panteón Rococó es posible imaginar un mundo diferente, en el se experimenta, aunque sea momentáneamente, la fuerza que da la unidad que se construye en torno a un sentimiento común aunque sea efímero.

Rock y política en México en los albores del siglo XXI

El nuevo siglo en México coincide con el acenso del PAN a la presidencia y la caída del PRI después de 70 años de gobierno. Una de las promesas más importantes del candidato panista a la Presidencia de la República, Vicente Fox, durante la campaña electoral del año 2000, fue alcanzar la paz en Chiapas en “quince minutos”. En el primer año de gobierno, Fox retiró parcialmente al ejército de la zona de conflicto y envió al congreso la iniciativa de Ley Indígena emanada de los acuerdos de San Andrés. Iniciativa presidencial que con el tiempo se reveló como recurso meramente propagandístico.

Por su parte, la Comandancia del Ejército Zapatista de Liberación Nacional organizó la Marcha del Color de la Tierra para difundir el contenido y alcances de los Acuerdos de San Andrés y obtener el apoyo de la sociedad civil en la aprobación de la ley Indígena. La marcha llegó a la Ciudad de México el día 11 de Marzo de 2001 para participar en la sesión de discusión de la ley en el Congreso, en calidad de observadores. En ese contexto, los días 3 y 4 de marzo se organizaron dos conciertos de rock muy distintos.

“La paz en Chiapas”: significativo de un significado en disputa

El día 3 de marzo de 2001 se celebró en el Estadio Azteca un concierto de Rock en el cual participaron gratuitamente los grupos Maná⁸³ y Jaguares⁸⁴, organizado por las dos televisoras privadas Televisa y Televisión Azteca. El concierto convocado bajo el nombre intencionalmente ambiguo Unidos por la Paz reunió a 105 mil espectadores y según señaló Miguel Ángel Granados Chapa en su columna Plaza Pública en el Periódico *Reforma*:

Sin necesidad de referirse a Chiapas y a la marcha zapatista, sibilina, subliminalmente, la operación está destinada a exigir al EZLN, la firma de una paz que todos quieren, pero no de la misma manera ni en el mismo momento.⁸⁵

El concierto Unidos Por la Paz fue organizado con todos los recursos de las dos televisoras privadas y difundido a nivel nacional por todos los canales de la televisión abierta con un público estimado de 60 millones de mexicanos. El concierto en vivo en el Estadio Azteca tuvo un costo por persona de 400 pesos y según promesa de los orga-

nizadores: “el total de lo recaudado en taquilla será donado a una causa aún no especificada en el estado de Chiapas”.⁸⁶ A pesar de lo expresado por Fher, líder y cantante de Maná durante el concierto: “la ansiada paz debe darse con justicia y dignidad y que deben respetarse los derechos y la cultura indígenas”⁸⁷, en opinión de Rocco de Maldita Vecindad, “el supuesto concierto por la paz significó una tremenda manipulación mediática” para que “todo el mundo les exija a los mismos Zapatistas que firmen la paz, aunque no les demos lo que ellos están buscando que son los Acuerdos de San Andrés”.⁸⁸

En respuesta al concierto organizado por el monopolio televisivo, el domingo 4 de marzo, el colectivo “Paz, Baile y resistencia” organizó el concierto Vibra Botan Zapata en la Magdalena Mixhuca. Un concierto organizado de forma autogestiva por los grupos de rock participantes y organizaciones estudiantiles. Sin contar con el aparato publicitario de las televisoras se logró reunir a más de 25 mil participantes, se cobró como donativo en efectivo 25 pesos por persona o en especie con bolsas de arroz o frijol, pero si alguien no podía pagar, igual entraba. Todo lo recabado, en dinero o en especie, fue destinado al apoyo de la marcha Zapatista del Color de la Tierra. En el concierto participaron 20 grupos de rock⁸⁹ comprometidos abiertamente con la causa desde su aparición pública en 1994. De acuerdo con Pacho, baterista de Maldita Vecindad:

Este concierto en particular es para generar la discusión entre la sociedad civil y para que se cumplan las tres señales (necesarias), para que se dé inicio al diálogo entre el gobierno Federal y el EZLN.⁹⁰

Las tres señales exigidas por el EZLN eran 1) el retiro del ejército de la zona zapatista “porque sólo se han retirado cuatro de las siete posiciones militares de Chiapas”, 2) por la libertad de los presos políticos y 3) el cumplimiento de los Acuerdos de San Andrés Larráinzar:

Estas tres señales son la llave para que inicie el diálogo por medio de la Cocopa, lo que no significa que se firme la paz.⁹¹

El lunes 12 de marzo de 2001 se celebró en el Zócalo capitalino la llegada de la Marcha del Color de la Tierra a la Ciudad de México con una tocada de rock en la que participaron los mismos grupos. La llegada de los zapatistas al zócalo frente a más de 120 mil personas e importantes personalidades como el Premio Nóbel de Literatura José Saramago, el poeta Juan Guelman y el maestro Manuel Vázquez Mon-

talbán, entre otros, y el concierto que se inició inmediatamente después del acto público, fueron ignorados por las televisoras que habían organizado una semana antes el Concierto por la Paz. Nuevamente “el pueblo” como expresión “de esa distorsión inmemorial y siempre actual por la cual el orden social se simboliza expulsando a la mayoría de los seres parlantes a la noche del silencio o al ruido animal de las voces que expresan agrado o sufrimiento”.⁹²

La exclusión reiterada de la visibilidad pública de “el pueblo” –los indígenas y la sociedad civil– reunido en el Zócalo capitalino, realizada por la televisión y la radio, dejó en claro la vigencia del litigio de los indígenas: “Nunca más un México sin nosotros”. Los indígenas de Chiapas como la parte de los que no tienen parte, la voz de los que no tienen voz, exigieron ser parte de la comunidad nacional de la que han sido excluidos por más de quinientos años. El subcomandante Marcos tomó la palabra para demandar su lugar como parte de la comunidad política:

México, venimos a pedirte humildemente, respetuosamente, que no permitas que vuelva a amanecer sin que esa bandera tenga un lugar para nosotros, los que somos del color de la tierra.⁹³

El objetivo de la marcha el Color de la Tierra y del concierto en el Zócalo fue darle visibilidad al movimiento y sus demandas, informar y sensibilizar a la sociedad civil sobre la importancia de la aprobación de la ley indígena emanada de los Acuerdos de San Andrés y para exigir al Congreso su aprobación.

El día 28 de abril de 2001, la Cámara de Diputados, ignorando el punto de vista de los indígenas y la palabra empeñada por el gobierno en los Acuerdos de San Andrés, aprobó por mayoría⁹⁴ sin modificar un ápice, el texto de la Ley sobre Derechos y Cultura Indígena enviada por el Senado⁹⁵, ratificada posteriormente por la mayoría de los congresos locales. Hasta la fecha siguen excluidos de los beneficios de la modernidad los más de 10 millones de indígenas y 60 millones de pobres.

El rock y la acción global de paz

A pesar del silencio del Sub-comandante Marcos, autoimpuesto como protesta ante la aprobación que hiciera el Congreso de la Unión de una ley indígena que ignora la voz de los indígenas, el día 21 de

diciembre de 2003 como parte de la campaña de acción global contra el neoliberalismo, se realizó el Megafestival de Acción Global Caracol de Paz, Baile y Resistencia, con la participación de los grupos de rock que desde 1994 han participado en los conciertos de apoyo al EZLN.⁹⁶

Las ganancias fueron destinadas a las Juntas de Buen Gobierno Zapatista y a proyectos de resistencia alternativa. El concierto fue organizado conjuntamente por distintas organizaciones como Jóvenes en Resistencia Alternativa (JRA), Acción Informativa en Resistencia (AIRE), el Colectivo Chimalmacehualli y Juventudes Antiautoritarias Revolucionarias (JAR), para festejar los 20 años de creación y diez del levantamiento del EZLN y para exigir el cumplimiento de las tres señales, solicitadas por el EZLN en 2001 y que hasta ese día no se habían cumplido, para restablecer el diálogo de paz con el Gobierno Federal.⁹⁷ Los organizadores del concierto “Caracol de Paz, Baile y Resistencia” leyeron un manifiesto en el que festejaron este Caracol creado para el concierto:

Hoy salimos a celebrar 10 años de rebeldía, de palabra, de lucha y resistencia y alternativa. El día de hoy, en este Caracol de la ciudad de México, Zapata camina entre nosotros. Suenan los tambores de la resistencia, con la música, con el rock y con las voces y los cuerpos que estamos aquí, y que unimos nuestras voces para decir: ¡ya basta!; otro mundo es posible, un mundo donde quepan muchos mundos (...) Hermanos, hermanas, hoy es un día de celebración, que siga la fiesta de los 10 años de los movimientos, de los 10 años de lucha, de los 10 años de detener la guerra, de los 10 años de solidaridad, 10 años de rebeldía, 10 años de paz, baile y resistencia, 10 años de construir y decir que otro mundo es posible.⁹⁸

¿Otro mundo es posible?

El rock mexicano y la contienda electoral de 2005-2006

En el año 2006 distintos grupos de rock manifestaron sus posiciones políticas en torno al proceso electoral. Nuevamente el rock se constituyó en espacio de expresión del desacuerdo, lugar de enunciación y de subjetivación política. Tres organizaciones rockeras manifestaron su desacuerdo en materia de participación política.

Tu rock es votar

En Agosto de 2005 un grupo de jóvenes formaron la asociación civil Tu rock es votar A.C. (TREV) con el objetivo promover el voto entre los jóvenes, tomando como modelo la organización Rock the Vote USA. En su página de Internet, Tu rock es votar se definía como una organización civil apartidista. Con base en un breve diagnóstico de la escasa participación de la juventud mexicana durante los procesos electorales de 1997 y 2003 se propuso como objetivo fundamental promover su participación en las elecciones del 2 de julio de 2006. Organizaron una campaña que incluía spots en radio y televisión y tocadas de rock en las ciudades más importantes de la República Mexicana. Los patrocinadores más importantes de la campaña TREV fueron Barcel (empresa filial de Bimbo⁹⁹), Coca Cola y Bacardi, entre otras empresas nacionales y transnacionales, algunos artistas, futbolistas y figuras de los medios como Carlos Loret de Mola¹⁰⁰, el Kikin Fonseca¹⁰¹, Facundo¹⁰² y Alejandra Guzmán.¹⁰³ La campaña de TREV a pesar de sus intenciones de imparcialidad, perdió legitimidad entre los jóvenes debido a la posición política de sus patrocinadores, quienes se declararon públicamente a favor del Felipe Calderón, e incluso impulsaron la campaña ilegal¹⁰⁴ en contra de López Obrador a quién acusaban de ser “un peligro para México”. Campaña que produjo un claro efecto de desmovilización y desinterés por la política entre los jóvenes. El concierto de cierre de la campaña de TREV, realizado en el Palacio de los Deportes, tuvo una escasa participación de los jóvenes a pesar de su carácter gratuito y de la presencia de importantes figuras del rock comercial.

El rock underground y la otra campaña

La participación por medio del voto en la contienda electoral fue un tema de debate entre los jóvenes y los grupos de rock que se organizaron y crecieron en torno a la lucha zapatista y en consecuencia se adhirieron a la Sexta declaración de la Selva Lacandona¹⁰⁵ y a La otra campaña derivada de ella. El subcomandante Marcos, salió de la Selva Lacandona el 1 de Enero de 2006 montado en su motocicleta al estilo “cinematográfico” del Che en la película *Diario de motocicleta*.¹⁰⁶ El sub, en una clara interpelación a los jóvenes urbanos, cambió el caballo por la moto y el pasamontañas por un casco, para transformarse en el delegado Zero.

En el verdadero rock, la cuestión es de actitud. A mi me parece más rockero el sub. La actitud que tiene el sub es realmente rockera, rebelde.¹⁰⁷

Con esa forma de reaparición espectacular dirigida a los jóvenes, dio inicio La otra campaña, una campaña que se autodefine como “no electoral” pero que arranca junto a la campaña electoral para competir con ella y cuestionarla. El delegado Zero en su recorrido por el país declaró que La otra campaña era un movimiento civil pacífico en busca del cambio radical de las instituciones políticas, desde abajo y para los de abajo, con una perspectiva de izquierda anticapitalista. Una lucha a muerte contra todos los partidos¹⁰⁸ según dijo Marcos:

Nos vamos a enfrentar a ellos por medios civiles y pacíficos, y al final deberá quedar uno de los dos. Ellos o nosotros.¹⁰⁹

Marcos se declaró abierta e insistentemente en contra de “la partidocracia” pero sobre todo en contra del PRD quien, siendo supuestamente de izquierda, con su participación en la aprobación de la ley indígena, ignoró los Acuerdos de San Andrés, y por los actos de corrupción y represión de los gobiernos perredistas en contra de la población:

Desde que salió la Sexta declaración se dijo que de ninguna manera íbamos a permitir que nuestra causa fuera usada por los partidos políticos, mucho menos por esos que nos han atacado con balas, nos han torturado, nos han secuestrado y han hecho pasar la ley que hizo que nos pusieran al borde de la guerra, como es el PRD.¹¹⁰

La otra campaña introduce en la discusión pública de los distintos sectores de la izquierda nacional la (in)-pertinencia del voto como vía de acceso a la transformación de la sociedad.¹¹¹ Para un sector de la izquierda que apoyaba La otra campaña, participar en las elecciones votando por el candidato a la presidencia “menos malo” no era una opción política según dijo González Casanova en la reunión efectuada en la Universidad de Guadalajara el 21 de marzo de 2006 en el auditorio Salvador Allende:

Todos esos jóvenes excluidos y muchos más que no pueden aceptar la lógica del voto útil ni la del mal menor o del menos malo de la izquierda neoliberal, de la centroizquierda con neoliberalismo social, pues la mejor de las opciones, si la hay como persona y formación

político-social, no presenta la menor posibilidad (históricamente comprobada) de resolver los problemas de los excluidos, es decir, de las cuatro quintas partes del pueblo mexicano.¹¹²

La respuesta de los grupos de rock que crecieron al lado del zapatismo no se dejó esperar:

Ahora suscribimos la sexta... el trabajo se trata de mantener en coordinación con las comunidades... somos parte de la otra campaña también... suscribimos la otra campaña... junto con los proyectos de educación... salud... ya no de apoyo... ayuda... sino en este compromiso como de compañeros...¹¹³

Estamos más cerca de La otra campaña que de cualquier otro partido político... nosotros la suscribimos... en lo que se puede, se ponen mesas de información para los chavos...¹¹⁴

En el marco de la discusión en torno al voto generada por La otra campaña, el slogan de la campaña a favor del voto promovida por TREV, "Si no votas cállate", generó una fuerte polémica entre los grupos de rock. Frente a la invitación para participar en la campaña de TREV, un conjunto de bandas de rock como Maldita Vecindad, Salón Victoria, Los de Abajo, Panteón Rococó y Los Estrambóticos, entre otros, a través de una carta manifestaron su desacuerdo con la campaña de TREV por considerarla fascista y autoritaria. Como señala Darío, bajista de Panteón Rococó:

En tu rock es votar... nos invitaron... fuimos a ver... y cuando vimos cómo era la onda... dijimos mejor no participamos... mandamos una carta disculpándonos por las molestias que habíamos causado, pero que no nos interesaba participar... en su momento dijimos que nos parecía bien la idea pero que la frase "si no votas cállate"... nos parecía un poco fascista... un poco agresiva.¹¹⁵

Consideramos que sí hay que hacer conciencia, pero con responsabilidad, nunca bajo la mordaza de callar a alguien; por ello nos deslindamos de la campaña (TREV) y de sus consecuencias (*Luis*)

Según el punto de vista Paco, trompetista de Panteón Rococó, la mayoría de los grupos de rock participantes en la asociación TREV no son netamente representativos de este género... la mayoría de los que participan ni tocan, ni venden, el auténtico rock".¹¹⁶

En el marco de La otra campaña se realizaron múltiples tocaditas de rock entre las cuales resalta la del día 4 de Junio de 2006 en el

Lienzo Charro de Iztapalapa para protestar por la represión en San Salvador Atenco¹¹⁷, como respuesta implícita a la consigna del TREV: “Si no votas ¡Cállate!”, el concierto fue convocado bajo la consigna: “Frente a la represión ¡No te calles!

La Red Nacional de Jóvenes con AMLO

Concientes de la importancia del voto juvenil en la contienda electoral del 2006 en la cual siete millones de jóvenes votarían por primera vez, y más de 30 millones de los 71 734 373¹¹⁸ que integran el padrón electoral son jóvenes menores de 35 años, la Red Nacional de Jóvenes con AMLO optó por la organización de un festival de rock como:

El arma más preciosa con la que contamos: la cultura, la imaginación, el sentido irreverente y lúdico de la vida. Bajo este manto nos hemos de expandir y contribuir decididamente con planteamientos de fondo para resolver de una vez por todas los grandes problemas nacionales a los que nos han conducido las erráticas políticas del PRI y el PAN.¹¹⁹

La Red Nacional de Jóvenes con AMLO organizó una serie de conciertos de rock en distintas entidades de la República Mexicana para culminar con el magno evento AMLO Fest 2006, realizado el 27 de mayo, el cual convocó a más de 100 bandas de rock, reggae, ska y trova, 40 diyeis y 500 artistas de danza, teatro, artes plásticas y poesía, en las plazas públicas más importantes de las 32 entidades de la República. El objetivo del AMLO Fest, de acuerdo con los organizadores, era “hacer oír nuestra voz al lado del proyecto alternativo de nación encabezado por Andrés Manuel López Obrador” y en la convocatoria se precisaba:

La coyuntura electoral abre la posibilidad de generar un parte aguas en la historia política de México; somos quienes inclinaremos la balanza electoral hacia un gobierno nacionalista y de izquierda, que rompa todo lazo con el autoritarismo y el régimen de privilegio al que nos ha conducido el salinismo perpetuado en (Vicente) Fox. Porque 47 millones de jóvenes no somos un peligro para México.¹²⁰

En coincidencia con algunos planteamientos de La Otra Campaña, la Red Nacional de Jóvenes con AMLO define su postura política en los siguientes términos:

Nuestro diálogo es de abajo hacia arriba. Hemos roto con la cultura de las juventudes matraqueras acrílicas... somos una generación que demanda, opina, que no se somete a lealtades incondicionales ni rehuye el debate.¹²¹

La declaración de principios de la Red Nacional de Jóvenes con AMLO concluía en el mismo tono triunfalista de su líder con una consigna del 68 francés: "Hemos venido a tomar el cielo por asalto"¹²² El 18 de mayo de 2006 en el Monumento a la Revolución, la Red Nacional de Jóvenes con AMLO organizó un concierto "como muestra del rechazo a la campaña de calumnias, mentiras, difamaciones y guerra sucia en contra de Andrés Manuel López Obrador"¹²³ Las bandas participantes al AMLO Rock Festival fueron Antidoping, Folk Safari, Ganja, La Comuna, La Tremenda Korte, Las Ultrasónicas, Los Estrambóticos, Los de Abajo, Lost Acapulco, Nostra Cosá, Riesgo de Contagio, Salón Victoria, Sekta Core, Sociedad Café, Sonora Eskandalera, Subterránea, Twin Tones, Zoile, El Gran Silencio y Las Víctimas del Doctor Cerebro.¹²⁴

El rock y los resultados electorales del 2006

Después de las elecciones y una vez que el IFE declaró ganador de la elección a Felipe Calderón por una diferencia de medio punto porcentual entre él y AMLO su competidor más cercano, el resultado de la contienda electoral y el comportamiento del IFE, dejó insatisfacción en una enorme proporción de la ciudadanía. Se exigía el conteo voto por voto para garantizar la certidumbre de los resultados electorales, disipar cualquier duda respecto al proceso de la elección presidencial y resguardar con ello las instituciones democráticas nacientes. Los seguidores de AMLO salieron a manifestarse y establecieron un plantón en Paseo de la Reforma, en contra del dictamen emitido por las instituciones creadas para dar certidumbre y transparencia al proceso electoral, que no cumplieron su función. Por el contrario, la resolución, tanto del TRIFE como de la SCJN, emitida en un lenguaje retórico y encaminado a ocultar el entramado de un proceso electoral inequitativo, dejaba a la sociedad mexicana gravemente enfrentada. Resulta significativo que los grupos de rock que se adhirieron a la otra campaña después de la elección, frente al fraude electoral, según declaró Darío del grupo Panteón Rococó:

No participamos en el AMLO Fest... pero tocamos durante el plantón... tocamos en el Monumento a la Revolución... cuando estuvo el plantón en Reforma... Como una forma... no de apoyo a Andrés Manuel... como grupo... siempre nos hemos mantenido apartidistas... independientemente de la posición de cada uno. Fuimos como apoyo a una causa social... a protestar por una injusticia que se estaba dando... cuando es una causa con la que nosotros concordamos, se apoya a la causa.... Más que a la persona o al partido político... Es difícil que la gente entienda eso.¹²⁵

Como señala Arendt¹²⁶, lo que provoca la rabia y el encono no son las diferencias de intereses (constitutivas de cualquier comunidad política) sino “la apariencia de racionalidad” que pretende ocultar la inequidad de las reglas que favorecen intereses particulares.

Medios de Comunicación, rock mexicano y partición de lo sensible

Mientras que en las décadas de los setenta y ochenta el rock en México se desarrolló en los márgenes de la sociedad, desde el fin de la década de los ochenta y hasta la fecha ha sido parcialmente recuperado por el monopolio de las industrias culturales. Hoy en día, el rock mexicano es un espacio en disputa, un espacio de lucha por la visibilidad, amenazado por las industrias culturales que pretenden cooptarlo o excluirlo del espacio de visibilidad pública, controlado por ellos.

El rock en México no es un fenómeno homogéneo, como se vio hasta ahora. En él se expresan y realizan las múltiples contradicciones de la sociedad. Los distintos rocks no se definen por una condición esencial o inmanente, sino en sus relaciones recíprocas, por la forma diferenciada en que los grupos de rock se reconocen a si mismos en relación/oposición con los otros, por las posiciones que adoptan en relación con distintas causas, movimientos sociales y acontecimientos políticos, en diversos momentos de la vida política del país, así como en su relación con las industrias culturales.

¿Qué es el rock? ¿Quién lo define? ¿Cuál es el objeto de la disputa? La postura política de los distintos grupos de rock es la expresión de una comunidad rockera dividida por el desacuerdo. De acuerdo con Missael Saxofonista de Panteón Rococó:

Existen como dos mundos del rock... el rock de los medios y el rock de adeweras... existe más el de abajo... dura más años... es toda una carrera... hay gente que te quiere... hay gente que te sigue... La clase baja que no tiene acceso al rock comercial, por eso es la que siempre busca, por eso la banda punk siempre sigue punk... porque la única forma que tiene es la de andar buscando.¹²⁷

El rock de las industrias culturales, el rock comercial, el pop-rock producido por y para las disqueras, la radio y la televisión, responde a los criterios de novedad y obsolescencia de la música entendida como mercancía que se compra y se vende. Las industrias culturales excluyen de los espacios de visibilidad controlados por ellos a las expresiones de rock que no cumplen con sus criterios ideológicos y comerciales:

Es el mundo que nos plantean las instituciones y el poder que solamente te dicen: “No, la música es un producto y lo tienes que comprar y los artistas de moda son los que te ponemos en la tele y la música no tiene nada que ver con la política, ni con lo social, o sea, la música es para olvidarte del mundo –esa es la visión que nos dicen– y no te preocupes porque orita está este artista, pero en dos años está otro y después está otro y así”, la música es desechable para la industria.¹²⁸

Las industrias culturales, los medios de comunicación, intentan imponer las reglas de selección de lo que consideran “visible” y “audible”, en el escenario musical se pone en juego la desigualdad de los actores en la toma de decisiones:

Las revistas... la tele... la radio... la manejan las disqueras... quien maneja el rock *main stream* es una mafia.¹²⁹

El mismo manager de las bandas es el mismo que trabaja con las disqueras ¿no? Es como el paquete que te ofrecen los medios... todo completo... como esos proyectos de la academia¹³⁰ con la finalidad de cortarle la cabeza al rock mexicano o a la música... hay una persona que te la meten a fuerza... a fuerza... y sacan discos... millones de discos y ocupan los foros y la gente piensa que esa es la música de los jóvenes de la Ciudad de México¹³¹.

Sin embargo, a pesar de la exclusión de los espacios de visibilidad, según el punto de vista de Ignacio Pineda fundador del Foro Alicia¹³², Rocco de Maldita Vecindad y Missael y Tanis, de Panteón Rococo, existe una producción enorme de rock en México y los medios de

comunicación no dan cuenta de la riqueza y la variedad de la creación musical rockera en el país, por ejemplo:

En la Ciudad de México, en cada cuadra hay un grupo de rock, actualmente hay unas 20 mil bandas en la ciudad. Lo que hace falta son espacios para que toquen, estaciones de radio que trasmitan su propuesta musical.¹³³

Pero no sólo en la Ciudad de México. Existen miles de grupos de rock tanto en las principales ciudades del país, Guadalajara, Monterrey, Tijuana, como en zonas rurales, indígenas y campesinas. Música que se crea cotidianamente en los pueblos más apartados de la sierra o en los barrios marginales de las ciudades, se toca y se escucha en las calles o en espacios alternativos:

Si vas al Alicia, si vas a otros lugares... allí... ves bandas y bandas... yo te lo digo en donde yo vivo en todas las calles hay una banda ensayando... y vas a otro lado a otra colonia y hay otra banda ensayando... voy por mi barrio y digo... aquí hay música por todos lados... pero es muy difícil porque no hay promoción.¹³⁴

Para los músicos de Panteón Rococó, “el rock de a de veras”, se vive en las tocadas, se desarrolla en los bordes de la sociedad y al margen de las industrias culturales. Es un rock que vive en las calles y sobrevive a pesar del acoso del fisco, la criminalización de los jóvenes y la persecución de la policía:

Estamos cansados de que un viernes llegue la Tesorería con una multa, el sábado un inspector de la delegación con otra, empezar la semana con una demanda y el martes un citatorio de la delegación. A veces creo que las autoridades ven la cultura independiente como su enemiga, eso es muy cansado, fastidioso y molesto.¹³⁵

Sin embargo, el “verdadero” rock, no se define necesariamente por la clase social de los que tocan, sino por el carácter contracultural de sus letras, el compromiso político de los músicos y la solidaridad de los grupos con las luchas sociales:

Santa Sabina, Caifanes, podían ser hijos de gente rica pero hacían algo, propuestas diferentes, hacían contracultura... Fobia que no andaba en las luchas sociales pero hacía contracultura.¹³⁶

El “verdadero” rock para Pateón Rococó no es un tipo de música, sino una actitud de rebeldía frente a las condiciones de injusticia y desigualdad social, una forma de participación política, un modo de vida:

Al rock yo nunca lo he definido por si trae distorsiones o guitarras muy fuertes o va rápido ... para mi bandas como El gran silencio son más rocanroleras que bandas de metal... aunque hagas cumbia, calipso, el rock es contracultura.¹³⁷

Sin embargo, no es sólo el contenido de las letras. No todos los grupos de rock se comprometen políticamente. Por ejemplo en opinión de Rocco de Maldita vecindad, si bien Molotov hace música urbana que refleja la realidad social de la que buscan ser un espejo, confrontarla con la ironía y el sarcasmo, pero eso no basta:

De Molotov me gusta su energía, su integración del rap. Pero sus letras son pobres y sexistas. También es cierto que reflejan la cabroncísima realidad de México. A la vez han usado una estrategia mercadotécnica que ha puesto en evidencia la censura moral y política mexicana. Han explotado sus problemas con la censura y demostrado que unos chavillos pueden triunfar diciendo groserías. Que no me escandalizan, pero espero más de ellos.¹³⁸

Para Panteón Rococó, ser rockero es una cuestión de “actitud”, de solidaridad con los excluidos, con El lado izquierdo de la tierra (los sectores populares, los indígenas, las mujeres) y de posicionamiento político mediante acciones concretas. De acuerdo con Tanis:

En la escena del rock mexicano hay bandas que nada mas tienen un discurso ... Molotov es una de esas... una vez dijo que el ska es música para campesinos... no se si lo dijo... a lo mejor filosofando... ¿que profundos no es cierto...? o si lo dijo en una forma racista... y si lo dijo así pues que jodido... y te das cuenta de que pues... cual rock verdad... la cuestión es de actitud... por ejemplo Molotov habla en contra de los gabachos con frijolero... pero... que onda quisiéramos verlo allí un primero de mayo en los Angeles... allí tocando... para dar un concierto de apoyo... ¡sale más caro Molotov que Peter Gabriel...!¹³⁹

Para estos rockeros la música no es una mercancía, es una forma de vida, un espacio de creación, un espacio de acción política, un lugar de encuentro en el espacio público, un espacio de solidaridad, de fiesta y de construcción de vínculos:

No, no, la música no es una mercancía, la música es una forma de vida, es una manera de pensar, la música es una ventana en donde cada vez que suena podemos darnos cuenta de diferentes realidades, generar algo colectivo como pueden ser los círculos de paz, lo que llamábamos antes slam pero ahora son círculos de paz. La neta veo que todos los eventos que hemos organizado son una manera de generar zonas autónomas como lo han hecho allá los compas zapatistas, en donde podamos conciliar todas estas diferencias y al mismo tiempo que sean lugares de diversión, de encuentro, de arte, de cultura, pero al mismo tiempo de reflexión, de acción política, social y espiritual.¹⁴⁰

El rock es un “modo de hacer”, una ocupación, una forma de distribución de lo sensible y como tal:

presta a las empresas de la dominación o de la emancipación lo que tiene en común con ellas: posiciones y movimientos de cuerpos, funciones de la palabra, divisiones de lo sensible y lo invisible. Y la autonomía de la que pueden gozar o la subversión que pueden atribuirse descansan sobre los mismos cimientos.¹⁴¹

Notas

- 1) Calificar a la política como un "arte", de acuerdo con Arendt, sólo puede hacerse en sentido figurado, como "virtuosismo" o "excelencia" en la ejecución de la acción de gobernar. Hoy en día parece irónico que se califique a la política como arte cuando se sabe el descrédito generalizado del que gozan los políticos y la política como actividad especializada.
- 2) Moliner, María., *Diccionario de uso del español*. P. 795.
- 3) Bobbio, Norberto et. al., *Diccionario de Política*, p. 1215-1225.
- 4) Arendt, Hanna, *Sobre la revolución*. p. 35
- 5) Arendt, Hanna, *Sobre la violencia*. p. 111.
- 6) Arendt, Hanna., *La condición humana* p. 227, 253-255.
- 7) Arendt, Hanna, *Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política*. p. 167.
- 8) Arendt, Hanna, *Ibidem*.
- 9) Arendt, Hanna, *Sobre la revolución*. p. 64 (El subrayado es mío).
- 10) Arendt, Hanna, *¿Qué es la política?* p. 45.
- 11) Rancière, Jacques., *El desacuerdo. Política y Filosofía*. p. 23.
- 12) Rancière, Jacques. "Política, identificación, subjetivación" en *Metapolítica*, No. 36 vol. 8 p. 26.
- 13) Rancière, Jacques., *Op. cit.* p. 28.
- 14) Ver Habermas, J. y Rawls J., *Debate sobre el liberalismo político*. pp 180.
- 15) Rancière, Jacques., *Op. cit.* p. 28.
- 16) Rancière, Jacques., *Op. cit.* p. 29.
- 17) Rancière, Jacques. *El desacuerdo. Política y filosofía*. p. 52.
- 18) Moliner, María *Diccionario de uso del español* p. 1227.
- 19) Arendt, Hanna. *La vida del espíritu*. p. 37.
- 20) Ferrater Mora, J., *Diccionario de Filosofía* pp. 1115-1117.
- 21) Weber, Max., *Economía y Sociedad* pp 51-52.
- 22) Rancière, Jacques, *La partición de lo sensible*. Estética y política p. 8.
- 23) Lazzarato, Mauricio., *Políticas del acontecimiento* p. 43.
- 24) Kristeva, Julia, *El porvenir de la revuelta*. p. 13.
- 25) Mier, Raymundo y Piccini, Mabel. *El desierto de espejos. Juventud y Televisión en México*. p. 158.
- 26) Arendt, Hanna. *Entre el pasado y el futuro*. p. 166.
- 27) Arendt, Hanna, *Sobre la violencia*. p. 15-16.

- 28) Se refiere al Movimiento Estudiantil que concluyó el 2 de octubre con la matanza de Tlatelolco, perpetrada por el Ejército, y la represión contra los estudiantes a manos de los granaderos durante los gobiernos de los presidentes Díaz Ordaz y Echeverría, respectivamente.
- 29) Zabludozky, Jacobo., "El Festival de Rock y Rueda de Avándaro" en *Piedra Rodante* 30 de octubre de 1971. consultado el 4 de octubre de 2007 en <http://robquero.tripod.com/Avandaro1.htm>
- 30) Cuerpo especial de policía federal antimotines organizada por el Presidente Luis Echeverría Álvarez (1970-1976).
- 31) Al día siguiente los periódicos nacionales reportaron el evento refiriéndose a él como un lugar de desenfreno y criminalizando a la juventud.
- 32) Noción acuñada por José Agustín, síntesis de los vocablos jipi y azteca es decir el modo mexicano de ser hippie.
- 33) Citado por Pedraza Cuellar, David., Avándaro 33 años de rock y lucha. Memoria virtual. Revista Mensual de Política y Cultura. No. 189. Noviembre de 2004. pagina <http://memoria.com.mx/node/470> consultada el 5 de octubre 2007.
- 34) Monsivais, Carlos., citado por José Agustín en la Contracultura en México. Editorial Grijalbo México 1996 p. 88.
- 35) El nombre de hoyos fonky o funky, fue inventado por Parménides García Saldaña, autor de varios libros que describían el panorama de la *onda*. Entre los libros tenemos *La ruta de la onda*, *Pasto verde y El rey criollo*.
- 36) Rico Chávez, Alfredo., *Del lado de allá. Un vistazo al rock marginal en una charla con el Yonbin* p.
- 37) "Eran locales simplemente infectos, donde la violencia estaba siempre latente, ya sea por los mismos parroquianos o por la autoridad, *la tira*, los policías. No reunían las mínimas condiciones de seguridad, higiene y acústica para albergar gente deseosa de escuchar música decentemente. Entre los cuales se pueden mencionar Siempre lo mismo, El Herradero, Salón Chicago, Petunias, etcétera, donde Paco Gruexxo y Three Souls in my Mind, fueron los ganadores. Algunos de los empresarios que manejaban esos locales, tenían relaciones inconfesables con las autoridades en turno, para poder medrar a costa de los jóvenes que únicamente deseaban escuchar rock mexicano, hecho por jóvenes mexicanos" consultado el 5 de octubre de 2007 en: Después de Avándaro, el hoyo negro del rock mexicano. Del hoyo negro al hoyo funky. <http://www.maph49.galeon.com/avandaro/avandaro8a.html>
- 38) Urteaga, Maritza. *Por los territorios del rock. Identidades juveniles y rock mexicano*. p. 111.
- 39) Presidente de México (1962-1970) responsable de la represión de 1968.
- 40) Arendt, Hanna. Op. cit. p. 167.
- 41) El 4 de octubre de 1980, el Museo Universitario del Chopo albergó el Primer Tianguis de la Música, programado para realizarse sólo por ese mes. El éxito fue tal que se prolongó dos años su estancia dentro del recinto de la colonia Santa María la Ribera. Al transcurrir este lapso, el tianguis salió a las aceras del museo, a la calle de González Martínez, donde su permanencia fue hasta agosto de 1985 cuando lo desalojó la delegación Cuauhtémoc. En el periodo 85-88 el tianguis se asentó en un estacionamiento de la colonia San Rafael, en el Casco de Santo Tomás, en el estacionamiento de la Facultad de Arquitectura de Ciudad Universitaria y en el quiosco morisco de la alameda de Santa María la Ribera. Así, llegó el tianguis a la calle de Oyamel de la colonia Santa María Insurgentes convertido en asociación civil. Esta es la ruta del peregrinaje de una década del Tianguis, instalado actualmente en la acera oriente de la biblioteca José Vasconcelos y las instalaciones del tren suburbano. <http://www.jornada.unam.mx/2005/10/04/a11o1esp.php>
- 42) El 16 de abril de 1986 el rector presentó al Consejo Universitario un diagnóstico titulado Fortaleza y debilidad de la UNAM y abrió un proceso de consulta. El rector presentó 26 medidas tendientes a elevar el nivel académico e institucional de la UNAM la cual implicaba cambios a los reglamentos generales de exámenes, inscripciones, posgrado y al Estatuto General de la UNAM, que fueron aprobadas.
- 43) Rico Chávez, A. op cit. p. 34 (el subrayado es mio).
- 44) Rico Chávez, A. op cit. p. 35.
- 45) 1995 Warner Music México SA de CV.
- 46) 1995 Warner Music México SA de CV.
- 47) Pactan Maná y Felipe cuidado ambiental. El Líder USA, 16 de Noviembre de 2006. Consultado el 8 de octubre de 2007 en <http://www.elliderusa.com/news.php?nid=1664> y en Juan Sebastián Solís,

Noticieros Televisa. Recibe Calderón al vocalista del grupo Maná en: <http://www.esmas.com/noticierostelevisa/mexico/581477.html>

48) El ska según Rocco vocalista de Maldita Vecindad documento en línea, última consulta el 12 enero de 2008 http://sepiensa.org.mx/contenidos/2007/s_skaroco/p2.html

49) Entrevista de Walter Soco a Roco, vocalista del grupo mexicano de ska Maldita vecindad y los hijos del quinto patio, documento on line, última consulta el 12 de enero de 2008 en http://www.tgzeta.com/modules.php?name=Magazine_News&file=article&sid=384

50) El capitalismo avanzado, mediante la creciente acumulación de capital ha excluido a enormes sectores de la población mundial de los beneficios del desarrollo con el crecimiento creciente de la migración a los países centrales de enormes poblaciones de los países del sur, sus antiguas colonias.

51) Luis, Dr. Shenka (vocalista); Paco (trompeta); Missael (saxofón); Tanis (percusiones); Dario (bajo); Gorri (guitarra); Felipe (teclados); Iram (batería); Leonel (guitarra).

52) Missael. Saxofonista de Panteón Rococó. Entrevista realizada por la autora el 25 de abril de 2007.

53) Missael, op. cit.

54) En el marco de las leyes internacionales le declara la guerra al gobierno mexicano a quien acusa de ser un gobierno de facto, ilegítimo, producto del fraude electoral. Un movimiento armado que no pretende tomar el poder, que toma la palabra para exigir el derecho de los indígenas a ser reconocidos como parte de la nación. Un acto de enunciación que si bien se inscribe en la tradición de las revoluciones socialistas latinoamericanas rompe con ellas: Al tomar la palabra como diría Rancière de los plebeyos reunidos en el Adventino: "instituyen otro orden, otra partición de lo sensible al constituirse no como guerreros (guerrilleros en este caso)... sino como seres parlantes que comparten las mismas propiedades que aquellos que se las niegan" (p39), en su calidad de pueblos indios y en nombre de todos los excluidos del proyecto capitalista neoliberal simbolizado por el Tratado de Libre Comercio de América del Norte. Los indígenas infantilizados por el gobierno y por 500 años de dominación y de exclusión, "se convirtieron en "hombres", vale decir seres que inscriben en palabras un destino colectivo. Se convirtieron en seres susceptibles de hacer promesas y firmar contratos" (p39). Mediante la acción y el discurso los indígenas de la selva Lacandona reclamaron su lugar, su parte en esa sociedad en la que no han tenido parte, como ciudadanos con los mismos derechos a educación, salud, trabajo y sobre todo su derecho a decidir sobre la forma de auto gobernarse.

55) Entrevista de Walter Soco a Roco de Maldita Vecindad el 31 de Agosto de 2003 http://www.tgzeta.com/modules.php?name=Magazine_News&file=article&sid=384

56) ONG fundada en 1995 por Guillermo Briseño para reunir recursos para las comunidades indígenas, el primer fruto artístico fue: Va por Chiapas, un disco en colaboración con bandas y artistas de la talla de Mercedes Sosa, Charly García, León Gieco, Fito Paez, Café Tacuba, El Tri, Maldita Vecindad, Los Tres de Chile, y más, en dicho disco se incluyó "Navegar" autoría de Briseño, tema que se convertiría en el himno de "La Serpiente sobre ruedas A.C.", "Navegar" contó con la participación de Paco Barrios, Armando Vega Gil, Fratta, entre otros músicos y roqueros.

57) Colectivo formado en la ENEP-Iztacala por diversas organizaciones civiles, estudiantiles, artísticas, de trabajadores, profesores, etc., cuyo objetivo principal fue denunciar e informar sobre la injusta guerra en Chiapas, ejecutada por el ejército federal mexicano, exigiendo el cese inmediato y la salida de las tropas del territorio chiapaneco, especialmente de las comunidades zapatistas en rebelión; al mismo tiempo, en los conciertos masivos, se hacía acopio de alimentos no perecederos y medicinas, el dinero resultante se entregó siempre íntegro a las comunidades para el impulso de proyectos productivos.

58) Colectivo formado por grupos de rock a partir de la convocatoria que realizara el grupo Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio, para organizar tocadas de rock para recabar fondos para apoyar al EZLN.

59) "El primer concierto fue el 27 de febrero de 1995 y se llamó Por la Paz y la Tolerancia. Congregó a unas diez mil personas, según la prensa, el segundo se llamó Festival 12 Serpiente, y congregó a más de treinta mil, realizándose el jueves 18 de mayo de 1995. Ambos mostraron las capacidades de autogestión de los jóvenes, a pesar de las prohibiciones." "En el festival 12 Serpiente participaron los grupos de varias generaciones roqueras, desde León Chávez Texeiro y Guillermo Briseño de los 70, pasando por quienes comenzaron durante la primera mitad de los 80 como Botellita de Jerez, Real de Catorce, Banda Elástica, Nina Galindo, así como los grupos considerados de la generación del terremoto: Maldita Vecindad y Choluis; y quienes se formaron durante la segunda mitad de los 80, como Santa Sabina, La Lupita, Romántico Deslíz, Café Tacuba, Juguete Rabioso, Consumatum Est. Por último, también se involucraron los grupos de la generación que surgió en los 90: Los de Abajo,

así como los más jóvenes: La Nao, La Milagrosa, Van Troi y La Oveja Negra. El festival incluyó también diferentes espectáculos interdisciplinarios en los que participaron Raúl Platas, de La Casa del Teatro, Utopía (danza), Katia Tirado, Martín Rentería (performance), Mojigangas y Chaneque (títeres), entre otros artistas y viodeoastas. Asistieron también el Tianguis Cultural del Chopo y 90.1 Radio Pirata. El evento comenzó a las 10 de la mañana, el boleto de entrada costó \$10 pesos más una donación en víveres para las comunidades chiapanecas de la zona de conflicto." "Independientemente de las diferentes visiones políticas de los artistas que participaron, todos coincidían en exigir la posibilidad de crear espacios autogestionarios tanto al aire libre como en lugares cerrados, sitios dónde tocar su propia música, espacios libres de las leyes más oprobiosas del mercado. También reclamaban tolerancia hacia los ambientes urbanos y sus preferencias culturales. Para ellos, todo esto coincidía con la exigencia de paz en Chiapas y el derecho a la autodeterminación étnica y cultural en México, según se apreció en los testimonios de varios participantes." (Pacho de Santa Sabina, 10 de Febrero 2003) <http://bigbother.walkerart.org/archives/000133.html>

60) "Después... nosotros hicimos una casa de cultura con esos principios zapatisas... y con esta idea de un Aguascalientes y hasta ahora todavía existe... llevamos once años trabajando... es totalmente independiente a cargo de la comunidad... con talleres que allí se dan... (...) junto con los proyectos de educación... salud... ya no sólo de apoyo... de ayuda... sino en este compromiso como de compañeros... porque en algún momento como se ven las cosas... tenemos que estar más organizados... más alertas... más pendientes... tristemente sabemos que esta la parte romántica del zapatismo... pero también está la parte de la guerra... y no hay que subestimar a los gobiernos que se imponen... se necesita estar organizados..." (Tanis).

61) Tanis, Percusionista de Panteón Rococó. Entrevista realizada por la autora el 25 de abril de 2007.

62) Eran los días en que el regente de la ciudad, Espinosa Villarreal, había declarado la prohibición de realizar conciertos de rock en espacios al aire libre. Una medida que seguía la larga tradición de prohibiciones antirroqueras desde los setenta. Esta declaración indignó a los músicos y los movilizó, hasta el grado de que entre varias bandas se entendió que la exigencia de autodeterminación cultural entre las comunidades juveniles urbanas no era muy distinta a la autodeterminación de las comunidades indígenas en el campo". (Poncho de Santa Sabina, 11 de Febrero 2003) <http://bigbother.walkerart.org/archives/000133.html>

63) Salgado Ramírez, Iván. *Panteón Rococó*. Artículo consultado en octubre de 2006 en: <http://www.panteonrococo.de/spanisch/index.htm>

64) En el 2001 hicieron su primera presentación en Vive Latino y el 2006 fueron invitados especiales en dicho evento.

65) Tanis, Op. Cit.

66) Ibidem.

67) Panteón Rococó. Marcos' Hall en A la izquierda de la tierra. Re-edición BMG 2003

68) Líder del movimiento magisterial en el estado de Guerrero en México que pasó a la Clandestinidad en la década de los 60 para dirigir el grupo guerrillero Asociación Cívica Nacional Revolucionaria. Murió asesinado por el ejército, en un accidente automovilístico.

69) Líder estudiantil de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa, en el Estado de Guerrero. Ya como maestro organizó una manifestación pacífica el 18 de mayo de 1965 la cual fue brutalmente reprimida por la policía y terminó en una masacre. Acusado de agitador y perseguido por la policía huyó a la sierra de Guerrero en donde fue fundador y jefe del grupo armado Partido de los Pobres. Como resultado de una emboscada fue capturado por el Ejército Mexicano y asesinado.

70) Médico, político y revolucionario Argentino-Cubano. Líder de la Revolución Cubana, se internó en la sierra boliviana con un grupo guerrillero y fue capturado y asesinado por el Ejército Boliviano en colaboración con la CIA.

71) Ibidem.

72) Gente Reacción. En Panteón Rococó. 10 años. Un Panteón muy vivo. Sony/BMG Music Entertainment México S.A. de C. V. 2005.

73) Además de recabar fondos para el EZLN para exigir el esclarecimiento de los feminicidios de Ciudad Juárez, exigir la liberación de los presos políticos de la represión de los altermundistas en la ciudad de Guadalupe el día... y de los pobladores de San Salvador Atenco el día..., denunciar el fraude electoral y exigir al Tribunal Federal Electoral el fallo a favor de la repetición del conteo de votos, en las elecciones presidenciales de 2006.

74) Panteón Rococó. Páralo. En Compañeros Musicales. BMG Entertainment México S.A. de C.V. 2002.

- 75) Según Austin, el carácter performativo del lenguaje remite a aquellos enunciados que "hacen aquello que dicen". Austin J.L. *Cómo hacer cosas con palabras*.
- 76) Missael, op. cit.
- 77) Nada Pasó., *Panteón Rococó*.
- 78) Cruz Bárcena Arturo, Panteón Rococó recupera el zócalo para el Ska. La Jornada, 14 de junio 2004. Consultado el 10 de octubre de 2006 en <http://www.rebellion.org/cultura/040614pr.htm>
- 79) No te detengas. Panteón Rococo en 10 años un panteón muy Sony/BMG. México 2005.
- 80) Asesinos. Panteón Rococó. En 10 años. *Un Panteón muy vivo*. Sony/BMG Music Entertainment México S.A. de C. V. 2005.
- 81) Op cit. DVD.
- 82) Seguir bailando. En Panteón Rococó. Compañeros Musicales. BMG Music Entertainment México, S.A. de C.V. 2002.
- 83) Grupo mexicano de Pop-rock ver para más información http://www.mana.com.mx/_htm_spa/index.html
- 84) Grupo de rock mexicano ver para más información <http://www.jaguaresmx.com/>
- 85) Granados Chapa, Plaza Pública en Periódico Reforma 4 de marzo del 2001 consultado en la red <http://busquedas.gruporeforma.com/reforma/Documentos/DocumentoImpresa.aspx?ValoresForma=126259-1066,granados+chapa>
- 86) http://www.rocksonico.com/nota.asp?not_id=8
- 87) Hernández Navarro Luis. La Paz virtual de la TV en la Jornada. Consultado en la red, octubre de 2006 <http://www.jornada.unam.mx/2001/03/05/06an1esp.html>
- 88) Soco, Walter., Entrevista a Rocco de Maldita Vecindad. TG Zeta., Agosto de 2003 consultada en octubre de 2006 en la red: http://www.tgzeta.com/modules.php?name=Magazine_News&file=article&sid=384
- 89) Maldita Vecindad, Santa Sabina, Panteón Rococó, Tijuana No, Salón Victoria, Los Estrambóticos, La Castañeda, Guillotina, Rastrillos, Resorte, Los de Abajo, La Barranca, Nana Pancha, Mezcalito, Yerberos, La Tremenda Korte, Salario Mínimo, Ritmo Peligroso, Kompadres Muertos y La Comuna.
- 90) Entrevista realizada por la Jornada a Enrique Pineda de la UAM-X, organizador del concierto consultado en línea <http://www.jornada.unam.mx/2001/02/28/09an1esp.html>
- 91) Según señaló a la Jornada Enrique Pineda de la UAM Xochimilco, uno de los organizadores. <http://www.jornada.unam.mx/2001/02/28/09an1esp.html>
- 92) Ranciere, Jacques., *El desacuerdo* p36.
- 93) Palabras del Subcomandante Marcos citada por Zenteno, Arnaldo en Dos apuntes de la Marcha Zapatista. Envío Revista Mensual de Análisis de Nicaragua y Centroamérica. Última consulta en línea el 6 de marzo de 2008 <http://www.envio.org.ni/articulo/1072>
- 94) Estuvieron en contra el PRD, el PT, los cuatro diputados priistas por Oaxaca, y otro diputado priista independiente. La ley resultó aprobada con la alianza formada para este fin por el PRI, el PAN y el Partido Verde. Los diputados del PRD calificaron ese día como el más amargo para México y como día de luto para los diez millones de indígenas mexicanos.
- 95) Alonso, Jorge; Paz en Chiapas: ¿La maldición de Sísifo? Revista Envío. No.231 Junio 2001. Universidad Centroamericana. <http://www.envio.org.ni/articulo/1086>.
- 96) Café Tacuba, Maldita Vecindad, Resorte, Control Machete, Santa Sabina, Julieta Venegas, Salón Victoria, Los de Abajo, La Barranca, Rastrillos, Guillotina, La Comuna, Nana Pancha, Yucatán a Go Có, Mescalito, La Cizaña, Mamá Pulpa y Pánico Latino.
- 97) <http://www.jornada.unam.mx/2003/12/19/09an1esp.php?printver=1&fly=1>
- 98) <http://laventana.casa.cult.cu/modules.php?name=News&file=article&sid=1671>
- 99) Esta empresa participó activamente en la campaña en contra de López Obrador a quien calificaron como "Un peligro para México".
- 100) Periodista de W Radio, que se manifestó públicamente en contra de López Obrador.
- 101) En la fase final de la campaña este futbolista participó en un spot apoyando explícitamente al candidato panista Felipe Calderón.
- 102) Conductor de Televisa.

103) Cantante de Rock Pop de la escuela de Televisa. Hija de Enrique Guzmán y Silvia Pinal, cantante de rock and roll de los 60 y actriz de Televisa respectivamente.

104) "En buena medida, el éxito electoral del PAN en las pasadas elecciones presidenciales se explica por su decisión de no concentrarse en las ofertas propias –no tenían gran atractivo fuera de los círculos de derecha– y sí en crear una imagen negativa de su oponente de izquierda: Andrés Manuel López Obrador (AMLO). El punto culminante de esa estrategia fue el diluvio de spots televisivos que mostraron a AMLO como «un peligro para México». Esa campaña logró despertar o acrecentar los miedos y prejuicios conservadores que anidan en amplias capas de la sociedad mexicana. Así, por razones más negativas que positivas, Felipe Calderón recibió el voto de un buen número de centristas e indecisos, pero también va a recibir una lista de auténticos peligros para el país, pero acrecentados. El calificativo de «peligro para México» se lo adjudicó el PAN a AMLO con base en argumentos falsos o con un sustento endeble, entre ellos, que el perredista recibía ayuda del presidente Hugo Chávez de Venezuela, que se proponía hacer de México una segunda Venezuela, que era un populista irresponsable, que sufría del «complejo de Mesías», que era autoritario, etcétera. No pudieron acusar al tabasqueño de corrupción pero explotaron al máximo los videos que les proporcionó el contratista Carlos Ahumada y donde se veía a un puñado de perredistas embolsándose dinero y al secretario de Finanzas capitalino apostando en Las Vegas. Pese a todo, el acusado como un «peligro para México» logró el 2 de julio, según las nuevas cifras oficiales, 14 millones 679 mil 453 votos. Frente a lo acontecido, hay que retomar el concepto y analizar, con su ayuda, los verdaderos peligros para México y quién es el responsable de que así sea". Meyer, Lorenzo, *En este sexenio, los auténticos «peligros para México» no fueron tocados y sí, en cambio, siguieron avanzando*' INEP, Internet para el profesional de la política. consultado en la red el 4 de abril de 2008 en <http://inep.org/content/view/3970/170/>

105) El 20 de Junio de 2005 después de cuatro años el Sub-comandante Marcos rompió el silencio con el comunicado "La (imposible) ¿geometría? del poder en México". <http://www.jornada.unam.mx/2005/06/20/008n1pol.php> y el día 21 el EZLN se declaró en alerta roja creando un gran suspenso entre la opinión pública. <http://www.jornada.unam.mx/2005/06/22/003n1pol.php> El día 26 de junio el Comité Clandestino Revolucionario Indígena-Comandancia General del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, informa mediante un comunicado que después de una consulta amplia a las bases zapatistas realizada del 20 al 26 del mismo mes y con el 98 % a favor se acordó llevar adelante una nueva etapa *no militar* de la lucha zapatista. En ese contexto el día 29 de junio salió a la luz pública la Sexta declaración de la Selva Lacandona en la cual el EZLN convoca a la sociedad civil a realizar una campaña política no electoral que parta "desde abajo para los de abajo". <http://www.jornada.unam.mx/2005/06/20/008n1pol.php> El día 4 de agosto la Comandancia General del CCRI del EZLN convocó a las distintas organizaciones que respondieron a la convocatoria zapatista y mostraron su adhesión a la Sexta declaración de la Selva Lacandona a la reunión preparatoria de La otra campaña como estrategia de acción del zapatismo en el marco del proceso electoral del 2006 y más allá de este. <http://www.jornada.unam.mx/2005/08/04/016n1pol.php>

106) Bellinghausen, Hermann, Marcos y Pingüino inician el viaje en moto. La Jornada. 2 de enero de 2006 en <http://www.jornada.unam.mx/2006/01/02/005n1pol.php>

107) Tanis, percussionista de *Panteón Rococó*. *Op. cit.*

108) En la reunión preparatoria de La otra campaña, el día 6 de agosto en el municipio de San Rafael en el estado de Chiapas, ante 32 organizaciones de izquierda, Marcos se declaró en contra de todos los partidos y especialmente en contra de AMLO y el PRD a quienes amenazó diciendo "los vamos a hacer pedacitos, porque alguien tiene que pagar" por la traición al zapatismo, a los indígenas y a todos los excluidos de los beneficios del desarrollo del país. Actitud que se mantuvo desde ese momento hasta el día de las elecciones el 2 de julio de 2006 y aún hasta la fecha. Hernández, Elio, El PRD nos despreció y va a pagar. La Jornada 07 de Agosto de 2005 en <http://www.jornada.unam.mx/2005/08/07/009n1pol.php>

109) Bellinghausen, Hermann, Política, la puta más cara e inútil del mundo, opina el delegado Zero. La Jornada 22 de abril de 2006 en <http://www.jornada.unam.mx/2006/04/22/012n1pol.php>

110) Bellinghausen, Hermann., Estamos presos en el nefasto cacicazgo de PRI, PAN y PRD: queja en Hidalgo. La Jornada 3 de marzo de 2006 en <http://www.jornada.unam.mx/2006/03/03/026n1pol.php>

111) Mientras un amplio sector de académicos de izquierda, como Héctor Díaz Polanco del CIESAS, Guillermo Almeyra de la UAM-X y Luis Villoro de la UNAM, criticaron "desde el zapatismo" la postura intransigente de Marcos frente a AMLO y el PRD la cual desde su punto de vista fomentaría la

abstención en beneficio del PRI y el PAN. José Galán, Alienta el abstencionismo el discurso barroco de Marcos, según académicos. La Jornada 22 de febrero de 2006. <http://www.jornada.unam.mx/2006/02/22/017n1pol.php>

Juan Balboa., Divide llamado de EZLN a no votar por AMLO. La Jornada 18 de Marzo de 2006. <http://www.jornada.unam.mx/2006/03/18/013n1pol.php>

Promover la abstención en los términos utilizados por Marcos por otra parte es contradictoria con el zapatismo que ha buscado siempre construir un mundo donde quepan muchos mundos. A pesar de haberlo negado reiteradas veces la actitud de Marcos es excluyente de aquellos que consideren, usando su propio juicio, votar por alguna de las opciones ya que de acuerdo con Rodríguez Araujo:

“Marcos lanza un mensaje contra los que están por la vía electoral: todas las campañas electorales son un insulto, un desprecio por la gente, un desprecio a la inteligencia de los que quieren votar en las próximas elecciones. En otros términos, los que «estén con el problema electoral» no sólo deberán irse por otro lado («váyanse por otro lado»), sino que son tontos, tanto como para votar por un pendejo, puesto que para ser presidente se tiene que ser pendejo.” Octavio Rodríguez Araujo. *La Z contra sí misma*. La Jornada 12 de Enero de 2006 en <http://www.jornada.unam.mx/2006/01/12/020a2pol.php>

112) Bellinghausen, Hermann., La izquierda neoliberal no resolverá los problemas: González Casanova. La Jornada 22 de marzo de 2006. <http://www.jornada.unam.mx/2006/03/22/016n1pol.php>

113) Tanis ver nota 51 y 52.

114) Dario ver notas 51 y 52.

115) Dario *op cit*.

116) Francisco Barajas, Trompetista de Panteón Rococó.

117) El día 3 de mayo de 2006 se produjo un enfrentamiento entre los pobladores de San Salvador Atenco y la policía estatal (PRI) y municipal (PRD) por el desalojo de un grupo de vendedores ambulantes. Después del enfrentamiento un grupo de pobladores de San Salvador Atenco fueron citados por 500 granaderos y brutalmente golpeados, desalojados y reprimidos. <http://www.jornada.unam.mx/2006/05/04/politica.php>

118) INEGI Lista nominal y votación emitida en elecciones federales en 2006 en <http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/rutinas/ept.asp?t=mgob15&c=1911>

119) http://elmadrazodefecal.blogspot.com/2006_05_01_elmadrazodefecal_archive.html

120) http://elmadrazodefecal.blogspot.com/2006_05_01_elmadrazodefecal_archive.html

121) http://elmadrazodefecal.blogspot.com/2006_05_01_elmadrazodefecal_archive.html

122) http://elmadrazodefecal.blogspot.com/2006_05_01_elmadrazodefecal_archive.html

123) <http://www.terra.com.mx/articulo.aspx?ref=0&articuloid=189721>

124) http://conexionrock.com.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=50&Itemid=2

125) Dario, bajo de *Panteón Rococó*. Entrevista se la autora del 25 de abril de 2007.

126) Arendt, Hanna., *Sobre la violencia* p 39.

127) Missael., *op. cit*.

128) Entrevista con Rocco de Maldita Vecindad realizada por Walter Soco el 31 de Agosto de 2003 http://www.tgzeta.com/modules.php?name=Magazine_News&file=article&sid=384

129) Missael ver nota 51 y 52.

130) Programa de Televisión Azteca en el cual se selecciona a un grupo de jóvenes, hombres y mujeres, a quienes se les dan clases de canto y actuación y concursos todos los domingos. El ganador graba un disco y es promovido como estrella por la televisora.

131) Tanis ver nota 51 y 52.

132) En 2006 el Laboratorio de Culturas Subterráneas El Alicia celebró su décimo año de ser el espacio independiente más importante de la ciudad de México. En este foro han tocado alrededor de 10 mil grupos de distintos géneros musicales emparentados con la cultura rock del país. El creador/iniciador de este concepto, Ignacio Pineda, mejor conocido por la banda como *Nacho*, comenta en entrevista con *La Jornada* lo que significa cumplir estos dos lustros: «Seguimos en la resistencia, la esencia y el concepto por lo que fue creado no ha cambiado mucho; seguimos organizando tocadas con varios grupos nuevos y conocidos dentro del circuito alternativo de la ciudad, pagándoles y promocionándolos. Es el mismo espíritu que el de hace 10 años: abrir el espacio a las bandas de rock independiente». Entrevista con Ignacio Pineda fundador del Alicia, realizada por Jorge Caballero de *La Jornada*. On line <http://www.jornada.unam.mx/2005/12/01/a12n1esp.php>

- 133) Ignacio Pineda, coordinador del Foro Alicia en entrevista de Jorge Caballero <http://www.jornada.unam.mx/2005/12/01/a12n1esp.php>
- 134) Tanis ver nota 51 y 52.
- 135) Ignacio Pineda *op cit.*
- 136) Missael *op. cit.*
- 137) *Ibidem.*
- 138) Pacho de Maldita Vecindad en entrevista con Pablo Plotkin para el diario Pagina 12 de Bs. As. Argentina. <http://www.pagina12.com.ar/1998/suple/no/98-10/98-10-01/nota2.htm>
- 139) Tanis *op. cit.*
- 140) Entrevista realizada el 8 de octubre de 2003 por Walter Soco, http://www.tgzeta.com/modules.php?name=Magazine_News&file=article&sid=384).
- 141) Ranciere, Jacques., *La partición de lo sensible. Estética y política*. p. 8.

Bibliografía

- Austin, J.L.. (1955) *Cómo hacer cosas con Palabras*. Paidós 1971 pp. 217.
- Arendt, Hanna., (1963, 1965) Sobre la Revolución. *Alianza Editorial, Madrid 2004* pp. 399.
- (1969) *Sobre la violencia*. Alianza Editorial, Madrid 2005 pp. 144.
- (1974) *La Condición Humana*. Paidós. Barcelona 1993. pp. 265.
- (1978) *La vida del espíritu*. Paidós, Bs. As. Argentina 2002 p.p. 475.
- (1982) *Conferencias sobre la filosofía política de Kant*. Paidós. Barcelona 2003 pp 269.
- Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión Política*. Ediciones Península, Barcelona, Es. 1996, pp. 315.
- ¿Qué es la Política?* Editorial Paidós, Barcelona, Es. 1997 pp. 156.
- Agamben Giorgio, (2003) *Estado de Excepción. Homo sacer I, II*. Pre-textos. Valencia, Es. 2004 pp. 135
- Bobbio, Norberto, Matteucci, Nicola, Pasquino, Gianfranco, *Diccionario de Política* Vol. 2 Siglo XXI Editores. 12ª Edición. México 2000 pp. 1698.
- Ferrater Mora, J. *Diccionario de Filosofía*. Ariel Filosofía. Barcelona Es. 2001.
- Habermas, J. Rawls, J. *Debate sobre el liberalismo*. Paidós Barcelona 1998 pp. 181.
- Kristeva, Julia., (1998) *El porvenir de la revuelta*. Fondo de cultura Económica. Argentina 1999 pp. 97
- Lazarato, Mauricio. *Políticas del Acontecimiento*. Tinta Limón Pos. As. 2006.
- Mier, Raymundo y Piccini, M., *El desierto de Espejos. Juventud y televisión en México*. Plaza y Valdez/ UAM-X 1987 pp. 357.
- Rancière, Jacques., *El desacuerdo. Política y Filosofía*. Ediciones Nueva Visión. Argentina 1996 pp. 175
- “Política, identificación, subjetivación.” en *Metapolítica. Los nuevos sujetos de la política*. No. 36 Vol. 8. México, 2004 pp. 26-40.
- La división de lo sensible. Estética y Política*. Traducción de Antonio Fernández Lera. <http://mesetas.net/?q=node/5>
- Urteaga, Maritza., *Por los territorios del rock. Identidades juveniles y rock mexicano*. CNCA Culturas Populares/ Causa Joven/SEP. México 1998.
- Valenzuela Cardona, Rafael., *El rock tapatío. La historia por contar*. Universidad de Guadalajara/ Federación de Estudiantes Universitarios. Zapopan, Jal. México. 2004 pp. 129
- Weber, Max., *Economía y Sociedad*. Fondo de Cultura Económica México. D.F. 2002.