

## Dispersión geográfica y modernidad precoz: la prensa en Veracruz, 1794-1950

*Non hay duda que pase  
todas las armadnas  
ni que tanto traspase  
como las escripturas*

Dadas las escasísimas incursiones de los historiadores en el tema antes de 1994, nos vimos obligados a comenzar prácticamente de cero. Esta circunstancia aunada a la dificultad de acceso a los materiales y a la soledad absoluta con la que el investigador se ha enfrentado a ellos, hizo necesaria una historia general de la prensa en Veracruz, antes que una historia social que permitiera un análisis más profundo de las distintas mediaciones que afectan a la prensa.

Hace más de 20 años, los investigadores del entonces Centro de Investigaciones Históricas de la Universidad Veracruzana reconocían amargamente el estado de las fuentes documentales, básicas para el estudio de la historia regional.

A la fecha, por desgracia, no se encuentran localizadas en su totalidad y menos aún concentradas en un acervo documental que permita su manejo sistemático (...) A diferencia de otros estados de la República, Veracruz sufre un considerable rezago en cuanto a rescate y centrali-

El estudio de José Lama, *La imprenta y el periodismo en el estado de Veracruz*, Jalapa, Talleres Gráficos del Gobierno de Veracruz, 1943, es uno de los primeros sobre el tema; la tesis medita de licenciatura en historia por la UN, de Gladys Bravo Morales de 1970, que a pesar de que lleva el nombre general de *El periodismo en Veracruz*, sólo hace un recuento hemerográfico de los periódicos publicados durante un solo año: 1970, así como el artículo de Victoria Zarate Ioscano sobre el *Journal Económico Mercantil de Veracruz*, que fue publicado finalmente en 1995. A partir de 1994, cuando inicié el proyecto de historia de la prensa en Veracruz, varios artículos sobre el tema se han publicado, así como capítulos y dos libros. Actualmente, hay dos tesis en proceso sobre el tema. Se ha tocado a la prensa de manera lateral en otras investigaciones, por supuesto, pero no es el objeto central de los trabajos.

zación de los ricos materiales (...) que se encuentran dispersos en diversos puntos de la geografía...<sup>2</sup>

Creemos que el presente trabajo contribuye a cerrar el abismo de desconocimiento en cuanto a material periodístico veracruzano se refiere.

Por varias razones, Veracruz es un caso excepcional de la historia del periodismo en México. Fue en el puerto donde se imprimió el primer diario fuera de la ciudad de México, fue también uno de los estados con mayor modernidad periodística, manifestada en formatos que privilegiaron a la noticia por encima de los artículos de opinión, en fechas tan tempranas como 1831. Asimismo, a diferencia de otros lugares de México, la producción periodística no se concentra en un solo lugar. También se presenta otro fenómeno bastante aislado, Veracruz publica periódicos en la ciudad de México.<sup>3</sup> No es algo reciente: casi desde sus inicios hay algún órgano en la capital cuyos contenidos son de interés regional o, con mucha mayor frecuencia, periódicos cuyos dueños o redactores son veracruzanos<sup>4</sup> y que dedican sus órganos de prensa a tratar asuntos referentes a su lugar de origen.

Creemos que cualquier intento de periodización es útil para saltar las barreras de la descripción en los estudios sobre prensa. Muchos han sido los intentos de clasificación de las manifestaciones periodísticas en México,<sup>5</sup> en este estudio nos aunamos al esquema propuesto por el escritor José Lama, en torno al periodismo en este estado.<sup>6</sup> No es tal vez la clasificación ideal, ya que finalmente trata de adaptar el periodismo a fechas dadas de antemano o intenta hacer coincidir el desarrollo de la prensa con hechos históricos que no necesariamente la transformaron, como es el caso de la Revolución de 1910; sin embargo, para efectos de este trabajo, hemos decidido adherirnos a ella, modificándola en la medida de lo posible. A la propuesta de Lama, hemos hecho las siguientes modificaciones para cubrir las nece-

<sup>2</sup> Introducción a *Los Archivos del Norte de Veracruz*, Serie Archivos, Centro de Investigaciones Históricas, Instituto de Investigaciones Humanísticas, Universidad Veracruzana, 1985.

<sup>3</sup> San Luis Potosí publica también en la capital algún órgano de prensa.

<sup>4</sup> Tal es el caso de *El Veracruzano Libre* de 1827 que se publicó primero en México en su propia imprenta, caracterizado por su sello escocés.

<sup>5</sup> Tal vez el más conocido sea el de José Bravo Ugarte: *Perifoneos y periodistas mexicanos hasta 1935*. México, Jus, 1966.

<sup>6</sup> Lama, 1946, propone la siguiente: 1. 1795-1822, 2. 1822-1870, 3. 1870-1910, 4. 1910-1950.

sidades de nuestro trabajo, intentando tomar en cuenta los hechos surgidos de los propios periódicos y no los acontecimientos políticos externos.

1. 1795-1824. El primer subperiodo se inicia con el establecimiento de la imprenta en Veracruz y se termina el año en que se publica un periódico fuera de Veracruz Puerto, en Jalapa.
2. 1824-1868. Éste lo iniciamos con la publicación de *El Oriente*, primer periódico de Jalapa, y lo terminamos con la fecha de aparición de *El Correo de Sotavento*, órgano que vendría a modificar las estrategias de producción y contenidos de los periódicos veracruzanos.
3. 1868-1909. Este tercer periodo se inicia con la aparición de *El Correo de Sotavento* y concluye con la llegada del linotipo a las oficinas de *El Dictamen*, uno de los periódicos más modernos de su época; y
4. 1909-1950. Esta cuarta etapa abarca desde la llegada del linotipo hasta el final de nuestro periodo de estudio, que en realidad pudo haber concluido en 1945, con la aparición de *El Diario de Xalapa*, segundo periódico que sigue en circulación hasta hoy.

En cuanto a la metodología utilizada, hemos intentado analizar a los periódicos como empresas comunicativas. También hemos tratado de hacer un análisis de la modernidad formal y de contenidos en los órganos de prensa que tuvimos a nuestro alcance y estudiar, en la medida de lo posible, las mediaciones tecnológicas, económicas y políticas que influyeron en los periódicos, así como las posibles redes personales y sociales que subyacen a los órganos de prensa. No ha sido posible profundizar mayormente en este análisis por la enorme cantidad de periódicos que hemos encontrado. Creemos que para llevar a cabo un análisis más profundo habría que hacer estudios monográficos, o bien más limitados temporalmente. El presente estudio no puede más que ser un primer acercamiento a una historia general, intentando, a través de la periodización, un primer nivel de análisis.

## 1795-1824

Una primera etapa de la historia de la prensa veracruzana abarca desde la llegada de la imprenta y la publicación del primer periódico en 1795 hasta 1824.

Estamos hablando aquí de algo que hemos llamado "prensa artesanal".<sup>17</sup> En ella se da poca atomización de la producción (es decir, que los trabajos se llevan a cabo en diferentes lugares: fundamentalmente en la casa del director o editor y se utilizan los servicios de impresores independientes), poca especialización de los trabajadores (a saber: generalmente son una o dos personas las que efectúan todos los trabajos necesarios para la producción del periódico: el director es a la vez redactor, gacetillero, reportero, formador y a veces hasta cajista y enfajillador); el precio de venta es alto y la circulación muy limitada.

De este periodo se encontraron 10 periódicos,<sup>18</sup> nueve en Veracruz y uno en Jalapa, aunque uno de ellos no es propiamente un órgano que se imprimiera de manera regular. De esos periódicos, cuatro son diarios, lo cual es bastante significativo en este periodo incipiente, ya que un diario requiere de una infraestructura suficientemente desarrollada y, por otro lado, de lectores. Es importante destacar que este periodo se caracteriza por la existencia de manifestaciones periodísticas únicamente en Veracruz Puerto.

Pasquel remarca la importancia del puerto como principal receptor y transmisor de noticias. Allí llegaban los paquebotes o "paquetes" ingleses, franceses u holandeses, cargados de noticias, ideas, pasajeros y mercaderías de Europa y del resto de mundo. Estas noticias pasaban después a los portales fronteros de la Plaza de Armas donde eran comentados y también a las trastiendas y escritorios de las empresas mercantiles porteñas, donde el patrón los comunicaba por carta a sus diversos corresponsales del país.<sup>19</sup>

La llegada de la imprenta a Veracruz tuvo lugar alrededor de 1790. Le preceden las imprentas de México, Puebla, Oaxaca y Jalisco.<sup>20</sup> No hay, sin embargo, una fecha precisa, así como tampoco un personaje concreto a quien atribuir tal beneficio.

El primer periódico de Veracruz data de 1795, se trata de la *Gaceta del Real Tribunal del Consulado de Veracruz*, siendo también uno de los prime-

<sup>17</sup> Celia del Palacio, *La Gaceta de Guadalajara, de taller artesanal a prensa industrial*. Universidad de Guadalajara, 1994.

<sup>18</sup> Los nombres de los periódicos pueden encontrarse en Celia del Palacio Montiel *Catálogo de la hemerografía de Veracruz*. U. de G., Conacyt, 2005.

<sup>19</sup> Leonardo Pasquel, *Revista Lucha* dedicada al periodismo veracruzano, núms. 27 y 28, México, Editorial Citlaltépetl, octubre-diciembre de 1963, p. 7.

<sup>20</sup> José Toribio Medina, *La imprenta en Oaxaca, Guadalajara, Veracruz, Merida y varios lugares*. México: UNAM, 1994.

ros periódicos de México.<sup>14</sup> Quien lo sacó a la luz es Manuel López Bueno, dueño de la imprenta donde se imprimiría en 1796 un *Almanaque Mercantil*<sup>15</sup> y luego otros periódicos como *El Correo Mercantil* de 1804, el *Jornal Económico Mercantil de Veracruz* y el *Diario Mercantil de Veracruz*, que continuaría José María Almanza.<sup>16</sup>

El consulado ejerció un papel muy importante en el establecimiento de la primera imprenta e influyó sin duda en el carácter de los primeros impresos del estado. De hecho, Manuel López Bueno fue el impresor oficial del consulado antes de convertirse en el primer periodista veracruzano.

No es de extrañarse, pues, que los primeros impresos hayan sido costeados por el consulado. Esta inquietud comercial se manifestó en los primeros impresos, ya que el comercio era considerado como "la vara fundamental de la felicidad de los pueblos y monarquías".

Sin duda, uno de los principales factores para establecer una imprenta en Veracruz fue la importancia del comercio y la necesidad de crear órganos de difusión y especialización del mismo. Los primeros impresos veracruzanos giran mayormente en torno a los negocios que ahí se realizaban, a diferencia de otras ciudades como Guadalajara, donde éstos son de carácter religioso.

La *Gaceta del Real Tribunal del Consulado* daba a conocer las actividades mercantiles de esa institución, y al igual que los siguientes órganos periodísticos, incluye una sección dedicada a difundir noticias consideradas de mayor interés sobre la ciudad. *El Correo Mercantil* era ya propiedad de López Bueno y en 1806 le cambió el nombre por el de *Jornal Económico Mercantil de Veracruz*, el cual describiremos más ampliamente por tratarse de uno de los periódicos más importantes del periodo.

López Bueno pretende en su órgano periodístico facilitar al comercio "los principios o datos en que cimiente su acierto", analizando por medio de un plan de noticias los proyectos para el giro y manejo de las casas mercantiles. Da a la estampa consumos y existencias de efectos, precios, entradas y salidas de buques, nombres de capitanes y maes-

<sup>14</sup> El primer periódico de México fue la *Gaceta de México*, del 10 de enero a junio de 1727. El primer diario es el que en 1805 se llama *Diario de México*.

<sup>15</sup> *Almanaque mercantil* o guía de comerciantes para el año de 1796", Medina, p. 42.

<sup>16</sup> De la imprenta de López Bueno habrían de surgir otros impresos previos al periódico, por ejemplo las "Alabanzas al nombre santísimo del gloriosísimo patriarca Sr. S. Joseph" de 1791, la "Real Cédula para la erección del Consulado de la M. N. y L. Ciudad de Veracruz", 1795.

tres, días de navegación y acontecimientos ocurridos en ella, casa en que se despachan los cargamentos, día de salida de los barcos y puertos de destino, fletes de mar para los distintos puertos de Europa y América, premios de seguros, fletes de tierra para las principales poblaciones del reino, número de mulas cargadas. Además tenía las noticias de las nuevas sociedades mercantiles que se formarían, las reales órdenes relativas al comercio, las observaciones meteorológicas, el "estado de salud o enfermedad del país" y las cosechas. Incluyó, igualmente, noticias sobre tribunales y oficinas: de la Secretaría de Gobierno, el consulado, la Contaduría Real, Hacienda y la Aduana. Asimismo, el *Jornal* era un medio efectivo para enterarse de las noticias violentas que ocurrían en el puerto, las casas en venta y hasta recetas de cocina y maneras de curar las fiebres. El periódico se presenta como un instrumento del pensamiento ilustrado imperante, donde la utilidad es considerada como principio fundamental, no queriendo divertir sino servir –y López Bueno es muy claro al imprimir como epígrafe la frase en francés "Je n'offre ici une lecture d'amusement".<sup>1</sup> El diario, pues, se ocuparía solamente de conocimientos útiles. El *Jornal Económico Mercantil* fue uno de los periódicos más influyentes de su tiempo, no sólo imponiendo un modelo de lo que un papel público debía incluir –el cual fue seguido fielmente por los periódicos del puerto de Veracruz hasta el siglo xx–, sino por su alcance geográfico y utilidad real fuera del estado.<sup>2</sup>

Cuando cesó su publicación, sus intereses y objetivos fueron continuados por el *Diario Mercantil de Veracruz*, en 1807, publicación sacada a la luz el 1.º de julio de ese año por José María Almanza.<sup>3</sup> Dos detalles hay en esta publicación dignos de ser mencionados: uno de ellos es que los contenidos ya no se limitaban a la pura utilidad, sino que se publicaría aquello que interesara a "la utilidad o la diversión pública", situación que había ya variado desde que el *Jornal* había decidido sólo publicar material útil. Y en segundo lugar, es digno de atención el in-

<sup>1</sup>"No ofrezco aquí lecturas para el entretenimiento".

<sup>2</sup>Un estudio interesante sobre este periódico es el ya citado de Verónica Zarate (1995).

<sup>3</sup>Impresor procedente de la ciudad de México. Vivió en España una buena parte de su juventud y al regresar, se estableció en la ciudad de Veracruz. Fue ahí síndico, personero, regidor y alférez real. Miembro del Consejo de Hacienda y de la Regencia del reyno durante la cautividad de Fernando VII, consejero de Estado en la América Septentrional. Promovedor y fundador del Consulado de Veracruz. Junto a los señores Landizabales fue diputado representante de América en la Junta Central. Cf. Benstam, cit. en José Lombío Medina, *op. cit.*, pp. 18-19.

terés de este impreso por publicar material proveniente del público. Esto indica un incipiente acercamiento de la prensa local a la conformación de una esfera pública.

Bajo la dirección de Almanza el periódico alcanzó alguna preeminencia "hasta atraer la atención y el veneno de Cancelada, que en esa época se ocupaba en sus diatribas contra el *Diario de México*".<sup>17</sup> Por esta razón el periódico sólo pudo continuar hasta el 6 de julio de 1808, fecha en que sacó a la luz el último de sus 372 números.<sup>18</sup> En junio de ese año, se había comenzado a reimprimir el primer tomo, que podía adquirirse tanto en Veracruz como en Puebla y México.

Existe hasta el momento una laguna que no ha podido llenarse entre los años de 1808 y 1820. No quiere afirmarse aquí que nada se publicó, sino que hasta el momento nada se conoce. De 1820 se sabe que se reimprimió un periódico español en el puerto: la *Gaceta Extraordinaria de Madrid*, aunque no fue el único lugar de la Nueva España en que se dio a la imprenta; asimismo, se sabe de otros panfletos reimpresos en Veracruz, por ejemplo *El Amante de la Constitución*, cuyo solo nombre puede dar idea clara de sus contenidos y del interés que despertaba entre la población veracruzana el debate de un tema fundamental para la época.

En 1821 se publicó el *Diario Político y Mercantil de Veracruz*, del que sólo se conservaron los meses de enero y febrero y su posible sucesor de 1822, el *Diario de Veracruz*, que circuló entre diciembre de ese año y febrero del inmediato siguiente. El *Diario de Veracruz*, impreso en la misma oficina de "Priani y Socio", se publicó hasta febrero de 1823.<sup>19</sup> Los contenidos de este periódico ilustran lo que fue una publicación típica de Veracruz cuyo carácter y ordenamiento sería característico de casi todo el siglo XIX: en la primera de sus cuatro páginas se encontraba el san-

Lepidus, *Historia del periodismo en México*, 1928, p. 401. Como se sabe, Juan López de Cancelada era el editor de la *Gaceta del Gobierno de México* en cuyas columnas censuró los ideas independentistas del virrey José de Iturrigaray, contribuyendo a su caída. Atacó igualmente al alcalde de Corte Jacobo Villaurrutia, así como a Francisco Xavier de Lizana y Beaumont, reprochándole simpatizar con los criollos. Probablemente entonces, el *Diario Mercantil* haya contenido ideas independentistas.

Algunos números del *Diario Mercantil* se encuentran en la Bancroft Library, núms. 124 al 153 de 1807; además el 358 y 359 de junio de 1808.

<sup>19</sup> En la Hemeroteca Nacional de México se encuentran los números 246 a 257, correspondientes a diciembre 10. al 12 de 1822. Microfilmados en el Instituto de Investigaciones Históricas Sociales de la Universidad Veracruzana en Jalapa, se encuentran los tres tomos completos, gracias a la amabilidad de Ángel José Fernández, que permitió su reproducción de los originales. José Toribio Medina afirma haber visto sólo un ejemplar correspondiente al número 257 del 12 de diciembre y sabe de la existencia de un alcance del 6 de diciembre de 1822. Cfr. Medina, *op. cit.*, p. 54.

toral, el orden de la plaza (es decir, quién era el jefe del día, quién tenía a su cargo las rondas y las contrarrondas), las fases de la luna y el clima del día anterior. Contenía, además, el informe de la capitania del puerto, de los barcos que habían entrado, sus mercancías y procedencia, una lista de los números premiados en la lotería de México y los premios de la próxima.

Como otros periódicos de la época, se proclamó defensor de la ilustración del pueblo. En un artículo sobre la verdad, en la sección de política que ocupó todo un número, su autor defiende la necesidad de ilustrar a los pueblos; así, el periodista no debería tener otro objeto que el de ilustrar a sus conciudadanos para descubrirles la verdad. También publicaron "Pensamientos filosóficos" en contra del paganismo.

Por otro lado, el periódico resulta un instrumento de enorme valor para aquellos estudiosos del periodo, ya que contiene relaciones detalladas de los ataques entre San Juan de Ulúa y el puerto, así como las proclamas de Santa Anna y su correspondencia con Echávarri. Por el tono de algunos remitidos y artículos, el periódico deja ver su filiación santannista. En sus páginas puede apreciarse cómo transcurría la vida del puerto en la difícil transición al sistema republicano, ya que se detallan los acontecimientos de dicha revolución.

Finalizaré este apartado con algunas consideraciones sobre precios. Los primeros periódicos veracruzanos eran bastante caros, el *Jornal* y el *Diario de Veracruz* costaban medio real el ejemplar, mientras que el *Diario Político y Mercantil* costaba un real el ejemplar. Las suscripciones varían mucho: el *Jornal* costaba 14 reales al mes, el *Diario de Veracruz* 21 pesos al año dentro de la ciudad y 29 fuera; y el *Diario Político y Mercantil*, 22 reales y medio cada mes. Esto era bastante comprensible, dado que la suscripción era el único apoyo económico del periódico. Los pocos "avisos" que se publicaban en esta primera etapa del periodismo "a precios convencionales" (lo que quiera que esto último signifique), no eran suficientes para cubrir ni de manera mínima los gastos. Aun así, es preciso mencionar que los "avisos" en los periódicos veracruzanos son mucho más abundantes en comparación con los de los periódicos de otras partes del país.<sup>30</sup>

No se conocen muchos impresos veracruzanos del periodo ya que la destrucción de estos materiales fue masiva, tanto por las invasiones

<sup>30</sup> Me refiero específicamente a Guadalajara.



que sufrió el estado, como por el clima poco propicio a la conservación de este tipo de documentos y el descuido de las autoridades al respecto.

## 1824-1868

El segundo periodo lo inicio en el año de 1824, con el primer diario publicado fuera del puerto de Veracruz, en Jalapa. Me refiero a *El Oriente*, de Sebastián Camacho. Esta subdivisión llega hasta 1868, con la aparición de *El Conde de Salavento* en Tlacotalpan. Durante este largo periodo, la imprenta se extenderá a Jalapa (1824), Orizaba (1839), Córdoba (1852), Alvarado (1825), Huatusco (1847), Coatepec (1851), Ozuama (1862) y Tlacotalpan (1868). La prensa sigue siendo artesanal, aunque es de hacer notar el enorme adelanto tipográfico que la caracteriza, así como una incipiente modernidad que se muestra en secciones bien definidas, ilustraciones que acompañan a los anuncios y un considerable número de noticias. Comienza aquí la etapa del "periodismo manufactura", que seguirá los mismos principios de este sistema de producción. Siguen siendo pequeños talleres caseros los que producen el periódico y con un número muy limitado de operarios tanto materiales como intelectuales, los cuales ya tienen una relativa especialización en sus funciones. El costo sigue siendo elevado y la circulación escasa.

De los 98 organos de prensa encontrados en este periodo, tenemos 12 diarios, ocho bisemanarios, tres trisemanarios, cuatro órganos semanales, un quincenal y un mensual. Esto, una vez más resulta asombroso, por la enorme cantidad de órganos cotidianos que, como ya se dijo, implican cierta organización para su elaboración, así como un cuerpo de lectores fijos.

La temática de los periódicos es muy diversa, aunque sigue prevaleciendo el interés comercial y la publicación de "conocimientos útiles", no obstante es importantísima la aparición de periódicos políticos representantes de las facciones y cuya principal función era atacarse entre sí. Aparecieron también los periódicos literarios, con las primeras producciones románticas de varios autores veracruzanos que luego serían famosos.

Para facilitar el ordenamiento del material, se dividirá el presente apartado según las poblaciones en las que se fue extendiendo la imprenta.

## 1824-1868

Veracruz	35
Jalapa	29
Orizaba	15
Córdoba	5
Huatusco	4
Coatepec	2
Sin lugar	2
Veracruz-Jalapa	2
Veracruz-ciudad de México	1
Alvarado	1
Ozuluama	1
Tlacotalpan	1
Total	98

*Veracruz*

En el puerto de Veracruz, la prensa sigue ocupándose de las cuestiones comerciales, aunque sin dejar de ocuparse de la política nacional y de tomar partido. Aquí se publicaron durante el periodo 35 órganos de prensa, de los cuales dos fueron publicados también en otras ciudades después de cierto lapso.<sup>22</sup>

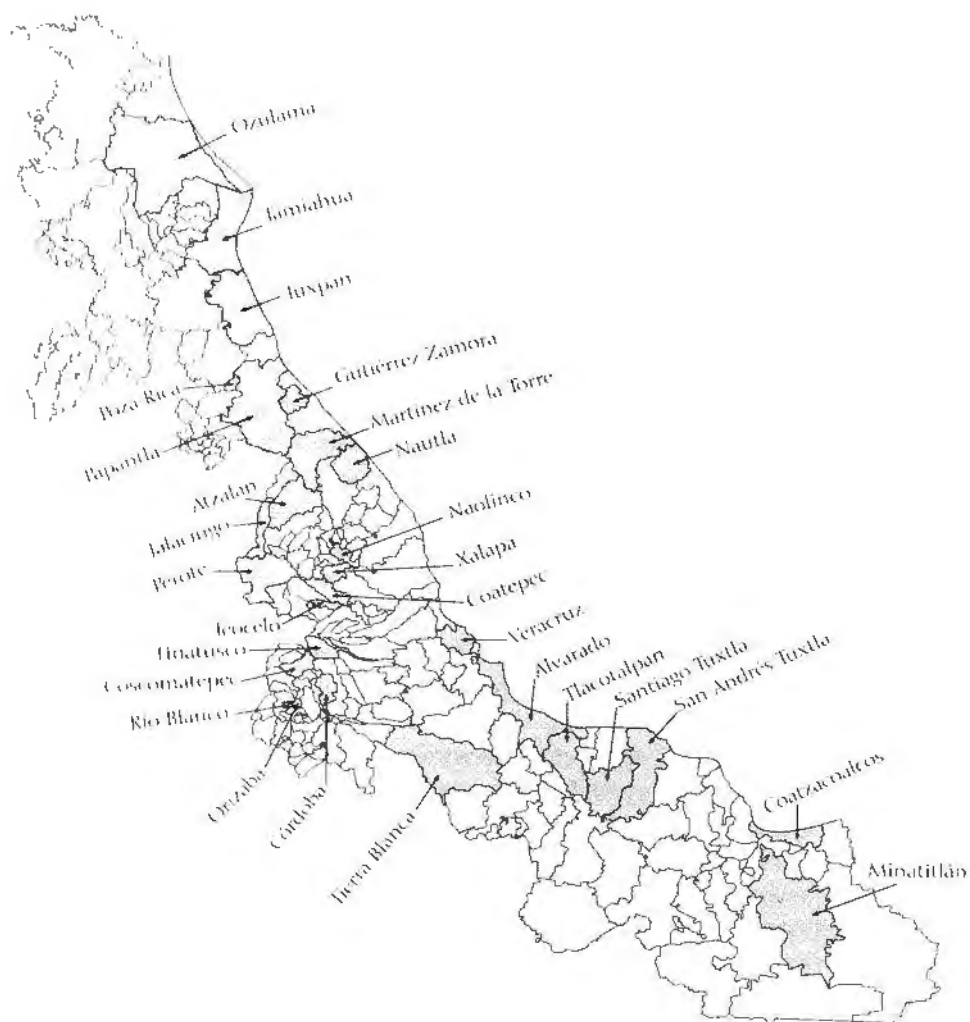
Al establecerse la Primera República federal y el Congreso estatal, se sintió la necesidad de fundar un diario que pudiera informar al público de lo sucedido en las sesiones del mismo, y así, como en otras partes del país, se comenzó a publicar el *Diario de Leyes y Decretos* en 1824, el cual continuó publicándose sin interrupción hasta 1919, primero en el puerto de Veracruz y posteriormente en Jalapa.<sup>23</sup>

A partir de 1826, la pugna entre escoceses y yorkinos que tuvo lugar en Veracruz, propició la publicación de diversos órganos de prensa que apoyaban a una u otra facción. El año de 1827 la prensa veracruzana se veía envuelta en acerbos discusiones con el motivo de la

<sup>22</sup>La lista completa de periódicos puede encontrarse en Celia del Palacio, *op. cit.* 2005.

<sup>23</sup>La colección completa se encuentra en el Archivo General del Estado de Veracruz en Jalapa.

# EL ESTADO DE VERACRUZ



expulsión de los españoles y la prohibición de las logias masonicas, teniendo como desenlace el pronunciamiento de José Rincón.

*El Mercurio* de 1826, es uno de los papeles públicos de filiación yorquina de mayor influencia del periodo.<sup>21</sup> Asimismo, son famosos por su filiación masónica los periódicos *El Noticioso Comercial y Científico*, moderado, *El Veracruzano Libre* y *El Comercio de Veracruz*,<sup>22</sup> escoceses.

*El Correo* también de 1827, tiene un papel importante en estas discusiones, ya que en él se publicó el Plan de José Rincón, comandante del puerto, yorquino, quien se pronunció en contra de los españoles, con la fuerza a su mando, desconociendo la autoridad de los funcionarios del estado, declarando que sólo obedecerían la autoridad del gobierno federal.<sup>23</sup> En ese mismo año se publicó *El Mensajero Federal*, también de tendencias partidistas, su nombre se debe al apovo que le prodigaba a las fuerzas federales en contra de Bustamante.

No sólo sobrevivieron, como ya se dijo, los diarios de información general, sino que se fortalecieron en este periodo, alcanzando un nuevo auge. En esta categoría se encuentran los siguientes:

*El Faro* de 1830, cuyo hermoso grabado en su encabezado llama la atención, así como el orden que prevalece en las secciones. Otro de los diarios más importantes de la época fue *El Censor* de 1833, el cual, con su gran tamaño y hermosas litografías, por la variedad de la información útil a los habitantes del puerto y sobre todo, por la aparente moderación que mostró en los caldeadísimos asuntos públicos, logró aparecer por más de siete años. También se publicó con este carácter *El Procurador del Pueblo* en 1834.

Los contenidos de estos periódicos no varían mucho del resto de sus contemporáneos: observaciones meteorológicas, avisos, precios de mercancías, así como las infaltables entradas y salidas de buques llenan sus páginas; no falta tampoco el diálogo con otros periódicos tanto de la plaza como de otros lugares del interior; remitidos de los lectores, poemas traducidos y una miscelánea de amenidades.

Pueden contener además, información interesante en torno a las elecciones: número de votantes, procedimientos y nombres de los elegidos o bien estadísticas de Veracruz, donde se incluyeron nacimientos,

<sup>21</sup> Carmen Blázquez, "Escoceses y yorquinos: la crisis de 1827 y el pronunciamiento de José Rincón en el puerto de Veracruz", 1990, pp. 17-54.

<sup>22</sup> Cf. Ramírez Lavoignet, *Biografías de los gobernadores del estado de Veracruz* (Tlalapa, Oax., vol. I, pp. 195-198, y Sims, 1974, p. 67).

<sup>23</sup> Blázquez, *op. cit.*, p. 20.

mueres, causas de las mismas, matrimonios y bautizos (*El Faro*); avisos de particulares con un precio fijo: dos pesos al mes, de dos a 10 líneas, los cuales pueden ser de muy diversas clases: promociones de terrenos y ranchos, fondas y posadas, pescados, verduras y encurtidos así como otras notificaciones, como la del robo de una silla de montar; o bien noticias de movimientos de tropas, artículos razonados sobre la venta de los bienes de la Iglesia y el reparto de los diezmos, tema de gran interés en ese momento, recuentos de los desterrados por cuestiones políticas, de los movimientos revolucionarios en contra de Gómez Farías (*El Censor*); y también avisos y disposiciones municipales, crónicas de espectáculos y algunos artículos políticos (*El Procurador*).

Tanto la invasión estadounidense de 1847 como la Guerra de Reforma, trastocaron completamente la vida del puerto. Los periódicos fueron también un reflejo de la situación.

En 1847, los invasores estadounidenses no omitieron su influencia en este sector. Ejemplo de ello fueron *El Arcoiris de Veracruz* de 1847, cuyos contenidos no se diferencian de manera considerable de los de sus antecesores y contemporáneos, publicando incluso novelas de folletín. Su peculiaridad es que la última de sus páginas está en inglés. En ella no aparece la misma información que en el resto del periódico: se trata de una sección completamente independiente con poemas, noticias de Europa, y artículos de fondo sin firma; *The American Eagles*, *El Americano Libre*<sup>21</sup>; y su versión en inglés *The Free American* también se publicaron el mismo año.

Se editaron, además, durante los años de la invasión, otros órganos de prensa de los cuales no se tienen datos muy precisos de sus contenidos y filiaciones. *El Genio de la Libertad* y *El Porvenir* son claros ejemplos de ello. No se conoce nada más de ellos que sus nombres y su año de publicación, así como tampoco de *El Locomotor* de 1848.<sup>22</sup>

En cuanto a la Guerra de Reforma, el mejor representante de las vicisitudes de los periódicos fue *El Progreso* de 1855, "periódico de política, literatura, comercio, variedades y anuncios", logró sobrevivir para convertirse en uno de los órganos más longevos del siglo XIX, aunque su vida es fragmentada e irregular. Se publicó primero en Veracruz, desde 1855 hasta 1861. Posteriormente circuló en Jalapa hasta 1876.

<sup>21</sup> *El Arcoiris de Veracruz* cita a este último, en su página en inglés, y dice que ese órgano de prensa notifica la llegada de diversos oficiales estadounidenses al puerto. Esto es en diciembre de 1847, por lo cual *El Americano* ya se publicaba entonces.

<sup>22</sup> José Lora, op. cit.

De periodicidad diaria (excepto el lunes, como muchos otros), se imprimía en los talleres de Rafael de Zayas, quien llegaría a ser una de las figuras de primer orden periodístico y literario en el estado. Durante la Guerra de Reforma, difunde duros ataques a Miramón y al partido clerical. En el mes de marzo de 1860, publica día con día un emotivo recuento de los hechos y cómo el enemigo se va acercando al puerto, cómo éste recibe los ataques, hasta el momento del triunfo liberal. Se dan a la luz igualmente los decretos dirigidos a la población en general para soportar los ataques, y se va narrando la peregrinación de los editores de un lado al otro del puerto a fin de poder seguir sacando el periódico. Es, sin duda, uno de los relatos más vívidos de los sucesos de la Guerra de Reforma en Veracruz.

Durante el Imperio se publicaron también periódicos simpatizantes de la causa de Maximiliano. El ejemplo más claro en Veracruz es *La Imparcialidad*, periódico "político, mercantil de noticias y anuncios" que apareció en 1867,<sup>27</sup> con periodicidad cuatrisesemanal.

Tras la restauración de la República comenzaron a aparecer órganos de prensa que no se diferencian demasiado de sus antecesores, excepto por el interés en proponer a sus candidatos en las elecciones locales o nacionales. Algunos de ellos desaparecían después de la elección, por lo cual se les ha llamado "electoreros",<sup>28</sup> otros simplemente amaban la propaganda política a sus demás contenidos. Uno de los primeros periódicos "electoreros" fue *La Concordia* de 1867. Éste se autodenomina "periódico independiente de política, literatura, comercio, noticias y anuncios", que se publicó diariamente.

Proponen para Presidente de la República a Benito Juárez y como gobernador de Veracruz a Francisco Hernández y Hernández. Estas propuestas ocupan una columna de la primera página, junto al presidente de la Suprema Corte, los magistrados, el fiscal, el procurador de la nación, los diputados al Congreso general, los diputados para el Congreso del estado e incluso el jefe político del cantón de Veracruz. Una gran parte de la intención del periódico es la elección a desarrollarse en los días siguientes y sus contenidos responden mayormente a ese interés. Una vez pasada la elección, este diario dejó de publicarse.

Los periódicos, a partir de este momento, comienzan a sufrir otras modificaciones en su forma y contenido: los artículos de fondo —mu-

<sup>27</sup> Dos números se encuentran en la Biblioteca Bancroft, el 45 correspondiente al 9 de junio de 1867 y el 46, del 11 de junio del mismo año.

<sup>28</sup> Cf. Romeo Rojas, "Los periódicos electoreros del porfiriato".

chos de los cuales se refieren a valores morales o instrucción cívica—, son tomados de otros periódicos de la ciudad de México. Por otro lado empiezan a anunciarse, junto a las mercancías locales, medicinas importadas de Francia, mayormente.

Otras estrategias comerciales de venta comienzan a utilizarse, como la venta del periódico en agencias especializadas para una más amplia distribución. Todos estos elementos se encuentran presentes ya en *La Concordia*.

#### Publicaciones especializadas

Surge en 1826 la primera revista literaria de Veracruz, se trata de *La Euterpe*, un suplemento de *El Mercurio* que iba a ocuparse de la literatura, las ciencias y las artes, dejando para este último los asuntos de la "política y el tráfico". Sin embargo, no es sino hasta 1849 cuando comienzan a publicarse este tipo de revistas con mayor regularidad, ante la avanzada del movimiento romántico. *La Cartera Veracruzana* es el primero de una larga lista. José María Esteva figuraba como su director<sup>1</sup> y en su larguísima extensión de 40 páginas podían encontrarse las producciones de los jóvenes románticos veracruzanos de la época. Salía a la luz en la nueva imprenta "Del Comercio" con una periodicidad trisemanal, en un acto que debe ser considerado como una hazaña, dada la extensión de la revista.<sup>2</sup>

Otra publicación literaria de la época fue *Las Violetas* del año 1850.<sup>3</sup> No obstante, sin duda *El Veracruzano* de 1851 es la más importante de ellas. Se anunciaba como "colección de artículos originales y traducidos en prosa y verso", cuyo director era Manuel Díaz Mirón (padre de Salvador).<sup>4</sup> Esta "colección" se encuentra completa, habiéndose publicado entre el 10 de enero y el 16 de agosto de 1851. Su objetivo primordial era "contribuir al adelantamiento de las letras nacionales". Fueron relativamente pocos los colaboradores: además de Díaz Mirón, escribieron en él José María Esteva, ya mencionado, además de Roa

<sup>1</sup> José María Esteva es veracruzano, poeta vernáculo de extensa producción. Lo mismo que político, novelista y maestro. Fue periodista desde su juventud. En su madurez, colaboró con Maximiliano, falleció en Jalapa como director del Ilustre Colegio Preparatorio. Cf. Pasquel, *op. cit.*

<sup>2</sup> Algunos números se encuentran en la *Latin American Collection* de la University of Texas Library en Austin. Pasquel, *op. cit.*, también la menciona.

<sup>3</sup> Cf. José Larrea, *op. cit.*

<sup>4</sup> Díaz Mirón fue, además de poeta, autor teatral, gobernador del estado de Veracruz y general. Como periodista, sólo se conoce su participación en esta revista. Cf. Pasquel, *op. cit.*

Bárcena y Tomás Ruiseco. Sin embargo, casi todos sus contenidos son el producto de la pluma de Díaz Mirón: drama, poemas y relatos del más puro estilo romántico. Se incluyeron también algunos artículos de filosofía y traducciones de escritores europeos. Esta es sin duda una de las revistas más representativas de lo que fue el romanticismo literario en México y sus litografías –originales– son realmente admirables.

*El Tío Cualandas* de 1857 se autonombra “periódico popular” y estaba evidentemente dirigido a este tipo de público. Aparecía los domingos y se expendía a medio real el ejemplar. Tuvo una desusada duración de tres años. Escrito enteramente en versos que no pretendían necesariamente la calidad literaria, sino la rima sencilla que permitiera la memorización y el fácil acceso al público popular, contenía también algunas litografías picarescas de gran belleza. Asimismo, publicaba avisos y correspondencia de los lectores, procurando que todo el contenido fuera versificado.

*La Giralda* de 1868 fue conocido como periódico de literatura y variedades. Figuran como sus redactores principales Santiago Sierra, Antonio E. Portillo y José G. Zamora. La publicación, como era la costumbre de la época, estaba dedicada al “bello sexo veracruzano” así como a los colegas escritores. Llegaron a contar con la colaboración de escritores como Guillermo Prieto, Ignacio M. Altamirano, Juan A. Mateos y Justo Sierra, quien era hermano del editor.

### *Jalapa*

Como elemento transmisor de enorme importancia, habremos de tomar en cuenta a la arriería y las ferias de comercio como la de Jalapa y los acantonamientos de tropas.

Todos ellos fueron vehículos de contacto entre gente de diversas regiones que de este modo intercambiaban noticias, impresiones, ideas y tendencias, lo que hizo de Jalapa crisol o semillero de inquietudes favorables a la Independencia, al extremo de que ahí surgió en 1808 un movimiento en este sentido.<sup>61</sup>

En el periodo de estudio se publicaron en ese lugar 29 periódicos.<sup>62</sup>

<sup>61</sup> Leonardo Pasquel, 1963, p. 7.

<sup>62</sup> Para la lista completa, véase Celia del Palacio, *op. cit.*, 2005.



En Jalapa, ciudad de tránsito que adquirió gran importancia por su feria comercial, donde además existía un cantón militar de gran importancia (estuvieron en él Allende, Aldama, Abasolo e Iturbide entre 1806 y 1807); la fecha de establecimiento de la imprenta es oscura: se dice que un periódico circuló ahí desde 1805, aunque nada se conoce de él, se trata de *La Gazeta*. De cierto se sabe que en 1824 ya existe ahí una imprenta establecida por el gobierno, en la cual se imprimen desde ese año el *Diario de Leyes y Decretos*, dado que era necesario un órgano donde se dieran a conocer las deliberaciones del Congreso y —como su nombre lo indica— las leyes y los decretos ahí aprobados. Ese fue el cometido de estos diarios que con el mismo nombre comenzaron a publicarse por toda la República a medida que iban estableciéndose los congresos locales. Por otra parte, se publicó también *El Oriente*, cotidiano, editado por el moderado Sebastián Camacho. “*Federis Equas, dicamus leges*”, era su lema. La circulación de este papel público era muy amplia, llegó a ofrecer suscripciones en México, Puebla, Guadalajara, San Miguel el Grande, Perote, Córdoba, Tlacotalpan y Tampico a través de los administradores de correos, mientras que tenía agentes especiales en San Luis Potosí, Tlaxpan, Veracruz y Alvarado. Su director: “jurista, hombre de letras y patriota”, nacido en el puerto pero vecindado en Jalapa, fue luego gobernador del estado. Se dice que estaba vinculado a los grupos oligárquicos de ambos lugares. Por la edición de *El Oriente* fue sometido al primer juicio de imprenta habido en México.<sup>37</sup> Este dato, aunque de gran interés para el presente estudio, debe quedar por el momento en el suspenso, por falta de mayor información.

El periódico, al igual que su director, era de filiación escocesa. Su participación en la conspiración yorkina de 1827 fue muy moderada.<sup>38</sup> Sus contenidos versan en torno a la política, aunque no se diferencia de los otros órganos de la época al incluir también llegadas y salidas de barcos, no sólo de Veracruz, sino también de Alvarado, así como detallados informes de las sesiones del Congreso Constituyente. *El Oriente* prolongó su vida durante tres años.

Los siguientes años aparecieron algunos órganos como *El Mensajero* de 1827, “periódico liberal”, *El Constitucional* de 1830, editado por José Durán. También se publicó *El Xalapeño* de 1836, conocido como un órgano santannista que apareció hasta 1842.<sup>39</sup>

<sup>37</sup> Leonardo Rosique, *op. cit.*, p. 8.

<sup>38</sup> Cf. Carmen Blázquez, *op. cit.*

<sup>39</sup> José Lama, *op. cit.*

Florencio Aburto fue sucesor de Sebastián Camacho en el oficio de publicar, editar e imprimir periódicos oficiales. Su imprenta fue la segunda en funcionar en la villa de Jalapa; estuvo primero en el puerto de Veracruz y en 1835 pasó a Jalapa.<sup>4</sup> El primero de estos órganos oficiales fue *El Amigo de la Paz y el Orden* aparecido en 1835. *El Conciliador* apareció a principios de 1840, también fue periódico oficial "del gobierno departamental de Veracruz", impreso, igualmente, por Florencio Aburto, con una periodicidad primero trisemanal (martes, viernes y domingos) y luego bisemanal (miércoles y sábados). Fue uno de los primeros periódicos que incluyó los costos de inserciones pagadas.<sup>5</sup> Puede decirse que se trata de un periódico conservador en general, sin embargo, llama la atención que sea uno de los primeros en establecer estrategias comerciales. Su principal objetivo era hablar de la guerra de Texas, aunque también contiene información general sobre Veracruz. Al igual que otros órganos de la época, se impuso la tarea de dar a conocer el territorio nacional; para ello, divulgó noticias sobre varias poblaciones del país, incluyendo las características de su suelo, número de habitantes y oficios que éstos desempeñaban. Contiene también alcances y noticias sobre los levantamientos contra Bustamante y comunicados oficiales del gobierno del estado y de los ministros del gobierno central. Abundan también en sus páginas los anuncios de venta y de renta de inmuebles y otras variedades.

*El Nacional* apareció en 1841, también en los talleres de Florencio Aburto, donde para entonces ya se recibían suscripciones de periódicos extranjeros y cumplía también las funciones de librería. Se trata de un semanario (aparecía los jueves). Como muchos de los periódicos de la época, *El Nacional* constaba de una parte oficial, otra sobre "El interior", una parte literaria y otra más de comunicados. En la parte oficial se publicaban diversas circulares y cartas de los ministerios que debían hacerse del conocimiento de la opinión pública, la sección de "El interior" incluía noticias de diversas partes de la República, tomadas de cartas de particulares o de otros periódicos de México.

*El Zempoalteca* de 1845 es otro de los periódicos oficiales de Aburto. Se sabe que circuló hasta 1854.

<sup>4</sup>En 1834 la imprenta de Blanco y Aburto estaba sacando a la luz *El Docuador del Pueblo*, en el puerto de Veracruz.

<sup>5</sup>Los anuncios de 10 líneas tenían un costo de cuatro reales la primera inserción y dos cada una de las sucesivas.

*El Boletín de la Revolución* que circuló en 1855, también es citado como *El Boletín de Jalapa*, defensor del general Miramón en la Revolución de Ayutla.<sup>17</sup> Probablemente sea el mismo que circuló algunos años después, en 1859, ya que este tipo de publicaciones sólo veían la luz de manera esporádica, cuando se necesitaba.<sup>18</sup> Posteriormente, en 1865, ya cuando el gobierno se institucionalizó, el *Boletín* fue la publicación oficial, impreso en los talleres de Florencio Aburto, con el objetivo de impulsar las mejoras materiales del estado.<sup>19</sup>

Durante la Revolución de Ayutla y la Guerra de Reforma varios periódicos defensores de una u otra postura se dieron a la stampa en Jalapa. Ejemplos de ello son *El Jalapeño* de 1855, en defensa de la causa liberal, al igual que *La Voz del Pueblo*. *El Constitucional* del año siguiente, se publicó para sostener la campaña de José María Mena para gobernador de Veracruz.<sup>20</sup>

Como órgano defensor del Imperio, se publicó en 1865 *La Opinión de Jalapa*, periódico oficial de la prefectura política del distrito, con un tinte conservador e intervencionista. Este es uno de los primeros periódicos en distinguir una sección editorial, aunque en ella no figure expresamente la opinión del periódico, según costumbre actual. Esta sección contiene copias de libros y la noticia principal del día, como la "Próxima venida del soberano". La sección oficial contiene todo tipo de normas y decretos, tanto nacionales como de la prefectura política de Jalapa y cuentas de ingresos y egresos. En la gacetilla, según la costumbre de la época, se incluían tanto noticias nacionales e internacionales como avisos diversos. Entre las principales noticias que se imprimieron estaban los robos, los avisos de que habría misas "a pesar de la miseria en que ha quedado la iglesia por los avances de los progresistas", así como anuncios de los refuerzos franceses a México, la huida de Juárez, las felicitaciones al general Márquez y las diversas operaciones militares.

Como parte de la celebración por la restauración de la República, se publicó el mismo año que el anterior, *La República*, periódico inde-

<sup>17</sup> Ciudad de México: Noyola lo cita como *Boletín de la Revolución* en su libro *Prensa y poder en la Revolución de Ayutla* (1970). Bravo Ugarte lo llama *Boletín de Jalapa*. (Cfr. *Periodistas y periódicos*...), 1966.

<sup>18</sup> En la lista de acervos de la Biblioteca de la ciudad de Jalapa, se encuentra *El Boletín* con la fecha de 1859, sin embargo, ha desaparecido de tal repositorio.

<sup>19</sup> Cfr. José Lama, *op. cit.*

<sup>20</sup> Cfr. José Lama, *op. cit.* Este periódico es también mencionado por Salvador Noyola, según consta en la lista hemerográfica del proyecto Bibliografía Mexicana del siglo XIX de la Biblioteca Nacional.

pendiente, político, literario y de avisos, con el mismo lema que una vez fue el de *La Opinión de Xalapa*: "Independencia, Libertad y Unión".<sup>16</sup>

#### Publicaciones especializadas

*El Observador Judicial y de legislación* de 1842, es uno de los primeros órganos especializados en comentar las leyes, escrito por abogados y seguramente leído por ellos mismos.

Con otro carácter, en 1866, como órgano oficial de la empresa del ferrocarril mexicano, comenzó a aparecer el periódico homónimo: *El Ferrocarril Mexicano*, lamentablemente no se tienen más datos sobre su vida.<sup>17</sup>

Como puede observarse, el carácter de las 30 publicaciones jalapeñas localizadas es distinto a las del puerto de Veracruz. Abundan aquí los periódicos oficiales y los órganos partidistas, mientras que no se ha encontrado ninguna publicación literaria o comercial.

#### Alvarado

Se ignora de qué manera la imprenta llegó a este recién fundado puerto, el segundo del nuevo país, el cual tiene además el privilegio de haber sido la segunda población fuera del puerto de Veracruz que publicó un periódico tan temprano como 1825. Esto se debe probablemente al cierre del puerto de Veracruz desde 1823, a raíz de los ataques españoles desde San Juan de Ulúa. Esta situación se prolongó hasta 1825, concediéndole a Alvarado una importancia significativa.

El primer periódico aparecido aquí llevaba el nombre de *El Mercurio*, y estuvo dedicado a cuestiones comerciales. Se sabe que tenía una periodicidad bisemanal (miércoles y sábados) y que costaba 10 y 14 reales la suscripción. Este órgano se evidenció como órgano de las ideas en boga, del optimismo ante la creación de la nueva nación. Los editores decidieron dedicar al comercio el periódico, ya que la situación geográfica destinaba a esa actividad a dicha villa. Catalogaban al periódico como un "manual", para encerrar en una corta extensión, en una ojeada, lo más necesario, para ahorrar tiempo y dar mayor seguridad en las transacciones. Una característica que puede ayudar a definir colaboradores, lectores y la finalidad de los periódicos de ese momento, es la invitación que hace *El Mercurio* a los "señores directores

<sup>16</sup> Cf. Leonardo Pasquel, *op. cit.*

<sup>17</sup> Cf. José Lamo, *op. cit.*

de compañías de minas, los cosecheros del tabaco, azúcar, cochinilla, cafe, los principales jefes de colegios y establecimientos científicos y literarios" a mandar noticias y producciones que pudieran ser de interés de los extranjeros; además, las listas de precios de la plaza se insertarían en español e inglés (*El Mercurio*, 1825).<sup>10</sup> El periódico era, pues, un medio de publicitar al nuevo país y, sobre todo, a la región. El alcance de la publicación pretendía ser muy amplio: México, Filadelfia, donde un agente recibiría las suscripciones de toda Norteamérica, en Gibraltar, también con un particular y en todos los estados de la República en las administraciones de correos.

Es conveniente señalar el carácter extraordinario de este periódico, ya que no se publicaría otro en dicha villa sino hasta 1875.

### *Orizaba*

Hubo una imprenta en Orizaba en 1799, perteneciente al convento de San José de Gracia, que sólo sirvió para imprimir las obras del servicio eclesiástico. A pesar de ser desde el siglo XVIII la población más culta de Veracruz y sede del único colegio existente durante las primeras décadas del siglo XIX, la primera imprenta particular se estableció ahí hasta 1839, curiosamente, sólo dos años después de establecida la primera fábrica textil, que cambiaría la fisonomía de la región.<sup>11</sup> La imprenta pertenecía a Félix Mendarte, quien se ganaría un nombre en el terreno de la impresión durante los años siguientes. En ella se imprimió, ese mismo año, el primer periódico orizabeño: *La Luz*. Su editor era el párroco José Nicolás del Llano y fungieron como colaboradores plumas tan ilustres como la del general santannista José María Tornel y Atendivil, así como la del doctor José Gutiérrez de Villanueva, futuro héroe de 1847. Todos ellos originarios de Orizaba.<sup>12</sup>

Los años siguientes se publicaron algunos órganos de prensa: *La Opinión Pública*, publicada en 1852; *El Eco del Pueblo* de 1853; *El Crepúsculo*, revista literaria de 1857, que circuló todavía el año siguiente; *El Cuartita Nacional* del mismo año, que sostenía la necesidad de variar el sistema

<sup>10</sup> Este es un "Prospecto" de *El Mercurio* de Alvarado publicado en *El Nivel* de Guadalajara de septiembre de 1825.

<sup>11</sup> Para mayor información, consultar a Sergio Florescano Mayet, 1990, pp. 35-34.

<sup>12</sup> Cf. Leonardo Rojafuel, op. cit.

de alcabalas; *La Revolución* de 1858; *La Jeringa* de 1860, que editaba Joaquín Arróniz y *La Reforma* del mismo año.<sup>1</sup>

El *Boletín del Cuerpo del Ejército de Oriente* se divulgó en la ciudad de Orizaba durante 1861. Como todos los otros boletines del ejército por aquellos años, era una publicación informativa político-militar, según su mismo subtítulo indicaba. Se dio a la luz en la imprenta de José Bernardo Aburto y Compañía, con una periodicidad trisemanal. Contiene también algunos escritos de José Rivera y Río.

En 1862, el periódico oficial del gobierno imperialista de Orizaba tomó el nombre de *El Verdadero Eco de Europa*, fungiendo como su director el ya famoso impresor José Bernardo Aburto, publicado en su misma imprenta.<sup>2</sup>

A pesar de la longevidad desusada, para los momentos críticos por los que pasaba el país, de *El Ferrocarril de Orizaba* no se conservó ningún ejemplar. Comenzó a publicarse en 1863, bajo la dirección de Joaquín Arróniz y siguió circulando hasta 1870, aunque se sabe que fue suspendido por López Uruga al pasar por Orizaba con la emperatriz Carlota, por lo que es de suponerse que tenía un corte republicano. *El Mensajero*, del año siguiente, llevó el lema "Justicia para todos donde quiera que se encuentre", y también fue dirigido por Joaquín Arróniz.<sup>3</sup>

En total se publicaron en este lugar 19 órganos de prensa.<sup>4</sup>

### Córdoba

Introdujo aquí la imprenta José Bernardo Aburto en 1851. El primer órgano de prensa que se conoce de esta población es *El Comúnqalo*, del mismo año de la llegada de la imprenta.<sup>5</sup> Aunque como se ha dicho en otro lugar, es muy probable que Aburto haya vivido en Orizaba.

En ese mismo taller, Aburto imprimió y dirigió, cuatro años después, *El Fenómeno*.<sup>6</sup> *El Pájaro* y *La Fusión*, que también circularon en 1855,

<sup>1</sup> *La Opinión Pública*, *El Crepúsculo*, *El Guardia Nacional*, *La Revolución*, *La Jeringa* citados por José Lama, *op. cit.*; *El Eco del Pueblo*, citado por Mc. Gowan, *op. cit.*; y *La Reforma*, que aparece en la lista de acervos de la Biblioteca de la Ciudad de Jalapa, sin embargo, no está físicamente ahí.

<sup>2</sup> Cf. José Lama, *op. cit.*

<sup>3</sup> Es citado por Leonardo Pasquel, *op. cit.*, asimismo, figura en la lista de acervos de la Biblioteca de la Ciudad de Jalapa, no obstante, no se encuentra ahí. También es citado por el periódico del mismo año, *La Voz de Orizaba*.

<sup>4</sup> Para conocer los nombres de todos estos periódicos, consultar Celia del Palacio, *op. cit.*, 2003.

<sup>5</sup> Cf. José Lama, *op. cit.*

<sup>6</sup> *Idem*.

permanecen casi desconocidos,<sup>32</sup> al igual que *El Pabellón Nacional* de 1858.<sup>33</sup>

En total se conocen de ese periodo sólo los cinco periódicos mencionados.

### *Huatusco*

Antonio M. Rebolledo introdujo la imprenta en Huatusco en 1847, en su taller se dieron a la estampa todos los periódicos de la época, siendo el primero de ellos *El Faro Veracruzano* de ese mismo año, cuyo director fue el mismo impresor Rebolledo. Lamentablemente no se sabe más sobre él.<sup>34</sup> Debido a que el gobierno estatal estuvo establecido ahí entre 1847 y 1848, también se imprimió el *Boletín Oficial* que siguió circulando hasta el año siguiente.<sup>35</sup>

Pasaron algunos años antes de que otro periódico volviera a circular, se trató de *El Duende Veracruzano*, periódico manuscrito que vio la luz en 1855.<sup>36</sup> Aunque tal vez se hayan publicado otros periódicos, lamentablemente no se conservó ninguno antes de *El Atronador* de 1867, aunque de él sólo se conoce el nombre.<sup>37</sup>

### *Coatepec*

A Coatepec la imprenta llegó en 1851. No se puede precisar con seguridad si el impresor Antonio Rebolledo vivió alguna vez en Huatusco y se mudó después a Coatepec. Probablemente esto fue lo ocurrido, ya que en 1855, el periódico de Huatusco apareció manuscrito y sólo 12 años después se tiene noticia de otro órgano de prensa. La otra posibilidad es que Rebolledo haya impreso los periódicos de Huatusco en Coatepec.

El órgano que inaugura el periodismo coatepecano es *El Progreso* en 1851, del cual nada se sabe.<sup>38</sup> Ese mismo año, de la misma imprenta desde luego, fue producto *La Flor del Bosque*, miscelánea de literatura, ciencias y artes. En la época del primer romanticismo mexicano y

<sup>32</sup> Citados por Mc. Gowan, *op. cit.*

<sup>33</sup> Cfr. José Lama, *op. cit.*

<sup>34</sup> *Ibidem*, p. 10.

<sup>35</sup> *Ibidem*, *cit.*

<sup>36</sup> Citado por Mc. Gowan, *op. cit.*

<sup>37</sup> Citado por Manuel Tréns, t. 6.

<sup>38</sup> Cfr. José Lama, *op. cit.*

producto de esta corriente, *La Flor del Bosque* contó entre sus colaboradores a los poetas Díaz Mirón, Huidobro, Páez, Pastor, Ávila, Vázquez, Romero y Díaz Guerrero.<sup>10</sup>

### *Ozuluama*

La imprenta llegó a Ozuluama en 1862. Aunque tal vez, más que el producto de una imprenta establecida, *El Huasteco* de 1862 haya sido el fruto de la Intervención francesa y se haya producido en las imprentas móviles del ejército. Sólo se ha citado un número, perteneciente a julio de ese año.<sup>11</sup> No se conoce otro periódico de este lugar hasta mucho más tarde.

### *Tlacotalpan*

La etapa de transición al periodismo industrial se inicia con *El Correo de Sotavento*, "periódico independiente, político, comercial y de anuncios" que comenzó a publicarse en la villa pluvial en 1868. Su director y editor responsable fue Pedro Lucas Malpica. Este periódico es el antecesor directo del hoy decano de la prensa nacional, *El Dictamen*, que todavía se publica en Veracruz.

Al principio, este bisemanario hizo profesión de fe liberal. Ofrecía a sus coterráneos luchar por los mejores ideales del pueblo. Su vida duró 46 años, e incluso ahora, un periódico en Tlacotalpan asegura ser el mismo *Correo*, con más de 127 años de vida. Este periódico es muy útil para analizar todo el proceso de transición del periódico artesanal a la prensa moderna del siglo xx.

Fue siempre el "defensor independiente de los intereses generales de la Costa de Sotavento". Salía los jueves y domingos, conteniendo cincuenta por ciento de publicidad, principalmente de las casas comerciales, navieras, de las industrias de Tlacotalpan, con anuncios también de firmas mexicanas y aun del extranjero, ocupando parte muy importante los itinerarios del movimiento fluvial de pasaje y carga en la ruta Veracruz, Alvarado y Tlacotalpan y, en las numerosas que parten de ese puerto de altura... las informaciones que tenía en sus cuatro páginas procedían de la ciudad de Tlacotalpan, de la región sotaventi-

<sup>10</sup> Lamentablemente se cita a estos escritores por sus apellidos, por lo cual es difícil establecer la identidad de algunos de ellos. Cf. Rivera Camba, I, II.

<sup>11</sup> Citado por Carlos Sierra, 1962.



na, del estado y del país, conteniendo también las noticias de actualidad muy bien redactadas y comentadas por sus corresponsales en el extranjero, como lo fueron Andrés Sánchez del Real, que reportaba España y Portugal y el Dr. Ciriaco Irigoyen... que era representante de el Correo en Europa.<sup>17</sup>

Como puede verse, estas características estaban muy mezcladas entre lo tradicional y lo moderno. No obstante, lo que llama la atención es que el *Correo* fue el primer periódico en México que iniciaba en su primera plana con orientaciones en torno a temas fundamentales para el desarrollo y la tecnificación de las actividades agropecuarias y la industrialización del campo.<sup>18</sup>

Este tipo de contenidos marcan un acercamiento hacia el periodismo moderno. Iban a ser tratados por los nuevos periódicos en todas partes del país. Era además una nueva manera de fomentar la ideología del porfiriato.

Además de evidenciar cierta modernidad por sus contenidos, fue uno de los primeros periódicos en Veracruz que usaron maquinaria moderna como el linotipo y que utilizaron estrategias netamente comerciales para su venta. Al principio de su vida, sigue el formato tradicional con la información que todos los demás periódicos incluían: santoral, crónica de los estados, gacetilla, variedades, una parte mercantil, movimiento comercial y marítimo y avisos prácticos como la llegada del correo y nuevos libros. Poco a poco fue tomando un formato cada vez más moderno. Como se decía más arriba, el dueño del periódico se trasladó a Veracruz y compró *El Dictamen*, abandonando su vieja empresa periodística.<sup>19</sup> Es posible, sin embargo, que ésta haya sobrevivido, ya que se encuentran números del *Correo* hasta 1914.

## México

Hablábamos de la falta de centralización de la prensa veracruzana que obedece a las características mismas del estado. Además, nos topamos

<sup>17</sup> D. Juan Malpica Silva, *Biografía* (edición particular, s.p.a.), p. 58.

<sup>18</sup> *Ibid.* Cf. también Celio del Río, 1927, pp. 113-150.

<sup>19</sup> Este periódico se encuentra casi completo, microfilmado en el Instituto de Investigaciones Históricas y Sociales de la Universidad Veracruzana, desde el 9 de agosto de 1874 hasta julio de 1914. Partes de él se encuentran en la Biblioteca del INAH en la ciudad de México, en la Biblioteca del ASH, y en la Sección de Fondos Especiales de la Biblioteca Pública del Estado en Guadalajara.

con un fenómeno único en ese momento: se publican periódicos veracruzanos en la ciudad de México: tal es el caso del citado *Veracruzano Libre*, que se publicó en la capital, en su propia imprenta, antes de pasar al puerto en 1827.

### 1869-1909

Este es el periodo más complejo del estudio, debido a la enorme cantidad de periódicos encontrados (se localizaron 236 órganos de prensa, 22 de los cuales eran diarios, mientras que 67 tenían frecuencia semanal).<sup>100</sup> A esto hay que sumar la dispersión de estos órganos en las principales ciudades del estado. Además de los lugares mencionados

#### 1869-1909

Veracruz	57
Orizaba	52
Jalapa	46
Córdoba	22
Coatepec	10
Coscomatepec	6
Tlacotalpan	5
San Andrés Tuxtla	5
Huatusco	4
Papantla	2
México	2
Orizaba-Córdoba	2
Tuxpan	2
Atzacán	1
Misantla	1
Teocelo	1
Río Blanco	1
Alvarado	1
Veracruz-Tlacotalpan	1
Veracruz-Orizaba	1
Veracruz-Jalapa	1
Sin lugar	13
Total	236

<sup>100</sup> 22 diarios; tres trisemanarios; siete bisemanarios; 67 semanarios; 14 órganos quincenales; ocho mensuales; tres trimensuales; un bimestral; cuatro de periodicidad irregular y 106 de periodicidad no conocida o mencionada.

en la etapa anterior, comenzaron a publicarse periódicos en Tuxpan (1878), Coscomatepec (1878), San Andrés Tuxtla (1880), Atzacán (1883), Papantla (1883), Teocelo (1900), Río Blanco (1906), Naolinco (1910). Asimismo, a partir de 1880, creció el número de talleres de impresión en las principales ciudades del estado: en el puerto de Veracruz localizamos 15, en Córdoba cinco, en Orizaba 12 y en Jalapa cinco.

La década de 1870 requiere un análisis minucioso por la enorme cantidad de periódicos que aparecen, aunque pensamos que la génesis de las características de la prensa actual se manifiesta hace un siglo, precisamente en esa "etapa histórica que todavía define muchos de los rasgos de la organización social presente: el porfiriato".<sup>20</sup> También en Veracruz, como en el resto de la república, vemos que coexistieron en esta época los diarios políticos sobrevivientes de la reforma como *El Siglo XIX* y *El Monitor Republicano* (en el caso de Veracruz, *El Conciliador*), con los periódicos propiamente "electoreros"<sup>21</sup> y con los nuevos periódicos escritos bajo otros principios: ligereza informativa sobre la polémica, e inclusión de políticas comerciales del periodismo amarillo estadounidense.

Durante el porfiriato, a pesar del conocido lema "poca política, mucha administración", de 1876 a 1910 se hizo política. La lucha por el poder entre los distintos grupos fue encarnizada y ésta se reflejó en las publicaciones periódicas. Aunque el periodismo en el estado nació ejerciendo el diarismo, sufrió la tendencia contraria: alrededor de 1840 aparecerían más semanarios, hecho que se prolongó hasta finales del siglo XIX. De las 201 publicaciones que localizamos en Veracruz durante el porfiriato (1876-1910), 19 de ellas son diarios, tres trisemanarios, seis bisemanarios, 58 semanarios, 14 quincenales, tres se publican tres veces al mes, ocho son mensuales, una es bimestral.<sup>22</sup>

<sup>20</sup> Foussaint, 1989, p. 7.

<sup>21</sup> Llamamos "electoreros" a los órganos de prensa que sólo surgían para apoyar una campaña política. Fuera ésta la del Presidente de la República en tiempo de elecciones (o reelecciones) o la de los gobernadores de los estados, siempre fieles a Díaz. Véase Romeo Rojas, 1982.

<sup>22</sup> De hecho, en la estadística presentada por Foussaint, se consigna a Veracruz como el primer estado durante el porfiriato en la producción de diarios (ella presenta 11, nosotros encontramos 19), después de la ciudad de México (101), seguido de cerca por Sinaloa (7). Sin embargo, estos estados no se encuentran encabezando la lista, "esto parece indicar que el número de publicaciones no determina que dicho estado se manifestara necesariamente más amplia o importante la actividad periodística" Foussaint, p. 141. Así vemos que para todo el porfiriato, se publican 2,579 periódicos, 2,003 en los estados y 576 en el Distrito Federal. El primer lugar corresponde a Yucatán (233) mientras que Veracruz ocupa un modesto 120.º lugar, siendo antecedido por San Luis Potosí, Puebla, Michoacán, Chihuahua, Tabasco, Zacatecas, Jalisco, Colima, Sinaloa y Chiapas.

1878 fue el año de mayor producción periodística en todo el país. De los 258 órganos de prensa nacional, a Veracruz corresponden 27.<sup>11</sup> La mayor parte de estos órganos de prensa son efímeros, muchos de ellos sólo alcanzaron a vivir unos meses, sobre todo aquéllos con finalidades electorales o de coyuntura política: una vez pasado el acontecimiento, dejaban de publicarse. Obsérvese, por ejemplo, el crecido número de periódicos de 1879-1880 y 1883, años que coinciden con las luchas electorales en la entidad.<sup>12</sup>

Encontramos un serio problema para determinar el alcance y circulación de estos periódicos. En aquellos días ninguno publicaba su tiraje. Se calcula, a nivel nacional, que éste debe haber sido de entre 600 y 2,500 ejemplares.<sup>13</sup> Nosotros sólo podemos aventurar que los tirajes en Veracruz deben haber sido muy bajos, considerando las condiciones en las que se imprimían.

Este desarrollo de la imprenta se debe a la tendencia de regionalización particular de Veracruz, la cual obedece a la peculiar geografía del estado, a la cual hay que añadirle la dificultad en los transportes y la escasez de carreteras que comunicaran a todo el territorio; el estado sufrió una fragmentación importante, lo cual dio lugar a regiones autónomas con necesidades económicas propias, manifestaciones culturales particulares y también periodísticas.

Las dificultades en la circulación de cualquier mercancía son igualmente válidas para el caso del periódico. Se usaba el correo para enviarlo a otras ciudades, así como para cubrir las suscripciones. Se vendían también en los expendios o almacenes varios periódicos más o menos importantes, ya tenían agentes en diferentes ciudades. Estos se ocupaban de distribuirlo y de cobrar las suscripciones que luego remitían a los directores o editores. Pocos de estos agentes eran ya "profesionales", la mayor parte eran amigos del director que realizaban esta labor como un favor muy especial. Aunque existían dificultades para la circulación, ésta se efectuaba a grandes distancias a pesar de

De las 72 publicaciones que consigna la autora en Veracruz, 41 fueron diarios, cinco bimensuarios, dos trisemanales, 16 semanarios, seis quincenales, tres mensuales, dos bimensuales y 27 de periodicidad no determinada (Houssaint, 1989, 12). Este lugar se modifica ahora, ya que nosotros encontramos 201 publicaciones, con lo que Veracruz se encontraría en tercer lugar, sólo debajo de Yucatán.

<sup>11</sup> Houssaint consigna este año sólo 10 periódicos en Veracruz.

<sup>12</sup> En 1879 aparecieron 15, mientras que en 1880 fueron 30. En 1881 solamente hemos encontrado tres y uno para 1882. En 1883 surgieron 27 mientras que sólo cinco vieron la luz en 1884.

<sup>13</sup> Houssaint, 1989, p. 52.

todo. Podemos constatar que la circulación era considerable: el intercambio o famoso "canje" era muy frecuente entre los periódicos del estado y de diversas partes del país, incluso del extranjero. Era constante el diálogo y la correspondencia proveniente de varias ciudades.

La cantidad de lectores debe ser evaluada no sólo por los escollos planteados por las distancias, la topografía, la inexistencia de una eficaz infraestructura de distribución. El conocimiento del idioma español y la escolaridad eran indispensables para que una persona fuera consumidora de publicaciones.<sup>67</sup> En 1878, el estado es el primero de la federación en materia de instrucción pública, ya que contaba con el mayor número de establecimientos de educación gratuita y la mayor asistencia de los alumnos a los planteles. Si aplicáramos el índice nacional de analfabetismo para ese año a Veracruz (14 por ciento) tendríamos alrededor de 70,000 potenciales lectores de periódicos.

Sin embargo, no debemos olvidar el factor económico. Un periódico podía costar más de un kilo de maíz.<sup>68</sup> Los jornales diarios en el estado eran de 75 centavos<sup>69</sup> y, como vimos, un periódico podía llegar a costar hasta 12 reales mensuales y otros hasta 18 centavos diarios.

Así, los periódicos eran artículos de lujo para las clases medias y de consumo cotidiano para las clases pudientes. Podemos localizar a sus adquirientes entre los mismos periodistas, políticos, administradores, comerciantes, industriales, maestros y algunos estudiantes adinerados.<sup>70</sup> No debemos, empero, pasar por alto a los trabajadores y artesanos, quienes se enteraban de las noticias y leían periódicos en grupos o de otras maneras no convencionales. De hecho, este último acercamiento al periódico es mucho más común de lo que se piensa, es decir a través de una persona que lee para el grupo o bien por medio

<sup>67</sup> Joursaint, *op. cit.*, p. 67.

<sup>68</sup> Existían en el estado 625 escuelas primarias y nueve secundarias. En total 23,389 personas recibían educación gratuita. Además existían 114 planteles particulares en que recibían educación 5,578 alumnos. En total 26,967 personas, es decir, 4.2% por ciento de la población estaba instruyéndose (Manuel Irens, 1950, p. 201). A estos planteles debemos sumar los colegios de educación superior que existían en Veracruz, Córdoba, Oaxaca, Huastilpan y Jalapa. Recordemos que lerón y posteriormente Apolinar Castillo, creaban nuevas instituciones de educación, por lo que el número de potenciales lectores se incrementaba.

<sup>69</sup> Joursaint, *op. cit.*, p. 69.

<sup>70</sup> Irens, *op. cit.*, p. 279.

<sup>71</sup> Joursaint, *op. cit.*, p. 70.

de los comentarios que se hacen en torno a las noticias en ciertos centros de reunión.<sup>6</sup>

Un estudioso del periodismo de Veracruz insiste en caracterizar a la prensa de la época como "informativa":

En esta época la prensa, sin dejar de ser de combate, asumió un carácter informativo, siendo importante en este sentido la obra de Juan C. Aguilar (Orizaba) o de los periodistas porteños. Realmente respondían a una exigencia de los tiempos, ya que las controversias no eran por lo general asuntos de principios, sino más bien de personas o de medidas de interés puramente local, por eso la noticia asumió un puesto importante en los periódicos de la época.<sup>7</sup>

No estamos de acuerdo. En ese momento el contenido de las publicaciones era político. La ausencia de partidos que auspiciaran la participación pública o su reducción a pocos sectores, hizo de la prensa un buen sustituto para la organización política. Era considerado como deber del periodista criticar al gobierno desde la prensa. Este, a su vez, utilizó a la prensa para justificarse y darle sustento a sus decisiones.

La estructura de tales periódicos privilegiaba al editorial, el artículo de opinión y la crítica. Constaban de cuatro páginas, generalmente ocupando la primera y la segunda con textos largos. En los periódicos de Veracruz de esa época no aparecen grabados o ilustraciones. Las noticias eran de poca importancia y aparecían en la tercera y cuarta página bajo el nombre de "general". La mayor parte de ellas eran locales o nacionales, siendo muy pocas las internacionales. Sin embargo, incluso en la sección informativa hay una clara intención política.

También circulaban periódicos que se han confundido con obreros, pero estos últimos aparecerían hasta años más tarde en el estado.

En la década de 1880, abundaban aún los semanarios y comienzan a surgir con mayor fuerza las revistas especializadas, en particular las culturales y literarias. La prensa científica y literaria forma un brillante capítulo de ese periodo, gracias a la reorganización de las escuelas primarias y preparatorias, así como a la creación de las sociedades li-

<sup>6</sup> Sobre la cuestión de los posibles lectores de un periódico, véase François Xavier Guerra, 1992; otros tipos de lectura: Roger Chartier, 1994, y un mayor acercamiento a los lectores de periódico en el siglo XIX en Cuadalejara, Celia del Palacio, 2001.

<sup>7</sup> Llama, *op. cit.*, p. 23.

terarias al calor del renacimiento literario de los años setenta. Por otro lado, la reforma en la enseñanza primaria iniciada por Carlos A. Carrillo, Enrique Laubscher y Enrique Rébsamen, trae una serie de trabajos que se reflejan en la publicación de periódicos educativos.

Podemos afirmar que fue a finales de los años noventa cuando comenzó a desarrollarse el periodismo moderno en Veracruz.<sup>66</sup> En la escena periodística, como en toda transición, coexistía en la última década del siglo, el periódico "moderno", que recibía protección de Porfirio Díaz y a su vez defendía a las clases en el poder, junto con otros periódicos artesanales de poco tiraje y largos editoriales y artículos políticos que por no poder defender su independencia, fueron muriendo poco a poco.

Desde los inicios del periodismo en Veracruz, se pueden apreciar algunos rasgos de modernidad y de adelanto en relación con el de otras partes de la República, sin embargo, sería también en las últimas décadas del siglo XIX que se percibirían las características del periodismo moderno.

Entendemos por periodismo moderno a los inicios de la prensa industrial, en la que en el mismo lugar se desarrollan todas las fases de la producción, hay una relativa especialización de los trabajadores (director, redactor en jefe, redactores, reporteros y gacetilleros) y cuyo fin fundamental es la comercialización y la masificación del producto comunicativo gracias a una tecnología que así lo permite.<sup>67</sup> Esto lleva a hacer que los contenidos se modifiquen, prefiriéndose las noticias a los largos artículos de opinión. También comienzan a incluirse otros materiales que pudieran interesar a las masas: novelas de folletín y notas amarillas o rojas. Asimismo, la producción industrial lleva al descenso en los precios y a que se busquen los ingresos principalmente a través de la publicidad, la cual va llenando poco a poco todas las páginas del periódico.

El auge material e intelectual del porfiriato se reflejó en la prensa: al igual que en otros lugares del país, Veracruz comenzó a presentar los adelantos técnicos que definieron esta transición de taller artesanal a manufactura y la industria incipiente. Serían de vital importancia la utilización del linotipo que llegó a Veracruz en 1909, para ser utilizado

<sup>66</sup>No debemos confundir la fecha de aparición de *El Correo de Setecientos*, en 1868, como fecha de inicio del periodismo moderno, ya que éste, en sus inicios, era el típico periódico artesanal decimonónico.

<sup>67</sup>Del Palacio, *op. cit.*, 1994.

en *El Dictamen*<sup>48</sup> y el uso de la electricidad en la maquinaria; asimismo, la integración de país por el sistema de ferrocarriles constituía un factor importante para la mayor distribución y alcance de la prensa. Este surgimiento de una estructura manufacturera de relativa importancia, que también tuvo su representación en los talleres donde se elaboraba el periódico, estaba localizado sobre todo en las principales ciudades como México, Guadalajara y Puebla, o en sitios que se volvieron estratégicos por el tendido de líneas férreas, y en el caso de Veracruz, en Orizaba. No es pues nada extraño que después de Veracruz Puerto (55) y Jalapa (46), la ciudad donde más publicaciones periódicas encontramos, es en Orizaba (39).

Decíamos más arriba que el proceso de modernización de los periódicos no se dio del mismo modo en Veracruz que en otras partes del país, ya que en general el periodismo veracruzano conservó una tendencia mucho más progresista, dando gran importancia a las noticias, procurando una mayor circulación y cierta importancia a la publicidad. Sin embargo, los mayores tirajes y el menor precio de venta se registraron hasta los últimos años del siglo XIX.

De acuerdo con estos lineamientos generales, de nuevo dividiremos a la producción periodística por lugar y tipos de publicación

### Veracruz

Ahí se llevó a cabo el punto culminante de los periódicos de información general, que podían aparecer diariamente o como trisemanarios, bisemanarios y hasta semanarios. Sus subtítulos son característicos de la época y tienen pocas variaciones: "periódico independiente comercial de política, ciencias, literatura, variedades, noticias y anuncios" (*La Concordia*, 1871); "periódico político, literario y de mejoras materiales" (*El Ferrocarril*, 1872); "periódico de política, noticias mercantiles y anuncios" (*La Regeneración* -sic-, 1876); "periódico de anuncios, noticias, y variedades, dedicado al servicio del estado y de la ciudad de Veracruz" (*Diario de Avisos*, 1878); "periódico político, literario ilustrado" (*El Correo de Ultramar*, 1878); "periódico independiente político, comercial, de literatura, de ciencias, de variedades, de noticias, mejoras materiales y anuncios" (*El Bien Público*, 1878); "diario político, literario, económico y mercantil" (*El Criterio Independiente*, 1878); "perio-

<sup>48</sup> *El Dictamen*, núm. 37, 14 de abril de 1909, en López Domínguez 2005, p. 101.



dico de política, comercio, variedades y anuncios" (*El Veracruzano*, 1878); "periódico libre y de variedades" (*El Imparcial*, 1898). Aunque había algunos que tomaban a su cargo la defensa de causas más particulares como *El Diario*, 1878; "periódico local de noticias anuncios y variedades, dedicado al servicio del comercio y del pueblo de Veracruz y muy señaladamente del vecindario de Extremadura"; *El Eco del Comercio*, 1878, "diario a la defensa de los intereses mercantiles"; *El Fonógrafo*, 1878, "periódico dedicado principalmente a la defensa de los intereses mercantiles de la localidad".

Los contenidos de estos periódicos tampoco son muy distintos de los de otras etapas y lugares. Todos publican anuncios particulares, avisos comerciales, el santoral del día, la hora para visitar a los presos, un directorio donde se encuentran los juzgados, las secretarías de gobierno y las escribanías públicas, las llegadas de vapores y de correos, noticias diversas en la miscelánea y noticias internacionales provenientes del "cable", también contienen noticias nacionales y otras tomadas de periódicos regionales, clasificadas por secciones: la oficial, donde se encuentran notas de los diferentes movimientos del gobierno, de la comandancia militar del estado y de otras oficinas gubernamentales, la sección editorial, donde el periódico da su opinión respecto a los asuntos de interés público. En la gacetilla se encuentran las noticias locales. En la parte mercantil se encuentran las entradas y salidas de mercancías y las llegadas y salidas de barcos al puerto. Otros contienen información del municipio, las sesiones del cabildo, reparto de comisiones entre los regidores, información de los cuarteles de la ciudad, las sesiones extraordinarias, como la sesión de instalación de la junta de caridad, multas de juzgados, comunicados y avisos (*Boletín Municipal*, 1878). También se imprimen noticias de espectáculos, remates del juzgado y avisos gubernamentales diversos, así como remitidos de los lectores. Continúan los artículos de fondo, con temas morales y de instrucción cívica.

La publicidad es de comercios locales; sin embargo, también aparecen mercancías extranjeras de todo tipo.

En los años electorales, como 1883, los periódicos podían cambiar sus subtítulos y su carácter para postular a distintas personalidades a la gubernatura del estado, y siempre, sin excepción, a Porfirio Díaz para Presidente.

*El Diario Comercial* es un importantísimo y longevo órgano de prensa porteño que comenzó a publicarse en 1879 y al cual dedicaremos atención especial. Se llamaba "periódico para el pueblo y destinado a

la defensa de los intereses morales, mercantiles y materiales de la localidad", y sostenía un lema: "Libertad, Verdad y Justicia". A sus inicios, su director fue Salvador Díaz Mirón, y posteriormente José P. Rivera. Se imprimía en la Tipografía de El Progreso.<sup>66</sup>

Este importante órgano es uno de los más representativos de la modernidad periodística en Veracruz. A través de sus páginas, el lector puede palpar las lentas transformaciones de la prensa política del siglo XIX a la prensa comercial del siglo XX.<sup>67</sup> A lo largo de los años, los editores cambian, así como sus condiciones, sus precios y sus contenidos. Por ejemplo, su lema en 1901 deja a un lado los intereses morales y materiales para ocuparse "exclusivamente de los mercantiles". Para 1900, la imprenta donde se da a luz es la más moderna del estado, con máquinas de vapor y personal especializado.

El contenido principal del periódico son los anuncios, muchas veces con hermosas litografías de excelente acabado. Contiene también noticias, edictos y avisos breves, así como informes del servicio meteorológico. Poco a poco van insertándose artículos con temas característicos de la prensa de principios de siglo: el ahorro, el alcoholismo, el trabajo y los niños explotados, aunque también largas reseñas de eventos sociales y de espantosos crímenes.

El otro órgano representante de la modernidad en el puerto fue *El Dictamen Público* de 1898, que posteriormente se convertiría en *El Dictamen*, decano del periodismo en México, que todavía se publica.<sup>68</sup> En este periódico también se puede ir apreciando el gradual y lento proceso de conversión de una publicación decimonónica en un periódico moderno.

Con *Los Sucesos* de 1903, en cambio, ya se puede ver el proceso completado. Este periódico inaugura en Veracruz la prensa popular de información.

<sup>66</sup> Este diario se encuentra en el Archivo Histórico del Ayuntamiento de Orizaba desde 1880 hasta septiembre de 1907. Los años de 1880 a 1885 no pudieron microfilmarse por el mal estado en que se encuentran; no obstante, el resto del periódico se encuentra microfilmado en el IIIIS de la Universidad Veracruzana en Xalapa. También pueden consultarse en la sección de Fondos Especiales de la Biblioteca Pública del Estado en Cuicatlan los números correspondientes a diciembre de 1870 y a diciembre de 1894. Existen asimismo, algunos ejemplares en el Archivo y Biblioteca Históricas del Puerto de Veracruz.

<sup>67</sup> Sobre el tema de las transformaciones periodísticas, cfr. Celia del Palacio Montiel, 1997.

<sup>68</sup> Hay varios estudios sobre este periódico: Valencia Ríos, 1979; Leonardo Pasquel, 1965; José Lama, 1945; Celia del Palacio, 1997, pero el más completo hasta ahora es el de Miguel López Domínguez, 2005.

## Publicaciones especializadas

En 1871 comenzó a circular un pequeño periódico dirigido a los niños que llevó por nombre *El periquito*. Se imprimió en octavo, para hacer honor a su nombre en diminutivo y se anunciaba como "periódico de los niños cuya lectura puede ser útil a muchos que ya han dejado de serlo". Como las publicaciones infantiles que ya empezaban a circular en la capital del país, este periódico contenía consejos útiles para los niños, algunas ilustraciones, charadas, acertijos y cuentos. Era su director Ildefonso Estrada y Zenea y es mencionado por otros periódicos como "diminito pero ilustrado colega".<sup>100</sup> Es una publicación importante, ya que se trata del primer periódico infantil publicado fuera de la ciudad de México.<sup>101</sup> Siguió apareciendo hasta 1874.

También comenzaron a aparecer diversos periódicos espiritistas, es el caso de *La Nueva Era* del mismo año. "Periódico del círculo espírita de San Agustín y San Mateo", con una periodicidad mensual, se imprimió en la Tipografía de Ledezma bajo la dirección de Francisco Puig. Contiene artículos firmados, sobre todo por mujeres, como Soledad Moreno de Ferret, que suscribe un artículo sobre la falsedad de las fábulas que sirven de ideal para la formación de las religiones. Como otros periódicos especializados de la época, tiene un formato muy pequeño a dos columnas. Incluye los dictados de varios espíritus a través de *mediums*, noticias de otras publicaciones espíritas de Francia, Estados Unidos y América del Sur. Contiene además una sección literaria a cargo de Rodolfo Menéndez.<sup>102</sup>

Aparecieron también algunas publicaciones literarias cuyos contenidos lamentablemente no se conocen; por ejemplo, *El Ferrocarril Mexicano* de 1879, cuyo director fue Carlos Díaz Dufoo, aunque otras fuentes hablan de que Rafael de Zayas Enriquez, ilustre literato cubano que publicara diversos periódicos en el puerto de Veracruz, fue quien fundó este periódico.<sup>103</sup> Otra publicación de ese carácter fue *El Cocuyo*, de Manuel Caballero,<sup>104</sup> así como *La Revista Veracruzana* de 1885, fundada por el periodista cubano ya citado: Rafael de Zayas Enriquez en compañía

<sup>100</sup> *El Boletín del Hospicio de Orizaba*, núm. 15, 20 de julio de 1872.

<sup>101</sup> Cf. Bravo Ugarte, 1966, p. 70. Ahí es citado como aparecido en Orizaba. *El Boletín del Hospicio* de aquella población lo cita en 1872 (núm. 15, 20 de julio).

<sup>102</sup> Se conserva solamente el núm. 10, del 10 de julio de 1878, en los repositorios antes mencionados.

<sup>103</sup> Cf. Basquel, *op. cit.*

<sup>104</sup> Citado por Henry Lebidas y María del Carmen Ruiz Castañeda, 1987, así como por José Llama. Véase bibliografía.

de Guillermo Sherwell, otra de las figuras culturales de mayor importancia en Veracruz de finales de siglo.

En este periodo circularon también algunos periódicos a favor de la independencia de Cuba. Tal es el caso de *Guillermo*, que apareció en el puerto en 1897. A través de esta publicación el lector puede conocer cómo se organizaron los distintos clubes de ayuda a Cuba en Veracruz. En el periódico se ventilan las principales preocupaciones del momento entre los inmigrantes de la isla: recolección de dinero para el comité de Nueva York y la eventual aceptación de la autonomía y no de la independencia completa, por la cual luchan.

### *Orizaba*

Entre los periódicos publicados en esta época en Orizaba, figuran algunos de los más importantes y longevos periódicos de Veracruz.

*La Voz de Orizaba* de 1869, es uno de los periódicos característicos de la República Restaurada. Llevó como lema el de "periódico político y mercantil, literario de noticias y avisos". Se imprimió en el ya famoso taller de Aburto e hijos, que primero llevó el nombre de Imprenta del Ferrocarril y luego el de Imprenta Literaria. Era un órgano bisemanal que pretendía ser "la voz franca y explícita de la ciudad", apoyado y financiado por "un grupo de personas amantes de las mejoras de la ciudad y empeñadas en que tengan un propósito para manifestar sus deseos y aspiraciones", este periódico promueve todo cuanto se refiere al progreso intelectual, moral y material de los pueblos. Ya contiene algunos visos de modernidad, al prometer la publicación de noticias extranjeras "antes de que se publiquen en la prensa de la capital". Incluye material literario y las actividades de los colegios de Orizaba, el Instituto Literario de Nuestra Señora de la Paz y el Colegio de Nuestra Señora de Guadalupe. Esta publicación inicia en Orizaba la novela de folletín.<sup>14</sup>

A finales de octubre de 1870<sup>15</sup> apareció *La Época*, periódico religioso, político, literario y de avisos de la Sociedad Católica. De periodicidad bisemanal, circulaba los jueves y domingos con un precio de tres cuartillas el número suelto. Podía adquirirse en Orizaba en la impren-

<sup>14</sup> Los números 1 a 31, de enero a julio de 1869 de esta publicación, se encuentran en el Archivo General de la Nación, así como microfilmados en el Instituto de Investigaciones Históricas Sociales de la Universidad Veracruzana en Jalapa.

<sup>15</sup> El núm. 5 es del domingo 6 de noviembre de ese año.

ta y librería del ferrocarril, donde se producía, y fuera, en las casas de los corresponsales. Figuraba como su propietaria la compañía de Juan Manuel Villasana. Sus contenidos no eran muy distintos de los del resto de los periódicos de la época. La excepción y particularidad era su sección religiosa, siendo por ello criticado por otros periódicos liberales como *El Chichicaytle*. Siguió circulando hasta mayo de 1872.<sup>10</sup>

El *Boletín del Hospicio* es una de las publicaciones más influyentes de su época y también una de las más recordadas y célebres hasta el presente. Este periódico comenzó a publicarse en 1870,<sup>11</sup> ejerciendo como redactor responsable nada menos que Joaquín Arróniz, intelectual orizabeño. Se presentaba como "periódico de política, historia, ciencias, literatura y artes", aunque varias veces en el transcurso de su vida cambió el subtítulo: en su segundo año era "político, mercantil, variedades, instrucción pública, mejoras materiales y beneficencia", con el lema siguiente: "La humanidad no reconoce banderas", cambiando también con el tiempo su periodicidad y sus contenidos. Comenzó siendo semanal para luego publicarse dos veces a la semana, los jueves y los domingos, anunciando que aparecía a las dos de la tarde en punto. Se imprimía en sus propios talleres de tipografía, a cargo de diversos responsables, entre otros D. Tello y Epitacio Guapillo, célebre impresor y periodista de Orizaba.

El principal objetivo de la publicación era proporcionar ocupación y recursos a los jóvenes hospicianos, por ello se excitaba a la filantropía de todas las personas de la ciudad adquiriendo suscripciones.

Su carácter filantrópico no les impide, sin embargo, postular a Benito Juárez a la Presidencia de la República en 1871. En los inicios del segundo tomo expresan su preocupación por ofrecer al público una edición cuidada y contenidos más variados (entre ellos una transcripción del diccionario de galicismos de Rafael María Baralt), ya que no les es posible modernizar la imprenta y dejarla a la altura de las otras existentes en la ciudad, para darle al periódico mayor tamaño. Contiene noticias del paquete inglés sobre la guerra en Europa, así como noticias nacionales y una sección de crónica local. El periódico publica también una sección de variedades donde se incluye literatu-

<sup>10</sup> Se anuncia su suspensión en el *Boletín del Hospicio*, núm. 7, 15 de mayo de 1872. Puede consultarse en el AEN, la Hemeroteca Nacional y el Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales de la Universidad Veracruzana.

<sup>11</sup> El ejemplar que pudo consultarse es el correspondiente al núm. 1, del año 2.º de 2 de febrero de 1871.

ra firmada con seudónimos de autores regionales (lehuacán, Puebla, por ejemplo). Un año más tarde, en abril de 1872, el *Boletín* vuelve a publicarse, anunciando su segunda época, de nuevo a cargo de Arróniz.<sup>106</sup> Al parecer, el periodista fue obligado a abandonar el periódico el año anterior y, en esta ocasión, aparecía protegido por sus antiguos favorecedores, en momentos de guerra civil a favor de la verdad y no de las facciones. Promete no ocuparse tanto de política y volverse de nuevo hacia la historia, ciencias, literatura y las artes, reconociendo, sin embargo, que no se puede prescindir de la política. Se ocupan cada vez más de aspectos culturales. Publican estudios históricos de los hechos más notables de la antigua Roma. *Origen de los indios*, transcripción comentada del libro homónimo del padre Gregorio García de la orden de Santo Domingo. En la sección de variedades incluyen un poema de Manuel Díaz Mirón dedicado a Arróniz, un texto de Rafael Delgado, poemas de Francisco V. Lara y Rafael Mignoni, una leyenda de Justo Sierra, un largo artículo sobre la historia de la reforma de correos firmada por José María Vigil, poemas de José Joaquín Pesado, de Ángela Lozano y de Soledad Manero de Ferrer del puerto de Veracruz, así como la publicación del libro de los *Cantares*, de Antonio de Trueba, en forma de folletín. También publican una parte religiosa donde se abordan diversos temas como estudios bíblicos, dando a conocer datos de los personajes de la Biblia, artículos donde argumentan la necesidad de la religión, biografías de los papas "los sucesores de San Pedro", y la historia de la expulsión de los jesuitas; asimismo, hacen diversas reflexiones en torno a la "irreligión" y atribuyen a ella los crímenes cometidos en Jalisco. Además analizan la posición de Lerdo en relación con el avance de los protestantes. Incluyen igualmente, una parte científica, en la que se difunden reflexiones en torno a temas como la generación espontánea, arqueología, las estadísticas del barón de Humboldt, los cuales ocupan varios números. También hay reseñas de teatro, cuando diversas compañías se presentan en Orizaba. Así como otro tipo de espectáculos: los actos de equilibrio celebrados por Pedro González, un orizabeño que subió a la torre de la parroquia y realizó ahí varios actos gimnásticos, para asombro de la población. Hacen una defensa de los toros, arguyendo que hay otros deportes más peligrosos como la acrobacia y los globos aerostáticos.

<sup>106</sup> El núm. 1 de esta segunda época corresponde al 9 de abril de 1872.

Se interesa en el mejoramiento de la ciudad y por problemas locales, como la irregularidad con que llegan los periódicos de afuera. De hecho destina toda una columna llamada "A la pasadita" en la que se registran datos sobre el mejoramiento de la ciudad —algunas veces en forma de diálogo—, se ocupan de asuntos como los puestos de garrachas que obstruyen el paso en la calle o la inauguración de diversas obras públicas. Dan a conocer la formación de nuevas sociedades culturales.<sup>98</sup> El periódico publica también acontecimientos horribles y escandalosos crímenes locales, epidemias, como la viruela en Veracruz, fenómenos naturales como la "granizada descomunal en Jalisco", donde un granizo de ocho onzas perforó el techo de una casa,<sup>99</sup> así como anuncios de catástrofes, como el cometa que se esperaba que destruyera el mundo en agosto de 1872.<sup>100</sup>

A pesar de la promesa de alejarse de temas políticos, uno de los más favorecidos es el de la Revolución, sus causas y consecuencias, así como noticias de la misma en diversos puntos del país.<sup>101</sup> En otro número hacen una crítica al Plan de la Noria.<sup>102</sup> Siempre se mantuvieron apoyando a Juárez y a la muerte del Presidente, el periódico se vistió de luto y publicó una hermosa litografía funeraria de estilo romántico con el tema: "Sus glorias fueron de la patria". Anuncian las disposiciones tomadas en la capital para sumir el gobierno por Lerdo y algunas semblanzas del difunto mandatario firmadas por José María Vigil y Pedro Landázuri, tomadas del prestigioso *Siglo XIX*, que aunque lo combatió, no deja de ver sus glorias.<sup>103</sup>

Un asunto de capital importancia que se aborda en este periódico es la llegada del ferrocarril a Orizaba, el 16 de abril de 1872. Van relatando los avances y la utilización de la locomotora que aceleraría la construcción de la vía entre Orizaba y la barranca de Metlac, la construcción de diversos puentes, la circulación de trenes de carga y otros datos relevantes.

En la sección de avisos se incluyen notas publicitarias de diversos profesionales que ofrecen sus servicios como dentistas y maestros, así

<sup>98</sup> Num. 12, 27 de junio de 1872.

<sup>99</sup> Num. 51, 7 de septiembre de 1872.

<sup>100</sup> Num. 19, 24 de agosto de 1872.

<sup>101</sup> Num. 4, 28 de abril de 1872.

<sup>102</sup> Num. 5, 5 de mayo de 1872.

<sup>103</sup> Num. 16, 27 de julio de 1872.

como productos como puros de San Andrés. Se da espacio al público para que publiquen remitidos de tipo particular.<sup>100</sup>

En 1871 se publicaron otros periódicos en Orizaba, uno de ellos fue *El Chichicaxtle*, "periódico liberal e independiente" dirigido por el poeta Francisco V. Lara. Se pronunció directamente en contra de la religión y el fanatismo, lo cual llevó a cabo a través de anécdotas y poemas del mismo redactor. Se incluyeron noticias, sobre todo locales y regionales, poniendo especial énfasis en el progreso del ferrocarril, pero también anotando las mejoras materiales de la población. Además se publican los chismes de la localidad, tertulias, paseos colectivos, diversiones efectuadas en la Plaza de Armas y otros acontecimientos sociales. "Todo demuestra el placer que reina en Orizaba a pesar de las circunstancias críticas", <sup>101</sup> aunque también hay noticias de catástrofes, como un terremoto en Asia, o el incendio en la Plaza de toros que el mismo impresor ayudó a apagar.<sup>102</sup>

*El Torito* también aparece en 1871, se presenta como "periódico independiente". Su redactor es Manuel Gómez Sánchez, y se publica con una periodicidad semanal. Consta de dos épocas, en la segunda, en 1878, el redactor es Manuel de Oriza. Costaba una cuartilla.<sup>103</sup>

*El Voto de Orizaba*, enemigo acérrimo del *Chichicaxtle* y del *Boletín del Hospicio*, apareció en la brega periodística en 1872. Su responsable era Aurelio Solano y se daba a la luz en la imprenta del Ferrocarril con una periodicidad semanal y un precio de suscripción mensual de 25 centavos.

Este semanario dominical es el primero en apelar al uso del periódico como expresión de la opinión pública. Se dedicará a examinar las acciones de los funcionarios públicos, aunque también se ocupa del movimiento comercial de la población, de variedades y de crónica local.<sup>104</sup>

En la imprenta del Hospicio se dieron a la stampa otros periódicos, como *El Pueblo* en 1873, a cargo del entonces responsable de la imprenta: Epitacio Guapillo y como redactor y responsable, Guillermo

<sup>100</sup>El último número que se consultó fue el 28 del 27 de octubre de 1872. Se encuentra en diversos repositorios: la Hemeroteca Nacional, el Ays y la Biblioteca del INAH en la ciudad de México. También se encuentra en el Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales de la Universidad Veracruzana.

<sup>101</sup>Num. 30, 11 de febrero de 1871.

<sup>102</sup>Num. 35, 10 de marzo de 1871.

<sup>103</sup>Se encuentra lamentablemente perdido, aunque figura en los ficheros del Ays.

<sup>104</sup>Sólo se hallan en existencia dos números: num. 1 del 14 de abril y num. 2 del 21 de abril de 1872. Puede consultarse en el Ays y en el IIS de Jalapa.



Castellanos. Con una periodicidad semanal, este periódico se vende a 10 centavos el número suelto y a dos reales la suscripción mensual. Se dedican a denunciar los abusos de los empleados públicos y ponen gran atención a la instrucción pública, confesándose "entusiastas por el adelantamiento de la población". Prometen combatir toda tendencia a subvertir el orden público. Y declaran como su objetivo "procurar el engrandecimiento de Orizaba y la felicidad de sus habitantes".

El mismo año de 1873 se sabe que circuló en Orizaba un periódico llamado *El Popular*, cuya posición fue contraria a Landero y Cos. *La Aljaba*, de 1874, se conoce por referencias y se sabe que se nombraba "periódico independiente" y que su director responsable fue Bernardo Gómez.<sup>14</sup>

*La Sombra de Llave*, también de 1874, es de algún modo continuador de *El Pueblo*. Sus responsables son, igualmente, Epitacio Guapillo y Guillermo Castellanos; se imprime en los talleres del Hospicio. Con periodicidad semanal se expende a medio real el número suelto y a dos reales la suscripción mensual. Aparecía todos los domingos a las siete de la mañana. Contenía un editorial que se refería a asuntos políticos, artículos de fondo sobre temas culturales, se propone como principal objetivo "dar a conocer a Orizaba como un pueblo progresista, ilustrado y entusiasta de las mejoras materiales", aunque continuará defendiendo los intereses del pueblo. Se publicaron poemas de Rafael Delgado y Manuel Díaz Mirón. En este periódico comenzaron a aparecer las litografías de diversos productos extranjeros como publicidad (Agua florida de Murray y Lauman, el famoso Tónico Oriental, aceite de hígado de Bacalao y Pectoral de Anacahuita), siempre una sola litografía de gran tamaño en cada número.

*El Reprodutor* es probablemente el periódico orizabeño más conocido del siglo XIX. Juan C. Aguilar, uno de los impresores más famosos de la ciudad,<sup>15</sup> fundó este periódico en 1876, aunque no se conserva ningún ejemplar de esa época, sino de la segunda, que inicia el 20 de enero de 1878; el responsable era B.O. Valdés y tenía una periodicidad bisemanal: se publicaba el jueves y el domingo. La circulación del periódico era a través de los números sueltos que costaban tres centavos o bien por suscripción, que costaba 25 centavos mensuales. Usaba

<sup>14</sup> Esta perdido, lamentablemente, figura en el fichero del Archivo General de la Nación.

<sup>15</sup> Su taller primero llevó su nombre, para después nombrarse Imprenta Orizabeña.

como epígrafe el siguiente: "El dique más terrible de las tiranías es la opinión pública y el mejor intérprete de ésta es la prensa, a cuya influencia se quiebran las bayonetas."

*El Reprodutor* siguió publicándose sin interrupción hasta 1911, siendo además premiado en las exposiciones de París de 1889 y 1899. Su nombre quería ser representativo de sus intenciones: reproducir las noticias más interesantes de la prensa, aunque con el tiempo logró publicar artículos originales. Desde sus inicios fue una publicación con secciones definidas y una enorme variedad de información: notas de sociedad, literatura, artículos de opinión, variedades, la ya acostumbrada gacetilla, avisos, remitidos y edictos. Tiene ya una política de precios definida (publican los avisos a seis centavos la línea la primera vez y tres centavos las siguientes; además se promete a los corresponsales y repartidores el 25 por ciento de las ventas, aunque los gastos de correspondencia se cargarían a los primeros). Aseguran que tienen un agente de anuncios en Francia. Para 1884, *El Reprodutor* estaba publicando un suplemento llamado *La Gacetilla del Reprodutor*. Este es un caso extraño, ya que la gacetilla prometía difundirse todos los días, mientras que los jueves y los domingos se iba a publicar del tamaño y forma del *Reprodutor*. El lector podría suscribirse a ambos por 75 centavos. Los contenidos eran muy parecidos a los del *Reprodutor*. Para su cuarto aniversario aseguraban tener una tirada de 2,000 ejemplares, así como que su publicación era la más barata y la de mayor circulación del estado.<sup>112</sup>

En 1881 *El Reprodutor* se preciaba de haberse transformado, haber aumentado de tamaño, haber multiplicado los días de su publicación (de hecho, para 1884 se convertiría en diario), haber mejorado su tipografía y tener incluso una sección de "amena literatura". Se precian también de continuar siendo completamente independientes e imparciales: "El *Reprodutor* no tiene compromisos de ninguna especie en ningún partido o bando político."<sup>113</sup>

Otras publicaciones políticas y de información general de distintas periodicidades son: *El Combate* (1884), *El Censor de Orizaba* (1886), *El Oriente* (1887), *El siglo que acaba* (1887), *El siglo que viene* (1888), *El Amigo del Pueblo* (1890) y *El Pensamiento Libre* (1890).

<sup>112</sup> *El Reprodutor de Orizaba*, septiembre de 1874.

<sup>113</sup> 6 de enero de 1881.

## Publicaciones especializadas

El "periódico de jurisprudencia político y literario" *La Justicia*, comenzó a publicarse en 1878. Se editó en la Imprenta del Hospicio, a cargo de A. Ortega. Circulaba tres veces al mes con un costo de un real el ejemplar.<sup>12</sup> El periódico difundía artículos jurídicos.

Otra clase de publicación que comenzó a divulgarse fue el periódico de variedades. Un ejemplo de ello es *La Gaceta Orizabeña*, que apareció en 1883. Esta pequeña gaceta es una de las primeras que pone en práctica estrategias agresivas de venta. Asegura ser "el periódico más barato del mundo", ya que por los 99 centavos de la suscripción trimestral el lector también recibía la revista *Resumen de la Moda Europea*. Además de dos entregas semanales de novelas escogidas, acciones o boletos para una rifa semanal y premios diversos. Los contenidos de la gaceta se limitan a su propia publicidad y algunos artículos de consejos para el hogar. La revista es, como su nombre lo indica, un resumen de las modas europeas, especie de suplemento que valía 10 centavos si se compraba por separado, pero que era gratis para los suscriptores de la gaceta. Contenía artículos sobre lo último de la moda, poemas de autores extranjeros traducidos y una novela de folletín.<sup>13</sup>

Otra revista que podría considerarse de variedades es *El Mayate* (1888), "escrito en bruto, en satírico, crítico de variedades y anuncios, le cantará la palinodia a quien la merezca, aguanta hasta que revienta, si es que revienta el mayate". Está dirigido a un público popular. Es sumamente crítico y humorístico pero amarillista, ataca con un lenguaje común, al gobierno y a otros órganos de prensa.

Como ejemplo de revista cultural podemos citar al *Boletín de la Sociedad Sánchez Oropeza* (1884), órgano mensual de la sociedad del mismo nombre. Buscó estimular a los artistas locales y abrir un espacio para que pudieran presentar sus obras en veladas concurrencias. Los mejores trabajos tanto científicos como literarios se publicaban en este periódico.

También en Orizaba se divulgaron revistas espiritistas: una de ellas fue el *Boletín del círculo espiritista Paz y Progreso* (1890).

<sup>12</sup>El único ejemplar que se conserva es el núm. 56, del 20 de diciembre de 1878. Puede consultarse en la Biblioteca del INAH en la ciudad de México, O bien en el INIS de Jalapa.

<sup>13</sup>Pueden consultarse mayo de 1883 y abril de 1884 en el Archivo General de la Nación y en el INIS, asimismo, están los números del 2 al 5 de *Resumen de la Moda europea* en los mismos lugares.

Como podrá apreciarse, Orizaba tenía la fama de población culta, gracias a la presencia de su instituto, así como de estas asociaciones culturales de toda índole. Esto se refleja en sus órganos de prensa, así como en la vocación industrial y progresista de la ciudad. En los periódicos se publican todas las noticias sobre mejoras materiales y quiere darse la impresión de ser una gran ciudad con una agitada vida cotidiana, llena de diversiones y cultura.

### *Córdoba*

En esta ciudad, vecina de la anterior, predominan aquellos órganos de prensa de "política, literatura, ciencias, artes, variedades y anuncios", de los cuales ya hemos hablado en otras ciudades de Veracruz. Los contenidos y objetivos de esas publicaciones no varían mucho de los ya mencionados, por lo que sólo citaremos algunos: *La Razón* (1879), de Sebastián Salazar y Rocha; *El Progreso* (1879), de L.P. Guzmán, y *La Opinión Pública* (1879), desentadado papel que aparecería "cada vez que les dé la gana a los redactores".

*El Cadenista* es un caso muy especial, ya que aunque se decía que se imprimía en Orizaba, en la Imprenta Popular de Juan C. Aguilar, en 1880, su cabeza decía que era un periódico de Córdoba. Como su nombre lo indica, postula para Presidente a Trinidad García de la Cadena, por lo que la mayor parte de sus editoriales y artículos son para alabarlo. Puede decirse que es el tipo de periódico "electorero" que nace y muere en los periodos de elecciones.<sup>100</sup>

Apoyando diversas facciones y personalidades en los periodos de elecciones, aparecen en Córdoba en esos años *La Voz del Pueblo* (1880), *El dos de abril* (1885), *El Obrero Cordobés* (1885), *El Enemigo Cordobés* (1885), entre otros.

Una de las pocas revistas culturales de que se tiene noticia en ese lugar fue la *Revista Mensual de la Sociedad Científico Literaria José María Mena*, de 1889. Esta publicación tiene la particularidad de estar escrita por mujeres. Sus contenidos no son sólo literarios: publica artículos de biología, criminología, gramática, matemáticas, salud, medicina, pedagogía, así como crónicas de noticias culturales.

<sup>100</sup>Para mayor información sobre su participación en las elecciones de 1880 y 1884 véase el trabajo de Del Palacio, 1997a.

Aunque es un periódico esencialmente político, llama la atención *El Indio* de 1878, "periódico escrito en bárbaro, místico, cáustico, crítico y tétrico", dirigido a las clases populares con información de todo tipo.

### *Jalapa*

Esta ciudad, que fue intermitentemente capital del estado, ocupa el segundo lugar en producción periodística en Veracruz en el periodo de estudio.

Se publicaron aquí los periódicos que ya conocemos de "mejoras materiales, política, literatura, variedades y anuncios". Algunos de ellos, que tenían esencialmente los mismos contenidos que los de otros lugares del estado, son los siguientes: *El Pensamiento* (1871); *La sombra de Gutiérrez Zamora* (1873); *El negador* (1877); *El Pueblo* (1878), curioso periódico que pretende crear un estado de Zempoala, independiente de Veracruz; *La Abeja* (1878), *La Democracia* (1880), *El Independiente* (1881), *El Oriente* (1887) y *El Domingero* (1888).

Junto a estos aparecen también los más netamente políticos, los cuales defienden a unas y otras facciones a favor del Plan de la Noria y la rebelión lerdistas. Ellos son *El Defensor del Pueblo* (1871), *El Debate de Jalapa* (1875), *La Regeneración* (1876), en contra de Lerdo de Tejada, *El Estado de Veracruz* (1880) y *El Orden* (1899). En esta misma categoría se encuentran los periódicos autollamados "joco-serios", los cuales defienden una postura y critican a sus enemigos utilizando la sátira mordaz y la burla. Entre ellos se publicaron en Jalapa: *Fray Topete* (1878) y *La Ortiga* (1880).

### Publicaciones especializadas

Las hay en este periodo de gran variedad en esta ciudad. Encontramos por ejemplo, las católicas como *El Lábaro* (1878), periódico de las sociedades católicas de Jalapa, con noticias sobre todo lo relacionado con la religión, y *El Bien Social*, de 1910, que se presenta como miembro de la prensa católica nacional. Este último es publicado para difundir precisamente, la doctrina del catolicismo social.

Otro tipo de publicaciones son las filosóficas, como *El Obrero del Porvenir* (1878), que sin ser religiosa, sale a la luz para "despertar al pueblo del letargo en que yace y arrancarlo de las garras del fanatismo y de la ignorancia". Parece ser el órgano de alguna sociedad filosófica que, sin embargo, permanece desconocida.

Distinta es la situación de las espiritistas, como *El Orto de la Verdad* (1878), que se anuncia claramente como el órgano espiritista del círculo de San Agustín y el cual publica entrevistas con varios espíritus, entre ellos, el de Benito Juárez.

También se difunden en Jalapa periódicos especializados en legislación y jurisprudencia, como *El Foro Veracruzano*, de 1886.

Mientras que las publicaciones pedagógicas, escolares e intelectuales son igualmente abundantes y prestigiosas: *México Intelectual* apareció en 1889, redactada por Enrique Rébsamen, Enrique Fuentes Betancourt y Hugo Topf. Revista pedagógica y científico literaria que se publicó en 12 tomos, como una enciclopedia de la enseñanza; toca todos los temas relativos a la educación, los avances en esa materia, las teorías de la época y metodologías precisas. Profundiza en las materias que deben enseñarse en la escuela, así como consejos prácticos, cantos escolares y apuntes sobre moralidad. Fue sin duda una de las revistas más prestigiosas de su tiempo, tanto dentro como fuera de Veracruz.

Otras revistas pedagógicas y estudiantiles de la época son *Plectro y Pluma* (1900), *Boletín de la Enseñanza Primaria en el Estado de Veracruz Llave* (1902), *Boletín de la Sociedad Científica y Literaria Manuel R. Gutiérrez* (1904), *México Pedagógico* (1905) y *La Mujer Intelectual Alemana* (1906). Esta última pretendía erigirse en defensa de los intereses y derechos de la mujer. Sus artículos giran en torno a esos temas: derechos de la mujer en otros países, reflexiones morales acerca del papel de la mujer en la sociedad, sin embargo, no falta una sección de modas, recetas de cocina y poemas escritos por mujeres.

En otro tenor, se publica también en esta época la *Revista de psiquiatría, neurología y medicina legal* (1898).

Y como publicaciones obreras, inaugurando esta categoría: *El Obrero Jalapeño* (1885) y *La Antorcha del Obrero* (1907).

Puede verse que en Jalapa la riqueza de las publicaciones está en la variedad de las revistas especializadas, particularmente de aquellas dedicadas a la enseñanza. No es casualidad, ya que fue en esta época cuando se avecinda en Jalapa Enrique C. Rébsamen, hincando así todo un movimiento de renovación pedagógica. Mientras que en el plano de los periódicos de información general, no alcanza a percibirse ninguna innovación con respecto al periodo anterior. Es claro que la vanguardia en este sentido se encuentra en Veracruz Puerto.

### Coatepec

En esta pequeña población cafetalera cercana a Jalapa, floreció el periodismo también, gracias a la presencia de Antonio Rebolledo, impresor y educador que se ocuparía de dar a la estampa la mayor parte de los órganos de prensa que localizamos en el periodo.

Como periódicos de información general y variedades, aunque con un fuerte matiz político, aparecen *El Registro Público* (1871), *El Aján* (1877), *La Verdad* (1877), *La Unión* (1878) y *La Soberanía del Pueblo* (1881). Todos ellos, además de adherirse a los candidatos de su preferencia en los años de elecciones, muestran la vida cotidiana de Coatepec, las diversiones, crónicas teatrales no sólo de la localidad, sino de otras poblaciones de la región, como Huatusco y los anuncios de los profesionales locales. Algunos de ellos, como *La Verdad*, atacan a la revolución de Tuxtepec y surgen para debatir con otros periódicos regionales.

Sobresalen entre las publicaciones coatepecanas, aquellas dedicadas a la educación. Es el caso de *El Semanario de los Niños* de 1879, que publica tanto artículos sueltos sobre aritmética o geografía como una *Biblioteca Infantil*, cuyo fin era ser coleccionada y empastada, que incluía grabados. Contenidos y fines muy parecidos eran los de *La Locomotora* de 1884, que a pesar de anunciarse como un periódico de política y variedades, la mayor parte de sus contenidos se dedicaba a cuestiones pedagógicas, ya que su director, Eduardo Audirac, era uno de los educadores más prestigiosos de su tiempo. Aquí se publicó la *Biblioteca Didáctica Mexicana*, para ser coleccionada. Estaba dedicada a los maestros y a los niños de la República. Finalmente, *La Antercha de la Niñez* de 1893, que tenía contenidos y objetivos semejantes a las anteriores.

### Tlacotalpan

Esta población fue designada Puerto de Altura en 1871, lo cual le brindó visibilidad e importancia en el periodo de estudio. Contemporáneos a *El Correo de Solviento*, mencionado en el apartado anterior, se publicaron en esta población ribereña otros órganos: *El Azteca*, en 1873,<sup>1</sup> *El Niquimante* en 1879, dirigido por Francisco L. Carlin,<sup>2</sup> y al año siguiente

<sup>1</sup> Aparece citado en *La Sombra de Gutiérrez de Zamora*, semanario jalapeño, ese año.

<sup>2</sup> Se menciona en los acervos del ACH, sin embargo, nunca pudimos encontrarlo.

te, *El Eco de Sotavento* <sup>10</sup> y *El Renacimiento* en 1892, todos ellos semanarios. Este último es un periódico electorero que apoya a Porfirio Díaz y a Teodoro Dehesa para gobernador. Por último, *El Pueblo Libre*, de 1910, cuyos contenidos no pudimos averiguar.

### *Coscomatepec*

Esta es otra población de la montaña. En el periodo de estudio se publicaron ahí varios periódicos, siendo el primero de ellos *Don Tremendo* en 1878. Este "periódico político, claridoso, burlón, con ribetes de formal y que hablará con la verdad pelada" inaugura el periodismo en ese lugar. *El Orden* de 1879, es de carácter más formal, aunque como periódico de variedades, incluye noticias y artículos morales. Otros fueron *El Aldeano* (1880), *La Sombra de Llave* (1880), *La Opinión del Pueblo* (1883), que es un periódico electorero a favor de Porfirio Díaz y Ramón Rodríguez Rivera para gobernador del estado. El periódico se une al gran revuelo que despertaron estas elecciones estatales. Lo mismo sucede con *El Combate* (1883).

### *San Andrés Tuxtla*

Esta población sotaventina también hizo su incursión al periodismo en este periodo: en 1880 se publicó el primero de los cinco periódicos que localizamos: *La Situación*, periódico electorero. Posteriormente aparecieron *La Voz Obrera* en 1895, cuyo director, Francisco C. Maldonado, fue obrero, tabaquero y escogedor de la región; así como *La Voz del Obrero*, del año siguiente, y en 1897, *El Obrero de los Tuxtlas*, y finalmente, *El Concepto Público* en 1908.

Esta vocación social, sobre todo obrera de la prensa en este lugar, responde, sin duda, a la principal actividad económica de la región: el cultivo y recolección de tabaco, y la elaboración de cigarros.<sup>11</sup>

### *Huatusco*

Como ya dijimos, en esta población se publicaron periódicos desde 1847, con la invasión estadounidense, siendo impresos en el taller de Antonio Rebolledo en Coatepec. En esta etapa, localizamos cinco órganos

<sup>10</sup> Se menciona en el periódico orizabeño *La Voz del Pueblo*.

<sup>11</sup> Véase José González Sierra, 1989.



de prensa. *El Horizonte* (1883), *El Progresista* (1883), *El Radical* (1883), *Boletín Municipal* (1903), *El Iepomaxtle* (1910) del profesor Joaquín Castro. Los primeros tres aparecen en una coyuntura electoral, la más agitada de finales del siglo XIX: las elecciones por la gubernatura, por la cual contendieron Juan de Irujo y Apolinario Castillo. Esta elección levantó los ánimos en muchas poblaciones del estado, surgiendo así todo tipo de órganos electoreros. Lamentablemente, no se han conservado ejemplares de ninguno de estos órganos, por lo que sólo se conocen por referencias.

### *Papantla*

Esta localidad hace su entrada triunfal al periodismo también en la coyuntura electoral de 1883, con la aparición de *El Mesón*, periódico igualmente electorero. Y no es sino hasta 10 años después que localizamos otro órgano: se trata de *El Eco Popular*, que pertenece a la categoría de "periódicos independientes y de variedades". Curiosamente, se imprime en el taller de Antonio Rebolledo en Coatepec, a pesar de la enorme distancia que separa a las dos poblaciones. Mateo Carpio, su director, está preocupado por los límites territoriales de la localidad y trata largamente asuntos de mejoras materiales, como la construcción de un teatro y una academia de música. El periódico incluye una crónica local y anuncios entre particulares de la región. Por último, encontramos *El Trópico*, de 1907, que es una publicación de carácter literario y de variedades.

### *Tuxpan*

*El Corvo de Barlovento* de 1878, se autodenomina "órgano de los cuatro cantones del norte del estado de Veracruz"; su director es Manuel Pueblita y se da a la estampa en la tipografía de Lago a cargo de Manuel L. Pérez. Se publica con una periodicidad semanal. Este periódico pertenece a la categoría de los órganos de "información, ciencia, literatura y variedades", y sus contenidos responden a esta especie de miscelánea periodística: poemas patrióticos, información judicial, llegadas de pasajeros, movimiento mercantil y marítimo del puerto, remitidos de los lectores, crónica local, boletín meteorológico, entradas y salidas de correos y una novela de folletín en la parte inferior de la hoja, como era la costumbre de la época. El otro periódico localizado fue *El Eco de*

*Iixpan*, que comenzó a publicarse en 1897 y siguió apareciendo hasta 1919 bajo la dirección de Pedro Benítez.

Como ya se ha dicho, hubo otras poblaciones que contaron con algún órgano de prensa. Algunas por primera vez, otras después de un largo silencio. Todas las localidades que se enumeran a continuación registran un solo periódico en esta etapa:

### *Alvarado*

Siendo ya un puerto de cierta importancia, y después de un silencio de 50 años, Alvarado vuelve a tener un periódico: *La Alborada* (1875), que se publica semanalmente. Se autodenomina antiporfirista, pero además de asuntos políticos, difunde otros materiales: particularmente artículos sobre moral y religión, haciendo reflexiones sobre el comportamiento del ser humano. Contiene literatura, noticias locales y anuncios del comercio local e información del tráfico marítimo.

### *Atzacán*

Esta población enclavada en las montañas, más cerca de Puebla que de las ciudades veracruzanas más grandes, sólo registra un periódico que se publica justamente en la coyuntura electoral de 1885. Se trata de *El Calate*, órgano enriqueista que debate continuamente con otros periódicos publicados en Coscomatepec, Orizaba y Jalapa. Sus redactores son militares (coronel T. Bello y coronel Miguel Melgarejo) o bien "comerciantes en pequeño sin mayor instrucción". Su cercanía con Puebla hace comprensible que este periódico se haya impreso en Teziutlán, cabecera comercial de la región.

### *Misantla*

El periodismo se inicia en esta población en 1897, con *El Expositor*, órgano de la Cámara de Comercio y Agricultura de Misantla. Incluso funge como responsable la Junta Directiva de la misma cámara. El periódico se imprime en el taller de *El Correo Español*, periódico que no hemos localizado, pero que lo más probable es que no se encuentre en esa misma ciudad. Este órgano quincenal es gratuito y se envía también gratuitamente a todos los socios de las cámaras en el país y en el extranjero. Su objetivo es luchar por la prosperidad del cantón

y sus contenidos se refieren a la agricultura, estadísticas, pero contiene además reseñas de actos sociales en la localidad y publicidad local.

### *Teocelo*

Aquí encontramos solo un periódico en 1900. Se trata de *El Obrero Católico*, editado por la propia parroquia de la localidad para transmitir la *Encíclica Rerum Novarum* del papa León XIII. Siguió publicándose hasta 1920.

### *Río Blanco*

En esta localidad casi no sorprende haber localizado *La Unión Libre*, periódico obrero en 1906, año fatídico para la historia del movimiento obrero mexicano. Lamentablemente carecemos de mayor información sobre sus contenidos.

### *Naolinco*

En esta pequeña población serrana se publicó en 1910 *Siglo y Patria*, fundado por Ernesto Escalona y dirigido por el profesor Luis G. Flores. Apareció quincenalmente hasta 1912. Sus contenidos eran formativos y literarios.

### *México*

La tendencia que se había observado para el período anterior, persiste. En este lapso se publicaron por lo menos dos periódicos veracruzanos en la capital: *El Jarocho*, de 1871, y *El Comercio del Golfo* de 1880.

### **1909-1950**

Se hace un marcado corte en el año de 1909, fecha de llegada del linotipo a las oficinas de *El Dictamen*. Los adelantos técnicos y mecánicos en la composición, en las prensas y en el fotograbado, hicieron su entrada en el periodismo veracruzano. *El Dictamen*, del puerto jarocho, es uno de los periódicos más favorecidos por estos adelantos. La imprenta del gobierno de Jalapa, la imprenta de *Pro-Patria*, Talavera, y la Compañía Editora Orizabeña se vieron también favorecidas aunque en menor medida.

La Revolución trajo cambios en la prensa y otro tipo de conmociones, como el descenso en la actividad editorial: "debido en parte a la concurrencia de los editoriales metropolitanos y de los estados fronterizos".<sup>11</sup> Estos acontecimientos redundarían en la producción de periódicos en Veracruz. Sobre todo después de 1914, cuando se publicó en el puerto un número considerable de diarios y semanarios en apoyo a la revuelta. Siendo el puerto la capital del país en el periodo carrancista, algunas de las publicaciones nacionales vieron la luz en Veracruz.

Las publicaciones literarias y educativas tienen gran auge, y a partir de 1915 también lo tienen las revistas de combate destinadas a los trabajadores, desde ese mismo año. Surgen además las revistas de variedades que van a ser características de la década de los veinte.<sup>12</sup> Asimismo, se originan las revistas deportivas, como una novedad en este periodo.

Para el final del ciclo de estudio, comenzaron a producirse publicaciones en lugares como Jalacingo (1911), Coatzacoalcos (1912), Martínez de la Torre (1917), Pánuco (1928), Minatitlán (1934), Los Tuxtlas-Santiago (1936), Gutiérrez Zamora (1940), Tierra Blanca (1940), Cosamaloapan (1944), Nautla (1945), Perote (1946), Poza Rica (1949) y Ixmiquilpan (1950). Esta producción, aunada a la de los lugares ya citados, vuelve al periodismo veracruzano abundantísimo y difícil de asir.

En aquel momento el periodismo se había desarrollado hasta convertirse en verdadero producto industrial. Aún no existían en Veracruz las cadenas, y los órganos de prensa más importantes, pertenecían a empresarios locales que, sin embargo, contaban con las redes y el capital para proclamar que sus periódicos disponían de la información de las agencias noticiosas internacionales. Aunque estos grandes órganos de prensa convivían con periodiquitos artesanales, alguno de los cuales incluso se reprodujo a través del mimeógrafo.

A la par que estos diarios de información, siguieron apareciendo, hasta el final del periodo de estudio, los semanarios de opinión y algunos periódicos especializados, como los órganos estudiantiles y de diversas sociedades, así como aquellos que defendían las causas obreras y agrarias.

Se publican en este lapso 231 órganos de prensa de diversas periodicidades, predominando el semanario (70) y el diario (22).<sup>13</sup>

<sup>11</sup>Lama, *op. cit.*, p. 51.

<sup>12</sup>*Ibidem*, p. 55.

<sup>13</sup>Se publicaron también 10 órganos quincenales, siete mensuales y un bimensual.

1910-1950

Orizaba	58
Jalapa	47
Veracruz	43
Cordoba	16
San Andrés Tuxtla	14
Ixpan	12
Huatusco	5
Coahuaco	5
Río Blanco	4
Sin lugar	5
Martínez de la Torre	2
Tierra Blanca	2
Naolinco	5
Coscomatepec	2
Roca Rica	2
Jalacingo	1
Coatepec	2
Papantla	1
Minatitlán	1
Catíquez Zamora	1
Santiago Tuxtla	1
Atzacatl	1
Cosamaloapan	1
Alvarado	1
Nautla	1
Perote	1
Ixmiquilpan	1
Huacotlan	1
México Veracruz	1
total	251

### *Orizaba*

En esta última etapa, la ciudad de Orizaba supera en producción periodística tanto al puerto de Veracruz como a Jalapa. 58 órganos de prensa fueron localizados entre 1910 y 1950. Predominan los periódicos políticos y a medida que avanza el siglo, los periódicos obreros.

El año de 1911 fue también de lucha electoral, lo que habría de causar gran revuelo periodístico no sólo en Orizaba, sino en varias poblaciones del estado. Para defender a Francisco Lagos Cházaro o bien a Gabriel Gavira, surgieron en Orizaba los siguientes papeles públicos:

*El Pueblo Soberano* (1911) a favor de Lagos Chazaro, arguyendo que Vera Cruz debía ser para los veracruzanos, ya que Cayula era michoacano; *El Insurgente* (1911) a favor de Cayula, además de otros: *El Grito del Pueblo* (1911), *La Lucha Electoral* (1911) y *Reivindicación* (1912).

Entre otros periódicos políticos posteriores podemos nombrar a: *Excelsior* (1914), 30-30 (1915), que se nombra "semanario político socialista"; *La Vanguardia* (1915), cuyo director era el doctor Atl, de contenidos también socialistas; *El Radical* (1916), con la misma tendencia; *Tribuna Laborista* (1932), órgano del Partido Veracruzano del Trabajo, que se presentaba como "semanario de información y combate"; *La Esfera* (1940) "el periódico de las noticias exclusivas. Semanario de información general y de combate"; y *La Opinión* (1941), que aunque se presentaba como semanario de información general, surgió para apoyar al gobernador Jorge Cerdán y al presidente Manuel Avila Camacho.

Muy relacionados con la política encontramos una gran cantidad de periódicos obreros, cuya aparición en Orizaba resulta lógica por el carácter fabril de la región. Hallamos desde los más combativos como *Revolución Social* (1915), órgano del Comité Revolucionario de la Casa del Obrero Mundial, y *Pro-Paria* (1917), longevo periódico fundado por el grupo homónimo de Río Blanco que comenzó siendo bimensuario y terminó como diario en 1988. Se ocupaba de todos los aspectos de la vida obrera. También encontramos otro tipo de publicaciones que son los órganos de diversas sociedades de trabajadores, como *Labor* (1915), órgano del centro de dependientes; *El Seguro Social* (1915), órgano de la sociedad proimplantación del Seguro Social del Trabajo y Previsión Social, y *Orientación* (1944), periódico quincenal, doctrinario de información y cultura obrera, órgano de la federación de la CROM. En este mismo tenor, hubo también semanarios que se decían independientes pero que además de difundir otro tipo de noticias, hacían hincapié en la información dedicada a los obreros y otros trabajadores: *La Libertad* (1944), semanario independiente en pro de la cultura y el progreso de Orizaba, que amén de noticias sobre la Segunda Guerra Mundial contenía una sección para trabajadores, y *Último Peldaño* (1944) que hacía énfasis en las noticias de contenido social y obrero de Orizaba y Córdoba.

Continuaron publicándose los periódicos de información general sobre todo semanarios y diarios, con una concepción moderna del ordenamiento de la información y estrategias comerciales para su venta. Algunos de ellos son *Las Noticias* (1915); *La Voz de Orizaba* (1920), que siguió

publicándose hasta 1913: *El Día* (1921); *Diario Veracruzano* (1924); *Los Sucesos* (1960), diario independiente de la mañana, miembro de la Prensa Latinoamericana Unida y de la Liga de Editores de Pequeños Periódicos de los estados, el cual siguió apareciendo hasta 1956, en tamaño tabloide, con noticias sensacionalistas de la localidad; *El Pueblo* (1954); *Basta* (1956), periódico de información general; y *El Noticiero* (1958).

Nace en esta etapa el semanario que puede tener diversos subtitulos: "información y variedades" (*El Tiempo*, 1918); o incluso "periódico del pueblo que incluye variedades y noticias" (*La Humanidad*, 1916); o de "ciencias, literatura e información" (*Index*, 1922); simplemente "semanario ilustrado" (*Policromías*, 1923); "semanario de información y anuncios" (*El Independiente*, 1929); "semanario de literatura y anuncios" (*Hueves de moda*, 1929); o bien algo más particular como "comercio, administración y cultura" (*Alhuc y leudra*, 1927). Sin embargo, todas estas publicaciones eran en realidad revistas de variedades con material para todos los gustos, desde crónicas sociales, noticias locales, anuncios de diversos productos, sobre todo de belleza, fotografías de actores, pero también de mujeres de sociedad, literatura y modas.

Otro tipo de revista que aunque tiene sus antecesores principalmente en el puerto de Veracruz, ahora surge aquí como publicación especializada, se trata de la revista mercantil *El Mercante* (1912), que lleva como subtitulo "todo para el hogar"; *El Iniciador* (1920), que tiene como objetivo hacer promoción a los centros de comercio, servicios y productos comerciales; y *Minerva* (1921), semanario mercantil de información, que es el órgano de la escuela de comercio de Orizaba, además de tener artículos de interés general, se ocupa fundamentalmente, como todos los anteriores, de publicitar casas comerciales y escribir sobre los problemas diversos que enfrenta este giro.

Siguen publicándose las revistas estudiantiles y literarias. En esta ciudad se da mucha importancia a los órganos estudiantiles de academias y otras instituciones educativas. Ejemplos de ello son *El Heraldillo estudiantil* (1917); *Amos* (1929); *Alma Joven* (1930), que se presenta como "órgano quincenal de la sociedad de alumnos de la escuela secundaria técnica industrial de Orizaba"; *El Escolar Provinciano* (1939); *Juvenil* (1931) de carácter católico; y *Nosotros* (1932).

Mientras que algunas revistas literarias son las siguientes: *La Cadencia* (1915); *Musa Púber* (1918); *Culaltepétl* (1920) y *Alboradas* (1929).

En franca decadencia se encuentra la revista picaresca que sería tan popular a finales del siglo XIX. Sólo localizamos un ejemplo de super-

vivencia: *El Valador Mexicano* (1912), "periódico para (sic) y amigo del pueblo".

En cambio se abren paso publicaciones de nuevo cuño como las deportivas: *Orizaba Deportivo* (1929) y otra de este carácter, pero con la peculiaridad de que se dedica exclusivamente a la charrena: *Alma Nacional* (1930), que se denomina "semanario cultural" (pero, no deportivo), cuyo lema es "Patria, virilidad y honor", órgano de la asociación regional de charros. Sus contenidos se limitan a noticias sobre la asociación y a hacer invitaciones al público a afiliarse y a practicar esta actividad.

Con esto terminamos el recorrido por la prensa orizabena, constatando su carácter combativo, particularmente obrero y progresista al abrazar las novedades en materia de ediciones, como es el caso del semanario de variedades, cuya cantidad supera con mucho a otro tipo de publicaciones.

### *Jalapa*

En esta etapa, Jalapa supera al puerto de Veracruz en número de periódicos publicados: 47 órganos fueron localizados. Ocupando así el segundo lugar en importancia periodística.

En esta ciudad aparecen todo tipo de publicaciones dedicadas a distintos propósitos.

Predominan los semanarios políticos. Algunos de ellos son muy longevos, y junto con los diarios de información serían los encargados de discutir los asuntos de interés político y social de la primera mitad del siglo XX.

En el rubro de los semanarios políticos, *El Orante*, dirigido por Enrique González Urra, aparece en 1912. Es un semanario moderno que cuesta sólo un centavo y que anuncia un tiraje de 10,000 ejemplares. Mientras que *El Sufragio* es el órgano del Partido Progresista Independiente, bajo la dirección de Ramón Magaña. Su cuarta época aparece en 1922 y discute temas como la cuestión agraria. *Ortunilla* se publica en 1931 bajo la dirección de Baraquiel Ortigosa y se precia de ser "semanario político revolucionario IN-DE-PEN-DIEN-TE. ¡Pues no faltaba más!". Se trata de un semanario satírico en contra de la Iglesia católica.

En el rubro de los diarios podemos hablar de *La Jalapeña*, "diario independiente de la mañana", que apareció en 1917 y luego en 1936, 1937 y 1938. Éste circulaba en todo el estado con un tiraje aproximado de 1,000 ejemplares. Además de las noticias contiene artículos de



tondo y temas formativos, así como columnas fijas. Dio su apoyo a Miguel Alemán al triunfo del candidato; el periódico publicó un número especial impreso en color verde. Por esa misma época, en 1919 se publicó *El Hinas Noticias*, diario también, a cargo de Saúl Rodiles. *El lema de Hinas* apareció como diario en 1930 y siguió publicándose hasta 1971 con el lema de "Decano del periodismo regional"; Manuel Luna-gómez fue su director. Brindó su apoyo a Ruiz Cortines como gobernador de Veracruz. Contiene historietas, noticias nacionales y locales, artículos de opinión y publicidad. No obstante, el de más relevancia en este periodo es *El Diario de Xalapa*; aparecido en 1943, se sigue publicando hasta la fecha. Su fundador fue José de Jesús Núñez y Domínguez y su director más longevo fue Rubén Pabello Acosta. En 1996 fue comprado por la Organización Editorial Mexicana.

Las revistas de variedades también hicieron su incursión en Jalapa. Un ejemplo de ello es *Viacuittepec*, "semanario galante de literatura y variedades. Paladín de la belleza y de la gracia de la mujer jalapeña". Contiene abundante publicidad y caricaturas de varios personajes locales, fotografías de las señoritas jalapeñas con pequeñas notas anecdóticas, poemas de autores jalapeños, transcripciones de conferencias y crónicas humorísticas.

*La Buena* es un órgano representativo de las publicaciones de entretenimiento. A pesar de ser un diario, sus contenidos además de las noticias, son variedades, anuncios comerciales y crónicas de lo sucedido en la ciudad.

Asimismo, aparecieron publicaciones literarias como *La Musa Bohemia*, de Guillermo Esteva, en 1914. Sin embargo, las dos más importantes del periodo son *Horizonte* de 1921, y *Oriente*, del mismo año. Ambas dirigidas por Manuel Maples Arce, fueron los estándares de lo que sería el estridentismo.

Otro tipo de publicaciones también tiene cabida. Por ejemplo *La Voz de la Raza*, que es el órgano de las logias masonicas de Jalapa. Bajo la dirección de Horacio Nochebuena, surge en 1929 atacando a la Iglesia católica. Mientras que de corte religioso, apareció *La Voz Rutoguand* en 1919, que sigue publicándose hasta el momento.

De las revistas estudiantiles sobresale *Aríete*, de la Escuela Secundaria y Preparatoria Jalapa. Comienza a publicarse en 1936. Contiene chistes, artículos y comentarios sobre la vida estudiantil y un directorio profesional. En este mismo tenor, nace en 1940 *Adelante Juventud*, órgano de la Federación Juvenil Revolucionaria Veracruzana. Contiene

noticias sobre la creación de la universidad y noticias culturales. Publicidad y fotografías de la nueva legislatura, así como poemas y artículos sobre el papel de la juventud. Ya en 1949 aparece *Nuevos Horizontes*, órgano del internado del sur del estado. Era un periódico estrictamente cultural y se repartía en toda la entidad.

En cuanto a las revistas obreras, en Jalapa aparece *Utopía* en 1940 que es el semanario de orientación social y política, órgano de la Federación de Trabajadores del Estado de Veracruz, CEM. Sigue publicándose hasta 1969 con noticias relevantes para los trabajadores. *Alerta* surge en 1943 como órgano quincenal de la Federación de Sindicatos de la Región Jalapeña. Contiene artículos de opinión y publicidad de los productos de las fábricas locales de El Dique y San Bruno.

A pesar de que el periodismo pareciera tener un carácter muy similar al de Orizaba, podemos decir que se nota, sin embargo, una tendencia a la modernización de los periódicos de información, tanto *El Heraldo de Hoy* como *El Heraldo Jalapeño* son diarios longevos, con profusa información local, nacional e internacional, con un orden de la información y más allá de las tendencias políticas inevitables pretenden la objetividad. El surgimiento de *El Diario de Jalapa* marca en realidad el punto final de la etapa de modernización del periodismo en Veracruz. Este diario que aún se publica, es representativo de los periódicos independientes que lograron permanecer un largo tiempo sin ser absorbidos por las cadenas nacionales. No es sino hasta muy tarde, en 1996, cuando sería adquirido por la Organización Editorial Mexicana, lo cual marca el inicio de una nueva etapa en el periodismo de Veracruz, así como sucedió en otros momentos en los demás estados de la República.

### Veracruz

El puerto ocupa ya en este momento un modesto tercer lugar en la producción de publicaciones periódicas de diversas clases.

Prevalecen las publicaciones políticas, sean semanarios o diarios.

*La Voz de Lerdo* se publicó en 1912. Se trata de un bisemanario "liberal y progresista" que postula como candidato a gobernador a Adrián Carranza, en contra de Lagos Cházaro y Gabriel Cayula. *La Tinterna*, de 1917, es una publicación curiosa. Se presenta como semanario socialista, y está ilustrado por grandes grabados de colores vivos, tanto en la portada como en las diversas secciones. Sus dos

dueños y editores: coronel Octavio Guzmán y Abraham Mejía. Toman el partido canarrvista y abordan los problemas nacionales que el gobierno debe resolver; también publican algunas fotografías y crónicas de espectáculos y sociales en la que bautizan como "capital canarrvista del país" a Veracruz. *El proletario* apareció en 1921, como diario informativo y de acción social dirigido por Jesús Corral. Contiene noticias nacionales y locales. Apoya la candidatura de Heriberto Lara a la gubernatura del estado. Tiene abundante publicidad y fotografías. Se proclama socialista, defensor de los trabajadores y en apoyo de la reforma agraria. *El dilobo* aparece en 1930 como semanario de información y variedades, cuyo director es Gustavo Castillo. Tres años más tarde se convierte en diario independiente. Incluye noticias nacionales y locales; el editorial lleva como título "Ideario de nuestros trabajadores" y la columna de una mujer: "Una voz femenina" que firma "Artemisia". Contiene muy poca publicidad, aunque sí una sección de aviso oportuno. En 1932 se publicó *La Nación*, periódico independiente de gran formato y siete columnas, que costaba cinco centavos en todo el estado de Veracruz. Funge como su director nada menos que O. Juan Malpica Silva, ya mencionado personaje del periodismo veracruzano. Llegó a publicar una fotografía de desnudos femeninos y el reportaje de un periodista en un campo nudista alemán. El periódico parece funcionar por cooperativa y se distribuye en diversas poblaciones del estado y del país. En 1943 aparece *El Liberal*, semanario político y de información, órgano del Partido Liberal Veracruzano. El director es Arturo S. Muñoz y apoya a Ruiz Cortines para la gubernatura del estado. En 1944 cambia un poco su carácter y comienzan a incluirse otras secciones como la deportiva, fotos de mujeres extranjeras en traje de baño, así como la opinión de los políticos sobre causas obreristas.

Hubo también publicaciones de otro carácter, como los semanarios de variedades ya mencionados en otros lugares. En Veracruz parecen haber surgido incluso antes:

Como revista de variedades apareció en 1915 la *Revista Nacional*. Se presentaba como semanario ilustrado, que lucía grandes fotografías y grabados. Sus secciones son muy diversas, editoriales, crónica de la semana, artículos y noticias de la Revolución, una sección *Spirit*, poemas antiguos y modernos, fotografías de los autores, artículos de cultura, crónicas teatrales y sobre la vida obrera, caricaturas y humoris-

mo, así como notas de policía con detalladas fotografías de los ladrones y las mercancías robadas.

*México Actual* salió a la luz en 1912. Es una publicación muy particular, ya que pretende mostrar cómo es México a través de fotografías. Aunque describe todos los estados, vio la luz en el puerto de Veracruz.

En 1915 apareció la revista *Marle*, que tenía contenidos militares y navales dirigida por el general Francisco L. Urquiza. Impresa en papel cuché, fue redactada enteramente por militares con el objetivo de preparar al ejército mexicano del futuro.

Otros gremios, como el periodístico, sacaron a la luz sus pequeños y eventuales órganos. Es el caso en 1922, de la publicación de *El Siete*, como burla de los acontecimientos que tuvieron lugar durante el congreso de periodistas en Veracruz, del cual fue anfitrión Pedro Malpica, de *El Dictamen*.

Hubo otras publicaciones hasta 1948, como *Amor y Estudio* o *Rumbo Nuevo*, de corte cultural, ambas de ese año.

### *Nuolingo*

Después de un silencio de casi 20 años, encontramos de nuevo una publicación: en 1942, aparece la *Revista Católica*, y después de un largo silencio, en 1950, *Nuolingo Expone*, de Jaime Meza Castro.

### *Huatusco*

En 1912 se publica semanalmente *Genie Nueva* bajo la dirección de Justino Domínguez. En 1925 aparece *Fiat Lux*, dirigida por Guillermo Sedas Coria, de periodicidad mensual. En 1928 se edita ahí, mensualmente, la *Revista Huatusco Rotario*, bajo la dirección de Benito Guerrero. *Calambres*, semanario dirigido por Ricardo Castañeda, aparece en 1930.

### *Jalacingo*

En 1911 aparece ahí *El Zenzontle de la Sierra*, que es el órgano de los clubes laguistas de los cantones de Jalacingo, Papantla y Misantla. Postula como candidato a gobernador a Francisco Lagos Cházaro. Por la cercanía, el periódico se imprime en Teziutlán, Puebla.

### *Coatzacoalcos*

Aquí se publica en 1912 *El Puerto Universal*. Y en 1919, *Istmo*, semanario político dirigido por Ignacio Torres. Para 1934 aparece el *Diario del Istmo*.

### *San Andrés Tuxtla*

Claudio Alvarado Michaud es el periodista más activo de esta etapa, publicó primero la revista literaria *Canta Claro* en 1912; luego, en 1917, *Buqumbú* y en 1922, el mismo saca a luz *Iolochón*, que sigue apareciendo hasta el año siguiente; en 1924, *Adelante*, con periodicidad semanal. En 1928, aparece *Timpanila*, publicación quincenal dirigida por Raúl Cadena y Simón Aguirre. *La Voz de los Tuxtlas* se edita en 1934, dirigida por Rafael Maldonado con una periodicidad quincenal. Curiosamente, se imprime en Tehuacan, Puebla. *Jonatín* se publica en 1938 y sigue apareciendo hasta 1942. Es el órgano de la escuela secundaria Isaac Celotorena. Y ese mismo año, se produce también *Isenda*, semanario de información y variedades dirigido por Raúl Lazcano Pérez. En 1940 aparece el semanario *El Heraldo Sanandrescano*, de José Maldonado. *Arcoiris*, semanario de Agustín Ortega, se publica como órgano de información general en 1941. Al año siguiente, se da a conocer la *Revista Provincia*, de Salvador Cabada Isla, con periodicidad mensual. Tenía formato moderno con información regional, ilustraciones y fotografías de los Tuxtlas. Se imprime en Orizaba. En 1943 se da a la luz el *Anuario de la Academia Comercial Sanandrescana*, que sigue publicándose hasta 1949 con noticias sobre la escuela. El año siguiente, 1944, se publica *Adelante*, semanario de información general bajo la dirección de Adalberto Iolo Enares. Contiene noticias nacionales e internacionales, de la guerra, además, hay fotografías acompañando las noticias, contiene publicidad. Meses después de su aparición publica literatura, la cartelería de cine y artículos de opinión. Sigue difundiéndose en 1957 como bisemanario. Además en 1944 se divulga quincenalmente *La Verdad*, bajo la dirección de Rogelio Sánchez.

### *Coatepec*

En esta población cafetalera nació en 1915 el periódico de educación de Carlos A. Carrillo, *La Reforma de la Escuela Elemental*, en la ya longeva imprenta El Álbum de Antonio Rebollozo.

### *Martínez de la Torre*

En 1919, se edita ahí *El Obrero*, y no es sino hasta 1930 que vuelve a aparecer otra publicación: *La Voz del Trópico*, bajo la dirección de Onésimo Castelán, la cual sigue apareciendo hasta 1932.

### *Papantla*

*El Tajín*, semanario de literatura y variedades, surgió en 1917, dirigido por Luis G. Márquez. Intenta alentar la instrucción, fomentar las letras y tratar asuntos políticos, cuestiones personales y propaganda electoral. Contiene artículos de fondo, anécdotas y poemas, además de edictos, avisos y publicidad de almacenes locales. También noticias locales y fotografías de las jóvenes papantlecas distinguidas.

### *Tuxpan*

En 1923 aparece ahí *El Figaro*. Y en 1926 *La Palabra*, dirigida por Raziél de Lugo, cuyo lema reza "Por mi raza hablará el espíritu". Solo se conserva una hoja suelta que da noticias de un mitin a favor del presidente de la Junta de Administración Civil. Esta publicación vuelve a aparecer en 1934 y sigue difundiéndose hasta 1941. *La Razón*, dirigida por David Larrañaga y *El Centinela* aparecen en 1930. Al año siguiente, se produce *Oro Verde*, órgano defensor de los cosecheros de plátano roatán de la región. Lo dirige Fernando C. Pérez y se publican ahí noticias relacionadas con el cultivo y la cosecha de esta fruta que daría gran riqueza a la región. Igualmente, divulga una sección de corresponsalías en la que se incluyen noticias de diversas localidades cercanas. Tiene columnas fijas sobre teatro, y anuncios de los comercios locales. En 1932 se publica *El Puerto*, que sigue apareciendo hasta 1940. *La Tribuna Tuxpeña* surge en 1939 y sigue publicándose con algunos cambios en el título hasta 1971. Contiene información local, estatal y nacional y también algunas notas internacionales. El primer ejemplar incluye un suplemento social además de avisos, anuncios y fotografías en blanco y negro. Primero es semanario y luego se convierte en bisemanal. En 1940, nace *El Chismoso*, y en 1950, *Thermion* y *El Sol de la Huasteca*, que, bajo la dirección de Javier Campos Florente, sigue apareciendo hasta 1954. No sólo circulaba en Tuxpan, sino también en Poza Rica, Papantla, Gutiérrez Zamora, Amiahua, Tihua-

tlán, Mamón y Cerro Azul. Se jacta de decir que gracias a su absoluta independencia puede tratar temas políticos, sociales, económicos y religiosos que le permiten herir susceptibilidades en secciones como "Chispazos" y "Rayos Ultravioleta", en donde se critica la corrupción administrativa.

### *Tierra Blanca*

Un semanario independiente que lleva el nombre de *La Semana* y dirigido por Lorenzo Arenas, se da a la luz en 1927. Contiene noticias locales y nacionales, sección editorial y artículos de opinión, así como publicidad de los negocios de Tierra Blanca. En 1940 aparece *La crónica de la Cuernavaca*.

### *Río Blanco*

Bajo la dirección de Rufino Palma, se publica aquí el semanario de información general y deportiva *El Huracán*, que también contiene una sección literaria, los horarios de los trenes y anuncios, además de las letras de las canciones de moda. En 1935 se edita *El Resumen*, el cual vuelve a publicarse en 1944. Y en 1943 *El Clarín*, semanario dirigido por Heriberto Peña.

### *Pánuco*

Aparece aquí en 1928 un pequeño tabloide dirigido por José Ramírez llamado *El Pueblo*. Contiene información regional y artículos edificantes, frases célebres y alguna publicidad.

### *Minatitlán*

En 1934 se divulga en aquella población *La Opinión*, diario independiente de la mañana, bajo la dirección de Manuel Rodríguez. Sigue publicándose hasta la fecha. Da a conocer información local, nacional e internacional, sobre todo de la Segunda Guerra Mundial en el periodo que nos ocupa. Contiene muchas fotografías, en particular de mujeres extranjeras. Tiene secciones fijas como la necrológica y la deportiva, así como historietas que se publicaban los miércoles. Para 1948 tienen una sección radiolónica y sus noticias internacionales se centran en la guerra de Corea.

### *Santiago Tuxtla*

En 1936 aparece aquí *El Portavoz del Pueblo*, semanario independiente de información general dirigido por René Victor. Contiene artículos de opinión sobre temas políticos y económicos, también alguna colaboración literaria de escritores locales. Pretende de tener 7 000 ejemplares y de distribuirse en todo el distrito.

### *Gutiérrez Zamora*

En 1940 se publica así *La Opinión*, bajo la dirección de Luis R. Villegas. Sigue apareciendo hasta 1944.

### *Misantla*

*La Voz del Pueblo*, que surge en 1943 bajo la dirección de Eudonio Sánchez, sigue publicándose hasta la fecha.

### *Cosamaloapan*

El periódico semanal independiente *Renacimiento* comenzó a publicarse en 1944, y continúa apareciendo hasta 1965, bajo la dirección de Gabriel Beltrán y luego de Lorenzo Arenas. Difunde artículos científicos, poemas, notas deportivas, las obras del ayuntamiento y artículos de apoyo a Miguel Alemán. Contiene grandes fotografías y anuncios publicitarios. Realiza rifas para incentivar las suscripciones y en la edición de su cuarto aniversario publicó 42 páginas, ocho en rotograbado y seis a colores (historietas). En 1958 se convierte en un periódico de gran formato a siete columnas y ocho páginas con noticias internacionales, estatales y regionales.

### *Coscomatepec*

En 1944 apareció *Cosco y El Periodismo*, dirigido por Carlos Gurdo, y ese mismo año *El Adalid*, que se presenta como periódico escolar, cultural e informativo dirigido por Antonio Vázquez Márquez.

### *Alvarado*

En 1945 se publica el semanario *Patria*, bajo la dirección de Calixto Botello.



### *Nautla*

También en 1913, se produce ahí *Las de Nautla*.

### *Perote*

En 1916 se edita ahí *Orientación*, quincenal independiente de información bajo la dirección de Ángel Contreras. Contiene información local y publicidad. También incluye secciones fijas de sociales y literarias, fotografías y caricaturas. Organizó concursos de belleza y publicó 10 000 ejemplares de la revista para ser distribuida en toda la República, con amplia información comercial e industrial de la región. Dos años más tarde se convirtió en semanario.

### *Poza Rica*

*El Diano*, vocero regional, comenzó a divulgarse ahí en 1949, bajo la dirección de Regino Barnes Ávila. Contiene noticias nacionales e internacionales, aunque predominan las regionales. No contiene fotografías, pero sí mucha publicidad moderna. También publica artículos de opinión, sección de sociales, edictos, recetas de cocina, horóscopos y poemas de autores locales. Y hacia el fin de nuestro periodo de estudio, en 1950, aparece *El Heraldito*, semanario de información, bajo la dirección del doctor J. Pilar Morales. Sigue apareciendo hasta 1955. Dedicó especial interés a temas obreros y a la crítica política. Apoyó la candidatura de Ruiz Cortines a la gubernatura de Veracruz.

### *Tamiahua*

Aparece ahí en 1950 *hinchera*, órgano de ilustración y cultura política.

## Conclusiones

Este es un esbozo más bien descriptivo de la historia de la prensa en Veracruz. Muy esquemático y reducido por su misma naturaleza de primer producto general. Muchas cosas faltan por problematizarse. Sin embargo, se ha cumplido con el objetivo de dar a conocer de manera más minuciosa cuál fue la producción periodística del estado.

Varias características fundamentales se pueden apuntar:

- a) Veracruz fue la primera población fuera de la ciudad de México en tener un periódico en 1795, y un diario en 1806.
- b) Llama poderosamente la atención la dispersión y la abundancia de los materiales en distintos lugares del estado:

Veracruz	144	25%	Coscomatepec	3	1.50%
Orizaba	125	21.7%	Tlacotalpan	2	1.2%
Ialapa	123	21.5%	Rio Blanco	5	0.8%
Córdoba	45	7.47%	México	1	0.60%
San Andrés			Papantla, Alvarado,		
Tuxtla	19	3.5%	Coatzacoalcos, Nautlanco	3	0.52%
Coatepec	14	2.4%	Poza Rica, Martínez de		
			la Torre, Tierra Blanca	2	0.54%
			Ozuluama, Jalacingo		
			Minatitlán, Gutiérrez		
			Zamora, Santiago		
San Andrés			Tuxtla, Cosamaloapan,		
Tuxtla	14	2.4%	Perote, Nautla y		
Huatusco	13	2.2%	Jamiahua	1	0.17%

- c) Asimismo, es notable la modernidad que fue observable en los órganos de prensa estudiados, particularmente los primeros, que presentan características de formato y contenido que solo mucho más tarde aparecerían en otras regiones del país.
- d) Existen también características locales de las publicaciones, con lo cual sí puede afirmarse que existieron en Veracruz distintas regiones periodísticas. El puerto de Veracruz fue por muchos años el lugar de vanguardia periodística, no obstante, después de 1910 tanto la cantidad como la calidad de las publicaciones disminuyó, dejándole el lugar de honor a Orizaba y a Jalapa. En Orizaba, la característica fundamental de la prensa fue el carácter cultural, posteriormente político. Jalapa, por su parte, fue cuna de los periódicos oficiales, así como de los órganos políticos de toda especie, y hacia finales del periodo de estudio, comenzó a presentar mucha mayor modernidad en sus órganos periodísticos.
- e) Además es notable que el periodismo en el estado haya nacido a través del diario, ya que un diario exige una organización periodística más compleja, así como un público lector abundante.

- f) Es necesario recalcar también la unión que tuvo siempre el periodismo con el comercio, desde sus orígenes hasta el fin de la etapa estudiada.

Quedan por explicar todavía una serie de fenómenos, como la aparición de revistas y periódicos con distintas temáticas –por ejemplo las humorísticas y las deportivas en las primeras décadas del siglo xx.

Falta también un correcto acercamiento a los probables lectores y un conocimiento más profundo de la historia del estado, para hacer las diversas relaciones entre lo que sucede y lo que se publica. Resulta claro después de este primer acercamiento, que es necesario llevar a cabo un estudio mucho más particular sobre élites culturales y los espacios públicos en las diferentes ciudades de Veracruz.

Queda esta primera entrega como historia general, para el conocimiento descriptivo de lo que fue la prensa en Veracruz.

## Bibliografía

- BLAZQUEZ, Carmen, "Escoceses y yorkinos: la crisis de 1827 y el pronunciamiento de José Rincón en el puerto de Veracruz", *Anuario VII del Centro de Investigaciones Históricas-Instituto de Investigaciones Humanísticas*, Universidad Veracruzana, Jalapa, 1990, pp. 17-54.
- BROWN MORRIS, Gladys, *El periodismo en Veracruz*, tesis de licenciatura en historia, Universidad Veracruzana, 1971.
- BROWN GUARTE, José, *Periódicos y periodistas mexicanos hasta 1935*, México, Jus, 1966.
- CHARLIER, Roger, *El mundo como representación*, Barcelona, Gedisa, 1991.
- CONTRERAS LOPEZ, Hector, "El papel de la prensa en el porfiriato. El reproductor y el cosmopolita de Orizaba, 1890-1900", en Celia del Palacio, *Historia de la prensa en Iberoamérica*, Guadalajara, Ediciones Al-texto, 2000.
- COWO, Jacqueline, "La prensa en la historiografía mexicana. Problemas y perspectivas", *Historia Mexicana*, vol. XLII, núm. 3, enero-marzo de 1995, pp. 689-740.
- DEL PALACIO, Celia, *La Gaceta de Guadalajara, de taller artesanal a periódico industrial*, Universidad de Guadalajara, 1994.

- . "El nacimiento del periodismo moderno en Veracruz". *Revista Setenta*, núm. 2, Jalapa, Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales, Universidad Veracruzana, verano de 1997, pp. 113-130.
- . "La prensa en los conflictos políticos de 1880 y 1881 en Veracruz". *Revista Setenta*, núm. 1, Jalapa, Ver., Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales, Universidad Veracruzana, 1997a.
- . *La disputa por las conciencias*, Universidad de Guadalajara, 2001.
- . *Catálogo de la hemerografía de Veracruz*. Conexi, Universidad de Guadalajara, 2005.
- DOMÍNGUEZ PÉREZ, Olivia, "Algunas notas sobre la prensa veracruzana del siglo XX", *Bicentenario de la Prensa Provincial en México. Estudios sobre periodismo veracruzano*, Jalapa, Sec-Instituto Veracruzano de Cultura, 2004.
- DUMPIAUX SHAW, Juan, *Biografía*, Edición particular, s.p.t., p. 36.
- FLORISCANO MATEI, Sergio, "El tránsito a la manufactura en la región de Orizaba y el surgimiento de su primera fábrica textil (Cocolapan, 1837-1845)", *Anuario VI*, Jalapa, Centro de Investigaciones Históricas, Instituto de Investigaciones Humanísticas, Universidad Veracruzana, 1990, pp. 33-54.
- GONZÁLEZ SERRA, José, *La rica hoja*, Jalapa, Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales, UV, 1989.
- GUERRA, François Xavier, *Modernidad e Independencias*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- LAMA, José, *La imprenta y el periodismo en el estado de Veracruz*, Jalapa, Talleres Gráficos del Gobierno de Veracruz, 1943.
- LEFEBUS, Henry, *Historia del periodismo en México*, 1923.
- LOS ARCHIVOS DEL NORTE DE VERACRUZ, Serie Archivos, Centro de Investigaciones Históricas, Instituto de Investigaciones Humanísticas, Universidad Veracruzana, 1983.
- LOPEZ DOMÍNGUEZ, Miguel, *La caricatura política en El Dictamen de Veracruz, 1907-1911*, tesis de licenciatura en historia, Universidad Veracruzana, 2005.
- MC GOWAN, Gerald, *Prensa y poder en la Revolución de Amulá*, México, El Colegio de México, 1970.
- MEDINA, José Toribio, *La imprenta en Oaxaca, Guadalajara, Veracruz, Mérida y varios lugares*, México, UNAM, 1991.
- PASCUAL, Leonardo, *Revista Jarocha* dedicada al periodismo veracruzano, núms. 27 y 28, México, Cihuatépetl, octubre-diciembre de 1963, p. 7.

- RAMÍREZ LAVOIGNOLI, *Biografías de los gobernadores del estado de Veracruz, Jalapa*, UNAM, vol. I, pp. 195-198.
- RIVERA CAMBAS, Manuel, *Historia de la Intervención europea y norteamericana en México y del Imperio de Maximiliano*, México, 1899.
- ROJAS, Romeo, "Los periódicos electoreros del porfiriato", *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, núm. 109, México, UNAM, 1982.
- ROSS, Stanley R., "El historiador y el periodismo", *Historia Mexicana*, vol. XIV, núm. 3 (55) enero-marzo de 1965, pp. 347-382.
- RUIZ CASTAÑEDA, María del Carmen, *La prensa, pasado y presente de México*, México, UNAM, 1987.
- SIFRA, Carlos, *El periodismo mexicano y la Intervención francesa*, México, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, 1962.
- SIXS, Harold, *La expulsión de los españoles de México*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
- TRINIS, Manuel, *Historia de Veracruz*, ts. 5 y 6, Gobierno del Estado de Veracruz, 1950.
- TOUSSAINT, Florence, *Escenario de la prensa en el porfiriato*, Universidad de Colima, Fundación Buendía, 1989.
- VALENCIA RIOS, Alfonso, *Historia de El Dictamen*, Jalapa, Editora del Gobierno de Veracruz, 1979.
- ZARAH TOSCANO, Verónica, "Los albores del periodismo veracruzano, *El Jornal Económico* como fuente histórica", *Revista Secuencia*, núm. 33, Instituto Mora, 1995, pp. 103-128.