



ch d e



k g h i j



k l m n



n ñ o p

q r



t u

v w x





# NIÑOS Y LIBROS

---

PUBLICACIONES INFANTILES DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

*Niños y libros. Publicaciones infantiles de la Secretaría de Educación Pública* fue elaborado en la Dirección General de Materiales Educativos (DGME), de la Subsecretaría de Educación Básica.

**Secretaría de Educación Pública**

*Alonso Lujambio Irazábal*

**Subsecretaría de Educación Básica**

*José Fernando González Sánchez*

**Dirección General de Materiales Educativos**

*María Edith Bernáldez Reyes*

**Coordinación general**

**Coordinación editorial**

Alejandro Portilla de Buen

**Corrección de estilo y cuidado de la edición**

Héctor Veyna

**Producción editorial**

Martín Aguilar Gallegos

**Iconografía**

Diana Mayén Pérez

**Diseño y formación**

Citlali Rodríguez Merino

Primera edición, 2011

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2011

Argentina 28, Centro,  
06020, México, D.F.

ISBN 978-607-469-751-3

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

*Niños y libros. Publicaciones infantiles  
de la Secretaría de Educación Pública*  
se imprimió por encargo de la  
Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,  
en los talleres de  
con domicilio en  
en el mes de de 2011.  
El tiraje fue de ejemplares.



*A Elena Ortiz Hernán-Pupareli,  
incansable editora para niños y maestros.*



Mucho tiempo ha pasado desde aquellos días en que el Maestro Vasconcelos recorría el país de punta a punta en un automóvil, con el fin de repartir entre niños y jóvenes del medio rural aquellos primeros libros editados por la entonces Secretaría de Educación.<sup>1</sup> A casi noventa años del inicio de esa gesta educativa podemos decir, con orgullo,

que los libros dirigidos al público infantil que edita la Secretaría de Educación Pública (SEP), en los que se incluye por supuesto el libro de texto gratuito, son uno de los pilares fundamentales sobre los cuales descansa el sistema educativo de nuestro país, ya que mediante estos instrumentos de difusión del conocimiento se han forjado valores e identidad en los niños y niñas de México.

La importancia histórica que tienen, y han tenido, los libros publicados por la SEP para el público infantil radica en que a través de ellos el Estado ha logrado, en el pasado, acercar el conocimiento a millones de mexicanos que vivían marginados de los servicios educativos y, en el presente, hacer del libro un entrañable referente gráfico, literario, de conocimiento formal, cultura nacional y universal para los pequeños lectores. De esta forma, el libro ha sido un recurso tan noble como efectivo para que México continúe edificando el gran proyecto educativo emanado de las demandas de justicia social, que ha determinado el rumbo de nuestra lucha por la libertad, la independencia y la igualdad.

En este contexto, el presente libro es un testimonio histórico que documenta con precisión los avatares, triunfos y desafíos del libro infantil editado por la SEP a lo largo del siglo xx y la primera década del xxi. Así, haciendo una descripción de cada etapa histórica de la educación en México durante las últimas nueve décadas de la vida nacional, la presente publicación da cuenta exacta de la evolución y las particularidades esenciales del sistema educativo y su relación ideológica con cada régimen constitucional contado a partir del primer periodo presidencial del general Álvaro Obregón.

De igual manera, estas páginas abren una puerta para una reflexión profunda acerca del futuro de estas publicaciones, tan necesarias para la difusión a nivel masivo de hechos, ideas,

creaciones y divertimentos, que enriquecen las mentes infantiles y las motivan a seguir a lo largo de su vida por el camino del aprendizaje continuo mediante la práctica del hábito edificante y placentero de la lectura.

Por su trascendencia social y cultural, los libros infantiles editados por la Secretaría de Educación Pública destacan como parte del hecho editorial que constituye en sí mismo el hito más grande de nuestra historia educativa nacional, ya que representa una labor que fue iniciada en los años veinte del siglo pasado por el maestro de América y continuada durante las siguientes décadas por diversas generaciones de maestros, especialistas, escritores, artistas y trabajadores editoriales, que han hecho posible, con base en su trabajo, entrega, talento y patriotismo, el que millones de mexicanos hayamos tenido y tengamos a nuestro alcance estos valiosos materiales educativos y recreativos que permiten divulgar y adquirir, en todo el país, el conocimiento esencial con el que todo mexicano debe contar en los campos fundamentales del saber humano.

Baste mencionar, como ejemplo de su importancia y valor, que mediante las páginas de estos libros millones de niños y jóvenes han entrado en contacto con las obras clásicas de la literatura universal y con ello han tenido acceso al conocimiento de realidades y valores universales.

En cuanto a la función que cumplen como materiales educativos y auxiliares de la labor docente, los libros que edita la Secretaría de Educación Pública para el sistema de Educación Básica representan un instrumento valioso que contribuye a la educación formal de los mexicanos, marca directrices generales de conocimiento y, adicionalmente, representa una poderosa herramienta que apoya a los maestros de todo el país, del campo a la ciudad y de las montañas a los litorales, en el ejercicio diario de la enseñanza. En este rubro cabe mencionar

<sup>1</sup> Lecturas Clásicas para Niños

que este tipo de libros ha aportado a los docentes y a la cultura de México la imagen del maestro como mexicano ejemplar e incansable apóstol del saber que recorre los caminos del país en su búsqueda por transmitir el conocimiento y combatir la ignorancia, que es origen y causa de toda desigualdad.

En consonancia, podemos señalar que dadas las características, amplitud e importancia de la función que desempeñan en nuestro nivel educativo los libros infantiles de la Secretaría de Educación Pública, resulta necesario que todos y cada uno de quienes laboramos en este sector básico de la formación de los mexicanos asumamos con entusiasmo nuestro compromiso histórico de aumentar el prestigio y la calidad de estos productos editoriales a través de la publicación de contenidos pertinentes que aporten a los noveles lectores un conjunto de conocimientos y experiencias eficaces para su desarrollo dentro de la sociedad del conocimiento, misma que demanda cada vez mayores competencias en los ciudadanos del mundo.

Por tal motivo, en este momento se está implementando la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), un mo-

delo educativo basado en la calidad de la gestión escolar y el desempeño docente y curricular. En el marco de esta medida trascendental, los libros juegan un papel estratégico ya que en ellos se atesoran los contenidos y objetivos esenciales de la RIEB, que garantizan una educación pertinente que permita y fomente la formación de personas capaces de desarrollarse a plenitud dentro de un mundo globalizado en constante cambio.

Por último, me permito señalar que esta publicación resulta un aporte muy importante para conocer y valorar el camino andado, a lo largo del siglo pasado y en el corto tramo que llevamos de éste, en la edición y distribución de libros infantiles, el cual ha sido por demás brillante. Por esta misma condición, el libro infantil de la SEP exige de todos nosotros un trabajo de muy alto nivel, que haga honor a la historia, pero también —con la calidad y determinación que nos requiere la educación pública actualmente— que marque nuevos rumbos para las publicaciones dedicadas a la formación académica y cultural de los mexicanos de hoy y mañana.

	INTRODUCCIÓN	0	1964-1970	GUSTAVO DÍAZ ORDAZ	00
1920-1924	ÁLVARO OBREGÓN	00		TENER ILUSIONES; PERO	
	QUE ENSEÑE A LEER,			NO DEJARSE ALUCINAR	
	TODO EL QUE SABE			Libros, públicos y finalidades diversas	
	Vasconcelos, educador,		1970-1976	LUIS ECHEVERRÍA ÁLVAREZ	00
	en tiempos de Álvaro Obregón			LA EDUCACIÓN ES UNA TAREA	
				POLÍTICA	
1924-1928	PLUTARCO ELÍAS CALLES	00		Libros infantiles para el cambio	
	EL CEREBRO DEL NIÑO		1976-1982	JOSÉ LÓPEZ PORTILLO	00
	ES ENTONCES UNA FRAGUA			NUESTROS NIÑOS, HOY,	
	El libro enfrenta el progreso			TIENEN ESCUELA	
				El vuelo de Colibrí y la literatura recreativa	
1928-1934	EMILIO PORTES GIL, PASCUAL ORTIZ RUBIO,	00	1982-1988	MIGUEL DE LA MADRID HURTADO	00
	ABELARDO L. RODRÍGUEZ			SE PERSISTIRÁ EN LA DEFENSA	
	”TIERRAS Y LIBROS”			DEL LIBRO	
	OFRECIÓ LA REVOLUCIÓN			En la crisis, más libros para la niñez	
	El Maximato: dotar de libros				
	a la escuela rural				
1934-1940	LÁZARO CÁRDENAS	00	1988-1994	CARLOS SALINAS DE GORTARI	00
	NUESTRA ESCUELA DEBÍA			LA EDUCACIÓN HA SIDO	
	SER FRANCAMENTE PROLETARIA			UN PODEROSO AGENTE DE CAMBIO	
	La literatura para una escuela socialista			El libro vivo, de importancia social	
1940-1946	MANUEL ÁVILA CAMACHO	00	1994-2000	ERNESTO ZEDILLO PONCE DE LEÓN	000
	A SENTIR A MÉXICO, A ENTENDER			CONTRA “UNA VIDA	
	A MÉXICO Y A IMAGINAR			DE MARGINACIÓN Y POBREZA”,	
	Lectura y unidad bajo un nuevo espíritu			PROGRAMAS COMPENSATORIOS	
				Leer a fin de siglo, una lectura	
1946-1952	MIGUEL ALEMÁN VALDÉS	00		de la diferencia	
	NO SE OLVIDA EL ASPECTO		2000-2006	VICENTE FOX QUESADA	000
	INDUSTRIAL DE LA EDICIÓN			DE UN PAÍS ALFABETIZADO	
	DE LIBROS			A UN PAÍS DE LECTORES	
	Cornucopia de México, escasez de libros			A mitad del camino: una lectura	
				de la equidad educativa	
1952-1958	ADOLFO RUIZ CORTINES	00	2006-2012	FELIPE CALDERÓN HINOJOSA	000
	DE CADA DOS COMPATRIOTAS UNO			EN LA EDUCACIÓN, MÉXICO	
	NO LEE NI ESCRIBE			SE JUEGA LA CALIDD DE SU FUTURO	
	Sin editar, un “interés apasionado”			Cumplir nueve décadas, cerrar la página...	
	por lo infantil				
1958-1964	ADOLFO LÓPEZ MATEOS	00		A MANERA DE CONCLUSIÓN	000
	SON LOS LIBROS MÁS HUMILDES,			BIBLIOGRAFÍA	000
	PERO A LA VEZ LOS			FICHAS BIBLIOGRÁFICAS	000
	MÁS SIMBÓLICOS				
	Educación más equitativa con los libros				
	de texto gratuitos				





**E**sta obra conforma un catálogo de las ediciones infantiles de la Secretaría de Educación Pública (SEP), desde su creación en 1921 hasta 2006. Intenta presentar el mapa de un territorio en el que destacan cumbres notables, pero también los periodos en que se sedimenta poco a poco la tierra buena de las letras para niños.

Nuestra investigación reflexiona sobre las políticas editoriales de cada régimen presidencial y ofrece una breve muestra, aunque significativa, de la riqueza gráfica presente en los libros dirigidos a la niñez mexicana.

Queda claro que este estudio cumple la función primera de describir los alcances de un campo dentro de la producción cultural para los infantes, y esperamos que sirva para alentar un análisis más detallado en investigaciones posteriores.

También entendemos que el catálogo, que aquí presentamos, difícilmente puede ser exhaustivo: seguro que las futuras contribuciones permitirán corregirlo y, sobre todo, hacerlo más completo.

Elaborar un compendio de datos bibliográficos implica superar problemas específicos. Descubrimos que son pocas las colecciones privadas, las bibliotecas y los catálogos que tienen sistematizado un número importante de libros y revistas infantiles. Además, es mucho menor la información organizada de las publicaciones de la SEP.\*

Por otra parte, aunque en el Distrito Federal se concentra el mayor volumen de producción de la industria editorial —la edición infantil no es la excepción—, la estructura de la SEP incorpora delegaciones regionales que también cumplen tareas editoriales. Tratar de agotar estos espacios regionales hubiera hecho inabarcable nuestro estudio. Ojalá que en el futuro otras recopilaciones permitan cubrir esta limitación.

Es significativo que casi todo el material sea de la Ciudad de México, porque la capital del país es la sede de la SEP y porque en esta urbe se encuentran organismos que han tenido una importante participación en las ediciones educativas, como son los Talleres Gráficos de México y la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos.

También nos enfrentamos con la necesidad de definir criterios para distinguir el libro infantil. ¿Qué es “lo infantil” y qué es un libro para niños?

La infancia es una edad que se concibe de manera ambigua. Sus límites dependen de cada época y, por tanto, lo que se produce para

quienes viven esta etapa de la vida depende en gran medida de la idea que se tenga de ellos en un momento histórico determinado.

De manera muy clara en nuestro país, durante las más de ocho décadas que comprende esta investigación, han influido en el concepto mismo de niñez los estudios teóricos, las nuevas corrientes psicológicas y pedagógicas, así como las condiciones económicas, políticas y culturales, tanto de la niñez como de la sociedad en general.

En cierta forma, el reconocer las publicaciones para niños —que implica a veces rescatar los libros del olvido y leerlos de nuevo— es un elemento que ayuda a entender de mejor manera cómo fue concebida la infancia en distintas épocas. Nuestro criterio consideró en principio todo cuanto de forma explícita se anota “para niños” en su edición, o que se encuentra clasificado como infantil en catálogos y bibliotecas.

En algunos casos, utilizamos como sistema de reconocimiento otros elementos: la tipografía, la ilustración, los contenidos, los temas, los títulos, las portadas, los autores y el tamaño de los volúmenes. Con los riesgos que esto implica, y quizás con las exclusiones involuntarias de algunos textos, creemos que llegamos a hacer una descripción amplia de las publicaciones que la SEP ha ofrecido a los niños mexicanos.

\* **NOTA DEL EDITOR.** La reciente aparición de *Libros del Rincón. Catálogo histórico 1986-2006* de preescolar, primaria y secundaria viene a remediar en buena medida este problema al integrar la totalidad de los títulos, numerosas imágenes de portada y reseñas de este reconocido acervo bibliográfico de la educación básica. Dicho proyecto editorial, creado en 1988, actualmente constituye la base del Programa Nacional de Lectura mediante la conformación de las Bibliotecas Escolares y de Aula de la SEP, por este motivo dicha publicación, así como la selección final de las Bibliotecas Escolares y de Aula 2007-2008, se incluyen en disco compacto en la presente edición.

Otro obstáculo fue la clasificación. Dentro del rubro de publicaciones incluimos libros y ediciones periódicas. Pero no es ésta la única división. La frontera entre lo que se propone como educativo formal y lo informal nos planteó una serie de interrogantes para definir los umbrales de la clasificación. ¿Hasta dónde un libro es educativo y hasta dónde se puede considerar otro como únicamente recreativo? ¿Cómo se clasifica un libro que a la vez contiene poesía, texto en prosa y actividades manuales y de diversión?

Además, los géneros también varían por épocas. Una publicación de aventuras puede convertirse, en otro momento histórico, en un libro de texto. Las mismas características de lo que se considera aventura cambian: pueden ser peripecias que le sucedan a un naufrago o sólo aquello en lo que participe “activamente” el niño lector.

Dentro de este catálogo, las ediciones de la SEP pueden agruparse en tres grandes rubros: publicaciones periódicas, libros de texto y obras de lectura; este último apartado engloba tanto lo literario como lo recreativo, todo aquel material que de forma explícita no tiene como objetivo la educación curricular.

Luego hacemos una subclasificación por colecciones, pues estimamos que este rubro, antes que el título o el autor, puede mostrar de una manera más clara algunos rasgos de las políticas editoriales de la SEP. Por ejemplo, deseamos saber a qué temas dan más importancia estos textos infantiles: ¿A la literatura universal o a la tradición indígena? ¿A la ecología, la sexualidad, la botánica o las relaciones sociales? Esperamos que este catálogo sirva para que otras investigaciones contesten estas interrogantes.

En cuanto al crédito del autor, hacemos dos observaciones: primera, se intentó aclarar, en los casos de que la obra no fuese original, si ésta era tarea de recopilador, coordinador, adaptador o traductor, conforme a lo señalado en los datos expresos de cada edición, y segunda, la decisión de enlistar primero al autor y luego al ilustrador fue meramente formal, pues entendemos que, sobre todo en la literatura infantil, son muchos los casos en que los ilustradores plasman la parte fundamental de una obra.

No está por demás aclarar que este criterio de crédito de participación, a partir sobre todo de la década de los años ochenta, por lo general fue aceptado en nuestro país, por eso la mención de los ilustradores es constante en las publicaciones de esta época. Lo anterior es otra muestra de un criterio que cambia con el tiempo: hay muchas fichas bibliográficas de las décadas anteriores que carecen de este dato.

Estamos seguros de que también para los ilustradores actuales serán útiles las imágenes que se presentan como una vía para conocer el desarrollo de su actividad en México.

Hemos considerado la inclusión en este registro bibliográfico de todas aquellas obras que dan crédito a la SEP, ya sean ediciones financiadas por el sector educativo o bien producto de coedición o de compras de la edición. También se dieron casos en que nuestras fuentes de consulta acreditan el origen de la edición a la SEP, la cual habría encomendado la impresión a alguna casa editorial, medio por el que pudo constituirse una lista mayor, aunque resulta difícil determinarlo.

En cuanto a los tirajes, información que ciertamente es importante, los mencionamos en los casos en que contamos con el dato, sea porque lo establece el pie de imprenta o el colofón de los textos o porque pudimos obtenerlo a partir de los informes oficiales. Sin embargo, son muchos los asientos bibliográficos que no incluyen este renglón.

Las reimpresiones de una obra, en el mismo periodo o en los que le siguen, no se mencionan. Este criterio se aplica de igual forma a los libros de texto gratuito: quisimos evitar una sobrestimación en su número, por lo que los anotamos una sola vez, aunque varios de ellos tuvieron revisiones y cambios parciales, en ocasiones, año tras año. Queda por hacer un estudio más preciso de los libros de texto en México, objetivo que rebasa los límites de nuestro trabajo, aunque estimamos que también en este campo el catálogo puede brindar algunos datos novedosos.

Respecto a las reediciones, no dudamos en incluirlas. El que otra administración decida volver a editar un libro significa que lo considera valioso y que, a pesar del tiempo transcurrido desde su aparición inicial, contiene valores literarios que lo hacen material de lectura actual.

Hacemos ver que de las publicaciones del Instituto Nacional Indigenista, dado su carácter de organismo autónomo, sólo incluimos aquellas que fueron coeditadas con la SEP.

Las fuentes de información de este estudio fueron las bibliotecas, sobre todo públicas, los archivos, los catálogos y las publicaciones que se citan en esta investigación. En su mayor parte, integran esta lista de publicaciones infantiles de la SEP aquellos libros y revistas que pudimos ver directamente, junto con otros títulos de los que sólo encontramos referencia, desde luego, en una fuente que juzgamos confiable.

Complementa nuestro estudio un panorama de las políticas editoriales desarrolladas en cada régimen presidencial, en cuanto a la producción para la infancia se refiere. Como en otros campos de la vida nacional, y dada su procedencia directa de un organismo dependiente del poder ejecutivo, pueden verse en éstas la determinación de las circunstancias políticas.

Por tanto, podemos afirmar que las publicaciones de la SEP dirigidas a la niñez son expresión de los rasgos generales de las

políticas gubernamentales. Desde luego, en su mayor parte son una manifestación de los proyectos educativos nacionales.

En estos apartados tratamos de ofrecer una síntesis de las políticas editoriales, la descripción de una obra notable o de las principales colecciones, así como los datos disponibles en relación con los presupuestos, los tirajes, la distribución o lo relativo al apoyo brindado a las bibliotecas infantiles.

Sólo nos resta esperar que esta obra, una de las primeras dedicadas a las letras infantiles en México, impulse nuevos estudios y una reflexión más profunda sobre los productos culturales que ofrecemos a nuestros niños y niñas. Aspiramos a que los escritores y dibujantes recuperen con este libro obras que creían perdidas, que los maestros conozcan y reconozcan las publicaciones que han apoyado su labor durante más de 80 años de tarea educativa, que los editores encuentren una reflexión acerca de su profesión y una oportunidad para reeditar textos valiosos ahora olvidados. Así vemos nuestra labor, como un testimonio y una constancia del esfuerzo cultural que en México se realiza por la infancia.

#### BIBLIOTECA INFANTIL IMAGINARIA

También puede decirse que este libro permite acercarse a la riqueza gráfica de los libros dirigidos a la niñez mexicana en el pasado siglo xx y los inicios del presente. Las ilustraciones de estas publicaciones son una ventana abierta a las ediciones

de cada periodo presidencial para ver las portadas, la tipografía, los grabados y las imágenes de algunas de las numerosas fichas bibliográficas que integran el catálogo de este estudio.

Estas fichas forman una biblioteca infantil imaginaria de la SEP, pues los títulos enlistados no se encuentran físicamente en un solo lugar, sino dispersos en diferentes bibliotecas o adquiridos en librerías de viejo.

Las imágenes de este estudio son un testimonio, un lugar donde se inscriben las huellas de diversas historias particulares, de los artistas plásticos y los ilustradores que han hecho más accesible la lectura a los niños.

Gracias sobre todo a una política de coedición, con que la SEP incorpora una parte significativa de la producción de editoriales privadas, se han logrado incrementar los títulos en los últimos sexenios y ellos reflejan las posibilidades gráficas actuales, que las antiguas y rígidas cajas tipográficas no facilitaban, ni tampoco el proceso de los fotolitos y la corrección en múltiples capas de negativos. Las nuevas tecnologías editoriales y los sistemas digitales permiten un mayor control sobre el color, facilitan la incorporación de correcciones y la expresión de la creatividad en el diseño, pero también demandan una mayor profesionalización dentro del proceso editorial.

Las ilustraciones de este libro buscan propiciar la reflexión, de manera sistemática, sobre la transformación de la edición a lo largo del siglo xx y los avances gráficos propios del comienzo del siglo xxi.





“Imagino un futuro muy próximo, en que las naciones se fundirán [...] Enseñamos, por lo tanto, en México, no solamente el patriotismo de México, sino el patriotismo de la América Latina, un vasto continente abierto a todas las razas”,<sup>1</sup> dijo José Vasconcelos en Washington, en diciembre de 1922.

El secretario de Educación Pública expresó firme:

Todo el mundo sabe lo que México era antes de la Revolución: un país cuya extensión es una cuarta parte de los Estados Unidos de América, con quince millones de habitantes, doce de ellos analfabetos, pobres y oprimidos, y todos manejados políticamente por un solo hombre, y económicamente por un centenar de familias.<sup>2</sup>

Vasconcelos recordó que la educación primaria, laica y obligatoria, había sido decretada en México hacía más de 60 años. “Desde entonces los padres están obligados a mandar a sus hijos a la escuela; pero en gran número de lugares no han existido escuelas”, aseveró.

Este intelectual nació en Oaxaca en 1881. En su relato autobiográfico, intitulado *Ulises criollo*, dejó constancia de sus continuos viajes por todo el país durante su infancia, así como del amor por la lectura que le inculcó su madre. Fue miembro del Ateneo de la Juventud y, al estallar la lucha revolucionaria, participó activamente en ésta y presenció de manera directa el lamentable estado de la educación nacional. Ya con el gobierno de la Convención, Eulalio Gutiérrez lo nombró secretario de Instrucción Pública en 1915.

Al triunfo de las fuerzas de Venustiano Carranza, el congreso constituyente determinó la desaparición del ministerio de Instrucción Pública, la obra organizativa de Justo Sierra.

[...] la Constitución de 1917 confiaba la enseñanza a los municipios, pero sin hacerlos jurídicamente responsables de ella, lo que propició un total descuido en materia de mantenimiento de locales y de remuneración de los maestros. En junio de 1920, no había en el Distrito Federal sino 182 escuelas; es decir, una menos que en 1870.<sup>3</sup>

En la breve presidencia provisional de Adolfo de la Huerta, del 4 de junio al 1 de diciembre de 1920, Vasconcelos fungió como rector de la Universidad Nacional de México (UNM), y pudo así participar en la discusión de medidas como la federalización de la educación.

Cuando Álvaro Obregón lo ratifica como rector de la UNM, el cargo educativo de mayor importancia dada la inexistencia de una secretaría de alcance nacional, José Vasconcelos desarrolla una actividad intensa, con giras por los estados, para conciliar intereses en favor de su proyecto de federalización educativa. Desde esta institución lanzó su primera “Campaña contra el Analfabetismo”; y en su obra *El desastre*, afirmó que “la mejor acción de patriotismo consiste en que enseñe a leer, todo el que sabe”.<sup>4</sup>

Otro campo en condiciones desoladoras era el editorial:

En 1922, de veintitrés grandes librerías de la capital, veinte son españolas y tres francesas, y todas “viven únicamente del libro español” [...] Fuera de España, las fuentes principales de aprovisionamiento de libros son tres casas editoriales extranjeras: dos francesas (Garnier y Bouret) y una norteamericana (Appleton).<sup>5</sup>

Los libros para la escuela primaria tampoco eran la excepción. En *Los años del águila*, estudio centrado en la obra vasconceliana, Claude Fell indica que junto a la falta de adecuación del libro importado al contexto de México, e hispanoamericano en general, “se reprocha asimismo a esos libros ‘la empalagosa y fútil moral’ que rezuman y recuerda ‘los cuentos y anécdotas’ que los misioneros inventaban ‘para edificación de los salvajes’”.<sup>6</sup>

En lo que a producción de libros en México y la conformación de un público lector se refiere, prácticamente todo estaba por hacerse. Ya como rector de la UNM, Vasconcelos comenzó a enfrentar este reto con la creación de bibliotecas, las traduccio-



## VASCONCELOS, EDUCADOR, EN TIEMPOS DE ÁLVARO OBREGÓN



Vasconcelos, difusor de los clásicos de la literatura universal.

nes directas de textos esenciales o la selección de los mejores de éstos para la edición masiva de clásicos. Fue el suyo un proyecto cultural que buscaba integrar a la mayoría de la población.

La profunda influencia de la obra del miembro del Ateneo como secretario de Educación Pública sólo se puede explicar a partir de estos antecedentes, como la continuación de un esfuerzo ya iniciado.

### LA OBLIGACIÓN DE EDUCAR

El presidente Álvaro Obregón decretó la creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en julio de 1921, y el 11 de octubre de ese mismo año nombró como su primer titular a José Vasconcelos. La apertura de esta nueva dependencia trajo consigo la aprobación de la federalización de la enseñanza, lo que hizo posible que desde la SEP se definieran, organizaran y difundieran las estrategias educativas nacionales.

Desde el inicio del régimen de Obregón, se le dio una especial importancia a la educación como conquista popular, como expresión de una política oficial en busca de una mayor estabilidad social. Así, el gobierno canalizó recursos crecientes que provinieron de los pagos de las compañías petroleras extranjeras.

Las subvenciones totales otorgadas a la rectoría [de la universidad] en 1921 habían sido del orden de 15 millones de pesos; [...]

Tras largas discusiones, en las que muchos diputados se lanzan a un verdadero regateo, se fija como presupuesto de educación nacional [para 1922] la fabulosa suma de 51 millones de pesos, de los cuales, según el informe presidencial de 1923, fueron realmente otorgados 30 688 465 pesos, cifra que, pese a todo, sigue siendo considerable.<sup>7</sup>

El autor de *Ulises criollo* fue una pieza clave en la conformación del concepto de educación de nuestra etapa posrevolucionaria. Sus estrategias educativas conquistaron un espacio en las políticas de los gobiernos que le siguieron. Desde entonces, cuando la reconstrucción del país exigió manifestaciones culturales que dieran forma a la identidad nacional, los gobiernos subsecuentes asumieron con la SEP la obligación de educar y preservar la cultura nacional.

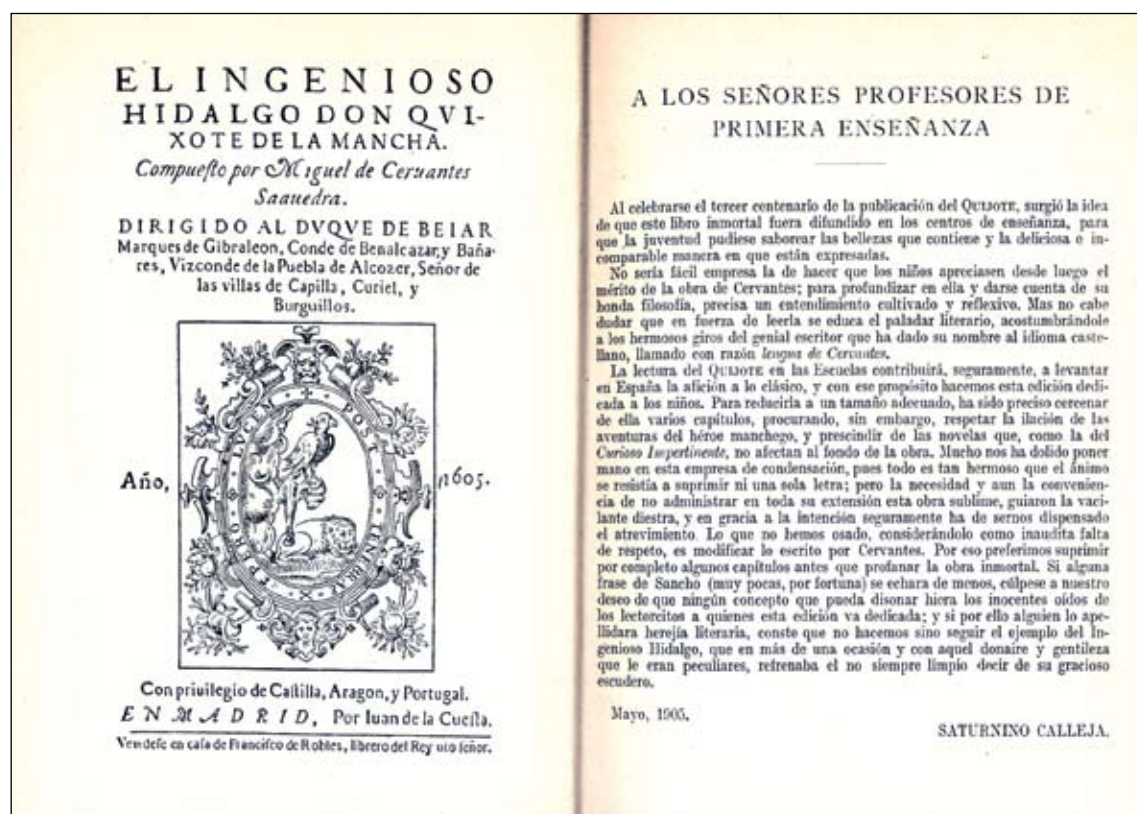
En palabras de Vasconcelos, respecto a la organización de la SEP, “en el Departamento Escolar se imparte la instrucción y se educa; en el Departamento de Bibliotecas se difunde la cultura y en el de Bellas Artes se da a esa misma cultura el coronamiento que necesita para ser completa y alta”.<sup>8</sup>

Y en estas tres áreas fue un ministro constructor. Más de 6 000 escuelas primarias y más de 11 000 plazas para maestros fueron creadas entre 1920 y 1924,<sup>9</sup> periodo en que se dio “la primera inundación de libros que conoce nuestra historia”,<sup>10</sup> y en que el nacionalismo alcanza manifestaciones de reconocimiento mundial a través de la música y del muralismo.

La política educativa abrió una vía para la búsqueda de la unidad nacional. La SEP buscó integrar a los sectores de la población desheredados, los más numerosos; es así como se dio prioridad a la escuela primaria y se corrigió un error hasta entonces tradicional: el descuido de la enseñanza rural.

Respecto a la discusión de la mejor manera de educar a los indios y de crear escuelas especiales para ellos, que era una cuestión ampliamente debatida en ese momento, José Vasconcelos tuvo una posición muy definida:

[...] siempre he sido enemigo de esta medida porque fatalmente conduce al sistema llamado “de la reservación”, que divide la población en castas y colores de la piel, y nosotros deseamos educar al indio para asimilarlo totalmente a nuestra nacionalidad y no para hacerlo a un lado. En realidad creo que debe seguirse, para educar al indio, el método venerable de los





grandes educadores españoles, que como Las Casas, Vasco de Quiroga y Motolinía, adaptaron al indio a la civilización europea, creando de esta manera nuevos países y nuevas razas, en lugar de borrar a los naturales o de reducirlos al aislamiento.<sup>11</sup>

A partir de estas ideas, se formuló una política del lenguaje que veía en la enseñanza del idioma español el mejor vehículo para la unificación nacional. No se rescató el celo misionero por conocer los idiomas indígenas, y la utopía vasconceliana tampoco hizo mella en la ancestral situación de marginación de estos pueblos. Más que atender a la preservación de sus culturas, a un respeto de sus diferencias, se les quiso fundir en el marco de la población rural del país. Tuvieron que pasar algunos años para que aparecieran los primeros libros en lenguas indígenas, editados por el gobierno y dirigidos a los niños.

Durante el gobierno de Obregón se iniciaron las misiones culturales para llevar la educación a las zonas rurales, que concentraban dos terceras partes de la población. Junto con el énfasis puesto en el mejoramiento de hábitos de vida, condiciones de salud e industrias regionales, con los maestros, médicos y antropólogos viajaron los silabarios para la alfabetización y algunos otros libros.

Dos objetivos marcaron el proyecto vasconcelista: difundir la cultura clásica y divulgar el pensamiento moderno. José Vasconcelos buscó contribuir a la ilustración del pueblo mexicano, y le ofreció libros como fuente de conocimientos y alimento para el espíritu. Además en la elevación cultural vio una vía para el mejoramiento de sus condiciones de vida.

#### EL DESCUBRIMIENTO DE LA NIÑEZ

En un país devastado por la lucha civil y con una población en su mayoría analfabeta, la tarea educativa se apoyó en la edición masiva de libros. A la manera de los revolucionarios soviéticos que ofrecieron los autores clásicos a su población, Vasconcelos también promovió con entusiasmo la publicación de libros en grandes tirajes para apoyar campañas nacionales de alfabetización. No era suficiente enseñar a leer, sino que era necesario darle sentido al aprendizaje de la lectura proporcionando materiales de calidad.

Además se imitaron las bibliotecas estadounidenses que el entonces titular de la SEP consideraba admirables para la consulta popular. Se dispusieron colecciones de 50, 100, 500, o hasta de 1 000, 5 000 y 10 000 volúmenes, pues las más pequeñas podían ser acarreadas a lomo de mula, en cajas de madera, hasta las regiones más aisladas.

“La biblioteca es el complemento de la escuela. Después de que se aprende a leer, es necesario saber lo que debe leerse y disponer de libros. Una buena biblioteca puede substituir a la escuela, y aun a veces superarla. Es tan importante crear bibliotecas como crear escuelas”, decía Vasconcelos, quien determinó mantener en cada recinto una colección especial de libros infantiles.

La biblioteca adquirió entonces un papel preponderante en el proyecto del secretario de Educación y su objetivo cambió radicalmente: de ser un espacio para la conservación de libros, se convirtió en un lugar donde las publicaciones se ofrecían para el consumo del lector. Desde la creación de la SEP, se formó la Dirección de Bibliotecas Populares, bajo la conducción de Vicente Lombardo Toledano, quien contó con la colaboración de Jaime Torres Bodet en el Departamento de Bibliotecas.

Como se mencionó antes, se crearon bibliotecas de diversos tamaños y tipos para atender distintas necesidades: hubo así bibliotecas generales, escolares, ambulantes, obreras y campesinas. Cabe destacar que se abrió, en el edificio que se construyó para albergar a la SEP, una biblioteca modelo dedicada especialmente a los niños, cuyos muros fueron pintados por Carlos Mérida para ilustrar un poema de Gabriela Mistral:

Caperucita Roja visitará a la abuela  
que en el poblado próximo sufre de extraño mal.  
Caperucita Roja, la de los rizos rubios,  
tiene el corazoncito tierno como un panal...

Asimismo, el 28 de enero de 1924 se inauguró la Biblioteca Pública “Miguel de Cervantes Saavedra”, con 10 000 volúmenes y con capacidad para albergar a 180 lectores. “Tenía, además, una sala infantil anexa, dotada de tres mil volúmenes”.<sup>12</sup>

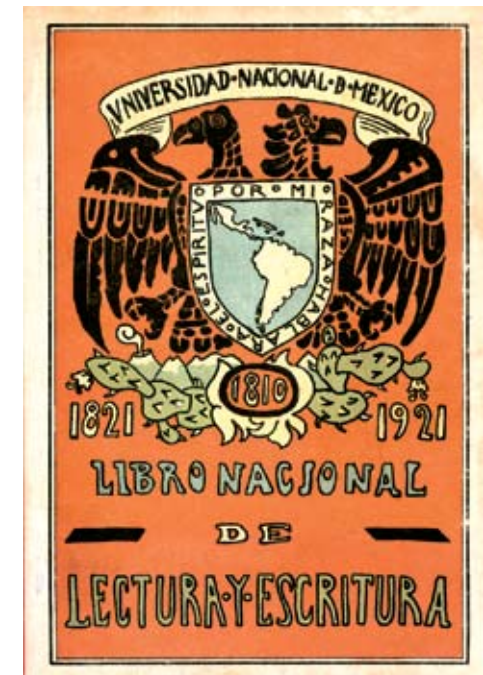
Integrada a las corrientes pedagógicas más desarrolladas e interesada en las experiencias educativas más significativas, la política educativa mexicana dio un lugar preponderante a la niñez.

En 1923, se invita insistentemente al futuro maestro a conocer mejor al niño “en el aspecto fisiológico y, sobre todo, psicológico”, al que se considera en adelante como una entidad que sin duda hay que “integrar” a la sociedad, pero que posee una autonomía, una sensibilidad y una creatividad propias.<sup>13</sup>

Este interés por la infancia se manifestó en la producción de publicaciones que en específico se dirigían a la niñez como su público. La primera muestra fue una edición importante,



Justo Sierra, una de las pocas figuras porfirianas reeditadas después de la Revolución.



Primeros tirajes masivos de libros de texto.





*El Maestro*, Revista de Cultura Nacional, que incluyó entre sus secciones una infantil llamada “Aladino”, coordinada durante 1921 por Rosaura Zapata, profesora nacida en 1886, en Baja California Sur, y a quien también se le recuerda como promotora de la creación de jardines de niños en el medio rural.

*El Maestro* fue una de las primeras publicaciones con grandes tirajes —entre 60 000 y 75 000 ejemplares— y una distribución masiva, pues “esta revista es gratuita para los lectores de marcada pobreza”, según se lee en una contraportada.

Pensada como una revista familiar, tuvo distribución no sólo en el país sino también en el extranjero como emisaria de la política cultural mexicana. “Aladino” apareció en diez de sus números, de 1921 a 1923: contiene juegos, consejos, datos históricos; incluye fábulas de Esopo y de Buda, así como relatos clásicos con la firma de Grimm y Andersen; hace convivir en sus páginas a Alí Babá, Odiseo, Perseo y Don Quijote, como un adelanto o ensayo de las *Lecturas clásicas para niños*, y también presenta autores como Selma Lagerlöf, Juan Ramón Jiménez, Fernán Caballero y Gabriela Mistral.

El gobierno también editó en tirajes masivos libros de texto para escuelas primarias. La SEP se propuso distribuir de manera gratuita cerca de un millón de ejemplares del *Libro nacional de lectura y escritura*, y las reediciones del silabario fueron frecuentes.

Un caso digno de atención fueron los textos de Justo Sierra, la *Historia general* y la *Historia patria*, cuya primera edición data del siglo XIX. De las figuras de renombre de la época porfiriana, tras la lucha revolucionaria, sólo se rescató entonces al educador Justo Sierra, y con él su visión de la historia.

#### CLÁSICOS PARA LA INFANCIA

En este recuento, conviene recordar que dentro de la colección de Clásicos Universales apareció, en 1924, la primera traducción al castellano de Rabindranath Tagore, para entonces premio Nobel de Literatura, elaborada por el Departamento Editorial de la SEP. No se incluyó en el presente catálogo, pero cabe destacar que esta edición contiene *La luna nueva* (poemas de niños).

Fiel a sus criterios en cuanto a lo que debía ser la edición de materiales para la infancia, Vasconcelos hizo ver que la forma en que se enseñaba a leer en México no correspondía con la lengua española y menos aún promovía el gusto por la lectura. Para él, una vez aprendida la mecánica elemental de la lectura, durante el primer año de primaria, los niños debían estar capacitados para leer todo.

El secretario de Educación criticó entonces los libros que ofrecían meras lecturas escolares por no ser reto suficiente para la inteligencia infantil y por distraer la atención de los educandos con lecturas mediocres. Además, vio en éstos una imitación irreflexiva de los textos en inglés, idioma en el que las palabras se escriben y se pronuncian de manera diferente. Según el autor de *Ulises criollo*, en México lo que hacía falta era proporcionar lecturas clásicas.<sup>14</sup>

El Departamento Editorial de la SEP, a cargo de Julio Torri, comenzó a preparar una edición de *Don Quijote de La Mancha*, la cual no se terminó porque “pudimos arreglarnos con una casa española que nos ha vendido cincuenta mil ejemplares, muy aceptables, a un precio extremadamente bajo”, informó Vasconcelos en su prólogo a las *Lecturas clásicas para niños*.

Alrededor del miembro del Ateneo se congregaron algunos jóvenes que alcanzarían un lugar privilegiado en nuestra literatura, quienes integraron años después el grupo de los Contemporáneos, como Jaime Torres Bodet y Carlos Pellicer.

Además, otro factor vino a incrementar su prestigio en el resto de los países de Latinoamérica, pues con él colaboraron autores de la talla de Gabriela Mistral, Pedro Henríquez Ureña y Salomón de la Selva.

“¡Mi México! El único que está en el corazón; mis indios de palabra sobria y donosa; mis niños de largo ojo oscuro, que me corregían la pronunciación de una palabra azteca; mis mujeres de piel dorada y habla dulcísima”,<sup>15</sup> escribió Gabriela Mistral, quien vino al país invitada por el gobierno, a mediados de 1922, y que durante dos años colaboró en la organización de las misiones culturales para el medio rural, en la difusión de las bibliotecas populares y en las tareas de edición. Había sido maestra rural en Chile, y ya era entonces una poeta reconocida. La SEP le encomendó la elaboración de un libro de texto, y así surgieron las *Lecturas para mujeres*.

La escritora chilena también colaboró en un proyecto concebido por Vasconcelos, las *Lecturas clásicas para niños*. Las leyendas del primer volumen fueron adaptadas por Gabriela Mistral, Palma Guillén, Salvador Novo y José Gorostiza. Del Oriente, seleccionaron textos de los Vedas, el *Kata Upanishad*, el *Ramayana*, Buda y el *Panchatantra*; además está *La luna nueva*, de Tagore; *Las mil y una noches*, y otras leyendas del



lejano Oriente. Después se enfocaron a Grecia, con *La Iliada* y *La Odisea*, para concluir con fragmentos del *Antiguo testamento de los hebreos*.

Este volumen apareció en octubre de 1924, y en su prólogo Vasconcelos hace referencia clara de un conflicto que sigue latente en la actualidad pues responde a las acusaciones de competencia desleal formuladas por los editores privados:

[...] el Estado tiene el derecho de abaratar el libro y difundirlo.

[...] todos aquellos que han aprendido a leer en el millón de libros repartidos por el gobierno tendrían que volverse clientes de los editores, porque tenían que seguir leyendo.

[...] ¿Dónde están en castellano los bellos cuentos, las adaptaciones de Shakespeare y de Swift, de Grecia y Roma, que andan en las manos de todos los niños ingleses? Hay, es claro, unas cuantas obras, debidas a la reciente actividad de los editores de España; pero no bastan ni por el número, ni por la extensión, ni por el precio.

Se hace menester, por lo mismo, fabricar los libros; así como es necesario construir los edificios de las escuelas.<sup>16</sup>

Para apreciar el valor de estas *Lecturas clásicas para niños*, sin duda, el mejor método es leerlas. Siguen siendo textos accesibles, clásicos si se considera el criterio de sus múltiples ediciones.<sup>17</sup> José Joaquín Blanco las considera como un libro “eficaz”, pues “se apoyó menos en valores sentimentales y se

propuso estimular la imaginación infantil con historias que ya hubieran probado ser eficaces”.<sup>18</sup>

Cuando apareció esta obra, Vasconcelos ya había renunciado como secretario de Educación Pública, primero en enero de 1924, por el asesinato del diputado Field Jurado, y de manera definitiva en julio de ese mismo año. Para entonces, era difícil que los programas de ampliación educativa se pudieran cumplir toda vez que la rebelión delahuertista provocó la baja del presupuesto asignado a la SEP. Lo sustituyó en el cargo el psicólogo Bernardo Gastélum.

Los logros editoriales del autor de *Ulises criollo* en gran medida corresponden a la filosofía que lo impulsaba: frente a la teoría educativa de John Dewey, de moda en ese momento y que propone educar para integrar al niño a la realidad, José Vasconcelos sostiene

[...] si ha de sujetarse la instrucción nada más que a la necesidad, la escuela se convertirá en reducción, casi caricatura, de la vida real [...]

No es, [...] la necesidad, el interés fundamental de la educación; la mueve asimismo el don de sobreponerse al ambiente y a la necesidad. Enseñarnos a vencer la realidad en todos los órdenes es más importante que enseñarnos la sumisión a la realidad.<sup>19</sup>

Del concepto de educación de Vasconcelos se desprende su afán de ofrecer a los niños, más que libros “útiles” con fines pragmáticos, aquellas obras que reunieran la experiencia universal y pudieran hablarle al corazón de la niñez.



*El Maestro*, revista de distribución masiva, con su sección “Aladino”, destinada a “los lectores de marcada pobreza”.

<sup>1</sup> José Vasconcelos, “La educación en México”, en *Educación*, vol. 2, núm. 1, mayo de 1923, p. 14.

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 2.

<sup>3</sup> Claude Fell, *José Vasconcelos, Los años del águila*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1989, p. 54.

<sup>4</sup> José Vasconcelos, *El desastre*, México, Botas, 1957, pp. 1326-1327.

<sup>5</sup> Claude Fell, *op. cit.*, pp. 480 y 482.

<sup>6</sup> *Ibidem*, p. 482.

<sup>7</sup> *Ibidem*, pp. 68-69.

<sup>8</sup> *Ibidem*, p. 59.

<sup>9</sup> *Ibidem*, p. 167.

<sup>10</sup> Ernesto Meneses Morales, *Tendencias educativas oficiales en México, 1911-1934*, México, Centro de Estudios Educativos, 1986, p. 280.

<sup>11</sup> José Vasconcelos, “La educación en México”, en *Educación*, *op. cit.*, p. 7.

<sup>12</sup> Linda Sametz de Walerstein, *Vasconcelos. El hombre y el libro*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991, p. 133.

<sup>13</sup> Claude Fell, *op. cit.*, p. 144.

<sup>14</sup> José Vasconcelos, *Boletín de la Universidad Nacional de México*, época IV, t. III, núm. 7, diciembre de 1921, pp. 41-42.

<sup>15</sup> Gabriela Mistral, *Croquis mexicanos*, Chile, Nascimento, 1979, p. 120.

<sup>16</sup> Secretaría de Educación Pública, *Lecturas clásicas para niños*, t. I, México, Secretaría de Educación Pública, Departamento Editorial, 25 de octubre de 1924, pp. XI-XII.

<sup>17</sup> Las *Lecturas clásicas para niños* han sido reeditadas en 1971, 1979, 1981 y 1984.

<sup>18</sup> José Joaquín Blanco, *Se llamaba Vasconcelos. Una evocación crítica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977, p. 114.

<sup>19</sup> Guadalupe Monroy Huitrón, *Política educativa de la revolución, 1910-1940*, México, Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Cultura, 1985, p. 74.





**T**ras la lucha, el caudillo vencedor demostró que era más guerrero que maestro. ¿Qué fue de la educación y de los libros, de las publicaciones infantiles en el periodo de Plutarco Elías Calles?

“Yo siempre había acariciado la idea de establecer un gran plantel que equilibrara la educación. Que no proporcionara una educación puramente intelectualista, sino que hiciera una compensación entre el trabajo mental y el trabajo físico. Que diera tipos de hombres y mujeres de acción para la vida práctica”.<sup>1</sup> Calles respondió así en 1923 a una entrevista de Esperanza Velázquez Bringas, y dio un preciso adelanto de lo que sería su gobierno en materia de educación.

La situación económica del país determinó una política de control en el gasto público, con lo que se redujo el presupuesto destinado a la Secretaría de Educación Pública.

La dependencia encargada de la educación, dirigida por José Manuel Puig Casauranc (hasta el 23 de agosto de 1928) y Moisés Sáenz (los últimos meses del periodo presidencial), cumplió una tarea más bien formal. Se produjeron pocos nuevos contenidos educativos, y se preocuparon más por la aplicación de nuevas formas de educar. “Daba una importancia exagerada al cómo enseñar y no decía qué era lo que debía enseñarse. De todos modos, negar que esta política fuera útil y respondiera a necesidades de la vida escolar, sería cometer una injusticia”.<sup>2</sup>

#### LA ESCUELA DE LA ACCIÓN

Con Calles, el centro de atención del programa educativo, que planeó y coordinó en realidad el subsecretario Moisés Sáenz, fue la escuela rural que se concibió como el alma de la comunidad que debía sustituir a la Iglesia.

Sáenz descalificó la escuela de antaño, la de leer, escribir y contar, la de los elementales conocimientos “librescos” y rutinarios:

En su lugar, el México de la Revolución ha creado una institución que si bien deficiente aún, contempla resueltamente un plan de civilización integral, desti-

nado a los pequeños y a los mayores; programa en el que introducir el agua al pueblo, hacer que las gentes cambien su dieta alimenticia, enseñar el castellano, conservar o revivir el genio artístico o acostumar a las gentes a la acción coordinada, son todas actividades estimables y valiosas.<sup>3</sup>

A pesar de que el presupuesto educativo fue de la mitad respecto al periodo de Obregón, se aumentó el número de escuelas rurales de 2 001 a 3 270, entre 1925 y 1928. Las misiones culturales se impulsaron y dieron renombre a la escuela rural mexicana. Tras una visita a México, John Dewey escribió:

El desarrollo educativo más importante y el más interesante también es, sin embargo, el de las escuelas rurales. Es la niña de los ojos del presente régimen, significa una revolución más que una restauración. No sólo es una revolución para México, sino que es, en ciertos respectos, uno de los experimentos sociales más importantes emprendidos en el mundo.<sup>4</sup>

El régimen de Calles propugnó por el desarrollo de la escuela de la acción, que debía fomentar los hábitos de trabajo y orden, así como familiarizar al alumno con los trabajos manuales, industriales y agrícolas; introducirlo a las actividades del medio que rodea a la escuela, y socializar su labor, a fin de iniciarlo en la práctica de la cooperación, la ayuda mutua y la división del trabajo.

Es claro que el libro no tenía un papel destacado en este proyecto educativo. No sólo era el hecho de que la caída de la cotización mundial de la plata y la disminución de los pagos de las compañías petroleras extranjeras afectaran el presupuesto del gobierno. Había una diferencia de fondo en cuanto a la visión de la importancia de la labor editorial, enfrentada de manera directa a la de José Vasconcelos. Así, los informes

## LECTURAS CLÁSICAS PARA NIÑOS



DEPARTAMENTO EDITORIAL  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



# PARSIFAL



ATORCE días después de la muerte de su padre Gamuret, nació Parsifal, príncipe de Arjona (1). Su madre, alejándose de la corte por el duelo de su esposo, se retiró al Bosque Solitario, en donde se consagró a la educación de su hijo.

El niño crecía rodeado de la naturaleza casi virgen y su madre, por exceso de cariño, procuraba tenerlo en la mayor ignorancia de las cosas de los caballeros. Armado de un arco y de flechas, pasaba las horas cazando pajarillos del bosque. Pero una vez le ocurrió que al ver caer muerto a sus pies a uno de los que cazaba, se echó a llorar, considerando que el pobre animalillo ya no podría cantar más. Así, fué en busca de su madre, a la que preguntó si había hecho mal dándole muerte.

(1) Príncipe de Francia que guerra antiguamente de arborada.

117

El Cid y Don Quijote, además de héroes de otras leyendas europeas, fueron incluidos en el segundo tomo de *Lecturas clásicas para niños*.

oficiales de este gobierno hicieron patente una nueva utilización del libro: “Dejáronse de lado las ediciones costosas y de restringida lectura que habían venido haciéndose y se prendió la profusa publicación de folletos y manuales útiles, antes que a los eruditos o a los aficionados, al pueblo de México”.<sup>5</sup>

José Joaquín Blanco afirma que “incluso se tiraron a la basura toneladas de pliegos ya impresos de nuevos libros, con el pretexto de que no había dinero para proseguir tan dispendiosa utopía”.<sup>6</sup>

El entonces titular de la SEP, José Manuel Puig Casauranc, crítico del proyecto editorial vasconcelista, propuso otras “formas” editoriales: folletos, manuales, cartillas, documentos. Las definiciones de la política editorial eran precisas:

Prevaleció desde diciembre de 1924 un criterio nacionalista en el programa de las publicaciones y para su distribución [...]

Podría concretarse la tendencia comunicada a la Dirección Editorial, definiéndola como el esfuerzo por llevar al mayor número el tipo de cultura más necesario, con la mayor intensidad y la más amplia extensión. Habrá

de tenerse, asimismo, en cuenta, al juzgar de la obra realizada por la Dirección Editorial de la Secretaría, el principio fundamental del ahorro impuesto por el señor Presidente Calles como necesaria providencia para el equilibrio financiero de México.<sup>7</sup>

Pero el criterio “nacionalista”, de “mexicanidad”, no era literario, como tampoco el criterio de la necesidad de ahorro. En diciembre de 1924, Puig Casauranc destacó estos principios en un discurso radiofónico:

La Secretaría de Educación Pública editará y ayudará a la divulgación de toda obra literaria mexicana en que la decoración amanerada de una falsa comprensión esté substituida por la otra decoración, hosca y severa, y a veces sombría pero siempre cierta de nuestra vida misma, obra literaria que, pintando el dolor frecuentemente fingido por los poetas melancólicos a perpetuidad, sino el “dolor ajeno”, y buscando sus orígenes [...] trate de humanizarnos, de refinarnos en

comprensión, de hacernos sentir, no las mieles de un idilio, no las congojas de un fracaso espiritual amoroso, sino las saludables rebeldías [...] que nos lleven a buscar mejoramientos colectivos.<sup>8</sup>

Aunque José Manuel Puig Casauranc era médico, es innegable que su gran preparación sirvió a una vocación política. Por su parte, Moisés Sáenz, profesor egresado de la Normal de Xalapa y con estudios de bachillerato y de maestría en Artes, en Estados Unidos, quien era conocedor de las corrientes pedagógicas europeas en boga —debido a sus cursos en la Sorbona— y seguidor de John Dewey, antes de sustituir al antropólogo Manuel Gamio en la subsecretaría de la SEP para dirigir el proyecto rural, ya había sido director de Educación, tanto en Guanajuato como en el Distrito Federal. En la actualidad, se le reconoce como el ideólogo de la educación que, como Vasconcelos, dejó honda huella en la conformación de nuestro sistema educativo.

Sáenz coincide, pues, con Vasconcelos en muchos puntos, en particular en lo que se refiere a la reafirmación del carácter funcional y práctico de la enseñanza y a la preeminencia de la moral. Sin embargo, para Vasconcelos, tales objetivos son demasiado limitados, y un sistema educativo, al igual que un sistema filosófico, no puede concebirse sin la afirmación de una trascendencia que el hombre conquista por la senda de la emoción estética y de la intuición espiritualista. En su evolución, la educación nacional mexicana se fija otros objetivos y relega tales preocupaciones a la categoría de meras especulaciones. En fin de cuentas, predominan las tesis de Moisés Sáenz.<sup>9</sup>

Para el subsecretario de Educación, la escritura y la lectura tienen naturalmente que figurar en los contenidos escolares, “pero siempre en subordinación a los grandes objetivos que se persiguen porque el ideal no es enseñar a leer, a escribir y a contar; es sencillamente enseñar a vivir”.<sup>10</sup>

De hecho, la labor educativa no se detuvo: se abrieron mil escuelas nuevas cada año,<sup>11</sup> y durante el mandato de Calles se editaron 80 obras —de los diversos tipos mencionados— con un tiraje total de 444 000 ejemplares.<sup>12</sup>

Otro informe ilustrativo de la política oficial hacia la lectura, durante ese periodo, señala que si bien “hasta junio de 1925 se han fundado 1 256 bibliotecas en todos los Estados”,<sup>13</sup> sólo una de éstas fue infantil y se le dotó con 20 libros. El único dato relacionado con la fundación de estas salas lo publicó *Excelsior* el 23

de mayo de 1926: “Ha sido autorizada y se está ya organizando la creación de una biblioteca infantil anexa a la Nacional. Esta biblioteca infantil llevará el nombre de *José María Vigil*”.

Lo que sin duda constituyó un interesante antecedente del aprovechamiento de los nuevos medios de comunicación para atender al público infantil fue la transmisión por radio del programa *La hora del cuento*, que se había “estado realizando, con toda regularidad, los viernes de cada semana, en la Biblioteca Infantil de la SEP y en la Biblioteca ‘Cervantes’. Esta sección [infantil] transmite por radio cuentos para los niños, los jueves de cada semana”.<sup>14</sup>

A cargo del Departamento de Bibliotecas estuvo Esperanza Velázquez Bringas, quien había sido maestra misionera en el periodo vasconcelista.

#### UN IDEAL DE NACIONALISMO

En junio de 1925 se terminó de imprimir el segundo tomo de las *Lecturas clásicas para niños*, una obra planeada por José Vasconcelos, realizada durante el gobierno obregonista por Jaime Torres Bodet, Francisco Monterde, Xavier Villaurrutia y Bernardo Ortiz de Montellano, e ilustrada por Gabriel Fernández Ledesma y Roberto Montenegro. El régimen de Plutarco Elías Calles tuvo el acierto de hacer finalmente la edición de este libro que heredó y que de manera manifiesta contradecía los nuevos objetivos editoriales.

Este segundo tomo incluyó una selección por países: *El Cid* y *Don Quijote* cabalgaron en honor de las letras españolas; además resonaron las voces de los juglares con las leyendas de Francia, Alemania e Italia; tampoco faltaron Shakespeare y Tolstoi, ni los “cuentos célebres”: Gabriela Mistral con la versión en verso de Perrault y su *Bella durmiente*; después *Pulgarcito*, de Grimm; también Andersen y su *Patito feo*, y Óscar Wilde, con su *Príncipe feliz*.

Frente a Europa y su tradición, América ofreció sus *Leyendas*: los *Viajes de Colón*, en versión del historiador Carlos Pereira; de la Conquista, se incluyeron textos de Luis González Obregón, Alfonso Reyes y José Martí; de la Colonia, se recopilaron *Las mulas de su excelencia*, de Vicente Riva Palacio, así como alguna de las *Tradiciones*, de Ricardo Palma; Carlos Pelleric escribió acerca del libertador Simón Bolívar, y tampoco faltaron Sucre y San Martín, Hidalgo y Morelos. Vasconcelos explicó este conjunto heterogéneo:

Podrá parecer extraño al criterio superficial que se mezclen tesis tan disímiles como el *Aladino* y el *Prometeo* y la historia de Sarmiento o de Bolívar; pero a

esto hay que responder que es así la vida de compleja en la apariencia, aunque uniforme en su sentido profundo y alto. En todo caso, se ha observado el único criterio posible en una selección de esta índole, el criterio cronológico combinado con el de calidad.<sup>15</sup>

Fueron otros tiempos. Si las *Lecturas clásicas para niños* en su primer tomo tuvieron un tiraje de 50 000 ejemplares, digno de una obra planeada para su lectura en las escuelas, el segundo tomo tuvo una edición limitada de 5 000 volúmenes.

También fueron otros los criterios editoriales. Al enfrentamiento con los editores privados, seguiría una línea de concertación como se puede leer en las declaraciones de Puig Casauranc:

Se ha objetado con frecuencia a la política que en general sigue la Secretaría de Educación, de no publicar textos escolares. Nos ha parecido que contra lo que generalmente se cree, el texto oficial, lejos de ser beneficioso en último término a la niñez, le es perjudicial, desde el momento en que necesariamente impone un criterio, sin permitir la competencia saludable que la Secretaría se complace en fomentar.

Se ha adoptado, sin embargo, el criterio de publicar libros de texto cuando éstos afronten un problema determinado y nunca cuando otros libros, producto de la iniciativa particular, pueden llenar mejor la necesidad. Así se ha preparado un grupo de textos elementales dirigidos a la escuela rural y a la primaria o reeditado alguna obra, como *Corazón*, cuando el precio del mercado era indebidamente alto.<sup>16</sup>

Del libro de Edmundo de Amicis, *Corazón*, hubo ediciones privadas anteriores a la de la SEP de 1925, la cual no aclara en sus páginas si corresponde a la traducción hecha en España originalmente. Lo que sí incluye es un estudio escrito por Puig Casauranc que fue premiado en 1908, y que es expresión fiel de las ideas que guiaron las políticas educativas de su autor cuando estuvo al frente de la SEP:

El cerebro del niño es entonces una fragua en donde constantemente se forjan ideas; nunca, pues, mejor ocasión para que éstas resulten elevadas, dignas, nobles, humanas.







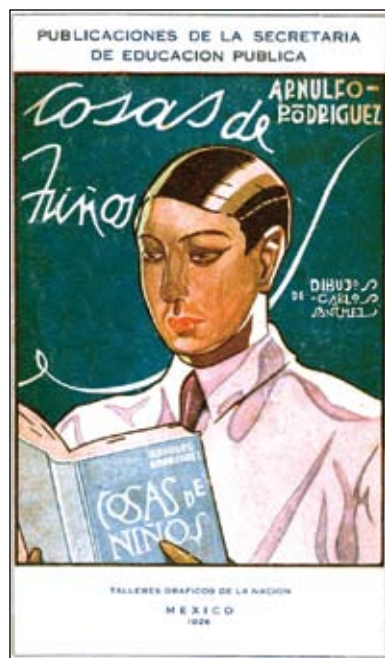
# UNA MEDALLA BIEN DADA

*Libro 4*



ESTA mañana vino a repartir los premios el inspector de escuelas, un señor con la barba blanca y vestido de negro. Entró con el director poco antes de dar la hora y se sentó al lado del maestro. Hizo preguntas a varios niños, entregó luego la primera medalla a Derosa, y antes de dar la segunda, estuvo oyendo un momento al maestro y al director, que le hablaban en voz baja. Todos se preguntaban: “¿A quién dará la segunda?” El inspector dijo entonces en alta voz: “En esta semana se ha hecho merecedor a segunda medalla el alumno Pedro Precusa; y la merece, no solo por los trabajos que ha hecho en casa, sino también por sus lecciones, por la caligrafía, por su conducta; en suma por todo.” Todos se volvieron a mirar a Precusa, y en todos los semblantes se reflejaba la misma alegría. Precusa se aturdió tanto, que no sabía dónde se hallaba. “Ven acá,” le dijo el inspector. Precusa saltó fuera del banco y se fue al lado de la mesa del maestro. El inspector, después de fijar atentamente su mirada en aquella cara del color de la cera, en aquel cuerpecito enfundado en su ropa remendada y que no había sido hecha para su cuerpo, en aquellos ojos hondadosos y tristes que habían de los suyos y que dejaban adivinar una historia de sufrimientos, le dijo con voz llena de en-

De *Corazón* —según Puig Casauranc— se desprenden aromas que envuelven a la patria y a la escuela.



El realismo, donde la elocuencia de los hechos era superior a las palabras

[...] De “Corazón”, inmenso pebetero de oro, se desprende como una columna de aromas que envuelve a la Patria y a la Escuela.

No es amor, es culto lo que predica Amicis por la Patria; no es amor, es veneración lo que siente por la Escuela, y no se forman Patria y Escuela en el cerebro del niño como simples ideas abstractas, como ideas que se sabe encarnan algo bello [...]

Al igual que en la Italia de Amicis, *Corazón* sirvió en México a la propagación de un ideal de nacionalismo, de identidad, de unidad nacional. De la importancia que se le atribuyó a esta obra, hablan por sí solos los 50 000 ejemplares editados.

Esta pieza se concibió en Italia, en 1889, como libro de lectura para las escuelas primarias, y su objetivo era la formación moral y cultural de sus lectores. Si bien fue una obra bien recibida, incluso por los países socialistas europeos, en México la aceptación no fue unánime, a pesar de que se inscribe en el realismo que Puig Casauranc defendía.

José Gorostiza vio en este libro un “regreso al realismo tosco y a la burguesía intelectual; al realismo que reproduce innecesariamente los dolores primarios, la miseria y la muerte; al sentimiento de conmiseración orgullosa que gusta de propagar la burguesía”.

De este realismo también participan las narraciones de Arnulfo Rodríguez y su obra *Cosas de niños*, que apareció en 1926. “Advierto que no son cuentos o fantasías los sucesos que refiero en mi libro, son hechos reales, revestidos de la necesaria forma literaria para la narración, y nada más. Quise hacerlo así, convencido de que es la experiencia la que mejor enseña en la vida y de que los hechos son siempre más elocuentes que las palabras”.

Toda vez que este realismo a la mexicana no resultó tan afortunado, el régimen de Calles exploró otra veta, por medio de un *Código de moralidad de los niños que concurren a las escuelas primarias*, que debía firmar cada infante y que incluía una evaluación de “virtudes practicadas”. Este código constaba de once “leyes” obligatorias para “los buenos mexicanos”: del dominio de sí mismo, de la buena salud, de la bondad, del deporte, de la confianza en sí mismo, del deber, de la confianza, de la veracidad, del trabajo bien ejecutado, de la cooperación y de la lealtad.

En cuanto a la ilustración de la época, hay algunos hechos destacables. La *Monografía de las escuelas de pintura al aire libre* es una buena muestra de los resultados alcanzados por el método de dibujo de Adolfo Best Maugard, cuya tendencia folclórica y decorativa seguía la desarrollada también por Fernández

Ledesma y Montenegro. La formación de estas escuelas recibió el apoyo de Vasconcelos, aunque Diego Rivera mantuvo una posición crítica respecto a éstas.

## LOS NIÑOS CUENTAN

*Pulgarcito* declara en sus páginas ser “el único periódico infantil hecho por niños y para niños”. Aunque hubo otra publicación periódica dedicada a la infancia, titulada *Coopera*, sin duda la primera tuvo más relieve y difusión. Durante su existencia procuró la participación de los niños y tuvo un contenido variado con historietas, cuentos, trabajos manuales, dibujos infantiles, concursos, consejos de higiene y el intercambio de dibujos con el extranjero.

Su director fue Juan Olaguibel y tuvo la particularidad de ser gratuita y recibir financiamiento no sólo oficial sino también de anunciantes privados, a quienes se les ofrecía un público lector infantil amplio. La SEP procuró distribuirla de igual manera en sus escuelas del interior del país. Su tiraje rebasó los 2 000 ejemplares en sus primeros números, a partir de mayo de 1925, con 20 páginas; luego alcanzó los 5 000 ejemplares, de 44 páginas, durante 1926, y a partir de enero de 1928 llegó hasta los 10 000 ejemplares. Juan Manuel Aurrecoechea y Armando Bartra, en su obra *Puros cuentos* la mencionan en su historia de la historieta mexicana:

En la tercera década del siglo, los niños y adolescentes urbanos ya manejan con naturalidad el lenguaje del *comic*, como lo prueban los dibujos que sus jóvenes lectores envían a la revista *Pulgarcito*, editada por la SEP en 1925. La publicación, poco atractiva y con fuerte olor a pupitre, no contiene sección de historietas, sin embargo, todas las colaboraciones enviadas por niños de 12 a 13 años son pequeños y dinámicos *comics* modernos con profusión de globos y líneas de fuerza.

No es extraño que el énfasis puesto por el gobierno de Calles en la educación rural se manifestara en los libros infantiles. Éste es el caso de dos libros ganadores de un concurso convocado por la SEP, en 1927. Su autor, el profesor Manuel Velázquez Andrade, explica en el prólogo de *Fermín* que su obra “es la biografía de millares de niños mexicanos cuya existencia ignoramos o hacemos por desconocer”. Poco después, en 1928, apareció *Fermín lee*; ambos textos los ilustró Diego Rivera.

El maestro muralista no sólo pintó a la profesora rural, sino que en las páginas de estos libros también está su visión de los niños mexicanos y su vida en el campo.





Antes de que el gobierno de Calles llegara a su término, en el país se manifestaron múltiples conflictos entre los que destacó la guerra cristera. La lucha que enfrentó al régimen con la Iglesia y sus seguidores tuvo una decidida influencia en la marcha de los programas educativos.

Hubo factores propios de la concepción de estos programas que influyeron en sus resultados y que vinieron a sumarse a los daños del enfrentamiento armado. En algunas zonas del país fue notable la inasistencia de los alumnos, en tanto que los maestros fueron perseguidos.

En este periodo se propugnó por la castellanización como vía única de educación para los indígenas, posición defendida por Moisés Sáenz y Rafael Ramírez. A la vez era difícil que prosperara la política educativa oficial de “enseñar a vivir” a los

indios. Tampoco en estos años hubo libros infantiles en otras lenguas.

Moisés Sáenz, el organizador de la escuela rural, confesó más tarde el fracaso de la experiencia que promovió:

La vida cuaja en los moldes viejos. El débil reflejo de la escuela se pierde en la penumbra del subconsciente. Los maestros seguirán enseñando. Los gobiernos seguirán pagando escuelas. Esfuerzo y dinero se perderán como en un tonel sin fondo, a menos que haya un programa educativo más pleno y de mayor alcance y una filosofía social que obligue a la escuela a proyectarse definitivamente en la comunidad. [...] La escuela rural intrépida y animosa como es, no podrá sola realizar la tarea.<sup>22</sup>



Fermín, obra ilustrada por Diego Rivera.

<sup>1</sup> Alberto Morales Jiménez, *Maestros de la Revolución Mexicana*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1987, pp. 232-233.

<sup>2</sup> Samuel Ramos, “Veinte años de educación en México”, en Samuel Ramos, *Obras completas*, vol. II, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990, p. 84.

<sup>3</sup> Moisés Sáenz, *México íntegro*, México, Secretaría de Educación Pública, 1981, p. 56.

<sup>4</sup> Ernesto Meneses Morales, *Tendencias educativas oficiales en México, 1911-1934*, México, Centro de Estudios Educativos, 1986, p. 456.

<sup>5</sup> José Manuel Puig Casauranc, *El esfuerzo educativo en México*, México, Secretaría de Educación Pública, 1928, p. 450.

<sup>6</sup> José Joaquín Blanco, *Se llamaba Vasconcelos. Una evocación crítica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977, p. 106.

<sup>7</sup> José Manuel Puig Casauranc, *op. cit.*, pp. 449-450.

<sup>8</sup> Discurso publicado en todos los periódicos de la Ciudad de México el 7 de diciembre de 1924.

<sup>9</sup> Claude Fell, José Vasconcelos. *Los años del águila*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1989, p. 158.

<sup>10</sup> Moisés Sáenz, “La escuela rural mexicana”, en *INI, 30 años después. Revisión crítica*, México, Instituto Nacional Indigenista, diciembre de 1978, pp. 39-48.

<sup>11</sup> Raúl Mejía Zúñiga, “La escuela que surge de la Revolución”, en Fernando Solana et al., *Historia de la educación pública en México*, México, Secretaría de Educación Pública/Fondo de Cultura Económica, 1981, p. 232.

<sup>12</sup> José Manuel Puig Casauranc, *op. cit.*, p. 456.

<sup>13</sup> Secretaría de Educación Pública, *La educación pública en México a través de los mensajes presidenciales desde la consumación de la Independencia hasta nuestros días*, México, Secretaría de Educación Pública, 1926, p. 299.

<sup>14</sup> Boletín de la Secretaría de Educación Pública, t. V, núm. 5, México, Secretaría de Educación Pública, mayo de 1926, p. 256.

<sup>15</sup> Secretaría de Educación Pública, *Lecturas clásicas para niños*, t. I, México, Secretaría de Educación Pública, Departamento Editorial, 25 de octubre de 1924, pp. XII- XIII.

<sup>16</sup> José Manuel Puig Casauranc, *op. cit.*, p. 456.

<sup>17</sup> Edmundo de Amicis, *Corazón*, México, Secretaría de Educación Pública, 1925, pp. 13-14.

<sup>18</sup> José Gorostiza, “Clásicos para niños. Filosofía del Hada Madrina. Burguesía y realismo”, en *Excelsior*, 22 de marzo de 1925.

<sup>19</sup> Memoria de la Secretaría de Educación Pública 1926-1927, México, Secretaría de Educación Pública, pp. 144-151.

<sup>20</sup> Juan Manuel Aurrecoechea y Armando Bartra, *Puros cuentos I*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Grijalbo, 1988, p. 204.

<sup>21</sup> Raquel Tibol, *Diego Rivera ilustrador*, México, Secretaría de Educación Pública, 1986, p. 35.

<sup>22</sup> Moisés Sáenz, *México íntegro*, *op. cit.*, pp. 98-99.



EZEQUIEL PADILLA PEÑALOZA	1928-1930
AARÓN SÁENZ GARZA	1930
CARLOS TREJO Y LERDO DE TEJADA	1930
JOSÉ MANUEL PUIG CASAUANC	1930-1931
NARCISO BASSOLS	1931-1934
EDUARDO VASCONCELOS	1934

La Cámara de Diputados aprobó, en octubre de 1927, una reforma constitucional que alargó el periodo presidencial de cuatro a seis años. El 1 de julio de 1928, Álvaro Obregón ganó las elecciones para la presidencia de la república; días después, el 17 de julio, en La Bombilla, sería asesinado por José de León Toral.

La inquietud política era el signo de esos tiempos: Arnulfo Gómez y Francisco Serrano pagaron con su vida sus aspiraciones a la presidencia y sus planes de levantarse en armas frente a la candidatura de Obregón.

En su último informe de gobierno, Plutarco Elías Calles afirmó que la era de los caudillos había pasado y la nación entraba en la edad de las instituciones con la fundación del Partido Nacional Revolucionario (PNR). Hubo en este periodo, de 1928 a 1934, tres presidentes cuya acción dependió del ejercicio del poder que en los hechos ejerció el jefe máximo de la revolución: Calles.

El Maximato —como se nombró a estos años— tuvo otra constante: a la inestabilidad política se sumó la inestabilidad económica. Los alcances mismos de la obra educativa durante estos seis años tuvieron ciertos límites: hubo siete secretarios, y en los presupuestos de la SEP dejaron su huella las restricciones al financiamiento oficial. Sin embargo, una línea continua definió las tareas educativas: la aspiración de proseguir con el desarrollo de la educación rural.

Al morir Obregón se nombró como presidente provisional a Emilio Portes Gil, quien ocupó el cargo del 25 de septiembre de 1928 hasta las elecciones de noviembre de 1929.

A cargo de la SEP estuvo Ezequiel Padilla, quien propuso la integración de circuitos rurales. Dadas las carencias materiales, esta organización buscó ampliar la acción de las escuelas a las que se podía apoyar directamente, cuyos maestros inspeccionaban y dirigían los trabajos de los otros centros de enseñanza que integraban su circuito, los cuales eran sostenidos por sus comunidades.

De la SEP recibían, además del maestro central, material escolar, folletos, periódicos, libros, toda clase de información, el auxilio de los directores de educación rural de la SEP, de las misiones culturales y de todos los órganos de la Secretaría. Se consolidaba así la obra del maestro ambulante de la era vasconceliana.

[...] El desarrollo de esta modalidad fue vertiginoso. Para septiembre de 1929, Portes Gil podía anunciar que existían 582 circuitos rurales en las diversas entidades federativas con 582 escuelas centrales y 2 099 escuelas circundantes. Cien mil niños de las comunidades campesinas más pobres recibían instrucción gracias al esfuerzo conjunto de las comunidades y el auxilio de la SEP.<sup>1</sup>

Entre los materiales editados para el medio rural, destacó el periódico *El Sembrador*, que tuvo una presentación mural y fue también una revista en formato tabloide de 16 páginas. Con ilustraciones de los mejores artistas, este periódico era leído por los maestros a los niños, con la explicación de los temas de interés para los campesinos.<sup>2</sup>

Asimismo, de 1929 datan los primeros experimentos de uso del teatro guiñol con fines recreativos y educativos para la infancia, cuando Amalia de Castillo Ledón formó los cinco grupos “Periquillo” en la Ciudad de México. Este esfuerzo continuó en 1932:

Lola Cueto, Germán Cueto, Roberto Lago, Graciela Amador, Leopoldo Méndez, Angelina Beloff, Enrique Assad, Ramón Alva de la Canal, se reunieron en las calles de Mixcalco 12 para crear el teatro guiñol para niños que el Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación acogió a principios de 1933; de ese ímpetu inicial surgieron los grupos Rin-Rin, Comino y El Nahual, estos grupos participaron en las campañas de alfabetización.<sup>3</sup>

Con Ezequiel Padilla como secretario de Educación, en 1929 se inició la edición de la serie de libros de lectura para las escuelas rurales, que el profesor Rafael Ramírez también tituló *El Sembrador*.

La exaltación del campo presente en la producción editorial del periodo.





## 218 V I D A R U R A L

disfrutar de sus ganancias, lo mismo que los campesinos habían hecho en el ejido.

La fábrica de rebozos y de encajes de bolillo sirvió a todas las mujeres para ocupar sus ratos libres, y a los hombres les proporcionó trabajo cuando en el campo las tierras no podían ser cultivadas: durante la temporada de aguas en que el trabajo de campo se suspende, y durante la de secas, cuando las siembras de trigo terminan y aún no es tiempo de preparar la tierra para el maíz.

La industria doméstica, la pequeña industria que se establece en los campos, sirve eficazmente para regularizar las entradas del campesino y para permitirle que ocupe los días en que no trabaja en la tierra. De esta manera, la vida del campesino es mejor y sus entradas más regulares.



Presente desde la primera misión cultural, en 1923, Ramírez egresó de la Normal de Xalapa. Fue de los maestros enviados a Estados Unidos para observar de cerca las experiencias de la escuela activa y la educación tecnológica, que le sirvieron para desarrollar las nuevas formas pedagógicas que caracterizaron a la escuela rural mexicana. Además defendió, en sus escritos dirigidos a los profesores, las bondades de la literatura para niños, cuando es contada con espontaneidad, y sus recomendaciones se extendieron al aprovechamiento de la prensa en la escuela primaria.

En el corto periodo de Portes Gil se arreglaron de forma temporal los conflictos religiosos en materia educativa. Y para las elecciones presidenciales de 1929, que con la candidatura independiente de José Vasconcelos representó un reto difícil para el PNR, uno de los mayores aportes de este gobierno fue otorgar la autonomía a la Universidad Nacional, desde el 9 de julio denominada Universidad Nacional Autónoma de México.

## LIBROS DE TEXTO BÁSICOS DE LECTURA

Declarado vencedor en las elecciones, con el apoyo de Calles, el gobierno del ingeniero y general Pascual Ortiz Rubio se definió por la inestabilidad política permanente. Sus intentos por asumir a plenitud su responsabilidad presidencial, se vieron frenados por la fuerza política del jefe máximo, a quien le debían fidelidad muchos de los funcionarios del régimen. En materia de educación, esta inestabilidad determinó que al frente de la SEP estuvieran cinco secretarios, hasta que Ortiz Rubio decidió renunciar el 2 de septiembre de 1932.

No es, sin embargo, un periodo sin aspectos interesantes. Durante la gestión de Aarón Sáenz, político con aspiraciones a la presidencia y hermano de Moisés Sáenz, se realizó en agosto de 1930 la Asamblea Nacional de Educación, en la Ciudad de México, que se pronunció por “adoptar un número reducido, no más de tres o cuatro, de textos básicos de lectura para cada uno de los grados de las escuelas urbanas de la República, y un libro de texto básico para los niños y otro para los adultos, en cada uno de los grados de las escuelas rurales”.<sup>4</sup>

La propia SEP organizó, en 1930, un concurso nacional de libros de texto para la enseñanza de la lectura en los primeros dos grados del ciclo de la escuela primaria, en el que resultaron premiadas tres obras para el primer grado y dos para el segundo; se creyó conveniente adoptarlas como textos, con exclusión de los demás libros, de acuerdo con lo expuesto en la *Memoria de la SEP* de 1933.<sup>5</sup>

Con Aarón Sáenz, el problema de dotar de los libros de texto a las escuelas exigió además una compra masiva a editoriales privadas. Se hizo un estudio a fin de adaptar y adquirir los libros de lectura que reunieran los requisitos exigidos; asimismo, se elaboró una lista y se compraron 134 000 ejemplares a un precio “ventajoso para el Gobierno”. Por otra parte, “algunos autores, con el propósito de ayudar a la Secretaría del ramo a la resolución del problema, renunciaron a la participación que legítimamente les correspondía, lográndose así una rebaja mayor”. De esta manera se regalaron los libros a los alumnos de primero y cuarto y a los “notoriamente pobres de 5º y 6º años”.<sup>6</sup> Entre otras obras seleccionadas, estuvieron *Rosas de la infancia*, de María Enriqueta Camarillo de Pereyra, y el libro *Lecturas*, de Ernesto P. Uruchurtu y Salvador Novo.

Esta política de compra de libros de texto editados por particulares fue constante durante el Maximato. La *Memoria de la SEP* de 1931 señala que para facilitar la enseñanza se distribuyeron, además de *El niño campesino*, de Ignacio Ramírez, y de *El Sembrador*, los siguientes títulos: *Ríe*, de Uruchurtu y José Luis Rodríguez Alconedo; el *Método Rébsamen*; *Cinco maravillas*; *Infancia*, de Abel Ayala y Antonio Pons, y *Alma Latina*.<sup>7</sup>

A su vez, la *Memoria de la SEP* de 1934 agrega a los libros editados por la Secretaría, como *Fermín*, *Vida rural*, *Mi libro* y la *Breve historia de México*, otra vez *Infancia* y *Alma Latina*, junto con 100 000 ejemplares de la Constitución, y los libros de lectura *¡Adelante!*, de Daniel Delgadillo; *Juventud*, de Miguel López de Heredia, y *Un sueño*, con base en el método natural para la enseñanza de la lectura y la escritura.<sup>8</sup>

La Asamblea Nacional de Educación también indicó la necesidad de acabar con el analfabetismo, de atender la cuestión económica de la educación antes de proponerse metas más ambiciosas, pues había que atender a un millón y medio de niños sin escuela. Por ese entonces, en Tabasco se desarrollaba la llamada escuela racionalista, experimentada antes en Yucatán, que aportó algunos textos para la educación primaria que no se emplearon en el resto del país.

A Sáenz lo sucedió Carlos Trejo Lerdo de Tejada, quien se encargó del despacho de la SEP dos meses, del 9 de octubre al 9 de diciembre de 1930. Después le siguió José Manuel Puig Casauranc, quien volvió a ser secretario de Educación durante

nueve meses, hasta el 4 de septiembre de 1931, y dio énfasis a la escuela rural con dos misiones culturales permanentes, que reforzaron su accionar; además, se establecieron internados en el medio rural.

Respecto a la educación primaria en general, la escuela de la acción continuó y la revista *Pulgarcito* tuvo una segunda época. Luego, sólo por un mes, del 22 de septiembre al 22 de octubre, se designó como encargado del despacho de la SEP a otro doctor, Alejandro Cerisola, hasta el nombramiento de Narciso Bassols.

La gestión de Bassols se caracterizó por los cambios. De personalidad polémica, con ideas en pro del socialismo, y opuesto radicalmente a la participación del clero en la educación, llegó a tener desavenencias con el subsecretario Moisés Sáenz, quien renunció en enero de 1933, al igual que Rafael Ramírez.

Esto aconteció luego de que ante la dimisión del presidente Ortiz Rubio se nombró a Abelardo Rodríguez como interino para terminar el periodo, y éste ratificó a Bassols en su cargo, que ocupó desde el 22 de octubre de 1931 hasta el 9 de mayo de 1934.

Samuel Ramos, Oficial Mayor por más de un año en esta época, ofreció luego un testimonio de luz y sombra:

Puede decirse que cuando fue designado Ministro Narciso Bassols, el estado de casi todos los ramos de la educación era caótico. [...] Hombre honrado y de gran capacidad de trabajo, Bassols emprendió, con un apasionamiento febril, la obra de armar y ajustar el aparato educativo, sin grandes pretensiones ideológicas, y sólo con la intención modesta de hacer bien las cosas. Que los maestros trabajaran, que los alumnos estudiaran y que las escuelas fueran, en lo posible, buenas escuelas.

[...] Cuando Bassols pudo pensar en la orientación ideológica de la educación, no supo darle lo que ella requería como cosa mexicana [...] La obra de Bassols, a este respecto, fue completamente negativa. Atendió exclusivamente el problema de fijar lo que, en su opinión *no debía* ser la educación, pero no dijo cómo positivamente debía ser. Influido profundamente por la política antirreligiosa de Calles, quiso reflejarla en la Secretaría de Educación Pública con un jacobinismo seguramente pasado de moda. El problema religioso, creado artificialmente por Calles, hizo su aparición en el campo educativo. Con su persecución a las ideas religiosas en la escuela, hirió profundamente un sentimiento muy general en el pueblo mexicano y se

formó una atmósfera de hostilidad que hizo aún más difícil su labor. Por entonces se le supuso la intención de introducir en la escuela mexicana “la educación sexual”, lo que fue, en buena parte, una calumnia.<sup>9</sup>

La preocupación primordial de Bassols era extirpar cualquier contenido religioso de las escuelas. Para él no era tan importante definir a la escuela como socialista sino suprimir la participación del clero en la educación.

El concepto de laicismo le parece poco definido, demasiado abierto y elástico a diferentes interpretaciones, y por eso, mas no por su convencimiento real de la necesidad de una pedagogía socialista, promovió la fórmula “escuela = laicismo + socialismo”. Años más tarde, el ministro confesó sus verdaderas intenciones:

Porque la verdad es, y no debemos olvidarlo un solo instante, que el problema político real no radica en el término socialista, ni en la fórmula del concepto racional y exacto. Está en la prohibición a la iglesia católica de intervenir en la escuela primaria para convertirla en instrumento de propaganda confesional y anticientífica. Los demás son pretextos.<sup>10</sup>

Estas preocupaciones se expresaron en diversos aspectos de la administración escolar. En 1932, la Comisión Técnico-Pedagógica, cuyo promotor principal fue el profesor Gabriel Lucio, se reunió en Xalapa y fue un antecedente directo de la escuela socialista. Eran tiempos de cambio en las visiones oficiales: si bien se aprovecharon algunos textos de edición privada, otros sufrieron una descalificación debido a sus contenidos. De acuerdo con la *Memoria de la SEP* de 1933:

Al finalizar 1932 se hizo una revisión muy cuidadosa de los libros de texto, habiéndose encontrado gran número de libros para cada grado, con sistemas de enseñanza y orientaciones no sólo diferentes, sino en algunos casos opuestos e inadecuados; en tal virtud, se procuró suprimir como libros de texto en las escuelas primarias oficiales e incorporadas los tratados que no respondan a las orientaciones modernas en la educación o los que de una manera sistemática propagan ideas religiosas.

Lectura. Se desterró definitivamente de las escuelas la serie *Rosas de la infancia*, de María Enriqueta, libros que en casi todas sus páginas hacen propaganda sectaria.<sup>11</sup>





296 V I D A R U R A L

riñarios; aspiran a organizarse debidamente, para poder prosperar, es decir, quieren sentir verdaderamente la influencia del Estado y recibir sus beneficios; quieren formar, efectivamente, parte de México.

A partir de la explicación que dió don Juanito, las contribuciones salieron casi espontáneamente; no hubo necesidad de obligarlos, y consideran una obligación imprescindible cumplir fielmente con el Estado, y así lo están haciendo, y cuando Pablo se hizo cargo de la presidencia municipal, quedaron encantados, porque el pueblo y el campo iban a sentir realmente lo que son las contribuciones y para qué sirve el Gobierno, haciendo las obras de beneficio común que los particulares no pueden ejecutar. Esperan que Pablo cumpla su programa de mejoras en Río Florido.



## EL DESARROLLO DE LA ESCUELA RURAL

A pesar de sus diferencias, Bassols y Moisés Sáenz compartieron el celo por una educación dirigida a la población más olvidada. Como funcionario de la SEP, Sáenz escribió en 1931:

En un periodo de diez años, 1920 a 1930, las escuelas públicas del país han aumentado su número desde 12,000 hasta 22,000. "Tierras y libros" ofreció la Revolución, y tierras y libros ha dado al pueblo.

[...] Para las postrimerías de 1928, el Gobierno Federal contaba en su haber muy cerca de cuatro mil escuelas rurales con unos cinco mil maestros y con ciento veinte inspectores. Asistían a estos planteles como un cuarto de millón de niños. El año siguiente se establecieron cerca de dos mil "escuelas de circuito" con la cooperación de las comunidades, planteles que posteriormente quedaron completamente incorporados al sistema federal. El año de 1931 ve ascender hasta siete mil el número de escuelas del campo regentadas por la Secretaría de Educación y el número de alumnos a cerca de cuatrocientos mil. Hay además algunas escuelas primarias modelo, catorce escuelas normales rurales —instituciones de una tal originalidad y eficacia que han merecido el encomio entusiasta de cuantos las conocen— y otras tantas Misiones Culturales, agencias de preparación de maestros y de organización y mejoramiento de comunidades, de que podría enorgullecerse cualquier país de la tierra.<sup>12</sup>

Pero luego comenzaron a darse en la política educativa posiciones encontradas, sobre todo en lo concerniente a la educación de las comunidades indígenas, que ocasionaron un distanciamiento entre Sáenz y el ministro. Si bien se continuó con la enseñanza de un solo idioma, el español, Bassols destacó la importancia de una educación biológica y económica de la población indígena para mejorar sus hábitos de salud y aliviar su miseria.

Por su parte, Sáenz vio en la composición de la población mexicana, con 14 millones de indios mestizos y sólo millón y medio de blancos, la persistencia de formas de vida primitiva entre los indígenas, a quienes era necesario integrar a la civilización.<sup>13</sup>

Para Bassols, la propuesta era lograr una síntesis de dos culturas:

Si hemos de triunfar, será porque logremos conservar la estructura espiritual de los indígenas, al mismo tiempo que los dotemos de los auxiliares insustituibles de la técnica científica. [...] Pero nos esforzamos por salvar del alma del indígena todas las virtudes en que, sin discusión, sobrepasan a los tipos morales del capitalismo contemporáneo. Cuando se piensa en una cultura de síntesis como la que intentamos realizar, se obtiene una visión optimista del destino futuro de los indígenas, porque se contempla una organización social que conservará las valiosas fuerzas de disciplina, de cooperación, de armonía y laboriosidad que son características de las comunidades indígenas y que permitirán formar colectividades humanas mucho más robustas y valiosas que aquellas que han nacido de la lucha secular entre el egoísmo desenfrenado y las necesidades de unificación y organización social.<sup>14</sup>

Estas ideas de Bassols, junto con las experiencias educativas en el sureste de México, la influencia de la educación en la Unión Soviética y las aspiraciones surgidas de la Revolución Mexicana por alcanzar mayores logros sociales, primero se manifestaron en la búsqueda de un desarrollo de la escuela rural y, ante la revisión de sus resultados, luego en una inquietud que se buscó concretar en la reforma del artículo tercero, bajo el rubro de *educación socialista*.

Todas estas ideas permearon las páginas de las publicaciones dirigidas a la infancia en los años treinta. Ésta es, sin duda, la característica más definida de los textos editados por la SEP durante el Maximato, e influye de manera marcada la producción editorial del gobierno cardenista: la SEP buscó dotar de libros a la escuela rural. En su artículo "Lectura para el pueblo", Engracia Loyo ofrece una visión precisa de esta producción:

[...] unos pocos años antes entre algunos maestros, varios de ellos autoridades educativas, había surgido ya la inquietud de publicar libros de texto para la escuela rural; en ellos se describía la realidad cotidiana



do, de tiempo en tiempo, para que todos tuvieran oportunidad de trabajar en la obra común; otros, que no irían a remover la tierra y a conformar el camino, pondrían los árboles laterales, para formar un verdadero camino bordeado de vegetación; otros, que no podrían trabajar ni tenían árboles que plantar, conducirían sus yuntas para hacer los trabajos de acarreo, y, al último, los que no podían hacer nada de eso, darían una cuota que permitiría sustituirlos en el trabajo, o bien, dedicar esos fondos a la compra de material que hubiera de traerse de alguna parte no comprendida en el Valle.

Aquella obra fué, más que un trabajo, más que algo que iba a costar dinero y esfuerzos penosos, una verdadera romería, en la que se despilfarraron alegría y buen humor; fué un pretexto para reunir a las verdaderas "fuerzas vivas" del Valle, en una fiesta de amistad, de acercamiento, de mutua comprensión, en la que se aglutinaron las energías del pueblo, largo tiempo dormidas; fué el desconocimiento del dinero para las obras; que, más que oro, lo que necesitan los hombres es entusiasmo, ideal de bienestar, de contentamiento y de vida. Lo que a aquella gente le hacía falta, es que se la tratara como a hombres, no como a unidades de un censo, ni como números de la cuenta de intereses del Municipio y del Estado. Ellos se sentían partícipes y beneficiarios de aquella obra común que había de darles placer y gozo sin cuento, no sólo para ellos, sino también para todas las generaciones venideras, para sus hijos, los hijos de sus hijos y todos los que llegaran posteriormente a un pueblo que estaba naciendo, que salía de la norma oficial y de una economía y una sociedad que estimaba en pesos a los hombres.

El camino adelantaba rápidamente; el orden imperaba y la disciplina del palo no existía, ya que era el corazón el que mandaba y el brazo obedecía. A medida que un trecho de camino iba quedando conformado y bien acondicionado, los jardineros, los hortelanos, los agricultores entendidos en el trasplante de árboles, seguían abriendo cepas y plantando los fresnos que, con unas cuantas hojas ahora, después darían sombra a las generaciones. Los más entendidos y de mejor gusto, hortelanos y albañiles, arreglaban plazoletas, que más tarde serían lugares de recreo de jóvenes y viejos, y descanso de caballerías.

El camino fué terminado tal como se proyectó; fué construido tal como se presintió. La obra de esos pueblos se encuentra cristalizada en aquel camino en el que los hombres no solamente pusieron su trabajo y su alegría, sino su alma entera, libre ya de estorbos y guiada por un hombre que no conoció más escuela que la realidad ni más libros que la naturaleza y su propio corazón.





del campesino y se evitaba trasladar al campo patrones urbanos o presentar al alumno circunstancias y situaciones que resultaban ajenas; al mismo tiempo se exaltaba el valor de las costumbres populares y se exhortaba al pueblo a mantener vivas sus tradiciones y valores. Varios libros presentaron estas características: *Vida campesina* [debe ser *Vida rural*], *El niño campesino*, de Ignacio Ramírez y la serie más representativa, los textos de lectura para cuatro años de la primaria rural, *El Sembrador*, de Rafael Ramírez.

El contenido de todos ellos era semejante entre sí y reproducía lo que ya se había difundido en los folletos, silabarios y periódico escolar: los beneficios de una vida sana, sencilla e higiénica, consejos de utilidad para los campesinos, exaltación del trabajo y de valores como la generosidad, la cooperación, la honestidad y la diligencia. Pero tenían una nueva característica: por medio de poemas, cuentos, pequeñas lecturas, fábulas y leyendas, comienzan a resaltarse la existencia de diferencias de clase, las causas de la miseria del pueblo y a señalar culpables: la explotación de los trabajadores por los que nada hacen, por los patrones que se adueñan del fruto del trabajo de los demás. Al mismo tiempo se aconsejaba a los campesinos a agruparse en cooperativas para tener fuerza contra los comerciantes y acaparadores y a los jornaleros a sindicalizarse para defenderse del patrón.

[...] Los libros a que hemos hecho referencia se difundían efectivamente entre las escuelas rurales; por ejemplo, Catherine Cook, observadora norteamericana de la

La compra de libros de texto a editoriales privadas, una constante durante el Maximato.



educación rural, en su interesante libro *La casa del pueblo* testifica haber visto estos textos en uso.<sup>15</sup>

A esta lista se debe agregar el *Fermín*, de Manuel Velázquez Andrade, que ilustró Diego Rivera, y que se reimprimió con un tiraje de 400 000 ejemplares, cifra importante aun para la época actual.

### CONFUSAS MORALES

En una muestra de las contradicciones existentes, en el medio urbano se promovió un programa para la enseñanza del ahorro en los jardines de niños y las escuelas primarias oficiales, que acompañó la publicación de las *Lecturas literarias sobre el ahorro*. Según se explica en el prólogo, tenía la intención de aportar una lección nueva al pueblo mexicano que no sabe ahorrar, pues “nuestra raza lleva un retraso considerable en esta práctica”.

Sin embargo, las lecturas incluidas no escapan de la moraleja tradicional: el que gasta y despilfarra o es flojo o fracasa, mientras que al que guarda y prevé le va bien en la vida. El mensaje sigue su curso individualista, y no muestra alguna ventaja en crear la riqueza para la colectividad y distribuirla de forma equitativa.

Otro caso especial es el libro *La educación sexual del niño. Lo que deben saber todos los niños*. La consulta directa del texto permite apreciarlo como una publicación dirigida a la infancia: incluye un repaso de la reproducción en el reino vegetal y presenta información sobre animales más complejos como ¡el conejo!, sin llegar a explicar la sexualidad humana. Desde 1932, la discusión sobre una campaña de educación sexual en las escuelas primarias, cuya realización daban por sentado organizaciones religiosas y de padres de familia, generó un escándalo. Jorge Cuesta criticó el error de la SEP de crear campañas innecesarias y mal orientadas: “¿A quién habría interesado

algo exclusivamente concerniente a las ciencias biológicas y a su enseñanza? Esto, con seguridad, no habría apasionado a la ‘opinión’. Ninguno de los problemas intelectuales del pensamiento la apasiona”.<sup>16</sup>

El titular de educación replicó que el folleto no estaba destinado a los niños, sino que se usaría en un programa de instrucción para los padres, formulado por la SEP. Si bien la secretaría pidió diagnósticos a médicos y profesores, quienes se pronunciaron por la conveniencia de introducir en la educación primaria algunos contenidos sobre sexualidad, dados los problemas de los jóvenes, el secretario no puso en marcha ninguna campaña.<sup>17</sup>

A pesar de que Bassols renunció el 9 de mayo de 1934, su participación en cuestiones educativas continuó siendo decisiva desde su nuevo cargo de secretario de Gobernación. Para culminar este accidentado periodo, asumió la tarea Eduardo Vasconcelos —sobrino de José Vasconcelos—, quien dio continuidad a las políticas marcadas y logró frenar los conflictos.

Una vez electo presidente el general Lázaro Cárdenas, y elaborado desde 1933 el Plan Sexenal de Gobierno 1934-1940, en el que colaboró Narciso Bassols dentro del ramo educativo, quedó determinada una de las herencias del Maximato para el futuro régimen: la educación socialista.

Tras acaloradas discusiones, la reforma al artículo tercero triunfó y el 10 de octubre de 1934 se aceptaron dos postulados básicos: combatir el fanatismo y los prejuicios, así como dar a la juventud un concepto racional y exacto del universo. Una ley que exigía lo imposible, al pretender enseñar la verdad absoluta y producir un hombre libre de sentimientos irracionales.

La práctica pedagógica misma del cardenismo debió enfrentar la necesaria confusión que se generó, pues si el término de educación socialista sonó bien a los oídos de los políticos, los maestros no sabían qué y cómo se iba a enseñar.



<sup>1</sup> Ernesto Meneses Morales, *Tendencias educativas oficiales en México, 1911-1934*, México, Centro de Estudios Educativos, 1986, p. 537.

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 538.

<sup>3</sup> Juan Jiménez Izquierdo, “Los títeres en México”, en *Módulo de Teatro*, México, Secretaría de Educación Pública, Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, 1987, pp. 174-175.

<sup>4</sup> Ernesto Meneses Morales, *op. cit.*, p. 570.

<sup>5</sup> *Memoria de la SEP*, México, Secretaría de Educación Pública, 1933, p. 120.

<sup>6</sup> Aarón Sáenz, *Memoria SEP 1930*, México, Secretaría de Educación Pública, pp. 180-181.

<sup>7</sup> Ernesto Meneses Morales, *op. cit.*, p. 578.

<sup>8</sup> *Ibidem*, p. 648.

<sup>9</sup> Samuel Ramos, “Veinte años de educación en México”, en *Obras completas*, vol. II, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990, pp. 85-86.

<sup>10</sup> Narciso Bassols, “La Reglamentación del Artículo 3º Constitucional”, en Fernando Solana et al., *Historia de la educación pública en México*, México, Secretaría de Educación Pública/Fondo de Cultura Económica, 1981, pp. 261-262.

<sup>11</sup> *Memoria SEP 1933*, México, Secretaría de Educación Pública, p. 120.

<sup>12</sup> Moisés Sáenz, *México íntegro*, México, Secretaría de Educación Pública, 1981, pp. 71-72.

<sup>13</sup> *Ibidem*, pp. 99-103.

<sup>14</sup> Narciso Bassols, *op. cit.*, p. 48.

<sup>15</sup> Engracia Loyo, “Lectura para el pueblo”, en Josefina Zoraida Vázquez, *La educación en la historia de México*, México, El Colegio de México, 1992, pp. 274-276.

<sup>16</sup> Jorge Cuesta, “La educación sexual”, en Carlos Monsiváis, *Jorge Cuesta*, México, Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud/Terra Nova, 1985, p. 98.

<sup>17</sup> Véase Ernesto Meneses Morales, *op. cit.*, pp. 629-639.



**E**l general Lázaro Cárdenas, denominado de manera cariñosa Tata, dio una nueva configuración a México. Mandó al exilio a Plutarco Elías Calles, con el apoyo de las masas, quienes se organizaron para luchar por las reivindicaciones que Cárdenas supo mostrar como las metas mismas del Estado. El nombre de este presidente se recuerda en

el campo por la repartición de tierras durante su gobierno. Además se enfrentó al poder económico de las potencias al decretar la expropiación petrolera en 1938. La escuela en su gestión fue socialista y sembró con libros los surcos trazados por la educación rural mexicana.

La enseñanza pública tuvo un gran impulso durante este sexenio. Al frente de la Secretaría de Educación Pública estuvo Ignacio García Téllez, quien centró sus esfuerzos en la atención de los campesinos y los obreros. El índice de analfabetismo bajó cinco puntos porcentuales (de 50 a 45%), gracias a la participación de las dependencias oficiales, de las organizaciones sindicales y campesinas, y a que también “se organizó el ejército infantil de la cultura con la participación de los alumnos de cuarto, quinto y sexto años de educación primaria”.<sup>1</sup>

Acorde con los principios establecidos en el Plan Sexenal de Gobierno, y a lo expuesto por Lázaro Cárdenas:

La misión de la escuela no sólo es hacer ciencia pura, ajena a los dolores del explotado, a los ingentes problemas de la patria, sino identificar a los alumnos con las aspiraciones del proletariado, fortalecer los vínculos de solidaridad y crear la posibilidad de integrarse como centro de una firme unidad económica y cultural. De este modo, la escuela ampliará sus actividades, constituyéndose en la mejor colaboradora del sindicato, de la cooperativa, de la comunidad agraria y combatiendo, hasta destruirlos, todos los obstáculos que se oponen a la marcha liberadora de los trabajadores.<sup>2</sup>

Durante este periodo, destacó la orientación educativa hacia las comunidades indígenas y se propugnó por el bilingüismo. Entre los mayas, mazatecos, mixes, totonacos y tarahumaras

[...] los lingüistas del Instituto Lingüístico de Verano se unieron a profesionales de instituciones mexicanas

para viajar entre grupos indios y llevar a cabo estudios de treinta idiomas vernáculos, formando un alfabeto basado en la fonética y la fonémica, elaborando gramáticas, diccionarios y listas de vocabulario, y aleccionando a los maestros en las técnicas de la educación bilingüe.<sup>3</sup>

El inicio de una campaña masiva de alfabetización en Michoacán, entre los indios tarascos, marcó un cambio cuando 20 jóvenes indígenas, adiestrados por el lingüista estadounidense y profesor de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Mauricio Swadesh, prepararon textos y materiales que serían usados por niños y adultos.<sup>4</sup>

El proyecto tarasco fue un éxito y dio validez al método de alfabetizar e introducir el español una vez que los estudiantes hubieran aprendido a leer y escribir en su propia lengua. El régimen cardenista preparó el terreno para las publicaciones dirigidas a niños indígenas en su propio idioma.

Otras instituciones educativas o culturales de importancia, creadas en estos años, fueron el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Politécnico Nacional. Respecto a los conflictos con la Iglesia, el gobierno fue más tolerante y desapasionado en su relación con el ejercicio de la enseñanza.

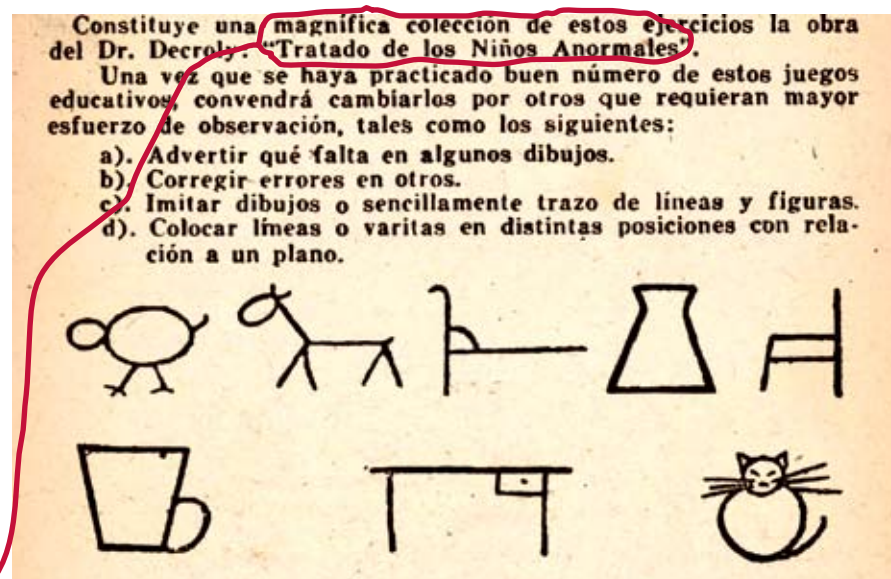
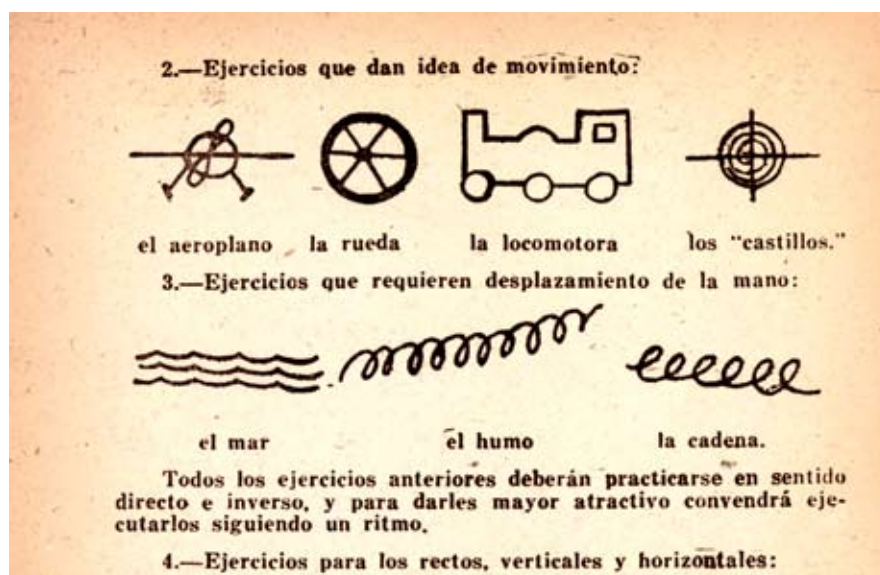
#### “EDUCAR ES RÉDIMIR”

Los primeros años de la educación socialista lograron la participación de los maestros y de la sociedad en general. Esta propuesta educativa comprendió los gobiernos de los presidentes Lázaro Cárdenas y Manuel Ávila Camacho, por medio de tres prácticas que reformaron los programas: “La vinculación de la escuela con las organizaciones populares y con la lucha social; la vinculación de la escuela con la producción; y la utilización de la escuela como un vehículo de propaganda y difusión de la política gubernamental”.<sup>5</sup>



*Simiente y El porvenir (interiores) destinadas a la escuela rural.*





Ejercicios para niños que escapan a la norma.

Estos objetivos se intentaban alcanzar en la escuela activa al destacar como áreas principales del conocimiento la naturaleza, el trabajo y la sociedad. En los programas era importante sobre todo la denuncia de las fuerzas sociales explotadoras del proletariado.

El profesor Rafael Ramírez definió así lo que debía ser la escuela socialista:

Como México es un país de proletarios, nuestra escuela debía ser francamente proletaria también, entendiéndose por escuela proletaria aquella que además de proporcionar una cultura básica, creara en el proletariado, muy clara, la conciencia de su clase y las capacidades, actitudes y sentimientos necesarios tanto para luchar en contra de las clases explotadoras como para rehabilitarse él mismo económicamente y socialmente.<sup>6</sup>

La propuesta de Ramírez sobre la política que había de seguirse en los libros de texto también ofrece una buena descripción de sus contenidos:

Los libros de texto son una de las cosas de primera necesidad en todo buen sistema escolar. Los más urgentes, por el momento, son los de lectura. El contenido de ellos debe estar saturado por completo de literatura proletaria, de esa literatura que exalte los intereses, anhelos, preocupaciones, aspiraciones e ideales de las clases laboriosas, desheredadas y les sugiere métodos para lograrlos.<sup>7</sup>

A pesar de que la educación socialista trascendió el periodo de Lázaro Cárdenas, hubo un desarrollo desigual entre los esfuerzos oficiales y su cumplimiento en la práctica. Lo que la reforma proponía generó confusión en cuanto a su aplicación en las aulas, y los maestros se vieron sobresaturados de trabajo y doctrinas.

Es en los años de 1933 a 1935 cuando se observa el mayor entusiasmo en la sociedad mexicana por esta reforma, tiempo que coincidió con la preparación de algunos de los textos escolares que la SEP comenzó a distribuir de forma masiva a partir de 1936.

De ese entusiasmo hay un testimonio de Margo Glantz:

Mi infancia, la verdadera, transcurrió completa, durante la presidencia del General Cárdenas. [...] Aprendí a leer sin darme cuenta; como quien ve llover, como quien camina, y el único premio que he obtenido en mi vida lo obtuve en la escuela primaria Francisco Eduardo Tresguerras que quedaba a una cuadra de mi casa, allí por la Calzada México Tacuba. [...] La ciudad era suave y transparente, hacía un frío helado y el sol iluminaba las montañas. Apenas había coches, y muchos niños que nos dirigiáramos solos a la escuela. O a lo mejor mi madre me tomaba de la mano. ¡Qué importa! lo que importa es que el sonido marcial del nombre de Tresguerras le daba el tono al masiosare, seguido luego, y con voz muy fuerte del burgués implacable y cruel que la educación socialista nos hacía cantar por las mañanas con fervor y ritmo, joven guardia, joven





guardia, al burgués implacable y cruel, no le des, no le des, paz ni cuartel, paz ni cuartel, paz ni cuartel.<sup>8</sup>

El programa editorial destinado a los niños recibió gran atención. La SEP integró en 1936 la Oficina Editora Popular que produjo textos escolares diferenciados para las zonas rural y urbana, con altos tirajes y precios muy reducidos en comparación con los comerciales.

Conocidas las necesidades de la población escolar en materia de libros, cuadernos y lápices, fue posible formular presupuestos que redujeron en ese año, el costo de los libros a la cantidad mínima de siete centavos ejemplar [...] Estos costos nunca alcanzados en México por libros y útiles escolares, vinieron a señalar el camino que podría solucionar el problema que significa para la educación pública, los altos precios de aquéllos; más aún, cuando se determinó que esos elementos debían proporcionarse gratuitamente y sin restricción alguna a los alumnos, por conducto de sus maestros.<sup>9</sup>

Digno de mención es que “la Secretaría logró la redacción, edición y distribución”<sup>10</sup> de 3 420 000 ejemplares de *Simiente*, la serie de libros de lectura para escuelas rurales, en cuatro tomos, y de 1 750 000 ejemplares de la serie SEP, compuesta por seis tomos de libros de lectura para escuelas primarias urbanas diurnas. Asimismo, una obra de Rafael Ramírez, *El porvenir*, libro de lectura para el cuarto grado de las escuelas primarias rurales, alcanzó una edición de 400 000 ejemplares.

Por su parte, el periódico *El Nacional*, órgano oficial del gobierno, anunció en enero de 1939, que había editado un millón de libros de lectura para el primer año de escuelas urbanas.

En materia de publicaciones periódicas, también apareció la revista infantil *Palomilla*:

[...] a fin de que en ella encontrara, ésta [la población escolar], la satisfacción de su justificada curiosidad, relato de hombres que son guías en la vida humana y una serie de noticias científicas, para que al mismo tiempo que satisficiera el deseo, muy natural, de inquirir sobre hechos desconocidos, mostrara ejemplos que sirvieran a los alumnos para efectuar en el futuro grandes empresas.<sup>11</sup>

Mario Carrión y Morán G. son los dos caricaturistas cuyo nombre aparece con más frecuencia en las páginas de *Palomilla*, “la revista que instruye y divierte”. En sus portadas también se ven los dibujos de Arroyito, otro de sus dibujantes, y las siglas del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP). “Teterete” y “Cosas de Timoteo” fueron algunas de las tiras cómicas exclusivas. Debió de ser muy atractiva en su tiempo para los pequeños, por su manejo del color y de la fotografía, en combinación con ilustraciones en blanco y negro. En este periódico infantil colaboró como escritor León Díaz Cárdenas.

*Palomilla* fue registrada como artículo de segunda clase con fecha del 8 de junio de 1936, en la Administración Central de Correos, según se lee en alguno de sus números. Las primeras cinco ediciones aparecieron de manera regular, luego “se que-



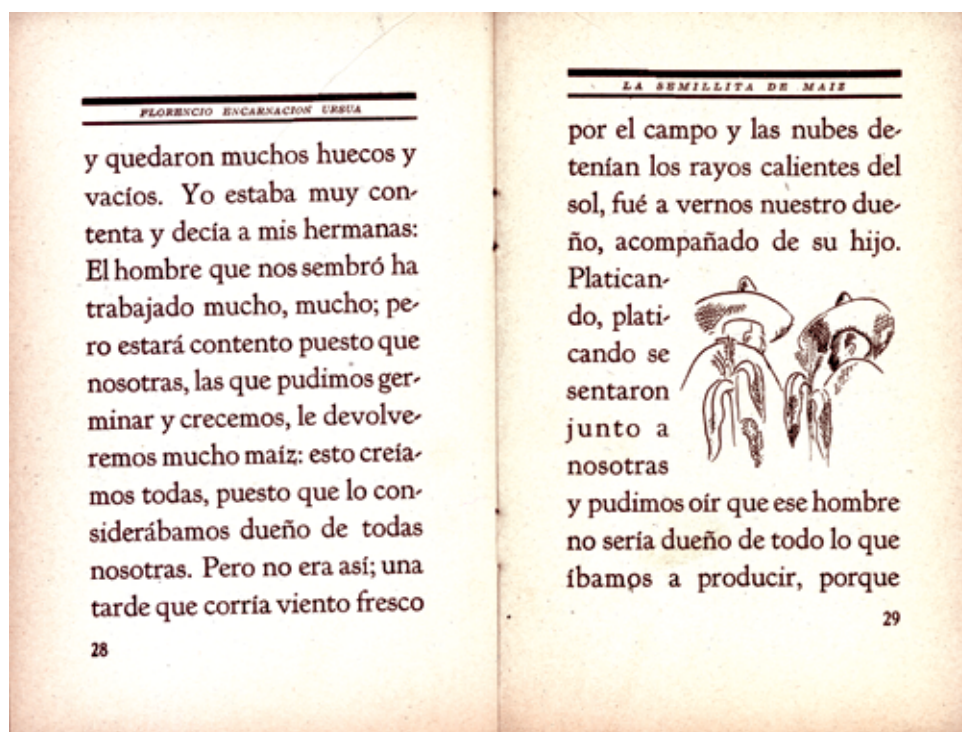
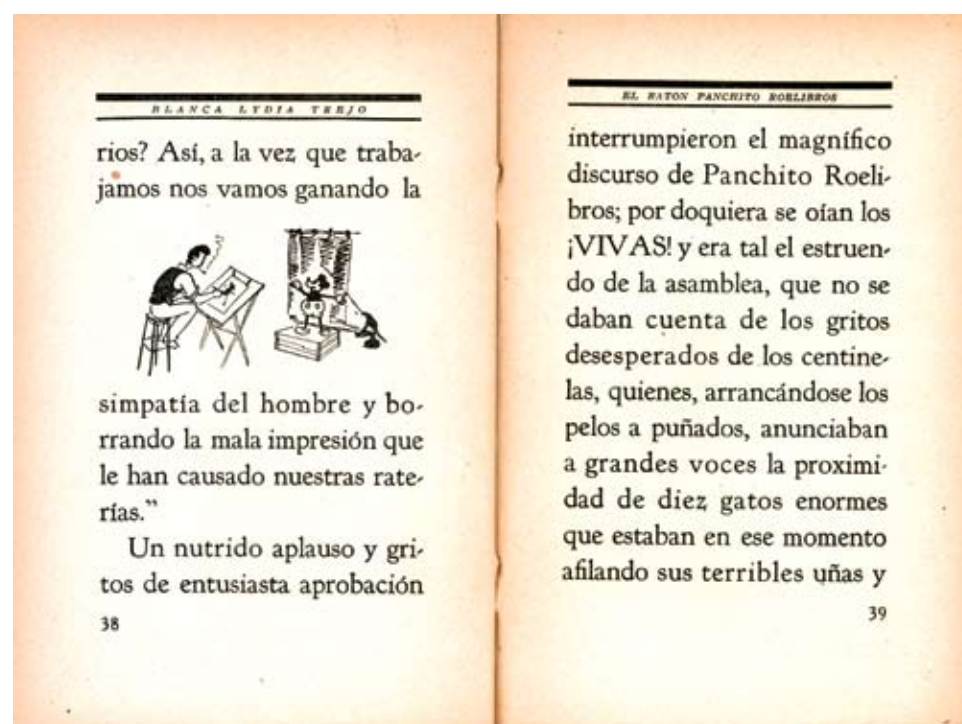
*Palomilla*, dirigida por José Chávez Morado, “la revista que instruye y divierte”.







Algunos de los triunfadores de certámenes de literatura infantil de la época.





dó dormida” hasta que en julio de 1937 salió el número seis. Parece que su periodicidad fue quincenal: el 1 de julio de 1938 correspondió a la edición número 16, y después apareció en julio de 1939 el número 32.

Aunque es notoria la búsqueda de formas mexicanas de la caricatura, en algunos ejemplares se nota la influencia del cómic estadounidense, como en el “Pepe-Pipa” de Morán G. que recuerda mucho al Tribilín de Walt Disney.

Los informes de la SEP declaran que se publicaron 790 000 ejemplares de *Palomilla*, cuyo director fue José Chávez Morado. Como oficinas editoras se mencionan a la Sección de Artes Plásticas y a la Comisión Editora Popular de la SEP. Otra de sus portadas afirma que “Educar es redimir”.

#### PUBLICACIONES PROLETARIAS

En 1935, Gabriel Lucio, subsecretario de Educación Pública, promovió un proyecto para coordinar los planes de estudio en todo el país. Tres años después vieron la luz sus cuadernos de trabajo para las escuelas primarias urbanas. Él es también el autor de la serie *Simiente* para las escuelas rurales, de edición millonaria, así como de un libro de cuentos infantiles.

La producción de libros de texto en este periodo y su distribución gratuita fueron un antecedente importante de los libros de texto gratuitos. Estas acciones tuvieron objetivos bien definidos: ofrecer herramientas escolares a quienes no podían costearlas —y como tales son publicaciones proletarias—; unificar por zonas los conocimientos básicos, diferenciado el medio urbano del rural, y ser portadores de una ideología común, nacionalista.

En estos años prosiguió el empleo del teatro guiñol para la educación de los niños, y en 1935 se creó el Laboratorio Teatral de la SEP, que estuvo a cargo de Germán List Arzubide, quien contó con la colaboración de Lola Cueto, Angelina Beloff y Graciela Amador; esta última dirigió uno de los tres grupos de teatro de muñecos del Departamento de Bellas Artes. La actividad del laboratorio quedó plasmada en el libro *Tres comedias para teatro infantil*, con prólogo de List Arzubide y las obras de Amador, tituladas *La gallina de los huevos de oro*, *La rana y el buye*, así como *Periquillo y el usurero*.

Además se convocó a dos certámenes de literatura infantil, uno en 1935 y otro en 1936, organizados por el Departamento de Bibliotecas, a cargo de Luis Chávez Orozco. En el concurso de 1935, los autores premiados fueron:

Mariana Frenk con *Muchos somos, muchísimos*; Carlos Mata autor de *La derrota de Geniolandia*; Manuel

Vázquez [Velázquez] Andrade con *El cazador que no caza*; Germán List Arzubide, autor de *El río de oro*; Florencio Encarnación Ursúa, triunfador con *La semillita de maíz*; y Blanca Lydia Trejo, autora de *La marimba* y *El ratón Panchito*.

En el segundo certamen obtuvieron premio de la SEP, María Médiz Bolio por su cuento *Mariposa*; Gabriela Mérida por *Juanito en la isla desierta*; Arqueles Vela, autor de *Tres hermanos*; Manuel Ángel Bayardi por *Quintín y Miguelito*; Ernestina López Muñiz por *El inventor de cascanueces*; Armida Olguín por *Los viajes de Mariquita*; Manuel Ángel Bayardi por *El ratón Pérez contra Miguelito*; de Mariana Frenk, *Cuando lo sepan*; y Blanca Lydia Trejo por *Lo que le sucedió al nopal*.<sup>12</sup>

Los datos anteriores, aportados por Blanca Lydia Trejo, se confirman sólo en parte cuando se confrontan con las ediciones hechas a partir de los concursos de cuento infantil.

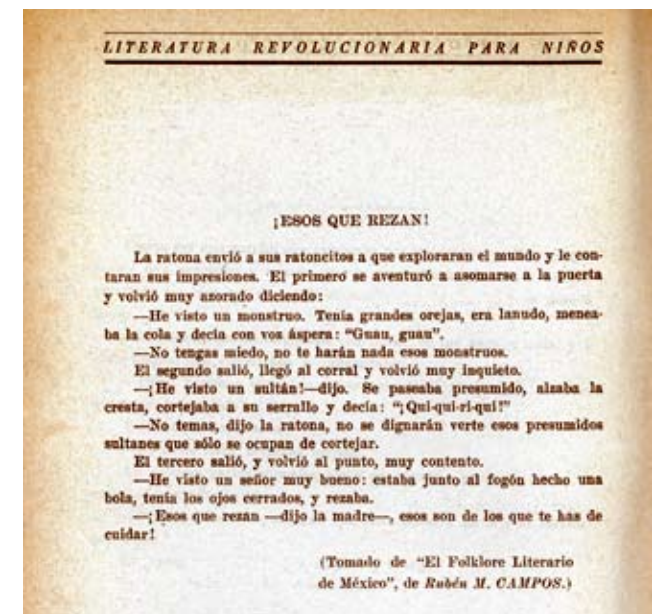
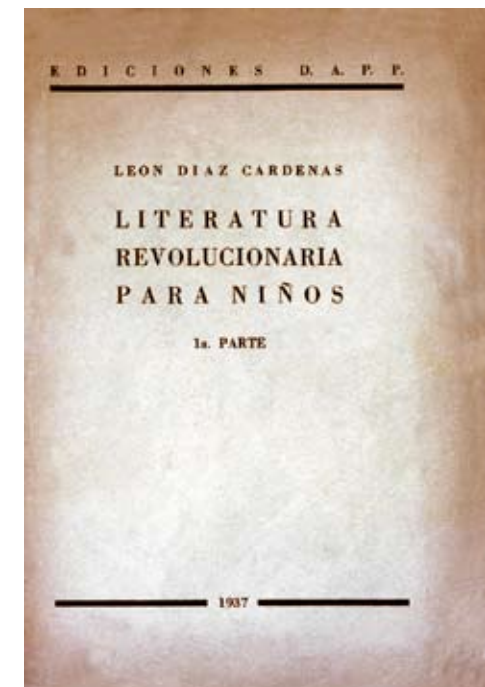
Para el presente estudio se consultaron cinco libros de una colección. Se trata de volúmenes pequeños, de 17 × 11.5 centímetros, con un mismo diseño atractivo, que abarca portada y contraportada, en las que se puede leer el título y el nombre del autor, el número dentro de la colección y dos leyendas: “Edición de la Oficina de Publicaciones. Secretaría de Educación Pública”, así como que es un libro “Premiado en el concurso del cuento infantil”.

El ilustrador de los libros es Julio Prieto. El aporte de otro notable artista gráfico de México le da un sello distintivo a esta colección, que anuncia ya, con las características de su diseño, la belleza editorial de la serie infantil más notable de los años cuarenta, la *Biblioteca de Chapulín*.

La lista de Blanca Lydia Trejo coincide con tres títulos: *El ratón Panchito*, de su autoría; *La semillita de maíz*, de Florencio Encarnación Ursúa, y *El cazador que no caza*, de Manuel Velázquez Andrade.

De *El río de oro*, de Germán List Arzubide, también existe testimonio, pues el grabado que se utiliza para su portada se reproduce en un catálogo de la obra de Julio Prieto, elaborado por el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Trejo no menciona las dos siguientes obras, de igual forma premiadas según lo prueba su edición: *El pueblo que tenía sed*, de Octavio Amador, y *Tierra de oro*, de Manuel Torre.



El influjo soviético en las publicaciones mexicanas.



"Todos los hombres de todas las razas, de todos los mundos, de todos los climas, están en mí [...] Soy 'TROKA el poderoso'."

Otra publicación interesante es la antología de cuentos y poemas titulada *Literatura revolucionaria para niños*, del profesor León Díaz Cárdenas, intérprete de los modelos soviéticos e impulsor de una pedagogía mexicana.

Díaz Cárdenas recupera la importancia de la literatura como vehículo de educación:

Es necesario aprovechar la literatura, como arte que es, en la propagación de los ideales nuevos. La eficacia del arte literario, dramático, musical, etc. —en la propagación de ideas—, ha sido plenamente comprobada. El catolicismo en México no hubiera podido atraer ni avasallar los espíritus infantiles de los indios, si no hubiera echado mano de fábulas y representaciones, de cantos y de pinturas.<sup>13</sup>

En este libro, también sobresale la relevancia de la interpretación dialéctica y materialista de la historia:

La enseñanza de la historia, como la técnica toda de la Escuela Nueva, busca afanosamente bases científicas, firmes y sólidas. Por eso la Escuela Socialista —continuación y alto exponente de la pedagogía científica— acepta como método de investigación y comprobación el que actualmente presenta mayores garantías científicas: el materialismo histórico.<sup>14</sup>

La oposición de Díaz Cárdenas a ofrecer cuentos de hadas a los niños resulta ilustrativa de un criterio de la época:

Nos declaramos en contra del cuento de hadas, de gnomos y de seres extraordinarios, por ser producto de una literatura clasista que los hizo una prolongación de los milagros de los santos y prestó, a las conciencias de los explotados, nuevo apoyo para apuntalar fantasmagorías y fanatismos con que prolongar sus dolores, alimentándolos con esperanzas.<sup>15</sup>

Este enfrentamiento con la doctrina religiosa, también se observa en la censura al uso de algunos términos en la literatura dirigida a los pequeños. "En las composiciones para el Primer Ciclo, suprimimos palabras y giros que como 'alma', 'reza', 'mal agüero' y otras, tenían un contenido religioso o de prejuicio social".<sup>16</sup>

Con todo, Díaz Cárdenas se acerca a un criterio que resulta más actual cuando considera importante promover la lectura por placer lúdico: "Sí, maestros de niños proletarios, maestros

de infantes obligados a ser hombres sin haber sido niños, dadle a sus años, prematuramente encallecidos, la emoción infantil de un ritmo suave o un relato ameno! ¡Enseñadles versos hermosos y narradles cuentos agradables!".<sup>17</sup>

Frente al intento de reivindicar a través de la educación socialista al obrero y al campesino, y de inculcarle una idea de la importancia de su participación en la industrialización y la modernización del país, Jorge Cuesta presentó sus cuestionamientos:

El Estado tiene un origen revolucionario y quiere ser revolucionario; es natural que, ante la tendencia política que pretende gobernarlo, y que se presenta con el prestigio de la tendencia más revolucionaria, el Estado tenga numerosas razones para dudar y para no rechazarla desde luego; [...] [pero] la tendencia comunista de la escuela, precisamente porque se presenta en la escuela, carece de una significación política positiva, carece de verdaderas raíces políticas; por decirlo así, no representa, para la vida política del país, un "quiero ser", sino apenas el "querría ser" que es propio de mentes vagas, desprendidas de la realidad, y que son un producto natural de la vida escolar.<sup>18</sup>

Desde nuestra perspectiva, *Literatura revolucionaria para niños* es un ejemplo de otra propuesta clerical: se desconfía de una religión para adoptar otra, para someterse a otros rezos y a otros santos.

#### LA DEBACLE DE LA EDUCACIÓN SOCIALISTA

Otra colección muy importante en el periodo cardenista fue la *Biblioteca del Maestro*, que se publicó en coordinación con el diario *El Nacional*. Algunos de sus títulos estuvieron dirigidos a la educación e incluso hay muestras de literatura para niños. En esta serie, la SEP cubrió los derechos de autor, traductor e ilustrador.<sup>19</sup>

Se hicieron entonces además compilaciones de teatro guiñol y de los poemas del argentino Álvaro Yunque. También está *Troka el poderoso*, de Germán List Arzubide, ilustrado con los grabados de Julio Prieto, que se anunció como un "conjunto de amenos y deliciosos cuentos infantiles con temas del maravilloso mundo mecánico en que vivimos".<sup>20</sup>

El personaje de Troka era conocido desde 1933, por radio, en las audiciones especiales para las escuelas primarias, a cargo de la Oficina Cultural Radiotelefónica, cuyo jefe era Agustín Yáñez. Además existe una selección de este mismo personaje en *Literatura revolucionaria para niños*.



“El mundo de lo fantástico imaginado, del cual son herencia los cuentos de hadas, de seres falsos y absurdos, sitúan al niño en un ambiente tan distante de aquel al que ha de ingresar cuando crezca, que al llegar esa hora se encuentra el niño, ya convertido en hombre, frente a una realidad que no puede comprender”, señaló List Arzubide en su introducción. *Troka el poderoso* es el elogio de la máquina y de los hombres que las crearon, los trabajadores.

Mi estructura es mecánica para que resista la vida actual violenta, ruda, cambiante y siempre en movimiento. Estoy construido por todos los hombres utilizando todos los elementos; soy la síntesis del genio universal. Los herreros con sus martillos que despiertan la aurora; con sus fraguas que chisporrotean en las noches y arrojan las estrellas; los mecánicos que vigilan los organismos de acero; los paileros que remachan la altura de los edificios en las armazones metálicas; los albañiles que les dan cuerpo de cemento; los electricistas que despiertan las noches; los mineros que arrancan a la tierra su fuerza para entregarla a la industria; los fundidores que en los altos hornos cuajan el rojo fulgor de los bloques de hierro; los laminadores que estiran y extienden esos bloques de hierro; los ingenieros que transforman cables y láminas en puentes audaces; los sabios que en sus laboratorios arrebatan cada día una nueva fuerza a la Naturaleza; [...] todos

los hombres de todas las razas, de todos los mundos, de todos los climas, están en mí. Soy el radio que cruza los mares y suena en todas las latitudes; el mensaje eléctrico que nos cuenta lo que hacen los hombres del mundo; la voz del tiempo; el clamor universal; el grito humano. [...] Soy “TROKA el poderoso”.<sup>21</sup>

El marcado énfasis gubernamental en un enfoque socialista de la educación, que de las declaraciones oficiales pasó a los contenidos de los libros de texto y aun a los libros recreativos, enfrentó un decaimiento paulatino del apoyo popular.

Esta situación fue provocada por la falta de consistencia en los contenidos y formas socialistas que el gobierno proponía impulsar en las escuelas.

A partir de 1937, las declaraciones oficiales en este rubro se suavizaron. La falta de claridad en el proyecto educativo, junto con la crisis económica, que afrontó Cárdenas a raíz de la expropiación petrolera, hicieron que la reforma socialista en la educación perdiera fuerza, a tal grado que se moderó su enfoque. Aunque conservó la denominación de educación socialista, de nueva cuenta se modificó el artículo tercero de la Constitución que, atenuado en la formulación de sus principios, normaría las actividades escolares durante parte del sexenio siguiente.



“Tus inventos han hecho y seguirán haciendo que los hombres vivan mejor, aprovechen más la naturaleza, estén más cerca de la felicidad.”

<sup>1</sup> Secretaría de Educación Pública, *La educación pública en México*, t. I, México, Secretaría de Educación Pública, 1941, p. 297.

<sup>2</sup> *Ibidem*, introducción.

<sup>3</sup> Shirley Brice Heath, *La política del lenguaje en México: de la Colonia a la Nación*, México, Instituto Nacional Indigenista, 1986, p. 171.

<sup>4</sup> *Ibidem*, pp. 178-179.

<sup>5</sup> Gilberto Guevara Niebla, *La educación socialista en México, 1934-1945*, México, Secretaría de Educación Pública, 1985, p. 14.

<sup>6</sup> *Ibidem*, p. 138.

<sup>7</sup> *Ibidem*, p. 149.

<sup>8</sup> Margo Glantz, “Mi infancia durante la época de Cárdenas”, en *Cuadernos de marcha*, segunda época, año IV, núm. 19, México, Centro de Estudios Uruguay-América Latina, mayo-junio de 1982, pp. 49-51.

<sup>9</sup> Secretaría de Educación Pública, *op. cit.*, p. 300.

<sup>10</sup> *Ibidem*, p. 302.

<sup>11</sup> *Ibidem*, pp. 301-302.

<sup>12</sup> Blanca Lydia Trejo, *La literatura infantil en México*, México, edición de la autora, 1950, p. 228.

<sup>13</sup> León Díaz Cárdenas, *Literatura revolucionaria para niños, primera parte*, México, Secretaría de Educación Pública, Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad, 1937, p. 10.

<sup>14</sup> *Ibidem*, p. 59.

<sup>15</sup> *Ibidem*, p. 90.

<sup>16</sup> *Ibidem*, p. 10.

<sup>17</sup> *Ibidem*, p. 90.

<sup>18</sup> Jorge Cuesta, “Una nueva política clerical”, en Carlos Monsiváis, *Jorge Cuesta*, México, Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud/Terra Nova, 1985, pp. 101-102.

<sup>19</sup> Secretaría de Educación Pública, *op. cit.*, p. 303.

<sup>20</sup> *El Nacional*, 1 de mayo de 1939.

<sup>21</sup> Germán List Arzubide, *Troka el Poderoso*, México, Federación Editorial Mexicana, 1985, pp. 18-19.



**D**espués de casi tres años como secretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet sentenció: “Seremos lo que sean nuestras escuelas”.<sup>1</sup> Según el dedicado continuador de la utopía vasconceliana no había inversión más útil que la enseñanza.

Atrás quedaban años de transición, los de la Escuela de la Unidad Nacional preconizada por el general Manuel Ávila Camacho. Los embates de la segunda guerra mundial provocaron en nuestra patria auges de industrialización.

Fue una época de cambios en la educación que determinaron el final de la escuela socialista; periodo de agitación magisterial que pareció minar la permanencia de dos secretarios, hasta que la política de unidad de Ávila Camacho originó el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, a fines de 1943, justo cuando Torres Bodet arribó a la Secretaría de Educación Pública.

La enseñanza, desde luego, respondió a una política de Estado. Y si bien la inercia cardenista hizo que un miembro del Comité en Pro de la Educación Socialista llegara al ministerio, Luis Sánchez Pontón, ni su activa labor organizativa en todos los niveles de los servicios educativos hizo que permaneciera en el puesto más de nueve meses.

La ruptura era previsible desde el informe presidencial del 1 de septiembre de 1941, cuando Ávila Camacho mencionó la adecuación al artículo tercero de la Constitución.

El Gobierno iniciará oportunamente su reglamentación con dos objetivos primordiales: dar acceso al campo educativo a todas las fuerzas que concurren en mejorar la obra docente, contando entre ellas en orden preferente a la iniciativa privada, y trazar lineamientos tales a los sistemas y los programas que establezcan una correspondencia cada día más estrecha entre la escuela y la realidad de México.<sup>2</sup>

#### EL RESURGIMIENTO DEL AMOR PATRIO

Cuando Octavio Véjar Vázquez tomó posesión como titular de la SEP, el 12 de septiembre, se comenzó a marcar nitidamente el surgimiento de una nueva etapa. Él propuso

“una escuela ajena a toda influencia extraña, una escuela de amor que fomentara la unidad nacional, formase la nacionalidad y rechazara cualquier ideología”. Para el investigador Luis Medina:

El nacionalismo, unidad nacional, espiritualidad y cooperación con la iniciativa privada fueron las consignas de la nueva política educativa que pretendía dar una nueva orientación al contenido de la educación pública cambiando su finalidad de instrumento transformador de la sociedad en herramienta propiciadora de la unidad de todos los mexicanos.<sup>3</sup>

La nueva Ley Orgánica educativa no sólo redefinió el socialismo como “forjado por la Revolución Mexicana”, sino que planteó un retroceso en materia de coeducación: la obligación de separar a las personas por su sexo alcanzó a los otros niveles educativos directamente dependientes del gobierno. Incluso dividió la Escuela Nacional de Maestros en departamentos para señoritas y para varones, y los niños no pudieron, por un tiempo, jalar las trenzas de las niñas.

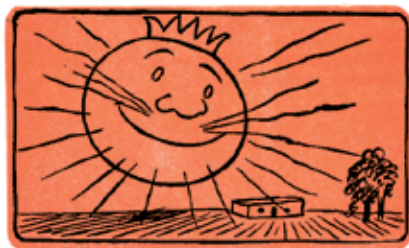
En el renglón de las publicaciones infantiles también se presentaron los procesos de inercia y cambio. Fue, sin duda, uno de los periodos más ricos en cuanto al desarrollo de nuestra literatura infantil, un feliz encuentro de los representantes de múltiples corrientes.

Durante el primer año del régimen, se apreció la huella del cardenismo en los textos de geografía e historia de la *Biblioteca del Maestro* de *El Nacional*. Asimismo, se incluyeron las *Cartas de niños*. *El campo y la ciudad*, de Gregorio López y Fuentes, así como las *Canciones infantiles de la escuela nueva*.

Un eco de estos tiempos se puede apreciar en el nombre mismo de la oficina editora: Departamento de Publicidad y Propaganda, que apareció impreso en la contraportada de muchos de los libros del sexenio de Ávila Camacho.







## EL SOL

Disco de oro en cinturón de plata, que en el cielo resplandeces en mil destellos; alumbras tu fulgor los húmedos valles y los encrespados montes. Es tanta tu bondad, que das calor y vida a todos los seres de la tierra.

Fertilizas los campos, dando tu calor a las plantas que te lo agradecen cantando con sus hojas.

Los animales buscan ansiosos tu cálido refugio y manifiestan el contento de tenerte, saltando en las praderas o triscando en la fresca hierba.

Los hombres y los niños cantan en tu presencia y se complacen en llamarte "Astro Rey".

resplandeces — despidés luz.

— 97 —

En un memorándum fechado en 1937 y firmado, entre otros, por Gabriel Fernández Ledesma, se lee:

*Publicidad* es el complejo de actos dirigidos a la difusión, con fines de divulgación, de anuncios, noticias y avisos sobre la existencia de una cosa, la realización de un hecho, de un acontecimiento.

La publicidad divulga, o sea, esparce noticias entre el vulgo, en el sentido latino, es decir, entre la multitud. No es publicar simplemente, sino divulgar.

Se publica un hecho, un libro, que no siempre se divulga, y se divulgan cosas que no han sido publicadas y que jamás se publicarán. [...]

*Propaganda* significa obra de difusión de doctrinas o esas enseñanzas, conocimientos en general, de cualquier asunto que se pretende hacer del dominio público. [...]

En suma:

*Publicidad* es divulgación de noticias.

*Propaganda* es difusión de doctrinas.<sup>4</sup>

La mención de Fernández Ledesma viene a cuento además por un aspecto notable, pues otra herencia del cardenismo fue la colaboración de artistas gráficos de primera línea que siguieron trabajando en este régimen.

Gabriel Fernández Ledesma fue el jefe de ilustradores del Departamento Editorial de la SEP, y con él laboraron Angelina Beloff, José Chávez Morado y Julio Prieto. Todos ellos habían manifestado su interés por la infancia en sus anteriores trabajos, y coincidieron en el ejercicio de la ilustración infantil de manera muy activa en ambos sexenios, tanto con Cárdenas como con Ávila Camacho.

Parte importante de la riqueza de este periodo es fruto del exilio español en México. Si bien su presencia en la literatura infantil se dejó sentir desde 1939, es en los años cuarenta cuando su influencia fue más marcada, a través de la pluma de Antoniorrobles y de Magda Donato, casada con Salvador Bartolozzi, cuyos dibujos hicieron la alegría, primero de los infantes de España que lo conocían muy bien —entre ellos los niños de Morelia— y luego de los mexicanos. México albergó a artistas que dedicaron su obra a la niñez, por lo que es mucho lo que se les debe.

Otro elemento inolvidable en esta serie de afortunados encuentros fue la dirección editorial de Miguel Nicolás Lira, primer editor de Octavio Paz, quien era experto en tipografía y fundó su imprenta, así como la editorial Fábula.

Con Véjar Vázquez al frente de la SEP, y la entrada de México en la segunda guerra mundial, se buscó reforzar el amor

patrio y se le dio relieve oficial al himno nacional, editado por la Secretaría en 1942. Además cabe destacar la edición del libro *Defensores de la Patria*, que un año después llevó impreso al final la siguiente leyenda:

Niño amigo: Han desfilado ante tus ojos nuestros más gloriosos héroes y defensores. México se encuentra ahora envuelto en un gigantesco conflicto internacional, tras haber sido provocado por los enemigos de la libertad. Piensa, pues, en lo que cualquiera de estos defensores de la patria hubiera hecho en estos días y disponte a imitarlos.

De hecho, reforzó el mismo mensaje la obra *Cortas biografías de madres célebres para los niños mexicanos en ocasión del Día de las Madres*, que incluyó las semblanzas de Leona Vicario, Josefa Ortiz de Domínguez y Gertrudis Bocanegra, esta última fusilada en 1817 por contribuir a la Independencia de México.

Para el fortalecimiento de la idea del patriotismo y la unidad nacional, en 1943 se acudió de nuevo a la edición de *Corazón*.

Llama la atención, en los *Cantos infantiles para los jardines de niños*, la colaboración de Manuel M. Ponce, uno de los mejores músicos que ha tenido México.

*Chapulín*. La revista del niño mexicano se publicó de marzo de 1942 a julio de 1947 en 15 números de aparición irregular. En sus páginas, provenientes de España, aterrizaron *Azulita* y *Rompetacones*, creaciones de Antoniorrobles, y el célebre *Pinocho* español, de Salvador Bartolozzi.

Además *Chapulín* presentó historietas del ratón Miguelito o de Juan Chinaco, acompañadas de concursos como el “disparate gráfico animal”. En dos de sus números, por lo menos, publicó estudios amplios acerca de la historia del traje y la historia de la navegación. La revista respondió:

[...] a la necesidad de poner en manos de la juventud lecturas apropiadas, desprovistas de morbosidades malsanas, [...] pudo comprobarse que el niño se inclina con libérrima elección hacia una clase de revista limpia, educativa, con tal que el material se le ofrezca redactado en un estilo llano y alegre, al alcance de su inteligencia aún no desarrollada del todo.<sup>5</sup>

A la vez que Octavio Véjar Vázquez expidió nuevos programas, con vigencia para todas las escuelas primarias de la República, durante 1943 la SEP publicó obras premiadas en el concurso de libros de texto para la educación inicial: *Caminito*



de luz, en el que Paulino Sabugal Sierra declaró que “La literatura infantil debe inspirarse en la vida del niño”; *Mi caballito blanco*, de Miguel N. Lira y Antonio Acevedo Escobedo; *Mi nuevo amigo*, de Carmen Domínguez y Enriqueta León, así como *Mi libro*, de Luz María Serradell.

En estos textos se encuentran de nuevo los trazos de Fernández Ledesma y Chávez Morado. El cambio es gradual en los temas que abordan, pues comienzan a manejarse con más libertad, sin tener ya que propugnar por ideas socialistas. No hay, empero, un rompimiento abrupto.

Luego de las *Lecturas clásicas para niños* ideadas por José Vasconcelos, la segunda gran obra literaria que el gobierno mexicano dedicó a la niñez fue la *Biblioteca de Chapulín*. No cabe duda que fue el proyecto editorial infantil más importante de este sexenio.

Todavía en 1942, abrió la serie *Rin-Rin Renacuajo*, de Rafael Pombo, con ilustraciones de Chávez Morado. Después Antoniorrobes retomó en forma de fábula los conflictos bélicos —tema extraño en él— con *Un gorrión en la guerra de las fieras*, que se ilustró con grabados de Gabriel Fernández Ledesma. Como epílogo de este relato, Antoniorrobes escribió:

Alemania, por el procedimiento sigiloso de los submarinos, arrojó al fondo del mar a nuestros barcos indefensos y a nuestros heroicos marineros, padres y hermanos de tantos colegiales mexicanos. Y este cuento se inspiró en una impertinente manifestación del jefe alemán, que al ver que la alta dignidad y el hondo patriotismo del Presidente de México contestaba con la declaración de guerra, dijo que la entrada de nuestra República en la contienda era como si un pajarito se metiera en una lucha de elefantes.

La *Biblioteca de Chapulín* mostró en 1943 la amplitud de su panorama y su inquietud por incorporar al bagaje de nuestras lecturas infantiles la riqueza proveniente del mundo antiguo y actual. Así Salvador Bartolozzi presentó a Rudyard Kipling y a la India de *Los hermanos de Ranita*. Julio Prieto abrió las puertas de la China milenaria de *La hija del dragón*, e hizo los deliciosos grabados para la versión mexicana —de Rosario Rubalcava— del cuento clásico de Cecilia Böhl de Fáber, quien se nombró a sí misma Fernán Caballero, y su hormiguita española se convirtió en tierras mexicanas en *La cucarachita Mondinga* y el ratón Pérez.

La leyenda griega de la cabeza de la Gorgona se modernizó con la interpretación de Nathaniel Hawthorne —en la actualidad poco conocido en México por su obra infantil— y la muy

libre ilustración de José Chávez Morado para *El mal de ojo*. Esta primera etapa de la colección se cerró con dos creaciones de Angelina Beloff: en *El caballito jorobado* tradujo al español, junto con Germán Cueto, un cuento ruso de Yerchoff, en el que con sus imágenes muestra que es un relato muy querido para ella, como entrañable es el ambiente de sueño de la *Canción para dormir a Pastillita*, cuyo amoroso padre fue Miguel N. Lira.

Es mucho lo que le debe la *Biblioteca de Chapulín* a Lira, este escritor y editor nacido en Tlaxcala. Su búsqueda poética de formas populares, a la manera de Federico García Lorca, y la incorporación de la métrica del corrido se hacen patentes en esta *Canción para dormir a Pastilla*, que ha sido injustamente olvidada en esta época. Tampoco se puede omitir su decisiva participación en la selección de los relatos de toda la colección, pues fue muy afortunada y capaz de trascender los criterios de su tiempo para interesar a los niños actuales.<sup>6</sup>

#### EDUCACIÓN PARA LA JUSTICIA SOCIAL

Jaime Torres Bodet tomó posesión como nuevo secretario de Educación Pública el 23 de diciembre de 1943, cargo que ocupó durante casi tres años, hasta el 30 de noviembre de 1946, cuando concluyó el régimen de Ávila Camacho.

Este escritor fue secretario particular de Vasconcelos y jefe del Departamento de Bibliotecas de la SEP en tiempos de Álvaro Obregón; además colaboró en las *Lecturas clásicas para niños*. Luego formó parte del grupo de los Contemporáneos, y fungió como subsecretario de Relaciones Exteriores antes de ocupar el ministerio educativo.

Durante su administración, se publicaron los ocho volúmenes restantes de la *Biblioteca de Chapulín*, que estuvieron a cargo del mismo equipo editorial. Junto a la producción de verdaderos maestros gráficos, las creaciones de los nuevos ilustradores no desmerecen. Por ejemplo, en 1944 aparecieron dos relatos de la escritora española Magda Donato: *El niño de mazapán* y *la mariposa de cristal*, moldeado por Chávez Morado con originalidad, economía de recursos y pleno dominio del espacio, y *La estrella fantástica* memorable por los reyes magos y el infame Gurriato que trazó Jesús Ortiz Tajonar.

Incansable viajero en España, el *Pinocho* de Bartolozzi —distinto al de Collodi— continuó sus aventuras en esta *Biblioteca*. Por su parte, Magda Donato escribió *Pinocho en la isla de Calandrayo, patas arriba, patas abajo*. De 1945 también es *Zar Saltán*, en el que Angelina Beloff comparte el universo mágico del escritor ruso Alejandro Pushkin.

No faltó en esta colección el aporte de escritores mexicanos. *Jesúsón* le valió a su autor, Juan R. Campuzano, un premio de

Obras premiadas para la educación inicial.



La mamá se asoma.  
Susi ama a su mamá.  
Pepe pasea a Susi.  
La mamá mima a Pepe.

Grabados de Fernández Ledesma para el *Album de animales mexicanos*.

## CACOMIXTLE

(Basaricidos. Familia de transición)

**E**S bien conocido el cacomixtle en las rancherías, casas humildes y jacales donde sus moradores tienen gallinas o palomas. El cacomixtle es enemigo de estas aves de corral, a las que busca para sacrificarlas durante sus correrías nocturnas. Su método es bien conocido: astuto y sagaz, atrapa a las gallinas, las muerde en el cuello, las descabeza y bebe su sangre; si así satisface su necesidad abandona a su presa, y si no, la lleva consigo para comer una parte de ella. Suele cazar también lagartijas, ratones y conejos. Los huevos son también uno de los alimentos que apetece.

Este animal es muy hermoso; por su cabeza, sus orejas y su cola se asemeja un poco a la zorra, pero su cuerpo es más fino, más alargado, más elástico, lo cual le permite deslizarse por cualquier agujero por donde quepa su cabeza. Es de una gran agilidad y escala los muros de adobe. Duerme durante todo el día. No se domestica, y cuando se le tiene largo tiempo en cautiverio aeecha la oportunidad para huir.

Es muy perjudicial para la avicultura y por eso se le persigue siempre. Como en el caso de otros animales de hermosa piel, no ha sido utilizado en nuestro país para usos industriales.

Vive en el Valle de México y en el Distrito Federal, en Puebla, Sonora, Chihuahua, Sinaloa, Jalisco, Zacatecas, etc.



la SEP en 1945: sin duda, un buen cuento magníficamente ilustrado por Julio Prieto.

Otro escritor nacional, Manuel Ángel Bayardi, cuyo libro *Ratón Pérez contra Miguelito* también premió la SEP en el régimen anterior, dedicó su texto “al genio de la cinematografía Walt Disney”, curiosamente uno de los primeros cuentos para niños que intentó defender a los personajes de los cuentos tradicionales frente a la invasión de las historietas y las películas de dibujos animados.

Los textos, además del papel, la tipografía, el diseño y la ilustración, son excelentes en la *Biblioteca de Chapulín*, colección que contribuyó decisivamente para que en la presentación de una muestra de libros de la SEP, en la Biblioteca Pública de Nueva York, “en Estados Unidos se hablara [...] del ‘renacimiento de las artes gráficas’ en México. Opinión muy digna de atenderse, si se recuerda el prestigioso abolengo de tales artes en nuestro país”.<sup>7</sup>

La presencia de Jaime Torres Bodet ejerció una influencia benéfica innegable en el sistema educativo en general. Baste decir que el presupuesto asignado a la SEP pasó de casi 79 millones de pesos, en 1940, a cerca de 208 millones de pesos, en 1946.<sup>8</sup>

Esta inversión se aplicó a la resolución de las graves carencias educativas del país. En el diagnóstico que presentó Torres Bodet se puede leer:

Los censos de 1940 arrojaron un promedio de 47.88% de analfabetos absolutos, de más de 6 años de edad. [...] no incluye las cifras del “analfabetismo funcional”, y por otra parte, existen zonas —como el Distrito Federal— en las que el índice de iletrados es inferior, en tanto que hay Estados en los cuales alcanzan un 60 y hasta más de un 65%.<sup>9</sup>

Las acciones desarrolladas para atender esta carencia se iniciaron con la Ley de Emergencia que Ávila Camacho decretó el 21 de agosto de 1944 para lanzar una Campaña Nacional contra el Analfabetismo.<sup>10</sup> Se editaron diez millones de ejemplares de una cartilla de lectura y un cuaderno de escritura que se distribuyeron de forma gratuita en todo el territorio nacional.

Torres Bodet reconoció que “durante años, la función educativa de las bibliotecas públicas no recibió el mismo apoyo





C A C O M I X T L E

que otros ramos de la Secretaría”. Y dio cifras: de 24 mil pesos gastados en 1940 para comprar libros, se pasó a 400 mil pesos anuales en 1945 y 1946, que sirvieron para organizar no bibliotecas sino:

[...] modestas salas de lectura de categoría escolar y obrera principalmente. [...] la sala de lectura representa el primer vínculo poderoso entre el libro y la colectividad. [...] ¿Para qué, en efecto, alfabetizar a los iletrados, si no prevemos que enseñar a leer impone el compromiso de dar lectura —y lectura útil, sana, libre, práctica y confortante— a quienes se han afanado por alcanzarla?<sup>11</sup>

Ésta fue la motivación para editar la *Biblioteca Enciclopédica Popular*, que apareció cada semana desde mayo de 1944 a noviembre de 1946, y en esos dos años y medio publicó cerca de tres millones y medio de volúmenes con 232 títulos dirigidos al público en general.

En su revisión, el ministro de Educación estimó en poco más de tres millones los niños que cursaban estudios primarios. “Desde luego, faltan escuelas. Las construidas son todavía

muy pocas para acoger a toda la población en edad escolar de nuestro país. Un cálculo aproximado (45 mil nuevas aulas para educación primaria en la República)<sup>12</sup> implicaba necesariamente la preparación de igual número de maestros.

Durante su gestión las cámaras federales aprobaron en diciembre de 1945 la reforma del artículo tercero de la Constitución que, conforme a la posición de México en la Conferencia Educativa, Científica y Cultural —celebrada ese año en Londres—, estableció como sus principios la educación integral; la educación para la paz, para la democracia y la justicia social; la lucha contra la ignorancia, así como la comprensión de lo nuestro. El término “socialismo” no apareció más.

En palabras de Torres Bodet, “nuestra escuela será mexicana no por una imitación de sí misma y de los mecanismos del pasado, sino porque impulsará a los que estudian a sentir a México, a entender a México y a imaginar la existencia de México como una fuerza creadora del porvenir”.<sup>13</sup>

Las adecuaciones en el sistema educativo ya estaban en marcha antes de la modificación formal del artículo tercero. Así, el 3 de febrero de 1944 se instaló la Comisión Revisora y Coordinadora de Planes Educativos, Programas de Estudio

Antoniorrobes “especialista en el alma y la literatura infantiles” en opinión de Alfonso Reyes.





El exilio español en México  
y su presencia en la literatura  
infantil.



y Textos Escolares, integrada por funcionarios y profesores expertos, como Samuel Ramos, Alfonso Caso, Rafael Ramírez, Rosaura Zapata, José Gómez Robleda y Francisco Larroyo.

Nadie ignora que existe en el país el serio problema de los textos escolares. Existen en el mercado, es cierto, muchos libros [pero] o su información es errónea, o por lo menos retrasada, y la forma en que están escritos hállase, a menudo, muy lejos de ser gramaticalmente correcta. La Comisión [convocó] a los autores a escribir los libros que estimó más urgentes, tales como los de lectura, geografía e historia, ofreciendo premios nada despreciables. En tales concursos resultaron premiados el libro de lectura para segundo año intitulado “Letras de colores”, de la señorita profesora Paula Galicia Ciprés, y el escrito por los señores Miguel N. Lira y Valentín Zamora con el título de “Mis juguetes y yo” con destino al cuarto año.<sup>14</sup>

Con una política editorial de acuerdo con su propósito de educar respetando las diferencias individuales, y en la que hubiera promoción del sentimiento nacional y social, para el caso de los libros de lectura Torres Bodet señaló:

Queremos que los textos desenvuelvan ideas de validez democrática incuestionable para todos los mexicanos, pero que su vocabulario aproveche las costumbres y los datos de la naturaleza y el clima de cada región, así también aspiramos a que, en los programas, la unidad de espíritu no resulte incompatible con la diversidad de hábitos y de formas.<sup>15</sup>

A partir de este afán de unificación se prepararon seis cartillas en lenguas indígenas: la tarahumara, la maya, la tarasca, la otomí, la náhuatl de Puebla y la náhuatl de Morelos. Éstas consistían en lecciones cívicas ilustradas con la flora y la fauna de cada localidad.

Gracias a estos libros fructificó un debate particularmente intenso al que se ha hecho referencia en los anteriores capítulos, pues fueron el fruto de una nueva política de la enseñanza del lenguaje en México, que implicó una revaloración y una autocrítica de nuestras experiencias. Sólo siguiendo este intenso proceso, se puede apreciar la decantación de tantas posiciones enfrentadas que expresan estas palabras del secretario de Educación:

Si desconocer el significado de la provincia constituiría un error estético —y también político—, menos-

preciar las particularidades de los núcleos indígenas equivaldría a condenarlos a una asimilación limitada, aleatoria, torpe e injusta. ¿Qué adhesión podría esperar el maestro de un niño yaqui, tarasco u otomí cuando —para radicar en él la mexicanidad que nos proponemos— se empeñara en ceñirle a las fronteras de un mundo abstracto, ajeno a sus inquietudes y a sus problemas, con citas de seres y de paisajes que nunca tuvo ocasión de ver?<sup>16</sup>

## ALAS PARA LA IMAGINACIÓN

La Dirección de Educación Estética organizó en estos años frecuentes funciones de teatro infantil. En la temporada de 1944 se logró una asistencia de 40 mil niños a las obras de *Pinocho en el país de los cuentos*, de Magda Donato, y *La muñeca Pastillita*, de Miguel N. Lira,<sup>17</sup> presentes en la *Biblioteca de Chapulín*.

También es interesante notar la importancia dada a los libros de cantos escolares. En el informe final de su gestión, Torres Bodet consideró la educación musical como parte integral del desarrollo del individuo.

Otra publicación notable por los grabados de Gabriel Fernández Ledesma, de la que además fue autor de los textos, es el *Álbum de animales mexicanos*. Al final de la obra una nota advierte: “En vista de la escasa producción de papel impuesta por la guerra, se ha querido utilizar en este caso un papel de desperdicio impreso por una cara”.

Hay otra serie infantil destacable: los cuatro cuadernos de 20 cuentos que Antoniorrobes agrupó bajo el título de *Un cuento diario*. Estas obras seguramente reincidenten en los temas que abordó este autor en su *Teatro de Chapulín: juguetes radiofónicos para niños*.

Además de llamarlo “especialista en el alma y la literatura infantiles”, Alfonso Reyes escribió sobre Antoniorrobes: “Ojalá sus palabras contribuyan a desterrar esa literatura desatenta y hasta criminal con que se envenena a los pequeños lectores. Ellas corresponden a las mejores tradiciones de la poesía infantil”.<sup>18</sup>

Lo que hizo Antoniorrobes en esta vertiente de su obra fue adaptar los cuentos clásicos para la infancia. Buscó “podar, en las lecturas infantiles, todo lo que ha de ser culpable de que la infancia pase el puente a la pubertad con ese bagaje de insensibilidades a que conduce el familiarizarse con la violencia y con el odio [...] cuando el barro está tierno y nuevo”.<sup>19</sup>

En esta obra, como en muchos de los esfuerzos educativos desarrollados en México durante este periodo, encontramos



### MUNECO DE PETATE

—¡Rompan filas! —ordenó el Director.

Y los grupos se deshicieron rápidamente. Fue entonces que los alumnos se dedicaron a jugar.

Mis amigos corrieron hacia mí y nos fuimos al lugar en donde otras veces habíamos conversado.

—Voy a referirles la historia de un juguete humilde; lo conservo con ternura: fue uno de los primeros que mi madre me obsequió cuando era pequeño.

Las palabras, continué, son exactamente las que él me dijo. Y era raro que tuviera ganas de platicar, porque es un juguete callado, que habla poco. Me dijo esa ocasión:

— 176 —

inevitablemente una reacción ante la tragedia de la guerra. Esta respuesta la formuló Antoniorrobles en su producción como una esperanza, un cambio necesario hacia el futuro: “Yo insisto en mi punto. Si a la generación a que pertenecen los espíritus bélicos de hoy —los que por mal sabor de boca me resisto a nombrar— se le hubieran ido cuidando las lecturas —quiero decir la sensibilidad— quien sabe si a la tercera, a la quinta vez, la buena fe hubiera florecido en todos”.<sup>20</sup>

La riqueza de este periodo en materia de literatura infantil semeja una estrella de múltiples puntas, y es una demostración del desarrollo que hasta entonces había tenido este campo en México.

Muchos de los libros mencionados podrían responder a lo que Miguel N. Lira y Valentín Zamora escribieron en *Mis juguetes y yo* —que citan como aforismo del “ilustre pedagogo Lombardo-Radice”—: “Un buen libro es el que puede ser también apreciado por los adultos. No todo lo que se ha escrito para los adultos vale para los niños, pero todo lo que vale para los niños, debe valer para los adultos, si es obra de arte”.<sup>21</sup>

A partir de entonces, otra etapa se inició para las publicaciones infantiles. En este sexenio, con todo y el impulso a la industrialización, se buscó dar alas a la imaginación de la infancia y se entendió, con Torres Bodet, que “el trabajo en serie, bueno para la producción de las fábricas, es inconcebible en la formación de los espíritus”.<sup>22</sup>

“Las manos hábiles de un indígena tejieron el petate de que estoy formado.”



Sentir, entender e imaginar a México, misión de la escuela, para crear el porvenir.

<sup>1</sup> Jaime Torres Bodet, *La obra educativa en el sexenio 1940-1946*, México, Secretaría de Educación Pública, 1946, p. 45.

<sup>2</sup> Jesús Sotelo Inclán, “La educación socialista”, en Fernando Solana et al., *Historia de la educación pública en México*, México, Secretaría de Educación Pública, 1981, p. 312.

<sup>3</sup> *Idem*.

<sup>4</sup> Memorándum de cuatro páginas del 18 de marzo de 1937, dirigido a Agustín Arroyo Ch., jefe del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad, y firmado por Gabriel Fernández Ledesma, Rodolfo Lozada y Francisco Domínguez, que se encuentra en el archivo Gabriel Fernández Ledesma del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas.

<sup>5</sup> Jaime Torres Bodet, *op. cit.*, p. 318.

<sup>6</sup> Fueron reeditados en forma facsimilar 14 de los 16 títulos de esta colección, en 1990, por la Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

<sup>7</sup> Jaime Torres Bodet, *op. cit.*, p. 319.

<sup>8</sup> *Ibidem*, p. 49.

<sup>9</sup> *Ibidem*, p. 45.

<sup>10</sup> Carlos Monsiváis cita el epigrama que Salvador Novo escribió sobre la campaña de alfabetización en el régimen de Ávila Camacho: “Exclamó la comunidad al escuchar

la novedad: ‘¿dejar de ser un analfabet para leer a Torres Bodet? Francamente —¡que atrocidad!’—” (en *Amor perdido*, México, Era, 1978, p. 279).

<sup>11</sup> Jaime Torres Bodet, *op. cit.*, p. 39.

<sup>12</sup> *Ibidem*, p. 40.

<sup>13</sup> *Ibidem*, p. 51.

<sup>14</sup> *Ibidem*, p. 15.

<sup>15</sup> *Ibidem*, p. 326.

<sup>16</sup> *Ibidem*, p. 13.

<sup>17</sup> *Ibidem*, p. 14.

<sup>18</sup> Blanca Lydia Trejo, *La literatura infantil en México*, México, edición de la autora, 1950, p. 218.

<sup>19</sup> Antoniorrobles, *¿Se comió el lobo a caperucita? 6 conferencias para mayores con temas de literatura infantil*, prólogo de Alfonso Reyes, México, América, 1942, p. 10.

<sup>20</sup> *Ibidem*, p. 21.

<sup>21</sup> *Ibidem*, p. 57.

<sup>22</sup> Citado por Raúl Cardiel Reyes, en Fernando Solana et al., *Historia de la educación pública en México*, México, Secretaría de Educación Pública/Fondo de Cultura Económica, 1981, p. 328.





Cuando se pretende contar una historia particular como ésta de las publicaciones de la Secretaría de Educación Pública dirigidas a la infancia, a veces resulta ilustrativo hacer una retrospectiva. Hay un bello cuaderno con un poema de Roberto Guzmán

Araujo, ilustrado por María Izquierdo, de 14 páginas y en formato grande, que la SEP publicó en 1945. Su título no pudo ser más sencillo: *201*.

Al verlo, resalta la similitud, aun dentro de su presentación de lujo, con otras publicaciones hechas para niños. El tema del poema está presente en muchos de los textos; su letra es grande, y además cuenta con una magnífica ilustración. Resulta interesante relacionarlo con otras referencias:

Miguel Alemán, siendo secretario de Gobernación, dio toda clase de facilidades al director [de cine] Jaime Salvador para la filmación de “Escuadrón 201”. Además el gobierno de Estados Unidos, en un momento en que las buenas relaciones encontraban su punto máximo, donó varios *stock-shots* de la guerra en el aire asiático y el director tuvo facilidades para filmar en el campo aéreo de Greenville, Texas.<sup>1</sup>

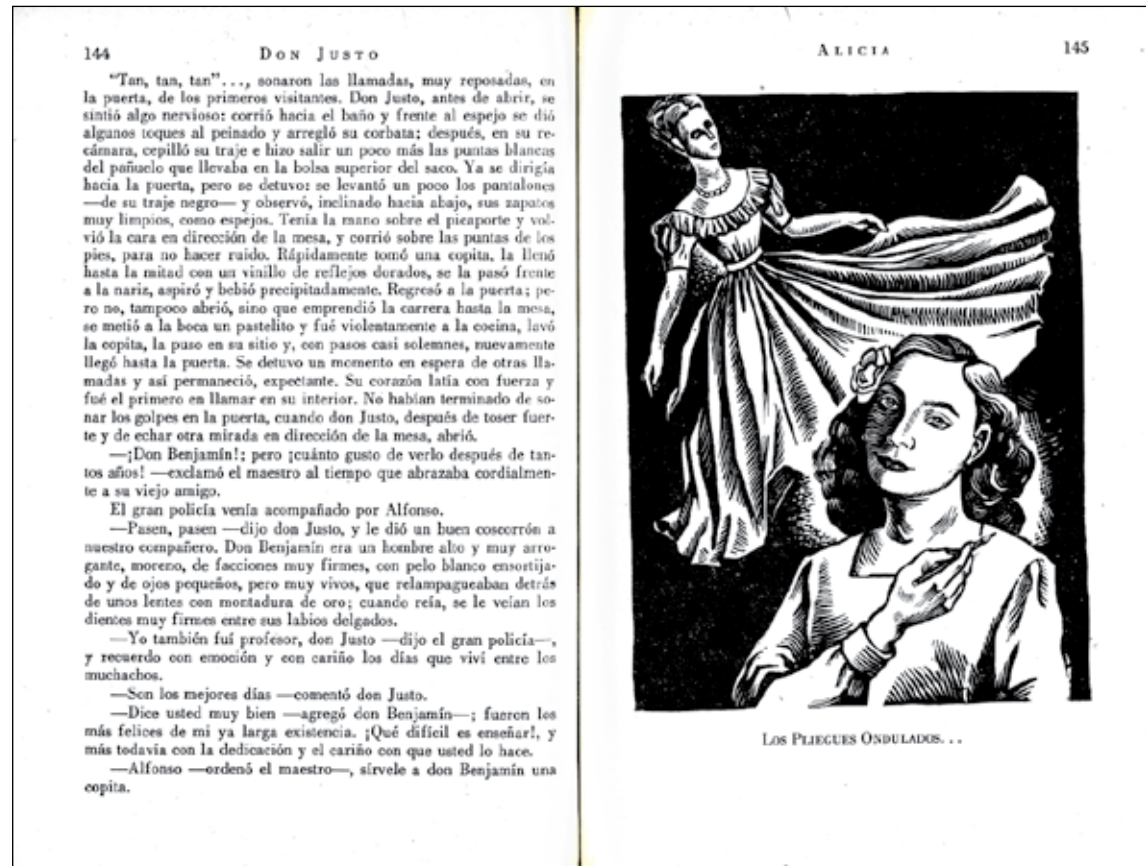
Este aprovechamiento de varios medios de comunicación resulta muy común en la actualidad, aunque, a decir verdad, ya para entonces había ejemplos de textos utilizados como guiones de programas de radio, como *Troka el poderoso*, y pudiera ser el caso de *Teatro de Chapulín*. Hasta ese momento, los medios se habían apoyado entre sí, y esas experiencias eran útiles en un periodo como este en que la televisión comenzó a abrirse camino. Tal vez el empeño oficial en desarrollar esta nueva tecnología influyó en el destino de las publicaciones infantiles.

Otro ejemplo de cómo antes la economía de guerra tuvo repercusiones en el sistema educativo es el informe de Manuel Ávila Camacho de 1945:

Máquinas y escuelas serán la divisa de nuestro empeño. Máquinas para facilitar y aumentar las faenas de nuestros campos. Máquinas para elaborar las materias primas que, a bajo precio, vendemos al extranjero y

que importamos más tarde convertidas en artículos manufacturados, caros y escasos. Y también escuelas. Escuelas para enseñar el manejo de las máquinas de que hablo, sin que las máquinas se apoderen del corazón y el cerebro de nuestros hombres.<sup>2</sup>

Directrices educativas como la anterior vinieron como anillo al dedo a la política de industrialización que desarrolló el gobierno de Miguel Alemán Valdés. Es necesario advertir que





De los pocos títulos publicados durante el sexenio, *Don Justo* sobresale no sólo por la exposición de los contenidos sino por su extensión considerable (426 páginas).

muchos de los lineamientos que en materia de educación planteó Jaime Torres Bodet, quien “pudo ver concluidas tan pocas de las tareas que había iniciado”,<sup>3</sup> si bien continuaron, no tuvieron suficiente apoyo.

Entre las máquinas y las escuelas, un mayor impulso se le dio a la industrialización, relegando lo educativo a un segundo plano. Mientras Torres Bodet estuvo a cargo de Relaciones Exteriores de 1946 a 1948 —y luego como director general de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) de 1948 a 1952—, se nombró como responsable de la SEP a Manuel Gual Vidal, nacido en Campeche, profesor de derecho civil en la Universidad Nacional Autónoma de México quien “había sido hombre de negocios”.<sup>4</sup>

De lo que sucedía en el país, y particularmente en la educación, durante este periodo da cuenta *Las batallas en el desierto*:

Me acuerdo, no me acuerdo: ¿qué año era aquél? Ya había supermercados pero no televisión, radio tan sólo: Las aventuras de Carlos Lacroix, Tarzán, El llanero solitario, la Legión de los madrugadores, Los niños catedráticos, Leyendas de las calles de México, Panseco, El doctor I.Q. [...] Circulaban los primeros coches producidos después de la guerra: Packard, Cadillac, Buick, Chrysler, Mercury, Hudson, Pontiac, Dodge, Plymouth, De Soto. [...]

Fue el año de la poliomielitis: escuelas llenas de niños con aparatos ortopédicos; de la fiebre aftosa: en todo el país fusilaban por decenas de miles reses enfermas; de las inundaciones [...]

La cara del señor presidente en dondequiera [...] Escribíamos mil veces en el cuaderno de castigos: Debo ser obediente, debo ser obediente, debo ser obediente con mis padres y con mis maestros. Nos enseñaban historia patria, lengua nacional, geografía del D.F.: los ríos (aún quedaban ríos), las montañas (se veían las montañas) [...]

Decían los periódicos: El mundo atraviesa por un momento angustioso. El espectro de la guerra final se proyecta en el horizonte. El símbolo sombrío de nuestro tiempo es el hongo atómico. Sin embargo, había

esperanza. Nuestros libros de texto afirmaban: visto en el mapa México tiene forma de cornucopia o cuerno de la abundancia.<sup>5</sup>

#### LOS DÍAS DE LA ESCUELA PRODUCTIVA

El sexenio de Alemán fue el de la escuela unificada, fundada en la idea del progreso que explica el desarrollo de la cultura. La educación en general, y en específico la tecnológica, fue vista por Gual Vidal como una vía hacia la producción económica. Fueron los días de la escuela productiva, del aprender haciendo que busca formar al *Homo faber*.

Con el secretario de Educación, colaboró de manera muy cercana Francisco Larroyo, quien ocupó desde 1948 la presidencia de la Comisión Nacional Revisora de Libros de Texto, que funcionó de manera permanente en estos años. Profesor normalista y doctor en Filosofía, aportó al discurso oficial de la SEP su idea de una pedagogía social, en virtud de que la educación fundamental “busca sus fines en el mundo de la cultura, esto es, en un orden de valores superiores; además, satisface la finalidad esencial que es el desenvolvimiento de los más nobles atributos humanos”.<sup>6</sup>

Si se consideran estas declaraciones y las acciones de esta administración, y frente a los pobres alcances que tuvieron la alfabetización, la educación primaria, la rural o la indígena, se ve que se dio prioridad a la alta cultura, y el impulso a la educación superior. Comparado este periodo con los anteriores, son escasas las publicaciones para la infancia. Estos magros resultados fueron consecuencia obligada de la jerarquía que la política sexenal asignó a la SEP:

En cuanto a los presupuestos asignados a Educación Pública, debe señalarse que ha sido el único sexenio que los rebajó considerablemente. En 1947, el presupuesto educativo representaba 14.211% del presupuesto federal, en tanto que en el último año del régimen de Ávila Camacho representaba 17.487%. En el último año del gobierno de Alemán, el presupuesto educativo bajó al 10.696%, el más bajo desde 1929 hasta la fecha [1982].<sup>7</sup>

La SEP reconoció, incluso ante el exterior, sus carencias. El Comité de México ante la asamblea de la UNESCO de 1947, que se celebró en nuestro país, anotó que de cada 100 niños que ingresaban al primer grado de primaria, 55 llegaban al segundo, 31 al tercero, 19 al cuarto, 10 al quinto y 6 al sexto, y vio en la deserción escolar la fuente más importante del analfabetismo.



Otros informes oficiales admitieron que 2 500 000 niños en edad escolar no contaban con escuela, además de que, entre los tres millones de escolares, 80% iba a centros en malas condiciones.

La respuesta vino entonces de los aportes privados, ya que para 1952 había 4 159 escuelas construidas y 2 383 reparadas, con una inversión de 272 millones de pesos. Comparadas estas cifras con los 200 millones de pesos que costó aproximadamente la construcción de Ciudad Universitaria, obra entregada por el gobierno en 1952, se puede decir que la educación superior se vio favorecida.

En noviembre de 1948 vino a México, por segunda ocasión, Gabriela Mistral, desde 1935 nombrada cónsul vitalicia de Chile en nuestro país. Para entonces ya había recibido el Premio Nobel de Literatura en 1945. La poeta mantenía el recuerdo vivo de su labor al lado de José Vasconcelos, su amistosa relación con el gobierno mexicano, así como el sello de su tarea diplomática al inaugurar una biblioteca en Veracruz, el estado en que residió cerca de un año:

Habéis puesto vuestra biblioteca bajo el patronato de un presidente civilizador, don Miguel Alemán. Aunque mucho amemos los libros, bueno es darse cuenta que no se civiliza solamente con ellos, sean de ciencia teórica, de filosofía o de letras; [...]

Vuestro Mandatario ejerce su oficio de civilizador por vías más diversas y que sorprenden por su variedad [...]

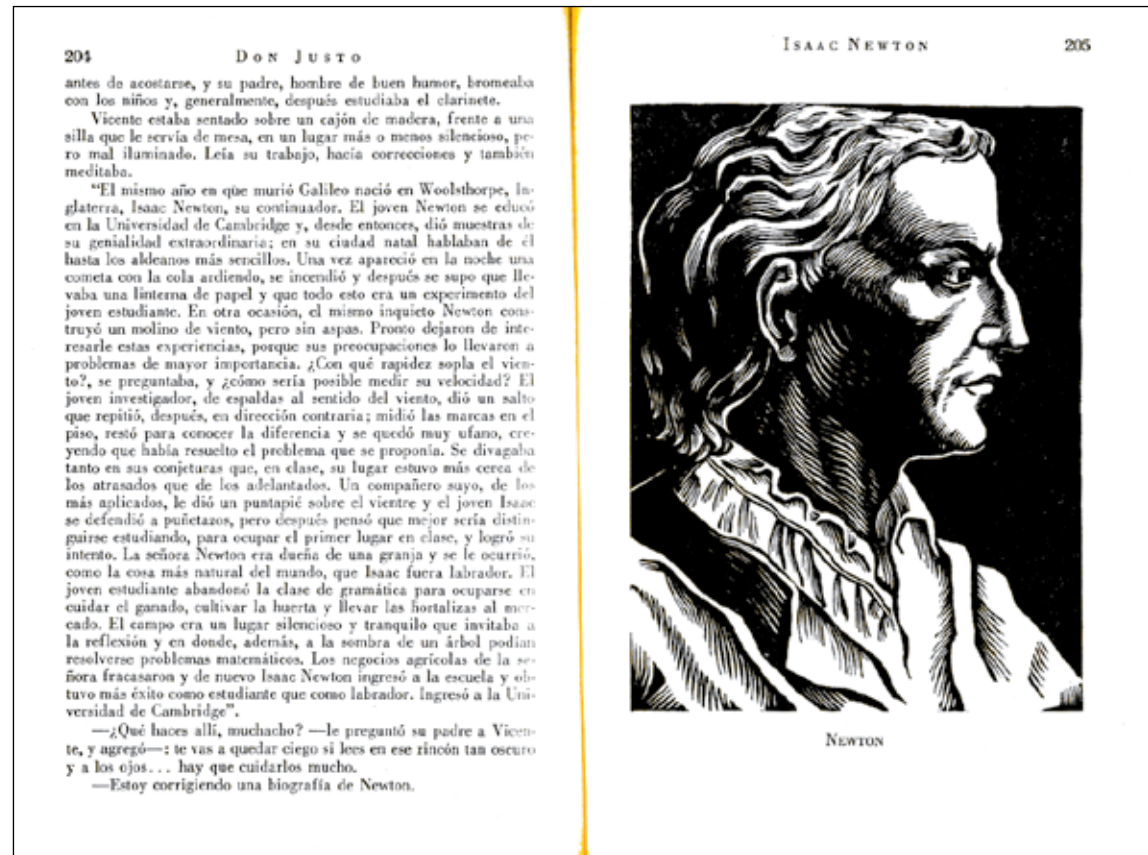
Otra de sus constantes es la decisión de poblar el vasto cuerpo de México con las industrias grandes, las medianas y las pequeñas.<sup>8</sup>

#### SEXENIO DE BUENAS INTENCIONES

El primer presidente civil tras la revolución también mantuvo un enfoque industrializador en cuanto al libro. Para Miguel Alemán, uno “de los elementos complementarios de la escuela es poner los libros al alcance de todos, aunque no se olvida el aspecto industrial de la edición de libros, pues también se toma en cuenta la producción de papel y tinta, y de máquinas impresoras y encuadernadoras”.<sup>9</sup>

No es ciertamente en el renglón de las publicaciones infantiles donde se puede corroborar la ejecución de esta declaración de intenciones, pero por lo menos en estos años la *Biblioteca Enciclopédica Popular* tuvo una segunda época.

Por otra parte, Raúl Cardiel Reyes dice: “Con sobrada razón, Jaime Torres Bodet se queja en sus memorias de que la



alfabetización declinó lamentablemente durante el régimen de Alemán”.<sup>10</sup> Eso sí, se imprimieron diez mil ejemplares del *Himno a la alfabetización*.

Respecto a la educación indígena sucedieron dos hechos de importancia en este periodo. En 1947 desapareció el Departamento Autónomo de Asuntos Indígenas y lo remplazó, como dependencia de la SEP, la Dirección General de Asuntos Indígenas. Además, el 4 de diciembre de 1948 se creó el Instituto Nacional Indigenista con el que se coordinaría la SEP.

En el balance del sexenio, pesan las grandes obras de infraestructura agrícola que obligaron al desalojo de varias comunidades indígenas, y en el rubro editorial sólo se pueden mencionar los 75 ejemplares de la *Primera cartilla popoloca*, hecha en colaboración con el Instituto Lingüístico de Verano.

El trabajo del Comité de México ante la UNESCO también destacó el problema de los “niños anormales mentales” como de gran importancia. Se dijo que los infantes en estas condiciones sumaban varios miles y se consideró indispensable continuar extendiendo tanto como fuera posible su educación.<sup>11</sup> Esta preocupación se expresó en la publicación de los *Juegos educativos para niños anormales mentales*.





Muchas máquinas...  
pocos libros.



El Castillo del Morro, José Martí.

#### Capítulo IV

#### QUIEN FUE JOSE MARTI

Al terminar estos versos tan melancólicos, me dijo, mientras el crepúsculo incendiaba el horizonte:

—Era un gran poeta José Martí; un poeta dulce y profundo. Y supo también hacer de su vida un gran poema, un poema a la libertad de América.

“Cuando él nació, en 1853, todo el continente era ya libre; pero Cuba y Puerto Rico, las dos islas hermanas, eran aún colonias de España. Los españoles gobernaban muy duramente, creyendo así evitar el peligro de la insurrección; pero a los hombres nobles este proceder les llenaba de justa cólera y ansiaban la independencia.”

“Desde muy joven Martí, su maestro, don Rafael Mendive, lo hizo un patriota, y sólo tenía dieciséis años cuando fue encarcelado por rebeldía. Allí sufrió, siendo casi un niño, todas las torturas del presidario: siempre padecería a consecuencia de las lesiones de entonces.”

“Un rico amigo suyo, compadecido de sus injustos sufrimien-

20

tos, consiguió que lo indultaran; el gobierno, sin embargo, lo mandó a España, porque lo consideraban peligroso en Cuba. Antes de salir, escribió a su maestro, también perseguido: “Mucho he sufrido; pero tengo la convicción de que he sabido sufrir. Y si he tenido fuerzas para tanto, y si me siento con fuerza para ser verdaderamente hombre, sólo a usted lo debo...”

“Llegó Martí a la Madre Patria orgulloso de sus padecimientos, pues la cárcel, cuando se sufre luchando por una causa noble, lejos de ser motivo de vergüenza lo es de orgullo. En España vio que había siempre la misma oposición entre los que querían la libertad y los que trataban de negarla; muchos españoles pensaban como él, aun con respecto al porvenir de Cuba, y esta lección le demostró que no hay pueblos malos ni crueles, sino que son pequeños grupos en cada uno los que procuran el mal y la desigualdad social.”

“En España estudió hasta recibirse de abogado, y entonces decidió regresar a América; pero como no podía vivir en Cuba, fue a México, donde lo recibieron cariñosamente todos los poetas y escritores de la época. En México, viendo la semejanza de los mexicanos con los cubanos, comprendió que todos los países del continente son hermanos, y que los hispanoamericanos debemos vivir unidos porque tenemos un mismo origen, una misma tradición y un mismo idioma.”

“Después vivió en Guatemala algún tiempo, y fue a residir más tarde en los Estados Unidos. Allí, ante la sana libertad que se respira, reafirmó su propósito de liberar a Cuba, y para ello reunió a todos los emigrados y desterrados, diciéndoles frecuentes discursos que los llenaban de ímpetus revolucionarios.”

“Muy pobre era Martí. Se ganaba la vida enseñando y escribiendo en los periódicos. En México había contraído matrimonio y por esta época tenía ya un hijo al que dedicaba todas sus ternuras; pero hasta esta satisfacción le negó la vida. Había de estar solo y triste, pero fuerte a pesar de todo, con esa fuerza única que nace del convencimiento de la justicia.”

“Hizo un viaje a Venezuela, donde no pudo quedarse mucho tiempo, y volvió a Norteamérica. Frecuentemente escribía versos, en los que desahogaba sus nostalgias y tristezas; en ellos recordó muchas veces a su hijo, y confesó sus esperanzas.”

“En Nueva York, aliado con un brasileño, publica una revista para los niños latinoamericanos, llamada *La Edad de Oro*, para que

21

Entre las actividades desarrolladas en las escuelas primarias, apoyadas con publicaciones, se encuentra *El centenario de Sor Juana Inés de la Cruz*, así como el *Álbum de música*. También hay tres obras más de cantos y juegos que aunque se dirigieron a jardines de niños, son muestra de la atención prestada a este aspecto artístico, como se puede apreciar en la siguiente información: “Se celebró asimismo la Semana de las Naciones Unidas en todas las escuelas mediante el aprendizaje de cantos y bailes de otros países y la promoción dentro del estudio de las ciencias sociales y las ciencias de la naturaleza del ‘sentimiento de unidad en el mundo y en la vida’”.<sup>12</sup>

Respecto a los libros de texto, llama la atención que hasta 1951 se empezó a publicar la *Historia de México*, de Jorge Fernando Iturrigarria, premiado por la SEP en un concurso celebrado en 1945.

“En la escuela hay que aprender a ser felices”, comentó un profesor ejemplar, “hijo predilecto de la Patria”, que dedicó “toda su vida a la noble profesión de la enseñanza”. Se trata de *Don Justo*, libro de lectura de sexto año en las escuelas primarias, escrito por José Gómez Robleda, que publicó la SEP en 1948. En sus 424 páginas se abordan temas de diversas áreas de estudio, con muy pocas ilustraciones, en su mayoría retratos de científicos. Aunque bien escrito, con diálogos y un relato de la vida escolar del maestro y sus

alumnos, que sobresale por la exposición de los temas, *Don Justo* exigiría a sus lectores un esfuerzo significativo de lectura, dado su número de páginas.

En este panorama sexenal, poco fructífero para las publicaciones infantiles, sólo destaca *Juan Pirulero*, colección de escasos dos números, cuyo primer número, premiado por la Mesa Redonda Panamericana un año antes de su publicación, en 1949, fue *Chico y Chango*, escrito por María Tomasa B. de Reid e ilustrado por Jesús Ortiz Tajonar. La serie concluiría con el libro *Cuentos de rancho*, surgido de la pluma de Teresa Castelló de Yturbide, quien firmó sus escritos con el seudónimo de Pascuala Corona, nombre como la conocen varias generaciones de niños que han podido leer sus historias en las diversas ediciones de sus obras. Castelló es una escritora clásica de nuestras letras infantiles.

“Sólo cuando soñamos dejamos de ser animales”, sentenció la voz de Pascuala Corona en el Palacio de Minería, en 1989, y con ella el eco de sus *Cuentos de rancho*:

No sé escribir ni supe escribir [...] Las primeras letras me las enseñó una nana que teníamos, una nana mestiza, mi nana Guada le decía. Ella me enseñó las letras con unos dados de juguete [...] Siempre me gustaron los cuentos y los leía [...] Y les advierto que el 21

de marzo voy a cumplir 73 años [...] En una escuela parroquial, me apunté de maestra a los 17 años, y los primeros meses casi lloraba, no tenía autoridad. Decidí contarles cuentos; me acabé los que sabía por haberlos leído, así que me fui con todas las nanas a que me contaran, los escribí y se los conté. ¡Entre ellos solos se callaban!

En una reedición de estos *Cuentos de rancho*, hecha por el Fondo de Cultura Económica, en 1991, Teresa Castelló de Yturbide explica:

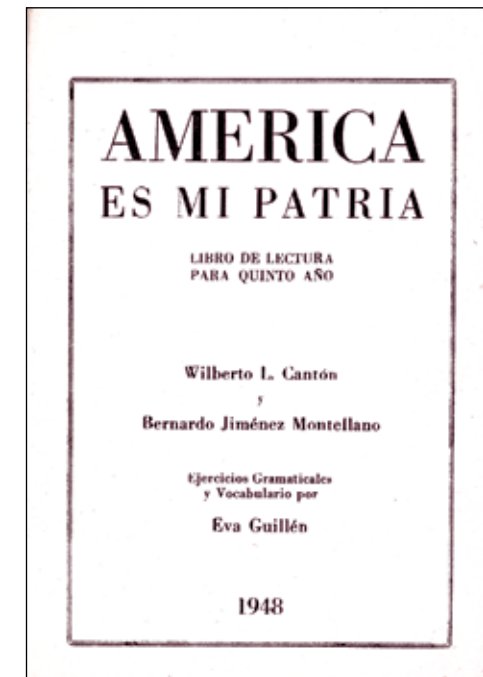
Esa nana que se llamó Pascuala Corona estuvo con mi abuela desde que mi abuela era joven, y cuando se casó se la llevó a vivir con ella. La acompañó toda su vida. Nunca se casó, era de Pátzcuaro. Esta viejecita nos entretenía, como ninguna otra, porque sabía muchas historias. Por eso escribo con el seudónimo de Pascuala Corona.<sup>13</sup>

No está de más decir que la edición de 1951 de este libro ofrece mucho atractivo para los niños, con ilustraciones de la misma autora y un formato de gran tamaño.

Para finalizar cabe mencionar la revista *Figuras. El mundo de las historietas*, que por su contenido e ilustración resulta poco atractiva. Esta publicación presentaba biografías de personajes notables y buscaba eludir “la técnica notoriamente inmoral de las llamadas revistas infantiles”.<sup>14</sup>

El Departamento de Divulgación de la SEP informó que durante 54 semanas trabajó el equipo que elaboró *Figuras*, a cargo de una editorial privada que contó con el apoyo financiero oficial.

En este panorama, sólo resta agregar que en el gobierno de Miguel Alemán la SEP realizó una campaña para abaratar los libros de texto. Entre 1947 y 1948, el Departamento de Divulgación promovió la “edición de 818 000 libros de texto para ser vendidos a precios realmente populares. No tiene precedentes en México el abaratamiento de costos logrados por la SEP en el año de 1948.”<sup>15</sup> Con todo, no fue un periodo que alentara las publicaciones infantiles.



<sup>1</sup> Rafael Loyola (coord.), *Entre la guerra y la estabilidad política. El México de los 40*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Grijalbo, 1991, p. 349.

<sup>2</sup> Raúl Cardiel Reyes, “El periodo de conciliación y consolidación, 1946-1958”, en Fernando Solana et al., *Historia de la educación pública en México*, México, Secretaría de Educación Pública/Fondo de Cultura Económica, 1981, p. 328. El autor menciona que a petición de Ávila Camacho escribió este discurso Jaime Torres Bodet.

<sup>3</sup> Josefina Vázquez de Knauth, *Nacionalismo y educación en México*, México, El Colegio de México, 1975, p. 233.

<sup>4</sup> Shirley Brice Heath, *La política del lenguaje en México: de la Colonia a la Nación*, México, Instituto Nacional Indigenista, 1986, p. 198.

<sup>5</sup> José Emilio Pacheco, *Las batallas en el desierto*, México, Era, 1991, pp. 9-11.

<sup>6</sup> *Estudio de la educación fundamental en México*, trabajo que presentó el Comité de México UNESCO, México, Secretaría de Educación Pública (Biblioteca Enciclopédica Popular, segunda época, núm. 183), 1947, p. 8.

<sup>7</sup> Raúl Cardiel Reyes, *op. cit.*, p. 347.

<sup>8</sup> Gabriela Mistral, *Croquis mexicanos*, Chile, Nascimento, 1979, pp. 175-177.

<sup>9</sup> Raúl Cardiel Reyes, *op. cit.*, p. 330.

<sup>10</sup> *Ibidem*, pp. 336-337.

<sup>11</sup> *Estudio de la educación fundamental en México*, *op. cit.*, pp. 109 y 126.

<sup>12</sup> Josefina Vázquez de Knauth, *op. cit.*, p. 234.

<sup>13</sup> Pascuala Corona, *El pozo de los ratones y otros cuentos al calor del fogón*, ilustraciones de Blanca Dorantes, México, Fondo de Cultura Económica, 1991.

<sup>14</sup> Manuel Gual Vidal, *Memoria de la SEP 1947-1948*, México, Secretaría de Educación Pública, 1948, p. 486.

<sup>15</sup> *Ibidem*, p. 485.





**M**uy poco le debe la literatura infantil mexicana al desarrollo estabilizador. Dentro de las crecientes necesidades educativas del país, en general, el renglón editorial fue poco atendido.

El gobierno de Adolfo Ruiz Cortines marcó de inicio su distancia respecto al régimen de Miguel Alemán. Contuvo los enormes gastos gubernamentales, aunque aumentó el presupuesto para educación, sobre todo en el nivel secundario y el superior.

Para entonces, la población se acercaba a los 34 millones de personas y el porcentaje de habitantes en los medios rural y urbano era equilibrado. El gobierno tuvo que enfrentar una devaluación de casi 50% de la moneda nacional, que a partir de abril de 1954 se empezó a cotizar a 12.50 pesos por dólar.

Con todo, la inversión del régimen en el rubro educativo se incrementó: si en 1953 se destinó 11.53% del presupuesto total federal, para 1958 representó 13.72%.

“Honestidad” fue un término que manejó la administración de Ruiz Cortines. En palabras del entonces secretario de Educación Pública, José Ángel Cenicerros, con títulos de profesor de primaria, abogado y combatiente activo en la revolución:

*Para el actual régimen de gobierno, es imperativo dejar, durante su gestión, por lo menos un planteo veraz y honesto de los problemas educativos. [...] plantear con verdad y sin demagogia de ninguna especie el problema educativo de México, cobra fuertes réditos, inclusive en relación con los hombres que dirigen. El gobierno actual seguirá perseverante en el camino de ese planteo veraz y honesto, aunque ello implique que los funcionarios educativos actuales no pasen a la historia de la educación en México como realizadores brillantes.<sup>1</sup>*

En su informe presidencial del 1 de septiembre de 1955, al referirse a la Campaña Nacional contra el Analfabetismo, Ruiz Cortines reconoció: “Todavía de cada dos compatriotas uno no lee ni escribe”. Y lo que José Ángel Cenicerros llamó “el

salario mínimo intelectual: la alfabetización”<sup>2</sup> decayó de forma notable en este sexenio, pues la Secretaría de Educación Pública no sorteó en este renglón la limitación de recursos.

En contraparte, sí hubo un franco apoyo a la educación superior. Casi se concluyeron las instalaciones del Instituto Politécnico Nacional y se aumentó considerablemente su presupuesto, así como el de la Universidad Nacional Autónoma de México, e incluso el de las universidades de provincia.

Durante el sexenio, se construyeron 2 606 escuelas nuevas y se crearon 14 000 plazas para maestros. El presidente Ruiz Cortines, con inusitada honradez, confesó en su último informe que de 7 400 000 niños en edad escolar, había 2 900 000 en escuelas federales y 1 500 000 en escuelas estatales, municipales o particulares, pero aún quedaban tres millones sin escuela.<sup>3</sup>

La carencia de recursos económicos, considerado como “el hondo problema educativo de nuestro país”,<sup>4</sup> agravó el crecimiento de la población sin acceso a la educación, calculado en unos 900 mil niños por año. En tales condiciones, y dado que era necesario administrar la carencia de presupuesto, la SEP sólo veía la posibilidad de “aliviar” la crisis educativa.

El 12 de junio de 1957, Ruiz Cortines decretó la creación del Consejo Nacional Técnico de la Educación, entre cuyas funciones estarían las de proponer medidas para la unificación de la enseñanza en el país, estudiar planes y programas de estudio, así como valorar los libros de texto.

La educación se basó en estos años en la mexicanidad, “una doctrina educativa que, en forma insospechable, sea de auténtica mexicanidad, no por despreciar los valores universales, sino a la inversa, por tratar de incorporarlos a la propia tierra mexicana en un feliz equilibrio de lo universal y de lo nacional”.<sup>5</sup>

En la enunciación misma de estos principios, había una crítica a las posiciones alemanistas. Para José Ángel Cenicerros era fundamental, dentro de la idea de la mexicanidad, incluir el concepto de la tolerancia. Al hablar de la idea de



Una semilla que  
no sobrevivió al periodo.

interrelación existente entre los artículos 3, 27 y 123 de la Constitución como elementos normativos de la educación, se hacía una referencia implícita a la tolerancia que diversos sectores de la población debían practicar entre sí para aspirar a la unificación nacional: campesinos, obreros, ricos, todos como iguales.

Tampoco había en sus discursos signos de intolerancia religiosa, que hubieran obstaculizado sus frecuentes llamados a la participación de los inversionistas privados para sumarse a las tareas educativas.

El educador ha de conducir a sus educandos, auxiliado por los libros de texto cabalmente idóneos, hacia un gradual entendimiento de las realidades nacionales, sin que un equivocado concepto del patriotismo le induzca a presentarlas deformadas para ocultar insuficiencias o exagerar posibilidades. Un ingenuo nacionalismo ha creado mitos de abundancia, mientras una injustificada admiración por todo lo extranjero, sólo por no ser nuestro, difunde la idea de incapacidades innatas en los mexicanos. Ambos extremos resultan igualmente nocivos y antinacionales.<sup>6</sup>

Es cierto que esos libros de texto idóneos no se planearon durante este sexenio. El único publicado por la SEP en estos años fue la *Geografía del Estado de Aguascalientes*, continuación y último título —hasta donde se sabe— de la *Biblioteca del Maestro*. José Ángel Cenicerros fue director general de *El Nacional* durante el gobierno de Ávila Camacho, cuando este diario y la SEP coeditaron los textos de *Historia y geografía de estados y territorios de la República Mexicana*.

Además de la honradez, Ruiz Cortines cultivó la idea del civismo. Cenicerros llamó al presidente “celoso guardián del culto cívico”.<sup>7</sup> El gobierno aprovechó las conmemoraciones patrióticas que se le presentaron, y expresó en el informe del 1 de septiembre de 1957:

En este año celebramos el CL aniversario del nacimiento de Benito Juárez y los actos conmemorativos del primer centenario de las Leyes de Reforma y de la Constitución de 1857 [...] para que desde la niñez procuremos emular esos esfuerzos de los antepasados, estimular los de nosotros mismos y así preparar a las nuevas generaciones que deben seguir la tarea —incesante— de engrandecer a nuestra patria.<sup>8</sup>

Con recursos insuficientes para la educación, por lo menos para la primaria, no resulta extraño que esta preocupación cívica se plasmara de manera económica en las publicaciones de “unidades de trabajo escolar”.

Este fervor cívico también lo promovió el régimen y la SEP con la edición de 20 mil ejemplares de *Nuestro canto patrio*, y de la obra *Canto a la bandera*, escrita por José Ángel Cenicerros. Más aún, lo llevó a la plaza pública:

En la luminosa mañana del 15 de septiembre del año de 1954, trece mil voces de niños y de jóvenes entonaron nuestro himno en la Plaza de la Constitución de la

república [...] Así celebró la juventud, y con ella todo el pueblo de México, el Primer Centenario del Himno Nacional, con recuerdo y devoción para quienes supieron crearlo [...] como himno de trabajo y de paz.<sup>9</sup>

Aunque el Instituto Nacional de Bellas Artes tuvo en estos años gran actividad, la de teatro para niños no fue considerada entre las principales. Si bien el Departamento de Divulgación de la SEP editó un libro de *Teatro infantil*, parece desvinculado de las labores del Instituto.

Respecto a otras actividades artísticas, sólo hubo un volumen dedicado a *Cantos para jardines de niños*, que en otros periodos fueron más numerosos.

El Departamento de Bibliotecas de la SEP publicó durante 1954 la *Revista infantil*, de la que es necesario obtener más datos. Esta dependencia, por medio de su revista *El libro y el pueblo*, es la única que cultivó la literatura para niños de manera constante. De 1954 a 1958, en números distintos, aparecieron los relatos “El gigante Barrabás”, de Alfredo Cardona Peña —autor presente en la *Biblioteca de Chapulín*—; “Cairelito”, de Alberto Quiroz, director de la revista; “Corrorosa”, de Eglantina Ochoa Sandoval, y “El gigante de piedra sinulu”, de Ismael Moya. El número 28 de *El libro y el pueblo*, correspondiente al bimestre de marzo-abril de 1957, publicó siete “Cuentos de Julia Hernández”.

Para iniciar una colección, que nunca se continuó, apareció el libro *La palmera enamorada*, primer volumen de las ediciones de *El libro y el pueblo*. En sus primeras páginas se puede leer lo siguiente:

Proemio: El Departamento de Bibliotecas de la SEP, a través de su revista “El libro y el pueblo”, durante el periodo ministerial del señor licenciado José Ángel Cenicerros, se ha interesado apasionadamente por el fomento de la literatura infantil y juvenil y así, dentro de la mencionada revista, se han dado a conocer varios cuentos infantiles.

Para concluir este periodo es necesario hablar de *Semillita*, una revista que apareció primero como una “publicación mensual del personal de la 2a. Zona de Jardines de Niños del Distrito Federal”. Su primer número salió el 1 de septiembre de 1944 y se logró consultar hasta el número 24, correspondiente al mes de agosto de 1946.

Luego de un largo receso, la Secretaría retomó la revista *Semillita, para la educadora y el niño*, una publicación mensual de la Dirección General de Educación Preescolar. En ambas épocas, siempre con la misma portada en la que dos manos sostienen un brote de semilla recién germinado, su directora fue Luz María Serradell.

Los 12 números del tomo tres van de marzo de 1955 a febrero de 1956, y el tomo cuatro de marzo de 1956 a febrero de 1957, fecha en que se anunció que “*Semillita* entra en un obligado periodo de receso”.

Fueron tiempos difíciles para la edición infantil, en que ni siquiera un tema de interés presidencial, como el civismo, se vio reflejado en los libros dirigidos por la SEP a los niños.

<sup>1</sup> José Ángel Cenicerros, *Educación y mexicanidad*, México, Populibros La Prensa, 1958, pp. 182-183.

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 150.

<sup>3</sup> Raúl Cardiel Reyes, “El periodo de conciliación y consolidación, 1946-1958”, en Fernando Solana et al., *Historia de la educación pública en México*, México, Secretaría de Educación Pública/Fondo de Cultura Económica, 1981, p. 351.

<sup>4</sup> José Ángel Cenicerros, *op. cit.*, p. 41.

<sup>5</sup> *Ibidem*, p. 175.

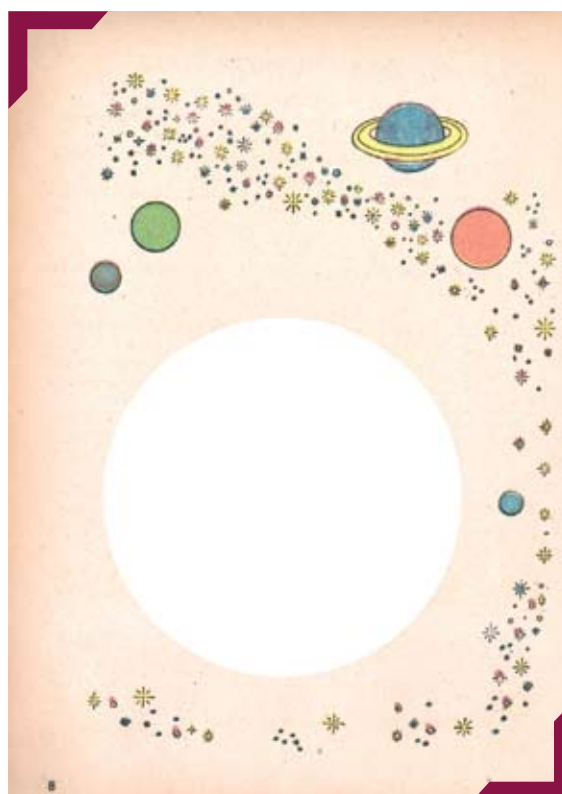
<sup>6</sup> *Ibidem*, pp. 102-103.

<sup>7</sup> *Ibidem*, p. 222.

<sup>8</sup> *Ibidem*, pp. 146-147.

<sup>9</sup> *Ibidem*, pp. 221-222.





**D**e 1958 a 1964, hubo voluntad política para alentar la educación y decisión para ofrecer a la infancia mexicana millones de libros de texto gratuitos como elemento indispensable del trabajo en las escuelas primarias de todo el país.

México y su inserción  
en el mundo.

Había para entonces mucho camino andado en esa dirección: desde la propuesta de José Vasconcelos, en que la cuestión editorial asumió un papel tan importante, hasta el reparto gratuito de ediciones millonarias de libros de texto con Lázaro Cárdenas.

Otros gobiernos ejercieron la facultad de recomendar publicaciones para servir de textos en las primarias o dictaron políticas para abaratar el precio de los libros escolares o convocaron a concursos para la elaboración de manuales.

El 1 de diciembre de 1958, Adolfo López Mateos dijo en su toma de posesión como presidente de la República:

Una educación nacional exige un esfuerzo de verdadera amplitud nacional. Todos los mexicanos, en particular los mejor dotados económicamente, deberán atestiguar su civismo haciendo los sacrificios individuales o colectivos que resulten aconsejables para aumentar los elementos que la administración destine a satisfacer uno de los más grandes derechos humanos: el de la educación.<sup>1</sup>

Nacido en 1910, López Mateos estudió leyes en el Instituto Científico y Literario de Toluca, donde fue bibliotecario, profesor y rector. También fue profesor en la Escuela Normal del Estado de México. En 1929, participó en el movimiento antirreleccionista y en la campaña presidencial de José Vasconcelos. Durante el régimen cardenista, fue vicepresidente de la Comisión Editora Popular.<sup>2</sup>

Como secretario de Educación Pública nombró a Jaime Torres Bodet, quien ya había ejercido ese cargo durante la segunda mitad del gobierno de Manuel Ávila Camacho y había colaborado con Vasconcelos, entre otros aspectos con las *Lecturas clásicas para niños*.

Los últimos 12 años los había dedicado a la diplomacia al frente de la Secretaría de Relaciones Exteriores, primero como

## MÉXICO EN NUESTROS DÍAS

**Vivimos en México, en la República Mexicana.**

**Vive en nuestra patria, vive con nosotros, mucha, muchísima gente: unos en grandes ciudades, otros en poblados pequeños.**

**Contemplamos aquí las altas montañas de nuestra patria, más allá sus bosques, sus campos sembrados, sus lagos, sus ríos.**

**Admiramos los aviones que pasan por su cielo; el humo de sus fábricas, las cúpulas de sus templos.**

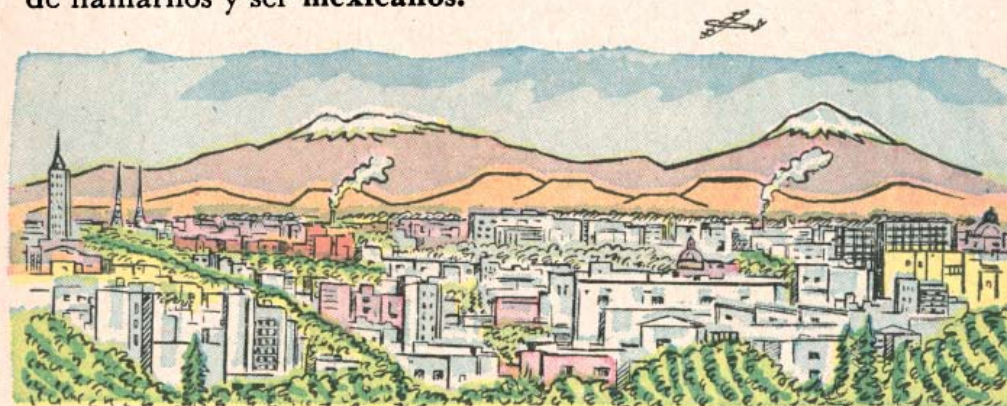
**Escuchamos el canto de sus aves y el ruido de sus máquinas.**

**Nos alegramos con sus fiestas y canciones.**

**Y comprendemos que toda esta vida de nuestro México moderno sólo es posible porque en su conjunto social resplandecen como soles la Libertad, la Paz y el Trabajo.**

**Nuestro Presidente, el señor licenciado don Adolfo López Mateos, y todos nuestros gobernantes quieren que nos instruyamos.**

**Estudiemos, pues, mejor cómo es México en estos felices días en que nos toca vivir, y de ese modo sabremos por qué nos sentimos orgullosos de llamarnos y ser mexicanos.**







director general de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y luego como representante de México en Francia.

Toda esta experiencia le permitió al renombrado escritor iniciar de inmediato acciones decisivas. El 6 de diciembre de 1958 señaló a la prensa:

[...] urge coordinar de manera más adecuada y más realista los planes de estudio y los programas escolares, muchas veces pletóricos e inconexos. Un falso enciclopedismo es menos formativo que una acertada selección de materias bien expuestas y entrelazadas. A fin de que los efectos de tal revisión puedan apoyarse sobre buenos libros de texto, fomentaremos la redacción y la publicación de nuevos manuales, solicitando la cooperación de los mejores especialistas.<sup>3</sup>

De ese mismo mes data la iniciativa para constituir una comisión de investigación y formulación de un plan de atención



a la educación elemental. Se requería afrontar el impacto de la urbanización y el acelerado crecimiento de la población, así como las deficiencias de un sistema

educativo en que la pirámide de atención a la comunidad en sus distintos niveles presentaba una desproporción alarmante. Para “finales de los años cincuenta de cada mil niños que lograban ingresar al primer año de primaria, sólo uno llegaba a obtener el título profesional. En el curso de los seis años de primaria desertaban 866”.<sup>4</sup>

El 19 de octubre de 1959, la comisión entregó a Torres Bodel el Plan para el Mejoramiento y la Expansión de la Educación Primaria en México, que llegó a ser más conocido como el Plan de Once Años. El documento establecía que el sistema educativo nacional requería una inversión de nueve mil millones de pesos, según costos de 1959, y puesto que esta suma era muy difícil de alcanzar, recomendaba que se escalonara el gasto en los siguientes 11 años. El plan entró en vigor a partir de 1960 y tuvo el mérito de ser el primer proyecto educativo con proyección mayor a un sexenio.

#### LOS LIBROS DE LA PATRIA

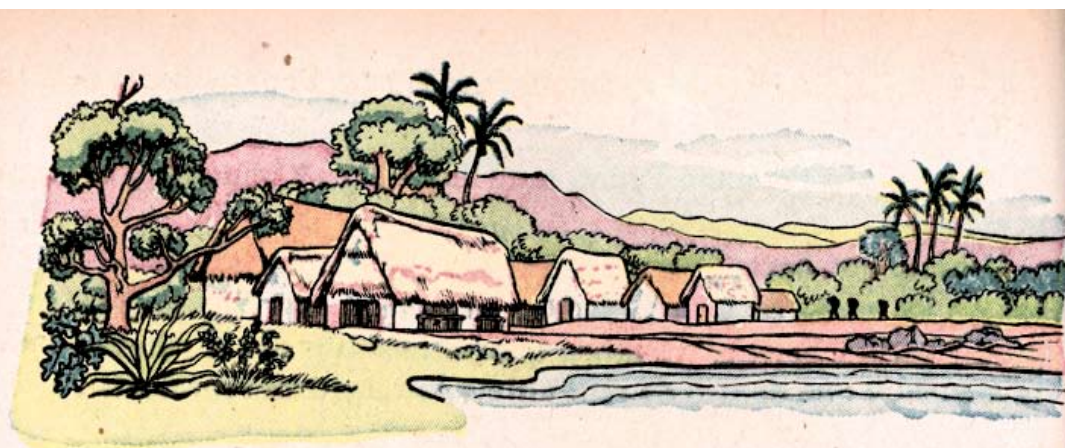
El equipo de López Mateos atacó la escasez de escuelas y se construyeron más de 21 mil aulas. En el medio rural, se proyectó el aula casa rural prefabricada, provista de un equipo didáctico esencial que incluía una pequeña biblioteca con 40 volúmenes.<sup>5</sup>

“Los desayunos escolares que, en 1950, ascendían a 80 mil, en 1963 llegan a tres millones”.<sup>6</sup> El gasto educativo en 1964 fue de 4 536 millones de pesos, más de 25% del presupuesto federal.

En cuanto a los resultados del Plan de Once Años durante este periodo:

[...] se iban alcanzando las metas en un plazo más corto que el previsto. En 1964, último año del sexenio, concurrieron a las escuelas primarias de todo el país 6.6 millones de niños, dos y medio millones más que en 1958. Sin embargo, ya desde entonces se veía que el avance educativo no era uniforme y que algunos estados eludían en parte su cooperación en el esfuerzo.<sup>7</sup>

Para Juan Prawda, los cambios introducidos durante aquella administración no fueron, por desgracia, fundamentados psicopedagógicamente, de manera que quedaron en simples improvisaciones bien inten-



## LA CIUDAD Y SU GOBIERNO

Los hombres primitivos se agruparon para ayudarse a vivir mejor. Aparecieron así las aldeas, los pueblos, las villas. Muchas de aquellas poblaciones crecieron hasta tener miles de habitantes, y pasaron a ser ciudades.



cionadas; además, hubo falta de experimentación y el entrenamiento de los maestros fue deficiente. Todas estas reformas se confinaron al sistema educativo, aislado de todo el sistema social. La relación entre la escuela y los procesos sociales permaneció latente e ignoradas las causas de la deserción escolar; la formación cívico-política de los educandos siguió sin ajustarse a la estructura política del país, y desatendido el análisis de las pautas a que se ajustaba la asignación de los recursos financieros para la educación.<sup>8</sup>

Con todo el rigor de esta crítica, Prawda reconoce el magnífico aporte que significó la decisión oficial de editar los libros de texto de primaria y, sobre todo, distribuirlos en todo el país de forma gratuita:

Esta labor creó de hecho las condiciones necesarias para concretar algunos de los principios fundamentales del Artículo Tercero Constitucional al garantizar a todos los niños, con principios de equidad pedagógica y sin distinción de condición social y económica del alumno, mínimos de conocimientos, destrezas y una educación nacionalista. [...] Esta empresa enfrentó desde el principio detractores y violentos opositores. Algunos por razones económicas [editores y libreros] y otros por motivos ideológicos iniciaron una ofensiva persistente; en Monterrey hasta hubo una quema de libros. Pese a tan lamentables sucesos, los libros de texto gratuitos constituyen hoy una conquista irrenunciable del pueblo de México.

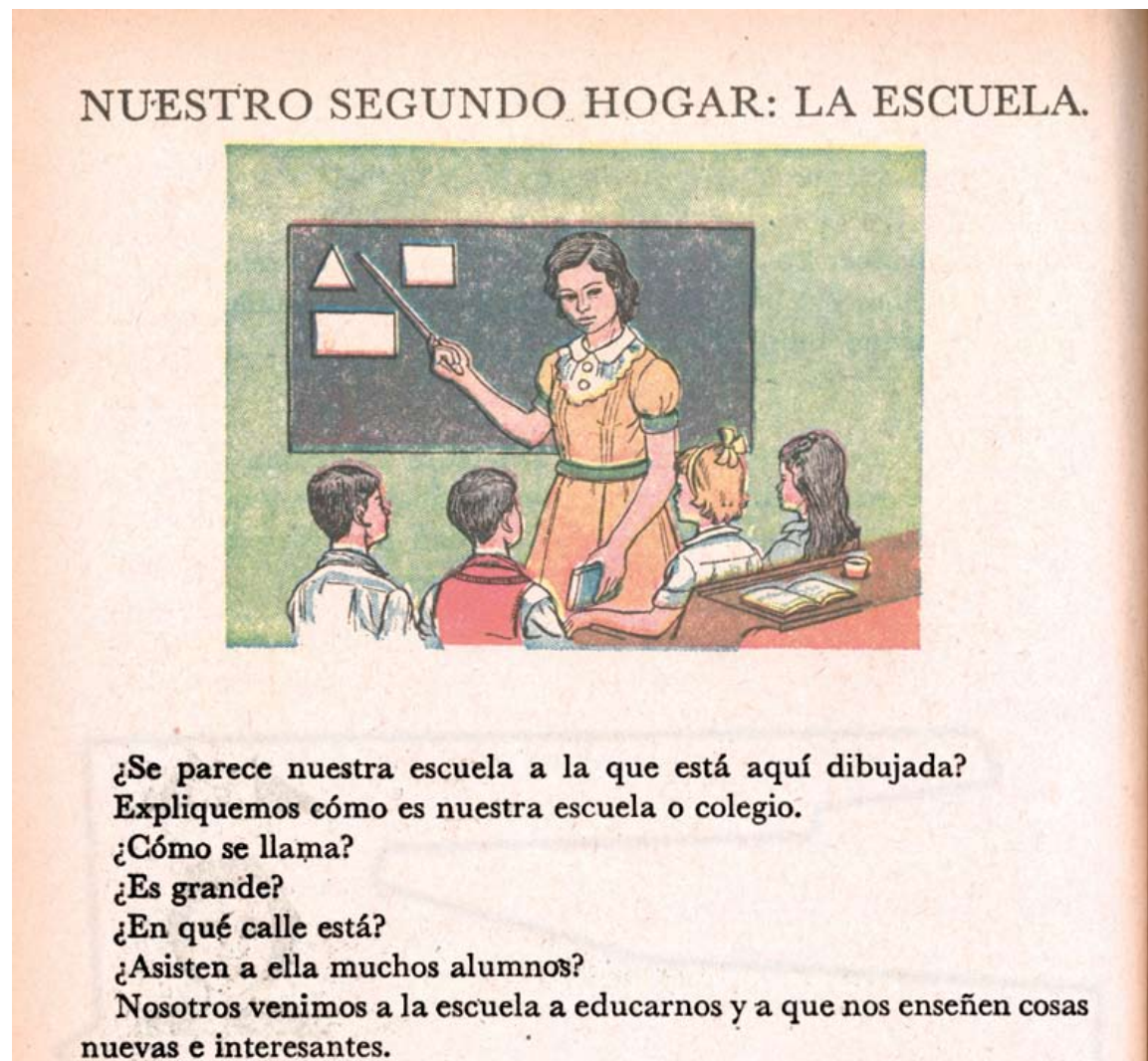
Durante el periodo 1960-1964 se editaron más de 107 millones de libros y cuadernos de trabajo y medio millón de instructivos para maestros.<sup>9</sup>

A mediados de 1959, el Consejo Nacional Técnico de la Educación comenzó a revisar los planes y programas de estudio vigentes. Pronto se aprobó el proyecto de primaria, que se aplicó a partir del año escolar de 1960.

Una vez que se redactaron los guiones para la elaboración de los libros de texto, se celebraron en todo el sexenio cuatro concursos: el primero, del 12 de mayo al 15 de octubre de 1959, y los otros tres, uno por año, entre 1961 y 1963.

Todos estos trabajos los coordinó la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg), creada por decreto el 12 de febrero de 1959, con fundamento ideológico y legal en el artículo tercero de la Constitución, que establece la gratuidad de la educación impartida por el Estado y su carácter obligatorio.

Como presidente de la comisión, cargo que ocuparía durante 18 años, se nombró a uno de los mejores escritores



mexicanos, Martín Luis Guzmán, autor de *El águila y la serpiente* y de *La sombra del caudillo*, entre otras obras.

Además, la Conaliteg estaría integrada por un secretario general —Juan Hernández Luna—; seis vocales —José Gorostiza, Gregorio López y Fuentes, así como Agustín Yáñez, entre otros—; 12 colaboradores pedagógicos —entre ellos Soledad Anaya Solórzano, René Avilés, Arquímedes Caballero, Rita López de Llergo y Luz Vera—, así como cinco representantes de la opinión pública: José García Valseca, Rodrigo de Llano, Dolores Valdez de Lanz Duret, Ramón Beteta y Mario Santaella. Esta comisión debía ser capaz:



Escuela y gobierno:  
pilares de la sociedad.



[...] de cuidar que los libros, cuya edición se les confiaba, tiendan a desarrollar armónicamente las facultades de los educandos, a prepararlos para la vida práctica, a fomentar en ellos la conciencia de la solidaridad humana, a orientarlos hacia virtudes cívicas y, muy principalmente, a inculcarles el amor a la patria, alimentado con el conocimiento cabal de los grandes hechos históricos que han dado fundamento a la evolución democrática de nuestro país.<sup>10</sup>

Respecto a los concursos, el autor del libro y el cuaderno de trabajo recibiría 50 mil pesos en pago de regalías por el primer año, y 25 mil más por cada año posterior. A partir del segundo certamen, se incrementaron las cantidades a 75 mil pesos de inicio y 37 500 por regalías anuales.

No siempre el resultado de los concursos fue óptimo, pues las obras presentadas dejaron de cumplir con los requisitos mínimos establecidos. En dichos casos, la Conaliteg decidió hacer algunos textos por encargo con maestros distinguidos.

La impresión de los libros también fue un problema. Sólo para 1960, se efectuó un tiraje de 17 632 122 libros y cuadernos de trabajo.<sup>11</sup>

Una de las grandes casas editoriales mexicanas de entonces, Novaro, produjo los primeros libros de texto gratuitos, que se entregaron a la administración de Adolfo López Mateos el 12 de febrero de 1960. Martín Luis Guzmán expresó en el acto:

Son los libros más humildes, pero a la vez los más simbólicos que una nación adulta podía ofrecer gratuitamente a sus hijos. Son los más simbólicos, porque con ellos se declara que, en un país amante de las libertades, como es México, el repartir uniforme e igualmente los medios y el hábito de leer, es algo que nace de la libertad misma.<sup>12</sup>

Miembro de la Conaliteg, Arquímedes Caballero ofreció luego el siguiente testimonio: “Antes de proceder a su edición [de los libros de texto], sabido es que Martín Luis Guzmán revisaba personalmente los originales, y lo mismo hacía Torres Bodet, lo que revela el celo e interés de ambos por conseguir una buena obra”.<sup>13</sup>

Entre los autores de los textos publicados destaca Mauricio Magdaleno, con *Mi libro de quinto año, lengua nacional*. Por su parte, Carmen Domínguez y Enriqueta León, autoras de *Mi nuevo amigo* —texto publicado por la SEP en 1943—, escribieron varios libros y cuadernos de trabajo para la Conaliteg. Cabe destacar que entre los miembros de la comisión que fueron asesores pedagógicos también hubo autores de libros de texto gratuitos, como Rita López de Llergo y Luz Vera.

La ilustración de las páginas interiores se realizó al principio en tres talleres dirigidos respectivamente por los pintores Rosendo Soto, Ángel Bracho y Benito Messeguer. Pero muy pronto, a finales de 1959, la Conaliteg había ya consolidado su propio taller de diseño. Las cubiertas de las primeras ediciones se encomendaron a maestros representativos de la pintura mexicana: David Alfaro Siqueiros, Roberto Montenegro, Raúl Anguiano, Alfredo Zalce, Fernando Leal y José Chávez Morado.<sup>14</sup>

A partir del año lectivo 1961-1962, se decidió hacer una portada única para todos los libros. Se eligió para la cubierta una obra de Jorge González Camarena: “Es la reproducción de un cuadro que representa a la nación mexicana avanzando al impulso de su historia y con el triple empuje —cultural, agrícola, industrial— que le da el pueblo”.

Por esta imagen, se conoce a todos estos títulos popularmente como los *Libros de la patria*. Con ellos, “legal y prác-



ticamente existe ya el instrumento para uniformar la formación de los mexicanos para conducir a la tan ansiada unidad nacional".<sup>15</sup>

Muchas de las críticas que se le hicieron entonces al gobierno provenían de sectores que, en los libros unificados para todo el país, veían una limitación a la libertad de educación. La SEP hizo ver que la ley permitía usar otros textos complementarios. También toma cariz político una crítica reciente de José Agustín, lector en sus estudios primarios de estos textos:

Los libros, por otra parte, reforzaban la concepción priísta de la vida, machacaban la ritualización de los mitos patrios, veneraban a Hidalgo, Morelos y Juárez, y remachaban la canonización de Carranza, Obregón, Calles, Cárdenas, *et al.*, sin dejar de darle sitio a Zapata y, con más regañadientes fariseicos, a Villa. Por lo demás, el texto gratuito trataba de estar al día en los conocimientos y disciplinas más contemporáneas y de ser un producto accesible, relativamente objetivo en partes e idílico en otras, para propiciar en el niño la identificación de patria y gobierno, y de subordinación acrítica de los niños al sistema político-social que para entonces se hallaba ya en claro proceso de rigidización. En realidad, un proyecto como el de los libros de texto gratuito era perfectamente consecuente con la naturaleza del régimen mexicano, y si despertó tanta oposición por parte de los conservadores (a fines de los ochenta la oposición continuaba) fue porque esto representaba una excelente arma de presión.<sup>16</sup>

Un estudio publicado por el Banco Mundial ofrece una visión no prejuiciada sobre los efectos de este importante esfuerzo educativo en la industria editorial nacional, quizá uno de los críticos más constantes de la gratuidad de los textos:

Otra fuente de vigorosa oposición, especialmente en la primera época del proyecto de libros de texto gratuitos, ha sido la industria editorial mexicana. Antes de la nacionalización, las ventas de libros de texto de educación primaria constituían una parte importante de los negocios de esa industria. Con la nacionalización, quizá llegó a perder hasta el 60% del mercado de materiales didácticos. Varias editoriales no pudieron sobrevivir el cambio ocurrido, aunque sí lo hicieron las más importantes. Éstas se adaptaron y diversificaron y han creado en el curso de los últimos 20 años lo que quizá sea hoy día la industria editorial más importante

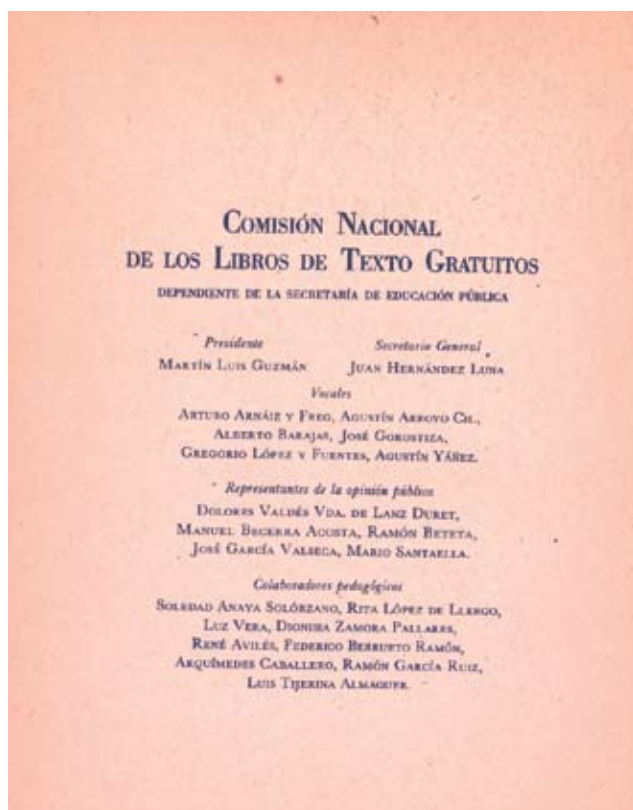
de América Latina. Sus esfuerzos se vieron favorecidos por el carácter paulatino con que se hizo el cambio. A la CNLTG [Conaliteg] le llevó ocho años terminar la primera serie de libros de texto gratuitos. Todavía tuvo mayor importancia para la industria editorial la decisión del Gobierno de que la CNLTG [Conaliteg] se limitara a producir textos básicos para las escuelas primarias, dejando al sector editorial privado las escuelas intermedias (primer ciclo de enseñanza secundaria) y la educación secundaria y terciaria.<sup>17</sup>

De igual forma, otro sector recibió el impulso de estas ediciones de millones de ejemplares.

[Por este] hecho nuevo en la industria del país, la Comisión tuvo que recurrir a varios talleres tipográficos de la capital de la República y a las imprentas de varios periódicos y revistas como *Novedades*, *El Universal*, *La Prensa*, *Ovaciones* e *Impacto*. A la postre esas imprentas resultaron insuficientes. [...] La Comisión







Martín Luis Guzmán y Jaime Torres Bodet: celo e interés por los libros de texto.

decidió montar sus propios talleres, lo que consiguió el año de 1961.<sup>18</sup>

### TODOS LOS MÉXICOS

No fueron estos libros de texto gratuitos los únicos que publicó el régimen de Adolfo López Mateos. Entre las publicaciones para niños se encuentran algunos de cantos escolares, así como varias unidades de trabajo para las escuelas primarias, que incluyen lecturas para los alumnos sobre temas de interés: la madre o el niño, el árbol o la primavera. Como sucede en otros sexenios, estos temas pueden ser de lo más variado.

Además está la colección de *Cuentos de niños para niños*, muestra de una vertiente literaria a la que estrictamente se denomina infantil: escrita por niños. Aunque se publicó en este periodo, tuvo su origen en el anterior, puesto que la SEP:

[...] se propuso estimular, por los medios a su alcance, la enseñanza de la Lengua Nacional, y con este fin elaboró las bases para efectuar el concurso permanente de “El mejor cuento mensual”. La convocatoria fue lanzada en septiembre de 1955 y comprendió a los alumnos de 4o. a 6o. años de enseñanza primaria, tanto de los Internados como de las Escuelas Asistenciales.<sup>19</sup>

Como antecedente otra muestra de escritos para niños, desarrollada por el Departamento de Bibliotecas, durante el régimen de Ruiz Cortines, fue la revista *El libro y el pueblo*. En estos años, sólo en un número se publicaron creaciones infantiles de Alberto Quiroz y Adela Palacios.

Por otra parte, durante el sexenio de López Mateos el criterio dominante de la nacionalización fue la “mestización” o la síntesis de las diferentes herencias culturales de México. Se reconoció oficialmente el regionalismo y las contribuciones de las culturas indígenas. El indigenismo se convirtió de manera creciente en la ideología del mestizo urbano moderno. El camino hacia un estándar nacional pasó por esta aceptación de lo regional, y la SEP ratificó la educación bilingüe en 1963, según Shirley Brice Heath:

Específicamente, esta autoridad indicó que los maestros bilingües deberían introducir la lectura y la escritura

en lenguas indígenas antes de alfabetizar en idioma nacional. Al año siguiente, esta Secretaría dio nueva vida al programa de alfabetización nacional que había sido suprimido durante la administración de Ruiz Cortines. [...] la colaboración entre el personal del INI [Instituto Nacional Indigenista], la Secretaría de Educación Pública y, también, el Instituto Lingüístico de Verano, destacó mucho más que en los años anteriores. Se admitió que la duplicación de esfuerzos era un problema que no se había superado [...] Sin embargo, existía cierta división del trabajo, aunque muy imperfecta. El Instituto Lingüístico de Verano preparaba cartillas y demás materiales de enseñanza y llevaba a cabo investigaciones lingüísticas entre las muchas lenguas que no habían sido analizadas y registradas alfabéticamente [...] el INI preparó cartillas [...] La Secretaría de Educación Pública administró las escuelas rurales y algunos programas indios especiales [...] y llevó la responsabilidad principal en cuanto a la impresión de cartillas y materiales educativos empleados en las áreas indias.<sup>20</sup>

A la luz de esta información, es muy probable que la mención de los 20 mil ejemplares de *Los números* —editado por la SEP y el INI—, así como del texto en chinanteco *Jah a sian m cu. Animales*, en colaboración con el Instituto Lingüístico de Verano, sea sólo representativa de lo publicado para este público infantil en este periodo.

Para concluir, cabe destacar un importante programa editorial no dirigido específicamente a los niños, sino a los maestros, pero que incorporó algunos títulos de sumo interés, dado el renombre de sus autores y debido a su temática infantil.

Un organismo creado en 1944, durante la primera gestión de Torres Bodet, fue el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, calificado por el secretario de Educación Pública como “la escuela normal más grande del mundo” y de hecho el primer sistema de educación a distancia en México y América Latina.

El Departamento Editorial y de Divulgación Pedagógica del Instituto trabajó a plena capacidad, lo cual hizo posible que desarrollara un programa editorial de singular relieve [...] Entre sus publicaciones están la Biblioteca Pedagógica de Perfeccionamiento Profesional, que lanzó a la circulación 50 títulos, con un tiro de 1 610 000 ejemplares, y la colección Técnica y Ciencia, de la cual se editaron 45 títulos, con un total de 840 000 ejemplares.<sup>21</sup>

En la Biblioteca Pedagógica de Perfeccionamiento Profesional se editaron títulos como *Cuentos para niños* y *Aprende a escribir*, de Ermilo Abreu Gómez. Este último es un manual de redacción fácil de desarrollar, aunque extenso.

Por su parte, en la colección Técnica y Ciencia aparecieron los *Cuentos para niños y para hombres*, de Juan R. Campuzano, autor de *Jesúsón* en la *Biblioteca de Chapulín*. Se trata de unas narraciones cortas realistas, que no son tan logradas como su *Jesúsón*.

Además se publicó tan sólo un título para el teatro escolar, editado por el Instituto Nacional de Bellas Artes. Sin duda, el notable esfuerzo de edición y distribución gratuita de los textos escolares para la primaria absorbió la atención del gobierno en materia de publicaciones para la infancia. Poco espacio quedó para la literatura recreativa.

A pesar de todo, los libros llegaron por vez primera a miles de hogares mexicanos y brindaron a muchos estudiantes la posibilidad de permanecer en la escuela. Con los libros de texto gratuitos, indiscutiblemente, como declaró Jaime Torres Bodet en septiembre de 1964, se avanzó hacia “una educación más equitativa y generosa”.



La Lengua Nacional  
(interiores del libro de texto),  
más que una materia escolar.

<sup>1</sup> Arquímedes Caballero y Salvador Medrano, “El segundo periodo de Torres Bodet, 1958-1964” en Fernando Solana et al., *Historia de la educación pública en México*, México, Secretaría de Educación Pública/Fondo de Cultura Económica, 1981, p. 360.

<sup>2</sup> Lorenza Villa Lever, *Los libros de texto gratuitos. La disputa por la educación en México*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1988, p. 59.

<sup>3</sup> Arquímedes Caballero y Salvador Medrano, *op. cit.*, p. 363.

<sup>4</sup> Lorenza Villa Lever, *op. cit.*, p. 55.

<sup>5</sup> Arquímedes Caballero y Salvador Medrano, *op. cit.*, p. 372.

<sup>6</sup> Lorenza Villa Lever, *op. cit.*, p. 56.

<sup>7</sup> Arquímedes Caballero y Salvador Medrano, *op. cit.*, p. 371.

<sup>8</sup> Juan Prawda, “Desarrollo del sistema educativo mexicano. Pasado, presente y futuro”, en *México, 75 años de revolución. Educación, cultura y comunicación I*, México, Fondo de Cultura Económica/Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1988, pp. 78-79.

<sup>9</sup> *Ibidem*, p. 79.

<sup>10</sup> Diario Oficial de la Federación. Decreto de creación de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 12 de febrero de 1959.

<sup>11</sup> Roberto Salcedo Aquino, “El desarrollo de los libros de texto gratuitos”, en Enrique González Pedrero (coord.), *Los libros de texto gratuitos*, México, Secretaría

de Educación Pública, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1982, p. 329.

<sup>12</sup> Arquímedes Caballero y Salvador Medrano, *op. cit.*, p. 37.

<sup>13</sup> *Ibidem*, p. 374.

<sup>14</sup> Roberto Salcedo Aquino, *op. cit.*, p. 36.

<sup>15</sup> Josefina Vázquez de Knauth, *Nacionalismo y educación en México*, México, El Colegio de México, 1975, p. 278.

<sup>16</sup> José Agustín, *Tragicomedia mexicana I. La vida en México de 1940-1970*, México, Planeta, 1991, pp. 189, 191.

<sup>17</sup> Peter H. Neumann y Maureen A. Cunningham, *Los libros de texto gratuitos de México. El nacionalismo y la urgencia de educar*, Washington, Banco Mundial, serie de documentos de trabajo del personal del Banco Mundial, núm. 5415, 1984, pp. 10-11.

<sup>18</sup> Arquímedes Caballero y Salvador Medrano, *op. cit.*, p. 375.

<sup>19</sup> Secretaría de Educación Pública, *Cuentos de niños para niños*, núm. 1, México, Secretaría de Educación Pública, 1959.

<sup>20</sup> Shirley Brice Heath, *La política del lenguaje en México: de la Colonia a la Nación*, México, Instituto Nacional Indigenista, 1986, p. 226.

<sup>21</sup> Arquímedes Caballero y Salvador Medrano, *op. cit.*, p. 375.





H

ablar de los libros para la infancia durante el sexenio de Gustavo Díaz Ordaz obliga a referirse a los libros de texto gratuitos. Es en este periodo cuando se completó esta primera serie de las publicaciones para la educación primaria editada por el go-

bierno, libros que se distribuyeron año tras año en cantidades millonarias durante el sexenio: un total de 291 103 230 libros y cuadernos de trabajo.<sup>1</sup>

Con este presidente, titulado de abogado en su estado natal, Puebla, se mantuvo en el país una política de desarrollo estabilizador que buscó acelerar el crecimiento económico y aprovechó el debilitamiento de las agrupaciones de trabajadores, lo cual trajo como consecuencia una mayor concentración del ingreso en los sectores sociales más favorecidos.

A pesar de lo anterior, Díaz Ordaz —ya para entonces con la experiencia de haber sido diputado, senador, presidente del Tribunal Supremo de Justicia y secretario de Gobernación de 1958 a 1963— enfrentó con mano dura el malestar social que manifestaron los médicos en 1964 y 1965, y reprimió el movimiento estudiantil de 1968.

Al mismo tiempo que el mandatario advirtió en su informe presidencial del 1 de septiembre de 1968 que “todo tiene un límite”, remarcó la urgencia de promover una profunda reforma educativa. Como señala la memoria del sexenio, el presidente habló de que habría que decidir “si en el régimen interior de cada aula y de cada institución educativa, deberá realizarse la difícil, pero no imposible conjugación del orden con la libertad”.

Y luego fue más preciso: “Los jóvenes deben tener ilusiones; pero no dejarse alucinar. [...] Están en contra de todo y a favor de nada. No es sin estudio, sin preparación, sin disciplina, sin ideales, y con meros desórdenes y violencia como van a mejorar el mundo actual”.<sup>2</sup>

De manera significativa, poco más de dos años después de los hechos sangrientos que pusieron fin al movimiento estudiantil, la Secretaría de Educación Pública hacía suyas las palabras del presidente en su memoria oficial.

Al frente de esta dependencia estuvo durante el sexenio de Díaz Ordaz el renombrado escritor Agustín Yáñez, quien ya había publicado *Al filo del agua*, en 1947, y *La tierra pró-*

*diga*, en 1960. Oriundo de Guadalajara, Jalisco, obtuvo los títulos de abogado y el de maestro en Filosofía y Letras, en la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue profesor de Normal en Guadalajara, director de educación primaria en Nayarit, gobernador del estado de Jalisco, de 1953 a 1959, y subsecretario de la presidencia hasta 1964.

#### LA EDUCACIÓN MEDIATIZADA

Desde el inicio de su mandato, Díaz Ordaz afirmó que la educación era “formación, conformación, adiestramiento y realización de la personalidad del educando. [...] Para el México contemporáneo resulta vital la educación orientada al trabajo productivo”.<sup>3</sup>

Con este enfoque, la SEP organizó un servicio de orientación e información vocacional, y buscó enriquecer la educación tecnológica, en los niveles de primaria y secundaria, con la implantación como métodos pedagógicos de los programas “aprender haciendo” y “enseñar produciendo”.

Desafortunadamente no se invocó teoría ni corriente pedagógica alguna para apoyar la introducción de los nuevos métodos pedagógicos; estas innovaciones no fueron suficientemente experimentadas, ni sistemáticamente empleadas debido a la falta de guía y orientación de los maestros, y nunca fue su implantación suficientemente apoyada con recursos financieros.<sup>4</sup>

Una meta general del sistema educativo fue continuar con lo marcado en el Plan de Once Años del régimen de López Mateos. Se pudo lograr así que la matrícula de educación primaria se elevara de 6.9 millones a 9.2 millones de alumnos. Asimismo, al buscar extender los servicios educativos, la SEP experimentó el uso de medios masivos: surgió la telesecundaria, en 1965, la alfabetización por televisión y la radioprimeria.



La Secretaría dio énfasis a la campaña contra el analfabetismo, cuyo índice disminuyó de 30% en 1964 a 25.8% en 1970, y se contó con la edición de un millón de ejemplares de *Yo puedo hacerlo. Cartilla alfabetizadora*, que estaba destinada a la población no alfabetizada, principalmente adulta.

Sin embargo, la meta fijada de dar primaria a todos los niños no se alcanzó en 1970, cuando se quedaron dos millones sin escuela. En promedio, el número de alumnos por maestro aumentó en el sexenio, hecho que afectó la calidad de la enseñanza.

En este periodo también se consideró la necesidad de buscar otras fuentes de financiamiento para la educación en el futuro:

El presidente Díaz Ordaz reconoció la incapacidad del gobierno federal de seguir apoyando financieramente la educación.

El gasto nacional en ésta aumentó durante el sexenio en 79% y el del gobierno federal en 74%. En cambio, las tasas del sexenio 1958-1964 fueron de 228% y 254%, respectivamente.<sup>5</sup>

Algunos indicadores de la desigualdad educativa reflejan en parte la situación de la lectura en nuestro país durante estos años. Mientras que en las escuelas urbanas terminaban sus estudios primarios la mitad de quienes los iniciaban, en las escuelas primarias rurales sólo terminaban siete de cada 100 alumnos inscritos. Además, sólo una de cada seis escuelas rurales —de las 31 mil existentes en todo el territorio— ofrecía los seis grados.

Más grave aún resultaba la situación de la educación indígena: “de los 3 220 595 indígenas monolingües entre los 6 y los 14 años, la Dirección General de Asuntos Indígenas de la SEP y el Instituto Nacional Indigenista atendían sólo a 23 248”.<sup>6</sup>

En el origen de esta situación figuraba un problema político: a los siete meses de tomar posesión de la SEP, Agustín Yáñez nombró una comisión para que se encargara de hacer un plan nacional de educación. Casi tres años después, el 25 de marzo de 1968, la comisión rindió su informe. Aunque sus objetivos nunca se pusieron en práctica en el sexenio de Díaz Ordaz, es indudable que sirvió a los responsables de la SEP en





los sexenios de Luis Echeverría y José López Portillo, como lo atestiguan los planes de esos años. El informe de la comisión se archivó y, en octubre de 1968, Yáñez creó otra comisión cuyos resultados se ignoran.<sup>7</sup>

Hubo otros dos cambios que influyeron en la vida de las escuelas. En este sexenio se unificaron los calendarios escolares que regían en el país, denominados A y B, en uno solo que hasta ahora sigue vigente y que comprende de septiembre a junio, con vacaciones en el verano. Entre otros beneficios, se vio que así disminuía el ausentismo en el medio rural. La segunda decisión fue suprimir el sistema de pruebas generales para la evaluación en las escuelas primarias, que hasta entonces y durante varios sexenios habían sido impresas.

#### LIBROS Y MÁS LIBROS HASTA EN BRAILLE

“La labor editorial consumada en el sexenio —en palabras del señor secretario— sobrepasa cifras acumuladas en el curso de medio siglo”.<sup>8</sup> Este aspecto, sin duda, resulta positivo en

el balance de lo realizado en este periodo. Justo es decir que en este campo se continuó el esfuerzo iniciado en el sexenio anterior.

Para el público en general, destacaron las colecciones *Cuadernos de lectura popular*, así como la segunda serie de *Pensamiento de América*.

Ya se mencionaron los 291 millones de libros y cuadernos de trabajo distribuidos por la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Habría que añadir los tres concursos celebrados de octubre de 1964 a marzo de 1967, que permitieron completar la serie correspondiente a las asignaturas de sexto grado. Los triunfadores en Historia y Civismo fueron Eduardo Blanquel y Jorge Alberto Manrique; en Lengua Nacional ganó la obra de Carmen Norma, y en Geografía la de María Elodia Terrés, Herlinda García y Victoria Andrade de Herrera.<sup>9</sup>

Ciertamente estos últimos nombres no aparecen en el catálogo que integra esta obra. Una posible explicación es que la comisión encargó la redacción del libro y el cuaderno:

[...] de Geografía a la profesora Rita López de Llergo, a pesar de que en esta asignatura la obra bajo el seudónimo de “Helios” había obtenido la aprobación del jurado si se realizaban ciertas modificaciones al contenido y a la exposición didáctica. Fue editada, pero al parecer, las modificaciones pedidas nunca fueron realizadas, por lo que se publicó la obra de la profesora López de Llergo.<sup>10</sup>

Otra crítica interesante es la de la historiadora Josefina Vázquez de Knauth quien, en referencia expresa a los textos de historia y civismo, indicó:

La calidad de los libros varía mucho, como producto de diversas manos. En cuanto al contenido histórico, el mejor nos resulta el de sexto año, elaborado por profesionales de la historia [Eduardo Blanquel y Jorge Alberto Manrique] que son capaces de hacer un buen resumen de historia general y patria sin necesidad de hacer “refritos” de otros textos. En cuanto a la forma didáctica, sin duda alguna el más adecuado es el de tercero [de Jesús Cárabes Pedroza]. Su lenguaje es sencillo, sus explicaciones comprensibles para los niños y, sin dar datos innecesarios, transmite conceptos importantes. [...] Es lamentable que la calidad del libro de cuarto sea tan pobre porque es el texto que transmite la mayor parte de lo que sobre México sabrá un alto porcentaje de mexicanos.<sup>11</sup>

El himno nacional:  
publicación recurrente.



En el ánimo de la opinión pública pesó en estos años la discusión acerca de la llamada “historia oficial” contenida en estos textos.

La Conaliteg imprimió los libros de texto gratuitos en el sistema braille, que se hicieron llegar:

[...] a todos los planteles oficiales y privados del país donde se imparte enseñanza primaria a niños y adultos ciegos. Hasta el 31 de marzo de 1970 la Comisión había editado 21 títulos en 31 tomos, y los había enviado a 26 planteles para invidentes en 12 entidades federativas, con un total de 3 723 volúmenes, otros 791 fueron expedidos a las Embajadas de México.<sup>12</sup>

También fueron destinados a las aulas los textos de la Dirección General de Higiene Escolar y los folletos de cantos infantiles que las educadoras promovieron en preescolar.

Otra vez se edita el himno nacional y la Dirección General de Educación Audiovisual publica *Cantar y estudiar*: “El programa de educación musical en la escuela primaria se enriqueció con la transmisión diaria, por radio, de 180 lecciones que difunden 100 emisoras. El sistema se inició en 1969. Se distribuyeron, además, las letras de los cantos y las indicaciones para los maestros”.<sup>13</sup>

Como una forma de apoyar la asistencia de escolares al Museo Nacional de Antropología, el Instituto Nacional de Antropología e Historia editó la colección de *Cuadernos del México prehispánico*.

De alguna forma también ligada a un fin educativo, en este caso dentro de la campaña contra el analfabetismo, apareció la revista *Relámpago*, que publicó el Patronato para la Edición de Revistas Ilustradas, cuyo presidente era el subsecretario de Asuntos Culturales, Mauricio Magdaleno. Las ilustraciones y adaptaciones de esta publicación fueron hechas por Constantino Rábago, mientras que sus portadas correspondieron a Heladio Velarde.

El asesor escolar de *Relámpago* fue Juan R. Campuzano, en tanto que entre sus vocales y consejeros estuvieron Guillermo de la Parra y José Revueltas. La revista apareció en 1966, su publicación fue mensual y tuvo un precio al público de un peso, mientras que en las escuelas y los centros de alfabetización su costo era de 20 centavos. Se imprimió en los talleres de Editorial Novaro.

En este sexenio quedó poco espacio para la literatura recreativa. Se creía necesario añadir a los títulos la frase “cuentos infantiles”, como en el caso de las *Historias de Azulita y Rompetacones*, de Antoniorrobes, y de *Colo Tuituit*, de Adela

Palacios. Ambos títulos se publicaron dentro de los *Cuadernos de lectura popular*.

También de Antoniorrobes son los *Cuentos para la escuela primaria*, con ilustraciones del autor, obra que apareció con un gran tiraje de 30 mil ejemplares dentro de la Biblioteca Pedagógica de Mejoramiento Profesional. La constante de este escritor siguió siendo su adaptación de cuentos clásicos.

Otros “cuentos para niños” son los tres libros de la Marquesa de Morosini, *Senda infantil*.

Sin ningún fin recreativo se publicó un texto de orientación vocacional, o directorio de opciones de estudio: “En el Distrito Federal se distribuyó a todos los que egresaron del sexto año de primaria en 1969, un ejemplar del folleto ‘¿Qué hacer al terminar la primaria?’”<sup>14</sup>

Para finalizar con este recuento de libros con públicos, destinatarios y objetivos tan diversos, sólo resta mencionar la producción editorial para zonas indígenas.

La Dirección General de Internados de Primera Enseñanza y Educación Indígena hizo más de 100 000 cartillas en lengua otomí del Valle del Mezquital, mixteco de la costa y del altiplano de Oaxaca, maya de Yucatán, y mexica de la Sierra Norte de Puebla y de la huasteca veracruzana; e imprimió para el Instituto Nacional Indigenista cartillas para las regiones tarahumara, mazateca, tarasca y tzetzal-tzotzil, elaboradas en colaboración con el Instituto Lingüístico de Verano.<sup>15</sup>

Algunos de los textos mencionados aparecen como parte de las publicaciones infantiles de anteriores sexenios. Es posible que sea necesaria una investigación específica sobre estos libros, a la luz de estas indicaciones, dadas las posibles omisiones que pudieran presentarse en el catálogo de esta publicación.

Por otra parte, para este público se incluyeron algunas obras como el libro titulado *Enseñanzas morales*, que en español y en huave presenta 12 cuentos, en su mayoría fábulas de Esopo, con su correspondiente moraleja. Desde luego, su público se pudo ampliar más allá del infantil.

Es interesante observar la activa participación del Instituto Lingüístico de Verano, así como el hecho de que la SEP determinó la desaparición, en 1969, de dos de los organismos que aparecen como editores: la Dirección General de Asuntos Indígenas y la Dirección General de Internados de Primera Enseñanza y Educación Indígena.

Para la investigadora Shirley Brice Heath, el presidente Díaz Ordaz hizo hincapié en la naturaleza activa y la meta

Antoniorrobes:  
presencia destacada en  
la producción infantil.



final del indigenismo en México: el indio no podría mantenerse indefinidamente como indio, pero tampoco debería el gobierno tratarlo como pupilo del Estado.

Desde la década de los cuarenta, los indígenas no habían sido protegidos ni integrados. Si bien las escuelas primarias habían dado a conocer el mundo exterior, algunos críticos alegaron que los esfuerzos en favor de la integración habían tenido como resultado efectivo sacar al indio de su comunidad para dejarlo dominado por los mestizos, al participar en el nivel más bajo del mercado nacional del trabajo.

Los estudiantes de antropología que estaban haciendo su servicio social entre los indios, y que comprobaban los efectos del mayor énfasis concedido a la expansión económica dentro de las áreas rurales, se desanimaron. Los proyectos hidroeléctricos, nuevas carreteras y promociones intensivas del turismo admitían a los indios en aquellas nuevas actividades económicas dentro del mismo nivel inferior de la escala social que siempre habían ocupado.<sup>16</sup>

Sólo resta hacer mención del reconocimiento por parte de la SEP de la insuficiencia e ineficiencia del servicio bibliotecario federal, otra opción de acercamiento a la lectura. Un grupo de expertos dictaminó la precariedad del acervo. Si bien se diseñó un nuevo sistema, no fue posible realizarlo.

De estos años, habría que resaltar el enorme esfuerzo que significó la edición de los libros de texto gratuitos. Con el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz se cerró la primera etapa de edición de estas publicaciones. Aunque se planeó una reforma educativa, ésta nunca se llevó a la práctica. Las futuras administraciones tendrían que emprender nuevas acciones para salvar las severas carencias educativas.



*Relámpago* contaría con la presencia de notables escritores: Mauricio Magdaleno y José Revueltas, entre otros.

<sup>1</sup> Secretaría de Educación Pública, *La educación pública en México, 1964-1970*, México, Secretaría de Educación Pública, 1970, p. 165.

<sup>2</sup> *Ibidem*, pp. 13-14.

<sup>3</sup> *Ibidem*, pp. 43, 31. Discurso de toma de posesión, 1 de diciembre de 1964.

<sup>4</sup> Juan Prawda, "Desarrollo del sistema educativo mexicano. Pasado, presente y futuro", en Enrique González Pedrero *et al.*, *México. 75 años de revolución. Educación, cultura y comunicación I*, México, Fondo de Cultura Económica/Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1988, p. 84.

<sup>5</sup> Ernesto Meneses Morales, *Tendencias educativas oficiales en México, 1964-1976*, México, Centro de Estudios Educativos/Universidad Iberoamericana, 1991, p. 122.

<sup>6</sup> *Ibidem*, pp. 31, 35.

<sup>7</sup> *Ibidem*, pp. 18-19, 24-25.

<sup>8</sup> Secretaría de Educación Pública, *op. cit.*, p. 163.

<sup>9</sup> *Idem*.

<sup>10</sup> Jorge Rebollo Meza, "Los libros de Ciencias Naturales y los programas de 1957 y 1960", en Enrique González Pedrero (coord.), *Los libros de texto gratuitos*, México, Secretaría de Educación Pública, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos 1982, p. 121.

<sup>11</sup> Josefina Vázquez de Knauth, *Nacionalismo y educación en México*, México, El Colegio de México, 1975, pp. 278-279.

<sup>12</sup> Secretaría de Educación Pública, *op. cit.*, p. 165.

<sup>13</sup> *Ibidem*, p. 154.

<sup>14</sup> *Ibidem*, p. 26.

<sup>15</sup> *Ibidem*, p. 177.

<sup>16</sup> Shirley Brice Heath, *La política del lenguaje en México: de la Colonia a la Nación*, México, Instituto Nacional Indigenista, 1986, pp. 228, 230-231.





**N**acido en la capital del país en 1922 y abogado por la Universidad Nacional Autónoma de México, Luis Echeverría Álvarez fue subsecretario de Gobernación de 1958 a 1964, y continuó como titular de esta secretaría con Gustavo Díaz Ordaz hasta 1969, cuando fue electo presidente de la República.

Su gobierno, enfrentado a la necesidad de permitir los cambios que demandaba la sociedad, como una consecuencia del movimiento estudiantil de 1968 y su violenta represión, condenó el desarrollo estabilizador, el programa económico sustentado en los regímenes anteriores, y propuso un “desarrollo compartido” al tiempo que la retórica oficial fustigaba al imperialismo y al capitalismo.

[...] el crecimiento económico resultante de nuestra evolución política se logró a costa de un estancamiento de los factores sociales que determinan el desarrollo, debido a que las necesidades productivas del México posrevolucionario dieron lugar a que se concediera en cierta forma una mayor importancia a grupos económicamente poderosos que no representaban los intereses de la colectividad nacional, pero que al detentar el control de la mayor parte de los medios y relaciones de producción pudieron obtener considerables privilegios socialmente injustos.<sup>1</sup>

Echeverría dio más apoyo financiero a las universidades, abrió espacios políticos a organizaciones de izquierda, liberó a la mayor parte de los participantes en los sucesos de 1968 e incorporó a algunos de ellos a la administración pública. Además se mostró a favor de la libertad de expresión hasta antes de finalizar su sexenio.

Todo esto no logró evitar que fuera un periodo de enfrentamientos: verbales y económicos con los empresarios —a los que por otra parte se les permitió incrementar sus ganancias, y cuya actuación agravó la crisis económica que desembocó en la devaluación del peso en 1976—, y de lucha contra la guerrilla —la urbana en las principales ciudades, y la rural sobre todo en Guerrero—, que el gobierno sofocó en estos años.

En el agitado panorama nacional, el sistema educativo también sufrió transformaciones. Echeverría señaló claramente el

carácter asignado a este campo: “La educación es una tarea política porque ineludiblemente conforma un estilo de vida. No se educa para un mundo abstracto, sino para actuar en el seno de una colectividad determinada”.<sup>2</sup>

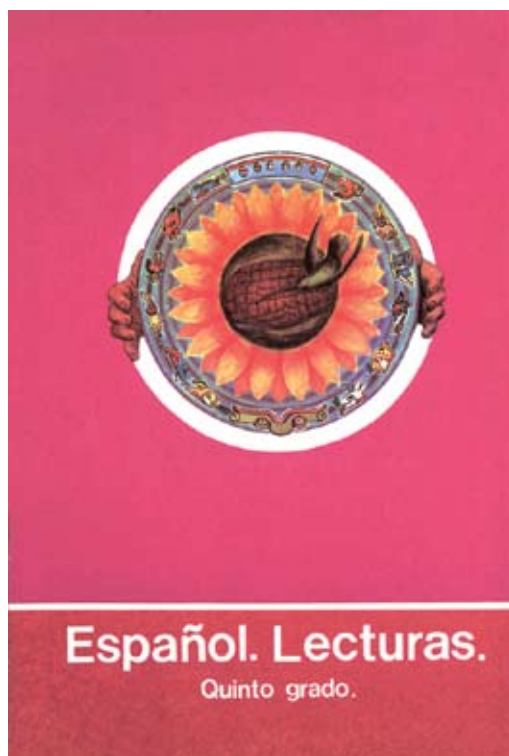
Como secretario de Educación Pública nombró a Víctor Bravo Ahuja, quien nació en 1918, en Tuxtepec, Oaxaca. Este funcionario hizo estudios de ingeniería en aeronáutica en el Instituto Politécnico Nacional; fue rector del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, y de 1958 a 1968 estuvo a cargo de la Subsecretaría de Enseñanza Técnica y Superior de la Secretaría de Educación Pública, ministerio que dejó al ser electo gobernador del estado de Oaxaca y al que retornó en diciembre de 1970.

Un acto político ligado con la educación lo constituyó el apoyo oficial brindado a Carlos Jongitud Barrios para apoderarse del liderazgo del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, donde éste conformaría un largo dominio de su grupo “vanguardia revolucionaria”, en reemplazo de otro líder sostenido durante un amplio periodo, Jesús Robles Martínez.

Resalta en el análisis de la acción educativa de este sexenio, la creación de organismos como el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), en 1970; el Centro para el Estudio de Medios y Procedimientos Avanzados de la Educación y el Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe), en 1971, así como la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y el Colegio de Bachilleres, en 1973.



De la gramática tradicional  
a la gramática estructural.



En 1971 se llevó a efecto una amplia consulta entre los maestros del país con la finalidad de examinar críticamente la enseñanza primaria. [...] De las conclusiones más importantes, se derivaron las necesidades de:

a) Elaborar un nuevo plan de estudios y unos programas de aprendizaje más acordes tanto con la realidad social y económica del país, como con los propios intereses de los educandos.

b) Aplicar una metodología pedagógica que se aparte del verbalismo y de la enseñanza libresca para que el alumno deje de ser un memorizador de conceptos [...]

c) Diseñar el contenido de nuevos libros de texto que realmente faciliten la enseñanza y transmitan el pensamiento científico contemporáneo conforme a una estructura didáctica actualizada.<sup>3</sup>

Esta consulta, que en seis volúmenes se publicó con el título de *Aportaciones para la Reforma Educativa*, se tomó en cuenta para el desarrollo de nuevos planes y programas de estudio, así como para la edición de la segunda serie de libros de texto gratuitos. Con esta política de cambios, la SEP comenzó su proceso de descentralización, por una parte, y una reestructuración que entre otras medidas creó la Subsecretaría de Educación Primaria y Normal.

Asimismo, se expidió una nueva Ley Federal de Educación, el 27 de noviembre de 1973, que sustituyó a la Ley Orgánica de Educación Pública que databa de 1941. Esta nueva reglamentación del artículo tercero constitucional define la educación como un proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad.

#### LOS LIBROS DE LA REFORMA EDUCATIVA

Para tener una idea más precisa de los retos que estas tareas educativas representaron para el gobierno de Luis Echeverría, es necesario leer lo que Daniel Cosío Villegas presentó como parte de los problemas demográficos de México al arranque de los años setenta:

El primero es su notable crecimiento [que llegó a ser de 3.4% al año]. Casi la mitad de la población (49.93%) no está en edad de trabajar porque tiene menos de catorce años o más de sesenta y cinco. Esto significa que veintitrés millones de mexicanos tienen

que trabajar no sólo para mantenerse y educarse ellos mismos, sino para mantener y educar a los veintitrés millones que por razón de edad no pueden hacerlo. En fin, el otro gran problema es la concentración urbana de la población, el éxodo continuo del campo a la ciudad, y la imposibilidad de que la ciudad les dé a todos trabajo, educación, atención médica, etcétera.<sup>4</sup>

En su primer informe de gobierno, en septiembre de 1971, el presidente también se refirió a la explosión demográfica: “De 34 millones de habitantes que éramos en 1960, hemos llegado a 50 millones”.<sup>5</sup> Además reconoció la necesidad de abatir el analfabetismo en muchas regiones; con todo, su administración no lanzaría ninguna campaña de alfabetización, sino que trató de utilizar los programas específicos de aprovechamiento de los medios de comunicación, iniciados en el sexenio anterior, así como programas específicos de educación para adultos.

Todas las acciones en el área educativa a las que se hace referencia formaron parte de una política general que el gobierno agrupó en lo que llamó “Reforma Educativa”. En palabras de Echeverría:

En la ciudad y en el campo, los alumnos han de aprender a transformar el medio en que viven. No queremos enseñarles una imagen estática de la cultura, que sería infecunda. Buscamos habituarlos a pensar por sí mismos y proporcionarles los elementos para que participen en la evolución del conocimiento humano y de la vida social. La Reforma Educativa se inicia en las conciencias.<sup>6</sup>

No es de extrañar, a la vista de estos señalamientos, que se considerara como un elemento esencial de los esfuerzos de la SEP la preparación de nuevos libros de texto para primaria y secundaria. Además hubo definiciones de lo que la SEP entendía por reforma:

Para delinear la reforma educativa, se tomó en cuenta que la sociedad mexicana se transforma económica, cultural y políticamente en función de su experiencia, sus aspiraciones históricas y su interacción con el resto de la humanidad. El sistema educativo, para ser eficaz y congruente con sus propósitos, habrá de renovar sus contenidos, métodos y prácticas; en otras palabras, deberá mantenerse en reforma permanente para hacer frente a los desafíos del porvenir.



[...] La reforma educativa consiste en la continua ampliación y reorientación del sistema educativo.<sup>7</sup>

En la práctica, el campo donde el cambio fue más significativo fue el de la educación primaria. La sociedad en general fue sensible al impacto que implicó el nuevo plan educativo y a las dificultades que representó una empresa de tal dimensión. Conviene retomar el juicio crítico de un investigador educativo como Pablo Latapí:

Quizás el núcleo de la reforma educativa de esta administración [de Echeverría] deba situarse en el campo de la renovación pedagógica. Ésta se centró en la enseñanza primaria, cuyos programas y textos fueron totalmente reformados. La concepción de la educación como un proceso personal de descubrimiento y exploración y como asimilación de métodos y lenguajes, más que de información, quedó plasmada en los nuevos textos escolares, que representan una labor ingente y encomiable.

Menor fue la atención puesta en actualizar a los maestros, a quienes se trató de abarcar en cursos y seminarios de muy diversa duración y calidad; y en ésta radica, sin duda, la causa principal de las limitaciones efectivas de la reforma. En todo caso, quizás el saldo más positivo de la reforma educativa de este gobierno consista en haber empezado a romper la rigidez tradicional de la Secretaría de Educación Pública, promoviendo modelos alternativos de educación e impulsando métodos y sistemas flexibles.<sup>8</sup>

Una crítica más severa fue la de Martha Eugenia Curiel:

La Reforma se realizó de manera precipitada y en un clima de confusión, no se preparó previamente al magisterio para que aplicara una reforma que demandaba la conciliación y el manejo profundo de planteamientos emanados del neoconductismo, en el aspecto psicopedagógico, y de la incorporación de postulados metodológicos del estructuralismo [...].<sup>9</sup>

A pesar de todo, hubo un cambio notable en el ritmo de actividades de las escuelas primarias mexicanas y en la orientación de sus labores. Las áreas de estudio establecidas fueron español, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, educación física, educación artística y educación tecnológica.

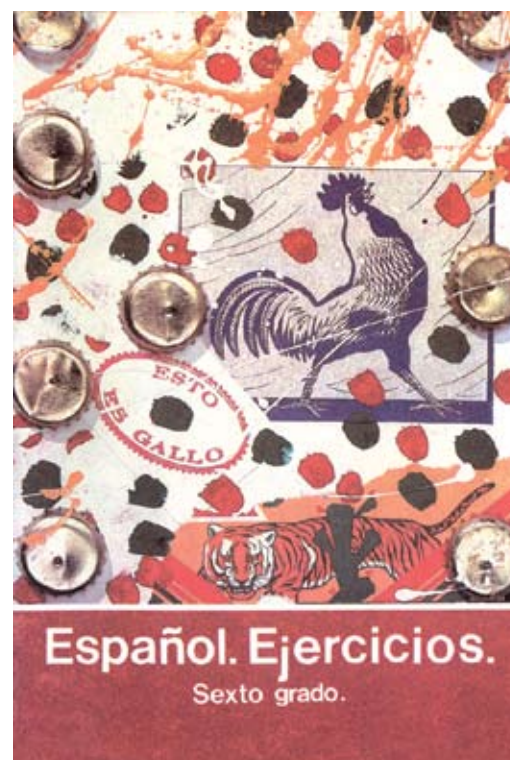
Asimismo, como apoyo para el tratamiento de las áreas principales, entre 1971 y 1974 se elaboraron los nuevos libros de texto gratuitos:

En su redacción contribuyeron destacados maestros de este nivel y profesores e investigadores de diversas instituciones de educación superior. Se elaboraron 54 títulos distintos —30 para el niño y 24 auxiliares didácticos para el maestro—, cuyos contenidos corresponden a los programas elaborados. Adicionalmente, se hicieron dos libros de consulta de ciencias sociales para ser utilizados, uno por los alumnos de tercero y cuarto grados, y otro por los de quinto y sexto.

Los grupos de autores y programadores quedaron integrados para realizar las modificaciones que la práctica obligue a efectuar en la metodología de los libros y programas, así como para incorporar los avances de la ciencia y de la técnica. Esta tarea de revisión y evaluación será de carácter permanente.

Se elaboraron seis libros para cada área programática —uno por grado— excepto en español, en el que se tienen dos libros para cada grado. Están escritos en un lenguaje sencillo que incluye los giros particulares del vocabulario infantil a fin de facilitar al alumno la

Convivencia ecuménica:  
Rulfo, Hamsun, Tagore y  
Wilde, entre muchos otros.





La polémica educación sexual en los libros de Ciencias Naturales.



**Ciencias Naturales.**  
Tercer grado.

comprensión de conceptos y fomentar una actitud dinámica en su proceso de aprendizaje. Tanto las ilustraciones como el apropiado diseño de su formato contribuyen a la amenidad de los libros. Durante estos seis años se han editado y distribuido 465 millones de los nuevos libros de texto para el niño y 10 millones de auxiliares para el maestro.<sup>10</sup>

Como había sucedido con los *Libros de la patria*, los *Libros de la Reforma* generaron una amplia discusión de diversos sectores sociales: empresarios de Monterrey y la Unión Nacional de Padres de Familia, que estaban en contra del tratamiento dado a la educación sexual, entre otros. Fueron varios los cambios de enfoque educativo en las diversas áreas, y se puede decir que cada uno de ellos generó una revisión u opiniones encontradas, que incluso siguen vigentes:

[...] en los libros de Español, es notable el cambio de la gramática tradicional por la gramática estructural; en los de Ciencias Naturales, se introduce la llamada “educación sexual”; los libros de Matemáticas operan con una concepción más dinámica en su método: la teoría de conjuntos, y en lo relativo a los libros de Ciencias Sociales, las modificaciones se encuentran en el tratamiento de la explicación de los fenómenos sociales y de los cambios históricos: se pasa de la tesis que considera a los héroes como primordiales en la vida histórica, al papel de los pueblos como motores del cambio social, haciendo hincapié en los grandes movimientos transformadores de la sociedad.<sup>11</sup>

La polémica tan intensa que rodeó la aparición de esta segunda serie de libros de texto también se dio alrededor de los contenidos y el tratamiento dado al material de ciencias sociales, coordinado por Josefina Vázquez de Knauth, junto con el capítulo 12 del libro de ciencias naturales de sexto año, intitulado “Cómo nos desarrollamos”, que tuvo su texto definitivo hasta 1978.<sup>12</sup>

Asimismo, son interesantes las consideraciones de Peter H. Neumann y Maurenn A. Cunningham,<sup>13</sup> para quienes en estos años se produjeron libros atractivos, todos ellos muy bien ilustrados e impresos en cuatricromía. Según los investigadores del Banco Mundial una innovación importante de esta serie es que cada materia tuviera un coordinador editorial responsable de los seis grados, quien se encargó de organizar las actividades de un equipo de autores, consultores, colaboradores, diseñadores e ilustradores.

Neumann y Cunningham también consideran que las listas de autores revelan que se dependió bastante de intelectuales o especialistas de instituciones prestigiosas. Esto sucede de manera frecuente con los libros de texto de los países del Tercer Mundo —como se les denomina en este periodo—, en los que a los maestros de primaria no se les considera suficientemente preparados. Pero el alejamiento de los especialistas de la experiencia docente hace que los textos sean demasiado difíciles y ambiciosos, y contengan demasiado material; en realidad, defectos evidentes en los libros de texto mexicanos.

Al hablar de cada una de las áreas, encuentran que a cualquiera que esté familiarizado con la evolución de la enseñanza de las matemáticas modernas en Estados Unidos, durante las décadas de los cincuenta y los sesenta, le resultará notoria la influencia de programas como el llamado “Grupo de estudios de las ciencias matemáticas” y de los libros de texto derivados. En cuanto a la serie de ciencias naturales ven un origen semejante al movimiento moderno de las ciencias, que ocurrió en esas décadas y alaban su ilustración bella e imaginativa.

Los funcionarios del Banco Mundial consideran que esta segunda serie de los libros de texto gratuitos “lleva la huella de sus opiniones político-filosóficas”.<sup>14</sup> Este juicio lo subrayan:

[...] los programas de ciencias sociales son los que han originado más controversia y la más decidida oposición a los libros de texto gratuitos. Esto no ha de sorprender, ya que es precisamente en las ciencias sociales donde los sucesivos gobiernos mexicanos han podido aprovechar el programa de textos obligatorios para fomentar sus respectivos principios político-sociales.

[...] El presidente Echeverría [...] alió a su país con el movimiento revolucionario social de los países del Tercer Mundo, punto de vista político que iba a influir en los textos de ciencias sociales preparados durante su mandato.<sup>15</sup>

Respecto al área de español, consideran que el método global de análisis estructural empleado en primer grado desarrolla un vocabulario visual adecuado. Por lo demás, sólo transcriben los criterios oficiales:

Vamos a enseñar español, pero con otros criterios. Existe una nueva gramática [...] La nueva gramática forma parte de la lingüística. La lingüística es una de las grandes ciencias de nuestro tiempo [...] La lingüística, como otras ciencias, se dedica a observar.

Observa el lenguaje, lo ve tal como es, y deja de lado las antiguas preocupaciones por el “deber ser” [...] pero al mismo tiempo concede primacía al lenguaje hablado [...] al concepto de corrección el lingüista antepone el del uso: lo que dice la gente, en general, está bien dicho. Nadie nos va a decir cómo es el español, porque somos nosotros los que lo vamos a descubrir [...]¹⁶

## LOS OTROS LECTORES

Por otra parte, e independientemente de la visión de Neumann y Cunningham, los libros de lectura en este sexenio fueron fruto de una amplia selección que abarcó la literatura mundial y nacional, con un criterio que permitió mezclar lo antiguo y lo moderno, los clásicos junto a la tradición popular, lo infantil al lado de nuevas propuestas.

Un ejemplo es el libro de lecturas de sexto año, donde conviven Gabriel García Márquez, Rabindranath Tagore, Óscar Wilde, Julio Cortázar, Gabriela Mistral, José Juan Tablada, Ray Bradbury, Martín Luis Guzmán, Knut Hamsun, Nellie Campobello, Jules Renard, Juan Rulfo, Eduardo Lizalde y Lewis Carroll, entre otros. Hay también cuentos infantiles de Jorge Ibargüengoitia.

En las páginas de la segunda serie de libros de texto se encuentran ilustradores como Felipe Dávalos, Leticia Tarragó, Alberto Isaac, Melecio Galván, Heraclio Ramírez, junto con Alberto Beltrán, Abel Quezada y Rogelio Naranjo.

Multitud de voces a favor y en contra han tenido estos libros desde entonces y hasta nuestros días, cuando todavía se distribuyen en las aulas algún libro de lectura de esa serie. Sin embargo, no son los únicos libros para niños editados en este sexenio. Además están los 500 mil ejemplares de cada uno de los volúmenes de las *Lecturas clásicas para niños*, con que la SEP conmemoró sus 50 años de existencia, en 1971. Sin duda, una edición facsimilar notable de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos.

Esta comisión siguió editando los seis libros de texto en sistema braille, durante 1971 y 1972. Todos son títulos de los llamados *Libros de la patria*, de la primera serie. Resulta extraño que la reforma educativa no llegara a este público.

También se hicieron tres obras de teatro escolar infantil. Al respecto, es relevante la actividad desarrollada en este campo por uno de nuestros principales dramaturgos, Emilio Carballido, autor de *El arca de Noé*.

En este sexenio prosiguió el impulso al teatro para niños, a cargo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura:

El *Juego escénico* se ha llevado a 110 000 alumnos de jardín de niños y un teatro de muñecos se presenta diariamente a tres planteles. La obra teatral *Viaje al pueblo feliz* ha sido presenciada por 156 000 niños de los dos primeros grados de primaria del área metropolitana de la ciudad de México, y *La tempestad*, de William Shakespeare, se puso en escena para representarla ante 450 000 niños de tercero a sexto.¹⁷

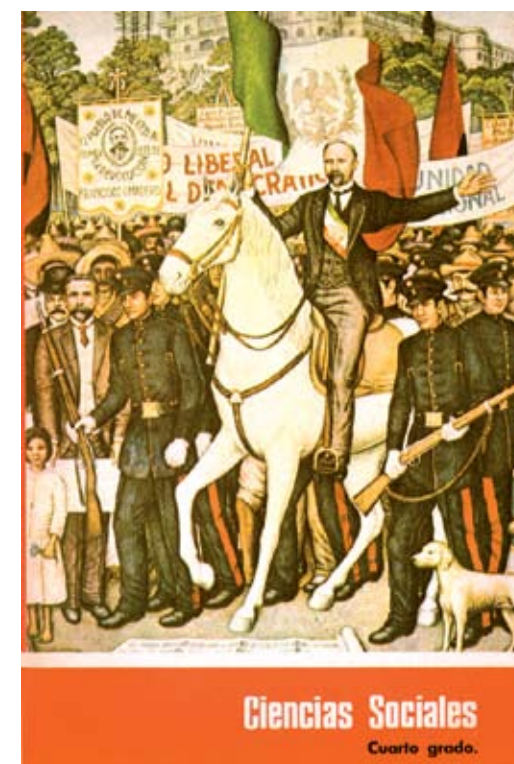
Asimismo, hay dos publicaciones periódicas que atendieron al público infantil. Por una parte, nueve números de la revista *Caminito*, dirigida por el maestro Alberto Beltrán y editada en 1976 por las direcciones generales de Educación Audiovisual y de Arte Popular. Su aparición fue al final del sexenio, así que es posible que este hecho determinara su pronta desaparición. Además, la SEP incursionó en el campo de la revista para el gran público, con un esfuerzo original, que contó con apoyo financiero suficiente. Se trata de la revista *Siete*, cuyo primer director fue Gustavo Sáinz, que incluyó en su primera etapa una sección dedicada a la infancia: “El mundo de los niños”, a cargo de Alfonso Loya, y que apareció de marzo a julio de 1973.

En enero de 1973 apareció por primera vez la revista *Siete*, que con un tiraje de 50 000 ejemplares y con una frecuencia quincenal, constituye una aventura editorial sin precedente: una publicación informativa, de divulgación y entretenimiento que hace uso de los más modernos recursos del periodismo y que sale a la calle a cultivar el interés de los lectores desde el puesto de periódicos.¹⁸

El principal proyecto editorial para el público en general fue la colección *Sep-setentas*, que de fines de 1971 a 1976 llegó a los 312 títulos en formato de bolsillo, con tirajes de 10 mil a 40 mil ejemplares.

Hay que añadir a este recuento las publicaciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH): dos obras referidas al Japón dentro de la colección *Culturas del mundo* y el libro *Culturas del Altiplano*, dentro de la serie de *Cuadernos del México prehispánico*.

También se encuentran cinco obras de reducidas dimensiones y propósitos muy diversos dirigidas a las comunidades indígenas, producto de la colaboración entre la SEP y el Instituto Lingüístico de Verano. Son cuentos para comunidades



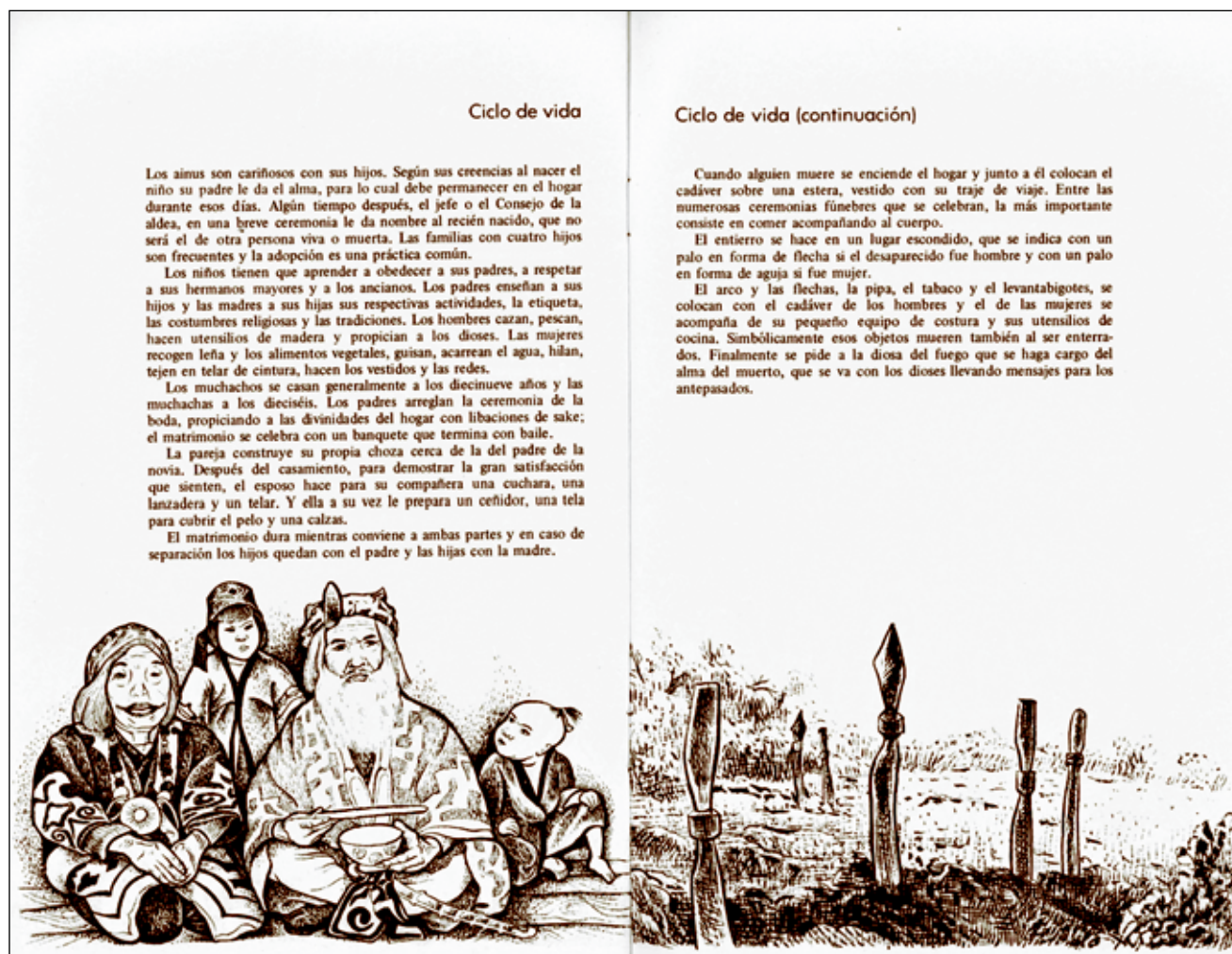
De los héroes a los  
pueblos como motores  
del cambio social.



de choles y chinantecos, o explicaciones para contar dinero o “leer la hora” del reloj. Las ediciones son bilingües, en el idioma de las comunidades y en español, y formaron parte de los esfuerzos de castellanización de este gobierno, cuya dirección principal la desarrolló otro centro de investigación antropológica, creado en Oaxaca, durante el año de administración de Víctor Bravo Ahuja:

En 1969 se inicia en Oaxaca un novedoso e interesante proyecto de enseñanza del español a grupos indígenas. El proyecto surge de una oportunidad política, que implicaba obviamente una utilización política del mismo proyecto, y respondía a un interés personal específico, delimitado y bien estrecho. Pero representaba una oportunidad de educación bilingüe. Se funda así el Instituto de Investigación e Integración Social

*Otras culturas, aportación del Instituto Nacional de Antropología e Historia a las publicaciones de la SEP.*



del Estado de Oaxaca, o IIIEO. De 1969 a 1974 el IIIEO prepara a más de 500 indígenas [...]. El IIIEO intentaba proporcionar educación superior a los indígenas. Por otro lado, el IIIEO preparó un método para la enseñanza del español a niños indígenas preescolares y de los primeros grados, con técnicas audiovisuales y con los manuales e instructivos necesarios para el maestro, y cuadernos ilustrados para los niños.

[...] en el campo donde se tuvo más éxito fue en la castellanización. Nunca se trató de sustituir una lengua por otra, sino al contrario, se intentó reforzar la propia lengua y la propia cultura, mientras se usaba la lengua nacional y ciertos patrones culturales nacionales para participar en la vida del país y para solucionar ciertos problemas prácticos de la comunidad [...]

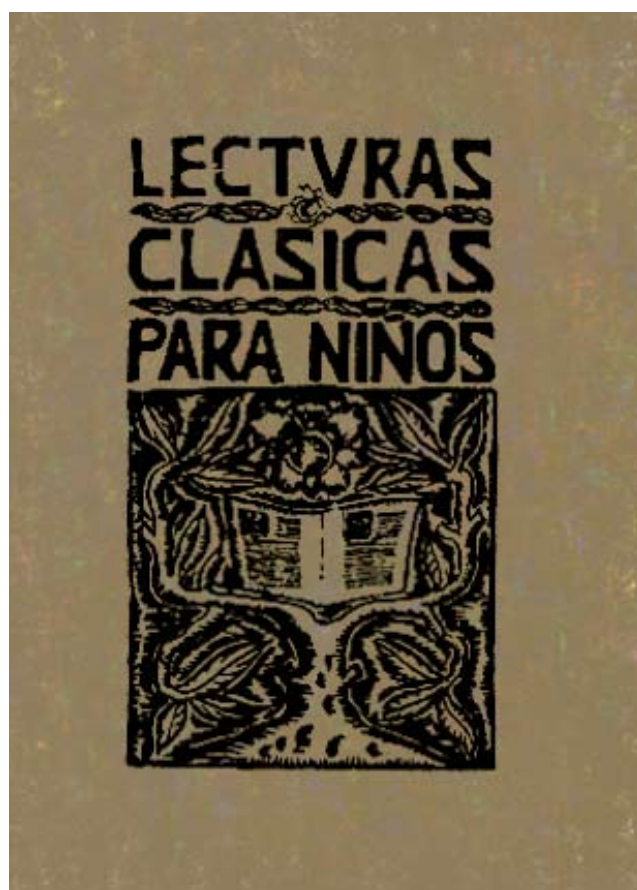
Pero el proyecto no pudo cristalizar cabalmente. A fines de 1974 los promotores y técnicos que trabajaban en las comunidades, ya concientizados y unidos gremialmente, exigieron justos derechos laborales. Al parecer, ni el gobierno federal ni el estatal estaban preparados para ello, y si bien accedieron a las peticiones, diluyeron de inmediato a tan politizado personal dentro del sistema nacional.<sup>19</sup>

Justo resulta confrontar esta visión de una de las investigadoras participantes, Margarita Nolasco, con un dato que ofreció el secretario Bravo Ahuja: “Conscientes de que no seremos una nación unificada mientras los mexicanos no hablemos el mismo idioma, en enero de 1974 se inició el programa nacional de castellanización”.<sup>20</sup>

Ya al final del sexenio, la SEP informó que mientras en 1971 egresaron de primaria sólo 72 niños indígenas, para 1975 la cantidad aumentó a 7 300 infantes. Con base en métodos bilingües de contenido bicultural, se atendía a 300 mil niños de zonas indígenas de primero a sexto año de primaria.

Un sector que no mostró mayor avance fue el de las bibliotecas, al final del periodo sólo eran 134 las que dependían de la SEP.<sup>21</sup> Pablo Latapí remarca la pobreza de los servicios bibliotecarios: el Departamento de Bibliotecas de la SEP no invirtió un solo centavo en compra de libros en los últimos siete años.<sup>22</sup>





Si bien el presupuesto educativo creció de 7 947 millones de pesos, en 1970, a 39 mil millones de pesos, en 1976 —casi cinco veces más—,<sup>23</sup> la SEP buscó allegarse recursos adicionales para atender las crecientes necesidades educativas. Con ese fin creó el Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe), que operó programas como el siguiente:

La existencia de un gran número de comunidades que por su baja densidad demográfica y su aislamiento no habían recibido los beneficios de la educación hizo que, en 1973, se instituyera un programa denominado *Cursos comunitarios*, que a la fecha [1976] opera en siete entidades federativas, beneficiando a cerca de 46 000 educandos en 950 cursos.<sup>24</sup>

Este organismo, por lo demás, tuvo un papel relevante en las futuras publicaciones infantiles de la SEP, rubro en el que se observa un incremento muy significativo en los próximos años, al ir en busca de lectores.

---

Cincuenta años de una edición memorable.

---

<sup>1</sup> Víctor Bravo Ahuja y José Antonio Carranza, *La obra educativa*, México, Secretaría de Educación Pública, 1976, p. 21.

<sup>2</sup> “Tercer informe de gobierno, 1973”, *Documentos sobre la Ley Federal de Educación*, México, Secretaría de Educación Pública, 1974, pp. 33-34.

<sup>3</sup> Víctor Bravo Ahuja y José Antonio Carranza, *op. cit.*, p. 44.

<sup>4</sup> Daniel Cosío Villegas et al., *Historia mínima de México*, México, El Colegio de México, 1984, pp. 111-112.

<sup>5</sup> “Primer informe de gobierno”, *Documentos sobre la Ley Federal de Educación*, *op. cit.*, 1971, p. 23.

<sup>6</sup> *Ibidem*, p. 24.

<sup>7</sup> “Intervención de Víctor Bravo Ahuja ante la Cámara de Diputados el 27 de septiembre de 1973”, en *Documentos*, *op. cit.*, pp. 45-46.

<sup>8</sup> Esta entrevista a Pablo Latapí apareció originalmente en *Educación*, revista trimestral de la Confederación Nacional de Trabajadores de la Educación, aunque la citan Peter H. Neumann y Maureen A. Cunningham en *Los libros de textos gratuitos de México. El nacionalismo y la urgencia de educar*, Washington, Banco Mundial, 1984, p. 43.

<sup>9</sup> Martha Eugenia Curiel Méndez, “Las grandes estrategias educativas de México”, en Enrique González Pedrero et al., *México, 75 años de revolución. Educación, cultura y comunicación I*, México, Fondo de Cultura Económica/Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1988, p. 54.

<sup>10</sup> Víctor Bravo Ahuja y José Antonio Carranza, *op. cit.*, p. 52. En secundaria, para el ciclo 1975-1976, hubo 65 nuevos textos para el primer grado, elaborados por editoriales privadas, con revisión y aprobación oficial obligatoria (p. 69).

<sup>11</sup> Enrique González Pedrero (coord.), *Los libros de texto gratuitos*, México, Secretaría de Educación Pública, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1982, p. 5.

<sup>12</sup> Pueden consultarse: Ernesto Meneses Morales, *Tendencias educativas oficiales en México, 1964-1976*, México, Centro de Estudios Educativos/Universidad Iberoamericana, 1991; Enrique González Pedrero (coord.), *op. cit.*, y Lorenza Villa Lever, *Los libros de texto gratuitos. La disputa por la educación en México*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1988.

<sup>13</sup> Peter H. Neumann y Maureen A. Cunningham, *op. cit.*, pp. 43-45.

<sup>14</sup> *Ibidem*, p. 42.

<sup>15</sup> *Ibidem*, pp. 45-46.

<sup>16</sup> *Ibidem*, p. 49.

<sup>17</sup> Víctor Bravo Ahuja y José Antonio Carranza, *op. cit.*, p. 129.

<sup>18</sup> *Ibidem*, p. 135.

<sup>19</sup> Margarita Nolasco, “Educación indígena. Una experiencia en Oaxaca”, en *INI, 30 años después. Revisión crítica*, México, Instituto Nacional Indigenista, diciembre de 1978, p. 257.

<sup>20</sup> Víctor Bravo Ahuja y José Antonio Carranza, *op. cit.*, p. 120.

<sup>21</sup> *Ibidem*, p. 136.

<sup>22</sup> Pablo Latapí, *Mitos y verdades de la educación mexicana, 1971-1972*, México, Centro de Estudios Educativos, 1979, p. 143.

<sup>23</sup> Víctor Bravo Ahuja y José Antonio Carranza, *op. cit.*, p. 106.

<sup>24</sup> *Ibidem*, p. 143.



**A** ritmo de la economía internacional, México surcó estos años entre las aguas de la abundancia petrolera para arribar al mismo punto de partida: de la devaluación monetaria a la crisis del endeudamiento.

Con mayores ingresos para el país, el gobierno del presidente José López Portillo mostró interés por lo educativo: “El gran problema, la crisis de fondo, es la crisis social. Somos todavía una nación dividida entre la miseria y la opulencia. Y nuestra educación padece atrasos y manifiesta en forma abrumadora estas distancias sociales”.<sup>1</sup>

En sólo unos años, cuando a fines de la década de los setenta nuestro país perdió la autosuficiencia alimentaria y enfrentaba la inflación y el desempleo, las reservas probadas de petróleo y gas pasaron de 5 400 millones de barriles, en 1973, a 11 mil millones, en 1977, y 60 mil millones, en 1980. Este hecho coincidió con un aumento extraordinario de los precios mundiales, que el gobierno decidió aprovechar aumentando su producción, pero requirió una fuerte inversión en infraestructura.

El objetivo era no convertir a México en un “país petrolero” más, sino usar el petróleo, nacionalizado desde 1938, como un medio para corregir las notables fallas estructurales de la economía mexicana; es decir, acelerar la creación de empleos, lograr la eficiencia industrial y la autosuficiencia alimentaria, ampliar la red de comunicaciones y mejorar los sistemas educativo y de protección social.<sup>2</sup>

Tales eran las aspiraciones expuestas en el Plan Global de Desarrollo de 1980. Su autor, José López Portillo, nacido en la Ciudad de México en 1920, abogado por la Universidad Nacional Autónoma de México, donde fue profesor, progresó de forma veloz en la administración pública durante el régimen de Echeverría, pues pasó de ser subsecretario de Patrimonio Nacional a director de la Comisión Federal de Electricidad y luego secretario de Hacienda y Crédito Público. Sin candidatos de oposición fue electo presidente de la república.

Como secretario de Educación Pública nombró a Porfirio Muñoz Ledo, quien estuvo en el puesto sólo un año. En ese

tiempo se elaboró el Plan Nacional de Educación, que propuso reforzar el carácter popular y democrático de la enseñanza; elevar la calidad de la educación y vincularla al desarrollo económico y social del país, así como comprometer el esfuerzo económico, social y moral de la nación en la tarea educativa. Entre los lineamientos básicos de la acción pedagógica se incluía la promoción del libro como vehículo de cultura, así como propiciar que los medios de comunicación de masas apoyaran las tareas de preservación de la identidad y la cultura nacionales.

Con Muñoz Ledo, se construyeron más de 5 300 escuelas, 4 700 de ellas, primarias. En el ciclo escolar 1977-1978 se quedaron sin inscribir 1.8 millones de niños. De las 95 400 localidades del país se prestó el servicio de educación básica en 70 mil, pero sólo 43 mil ofrecían la primaria completa. El número de adultos analfabetas se estimó en seis millones, en tanto que un millón de adultos indígenas no hablaban español.

El Plan Nacional de Educación elaborado durante 1977 constituyó un punto inicial del proceso de planeación educativa que enmarcó las acciones del sector durante el sexenio 1976-1982. Con una amplia participación de maestros y funcionarios, se logró un buen diagnóstico de la situación que prevalecía. Sin embargo, el Plan careció de objetivos concretos, metas, prioridades y cuantificación de recursos [...]

El diagnóstico realizado por el Plan y la situación imperante en el sector educativo a fines de 1977 sirvieron de base para que a principios de 1978 se definieran de manera sistemática objetivos, metas y prioridades [...]<sup>3</sup>

Esta reflexión, junto con algunas de las críticas que se le hicieron a la labor de Muñoz Ledo, originaron el

Cuentos, canciones, leyendas,  
mitos y fiestas indígenas.

## K'alal imolie li reye

Va'i un, ta mas ts'akal to un bi, k'alal yu'un ipoj xa yu'unike, ati rey une, jun xa yo'on un, mu xa k'usi yatel yo'on. Pero taj x'elane ilalij xa ox, na'tik xa ox bats'i jayib jabil k'u sjalil tajmek yech un. Ati rey une imalub xa ox la. Bueno, lik la yal un ti k'alal mol xa une:

—Pero li vo'one limalub xa, mu xa k'usi xi xkuch ku'un, mu xa k'usi xi tajmek xu' ti sa' k'op ku'une. Ali vo'one oy to jun k'usi xu' chka'i yech, ja' no'ox mu xavalik bu batemon. Ali vo'one chicha'kremaj. Ta xisut talel bats'i kremon xa tajmek ta mas ts'akal.

Bueno ja' la yech ispas un ti k'alal yu'un imolib xa tajmek cha'i sbae. Iyalbe la ya'i ti xch'amaltake, iyalbe la ya'i oy sni', oy yajnil, buch'utik yech chak taje.

—Vo'one chi'och li'ta limeton li'e, ta xisut k'ucha'al krem, ta xikremaj lok'el tal, chibik'taj lok'el talel. Pero mu jk'an buch'u xich'el, mu jk'an buch'u xavalbeik ya'i ti buy oyon va'ele. Mi oy buch'u xtal kamiko, mi oy buch'u xtal k'u xtale: ch'abal li'e, batem ta nom bateme ta sviaje, xavutik ya'el. Ta xi'och li'toe k'alal vakib u. Timi sta ti vakib ue lek xa ox chilok' talel noxtok bi'a, Krem xa chilok' tal —xi la ti rey une.

—Bueno —xi la ti xch'amaltake, ti yantike ya'ele xch'unik la un.





## Cuando envejeció el rey

Ya a salvo, el rey se puso muy contento. No se preocupaba más. Pero ese pleito había durado quién sabe cuánto tiempo. El rey ya había envejecido. Y decía ya de viejo a sus familiares.

—Yo ya estoy muy viejo, ya no puedo hacer nada, ya no puedo luchar. ¿Quién me va a sustituir? Nadie quiere ocupar mi lugar. Pero pienso hacer algo que espero no digan a nadie; aunque sea mi amigo o quién sea, no digan a dónde fui. Voy a rejuvenecerme. Cuando vuelva de mi viaje, regresaré muy jovencito.

Esto fue lo que hizo cuando ya se sentía muy viejo. Les dijo a sus hijos, a su yerno y a su esposa:

—Me voy a meter en este garrafón y de aquí voy a salir muchacho, muy joven, muy chamaco. Pero no quiero que nadie sepa dónde estoy. Si viene algún amigo o viene alguien, le dicen: “no está aquí, se fue lejos, se fue de viaje”. Yo voy a entrar aquí seis meses. Al cumplirse seis meses voy a salir ya joven.

—Bueno —dijeron sus hijos y todos obedecieron.

cambio de responsable al frente de la Secretaría de Educación Pública. A partir del 9 de diciembre de 1977 fue nombrado Fernando Solana, quien a su vez dejó el cargo de secretario de Comercio.

Solana había sido profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, y luego secretario general de la misma universidad, de 1966 a 1970.

El trabajo de planeación del nuevo equipo reconoció el enorme rezago educativo en el país, que a principios de 1978 contaba con 67 millones de habitantes, quienes tenían un promedio de escolaridad de poco más de tres años. Además había 13 millones de adultos alfabetizados que no habían terminado su primaria y otros siete millones sin secundaria concluida.

Ante semejantes carencias, y con el mayor margen de acción que trajo consigo la bonanza petrolera, el gobierno incrementó el presupuesto educativo de 42 mil millones a casi 367 mil millones de pesos que, aunado a lo ejercido por los estados, municipios, otras secretarías de Estado y particulares, hizo posible que el gasto educativo durante el sexenio pasara de 64 mil millones a 515 mil millones de pesos.<sup>4</sup>

El desarrollo de un país se mide por la oportunidad que tiene su pueblo de informarse, de aprender y de enseñar; por su capacidad de producir, su libertad para juzgar la estructura social y política en que vive y su posibilidad para transformarla. En última instancia, el desarrollo es de las personas [...]

Desde esta perspectiva, la educación se convierte en sinónimo de proceso de desarrollo, en la medida que es agente que fortalece valores, transmite conocimientos, crea conciencia y descubre significados, posibilita una alta productividad y capacita al individuo para su autodeterminación; en suma, pone a nuestro alcance la posibilidad de vivir con dignidad.<sup>5</sup>

### EL DESARROLLO DE LA LITERATURA RECREATIVA INFANTIL

A partir de 1978, el sector educativo ordenó sus actividades por medio de cinco objetivos: ofrecer la educación básica a todos los mexicanos, en especial a los niños; vincular la educación terminal con el sistema de producción; elevar la calidad de la educación; enriquecer la atmósfera cultural del país, y mejorar la eficiencia administrativa del sistema.

Para cumplir estas metas se establecieron 53 programas, de los que 12 se consideraron prioritarios. Entre estos últimos cabe resaltar los siguientes: asegurar la primaria com-

pleta a todos los niños; castellanizar y proporcionar la primaria bilingüe a la población indígena; ampliar la educación preescolar; mejorar los contenidos y métodos educativos; promover el hábito de la lectura, y difundir la cultura a través de los medios masivos de comunicación.

Las publicaciones infantiles editadas por el gobierno de López Portillo apoyaron esta política educativa y su estructura programática, y fueron consideradas como un auxiliar indispensable para alcanzar los objetivos propuestos.

Este interés por editar libros y publicaciones periódicas dirigidas a la niñez representó una nueva etapa, fundamental sobre todo para el desarrollo de la literatura recreativa en nuestro país.

A diferencia de los regímenes que le antecedieron, y que desde 1960 concentraron casi la totalidad de su labor editorial para niños en el enorme esfuerzo de los libros de texto gratuitos, en el periodo de López Portillo no sólo sigue en ascenso la producción de estos textos —con 474 635 750 libros publicados de 1977 a 1982— sino que se diversifica en forma notable la cantidad de títulos.

La SEP hizo de inicio un diagnóstico de la situación editorial en México, y concluyó que el panorama era desolador:

- Más de seis millones de mexicanos son analfabetos puros o funcionales.
- Un alto porcentaje de la población (cerca del 40%) que domina el alfabeto no ha terminado la secundaria y sólo lee literatura de mala calidad, principalmente historietas y fotonovelas.
- En el país se producen varias decenas de millones de ejemplares de historietas y fotonovelas, a cuya producción se dedica una buena parte de la industria editorial. Esto ocupa, a su vez, a casi todo el aparato distributivo de la letra impresa.
- Los libros de calidad se producen en tiradas muy cortas y a precios muy elevados.
- En relación con su extensión y demografía, el país carece casi de librerías (en 1977 existían 250 en todo el territorio).
- El número de bibliotecas es insuficiente para atender la demanda de lectura tanto actual como potencial.<sup>6</sup>

Además este diagnóstico consideró el hecho de que casi 50% de los habitantes del país eran menores de 15 años, y más de 15 millones cursaban la primaria o la secundaria.

En cuanto a la literatura infantil y juvenil, la SEP estimó: “Éste es un género totalmente descuidado en nuestro país y

al que solamente se tenía acceso gracias a publicaciones extranjeras, muy caras y por lo general con un contenido ajeno siempre a nuestra identidad”.<sup>7</sup>

El Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), conocido como Declaración de México, pues se firmó en nuestro país en 1979, acordó que las naciones del área otorgaran prioridad a los grupos poblacionales de extrema pobreza, en zonas rurales o urbanas marginales; a las poblaciones indígenas que además de la pobreza sufren la incomunicación lingüística; a la población adulta de 15 años y más, que no recibió los beneficios de la educación y es analfabeta; a los que no trabajan y no poseen la educación básica; a los subempleados y desempleados que por su grado de preparación no consiguen trabajo; a los jóvenes y niños de medios rurales; a los menores de seis años cuyas condiciones de nutrición y ambiente familiar y socioeconómico los colocan en situación de desventaja, y a los minusválidos.

También en 1979, la SEP colaboró en la organización del Segundo Congreso Internacional de Literatura Infantil en Español, celebrado en agosto, en la Ciudad de México y Coyoacán, Morelos. En él participaron, entre otros, Carmen Bravo Villante, Alga Marina Elizagaray, Denise Escarpit, Jas Reuter, así como Mariana Yampolsky, quien habló de la colección *Colibrí*.

La Secretaría además realizó diversos cambios en su organización interna. De inicio, al frente de la Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas se nombró a Roger Díaz de Cossío, quien ofreció el siguiente testimonio:

En 1978 se formalizaron los mecanismos para extender el apoyo de Conafe al programa de publicaciones de la SEP. El fondo para la edición de libros, iniciado en 1974, fue ampliado considerablemente para apoyar con pagos adelantados de regalías a muchos equipos de autores. Así comenzaron a trabajar Luis Lesur en la serie *Cómo hacer mejor* y Mariana Yampolsky en *Colibrí*.<sup>8</sup>

Antes que *Colibrí*, aparecieron en 1978 los primeros títulos de la colección *Clásicos de la literatura* que esta dirección realizó en coedición con Fernández Editores. En total fueron 13 títulos editados en dos o tres versiones —para niños de seis a nueve años, para niños de nueve a doce años, y para niños y jóvenes—, lo que implicó la producción de 30 libros diferentes. Esta serie la coordinó en su inicio Patricia van Rhijn, y luego lo harían Helene Albrechtsen y Rosanela Álvarez. En la selección de textos y en su adaptación colaboraron Francisco Serrano, Ana María Mondada, Rafael Segovia Albán y Óscar Zorrilla.

Entre los ilustradores se encuentran Elena Climent, Arnaldo Cohen y Odile Herrenschmidt. La producción corrió a cargo de la Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas, mientras que Fernández Editores hizo las ediciones de diez mil ejemplares. “Entonces había recursos económicos que nos hacía llegar inmediatamente el Consejo Nacional de Fomento Educativo”, comentó en entrevista Patricia van Rhijn, quien fundó a principios de los años ochenta el Centro de Información y Desarrollo de la Comunicación y la Literatura Infantil (CIDCLI).

La *Enciclopedia infantil Colibrí*, “el más divertido vuelo hacia el saber”, buscó estimular el gusto por la lectura en los niños y los jóvenes. La coordinó Mariana Yampolsky, grabadora y fotógrafa, y contó con la asesoría pedagógica de Esther Jacob, además de la asesoría literaria de Guillermo Samperio. En su presentación señala:

Investigadores, escritores y maestros, especialistas en distintos campos del conocimiento, han unido su trabajo para crear textos claros y sencillos. Las imágenes que los acompañan han sido realizadas por ilustradores gráficos y artistas reconocidos.

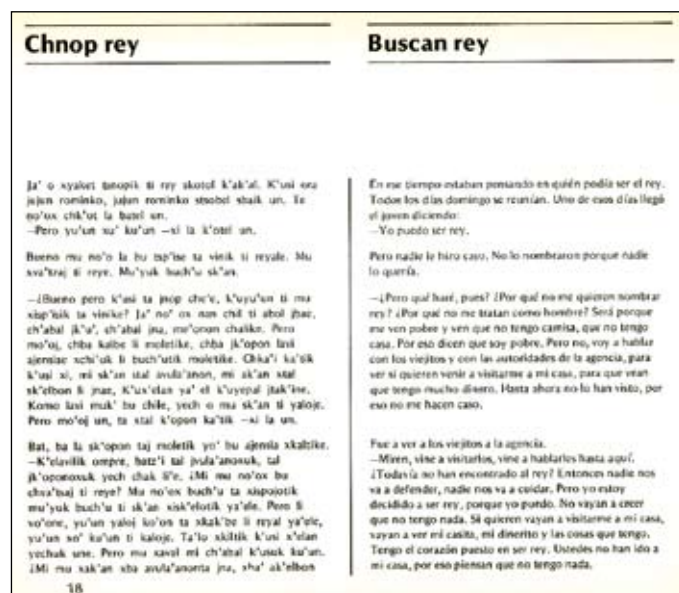
La enciclopedia comprende cuatro áreas:

- Ciencias sociales: Episodios fundamentales de la historia mexicana.
  - Ciencia y técnica: El mundo de la naturaleza y de los grandes inventos.
  - Recreación: Juegos y entretenimientos creativos.
  - Literatura: Cuentos, narraciones, fábulas y poesías inéditas.
- Colibrí* es un instrumento de apoyo para el aprendizaje; una vía para que el niño desarrolle, por sí mismo, sus capacidades de investigación.

*Colibrí* apareció en los puestos de periódicos en forma de fascículos coleccionables de 16 páginas durante 128 semanas. Cada número contenía cuatro páginas centrales de juegos y entretenimientos, y con la contraportada se formaba una interesante colección de curiosidades llamada “Caleidoscopio”, a cargo de Francisco Fernández y Carol de Swaan (sección que curiosamente no se recuperó al encuadernar los fascículos en ocho tomos para su venta).







Esta enciclopedia se coeditó con Salvat Mexicana de Ediciones, casa que se encargaba del proceso de impresión, distribución y venta, luego que la Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas entregaba los originales. *Colibrí* contó también con el apoyo financiero del Fondo Nacional para Actividades Sociales (Fonapas). El tiraje de los fascículos varió entre 30 mil y 150 mil ejemplares.

Entre los colaboradores se encuentran especialistas como Miguel León-Portilla, Eduardo Matos, Alberto Ruz Lhuillier, Javier Lozoya, Álvaro Matute y Francisco Reyes Palma. La lista de autores incluye un texto de Octavio Paz, adaptado por Elena Poniatowska, quien a su vez colaboró con otros cuentos, así como escritos de Inés Arredondo, Guillermo Samperio, Alfredo

Cardona Peña, María Teresa de María y Campos, Elisa Ramírez, Onelio Jorge Cardoso, María Inés Medero, Rocío Sáenz y Eugenia Echeverría.

Como ilustradores aparecen Arnold Belkin, Francisco Toledo, Alberto Beltrán, Fanny Rabel, al igual que Felipe Dávalos, Carlos Dzib, José Palomo, Sergio Arau, Leonel Maciel, Leticia Tarragó, Elena Climent, Andrea Gómez y Héctor Gaitán-Rojo, entre otros.

Por otra parte, la colección *Cómo hacer mejor* utilizó la técnica de la fotonovela a fin de tratar temas de interés para el público en general. En el catálogo se incluyeron algunos números que están dirigidos en especial a los niños.

También se editó *Colibrí preescolar*, colección de 12 fascículos con textos muy breves e ilustraciones muy llamativas, de aparición semanal y con un tiraje de cinco mil ejemplares. Luego se reunieron en forma de libro.

Cuatro fascículos más integraron la serie *Colibrí en lenguas indígenas* (maya, náhuatl, otomí y purépecha), publicada en forma conjunta con la Dirección General de Educación Indígena, al igual que la serie *Tradición oral indígena*, compuesta por seis libros bilingües que presentan literatura de las culturas náhuatl, huichola y tzetzal: cuentos, canciones, leyendas, mitos y fiestas.

Primeros tres números, de un total de 820, que en conjunto tuvieron un tiraje de 41 millones de ejemplares, cifra inusual para las publicaciones periódicas de la época destinadas a los niños.

#### LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA

Además de dar una conformación más dinámica a la Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas a partir de 1977,

Fernando Solana determinó en 1978 la creación del Consejo de Contenidos y Métodos Educativos que en adelante dictaría las normas de actividad de dos entidades: la Dirección General Adjunta de Contenidos y Métodos Educativos, recién fundada, y la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg), encargada de la preparación, producción, confección y distribución de los textos para primaria.

La Conaliteg pasó a ser un organismo descentralizado a partir de febrero de 1980, encargado de la impresión y distribución de estos materiales. Por otra parte, el Consejo Nacional Técnico de la Educación dejó de ser el principal responsable de la aprobación de los contenidos de los textos escolares oficiales en tanto que la Dirección General Adjunta de Contenidos y Métodos Educativos concentró las funciones de preparación de planes de estudio; el planteamiento del contenido de los libros de texto gratuitos; la redacción de textos originales; la experimentación y evaluación de materiales, así como el diseño e ilustración de los libros de texto, incluida la preparación de originales listos para ser enviados al impresor: la Conaliteg.

Para la educación primaria se modificaron parcial y totalmente los programas y libros, y se elaboraron los textos y programas integrados de primero y segundo grados. Estas innovaciones se adoptaron previas experimentaciones y una consulta al magisterio y a grupos técnicos del sector educativo. Se hicieron dos ediciones de los libros de primer grado y una de los de segundo. Se modificaron los libros del tercer grado y los de ciencias sociales de cuarto a sexto. Se elaboraron libros para el maestro de primero a sexto grados, un glosario temático y manuales de orientación a los padres de familia con niños en primero a tercer grados de primaria. Se elaboraron 32 monografías estatales que proporcionan información sobre las características regionales y estatales que otorgan al educando una visión detallada de su contorno.<sup>9</sup>

Los libros integrados suponen el tratamiento en un solo texto de las cuatro áreas fundamentales que son español, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales.<sup>10</sup>

De acuerdo con informes proporcionados por la SEP al Banco Mundial:

En 1980 el presupuesto total correspondiente a educación era de unos Mex \$160 000 millones (US \$6 700 millones). Los libros de texto para las escuelas primarias representaban alrededor de Mex



\$700 millones (US \$29.2 millones), o sea, menos del 0.5% del total. Si se incluyen todos los demás libros y publicaciones periódicas editadas o subvencionadas por la SEP, el Gobierno dedica quizás el 1% del presupuesto de educación a estos materiales. Este gasto es insignificante, se nos dijo repetidamente, en relación con la inversión total que se efectúa en educación, y con todo es uno de los más esenciales.<sup>11</sup>

Refuerza lo anterior lo dicho por Roger Díaz de Cossío, quien para 1980 ya era subsecretario de Cultura de la SEP: “Proporcionar libros de texto gratuitos a todos los alumnos de las escuelas primarias constituye un problema de voluntad política, organización y talento, y no de dinero”.<sup>12</sup>

La SEP ofreció, a partir del ciclo escolar 1980-1981, la posibilidad de cursar la primaria a todos los niños que lo demandaron. “En pocas palabras, nuestros niños, hoy, tienen escuela. Pero muchos millones de compatriotas mayores de edad —niños de hace diez, veinte, treinta, cuarenta y más años— no la tuvieron. Y esto nos pesa [...]”,<sup>13</sup> expresó Fernando Solana el 15 de mayo de 1981.

La creación de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, auspiciada por la UNAM, y en 1981, de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, organizada por la SEP, significaron un esfuerzo de promoción de la lectura.

Durante la primera Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, las editoriales mexicanas publicaron solamente cuatro libros de cuentos que se exhibían junto a los miles de libros escritos para jóvenes y niños pertenecientes a autores e ilustradores españoles, norteamericanos, franceses, etc. Ante esta deplorable situación, la Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas organizó la primera muestra literaria cuyo resultado fue la publicación (en coedición con Océano) de doce libros de cuentos ilustrados de autores mexicanos que formaron parte de la colección *Feria*.

Otra de las realizaciones del programa editorial de la SEP durante el sexenio 1976-1982, en coedición con Promexa, fue la *Enciclopedia científica Proteo* que presenta el mundo del conocimiento en aventuras ilustradas. La colección consta de 18 volúmenes que abarcan nueve grandes temas científicos: el universo, nuestro planeta, la vida, el ser humano, animales y plantas, la energía, la información, técnicas y maquinaria y computadoras e informática. Cada libro está dividido en dos partes: las primeras 80 páginas narran

en forma de historieta y a color las aventuras de Proteo; [...] la segunda parte del libro es propiamente la sección enciclopédica. Esta enciclopedia, preparada por un grupo de científicos, guionistas e ilustradores franceses, tuvo un tiraje de 30 000 colecciones.<sup>14</sup>

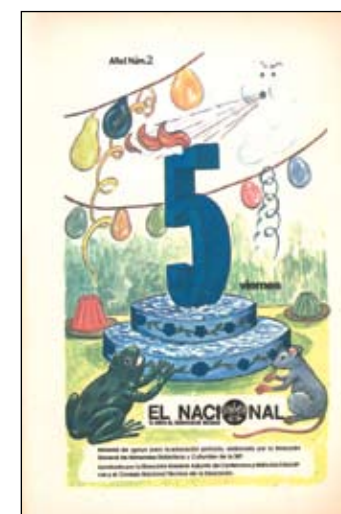
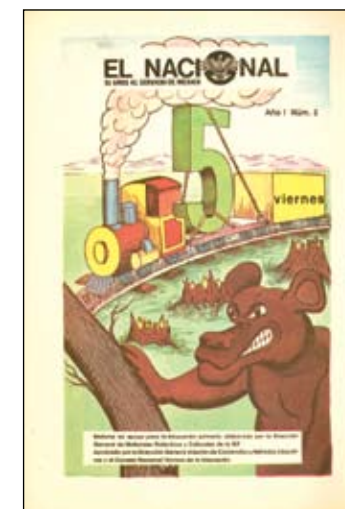
Dentro de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, la SEP presentó otra importante coedición con la Editorial Novaro: la colección *Pájaro Bandera*. Una primera serie de seis libros apareció en 1981, con tirajes de 13 mil ejemplares, como parte de una edición especial de Novaro, en la que se agradece la colaboración y auspicio del Fondo Nacional para Actividades Sociales (Fonapas), presidido por Carmen Romano de López Portillo. La serie integra versiones de textos prehispánicos o de tradición oral. Cabe destacar la edición de Sarah Wiseman y el diseño gráfico de Marcos Kurtycz. Además se le da especial importancia, en portada, a los créditos de los ilustradores: Francisco Toledo, Eduardo Pizarro y Susana Martínez-Ostos.

Junto a los relatos de Antonio Médez Bolio o de Andrés Henestrosa, aparecen los cuentos de nanas de Pascuala Corona y una fábula de Augusto Monterroso. Esta primera serie fue impresa en Estados Unidos.

Una segunda serie de la colección *Pájaro Bandera* apareció en 1982, también con el apoyo de Fonapas, con el sello de la Editorial Novaro y Cultura/SEP. Los tirajes fueron de diez mil ejemplares impresos en México e integró seis tomos con relatos históricos.

La coordinación de la serie estuvo a cargo de Wiseman, y el diseño gráfico de Kurtycz. La edición correspondió a Flora Botton y se contó con la asesoría histórica de Luis González y González. Los autores fueron Francisco Hinojosa, Armida de la Vara, Marín Medero y Magolo Cárdenas, y los ilustradores, Felipe Ehrenberg, Fiona Alexander, Claudio Isaac y Gerardo Cantú.

Respecto a las publicaciones periódicas, la SEP brindó apoyo para la edición de la revista *Chispa*, que comenzó a aparecer en 1981, bajo el sello de Innovación y Comunicación —por eso no aparece en este catálogo—. Además se editaron nueve números, de enero a agosto de 1982, de la revista coleccionable *Un abrazo completo*. Fue una publicación de la Subsecretaría de Educación Elemental, a cargo de la Dirección General de Educación Inicial, dirigida a los padres para explicarles aspectos relevantes del desarrollo de los niños desde su nacimiento y durante distintas etapas de su crecimiento. En sus páginas centrales incluyó “un juguete completo”, desprendible, y las secciones “Contemos un cuento”, así como “Rimas, cantos y juegos”.



Pero el esfuerzo principal en este rubro fue el *Suplemento educativo* que la Dirección General de Materiales Didácticos y Culturales elaboró para su inserción en el periódico *El Nacional*, a partir del 30 de octubre de 1980.

El suplemento que publica *El Nacional* de lunes a sábado, para los seis grados de educación primaria, y el suplemento dominical destinado al maestro, demuestran cómo el periódico puede convertirse en un vehículo altamente educativo, [...] en los maestros que han visto en él un valioso auxiliar para explicar contenidos programáticos, como refuerzo del proceso enseñanza-aprendizaje y como instrumento para evaluar; en los alumnos que encuentran en el suplemento escolar material recortable para ilustrar cuadernos y periódicos murales, así como juegos y pasatiempos [...] <sup>15</sup>

El *Suplemento educativo* se publicó a diario con tiraje medio de 50 mil ejemplares, para su distribución exclusiva en el Distrito Federal, y alcanzó hasta el final del sexenio los 820 números, en formato tabloide y con 16 páginas a color, con un tiraje total de 41 millones de ejemplares. <sup>16</sup>

#### ESCUELAS BILINGÜES

La SEP ofreció la posibilidad de acceso a la primaria bilingüe y bicultural a todos los niños indígenas del país, y brindó mayores servicios en el nivel preescolar. Para estos fines produjo diferentes materiales didácticos:

Se elaboraron paquetes didácticos de preescolar, planes y programas, la guía didáctica para el maestro y el libro del niño y se editó el método integral para la enseñanza del español que contiene juegos didácticos. Se publicaron 145 mil ejemplares de estos materiales.

Se adaptaron para los grupos indígenas los programas integrados para primero y segundo grados, el cuaderno de actividades del niño para ambos grados y el libro de ejercicios de maduración para la lectoescritura titulado *Mi primer libro*, con un tiraje total cercano al medio millón de ejemplares.

Se publicó en 35 lenguas indígenas la guía didáctica para el aprendizaje de la lectoescritura, el libro de español como segunda lengua para el alumno y para el maestro, con un tiraje total que sobrepasa los 250 mil ejemplares.

Se tradujo la cartilla de alfabetización a las siguientes lenguas: otomí, purépecha, náhuatl, tzeltal, maya, mazahua, triqui y mixteco. Se redactaron cuentos en 20 lenguas indígenas [...] <sup>17</sup>

Con el sello de la SEP también apareció un título que años antes había editado el Instituto Nacional Indigenista, intitulado *Juegos para aprender español*, de Mauricio Swadesh, lingüista que tuvo una importancia notable en la política del lenguaje en México.

Además se incluyen en este recuento los relatos de la tradición oral realizados por investigadores de la Dirección General de Culturas Populares, que se considera pueden ser leídos por niños o que corresponden a versiones adaptadas de relatos europeos muy conocidos.

Este sexenio marcó el final de la colaboración entre la SEP y el Instituto Lingüístico de Verano (ILV), iniciada desde el Maximato con Narciso Bassols. De este binomio se incluyeron seis pequeñas obras. Provenientes de los estudios del Instituto de Investigaciones e Integración Social del Estado de Oaxaca, que demostraron las palpables deficiencias de las cartillas elaboradas por los lingüistas del ILV, se habían acumulado críticas de diversos sectores sobre el trabajo de esta institución, en relación con fines evangelizadores.

La antropóloga Margarita Nolasco consideró:

Vale la pena entonces meditar sobre los problemas de una educación indígena destinada al fracaso, por ineficiente. Si a eso agregamos otros aspectos, como el material didáctico, que es escaso e inapropiado, se tendrá el panorama del ineficiente sistema escolar que sólo produce fracasos educativos. Como meros ejemplos del material didáctico podrían mencionarse las cartillas bilingües, que carecen ya no de un método, sino hasta de lógica y de sentido común, y que manejan los idiomas (español y/o lenguas indígenas) con un completo desconocimiento de las estructuras de los mismos, y, con frecuencia, usando como base analógica el inglés. <sup>18</sup>

El Conafe no sólo fue importante por financiar las publicaciones de la SEP, razón por la que todas las publicaciones le



Materiales didácticos que favorezcan el acceso a la primaria bilingüe y bicultural.

acreditan los derechos de edición, sino que consolidó en este régimen una relevante labor para llevar la educación primaria y preescolar a comunidades rurales pequeñas y aisladas, por medio de su programa de cursos comunitarios.

En estos años comenzó a experimentar el uso de apoyos didácticos como cuadernos con cuentos, dramatizaciones y poemas, junto a “una grabadora con un juego de cassettes con 62 canciones y juegos infantiles grabados”.<sup>19</sup> Más adelante se verá cómo este programa adquiere relevancia en materia de publicaciones infantiles.

Al frente de la Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas estuvieron Javier Barros Valero, de 1979 a enero de 1982, y Margo Glantz, quien concluyó el periodo. En 1980, esta dirección distribuyó a las bibliotecas públicas un millón de ejemplares adquiridos de editoriales públicas y privadas. Para 1982 había en el país más de 2 270 bibliotecas. Un renglón que sería fortalecido en el futuro. Por lo demás, para estos años:

México ha logrado un suministro relativamente abundante de materiales pedagógicos gratuitos o subvencionados y una industria editorial dinámica y en crecimiento, prácticamente libre de censura y que de hecho recibe un fuerte apoyo del Gobierno. Desde el punto de vista del consumo del papel y del número de ejemplares impresos, hay que llegar a la conclusión de que las actividades del sector público son de magnitud bastante más considerable que las del sector privado.<sup>20</sup>

A pesar de todo, el régimen de José López Portillo no tuvo un final feliz. La caída de los precios internacionales del petróleo y otras materias primas dejó a México en crisis y con una deuda externa de cerca de 78 mil millones de dólares.

<sup>1</sup> Secretaría de Educación Pública, *Memoria 1976-1982. Política educativa I*, México, Secretaría de Educación Pública, 1982, p. 17.

<sup>2</sup> Daniel Cosío Villegas et al., *Historia mínima de México*, México, El Colegio de México, 1984, p. 118.

<sup>3</sup> Secretaría de Educación Pública, *op. cit.*, p. 13.

<sup>4</sup> Juan Prawda, “Desarrollo del sistema educativo mexicano. Pasado, presente y futuro”, en Enrique González Pedrero et al., *México, 75 años de revolución. Educación, cultura y comunicación I*, México, Fondo de Cultura Económica/Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1988, p. 89.

<sup>5</sup> Secretaría de Educación Pública, *op. cit.*, p. 18.

<sup>6</sup> *Ibidem*, p. 183.

<sup>7</sup> *Ibidem*, p. 184.

<sup>8</sup> *Consejo Nacional de Fomento Educativo, una década*, México, Secretaría de Educación Pública, 1981, p. 31.

<sup>9</sup> Juan Prawda, *op. cit.*, p. 88.

<sup>10</sup> En septiembre de 1978 el Consejo de Contenidos y Métodos Educativos inició la revisión y evaluación de los planes, programas de estudio y libros de texto que se utilizan en la educación primaria. Al mismo tiempo, se recogieron opiniones entre maestros, pedagogos y psicólogos acerca de las modificaciones que sería conveniente hacer a estos materiales. Se llegó así a la decisión de elaborar programas y libros de texto integrados para los dos primeros grados. SEP, *Libro para el maestro. Segundo grado*, México, Conaliteg, p. 9.

<sup>11</sup> Peter H. Neumann y Maureen A. Cunningham, *Los libros de texto gratuitos en México. El nacionalismo y la urgencia de educar*, Washington, Banco Mundial, serie de documentos de trabajo del personal del Banco Mundial, núm. 5415, 1984, p. 1.

<sup>12</sup> *Ibidem*, p. 10.

<sup>13</sup> Fernando Solana, *En los maestros descansa la obra educativa nacional*, México, Secretaría de Educación Pública, 1981, p. 19.

<sup>14</sup> Cecilia Greaves, “La Secretaría de Educación Pública y la lectura 1960-1985”, en Cecilia Greaves et al., *Historia de la lectura en México*, México, El Colegio de México/Ediciones del Ermitaño, 1988, pp. 361-362.

<sup>15</sup> Idolina Moguel Contreras, “Resurge el periódico como recurso educativo”, en *Lo mejor de comunicación educativa*, gaceta de la Secretaría de Educación Pública, México, Formación Editorial Mexicana, 1982, pp. 171-172.

<sup>16</sup> Secretaría de Educación Pública, *op. cit.*, p. 194. El periódico *La Prensa* publicó un suplemento para la educación secundaria.

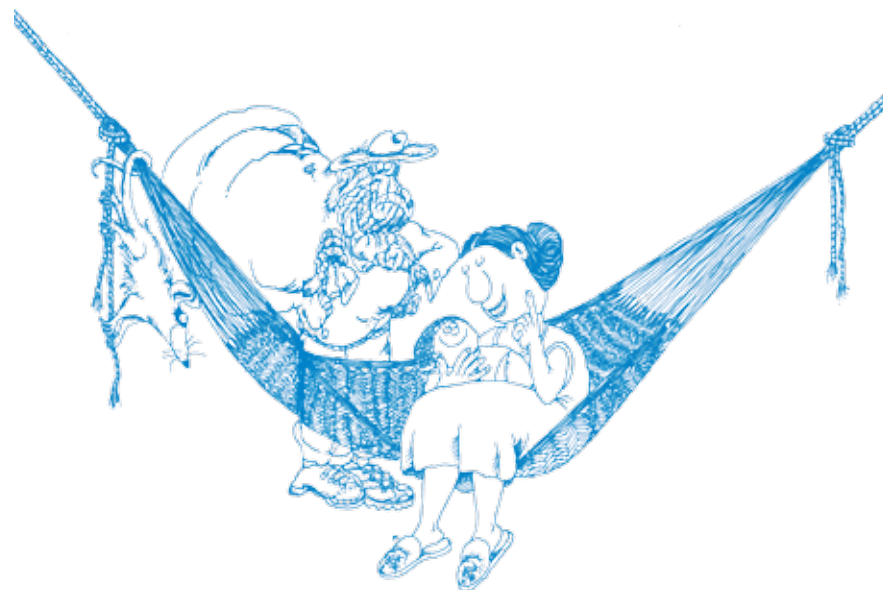
<sup>17</sup> *Ibidem*, p. 71.

<sup>18</sup> Margarita Nolasco, “Educación indígena. Una experiencia en Oaxaca”, en *INI 30 años después. Revisión crítica*, México, Instituto Nacional Indigenista, diciembre de 1978, p. 2.

<sup>19</sup> Secretaría de Educación Pública, *Memoria 1976/1982. Organismos III*, México, Secretaría de Educación Pública, 1982, p. 9.

<sup>20</sup> Peter H. Neumann, y Maureen A. Cunningham, *op. cit.*, p. 75.





**E**l hecho de que la edición de libros y publicaciones periódicas para niños continuara durante la presidencia de Miguel de la Madrid Hurtado revela la importancia asignada a estos materiales dentro de las tareas educativas. No es un asunto menor. La crisis económica de estos años condujo al gobierno a suprimir su apoyo para la elaboración de

mensajes que impulsaran la educación a través de los medios masivos de comunicación.

Tras la nacionalización de la banca, el 1 de septiembre de 1982, y la firma en noviembre de una segunda carta de intención con el Fondo Monetario Internacional, Miguel de la Madrid Hurtado anunció su Programa Inmediato de Reordenación Económica al asumir la presidencia.

Nacido en la ciudad de Colima, en 1934, y abogado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde fue profesor de 1959 hasta 1968, se desempeñó en la administración pública como subdirector de Petróleos Mexicanos (Pemex) en 1970; subsecretario de Hacienda, de 1975 a 1979, y secretario de Programación y Presupuesto, de 1979 a 1981.

En su gestión como presidente nombró secretario de Educación Pública a un intelectual y político muy reconocido, Jesús Reyes Heróles, quien nació en 1921 en Tuxpan, Veracruz. También era abogado por la UNAM y fue profesor de esa casa de estudios, de 1946 a 1963. Además fue miembro de la Academia Mexicana de la Historia; secretario general del Instituto Mexicano del Libro, de 1949 a 1953; asesor del presidente Adolfo Ruiz Cortines; director general de Pemex y del Instituto Mexicano del Seguro Social, así como secretario de Gobernación, de 1976 a 1979. Asimismo, fungió como presidente del Partido Revolucionario Institucional durante el régimen de Luis Echeverría, y escribió, entre otras obras, *El liberalismo mexicano*.

Jesús Reyes Heróles impulsó la edición de libros y la apertura de una red nacional de bibliotecas con el fin de estimular la lectura. “Se persistirá en la defensa del libro, sabiendo que a la larga éste se defiende solo y defiende a los que lo hacen y creen en él”.<sup>1</sup>

El Plan Nacional de Bibliotecas se puso en marcha en agosto de 1983, cuando se contabilizaban 1 332 000 volúmenes en las 351 bibliotecas públicas. A partir de entonces, el esfuerzo fue considerable: “De agosto de 1983 a mayo de 1987 se

han distribuido 5 741 000 volúmenes más, lo cual indica que para atender a los usuarios que acuden a las 1 548 bibliotecas públicas que actualmente tiene incorporadas la Red Nacional, existen un total de 7 073 000 volúmenes debidamente catalogados y clasificados”.<sup>2</sup>

Esta iniciativa continuó todo el sexenio y para fines de 1988 estaban en operación “2 929 bibliotecas públicas en todo el país, 8.3 veces más que al principio del sexenio”.<sup>3</sup>

El gran énfasis puesto en la lectura se relaciona con la concepción del libro de Reyes Heróles como un elemento significativo de la política educativa de este gobierno: “El libro, ajeno a los negocios de conciencia, seguirá siendo instrumento de





avance cultural, medio de formación educativa y herramienta de progreso y bienestar”.<sup>4</sup>

El rezago en este sector que tanta influencia tiene en la calidad educativa comenzó a reducirse con un elemento adicional que tiene relación con este tema: las bibliotecas integrantes de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas contaban con una colección infantil y una sala con libros de estudio, recreativos y de consulta.

Tanto el apoyo dado a la organización de las bibliotecas como la política de edición de la Secretaría de Educación Pública tuvieron el objetivo de fortalecer al sector editorial, que para entonces estaba muy afectado por los problemas económicos.

En los años sesenta y setenta, la alfabetización creciente y la expansión educativa permitieron el incremento paulatino de la edición de publicaciones, pero una guerra contra el libro se inició:

En el curso de 1982, el año de la catástrofe, el precio de los libros mexicanos ha aumentado en un 75 por ciento; el de los libros extranjeros en un 150 por ciento. [...] Una desgracia adicional de la crisis es que se haya producido exactamente en los momentos en que se iniciaba un fenómeno aún no estudiado, que podemos calificar de salto cultural: el paso de la lectura de cómics a la lectura de libros.<sup>5</sup>

Ante el cierre de editoriales y librerías, aun en tiempos de austeridad del gasto público, el gobierno decidió continuar sus proyectos de coedición con grupos privados, a partir de las experiencias del sexenio anterior: “Mediante la colaboración entre el gobierno y las editoriales privadas se pueden producir libros de calidad a bajo costo, obtener unos beneficios aceptables para los inversionistas privados y contribuir al desarrollo de la industria editorial del país”.<sup>6</sup>

De esta relación se benefició principalmente la publicación para la infancia, que se incrementó en estos años a pesar de la difícil situación financiera, pero hubo otras metas que tuvieron que detenerse. Si ya en el Plan Nacional de Desarrollo 1983-1988 se señalaba la preocupación por la enseñanza de la historia nacional, y la necesidad de avanzar hacia la educación obligatoria de diez grados para todos los mexicanos —uno de preescolar, seis de primaria y tres de secundaria—, los compromisos financieros ante el exterior por la deuda retardaron su cumplimiento. La adecuación de los libros de texto gratuitos también tuvo que esperar hasta la siguiente década, pues los escasos fondos públicos sólo permitieron cambios menores.

Al término del ciclo 1984-1985, la matrícula para la educación primaria era de 15.2 millones de estudiantes. El gobierno sólo atendía a 40% de los niños atípicos y la eficiencia terminal de la primaria era de 52%, es decir, no mejoraba respecto a sexenios anteriores.

El desperdicio económico asociado a la reprobación y deserción escolar es muy costoso para la nación. Para el ciclo escolar 1984-1985 se calcula que los alumnos repetidores costarán más de 40 mil millones de pesos, considerando solamente honorarios del personal docente. En aras de remediar esta situación se operan proyectos compensadores, como el de recuperación de niños con atraso escolar [...].<sup>7</sup>

En general, la educación sufrió severamente los embates de la crisis. Para 1985 se calculaba que la inversión total educativa

El Consejo Nacional de Fomento Educativo y el apoyo a la educación básica mediante la recuperación de juegos infantiles y narrativa tradicional.



representara 3.7% del producto interno bruto, “muy lejos del 8% recomendado por la UNESCO, del 6% planteado como deseable en las plataformas políticas de los dos últimos sexenios, del 5.5% alcanzado en el bienio 1981-1982 y del 4.1% de 1984”.<sup>8</sup> El presupuesto modificado de 1985 por los recortes presupuestarios se abatió a 1.1 billones de pesos, de los que 3.8% se destinó a los servicios culturales, deportivos y recreativos en que quedaban englobadas las publicaciones.

#### IMPULSO EDITORIAL

Como se mencionó antes, en los primeros años del sexenio la edición de libros de la SEP mostró un gran dinamismo. Al frente de la Dirección General de Publicaciones y Medios estuvo Miguel López Azuara.

A partir de octubre de 1983, la Secretaría lanzó en coedición con el Fondo de Cultura Económica la colección *Lecturas Mexicanas*, que tuvo mucho éxito. De esta serie se incluye en el catálogo un texto de Vicente T. Mendoza, *Lírica infantil de México*.

*Colibrí*, Primeros Cuentos, apareció, en 1984, en forma de libros para primeros lectores, al igual que la serie *De la Caricatura al Cuento*, ilustrada por algunos de los principales caricaturistas de México: Rogelio Naranjo, Helioflores, Carlos Dzib, José Palomo y Ombú.

A Dzib, quien fue originalmente profesor de primaria, se le recuerda como ilustrador de libros de texto gratuitos, de la colección *Colibrí* y de otras ediciones infantiles. *Forzados contra mañosos* fue su último trabajo, que quedó inconcluso a causa de su muerte.

Dentro del Programa de Estímulos y Actividades Culturales para Niños de la Subsecretaría de Cultura de la SEP, y en coedición con Ediciones del Ermitaño, comenzaron a aparecer en 1984 los cuadernos para iluminar de la serie *Letra y Color*. Sus 28 títulos tienen en general la misma estructura: una página inicial de presentación, cuyo autor aparece en portada, y luego las figuras para iluminar —el nombre de quien las seleccionó también aparece en portada—, acompañadas, aunque no siempre, de textos breves que en la mayoría de los casos son poemas.

Las reproducciones que aparecen son de artistas reconocidos, como Diego Rivera, José Guadalupe Posada, Vicente Rojo y José Luis Cuevas. Otras veces las imágenes abordan temas específicos, por ejemplo el Sol, la Luna, los laberintos, los caballos o las aves de la Mixteca.

En *Letra y Color* resaltan obras que se salen de este esquema, como la segunda edición del cuento de Felipe Garrido,

*Tajín y los siete truenos*, así como las descripciones que hace éste de las *Escenas de la conquista*. La serie recupera los versos de Concha Méndez, en *Sirena de Navidad*, cuya primera edición data de 1944. También el Quijote está presente, junto con los grabados de Gustave Doré, con el título de *Dichosa edad...* Por último, destacan las ilustraciones de Carlos Pellicer López para las coplas infantiles de *Una indita en su chinampa*, que son una dinámica interpretación de una tradición viva.

Los cuadernos para iluminar se aprovecharon de igual forma para tratar el tema de las especies vivas en nuestros distintos ecosistemas, dentro de la serie *Nuestra Fauna*, que la SEP coeditó con la Editorial Patria (12 títulos). Algo similar sucedió con las plantas y la serie *Nuestra Flora*.

En 1983 aparecieron los seis últimos títulos de la colección *Pájaro Bandera*, todos estos cuentos con tema ecológico, escritos por autores como Marinés Medero, Hugo Hiriart, Gilberto Rendón y Luis Arturo Ramos, e ilustrados, entre otros, por María Figueroa y Jeanne Robledo. Fue una obra coeditada con Editorial Novaro, quizás la última aportación de una de las grandes casas editoras en México, cuya capacidad técnica contribuyó en la impresión de los primeros libros de texto gratuitos.

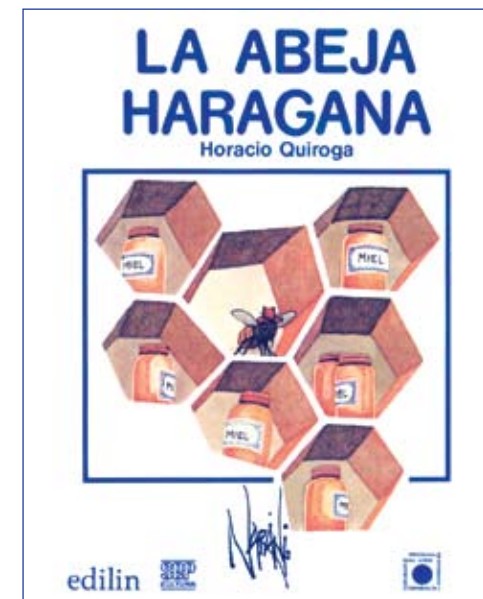
El sexenio de Miguel de la Madrid ve surgir nuevas editoriales dedicadas específicamente a las letras para niños, como es el caso del Centro de Información y Desarrollo de la Comunicación y la Literatura Infantes (CIDCLI), dirigido por Patricia van Rhijn. Con esta editorial, la SEP coeditó la colección *Reloj de Cuentos*, que se distinguió por la participación de escritores reconocidos: María Luisa Mendoza, Ricardo Garibay, Marco Antonio Montes de Oca, Salvador Elizondo, Emilio Carballido, Aline Pettersson, Hugo Hiriart, Inés Arredondo y Alberto Blanco.

Los ilustradores fueron, entre otros, Bidina, María Figueroa, Heraclio Ramírez, Arnaldo Cohen y Claudia de Teresa.

Otra editorial de línea exclusivamente infantil lo fue Amaquemecan, encabezada por Liliana Santirso, que en su inicio era una empresa paramunicipal. La SEP coeditó con esta casa las obras triunfadoras en el Premio Bellas Artes de Cuento para Niños: *Si ves pasar un cóndor*, de Carlos Ocampo, y *El Fisgón*; *Dos historias para un sueño*, de Eloy Pineda; *Cinco plumas de colores*, de Tere Remolina, y *Cuentos del hierbazal*, de Gilberto Rendón Ortiz.

Cabe mencionar que este premio anual lo promueven el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y el gobierno del estado de Campeche, desde 1977, como un homenaje al escritor Juan de la Cabada. También el INBA, en coordinación con el gobierno del estado de Coahuila, organiza desde 1981 el Premio de Obra de Teatro para Niños.

Libros para primeros  
lectores ilustrados por  
talentosos caricaturistas.





Un suplemento donde los personajes de la historieta presentan los contenidos programáticos.

Editorial Amaquemecan coeditó con la Dirección General de Publicaciones y Medios la colección Para Contar, Decir y Cantar, con las obras ganadoras del Premio de Cuento “Tiempo de Niños”: primer lugar *¿Te canto un cuento?*, de Antonio Ramírez Granados; segundo lugar *Marismeño*, de Gilberto Rendón Ortiz, y tercer premio *La ballena*, de Eloy Pineda.

Por su parte, el Consejo Nacional de Fomento Educativo desarrolló, entre 1982 y 1986, el Programa de Publicaciones de Apoyo a la Educación Básica, uno de cuyos proyectos fue la recopilación de juegos infantiles y narrativa oral tradicional en comunidades rurales mestizas. Este consejo produjo así materiales para los alumnos atendidos por sus programas, con distribución gratuita en las localidades a donde llegaba ese servicio educativo.

De este trabajo de investigación surgió *Así cantan y juegan*—material acompañado por canciones infantiles grabadas—, de regiones como la Huasteca, y los Altos o el sur de Jalisco, así como *Cuántos cuentos cuentan*, *Costal de versos y cuentos*, *Cuéntanos lo que se cuenta*, *Como me lo contaron te lo cuento* y *¿A qué jugamos?*

Esther Jacob, Antonio Ramírez Granados, Óscar Muñoz son algunos de los nombres ligados con este importante esfuerzo de producción nacional, basado en la tradición oral. La lista de ilustradores es amplia: Dzib, Sergio Arau, Felipe Dávalos, Felipe Ugalde, Manuel Ahumada, Blanca Dorantes, Claudia de Teresa y Carlos Palleiro.

La colección Educación Ambiental trata temas como los animales mexicanos en peligro de extinción y los ecosistemas del país. Su objetivo era “despertar en los niños no sólo el interés por la lectura de información, sino también despertar una conciencia crítica de enfrentamiento a la situación que vive y que le podría tocar vivir más adelante, frente a la naturaleza”.<sup>9</sup> Destacan los textos de Arturo Ortega, Luis de la Peña y, entre los ilustradores, Fabricio van den Broeck.

Respecto a las publicaciones periódicas, la Dirección General de Materiales Didácticos y Culturales desarrolló, desde principios de 1983, el suplemento *Capitán Magister* con “el empleo de la historieta con fines educativos, en la que, a través de las peripecias personales de los personajes, ubicados en una realidad cotidiana, se presentan los contenidos programáticos”.<sup>10</sup> Encartado en el diario *La Prensa*, aparecía tres veces por semana para los niños de los diferentes ciclos de primaria, y el domingo para los maestros.

En noviembre de 1984, se dejaron de producir nuevos números de *Capitán Magister*. Los efectos de la crisis económica comenzaban a incrementarse en el sector educativo.

Ese mismo año apareció el suplemento periodístico *Tiempo de niños*, bajo la dirección de Susana Ríos Szalay y Beatriz

M. Campos, del que se editaron 137 millones de ejemplares durante el sexenio, como parte de la labor de la Dirección General de Promoción Cultural y el Programa de Estímulos y Actividades Culturales para Niños.

Los primeros 82 números del periódico *Tiempo de niños* eran de cuatro páginas, fueron semanales y tuvieron un tiraje aproximado de 1 250 000 ejemplares, su distribución se hacía por medio de encarte en los principales diarios del país. Posteriormente, debido al alto costo del encarte, éste se suspendió; el hebdomedario se convirtió en una publicación catorcenal de ocho páginas y el tiraje se redujo a 350 000 ejemplares, de los cuales una parte se enviaba a las Unidades de Servicios Educativos a Descentralizar (USED) y a las Direcciones de Educación Primaria del D.F.; otra se ponía a la venta, a un precio simbólico, en puestos de periódicos del Distrito Federal (el dinero de la venta era para el voceador o vendedor).<sup>11</sup>

## LA DESCENTRALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Con Jesús Reyes Heróles al frente de la SEP, se consolidó la producción de materiales educativos adecuados a algunas de nuestras distintas lenguas, pues se editaron casi medio centenar de títulos de libros de texto producidos por la Dirección General de Educación Indígena. Además hubo nuevos títulos de la serie Tradición Oral Indígena.

Un impulso al proceso de descentralización, que tuvo un papel importante en el discurso educativo del sexenio, lo constituyó la continuación de Los Libros de mi Tierra, monografías de los estados del país de las que se hicieron ediciones experimentales al comienzo del periodo y sus primeras ediciones al final del mismo.

Su elaboración corrió a cargo de la Dirección General Adjunta de Contenidos y Métodos Educativos. Llama la atención que estas 32 revisiones de la historia nacional, vistas desde el ámbito estatal, no hayan generado ninguna discusión pública. De la calidad de los autores hablan los siguientes nombres: Enrique González Pedrero, Julieta Campos, Beatriz Rojas, Jean Meyer, Mercedes Meade y Luis González.

Este proyecto se vio afectado por las reestructuraciones administrativas que tuvo la SEP a lo largo de 1985. Para empezar, el 19 de marzo murió Jesús Reyes Heróles. Luego, el 25 de julio, tres secretarías de Estado, entre ellas la SEP con su nuevo titular Miguel González Avelar, anunciaron la desintegración de 15 subsecretarías y 50 direcciones generales, la supresión de asesorías, y el ajuste del gasto público.



Además desapareció la Dirección General de Materiales Didácticos y Culturales, mientras que Contenidos y Métodos Educativos dejó de ser dirección general, con lo que se limitaron sus alcances en cuanto a la modificación de los libros de texto gratuitos. Una drástica reducción de su personal sobrevino luego de los sismos del 19 y 20 de septiembre. El gobierno decidió esperar mejores tiempos para el cambio en su política de libros de texto, y con el severo recorte presupuestario y de personal se afectó incluso a los títulos que prácticamente estaban en prensa.

Dentro de otras dependencias, el impulso al libro para niños no se vio tan afectado. Muchas de las colecciones antes señaladas se completaron en los años siguientes a manera de una profesión de fe vasconcelista en el libro, ya manifiesta de forma expresa con la edición facsimilar de las *Lecturas clásicas para niños*, que la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos hizo otra vez en 1984.

*Tiempo de niños* se convirtió, sin duda, en uno de los programas editoriales principales del gobierno, y sirvió eficazmente a las tareas de apoyo de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil.

La publicación dirigida por Susana Ríos Szalay colaboró con la Dirección General de Culturas Populares en la exposición *La vida en un lance: los pescadores de México*, que contó con varios juegos tradicionales. Asimismo, editó una colección en homenaje a Ermilo Abreu Gómez: *Pirrimplín en la luna, Morelos* y el célebre *Canek*.

Sus agendas para 1986 y 1987 son notables por su diseño, así como su colección de estampas *Tiempo de niños*, ilustradas por José Esteban Martínez. También está el libro *En los tiempos de la Independencia*, que coeditó con Editorial Patria, junto con las obras triunfadoras de algunos de sus concursos, como *Lo que cuentan los abuelos*.

La Dirección General de Publicaciones, dirigida por Martín Reyes Vayssade, y luego por Eduardo Lizalde, desarrolló a partir de 1986 el programa *Rincones de lectura*, a cargo de Marta Acevedo.

Este programa se propuso el estímulo y desarrollo de la lectura en los salones de clases de las escuelas primarias, mediante la publicación de colecciones de libros que se hicieron llegar a las instituciones educativas para integrar en grupos los rincones de lectura.

Al iniciar el ciclo escolar 1986-1987 y hasta el año lectivo 1988-1989, operaban 48 mil rincones en seis mil escuelas de México. Para fines del sexenio se habían distribuido 816 mil libros de estas colecciones escolares.

El mecanismo de publicación adoptado por *Rincones de lectura* fueron las coediciones. Se aprovecharon los materiales de

*Colibrí* con una presentación temática, es decir, se reunieron textos de un mismo tema bajo un título común.

Además coeditó con Salvat los *Cuentos de Polidoro*, que originalmente publicó en Argentina el Centro Editor de América Latina, a partir de 1967; e hizo una nueva edición de los textos aparecidos en colaboración con Editorial Novaro, como *Al otro lado de la puerta*, *Celestino y el tren* o *A golpe de calcetín*.

Los *Cuentos de Pascuala*, de Teresa Castelló Yturbide, publicados en 1945 como *Cuentos mexicanos para niños*, representaron una labor de recuperación importante, al igual que tres títulos de la Biblioteca de Chapulín, que la SEP coeditó en este sexenio con el gobierno del estado de Tlaxcala.

Una serie de muy buena factura de Editorial Patria, la colección Piñata, se incorporó con algunos de sus títulos al programa de *Rincones de lectura*. Inolvidable es la nueva producción de autores e ilustradores mexicanos: *Parches y remiendos*, *Tres enamorados miedosos* y *La Legión de la Tarántula*, de Pedro Bayona; *La boda de la ratita*, de Mireya Cueto; *Cuentos descontentos*, de Rocío Sanz, y *Sol del siglo XXI*, de Marínés Medero.

Y qué decir de los grabados de José Guadalupe Posada y Manuel Manilla, y de esas primeras ediciones de la imprenta de Vanegas Arroyo de 1905, que recuperan para los lectores las versiones de Alfonso Morales.

Hay también coediciones con editoriales extranjeras como Melhoramentos, Ekaré y Onda. Otra fuente es la compra de ejemplares de Alfaguara y Altea, así como la publicación de obras que explican a los niños diversas exposiciones del INBA, tales como *Recuerdos de México*, *ABC de la escultura* y *El arte de Bohemia*.

Aislado, el esfuerzo de este sexenio por continuar el incremento de las publicaciones infantiles brinda una idea cabal del contexto educativo que lo acompañó. Olac Fuentes Molinar llamó territorio devastado al sistema educativo que legó el sexenio de la crisis. Para este investigador, la población escolar dejó de crecer cuando existían insuficiencias tan grandes que apenas la mitad de los niños terminaba la primaria; el financiamiento público a la educación se redujo 40% respecto al periodo anterior, y en esa medida se deterioraron las condiciones materiales de enseñanza y los salarios de unos 650 mil maestros.

Nunca hubo pobreza mayor de ideas pedagógicas. [...] La situación es todavía más grave en la enseñanza primaria, en la que decrecen la matrícula, el ingreso y la salida. Hoy tenemos 750 mil alumnos menos que en 1983 y aunque la reducción del primer ingreso es parcialmente explicable por el abatimiento del rezago, la



En lo alto vive,  
en lo alto mora,  
en lo alto teje,  
la tejedora.

(La araña)

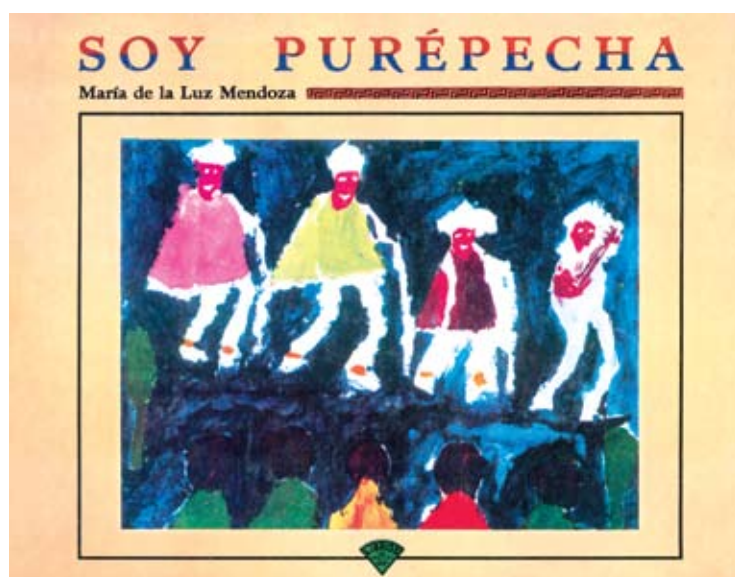
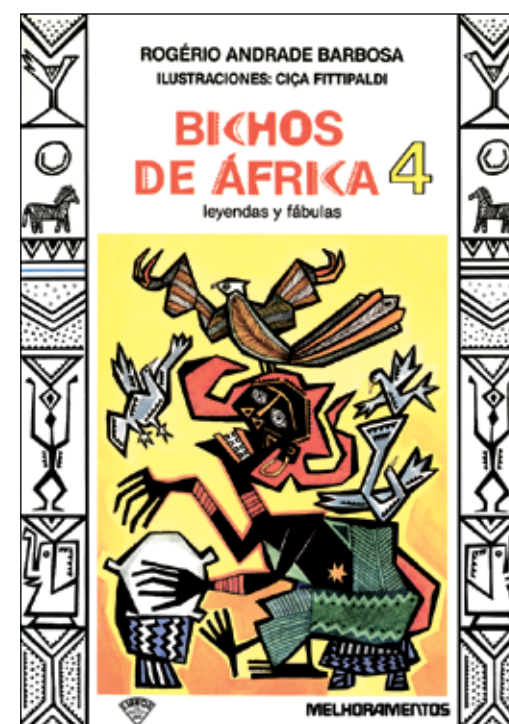
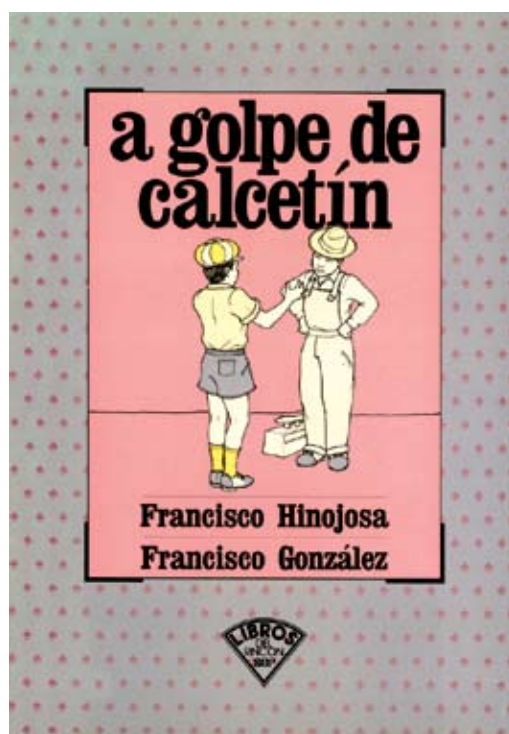
Adivina, adivinador... (estampas  
de José Esteban Martínez  
para *Tiempo de niños*).

Adivina, adivinanza:  
¿qué tiene el rey  
en la panza?

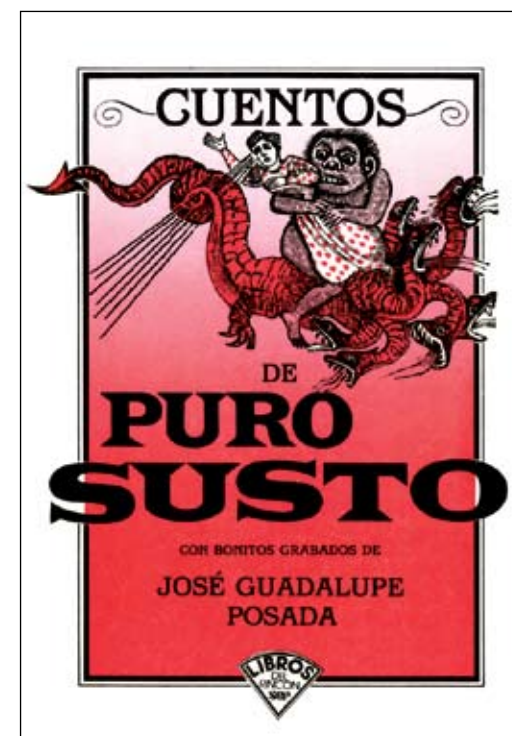
(El ombligo)







La coedición, medida para favorecer el desarrollo de la literatura infantil.





normalización de la edad de entrada a la escuela y la baja en la expansión demográfica, lo que no tiene justificación alguna es la disminución del egreso. Hemos pasado de una firme expansión de casi 100 mil nuevos egresados por año a la contracción en números absolutos desde 1985. Ello no sólo refleja el brutal impacto de la crisis sobre las condiciones de vida de la población más empobrecida, sino también el mantenimiento de una inadmisibile incapacidad de la escuela para enseñar y conservar a sus alumnos, expresada por ejemplo en el hecho de que anualmente un millón y medio de niños reprueban algún grado escolar. La consecuencia final es que 48 de cada 100 niños que inician la prima-

ria no la terminan y que de ellos, 24 no llegan al tercer grado. Éste, que en jerarquía es el más trágico de los problemas educativos nacionales, crea una enorme paradoja: al negar la oportunidad real de aprender sólidamente a leer y escribir a la cuarta parte de la población que recibe, la escuela misma se convierte en la fuente principal del analfabetismo futuro.<sup>13</sup>

Con Miguel González Avelar, los paquetes de libros editados por el gobierno salieron a la venta a precios muy reducidos. Muchos títulos infantiles estuvieron presentes en los cruceros, al paso de los automóviles, como parte del programa “Con la frente en alto”.



<sup>1</sup> Jesús Reyes Heróles, *Educar para construir una sociedad mejor, vol. II*, México, Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Publicaciones, 1985, p. 183.

<sup>2</sup> Secretaría de Educación Pública, *Segunda Reunión Nacional de Evaluación del Subsector Cultura*, México, Secretaría de Educación Pública, 1987, p. 36.

<sup>3</sup> *Educación y cultura*, México, Fondo de Cultura Económica, Cuadernos de renovación nacional, 1988, p. 103.

<sup>4</sup> Jesús Reyes Heróles, *op. cit.*, p. 186.

<sup>5</sup> Carlos Monsiváis, José Emilio Pacheco y Elena Poniatowska, *El derecho a la lectura*, México, Era/Fondo de Cultura Económica/Siglo XXI, 1984, pp. 5, 16.

<sup>6</sup> Peter H. Neumann y Maureen A. Cunningham, *Los libros de texto gratuitos de México. El nacionalismo y la urgencia de educar*, Washington, Banco Mundial, serie de documentos de trabajo del personal del Banco Mundial, núm. 5415, 1984, p. 59.

<sup>7</sup> Juan Prawda, “Desarrollo del sistema educativo mexicano. Pasado, presente y futuro”, en Enrique González Pedrero *et al.*, *México, 75 años de revolución. Educación cultura y comunicación I*, México, Fondo de Cultura Económica/Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1988, p. 93.

<sup>8</sup> *Ibidem*, p. 107.

<sup>9</sup> Entrevista con Óscar Muñoz.

<sup>10</sup> “El periódico como material didáctico”, en *Comunicación Educativa*, año 1, núm. 10, México, Secretaría de Educación Pública, febrero de 1984, p. 8.

<sup>11</sup> Documento mimeografiado de la Dirección de Desarrollo Cultural Infantil, *Tiempo de Niños*, 1991, p. 4.

<sup>12</sup> *Educación y cultura*, *op. cit.*, p. 106.

<sup>13</sup> Olac Fuentes Molinar, “Cuatro facetas del sistema educativo que nos legó el sexenio de la crisis”, en *La Jornada*, México, 6 de enero de 1989, p. 1.





MANUEL BARTLETT DÍAZ	1988-1992
ERNESTO ZEDILLO PONCE DE LEÓN	1992-1993
FERNANDO SOLANA MORALES	1993-1994
JOSÉ ÁNGEL PESCADOR OSUNA	1994

**C**ambio e identidad son términos básicos para entender estos años en México. Tiempo de negociación del Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos y Canadá; de control de la inflación y referendos de pactos de ordenación económica; de reprivatización de la banca y sacrificio social; de modernización.

En la presentación del Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994, el Ejecutivo señaló: “Debemos cambiar para mantener la esencia de la Nación. [...] El cambio en nuestra vida política, económica y social es indispensable. Modernizar al Estado es indispensable. Pero lo fundamental es modernizar a México”.

Para alcanzar este objetivo, la educación jugaba un papel relevante. Se habló desde el inicio del periodo de la modernización educativa, y en el referido Plan Nacional de Desarrollo se estableció que los programas tendrían como prioridades mejorar la calidad del sistema educativo, elevar la escolaridad de la población, descentralizar la educación y fortalecer la participación de la sociedad en el quehacer educativo.

Este gobierno retomó las metas educativas abandonadas por la administración anterior a causa de la crisis económica, cuando ya se hablaba del cambio necesario de los libros de texto gratuitos y de la inclusión de la secundaria como parte de la educación básica obligatoria. Para Carlos Salinas de Gortari era claro que el no atender las graves carencias del sistema educativo nacional haría inviable cualquier proyecto de desarrollo nacional:

[...] menos del 3% de la población escolar se orienta hacia carreras científicas. Esta tendencia, por sí sola, pone en riesgo la tarea de modernización nacional, así como el proyecto mismo del país en el siglo XXI.

[...] El reto de la calidad de la educación incidirá, de manera decisiva, en el crecimiento económico. De la transición actual la economía mexicana saldrá fortalecida, siempre y cuando el sistema educativo aporte el capital humano, sin el cual no es viable el desarrollo a largo plazo.

[...] Hay que afianzar lo que nos da identidad y propósito colectivo. Sobre esta base, la educación debe ser capaz de abrirse a la apreciación de tradicio-

nes, de hábitos, de creencias y de costumbres familiares y regionales. Debe ser capaz de impulsar el razonamiento autónomo; la búsqueda y la exploración de formas de vida diferentes; la crítica; el equilibrio en el juicio, y la audacia en el pensamiento.<sup>1</sup>

#### MODERNIZACIÓN Y CALIDAD EDUCATIVA

Al iniciar este sexenio se nombró como secretario de Educación Pública a Manuel Bartlett Díaz, político cuyos proyectos se desarrollaron en medio de un intenso debate público.

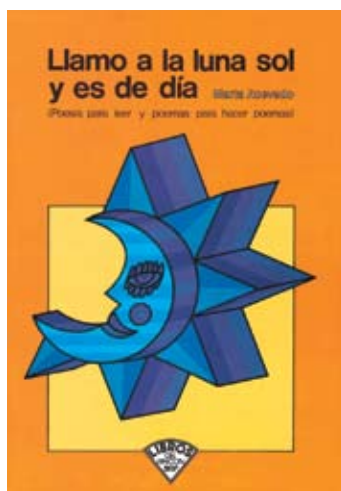
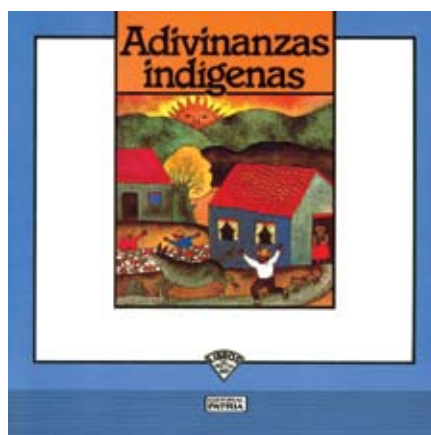
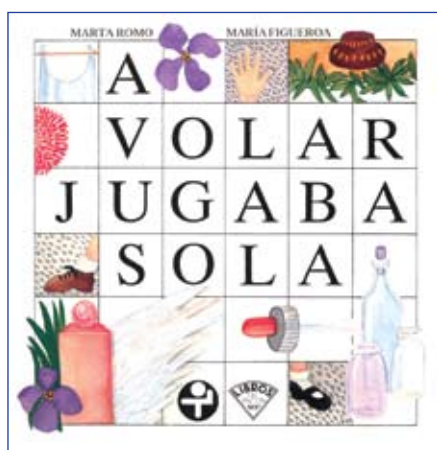
Para empezar, en febrero de 1989 se incrementó la acción de los maestros disidentes frente al cacicazgo sindical de Carlos Jonguitud, tanto en el Distrito Federal como en el interior del país. Los profesores solicitaban democracia dentro del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) e incrementos salariales. El movimiento abarcó en marzo de ese año toda la capital, y para mediados de abril un paro indefinido de labores dejó sin clases a unos diez millones de alumnos.

Jonguitud Barrios renunció al liderazgo “vitalicio” que ejerció durante 17 años en el SNTE, y le sucedió en la secretaría general Elba Esther Gordillo, quien mantuvo una relación tirante con el titular de la Secretaría de Educación Pública.

Dada la situación no se prestó mucha atención al hecho de que el 13 de febrero, la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg) cumplió 30 años de existencia, tiempo en el que publicó cerca de dos mil millones de ejemplares para alumnos y maestros de educación elemental. “Habrá contribuido, en consecuencia, a formar a casi todos los mexicanos menores de 35 años,

Lectura y libros para todos, objetivo de la Dirección General de Publicaciones y el área editorial adscritas al recién creado Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.





Libros del Rincón, programa de la Unidad de Publicaciones Educativas de la SEP, y sus casi 400 títulos publicados con 47 editoriales para septiembre de 1992.

es decir, a las tres cuartas partes de la población total del país. Estos hechos la convierten en la mayor empresa educativa de nuestra historia”.<sup>2</sup>

Una de las primeras medidas, como parte del proceso de desconcentración de la SEP, consistió en la creación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), el 7 de diciembre de 1988. A Víctor Flores Olea se le nombró presidente del nuevo organismo.

Entre las atribuciones de este consejo, se consideró que debía organizar bibliotecas públicas, establecer criterios culturales en la industria editorial, así como diseñar y promover la política editorial del denominado subsector cultura.

Al CNCA se integraron la Dirección General de Publicaciones (DGP) y el área editorial de la SEP, que estuvieron a cargo de Eugenia Meyer. La funcionaria resumió así el objetivo de la política editorial de este gobierno: “Democratizar la lectura. Lectura y libros para todos, sea cual fuere su edad, su nivel escolar, su condición social”.<sup>3</sup>

Por su parte, Libros del Rincón, el programa de ediciones para niños que nació en la DGP, en el sexenio anterior, se integró directamente a la SEP en la Unidad de Publicaciones Educativas.

También como un programa editorial aparte, y muy ligado a finalidades educativas precisas, continuó su actividad el Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe).

El 9 de octubre de 1989, el presidente Salinas dio a conocer el Programa para la Modernización Educativa. Entonces dijo que en siete décadas se atendió fundamentalmente lo cuantitativo: la escolaridad promedio pasó de uno a más de seis grados; el analfabetismo se redujo de 65 a 8%; uno de cada tres mexicanos estaba en la escuela y dos de cada tres niños tenían acceso a la enseñanza preescolar; la cobertura primaria era de casi 98% y cuatro de cada cinco egresados tenían acceso a la secundaria, en tanto que la matrícula total del sistema pasó de 50 mil a más de 25 millones. Indicó también que “ahora” la prioridad sería el fortalecimiento de la educación básica, que atiende en primaria a 14 millones de niños y en secundaria a 2 millones.

Tras la consulta nacional para la modernización educativa, a partir de marzo de 1990 se puso a consideración el proyecto de educación básica y comenzó la prueba operativa de nuevos planes de estudio. Para el ciclo escolar 1990-1991, se distribuyeron programas ajustados y menos sobrecargados de aprendizajes informativos, según el Consejo Nacional Técnico de la Educación (Conalte), que se encargó de regular estos procesos.

El presidente del Conalte, Luis G. Benavides, anunció en agosto de 1991 que los nuevos libros de texto gratuitos circularían a partir del ciclo escolar 1992-1993: “Lo que se busca es que el desarrollo intelectual del niño y la adquisición de valores tenga un mayor peso dentro del proceso educativo, pues hasta ahora el aprendizaje mecánico y verbalista es el que ha imperado”.<sup>4</sup>

El tercer informe presidencial incluyó a la educación como una de las dos grandes prioridades nacionales, y destacó el fortalecimiento de los ejes básicos del currículum: el idioma, las matemáticas, las ciencias, la historia y el civismo.

A fines de 1991, las críticas a la SEP por la calidad de los nuevos libros de texto que iban a editarse fueron severas y provinieron de reconocidos investigadores y científicos, como Alfredo López Austin, Antonio Lazcano, Luis de la Peña y Cristina Barros, para quienes la constante en esos textos era la baja calidad, lo que significaba un grave retroceso.<sup>5</sup> Según Olac Fuentes Molinar:

Se trabaja con planes y programas de estudio cuyos rasgos centrales son precisamente la dispersión y el debilitamiento de los campos básicos. Finalmente, se han elaborado y sometido a prueba nuevos textos para la enseñanza primaria, cuya miseria intelectual y educativa está más lejos de lo creíble.

[...] Cuando uno termina de leer los nuevos textos, las preguntas sin respuesta se atropellan. ¿De dónde sacó la SEP al equipo que elaboró los libros? ¿Por qué se le confió una tarea de tan grande envergadura a un grupo caracterizado por la ignorancia, el antiintelectualismo más rabioso y el retorcimiento ideológico?<sup>6</sup>

El cambio de titular de la SEP se anunció el 7 de enero de 1992. Ernesto Zedillo Ponce de León, economista, hasta entonces secretario de Programación y Presupuesto —dependencia que se suprimió— sustituyó a Bartlett Díaz.

En su declaración como nuevo secretario de la SEP, Zedillo afirmó que “la mejoría del sistema educativo no puede esperar todo el tiempo que requiere una reforma integral. En consecuencia, debemos asignar la mayor importancia al diseño y aplicación de programas emergentes”.

El gobierno federal, los gobiernos de las entidades federativas y el SNTE suscribieron el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa el 18 de mayo de 1992. Entre lo firmado destaca lo siguiente:

Pero más recursos, más días efectivos de clase, programas idóneos, mejores libros de texto y maestros ade-



cuadramente estimulados, podrían tener efectos imperceptibles en la cobertura y calidad educativa, si no se dan a través de un sistema que supere los obstáculos e ineficiencias del centralismo y la burocracia excesiva que aquejan al sistema educativo nacional. Por eso es importante que la otra línea fundamental de la estrategia sea la reorganización del sistema educativo.

[...] Dicho compromiso se expresa en continuar otorgándole a la educación la más alta prioridad en la asignación del gasto público. Se asume también el compromiso de atender, con sustento en una creciente canalización de recursos públicos, tres líneas fundamentales de estrategia para impartir una educación con cobertura suficiente y calidad adecuada: la reorganización del sistema educativo, la reformulación de contenidos y materiales educativos, y la revalorización social de la función magisterial.

A partir de entonces le corresponderá a los gobiernos estatales encargarse de la dirección de los establecimientos educativos: preescolar, primaria, secundaria y para la formación de maestros, donde se incluye la educación normal, indígena y especial.

Por su parte, la SEP conserva su carácter rector del sistema educativo, pues sigue siendo la responsable de formular los planes y programas, autorizar el uso de materiales educativos, mantener actualizados los contenidos y elaborar los libros de texto gratuitos para la primaria.

El acuerdo determinó para el nivel primario un Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos, que establece:

En el caso de la historia, se ha estimado conveniente subsanar el insuficiente conocimiento de historia nacional de los alumnos, impartiendo durante el próximo año lectivo cursos de historia de México para los grados cuarto, quinto y sexto. Por tanto, se ha considerado indispensable preparar y distribuir, ya para el año escolar 1992-1993, dos nuevos libros de historia de México, uno para el cuarto grado y otro para los grados quinto y sexto, en virtud de que los libros de texto de ciencias sociales hasta ahora vigentes son inadecuados para el logro de los propósitos que se procuran. Para la redacción de estos libros se ha obtenido la colaboración de distinguidos historiadores del país quienes, junto con un equipo

de maestros y diseñadores, trabajan en una obra de alta calidad científica, pedagógica y editorial. Esta iniciativa exigirá la edición y distribución gratuita de seis millones y medio de volúmenes adicionales.<sup>7</sup>

El presidente Carlos Salinas de Gortari recibió estos textos el 5 de agosto de 1992. Al día siguiente apareció la primera crítica al hablar Enrique Krauze de revisionismo en los nuevos libros.<sup>8</sup>

En este periodo hubo nombramientos en la SEP: Olac Fuentes Molinar, como rector de la Universidad Pedagógica Nacional, así como Gilberto Guevara Niebla y José Ángel Pescador Osuna, como subsecretarios.

Tras las numerosas críticas que aparecieron en la prensa desde el 18 de agosto hasta el 15 de septiembre, la SEP determinó que estos textos no volverían a utilizarse, pese a la elevada inversión que representaron.

Coordinados por Héctor Aguilar Camín y Enrique Florescano, en la elaboración de estos textos intervinieron otros reconocidos historiadores, como Luis González. Los libros fueron vistos como un proyecto del grupo de la revista *Nexos*. En dichos libros los críticos encontraron varias erratas, la omisión de algunos héroes, un trato favorable al Porfiriato, consideraciones sobre el movimiento de 1968 y la mención de programas del régimen salinista.

Atención para los niños que se inician en la lectura.



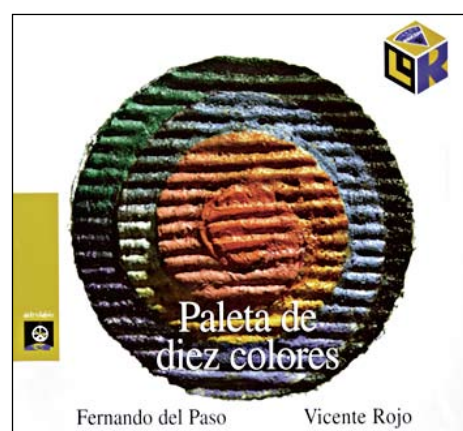




Jaime Sabines Luis Manuel Serrano



Octavio Paz Tetsuo Kitora



Fernando del Paso Vicente Rojo

El Centro de Información y Desarrollo de la Comunicación y la conjunción de talentosos escritores y artistas plásticos.

La fuerte oposición a estos textos fue vista incluso a la luz de la sucesión presidencial. Con todo, para el ciclo escolar 1992-1993 se distribuyeron siete millones de libros de *Historia de México*, según informó el director de la Conaliteg, Fernando Elías Calles.

#### NUEVOS LIBROS DE TEXTO

El 1 de noviembre de 1992, el presidente Salinas indicó que, del producto interno bruto (PIB), el gasto nacional en educación pasó de 3.6 a 5% y que en sus cuatro años de gobierno el presupuesto federal en esta área se incrementó de 2.9 a 4.2%. Además informó sobre el inicio del Programa para Abatir el Rezago Educativo en Chiapas, Guerrero, Hidalgo y Oaxaca.

Asimismo, reconoció que el incremento de salarios del personal docente se dio a partir de un nivel muy reducido: “A finales de 1988 el sueldo más bajo de un maestro era equivalente a una vez y media el salario mínimo del Distrito Federal; hoy, es más de tres veces ese salario y en promedio equivale a cuatro veces”.

La SEP cambió de forma radical el procedimiento de elaboración de los libros de texto para la escuela primaria. En enero de 1993, la Subsecretaría de Educación Básica y Normal lanzó la primera convocatoria del Concurso para la Renovación de los Libros de Texto Gratuitos de Educación Primaria, dirigida a maestros, pedagogos e investigadores, y a todos aquellos que, por su experiencia y quehacer profesional, estaban vinculados con la enseñanza.

A partir de este proceso para la elaboración de 13 libros de texto, la SEP publicó los de Español para tercero y quinto grados; Matemáticas de primero, tercero y quinto; Geografía de cuarto, y los libros integrado y recortable de primer grado.

Los jurados respectivos declararon desiertos los concursos de Geografía de quinto y sexto grados. Asimismo, hubo ganadores de los textos de Español de primero y los de Historia para cuarto, quinto y sexto, cada uno de los cuales recibió un premio de 500 mil nuevos pesos, pero al final la SEP decidió no publicarlos.

Si bien el 8 de agosto de 1993 la SEP informó que no publicaría el libro de Español para el primer grado, y que reeditaría adaptaciones de los libros hasta entonces utilizados, tal decisión no generó ninguna discusión pública.

El caso fue distinto cuando el 18 de agosto, la SEP determinó que no publicaría los textos de Historia ganadores, e informó que para su reemplazo elaboraría otros materiales.

Otra vez los libros de texto gratuitos, de enseñanza de la Historia, volvieron a ser el centro de la discusión pública. Uno

de los jurados, Jorge Alberto Manrique —ganador de un concurso similar y cuyo libro publicó la SEP dentro de la primera serie en los años sesenta—, expuso sus razones:

[...] los jurados del texto de quinto año coincidimos en que, tratándose de un libro bien concebido (que es lo verdaderamente difícil), no se podía sin embargo dar a luz en ese estado: no podía ponerse en manos de maestros y niños un libro que contuviera errores fácticos. Es una historia lamentable [de] un buen libro (al que podían y debían habérsele corregido las fallas de hecho, por lo menos) [porque] no cumpla su cometido. Pero, por lamentable que sea, parece que no podía tomarse la decisión contraria.<sup>9</sup>

Como un remedio temporal, la SEP distribuyó algunos materiales de apoyo: una antología y unas lecturas que, como caso curioso, por primera vez llevaron el sello de la Conaliteg a los puestos de periódicos.

Además, esta dependencia entregó en el ciclo escolar 1993-1994 la primera parte de las *Lecciones de historia de México*, bajo la coordinación editorial de Felipe Garrido, y en cuya elaboración se incluyó a historiadores y especialistas de literatura infantil —que no se mencionan en los créditos—. Este libro tuvo un tiraje de más de siete millones de ejemplares.

A la par de estos esfuerzos por modificar los textos para la escuela primaria, este régimen determinó otros cambios de fondo en la educación nacional.

El *Diario Oficial de la Federación* publicó el 5 de marzo de 1993 el decreto de reforma del artículo tercero de la Constitución: “Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado-Federación, Estados y Municipios impartirán educación preescolar, primaria y secundaria. La educación primaria y secundaria son obligatorias”.

También se promulgó el 12 de julio de ese mismo año la nueva Ley General de Educación, que abrogó la de 1973. En las escuelas primarias se distribuyó el *Plan y programas de estudio* en su nueva versión.

Sin duda, fue una época de cambios en la que la política determinó el rumbo de la educación. Ernesto Zedillo Ponce de León renunció a la SEP para asumir la coordinación de la campaña por la presidencia de la república del candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Luis Donaldo Colosio. El 30 de noviembre tomó posesión como nuevo secretario de Educación Pública Fernando Solana, quien hasta entonces había estado al frente de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Si bien es cierto que Solana contaba con la experiencia de haber dirigido la SEP de 1977 a 1982, para muchos con un saldo favorable, resultó difícil la encomienda de consolidar el proyecto en un solo año. De hecho, el 9 de mayo de 1994 dejó el cargo y fue José Ángel Pescador Osuna quien lo sustituyó por el resto del sexenio.

#### LOS NIÑOS TIENEN LA PALABRA

En estos años, a pesar de los avatares de la política educativa, hay continuidad en el campo de las publicaciones oficiales para niños. La Dirección General de Publicaciones del CNCA destina la mitad de su amplia producción editorial al público infantil y juvenil.

El primer proyecto que desarrolló la DGP, a partir de 1989, fue *Leer es crecer*, publicación que presenta actividades para fomentar en los niños el gusto por la lectura.

Luego, un fruto de la investigación fue la edición facsimilar de 14 títulos de la Biblioteca de Chapulín. La búsqueda en centros de consulta —que también sirvió para alimentar este libro—, y el préstamo directo del original de un título por parte de José Chávez Morado, permitió reincorporar a nuestra tradición literaria infantil la mayor parte de esta magnífica serie.<sup>10</sup>

Coeditada con Amaquemecan, la colección *Barril sin fondo* reunió diez textos de escritores extranjeros, inéditos en español, y diez obras de autores mexicanos contemporáneos. La ilustración de estos libros de lujo, pero de precio accesible, se realiza por la calidad del papel.

Los niños que apenas se inician en la lectura son el destinatario de dos colecciones coeditadas con Corunda, bajo la dirección de Silvia Molina. En La Tortuga Veloz llama la atención la lista de autores: Aline Pettersson, David Martín del Campo, Eduardo Langagne, María Luisa Puga, Hernán Lara Zavala y Elva Macías.

Por su calidad literaria y su esmero editorial destacan las coediciones con el Centro de Información y Desarrollo de la Comunicación y la Literatura Infantiles (CIDCLI), que dirige Patricia van Rhijn.

La lista de títulos incluye *Reloj de versos* y *La rama*, de Octavio Paz; *La luna*, de Jaime Sabines, y *El himno de las ranas*, de Elsa Cross. Hay que disfrutar la *Paleta de diez colores*, de Fernando del Paso, ilustrado por Vicente Rojo. Como en toda la serie, las ilustraciones buscan redondear la obra dando primacía a la formación estética del niño, acercándolo al disfrute del arte gráfico y poético.

Con la idea de contribuir a formar bibliotecas familiares, la colección Botella al Mar se dirige a tres edades de lectores:

a partir de seis años, alrededor de los nueve y, por último, de los doce en adelante. A títulos de Grijalbo, Montena, Anaya, Altea, Alfaguara, Labor y Espasa Calpe, se agregan los de autores mexicanos, como Ermilo Abreu Gómez, Salvador Novo, Eraclio Zepeda, José Agustín, Juan Villoro, Bárbara Jacobs, Eugenia Echeverría y Francisco Hinojosa, junto a un gran número de autores europeos actuales.

La gaceta mensual *Los libros tienen la palabra* inició con dos páginas de tema infantil, en 1989, pero en febrero de 1990 apareció dentro de esta publicación el suplemento para niños *Jardín de letras*. En sus cuatro páginas desarrolla un solo tema y presenta reseñas de los libros editados por la DGP. Su tiraje llegó a alcanzar entre 270 mil a 300 mil ejemplares de distribución gratuita.

De acuerdo con informes de esta dirección, en la que se incluye la producción infantil:

[...] al 30 de agosto de 1993 habíamos editado 817 títulos, con un total de 6 millones 727 mil ejemplares, lo que da un promedio de 8 mil 230 por título. De ese tiraje, entregamos gratuitamente a la Dirección General de Bibliotecas desde 250 a 3 mil 500 ejemplares, dependiendo de la colección y el libro. Así, estimamos que se han dado en promedio 2 500 ejemplares de todo lo editado, es decir, 2 042 500 libros sin costo alguno para ser leídos en bibliotecas públicas, o sea el 25 por ciento de lo publicado.<sup>11</sup>

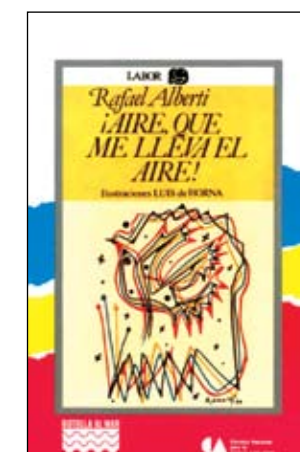
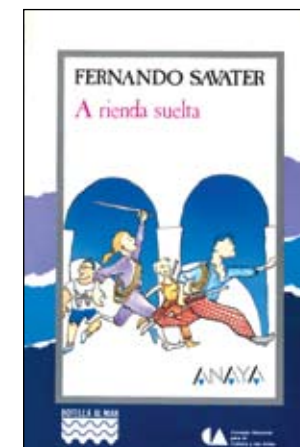
Para alcanzar estas cifras, durante los cuatro primeros años del sexenio los gastos de impresión de la DGP fueron de 33 mil 245 millones de pesos (de los viejos).

Otra publicación infantil se incluyó dentro de una revista del CNCA, *Consejo(s) para ver y oír* que correspondió a una nueva etapa de *Tiempo de niños*, de la Dirección General de Promoción Cultural. Se trata de un cartel que, doblado, se presenta en 16 cuadros con una concepción gráfica novedosa, buena impresión y mucho colorido. Su publicación se inició en abril de 1990.

Al inicio del sexenio, *Tiempo de niños* conservó su formato tabloide, y su publicación se tornó irregular, sobre todo enfocada a tratar sucesos como el Festival de la Cultura del Caribe o la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil —donde año con año este programa organizaba sus propios talleres—.

La labor de *Tiempo de niños* además se reflejó en libros de arte infantiles, hechos en coordinación con otras instituciones, como el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y el Museo Nacional de San Carlos. Colaboraron en la edición de una

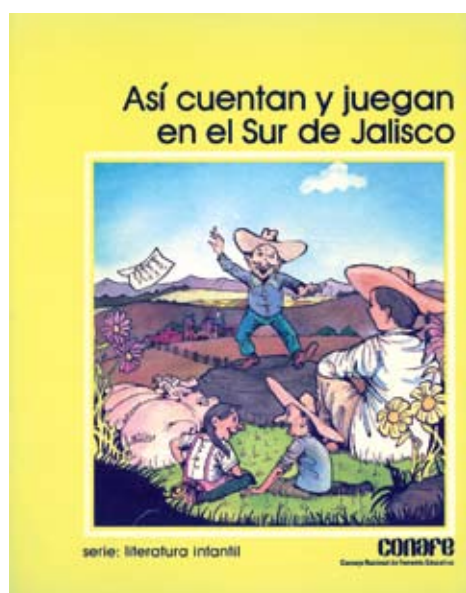
Botella al Mar y la atención a lectores mejor definidos: a partir de los seis años, alrededor de los nueve y de los doce en adelante.







El Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe): una oferta para los niños mexicanos que se alimenta de tradiciones, juegos y canciones.



*Guía del Palacio de Bellas Artes* y otra guía acerca de la exposición de Hermenegildo Bustos, entre otras. Con el título de *Hojas de papel volando*, también publicaron una selección de las cartas que durante cuatro años escribieron los lectores a esta revista.

El INBA editó por su parte, o en coedición con grupos privados, algunas guías de exposiciones, un cuento sobre Saturnino Herrán y libros premiados en el Concurso Nacional de Cuento Infantil Juan de la Cabada.

La Dirección de Literatura del INBA también desarrolló dos seminarios internacionales sobre el fomento de la lectura, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, por medio del Programa de Promoción de la Lectura para Niños y Jóvenes (Prolectura).<sup>12</sup>

Por su parte, la DGP promovió el programa de las Cuatro Estaciones del Libro, con una actividad permanente de difusión de las publicaciones, que incluía la presencia en los medios de comunicación y el apoyo para la celebración de ferias de libros, en ciudades del interior del país, o caravanas, en parques de la capital.

En coordinación con Educal, el organismo encargado de distribuir los libros del gobierno, se promovió la creación de la Red Nacional de Librerías, que permitió el funcionamiento de más de 60 casas o puntos de venta.

El programa Libros del Rincón nació en 1986, como ya se mencionó antes, a partir de un proyecto de apoyo al aprendizaje de la lengua escrita. Con la presencia de Ernesto Zedillo, en ocasión del inicio de una Campaña Nacional de Lectura, en septiembre de 1992, la Unidad de Publicaciones Educativas informó:

A la fecha se han publicado aproximadamente 400 títulos, se trabaja con 47 diferentes casas editoras, tanto de América Latina como del resto del mundo. Se ha producido un volumen aproximado de 18 millones de ejemplares, que distribuidos a lo largo de siete años, se pueden expresar en términos porcentuales de la siguiente manera:

1986	1.52%	1989	7.00%
1987	4.80%	1990	12.60%
1988	8.63%	1992	41.55% <sup>13</sup>

Este total de títulos y de ejemplares producidos no sólo incluye libros sino también carteles o materiales para maestros, entre otros. Conforme a estos indicadores, se produjeron de manera aproximada dos millones 740 mil ejemplares entre

1986 y 1988; un millón 300 mil, en 1989; dos millones 260 mil, en 1990, y cuatro millones 300 mil, en 1991.

De acuerdo con sus informes, en septiembre de 1992 existían Rincones de Lectura en más de 50 mil escuelas primarias, tanto rurales como urbanas, así como en 23 mil jardines de niños del país. La Unidad de Publicaciones Educativas confirmó, en noviembre de 1993, una producción global de 18 millones de ejemplares, cuando se le solicitó ese dato para este estudio.

En búsqueda de un mayor acercamiento de los libros con las comunidades, también se conformaron Rincones de Lectura comunitarios al incluir en su catálogo títulos para adultos. Sin contar éstos, el *Catálogo General de Publicaciones* incluye 298 libros infantiles: poco más de 80% —238 títulos— son hechos con editoriales mexicanas y con las representantes de los fondos españoles que operan en México, dentro de este rubro sólo 10%, es decir, 33 libros los edita en exclusiva la SEP, y poco menos de 20% corresponde a las coediciones con firmas extranjeras (60 títulos), donde Brasil concentra más de la mitad (32 títulos).

Severo Mirón, al hablar de la campaña de lectura que desarrolló la Unidad de Publicaciones Educativas, coordinada por Marta Acevedo, proporciona otros datos:

El acervo bibliográfico es de 283 títulos, destinados a que los niños “los huelan” y “se los coman con los ojos”; constituye el punto de partida del programa permanente denominado “Rincones de Lectura”, que se propone acondicionar todos los espacios disponibles para que en ellos, padres, niños y maestros descubran los beneficios y la amenidad de comentar la lectura. [...] Actualmente los tirajes son de 32 mil ejemplares por título. [...] La propuesta es crear ambientes alfabetizadores donde se valore el libro y la lectura, no como un discurso sino como una práctica.<sup>14</sup>

Los libros que destacan en este periodo son los de Ziraldo y Carlos Drummond de Andrade, con su *Historia de dos amores*, o *Camilón, comilón*, de Ana María Machado. Con qué gusto además, pueden seguirse las andanzas de *Topito birolo*. Son obras que pueden resultar cercanas, con todo y que vienen de lejanas tierras.

También está Trino como ilustrador de libros infantiles y más tarde de los nuevos libros de texto gratuitos. Además se aprecia la calidad de una nueva casa, Petra Ediciones, de Guadalajara, y el trabajo cuidadoso de Ediciones Era, con la *Negrita*, de Onelio Jorge Cardoso.



Sin embargo, la comercialización de estas ediciones del Rincón se limitó a las ferias de libros, así como a la venta de paquetes a cargo del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. Si bien tiene una cobertura significativa en escuelas de los estados, es hasta fines de 1993 cuando este programa llega a algunos centros educativos en el Distrito Federal. Coincidimos en pensar que la presencia directa de la literatura recreativa en las escuelas primarias motiva a los niños a leer.

En otro ámbito, el de la población más marginada, el mismo objetivo persigue la labor editorial del Conafe. También en su producción se observa la intención de ofrecer libros atractivos para los niños, tanto por su imagen como por su contenido.

Si bien la producción es reducida en cuanto a su número, adquiere relevancia por atender a algunas de las comunidades rurales más aisladas de México. A la fecha abarca 78 publicaciones diferentes en 12 series.

Marcela Ramírez Jordán, subdirectora de Desarrollo Educativo del Conafe, ve en la labor de este organismo un esfuerzo por recuperar la tradición de la escuela rural mexicana. En los programas de educación no tradicional, vinculados con la perspectiva de las comunidades rurales marginadas, esta funcionaria reconoce un intento de recuperar la oralidad y la vida comunal.

Luego de 15 años de labor editorial —de los que ya se habló en anteriores capítulos—, Conafe elabora materiales de apoyo a la primaria y a la preprimaria alimentándose todavía en la actualidad de tradiciones, juegos y canciones.

Marcela Ramírez reconoce, después de muchos años de labor en el Conafe, que este organismo labora en pocas zonas indígenas, se centra sobre todo en el sureste de México, y que el acercamiento a sus niños requiere un trato bien diferenciado: no sólo se trata de traducir a lenguas indígenas los libros que provienen de comunidades rurales.

Conafe es, sin duda, una oferta que enriquece las posibilidades de lectura para todos nuestros niños. Sería encomiable que sus libros y grabaciones pudieran estar más al alcance de la población. Si bien se permite su venta y puede el lector conocer su producción en las ferias de libros y en algunas librerías, para Conafe y, en general, para las ediciones gubernamentales, la distribución es un problema aún sin resolver.

El sexenio terminó atropelladamente: el levantamiento indígena del 1 de enero de 1994 y el asesinato de Luis Donaldo Colosio, candidato del PRI a la presidencia de la república, opacaron el empeño modernizador de Salinas.



<sup>1</sup> Palabras pronunciadas por Carlos Salinas de Gortari durante la ceremonia de instalación de la Comisión Nacional para la Consulta sobre la Modernización de la Educación, México, Secretaría de Educación Pública, enero de 1989, pp. 5, 7, 8.

<sup>2</sup> Javier Wimer, *Cifras 1988. Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos*, México, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1988, p. 5.

<sup>3</sup> Eugenia Meyer, "Lectura, reto del presente", en *Libros de México*, núm. 19, abril-junio de 1990, p. 47.

<sup>4</sup> José Antonio Román, "Será más versátil el nuevo libro de texto: Conalte", en *La Jornada*, México, 7 de agosto de 1991, p. 21.

<sup>5</sup> Suplemento "Perfil de La Jornada", en *La Jornada*, México, 9 de diciembre de 1991.

<sup>6</sup> Olac Fuentes Molinar, "El nuevo texto gratuito", en *La Jornada*, México, 2 de diciembre de 1991, p. 14.

<sup>7</sup> Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, publicado en los diarios el 19 de mayo de 1992.

<sup>8</sup> Enrique Krauze, "¿Revisionismo en los nuevos libros de texto?", en *La Jornada*, México, 6 de agosto de 1992, p. 1.

<sup>9</sup> Jorge Alberto Manrique, "Libros de texto gratuitos", en *La Jornada*, México, 25 de agosto de 1993, p. 1.

<sup>10</sup> Sobre la Biblioteca de Chapulín se puede consultar el periodo de Ávila Camacho.

<sup>11</sup> Ulises Villegas, "México, país editor de primera línea de América Latina: Eugenia Meyer", en *La Jornada*, México, 14 de octubre de 1993, p. 30.

<sup>12</sup> Al respecto se puede consultar Jesús Anaya Rosique (coord.), *Senderos hacia la lectura*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, Prolectura, 1991.

<sup>13</sup> "El programa Rincones de Lectura", México, Unidad de Publicaciones Educativas de la Secretaría de Educación Pública, material entregado a la prensa el 13 de septiembre de 1992, en ocasión de la puesta en marcha de la Campaña Nacional de Lectura.

<sup>14</sup> Severo Mirón, Triaca, en *El Sol de Mediodía*, México, 30 de septiembre de 1992, p. 4.



**E**l 1 de diciembre de 1994 llega Ernesto Zedillo a la presidencia, éste es un primer signo de estabilidad de la situación política del país que tardará en afianzarse. Pronto su gobierno se ve obligado a asumir los costos de la crisis económica, que será paliada con la ayuda financiera internacional.

Con una devaluación que llevó al valor de nuestra moneda de 3.30 a 6 pesos por dólar a fines de febrero de 1995, que obligó a solicitar un nuevo empréstito a los Estados Unidos de 40 mil millones de dólares, resultaba lógico prever una baja de la inversión educativa: durante todo 1994, México pagó de su producto interno bruto casi 29% en amortizaciones e intereses de la deuda externa e interna, y dedicó a la educación 5.1%. En 1999 bajó este porcentaje a 4.9%. Según el análisis que el Observatorio Ciudadano de la Educación hizo sobre las cifras del V Informe de Gobierno:

El informe no menciona que todavía hay más de un millón y medio de niños que no asisten a la primaria. Según información de la misma SEP (*Perfil de la Educación en México*), la primaria es prácticamente el único nivel alcanzado por todos, no obstante, uno de cada diez niños no la cursa en la edad reglamentaria; la secundaria absorbe al 90% de niños entre 13 y 15 años; la educación media sólo es alcanzada por el 46% del grupo de edad entre 16 y 18 años.<sup>1</sup>

En tiempos difíciles, el gobierno se ve obligado a definir sus prioridades. A partir de un doble marco de confrontación política y debilidad económica, la voluntad de negociación con los grupos indígenas chiapanecos en rebelión desde el 1 de enero de 1994 llevó a la administración de Zedillo a firmar con sus representantes los llamados Acuerdos de San Andrés —si bien no los ratificaría después—, así como a trazar las líneas de su política social.

En palabras del presidente, “el aspecto más ambicioso de la política educativa en este sexenio reside en los llamados programas compensatorios. Estos programas hacen que para muchísimos niños y jóvenes, la educación efectivamente sea la diferencia entre una vida de marginación y pobreza, y una vida con oportunidades de mejoramiento”.<sup>2</sup>

Hay otro aspecto que puede definir la orientación educativa de este sexenio. Ernesto Zedillo, nacido en el Distrito Federal en 1951, economista egresado del Instituto Politécnico Nacional, doctor en Economía por la Universidad de Yale (Estados Unidos), fue secretario de Educación en la administración anterior, y pudo así mantener líneas de continuidad como la conclusión de los nuevos libros de texto gratuitos.

Por lo anterior, en opinión de Pablo Latapí, esta administración pasaría “a la historia como un importante periodo de afianzamiento y consolidación de las políticas iniciadas en 1992 con el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica y Normal”.<sup>3</sup>

Con un principio incierto, la Secretaría de Educación Pública tuvo como su titular a Fausto Alzati durante sólo 23 días. Miguel Limón Rojas lo remplazó en enero de 1995 y permaneció en el puesto hasta el final del sexenio. Nació en el Distrito Federal el 17 de diciembre de 1943, obtuvo la licenciatura en Derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México y cursó estudios de posgrado en Derecho Público. Entre otros cargos administrativos fue director general del Instituto Nacional Indigenista de 1983 a 1988.

En el Programa de Cultura 1995-2000 del poder ejecutivo para el sexenio, resalta que varios de los puntos dedicados a la educación básica tienen que ver con la producción editorial para la niñez: la sólida formación de valores, actitudes, hábitos, conocimientos y destrezas; el mejoramiento continuo de los contenidos, métodos y materiales educativos; la inclusión de elementos regionales y locales en los programas de estudio, y el desarrollo de las capacidades básicas de lectura y expresión oral y escrita.<sup>4</sup>

Estos aspectos se reflejaron prácticamente en la actividad de los distintos agentes editores del gobierno durante este periodo. Luego ciertos títulos o programas entraron en el campo de la discusión pública a lo largo del sexenio.



Un Día en la Vida de..., donde la coedición permite una colaboración más amplia al adaptar colecciones a las necesidades del lector mexicano.



# Atlas de México

Educación primaria



Para una mejor comprensión de los contenidos curriculares.

Los temas del dominio educativo que discutió la opinión pública, y que encontraron algún eco en las políticas editoriales de la SEP, fueron el presupuesto asignado a la Secretaría, el rezago educativo en las zonas indígenas, y otra vez el laicismo como principio de la educación pública, así como la relevancia y el tratamiento de la formación sexual para la infancia.

De todos éstos, los recursos asignados al rubro educativo desataron un importante debate público. Por una parte, el presidente destacó en su último informe de gobierno el papel de la educación como medio para “igualar las oportunidades de progreso” y de justicia social, razón por la que la política educativa recibió la “mayor prioridad”. Pero para algunos expertos en educación, “si se dimensiona lo que el gobierno federal gasta en educación con el crecimiento demográfico y con la expansión de la matrícula atendida, se concluye que en todos los años del gobierno del presidente Zedillo el gasto federal educativo ha disminuido en términos reales”.<sup>5</sup>

Cabe destacar en este sexenio el reforzamiento de un doble movimiento iniciado en los periodos anteriores, sobre todo a partir de 1980: el primero, para producir más libros de lectura, y el segundo, de continuidad en la producción

de libros de texto para una población creciente en la educación básica. En 1999, se produjeron 115 millones de libros de texto gratuitos, y un año después ya eran 14.8 millones los alumnos de primaria y 5.3 millones los de secundaria. Éstas son cifras que explican el papel central de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg) no sólo en la edición para niños, sino en la producción editorial de todo el país.

## EDICIONES INFANTILES PARA LA PRÁCTICA DE LA LECTURA

En el sexenio de Zedillo, la SEP mantuvo la multiplicidad de agentes editores, cada uno actuando de manera autónoma, sin coordinar su acción de promoción de la lectura: el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA); los Rincones de Lectura; Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe); más esporádicamente el Instituto Nacional de Bellas Artes, y el programa Alas y Raíces a los Niños.

Otro aspecto relevante para comprender la política cultural y editorial de este régimen fue la continuidad en el CNCA, que

dirigió Rafael Tovar y de Teresa desde 1991 hasta 2000, mientras que al frente de la Dirección General de Publicaciones (DGP) de este organismo estuvo Alfonso de María y Campos, desde 1993 hasta el fin del sexenio de Zedillo.

El CNCA formuló una política editorial para sus diversas áreas, que rigió entre otras a los libros para niños y jóvenes, ediciones que representaron en esos años 30% del total publicado por esta dependencia. Los objetivos de esta política eran:

- Rescatar y difundir el patrimonio artístico, histórico y literario de México.
- Estimular la creación literaria a través de la edición y difusión del trabajo de los escritores mexicanos.
- Apoyar la docencia y la investigación en materia artística, histórica y literaria.
- Fomentar en forma activa y extensiva la práctica de la lectura entre toda la población, en particular entre niños y jóvenes, mediante la edición de obras clásicas y contemporáneas.
- Enriquecer y diversificar los acervos de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas con ediciones propias y coediciones apropiadas para la red.<sup>6</sup>

La coedición ha servido para apoyar el trabajo de nuevas editoriales infantiles en México. Por ejemplo, la recuperación de obras escritas por autores reconocidos, como José Juan Tablada, José Moreno Villa, Rafael Pombo, Rubén M. Campos, Pascuala Corona, Antonio Granados o Gilda Rincón, es la base de la concepción de la colección Cantos y Cuentos, de la editorial Trova y el CNCA.

Esta colección ofrece libros de textos cortos adaptados para niños, pues originalmente estaban dirigidos a otro tipo de público, que resaltan por su lenguaje poético y porque exploran en sus 19 títulos diversas posibilidades de la ilustración actual en México.

Además destaca como propuesta innovadora la colección Arte y Lenguaje, coeditada con Petra Ediciones. Los 11 títulos combinan el aporte de artistas plásticos, como Vicente Rojo o Sebastián, con textos de narradores, como Hugo Hiriart y María Luisa Valdivia. Estos libros ofrecen la obra de los creadores, a partir de diversas perspectivas artísticas y diferentes géneros literarios, de modo que los niños puedan leer las imágenes y manipular los libros como objetos, con el fin de experimentar múltiples sensaciones.

La coedición también ha sido una puerta de entrada para la producción de editoriales de origen extranjero asentadas en México. Ediciones SM y el CNCA publican las series El Barco

de Vapor, nombre de una colección originalmente destinada a los lectores españoles, así como Gran Angular para los jóvenes.

Asimismo, en este sexenio continuó el incentivo a la creación literaria destinada a la infancia por medio de los concursos. Se trata de uno de los rasgos que indican la progresiva profesionalización de esta actividad en nuestro país. Por ejemplo, el Fondo de Cultura Económica sigue con los premios A la orilla del viento, y en Monterrey se estableció el reconocimiento de Ediciones Castillo.

Por su parte, el CNCA y Ediciones SM de México promueven un certamen para incorporar a su acervo obras de autores mexicanos. Es el caso de Gilberto Rendón Ortiz, ganador del Premio El Barco de Vapor, en 1998, con *Los cuatro amigos de siempre*, y del Premio Gran Angular por su novela *El Almogávar*. Rendón Ortiz puede ser considerado como uno de nuestros autores clásicos, con más de 20 obras escritas para niños o jóvenes, y además ganó los certámenes nacionales de literatura infantil Juan de la Cabada de 1981 a 1983.

El crecimiento del catálogo infantil de las principales editoriales infantiles de la SEP —la DGP y los Libros del Rincón—, se da prácticamente a partir de la coedición con casas nacionales o las firmas mexicanas de grandes empresas internacionales, entre éstas Editorial Mondadori, que ha realizado una labor ejemplar de coedición con el CNCA en la colección Un Día en la Vida de... Algunos títulos específicos de personajes de Europa permitieron crear otros en México: *Una princesa zapoteca*, *Un guerrero mexicana*, *Una partera mexicana*, guardando las mismas características que la edición original en cuanto a la calidad de las ilustraciones y la precisión de sus textos, preparados por historiadores especialistas.

Sin embargo, los alcances de las coediciones se vio empañados por el problema de la distribución. Esto obligó a reflexionar sobre los convenios establecidos entre las casas privadas y los organismos del gobierno, quienes fijan las posibilidades de distribución reservadas a cada una de las editoriales participantes. La cuestión es: ¿hasta qué punto se aprovechan los canales de distribución de las editoriales privadas?

En todos los casos, es interesante observar que son ediciones hechas para la venta al público. El CNCA, por ejemplo, comercializa a través de las 52 librerías de Educál y otros 1 141 centros de venta privados. Para este organismo, o para Libros del Rincón o Conafe, también son puntos de venta importantes las ferias del libro, de las que 300 se organizaron entre 1995 y 2000, años en que continuó realizándose la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de la Ciudad de México, con buena respuesta del público.

De igual manera, se debe de considerar la distribución gratuita del CNCA para la Red Nacional de Bibliotecas y 6 100

centros de consulta, y de Libros del Rincón para las escuelas primarias del país.

Más que un incremento en las nuevas ediciones, la actividad de la Unidad de Publicaciones Educativas entre 1994 y 2000 se basó en la continuidad del trabajo hasta entonces desarrollado y en las reediciones de títulos sin variar la organización de las colecciones propuestas en la administración anterior, para ofrecer opciones de lectura diferentes a las de los libros de texto gratuitos en las aulas de 36 285 escuelas de organización completa, 36 604 escuelas multigrado, 8 429 escuelas indígenas, 408 escuelas de educación especial y 60 mil preescolares.<sup>7</sup>

Contar con libros de lectura para la infancia, además de los libros de texto gratuitos, fue visto en este sexenio como una prioridad para formar lectores. De hecho, los propios textos escolares remiten a la lectura de obras, sean de Libros del Rincón o de otros agentes editores oficiales.

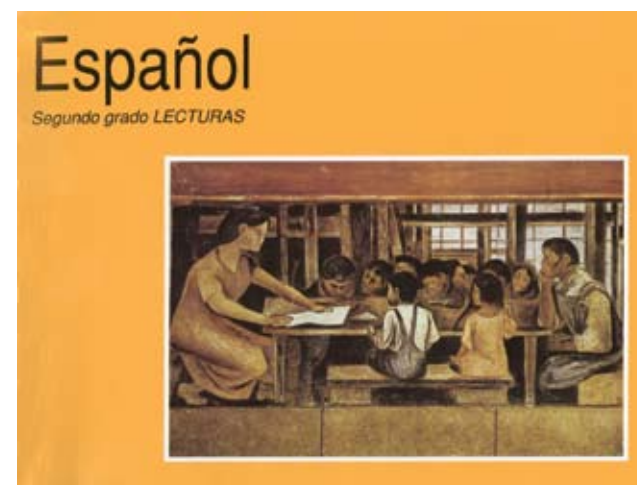
Libros del Rincón, que durante este periodo fue dirigido por Felipe Garrido, en diez años de actividades, de 1986 a 1996, editó o coeditó:

[...] 446 títulos: 398 para niños, 21 para maestros y 27 para adultos. Los tirajes mínimos han sido alrededor de 10 000 ejemplares; normalmente los tirajes oscilan entre 35 000 y 40 000 ejemplares; la mayoría son de 84 500 ejemplares. Hasta el momento el programa ha producido, en 949 ediciones y reimpressiones, más de 31 millones de ejemplares.<sup>8</sup>

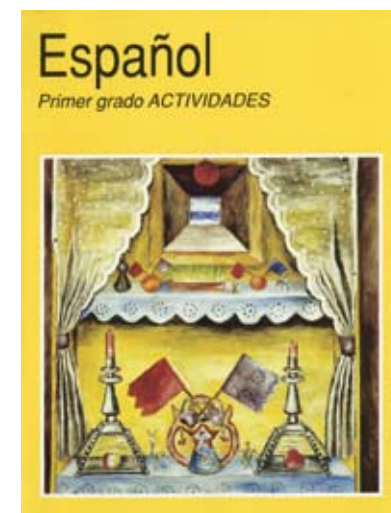
Otros esfuerzos editoriales se hicieron para apoyar los programas compensatorios. En opinión de Sylvia Schmelkes:

México ha desarrollado e implementado innovaciones educativas que permiten acercar el servicio de la educación básica con modelos diversificados, a poblaciones indígenas y a la población rural dispersa. Entre los más importantes están la educación bilingüe-bicultural, desarrollado por la Dirección General de Educación Indígena, y el modelo de Cursos Comunitarios, desarrollado por el Conafe.<sup>9</sup>

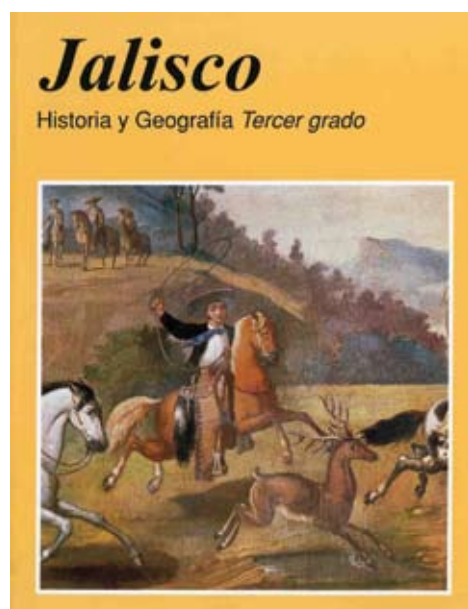
El Conafe, dirigido por Edmundo Salas Garza de 1995 al 2000, abrió 14 167 servicios de preescolar y primaria para los niños más pobres del país. Además logró la certificación de casi



El desarrollo de las competencias básicas, prioridad de la reforma educativa.







15 mil alumnos de primaria por año, cuando en otros sexenios apenas se superaban los tres mil certificados. En palabras de Salas Garza, “en general, los niños y niñas de los cursos comunitarios obtienen en promedio los mismos avances que otros alumnos de escuelas en localidades con mejores niveles de vida”.<sup>10</sup>

Creado en 1971, este consejo se convirtió en el instrumento clave de las políticas de democratización de la educación en las zonas rurales más aisladas y más pobres de México. Según Juan Antonio Torres, responsable de Conafe en la región de Zaragoza, pueblo de 2 500 habitantes del sur de Nuevo León, los llamados cursos comunitarios, integrados por jóvenes de 14 a 20 años con certificado de secundaria,

[...] se encargan de enseñar a los niños de estas comunidades a leer y a contar, cosas que sus padres no saben hacer, y que la mayor parte de los profesores titulados no quieren hacer en regiones de tan difícil acceso. [...] Abrir una escuela en una comunidad está condicionado a la conformación de una asociación de padres de familia. A cambio del material escolar que nosotros les proporcionamos gratuitamente, ellos deben comprometerse a construir por sus medios la escuela. La idea es que cada uno sea responsable, y a la vez todos.<sup>11</sup>

De los materiales producidos por el Conafe destacan los libros que se han preparado durante varios sexenios, a partir de un trabajo de recopilación de la tradición oral de diversas regiones de México, que a la vez incorpora una búsqueda gráfica capaz de reproducir los universos mágicos que proyectan las diferentes culturas de nuestro país, y que sobreviven entremezclados en las distintas comunidades rurales.

El fondo editorial del Conafe está formado por cuatro tipos de materiales: Biblioteca, que alberga 140 títulos en 13 series dedicadas a los niños; Básico, formado por 56 títulos en cinco series diseñadas para facilitar la labor docente; Material didáctico, compuesto por 13 títulos que apoyan la enseñanza de preescolares y cursos comunitarios, y Educación comunitaria, integrado por cuatro títulos cuyo propósito es informar a los profesionales interesados en el tema de educación comunitaria rural sobre la experiencia de Conafe. En 1998, se imprimieron en total 2 691 000 ejemplares para distribuir en distintas comunidades.<sup>12</sup>

#### POLÍTICAS EDUCATIVAS PARA LOS INDÍGENAS

La innovación educativa a que se hizo referencia, la educación bilingüe-bicultural, coordinada por la Dirección General de Educación Indígena (DGEI), permite abordar el tema de la edición

de los libros de texto gratuitos, así como el de su importancia creciente en el ámbito de las discusiones públicas en México.

El debate sobre el rezago educativo en las zonas indígenas evidenció los alcances mismos de la aceptación de la diversidad, que rige la relación entre los grupos humanos que conforman nuestro país. A continuación se resumen algunos de los argumentos de esta discusión.

El avance en la producción de textos escolares específicos refleja que la política educativa para los indígenas mostró progreso en la comprensión de las necesidades de las diversas etnias.

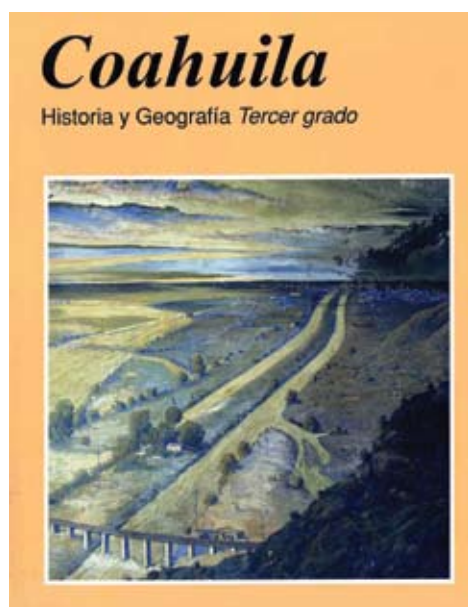
Pablo Latapí Sarre comparó de forma favorable el Programa de Desarrollo Educativo, “documento elaborado con gran esmero y profundidad (y publicado por cierto dos meses antes de que se firmaran los Acuerdos de San Andrés)”, con la iniciativa de la Comisión de Concordia y Pacificación para Chiapas (Cocopa) en materia de educación. Es un programa que:

[...] define como “política del gobierno federal, concertada con las autoridades estatales”, el “flexibilizar (en los programas para indígenas) los contenidos curriculares, las formas organizativas y las normas académicas de la escuela; y propone —sin temor a caer en un régimen de excepción— buscar “nuevos modelos” que incorporen la gran diversidad de modos de vida y cultura de los pueblos indígenas del país y aun, en ciertos casos, la de un mismo grupo étnico.<sup>13</sup>

En su *Memoria de gestión*, que comprende de junio de 1998 a noviembre de 2000, la DGEI estimó que los indígenas en México son “más de diez millones de personas que se distribuyen, básicamente, en 24 estados de la República [...]”. Esta población se integra en 62 grupos étnicos y habla al menos 80 lenguas y variantes dialectales”.

Esta política oficial pareció afirmarse con la firma de los Acuerdos de San Andrés, signados por el gobierno con el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, y la incorporación de sus principios en la iniciativa de reformas constitucionales sobre derechos y cultura indígenas planteados por la Cocopa, y cuyas propuestas de modificaciones constitucionales serían neutralizadas al no ser ratificadas por el poder legislativo.

Ante lo crítico de las condiciones de vida de los indígenas en México, la condena al atraso de la educación ofrecida por el gobierno a estas comunidades siguió latente. Algunos especialistas fueron tajantes: “La educación indígena sigue esperando que los buenos propósitos se traduzcan en resultados. La inversión [...] para el estado de Chiapas tuvo más un tinte político que educativo”.<sup>14</sup>





Por su parte, la DGEI reconoció de igual forma las irregularidades y limitaciones en la distribución de los servicios educativos, y planteó en su autocrítica que el enfoque pedagógico había sido inadecuado, por lo que propuso sus *Lineamientos generales para la educación intercultural bilingüe para las niñas y niños indígenas*, en los que se señala:

[...] se entenderá por educación intercultural aquella que reconozca y atienda a la diversidad cultural y lingüística; promueva el respeto a las diferencias; procure la formación de la unidad nacional, a partir de favorecer el fortalecimiento de la identidad local, regional y nacional, así como el desarrollo de actitudes y prácticas que tiendan a la búsqueda de libertad y justicia para todos.<sup>15</sup>

En cuanto a acciones concretas, en diez años, de 1988 a 1998, el gobierno logró elevar 41% el número de escuelas en zonas indígenas, que la DGEI reconoció como insuficientes para abatir el rezago educativo y enfrentar la dispersión de su población, así como los altos índices de marginación o la emigración continua de las familias en busca de mejores ingresos.

Otros datos indican que en 1997 se editaron un millón de ejemplares en 33 lenguas indígenas y 19 de sus variantes, destinados a un millón 54 mil niños que asistían a escuelas bilingües, o sea, 130 mil más que en 1994.<sup>16</sup>

Miguel Limón Rojas remarcó, en la *Memoria del quehacer educativo, 1995-2000*, que la edición de estos libros de texto en lenguas indígenas fue constante: para el año 2000, “se aumentó la producción [...], ya que de 34 títulos existentes en 1994, logramos elaborar otros 153 en 55 variantes de 33 lenguas indígenas, de los que se modificaron 15 títulos, incorporando ejercicios que promuevan la participación del niño en los aspectos de indagación, creatividad y comunicación”.<sup>17</sup>

Estos libros, diseñados especialmente para cada grupo étnico y escritos en su lengua, son atractivos también por los temas tratados y sus ilustraciones. Para primero y segundo grados, la obra presenta la vida y las experiencias del niño: la familia y la escuela, la comunidad y la fiesta, su medio y los fenómenos naturales, el tianguis y el trabajo. Para tercero y cuarto grados, se refuerza la lectura, la escritura, la expresión oral y la reflexión sobre la lengua.

También se prepararon algunos cuadernos de trabajo, en español y lengua indígena, que se distribuyeron de inicio en 11 entidades. Por ejemplo, para Chiapas se enviaron seis cuadernos de trabajo, de primero a sexto grados, en las lenguas chol y tzeltal.

Además se editaron los Libros de Literatura en ocho lenguas y variantes. Fue una forma de seguir una de las transformaciones más trascendentes de nuestra literatura en la parte final del siglo xx, cuando la edición en lenguas indígenas se comienza a multiplicar y a poner al alcance de todo el público mexicano.

#### EDICIÓN DE LIBROS DE TEXTO GRATUITOS

Este recorrido termina con los libros de texto gratuitos, que en este sexenio culminaron su renovación, una vez que se firmó el Acuerdo para la Modernización de la Educación Básica, en 1992, y se modificó del artículo tercero constitucional, y se promulgó la Ley General de Educación en 1993.

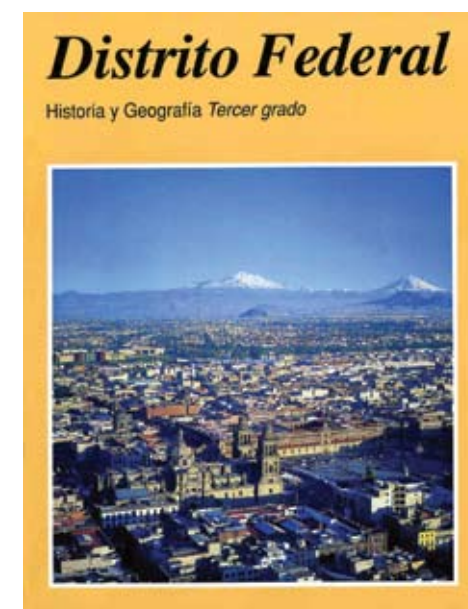
Si bien la puesta en práctica de las políticas educativas empezó a tomar forma en 1993, la mayor parte de los programas que se desprendieron de éstas se realizaron entre 1995 y 2000: se llevó a cabo una reforma curricular, que provocó la renovación de los textos de primaria. Dentro del sistema educativo nacional, el cambio se dio en dos aspectos:

- En el número de grados y de niveles educativos que lo componen, la educación básica [...] hoy comprende 10 grados y tres niveles educativos: preescolar, primaria y secundaria.
- En las competencias, las actitudes y los valores que dicha educación debe desarrollar: “aquello que permite a todo ciudadano adquirir, organizar y aplicar saberes de diverso orden y complejidad creciente”.<sup>18</sup>

Ernesto Zedillo argumentó desde el principio que la renovación de los libros de texto gratuitos respondía a la necesidad de modernizar la información y la perspectiva educativa, después de que en 20 años no se habían beneficiado de modificaciones sustanciales. Además, la reforma de los programas escolares estableció como prioridad el desarrollo de competencias básicas de los alumnos, tanto en el manejo de la lengua como en matemáticas.

En el caso del español, para el reforzamiento de las competencias comunicativas, se pidió a los maestros que, con la ayuda de los nuevos textos, sus alumnos desarrollaran habilidades de lectura, de expresión oral y de escritura.

Respecto a las matemáticas, se abandonó la teoría de conjuntos, y el nuevo enfoque pedagógico que reflejan los textos busca que los niños se ejerciten en la atención de aspectos prácticos y en la resolución de problemas aplicables a su vida cotidiana.



Historia por entidad federativa, una edición que busca que los niños conozcan mejor el entorno donde se desarrollan cotidianamente.

Para la formación de valores en los alumnos, las vías de abordaje fueron múltiples. Primero se reintrodujo la asignatura de Educación Cívica, y en 1997 la Conaliteg publicó 8.2 millones de ejemplares de la obra *Conoce tu Constitución*.

Luego se abordaron los temas de la equidad de género, la cultura de la prevención, e incluso, la educación ambiental, el desarrollo sustancial y la educación sexual. El libro de texto de *Ciencias Naturales y Desarrollo Humano* para sexto grado fue puesto en manos de 2.8 millones de niños, por primera vez, en septiembre de 1999.

Como en el pasado, el tópico de la sexualidad humana levantó polémica, y en los medios se confrontaron visiones diferentes. Para la SEP, la educación sexual se manejó:

[...] con un enfoque distinto al de los libros de la reforma de los años setenta, ya que además de desarrollar con mayor detalle los aspectos fisiológicos, se incluyeron aspectos psicológicos, afectivos y sociales relativos a los cambios que niñas y niños experimentan durante la pubertad y más tarde durante la adolescencia, así como a las posibles situaciones de riesgo que pueden enfrentar.<sup>19</sup>

Algunos especialistas en educación sexual señalaron que la información de los textos se podría ampliar con temas como el abuso sexual de menores, la masturbación, las relaciones sexuales entre jóvenes o la homofobia. Por su parte, grupos vinculados a la Iglesia católica como Pro Vida y la Unión Nacional de Padres de Familia consideraron demasiado liberales los contenidos de los textos de primaria.

En el debate participó la Asociación Nacional de Padres de Familia, creada por decreto presidencial para ejercer la representación de los tutores en las escuelas primarias, con la aplicación de una encuesta a 23 085 personas, de las cuales 95% se declaró a favor de los contenidos del nuevo texto de ciencias naturales.<sup>20</sup> Se dejó en claro que la opinión pública apoyaba un tratamiento claro de la reproducción humana, y en general se reconoció que el nuevo libro de texto tenía una propuesta integral distinta a la educación centrada en los aspectos biológicos y reproductivos que se enseñaba antes.

Los representantes de la Iglesia católica varias veces propusieron otro punto para cambiar el sistema educativo: la revisión del principio de laicidad. A partir de los acercamientos, iniciados en el sexenio anterior, entre el Estado y las diversas iglesias asentadas en nuestro territorio, esta discusión tocó uno de los aspectos que en la década de los años veinte generaron división social y el enfrentamiento armado. La SEP mantuvo el régimen laico, pero generó cambios en otros aspectos.

También durante el sexenio, se fortalecieron los esfuerzos para la descentralización educativa. En el caso de los textos escolares, la Conaliteg se encargó de la producción de 32 títulos estatales de *Historia y Geografía* para tercer grado de primaria, cuya elaboración corrió a cargo de las autoridades educativas de cada entidad federativa.

Otra transformación sucedió en 1997, cuando la SEP puso en marcha el programa de distribución de libros de texto de secundaria. Más que ampliar su labor de edición, la Conaliteg compró a las editoriales privadas, a precios más baratos que en el mercado, algunos de sus textos —incluidos en el catálogo del periodo— para distribuirlos de forma gratuita en escuelas generales y técnicas públicas. En 1999, más de cuatro millones de alumnos los recibieron.

Estos textos provienen de la lista oficial de más de 400 títulos autorizados por la SEP, conforme al mecanismo de comité de evaluación que esta dependencia emplea tradicionalmente para este nivel. Al final del ciclo escolar, los ejemplares son devueltos por los estudiantes para ser reutilizados por las siguientes dos generaciones.

Por otra parte, para la educación primaria se produjeron 39 títulos en el sexenio. En la práctica, hubo adecuaciones en los procedimientos seguidos para la renovación: 14 textos se seleccionaron de los concursos públicos y el resto fue asignado por la SEP a equipos de autores y maestros, algunas veces con la intervención en todo el proceso editorial de casas privadas ligadas a la edición infantil como el Centro de Información y Desarrollo de la Comunicación y la Literatura Infantiles (CIDCLI).

Estas acciones —incluidas la creciente coedición de títulos para la práctica de la lectura y la compra de ejemplares para secundaria— pueden ser vistas como una respuesta de la SEP a las críticas constantes de los editores privados, desde los años veinte, y de manera reiterativa a partir de la creación de los libros de texto gratuitos, en 1958, debido a la intervención del gobierno en un mercado que es muy atractivo.

Dada la importancia de la producción de la Conaliteg, que para 1997 se estimó en 139.8 millones de libros y materiales para alumnos y maestros, el hecho de que en sus instalaciones se hayan impreso 17% de éstos deja un amplio margen de participación a los impresores o editores privados.

Para finalizar este recuento de la labor de la Conaliteg se incluye otro sector en que la SEP reconoce los requerimientos de grupos específicos: las ediciones para los alumnos invidentes. En 1997, por primera vez se editó en sistema braille la *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, y además se hicieron las *Lecturas clásicas para niños*, así como algunos títu-

los de la colección de Libros del Rincón. Ésta es una vertiente editorial que merece ser impulsada.

“Es indudable que la apuesta del actual gobierno sobre calidad y pertinencia de la educación básica pasa por los libros de texto gratuitos”, remarcan especialistas de la educación en México. No está de más concluir este apartado con ambos extremos de la crítica. Los puntos en contra:

Se requiere un tiempo largo para mejorar sustancialmente la calidad de los libros, sobre todo si se ponen a prueba los materiales antes de editarlos y se asegura la coherencia entre los diferentes grados.

Si queremos avanzar, es necesario garantizar las condiciones necesarias para ello: tiempo, recursos materiales, y equipos especializados. Sería oportuno iniciar un programa de formación de especialistas en la producción de libros de texto, que integre la experiencia acumulada. En todo caso, el proceso no puede subordinarse ni a la lógica de mercado —las editoriales invierten poco en el desarrollo de textos de primaria— ni a la premura de los tiempos políticos.

Y las opiniones favorables:

La producción de 115 millones de libros para este año escolar [1998-1999] representa un logro único en el

mundo. [...] Los libros de texto gratuitos han sido un apoyo fundamental —si bien no suficiente— para la educación primaria nacional y deben seguir formando parte del compromiso estatal de proporcionar una educación gratuita, equitativa y de calidad a todos los mexicanos.<sup>21</sup>

La importancia otorgada por la SEP al fomento de la lectura en estos años se coronó cuando el presidente anunció el “Año de la lectura 1999-2000”. El propio Ernesto Zedillo reconoció ser el autor del lema que identificó este programa nacional: “Leer para ser mejores”, que buscó integrar estrategias dentro y fuera de la escuela, con la participación de los medios de comunicación, las editoriales y las instituciones culturales.

No sólo el fin del sexenio dificultó conocer los resultados del “Año de la lectura 1999-2000”. El sistema educativo nacional también dejó de informar sobre la evaluación del dominio y uso de la lectura y la escritura. Además hace falta un mecanismo oficial que obligue a las editoriales del gobierno y a las privadas a transmitir informes precisos de su producción.

Al concluir el siglo xx, siete décadas en el poder del Partido Revolucionario Institucional tocan a su fin. Una sociedad siempre tiene tareas pendientes que solucionar, a pesar de que en estos años se avanzó en una propuesta de lectura más adaptada a nuestras diferencias culturales.



<sup>1</sup> María de Ibarrola et al., “La educación en el V Informe de Gobierno”, en *La Jornada*, México, comunicado 16 del Observatorio Ciudadano de la Educación, 10 de septiembre de 1999.

<sup>2</sup> Ernesto Zedillo, “Avances y retos de la nación”, México, 1 de septiembre de 1997 (DE, 14 de julio, 2003: <http://zedillo.presidencia.gob.mx/pages/disc/sep97/01sep97.html>).

<sup>3</sup> Pablo Latapí, “El último informe de la SEP”, en *Proceso*, México, 18 de octubre de 1998, p. 43.

<sup>4</sup> Programa de Cultura 1995-2000, México, Poder Ejecutivo Federal, 1996, p. 7.

<sup>5</sup> María de Ibarrola et al., “Informe de Gobierno: ¿balance educativo o mensaje político?”, en *La Jornada*, México, 8 de septiembre de 2000. Véase también María de Ibarrola et al., “¿Aumentan los recursos para la educación en 1999?”, en *La Jornada*, México, 11 de febrero de 1999.

<sup>6</sup> Rosalía Chavelas, *Libros para niños y jóvenes de la Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes*, 1989-2001 (tesis).

<sup>7</sup> *Informe de transición gubernamental 1994-2000*, México, Subsecretaría de Educación Básica y Normal, Unidad de Publicaciones Educativas, diciembre de 1999. Se enviaron también de manera gratuita estos libros a 298 normales y 316 centros de maestros.

<sup>8</sup> Secretaría de Educación Pública, *Memoria 1986-1996, SEP/ Libros del Rincón*, México, Unidad de Publicaciones Educativas, 1996, p. 8.

<sup>9</sup> Sylvia Schmelkes, “La educación básica”, en Pablo Latapí (coord.), *Un siglo de educación en México*, t. II, México, Fondo de Cultura Económica, 1999, p. 17.

<sup>10</sup> Edmundo Salas Garza, “La experiencia del Conafe”, en *Memoria del quehacer educativo, 1995-2000*, t. I, México, Secretaría de Educación Pública, 2000, p. 244.

<sup>11</sup> Olivier Broveli, “Des instits adolescents, ou la démocratisation scolaire à la mexicaine”, en *Le Monde de l'éducation*, París, mayo de 2003, p. 63. La traducción es nuestra.

<sup>12</sup> Consejo Nacional de Fomento Educativo, *Memoria de la Gestión 1995-2000*, México, Consejo Nacional de Fomento Educativo, Dirección de Medios y Publicaciones, 2000.

<sup>13</sup> Pablo Latapí, “La educación indígena en las ‘observaciones’ del gobierno”, en *Proceso*, México, 9 de marzo de 1998, p. 22.

<sup>14</sup> María de Ibarrola et al., “Informe de Gobierno: ¿balance educativo o mensaje político?”, *op. cit.*

<sup>15</sup> *Lineamientos generales para la educación intercultural bilingüe para las niñas y niños indígenas*, México, Subsecretaría de Educación Básica y Normal, 1999, p. 11.

<sup>16</sup> Ernesto Zedillo, *op. cit.*

<sup>17</sup> Miguel Limón Rojas, *Memoria del quehacer educativo, 1995-2000*, t. I, México, Secretaría de Educación Pública, 2000, p. 23.

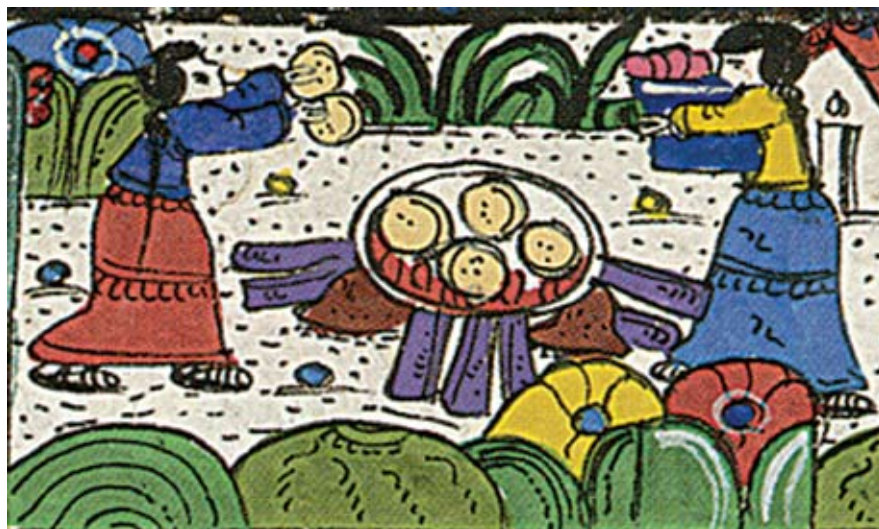
<sup>18</sup> Elisa Bonilla, “Reforma y calidad de la educación básica: el papel del currículo y de los materiales didácticos en la adquisición de las competencias básicas”, en Miguel Limón Rojas, *Memoria del quehacer educativo, 1995-2000*, *op. cit.*, pp. 99-100.

<sup>19</sup> Elisa Bonilla, *op. cit.*, p. 108.

<sup>20</sup> Claudia Herrera, “Aprueban paterfamilias abordar la educación sexual desde quinto grado”, en *La Jornada*, México, 18 de marzo de 1999, p. 48.

<sup>21</sup> María de Ibarrola et al., “La renovación de los libros de texto”, comunicado 10 del Observatorio Ciudadano de la Educación, 11 de junio de 1999, México, en *La Jornada*.





M

éxico debe “pasar de un país alfabetizado a un país de lectores”, afirmó Vicente Fox Quesada el 1 de septiembre de 2002. La viabilidad de ese proyecto debía sustentarse en el largo recorrido de las ediciones de la Secretaría de Educación Pública dirigidas a la infancia, desde su creación en 1921 hasta esos primeros años del siglo XXI.

Vicente Fox, miembro del Partido Acción Nacional (PAN), cuyo gobierno fue señalado como “el primero de la alternancia”, nació en la Ciudad de México el 2 de julio de 1942. Creció en su rancho familiar del municipio de San Francisco del Rincón, Guanajuato, entidad de la que, en elecciones extraordinarias, llegó a ser gobernador en 1995.

A diferencia de los anteriores presidentes, Fox provenía del medio empresarial agrícola, estudió Administración de Empresas en la Universidad Iberoamericana y fue presidente de Coca-Cola para América Latina.

En la debatida campaña electoral para llegar a la presidencia de la República, aun cuando el tema de las deficiencias educativas fue central, ningún partido ofreció propuestas al respecto. El Partido Revolucionario Institucional (PRI) proponía duplicar la jornada escolar, dotar de computadoras e impartir clases de inglés en todas las primarias; el Partido de la Revolución Democrática (PRD) defendía la gratuidad de la educación y el aumento del gasto educativo; por su parte, el PAN prometió elevar el gasto educativo.

Las directrices del sistema educativo nacional, con el PAN al frente del gobierno, remarcaron la equidad educativa, la calidad y la pertinencia de la educación, así como el federalismo educativo y la participación social.

Si en 2001 se destinó al gasto educativo un presupuesto superior a los 251 mil millones de pesos, el presidente mencionó en su tercer informe que en 2003 la federación había canalizado recursos a la educación “por un monto de 282 mil 687.8 millones, 15 por ciento más, en términos reales, que lo ejercido en el 2000”.

Al iniciar el ciclo escolar 2003-2004, Vicente Fox declaró en una escuela primaria de la Ciudad de México que “sumando la inversión pública y la inversión privada, el país destina 6.8 por ciento del Producto Interno Bruto a la educación”.<sup>1</sup> Sólo el incremento en la inversión educativa permitiría hacer efectiva la prioridad que este gobierno se había planteado en torno a la educación.

El Programa Nacional de Educación 2001-2006 y el Programa Nacional de Cultura 2001-2006 ofrecen información para entender lo que fueron las principales líneas de trabajo en ambos rubros.

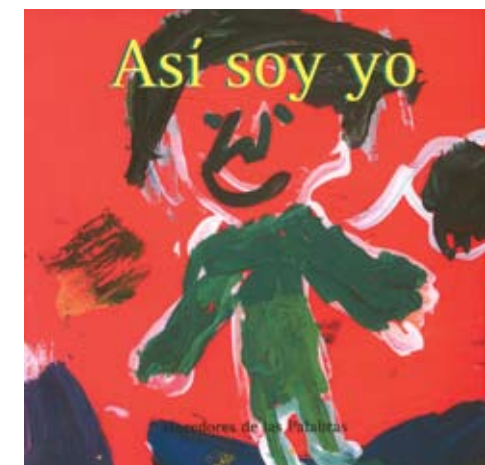
#### LOS RETOS EDUCATIVOS

Reyes Tamez Guerra, maestro y doctor en Ciencias por la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional (IPN), asumió el cargo de secretario de Educación Pública el 1 de diciembre de 2000. Nació el 18 de abril de 1953 en Monterrey, Nuevo León, y antes de su nombramiento como miembro del gabinete de Fox era rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). El diagnóstico educativo elaborado hasta el año 2000 fue el punto de partida para los compromisos y estrategias consideradas por el nuevo gobierno. El secretario manifestó que en políticas educativas las rupturas no eran viables y estableció como meta elevar los resultados de los procesos educativos. A fines de 2000 se consignaron 6.6 millones de analfabetas y 11.2 millones de personas sin primaria completa, de las cuales más de la mitad eran menores de 40 años. Para el ciclo escolar 2001-2002 se estimaba una matrícula de 18.3 millones de niños en preescolar y primaria, así como una población de 2 147 000 niños y jóvenes entre 5 y 14 años que no asistían a la escuela.

Tamez Guerra además reconoció que no se podía educar a los 32 millones de mexicanos en rezago en un solo sexenio (entre analfabetos y sin educación básica). Su tarea sería entonces “bajar la tasa de analfabetismo en por lo menos dos puntos porcentuales (hoy 9.6 por ciento de los mexicanos no sabe leer ni escribir) en estos seis años, y también buscaremos que en vez de 32 millones en rezago haya 25 millones de personas o menos”.<sup>2</sup>

Este diagnóstico concluyó que el rezago educativo tenía que ver con el contexto socioeconómico de la educación. Los estados con los índices más altos de marginación (según da-

Narraciones de la vida cotidiana  
escritas por niños indígenas  
en más de 60 lenguas.







tos del Consejo Nacional de Población) también eran los que presentaban las eficiencias terminales más bajas. Si bien había escuelas con mejor rendimiento, se observó que los logros alcanzados en la educación básica estaban por debajo de lo esperado y que:

La falta de instrucción básica de tan importante proporción de los habitantes del país es un pesado lastre para el desarrollo económico; los brillantes economistas que nos han gobernado no se percataron de que es imposible construir una economía internacionalmente competitiva con una fuerza de trabajo semiignorante: el 50% de la Población Económicamente Activa tiene como grado máximo la primaria completa; 3.5 millones no tuvieron escolaridad alguna y poco más de 7 millones no alcanzaron a terminar la primaria.<sup>3</sup>

El Programa Nacional de Educación 2001-2006 hizo suyos los tres principales retos:

I. El principal reto de la educación básica nacional es la desigualdad de oportunidades educativas que enfrentan los grupos de la población en situación de pobreza extrema y marginación, quienes con frecuencia pertenecen a grupos indígenas [...] II. El reto de la calidad y el logro de los aprendizajes es otro de los grandes desafíos que enfrenta el subsector de educación básica en la actualidad [...] III. La respuesta a los retos de la justicia y calidad de la educación en buena medida depende de que se realicen las transformaciones que se requieren en la gestión del sistema educativo [...] En adelante es preciso ampliar las bases de poder y de toma de decisiones en los niveles más cercanos al proceso educativo: el aula y la escuela.<sup>4</sup>

Con base en tales retos se desprendió un interés en la educación de los sectores más marginados. Entre los grupos vulnerables se consideró en primer lugar a la población indígena. Al respecto, Fox anunció en San Cristóbal de las Casas la creación de una nueva Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe. Como su titular fue nombrada Sylvia Schmelkes.<sup>5</sup>

La importancia de este hecho es doble: por un lado, mostró la voluntad del gobierno para transformar la situación indígena



na marginada, y, por otro, reconoció las demandas en materia educativa de los pueblos indígenas, pues la propuesta intercultural bilingüe hizo suyos los principios del respeto y fomento de las diversas culturas que existen en el país. Las políticas editoriales dirigidas al público infantil indígena representaron algunas de las acciones para enfrentar las múltiples dificultades que obstaculizaron la realización completa de la educación intercultural bilingüe.

La Dirección General de Educación Indígena (DGEI) atendió a 43.4% de los 2 651 962 menores de 14 años que habitaban la República Mexicana. Esta población infantil indígena se distribuía en 62 pueblos en que se hablan más de 80 lenguas y variantes dialectales.<sup>6</sup>

Como primera atención se elaboró material impreso para alumnos y maestros. Los libros de texto de lectura se editaron en una lengua indígena o variante dialectal.

La selección de las ilustraciones en cada libro se hizo en función del grupo étnico al que se dirigía, y mostraban las características del entorno cultural y geográfico propio de cada uno. Los libros de tercero y cuarto grados orientaron sus actividades a la lectura, escritura, expresión oral y reflexión sobre la lengua. También se publicaron con este fin libros de literatura en ocho lenguas y variantes, y un pequeño instructivo con sugerencias didácticas para apoyar el trabajo en literatura indígena. El texto de literatura en lengua chinanteca de Usila, Oaxaca, por ejemplo, se acompañó de la traducción al español, con lo que se amplió el número de lectores de esta expresión literaria. Por su parte, la colección Cuentos y Leyendas publicó textos escritos por niños indígenas con una traducción al español. El diseño era atractivo y contenía ilustraciones de los propios autores.

En ese sexenio aumentó la edición para la escuela indígena. El maestro dispuso de materiales que orientaron su práctica docente en preescolar, inicial, primaria y para niños con necesidades especiales en las zonas indígenas. Una serie de antologías temáticas de educación intercultural bilingüe y ficheros de actividades forman parte del paquete distribuido entre los maestros. Además de esta diversidad de impresos contaron con materiales y juegos didácticos para los alumnos.

Otros grupos de alta marginación eran los hijos de trabajadores agrícolas migrantes, que para entonces oscilaban entre los 400 mil y 700 mil; los niños que vivían en la calle, alrededor de 130 mil en el país, y los infantes con algún tipo de discapacidad, que llegaban a poco más de 190 mil. Para éstos hubo programas compensatorios en coordinación con el Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe), cuya finalidad era expandir y flexibilizar la oferta de los servicios de educación básica, desarrollar un modelo pedagógico inter-

cultural bilingüe e impulsar la revisión y actualización de los contenidos curriculares, así como la producción de los recursos didácticos pertinentes.

La nueva colección de Conafe, Hacedores de las Palabras, confirmó la calidad de edición y las características creativas de las que este organismo había dado muestras en distintos sexenios.

La colección reunía textos escritos por niños indígenas, en más de 60 lenguas, y por lo general se trató de narraciones de la vida cotidiana, relatos o cuentos. Además incluía la traducción al español por los propios autores. Los libros se ilustraron con los dibujos realizados en los talleres infantiles de artes plásticas organizados de manera expresa para este fin.

En los hechos, la labor del Conafe, junto con la realizada por Rincones de Lectura, amplió el campo otorgado al libro en las escuelas de nuestro país.

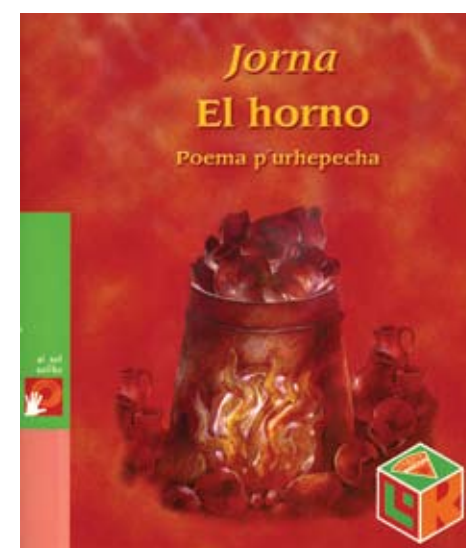
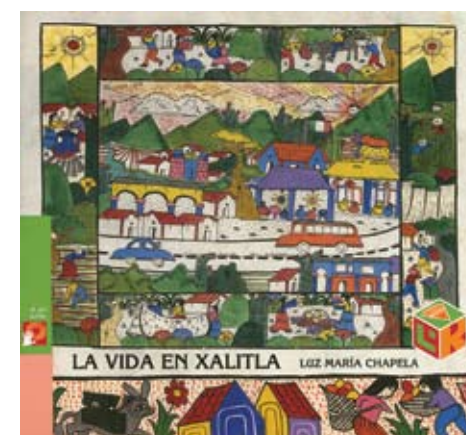
#### HACIA UN PAÍS DE LECTORES

El Programa Nacional de Lectura 2001-2006 respondió a la decisión de impulsar la adquisición y el desarrollo de competencias comunicativas y, en particular, de capacidades para la lectura. El programa sistematizó los recursos en el marco de la estrategia llamada Hacia un país de lectores. El secretario de Educación Pública, en su mensaje introductorio al Programa Nacional de Cultura 2001-2006, señaló:

En el ánimo de coordinación institucional de este Programa, la Secretaría de Educación Pública y el Conaculta [Consejo Nacional para la Cultura y las Artes] concurren para el logro de objetivos comunes, entre ellos uno fundamental: convertir a México en un país de lectores. Este objetivo obedece a la certeza y, más allá de ella, a la evidencia de que la lectura es un factor capital para desarrollar capacidades esenciales para la vida. Con este convencimiento trabajarán las escuelas y las bibliotecas públicas, las salas de lectura y las librerías, junto con todos aquellos espacios que garantizan las oportunidades de leer.<sup>7</sup>

Los objetivos del Programa Nacional de Lectura 2001-2006 fueron:

- Garantizar las condiciones de uso y producción cotidiana de materiales escritos en el marco de los proyectos de enseñanza-aprendizaje para hacer posible la formación de lectores y escritores autónomos.



- Conocer y valorar la diversidad étnica, lingüística y cultural de México mediante todos los componentes del Programa Nacional de Lectura.
- Desarrollar los mecanismos que permitieran la identificación, producción y circulación de los acervos bibliográficos necesarios para satisfacer las necesidades culturales e individuales de todos los miembros de las comunidades educativas.
- Consolidar espacios para apoyar la formación y la interacción de los diversos mediadores del libro y la lectura (maestros, padres, bibliotecarios, promotores culturales), tanto a nivel estatal, como nacional e internacional.
- Recuperar, producir, sistematizar y circular información sobre la lectura, las prácticas de enseñanza de la lengua escrita y sobre las acciones para la formación de lectores en el país y en otros lugares del mundo, con el fin de favorecer la toma de decisiones, el diseño de políticas, así como su gestión y la rendición de cuentas.<sup>8</sup>

Durante esta etapa se consideró una prioridad del sistema educativo fomentar el uso amplio de la lengua y en particular estimular los hábitos lectores. Con este fin la SEP estableció las siguientes acciones:

Impulsar la adquisición y desarrollo pleno de las competencias comunicativas —hablar, escuchar, leer, escribir— como la primera prioridad del currículo de la educación básica; en particular, se fortalecerán los hábitos y las capacidades lectoras de alumnos y maestros, mediante las siguientes acciones:

- Seleccionar, producir y distribuir material bibliográfico para la integración y el fortalecimiento de bibliotecas escolares y de aula.
- Formar recursos humanos [...] especializados en la promoción de la lectura que constituyan redes para el fortalecimiento de su quehacer.
- Fomentar la investigación acerca de los hábitos lectores de los alumnos, maestros y padres de familia de las escuelas de educación básica, así como para estudiantes y maestros de educación normal.
- Sumar esfuerzos y concertar acciones con otras organizaciones [...] vinculadas con la promoción de la lectura.

- Efectuar acciones de difusión para contribuir a generar una cultura de aprecio a la lectura, entre la comunidad escolar y la sociedad en general.<sup>9</sup>

Como parte de las estrategias y la importancia que el Programa Nacional de Lectura 2001-2006 concedió al suministro de libros, se emitieron dos convocatorias para que las editoriales privadas sometieran a concurso sus propuestas. Los libros seleccionados fueron incorporados a las series existentes de los Libros del Rincón:

Al sol solito, para los más pequeños; Pasos de luna, para los que empiezan a leer; Astrolabio, para los que leen con fluidez, y Espejo de Urania, para los lectores autónomos [...] Astrolabio tiene libros que se usan en los últimos grados de educación primaria y algunos también se usan en primer grado de secundaria; algunos títulos de Espejo de Urania, además de utilizarse en secundaria también se usan en los últimos grados de primaria.<sup>10</sup>

Como una de sus funciones medulares, la SEP delimita en muchos aspectos lo que el país lee. Millones de mexicanos leerán en su vida sólo lo que esta dependencia les ofrezca en su infancia; por lo tanto, conocerán el libro desde la definición de temas, autores, géneros y tamaños considerados por las políticas editoriales de cada periodo de gobierno.

En este sentido, el sexenio foxista amplió la definición de libro para niños más allá de la publicación literaria, pues los libros de referencia y científicos alcanzaron un lugar merecido en las bibliotecas escolares. Si bien hay antecedentes importantes de publicaciones científicas, como las de Julieta Fierro, desde los años ochenta, o las reediciones de enciclopedias para Rincones de Lectura, la selección de libros realizada en este periodo favoreció al equilibrio entre la literatura y la información científica. Para cada grado escolar, de primero de primaria a tercero de secundaria, se seleccionaron diez textos informativos y diez títulos literarios para las bibliotecas de aula.

Muchos de los títulos producidos dentro del Programa de Bibliotecas Escolares y de Aula fueron coediciones de libros publicados con anterioridad por editoriales privadas u otros organismos de la SEP. En 2002, por ejemplo, resaltó la nueva edición en formato extragrande, especial para ser leída frente al grupo en clase, con una serie de títulos que ya habían aparecido antes en otros formatos menores: *Me gustan los libros*, *El sastrecillo valiente*, *Los changuitos*, *Iba caminando*, así como *Chigüiro y el lápiz*, que integraron a la colección Al sol solito.





La ambiciosa meta propuesta por el poder ejecutivo para convertir a México en un país de lectores se fue apuntalando con el aumento en la dotación de libros, la ampliación de bibliotecas y acervos escolares, así como extendiendo la presencia de Educal, el sistema de librerías de Conaculta. En la presentación de Hacia un país de lectores se destacó que:

El programa basará su trabajo en el incremento de la publicación gubernamental de colecciones y libros (5 por ciento anual), sobre todo mediante reimpresiones y coediciones, y el número de salas de préstamo (de 700 a 12 mil en el sexenio), de bibliotecas públicas (de 6 mil 100 a 7 mil 200) y de librerías de Educal (de 50 a 78), entre otros, además de la mejora de los acervos y los servicios.<sup>11</sup>

#### LECTORES POTENCIALES Y BIBLIOTECAS

En este sexenio se observó un menor interés por la investigación en torno a la lectura y los factores que la facilitan o la dificultan.

En virtud de que una de las metas fue ampliar el insumo fundamental de la lectura, el libro, así como conocer al lector y a quienes no practican la lectura, una de las líneas de acción del Programa Nacional de Cultura 2001-2006 se enfocó en “realizar estudios permanentes sobre necesidades de información y lectura de cada comunidad, como premisa de la actualización y el desarrollo de las colecciones”.<sup>12</sup> Lo anterior sugería más un estudio mercadológico para alimentar los acervos, que un estudio para conocer las múltiples lecturas que realizan los mexicanos. Asimismo, apostar al apoyo de campañas de fomento a la lectura en los medios masivos de comunicación audiovisuales, o a los talleres de verano de iniciación a la lectura, resultó insuficiente para incorporar a los no lectores a la cultura del libro.

La SEP en su primer informe de labores de ese periodo anunció sus logros respecto a su plan nacional:

Entre los esfuerzos para articular los programas y recursos del Conaculta, se ha constituido una Comisión para el Fomento de la Lectura y el Libro, coordinada por la Dirección General de Publicaciones e integrada por la Dirección General de Bibliotecas, la Biblioteca de México, Educal y los departamentos editoriales de las dependencias integradas al Consejo [...] En el periodo de diciembre del 2000 a agosto del 2001, la Red Nacional de Bibliotecas Públicas cuenta con 6 109 bibliotecas, 109 más con respecto al mismo periodo del año anterior, lo que representa un incremento del 1.8 por ciento. [...] Con el propósito de actualizar, enriquecer y mantener el acervo de la Red, se distribuyeron más de 700 mil libros, elevándose a más de 31 millones de volúmenes con los que cuenta el acervo total de la Red de Bibliotecas Públicas.<sup>13</sup>

En el segundo informe<sup>14</sup> se añadió el conjunto de acciones agrupadas en el programa Hacia un país de lectores. Sin diferenciar los libros para niños y para adultos, se mencionó que el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes había editado 301 libros, con un tiraje de 1 556 455, y 19 revistas, con



Formar lectores y escritores autónomos, valorar la diversidad étnica, crear mecanismos para satisfacer las necesidades culturales de la comunidad educativa, entre los objetivos del Programa Nacional de Lectura 2001-2006.





un tiraje de 59 mil ejemplares, durante el periodo de septiembre de 2001 a agosto de 2002.

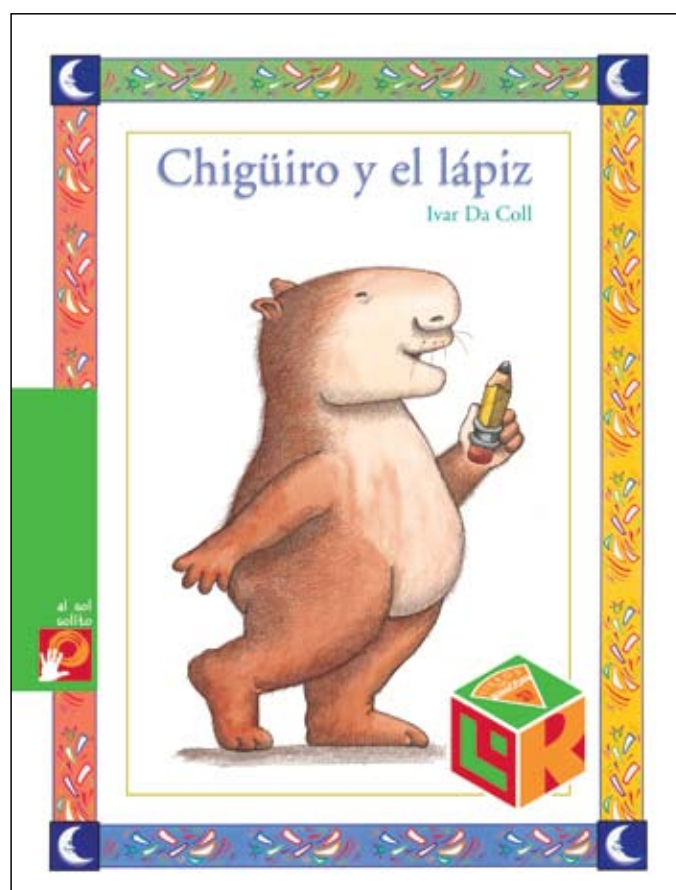
Por su parte, la Red Nacional de Bibliotecas Públicas aumentó a 6 303 el número de bibliotecas y atendió cerca de 89.3 millones de consultas. Estudiantes de educación básica realizaron 70% de las consultas.<sup>15</sup> Cabe destacar que los estados que registraron la creación de un mayor número de bibliotecas fueron Chiapas, con 14; Michoacán, con 12; Guerrero, Veracruz y el Estado de México, con 10 cada uno, y Oaxaca, con nueve. Es interesante comparar estas cifras con las del diagnóstico previo,<sup>16</sup> donde los estados con mayor número de bibliotecas en el país eran el Estado de México, con 561; Puebla, con 558; Tabasco, con 554, y Veracruz, con 430. Los estados con menor proporción de bibliotecas por población fueron Guanajuato, con 45 654 habitantes por centro de consulta; Baja California, con 35 538 personas por biblioteca, y Jalisco, con 29 677 personas por biblioteca.

En informes subsecuentes se hizo hincapié en la renovación de los planes y programas de estudio, así como de los libros de

texto, aunque se desconocen aún los efectos de este esfuerzo en los procesos de aprendizaje de los alumnos.

En relación con los libros de texto de español, se dio continuidad al desarrollo de las competencias comunicativas, entendidas éstas como las capacidades de hablar, escuchar, leer y escribir. Para alcanzar tales objetivos, el Plan Nacional de Educación 2001-2006 estableció la producción de al menos 165 millones de ejemplares al año de los libros de texto y otros materiales de apoyo a la educación básica.

En ese periodo las modificaciones a los libros de texto gratuitos se basaron en adecuaciones mínimas al contenido, aunque dos temas suscitaron cierto tipo de crítica: la educación sexual y la laicidad. Respecto del primero, y como secuela de la modificación a los programas de estudio y a los libros de texto que se inició en 1993, varios grupos conservadores pidieron retirar el libro de Ciencias Naturales de quinto grado de primaria, pues consideraron inadecuado el tratamiento del tema. En su momento, Elisa Bonilla Rius, directora general de Materiales y Métodos Educativos, respondió a estas demandas:



Grandes formatos para ser leídos frente a grupo.



“Por el momento no hay ninguna intención de modificarlos. La SEP tiene mandatos por ley, y se responsabiliza de lo que le corresponde y no funciona a partir de presiones.”<sup>17</sup>

Por último, y respecto a la demanda de clases de religión en las escuelas públicas, el entonces secretario de Educación, Reyes Tamez, fue contundente durante una entrevista y consideró que los preceptos del artículo tercero constitucional seguían vigentes:

La educación pública debe mantener su concepto de laicidad porque es la única forma de educar a todo el pueblo sin ningún tipo de orientación. Tenemos muchas religiones, muchos tipos de filosofías y creencias, y entonces la educación no tiene que ver con una creencia en particular, por eso hay que mantener esa filosofía.<sup>18</sup>



<sup>1</sup> Juan Manuel Venegas, “El gobierno promueve el aumento de la matrícula con miles de becas: Fox. Invita la SEP a universidades a revisar oferta y demanda escolares”, en *La Jornada*, México, 19 de agosto de 2003.

<sup>2</sup> Claudia Herrera Beltrán, “La educación debe mantenerse al margen de disputas políticas”, en *La Jornada*, México, 3 de septiembre de 2001 (14 de julio de 2003: <http://www.jornada.unam.mx/2001/sep01/010903/008n1pol.html>).

<sup>3</sup> Pablo Latapí, “La educación en la transición”, en *La Jornada*, México, 20 de noviembre de 2000, p. 19.

<sup>4</sup> Programa Nacional de Educación 2001-2006, México, Secretaría de Educación Pública, 2001, p. 121.

<sup>5</sup> Pablo Latapí, “El primer reto: la educación indígena”, en *Proceso*, México, 28 de enero de 2001, pp. 43-44.

<sup>6</sup> Véase el sitio de Internet de la Dirección General de Educación Indígena de la SEP (16 de julio, 2003: [http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep-4413\\_informacion-basica-g](http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep-4413_informacion-basica-g)).

<sup>7</sup> Programa Nacional de Cultura 2001-2006, México, Secretaría de Educación Pública, 2001.

<sup>8</sup> Programa Nacional de Lectura 2001-2006, México, Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Básica y Normal, 2001.

<sup>9</sup> Programa Nacional de Educación 2001-2006, *op. cit.*, p. 141.

<sup>10</sup> Convocatoria para la selección de Libros del Rincón para las Bibliotecas de Aula de las escuelas públicas de educación básica, ciclo escolar 2003-2004, Programa Nacional de Lectura. Hacia un país de lectores, SEP/Conaliteg, en *La Jornada*, México, 6 de mayo de 2003.

<sup>11</sup> Arturo Jiménez, “Aspiramos a ser una población de mayoría lectora: Garrido”, en *La Jornada*, México, 1 de septiembre de 2001 (14 de julio, 2003: <http://www.jornada.unam.mx/2001/sep01/010907/05an2wl.html>).

<sup>12</sup> Programa Nacional de Cultura 2001-2006, *op. cit.*, p. 166.

<sup>13</sup> Primer informe de labores de la Secretaría de Educación Pública, tomo I, México, Secretaría de Educación Pública, 1 de septiembre de 2001, p. 58.

<sup>14</sup> Segundo informe de labores de la Secretaría de Educación Pública, t. II, México, Secretaría de Educación Pública, 1 de septiembre de 2002, pp. 55-56.

<sup>15</sup> Programa Nacional de Cultura 2001-2006, *op. cit.*, p. 162.

<sup>16</sup> *Ídem*.

<sup>17</sup> Karina Avilés, “Descartan modificaciones en libros de texto gratuitos, en materia de educación sexual”, en *La Jornada*, México, 24 de octubre de 2001 (14 de julio, 2003: <http://jornada.unam.mx/2001/oct01/011024/03in1pol.html>).

<sup>18</sup> Claudia Herrera Beltrán, *op. cit.*





**P**ara cerrar este panorama de los libros infantiles que la Secretaría de Educación Pública ha editado para la niñez mexicana durante sus nueve décadas de existencia, establecemos en este apartado un diálogo entre dos elementos: primero, las directrices que

la institución ha puesto en marcha en los años recientes —que corresponden a la administración de Felipe Calderón Hinojosa—, y después, las referencias a las ediciones infantiles más recientes.

Nacido el 18 de agosto de 1962 y originario de Morelia, Michoacán, Calderón Hinojosa es abogado por la Escuela Libre de Derecho, maestro en Economía por el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM) y egresado de la maestría en Administración Pública en la Escuela de Gobierno John F. Kennedy de la Universidad de Harvard. Durante el sexenio foxista Calderón fungió como secretario de Energía y, entre 1996 y 1999, como presidente del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Acción Nacional.

En su Primer Informe de Gobierno, el presidente Felipe Calderón Hinojosa expresó que el principal propósito de la acción educativa de su administración es “reformular la educación para que nuestros niños y jóvenes adquieran el conocimiento y las habilidades que les permitan no sólo competir, sino ganar en un mundo que les compite”. En ese informe se refirió a los retos que enfrenta la educación en México: “Los retos que tiene el país en materia educativa siguen siendo abrumadores, hoy, por desgracia, tres de cada cuatro jóvenes en edad universitaria no tienen un espacio en el Sistema Educativo Nacional”.

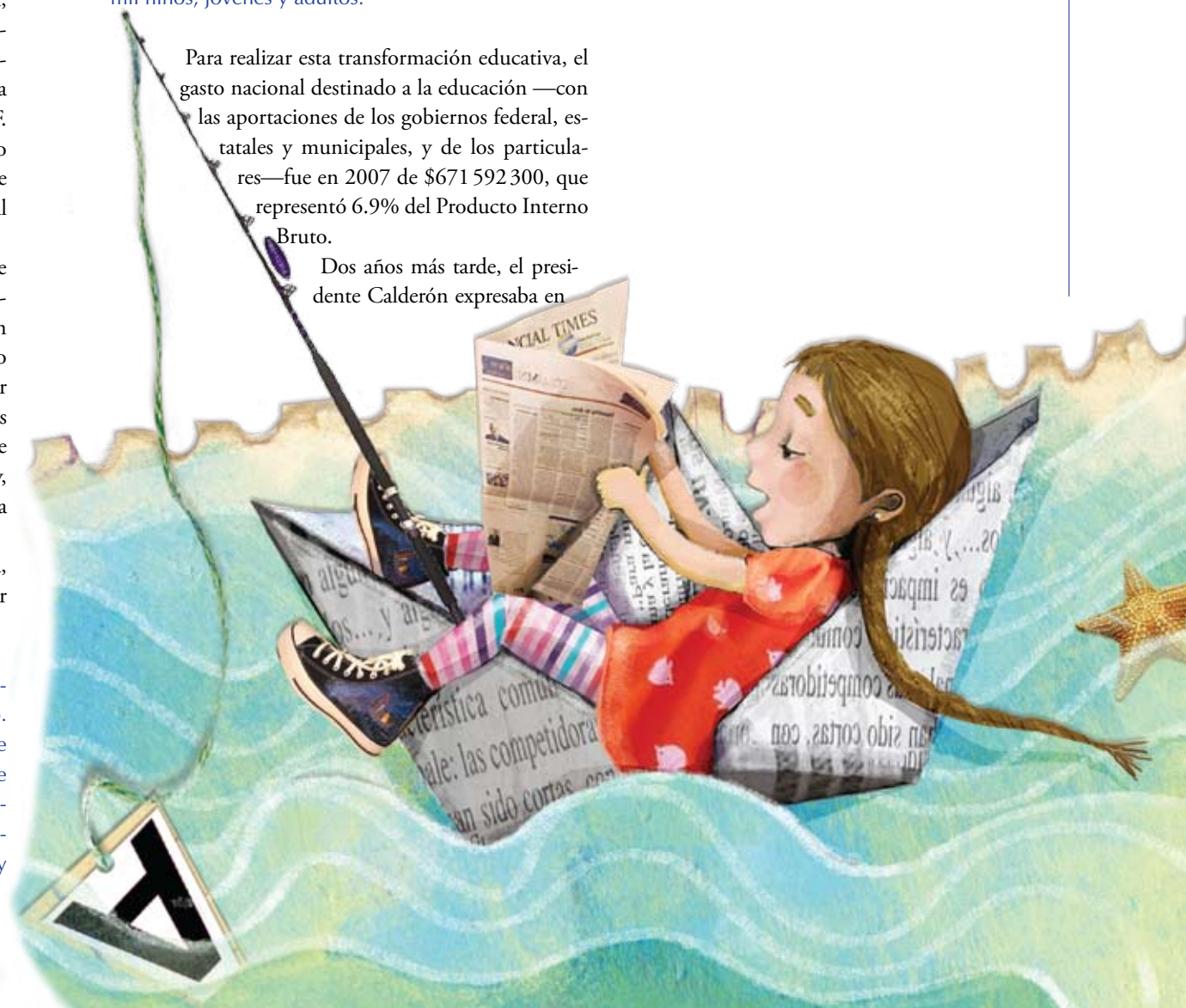
Asimismo, trazó las principales líneas de acción educativa, en las que la producción editorial y el fomento a la lectura por parte de la SEP tendrían un lugar destacado:

La situación es muy preocupante ya que es en la educación donde México se juega la calidad de su futuro. [...] necesitamos una reforma educativa que impulse la calidad y la equidad en la enseñanza, sin dejar de velar por la modernización de la infraestructura escolar, el acceso a las tecnologías pedagógicas de vanguardia y, desde luego, a la capacitación adecuada y al reconocimiento social a los maestros.

El acceso a los bienes culturales también forma parte de la política social que crea Oportunidades, por ello, hemos realizado más de 200 mil actividades de fomento a la lectura para beneficio de dos millones 600 mil niños, jóvenes y adultos.

Para realizar esta transformación educativa, el gasto nacional destinado a la educación —con las aportaciones de los gobiernos federal, estatales y municipales, y de los particulares— fue en 2007 de \$671 592 300, que representó 6.9% del Producto Interno Bruto.

Dos años más tarde, el presidente Calderón expresaba en



su Tercer Informe de Gobierno los tres grandes retos en materia de educación: la demanda educativa, la evaluación de la calidad educativa y la producción de textos y materiales escolares. En este último rubro remarcó los avances del periodo:

Durante el ciclo escolar 2008-2009, se distribuyeron 200 millones de libros de texto gratuitos para preescolar, primaria, secundaria y telesecundaria. [Éstos] incluyeron los libros de formación cívica y ética, así como el aumento de tiraje de los libros de telesecundaria. Se distribuyeron además un total de 51.3 millones de materiales de apoyo didáctico a las 32 entidades federativas (que incluyen separadores, carteles y planes de estudio).

Asimismo, se dio continuidad a la edición destinada a las comunidades indígenas:

La Dirección General de Educación Indígena distribuyó para el ciclo escolar 2008-2009: 980,761 libros de texto; 221,199 libros de literatura; 305,086 cuadernos de trabajo; 8,662 libros de lectura y 27,987 materiales de apoyo y 1,625,683 ejemplares de la Biblioteca para Estudiantes Indígenas, con un enfoque basado en marcos curriculares, dirigido a 33 grupos lingüísticos y 55 variantes a nivel nacional, beneficiando a 1,283,049 estudiantes indígenas.

La emergencia sanitaria, propiciada por la pandemia de influenza A (H1N1), y de la que seguramente la sociedad mexicana guardará memoria dada su repercusión internacional, llevó a la Secretaría de Salud y a la Secretaría de Educación Pública a tomar medidas preventivas, por lo que “se distribuyeron en todo el país un total de 2.1 millones de materiales informativos para todas las escuelas del subsistema de educación básica nacional (carteles de medidas de prevención, cuadernillo de acciones y guía estratégica)”.

#### DIAGNÓSTICOS Y PROGRAMAS OFICIALES: ALCANZAR LA CALIDAD

Entre los rezagos anunciados en la transformación educativa que requiere el país, el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012<sup>1</sup> destaca “la falta de oportunidades de gran parte de la población para acceder a una educación de calidad, y a los avances en materia de tecnología e información.” En este contexto, y para mejorar el desempeño del alumno, la política educativa considera que:

Junto con el logro de la cobertura, es necesario alcanzar niveles de calidad más altos. Debe promoverse el mejoramiento educativo para dotar a niños y jóvenes de una formación sólida en todos los ámbitos de la vida, incluidos el buen desempeño en el trabajo, la plena participación social y política y el valor de la realización personal. El sistema educativo nacional requiere de una significativa transformación basada tanto en el mejoramiento material y profesional de los maestros, como en el énfasis en el logro de los aprendizajes y el fortalecimiento en la capacidad de decisión en las escuelas, bajo la plena cooperación de padres de familia y alumnos.

Por ello, y para enfrentar los desafíos de una sociedad cada vez más competitiva, el gobierno y la comunidad escolar han establecido como uno de los objetivos fundamentales del PND “fortalecer las capacidades de los mexicanos mediante la provisión de una educación suficiente y de calidad”.

Para alcanzar dicho objetivo, se diseñaron distintas estrategias, una de las cuales está orientada a “actualizar los programas de estudio, sus contenidos, materiales y métodos para elevar su pertinencia y relevancia en el desarrollo integral de los estudiantes, y fomentar en éstos el desarrollo de valores, habilidades y competencias para mejorar su productividad y competitividad al insertarse en la vida económica.”

Josefina Vázquez Mota, economista egresada de la Universidad Iberoamericana, después de fungir como secretaria de





Desarrollo Social en el sexenio de Vicente Fox, se incorporó a la campaña de Felipe Calderón Hinojosa como candidato del PAN a la presidencia de la república. Fue nombrada secretaria de Educación Pública el 24 de noviembre de 2006 y ocupó el cargo hasta el 4 de abril de 2009.

Encabezó entonces la Secretaría Alonso Lujambio Irazábal, licenciado en Ciencias Sociales por el ITAM, y previamente al nombramiento, era titular del Instituto Federal de Acceso a la Información Pública (IFAI).

Al momento de asumir el cargo, Lujambio se comprometió a seguir impulsando la Alianza por la Calidad de la Educación<sup>2</sup> y “a darle continuidad a la nueva política de medir y evaluar sistemáticamente el aprovechamiento escolar con parámetros internacionales, para detectar en dónde debemos actuar con más definición y ahínco”.

Como medida para alcanzar la formación integral de los alumnos para la vida y el trabajo, se impulsó la reforma curricular en el entendido de que “la escuela debe asegurar una formación basada en valores y una educación de calidad, que propicie la construcción de ciudadanía, el impulso a la productividad y la promoción de la competitividad para que las personas puedan desarrollar todo su potencial”.<sup>3</sup>

## LA REFORMA INTEGRAL DE EDUCACIÓN BÁSICA

Este apartado hace una revisión de las últimas reformas curriculares en preescolar (2004), secundaria (2006) y primaria (2009), que, articuladas en un mismo proyecto, conforman la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB). Esta reforma, dirigida a una población estimada en más de 25 500 000 alumnos, que van de los tres a los 17 años, busca que adquieran las competencias básicas necesarias para seguir aprendiendo durante toda la vida frente a los retos que impone la participación del país en una economía mundial cada vez más compleja y competitiva.

La apretada síntesis de este proceso que ha llevado casi una década para su generalización en todo el país pone especial énfasis —dados los fines que persigue el presente estudio— en los aspectos y proyectos que desembocarían en la edición de los nuevos libros de texto.

### LA REFORMA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Elaborado por el personal académico de la Dirección General de Normatividad de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública, el Programa de Educación Preescolar 2004 se organizó a partir de competencias, entendiendo por éstas como:

un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.

Esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar que la escuela se constituya en un espacio que contribuye al desarrollo integral de los niños, mediante oportunidades de aprendizaje que les permitan integrar sus aprendizajes y utilizarlos en su actuar cotidiano.

Establecidos los propósitos fundamentales, se procedió a agrupar las competencias en los campos formativos: Desarrollo personal y social; Lenguaje y comunicación; Pensamiento matemático; Exploración y conocimiento del mundo; Expresión y apreciación artísticas, y Desarrollo físico y salud.

### LA REFORMA DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

La SEP consideró limitados los alcances del plan de estudios en vigor y expresó la necesidad de una reforma que asegurara el logro de los propósitos formativos del currículo nacional. Tal renovación del currículo es la que queda plasmada en el Plan y los programas de estudio de 2006.

Las orientaciones didácticas que guiaron este nuevo plan fueron incorporar los intereses, las necesidades y los conocimientos previos de los alumnos; atender la diversidad; promover el trabajo grupal y la construcción colectiva del conocimiento, y diversificar las estrategias didácticas: el trabajo por proyectos. Se suman a estas orientaciones las siguientes: optimizar el uso del tiempo y del espacio, seleccionar materiales adecuados, impulsar la autonomía de los estudiantes y la evaluación.

### LA REFORMA EN LA ESCUELA PRIMARIA

Para la renovación de los planes de estudio de primaria se tomaron en cuenta las reformas de preescolar (2004) y secundaria (2006) con la idea de articular todos los niveles en un solo proyecto.

Como resultado de este proceso, el Plan y los programas de estudio de educación primaria 2009 definen los campos formativos y las asignaturas del mapa curricular de la educación básica, cuyos aspectos sustantivos son la diversidad y la interculturalidad, el énfasis en el desarrollo de competencias y la incorporación de temas abordados en más de una asignatura.







En síntesis, dicha reforma comprende la articulación entre los niveles que conforman la educación básica; la continuidad entre la educación preescolar, primaria y secundaria, y el énfasis en temas relevantes para la sociedad actual y en la formación para la vida.

### LOS NUEVOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS

En consonancia con el nuevo plan de estudios, los libros de texto gratuitos se ajustan al modelo y enfoque pedagógicos. Puesto que el interés reside en la adquisición de competencias para la vida, las colecciones, preparadas por materia y grado, ofrecen una variedad de propuestas gráficas, procurando que la imagen no sólo ilustre los textos, sino que también ella misma sea fuente de información y reflexión, por lo que su selección supuso una investigación iconográfica ajustada a estos criterios. Así también, un fenómeno insoslayable es la introducción de las nuevas tecnologías en la producción editorial. Estos nuevos recursos tecnológicos facilitan y mejoran sustancialmente su consulta al emplear buscadores electrónicos —y otras herramientas para la edición de textos e imágenes— que permiten vincular temas y aspectos similares disponibles en otros sitios electrónicos. El libro electrónico es ya una realidad y los libros de primaria de la RIEB responden a ella, pues se encuentran disponibles en línea para su consulta.<sup>4</sup>

Mención aparte merecen los libros de tercer grado que reúnen la información histórica y geográfica más relevante para las distintas entidades, además que fueron preparados por los estados, con una orientación a la continuidad y al cambio en distintos planos, desde el local al nacional, y cuyo planteamiento apuesta por la conservación de los recursos de las poblaciones. *Estudio de la entidad donde vivo* pretende que los niños, dada la diversidad de culturas que conforman el país, encuentren una relación estrecha entre los contenidos y su entorno espacial y temporal inmediato para que tengan una comprensión más completa del papel que ha desempeñado su localidad en procesos sociales de mayor alcance y, en sentido inverso, la injerencia de dichos procesos en el desarrollo de su entidad.

De las misiones culturales a la última reforma curricular, la actual Reforma Integral de la Educación Básica, median noventa años. En este casi siglo de políticas educativas se han gestado cambios sociales, políticos y económicos que han orientado la producción y distribución de material

bibliográfico con miras a reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación básica —preescolar, primaria y secundaria— y alentar el gusto y el placer por la lectura.

### UNA VISIÓN ACTUAL SOBRE LOS LECTORES

Una aproximación a la problemática que en torno a la lectura vive el país, producto de la educación que recibieron en las últimas décadas por parte del Estado, es la que ofrece la Encuesta Nacional de Lectura 2006, que el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) encargó al Área de Investigación Aplicada y Opinión del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).<sup>5</sup>

La información que arroja este estudio, junto con la obtenida de la Encuesta Nacional sobre Prácticas de Lectura —levantada por la SEP en conjunto con el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI)— impone los desafíos que en la materia enfrenta la SEP actualmente y que deben tomarse en cuenta para la formulación de las próximas políticas educativas.

Con “poco más de 92% de la población con capacidad —ciertamente desigual— de leer y escribir”, se concluyó que “al comenzar el siglo XXI nos encontramos con un país en el que la palabra escrita ha ganado múltiples espacios y donde los ciudadanos usamos este medio para comunicarnos, consumir, divertirnos, allegar información, estudiar, investigar y participar en la vida política entre muchos otros aspectos de nuestro desarrollo individual y social”.

Para los resultados de la encuesta que aparecen publicados, se aplicaron 4 057 cuestionarios en viviendas a personas a partir de 12 años, en 29 estados, 136 municipios y seis regiones del país. A continuación exponemos algunos datos significativos para los propósitos del presente estudio:

- Por edad, los niveles más altos de lectura de libros se dan entre los jóvenes de 18 a 22 años, con 69.7%, y de 12 a 17 años, con 66.6%. Las diferencias asociadas a la escolaridad son muy pronunciadas, con un porcentaje de 76.6% entre quienes tienen educación universitaria. Por grupos socioeconómicos, el porcentaje más alto se da en el nivel medio (79.2%), desciende ligeramente para la población de niveles socioeconómicos medio alto y alto (75.9%) y decrece conforme el nivel socioeconómico es más bajo.
- El promedio de libros leídos al año es de 2.9, con cifras superiores para los jóvenes de 18 a 22 años (4.2), los mexicanos con educación universitaria (5.1) y los

- de niveles socioeconómicos medio alto y alto (7.2).
- Las preferencias de lectura se encuentran bastante dispersas. Considerando a quienes actualmente leen, después de los textos escolares (32.5%) se encuentran las novelas (23.3%), los libros de historia (22.7%), los de superación personal (19.7%), las biografías (16.4%), los científicos y técnicos (16.1%), las enciclopedias (15.2%) y los cuentos (11.8%).
- Más de las cuatro quintas partes (81.1%) respondieron tener libros en su casa y el más alto porcentaje corresponde a libros que no son de texto, con 63.2%.
- Casi tres cuartas partes de quienes leen (72.1%) acostumbra hacerlo en su casa; en tanto que 37.1% acostumbra leer fuera de casa, sobre todo en la escuela (47.1%) y en la biblioteca (33.3%), pero también en el trabajo u oficina (32.0%), en el camión (25.9%) y en otra gran variedad de espacios.
- Existe una distribución muy homogénea en las respuestas que se refieren al gusto por la lectura: 15.4% declara que le gusta mucho leer y 15.3% declara que no le gusta. El porcentaje de las dos respuestas intermedias es también muy similar: 33.3% declara que le gusta leer, en tanto que 36.0% responde que le gusta poco.

Algunos aspectos sobre la formación del comportamiento lector: el estímulo temprano a la lectura y la asistencia a las bibliotecas:

- Alrededor de la tercera parte de los entrevistados (36.2%) recibió estímulo por parte de sus padres para leer libros no escolares y a porcentajes menores los llevaron a eventos o recintos culturales. Sin embargo, conforme decrece la edad se incrementa el papel de los padres para estimular la lectura y la asistencia a actividades y recintos culturales; es decir, ha aumentado entre las nuevas generaciones el papel de la familia en la formación del comportamiento lector y otras prácticas culturales.
- Al cruzar las respuestas con la pregunta sobre el estímulo de los padres a la lectura de libros que no fueran de la escuela con el gusto por la lectura expresado por los entrevistados, se encontró una estrecha relación. El porcentaje de quienes declaran que la lectura les gusta mucho es más del doble entre quienes recibieron el estímulo paterno (23.1%) que

entre quienes no lo recibieron (10.6%). De manera análoga, la respuesta de que no les gusta leer se da en más del doble de los entrevistados que no recibieron el estímulo paterno (19.6%) que entre quienes sí lo recibieron (8.2).

- Se identifica una relación similar al cruzar las respuestas sobre si el padre o la madre le leían al entrevistado cuando era niño con el gusto por la lectura: casi la tercera parte de quienes respondieron que su padre siempre les leía (31.3%) expresó que le gusta mucho leer; en tanto que sólo 13.7% de a quienes su padre nunca les leía expresó este mismo gusto.
- Se encuentra una estrecha relación entre haber recibido como regalo libros por parte de padres y familiares y el gusto por la lectura. Casi cuatro de cada 10 de los entrevistados (39.5%) que recibían frecuentemente libros como regalo declaran que les gusta mucho leer, mientras que entre quienes nunca recibieron libros regalados la proporción es sensiblemente menor (10.4%). Igualmente, sólo 1.5% de quienes recibieron libros con frecuencia declaró que no le gusta la lectura, comparado con 20.2% de quienes nunca recibieron libros de regalo.

De acuerdo con las respuestas de los entrevistados, los padres son el principal estímulo para la lectura cuando se es niño (44.0%), los maestros cuando se es adolescente (30.3%) y la propia iniciativa cuando se es adulto.

Cuatro de cada 10 entrevistados declaran que cuando eran niños no había libros en su casa, lo que contrasta con el hecho de que ocho de cada 10 declararon que en la actualidad tienen libros en su casa.

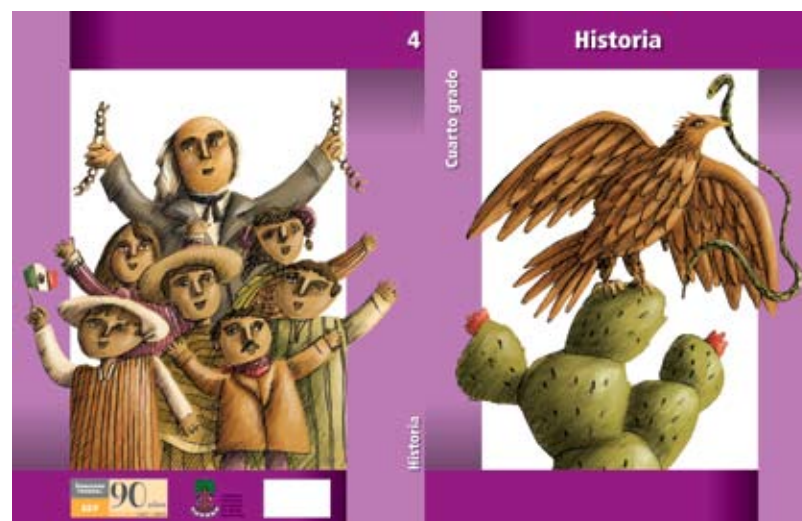
- Con respecto a la asistencia a bibliotecas, dos terceras partes de los entrevistados (66.4%) declararon haber asistido alguna vez a una biblioteca. De las personas que han visitado una biblioteca, una de cada cuatro (26.4%) lo ha hecho en los últimos tres meses y dos de cada cinco (41.5%) lo han hecho en el último año. Del total de la población, más de una cuarta parte (27.5%) ha asistido a una biblioteca en los últimos 12 meses.

Más de la mitad de quienes no han asistido a una biblioteca (52.6%) responde que la falta de tiempo es el motivo principal. Uno de cada cuatro (24.8%) expresa que es por falta de gusto por la lectura; en tanto que el desconocimiento de





CUMPLIR NUEVE DÉCADAS, CERRAR LA PÁGINA...





dónde están ubicadas y la lejanía figuran como los siguientes motivos, en orden de importancia, para no asistir.

## LIBROS EN LA ESCUELA: FRUTOS DE NUEVE DÉCADAS

Al término del recuento de la acción editorial de la SEP durante este último sexenio, nos vemos en la necesidad de articular informes, encuestas y programas con una perspectiva capaz de reflejar la tarea educativa acumulada durante las nueve décadas de existencia de la Secretaría que sea observable en la vida cotidiana de nuestras escuelas.

Como parte de las celebraciones del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución, 1810-1910-2010, y ejemplo de la acumulación histórica de que venimos hablando, es la edición conmemorativa *Viaje por la Historia de México*, cuyo tiraje fue de 25 millones de ejemplares que se obsequiaron a todos los hogares mexicanos. La inclusión, en este estudio, de la obra de don Luis González y Gonzáles (autor pionero de la microhistoria en México), coeditada por la Secretaría de Educación Pública, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, obedece a que, según su autor “se hizo pensando en gente joven”.

Otra celebración, acaecida en 2009, y digna de mención en el periodo, es la del 50 aniversario de la creación de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg). Sus antecedentes pueden consultarse en esta misma obra, donde dimos cuenta de las condiciones de producción que hicieron posible la aparición de este programa editorial que marca un hito en la educación en México: la fabricación de papel mexicano en cantidades suficientes y la utilización de la capacidad industrial de las prensas de una gran casa como lo fue la Editorial Novaro, elementos ambos que tienden a olvidarse cuando su análisis se centra tan sólo en los contenidos.

Es evidente que hoy el desarrollo de la industria editorial

mexicana explica las elevadas cifras de producción de los nuevos libros de texto gratuitos mencionadas antes. Con todo, queremos subrayar aquí lo informado en el libro *Cincuenta años de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos: cambios y permanencias en la educación mexicana*: “La producción histórica del organismo casi alcanza ya los cinco mil millones de libros de texto gratuitos.”<sup>6</sup>

En cuanto a esfuerzos editoriales acumulados, una última celebración: la colección de los Libros del Rincón cumple 25 años en 2011, pues ha editado libros para la escuela desde 1986. A su producción más actual haremos referencia a continuación, pues con su sello aparecen las coediciones realizadas por la SEP.

En el marco del Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica, la Secretaría de Educación Pública, a través de la Dirección General de Materiales Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y de la Conaliteg, cada año hace del conocimiento general la convocatoria para la selección de Libros del Rincón, para las bibliotecas escolares y de aula de las escuelas públicas de educación básica, correspondientes a cada ciclo escolar.

En la convocatoria participan numerosas casas editoriales, nacionales y extranjeras:





Ekaré de Venezuela, Norma de Colombia y Ediciones SM cuya matriz es española; casas editoras de renombre como el Fondo de Cultura Económica (FCE) y Ediciones Cal y Arena; editoriales que se han afianzado en su producción infantil como Petra Ediciones —asentada en Guadalajara— y Artes de México, junto a una casa más reciente con un catálogo muy bien elaborado y novedoso como es Ediciones El Naranjo. Remarcamos la intervención en este ámbito editorial de organismos como el Instituto Literario de Veracruz y el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).

#### LITERATURA PARA LA INFANCIA: UNA VÍA PARA MOSTRAR LA DIVERSIDAD

Tres obras de 2007 y tres vertientes que enriquecen la oferta de lectura de los niños: obras de escritores mexicanos como la de Luis Arturo Ramos, *Telésforo, el teléfono desocupado* (México, Instituto Literario de Veracruz); la continuidad de la oferta internacional abierta por la colección *A la orilla del viento* del FCE, en este caso con un título latinoamericano del colombiano Triunfo Arciniegas, *Carmela toda la vida*; y por último una traducción de la obra alemana *El león que no sabía escribir* de Martin Baltscheit.

Ediciones Ekaré ofrece una edición de teatro de la venezolana Clara Rosa Otero (1915-1997), *La cena de Tío Tigre y otras obras de teatro para niños*, con las aventuras de Tío Conejo y su rival, el furioso Tío Tigre. Sin duda son tradiciones populares.

Encontramos además títulos de una de las vertientes comúnmente asociadas con la literatura infantil mexicana, proveniente también de la tradición oral. Fueron elaborados en 2007 por dos editoriales con una producción muy cuidada y atractiva: Artes de México, con *¡A jugar! Lírica popular*; y Ediciones El Naranjo, con *Ariles y más ariles. Los animales en el son jarocho* con textos de Caterina Camastra:

¿Qué es aquello que brinca en la cara de la luna? Créanlo o no... es un conejo. Nadie sabe a ciencia cierta cómo llegó tan arriba. Los antiguos mexicanos contaban que ahí se quedó, tochtli, el conejo, desde que los dioses lo usaron para abofetear la cara de un sol mentiroso. Gracias a eso, tenemos luna.

Y a estos textos le siguió la música del son jarocho, en una composición notable que aúna el color, el diseño, las ilustraciones y la tipografía:

Con el brillo de la luna,  
la mar parecía un espejo,  
y pude ver en su cuna  
la figura del conejo.

Esta tradición oral también aparece, desde luego, en las ediciones hechas en lenguas indígenas, en este caso por el CIESAS: José Antonio Flores Farfán es autor de las *Adivinanzas en lenguas mayas: ch'ol, mocho', tseltal y q'anjob'al*, y en su introducción señala que las “adivinanzas son una muestra de la diversidad de lenguas y culturas que existen en nuestro país”. Añade, junto con pequeños versos en las diferentes lenguas mayas, una información que no le van a proporcionar a los niños los libros de texto:

Una de las familias más importantes de lenguas en nuestro país es la maya, que comprende alrededor de 30 lenguas, la mayoría habladas en Guatemala. En México se hablan alrededor de 12. Debido a la migración algunas lenguas guatemaltecas se encuentran en nuestro país, concretamente el q'anjob'al y el mam.

No sólo existen lenguas mayas en la península de Yucatán, sino en estados como Tabasco, Chiapas e incluso Veracruz, también en regiones muy alejadas de ese lugar como en San Luis Potosí, pues la lengua teneek que se habla en la Huasteca pertenece a dicha familia. De las lenguas mayas habladas en México, la yucateca tiene casi un millón de personas, un número muy grande que representa al segundo grupo de hablantes de lengua indígena en México.

#### LAS ARTES: OTRA VÍA ABIERTA PARA LA IMAGINACIÓN INFANTIL

Ligada a las artes, la primera obra que remarcamos está también ligada a las lenguas indígenas: *¡Tequitilia! ¡Hacer!*, de Petra Ediciones, que presenta como autores —sin hacer distinciones entre autor e ilustradores— a Gita Wolf, Ramesh Hengadi y Shantaram Dhadpe. Su propuesta es traducir en imágenes verbos básicos escritos en náhuatl, como *tlaltoca* o sembrar; *itotia* o bailar; *cua* o comer; *tlacualchihuilia* o cocinar, y *amoxitoa* o leer. Cuenta también una historia a través de una serie de pictogramas talentosamente dibujados en la manera tradicional del arte warli, pertenecientes a una comunidad tribal que vive en Maharashtra, al oeste de la India. También de Petra es



la edición de Ianna Andréadis, *Un bestiario de la prehistoria*, en su caso un libro para iluminar.

Es claro que una casa como Artes de México puede muy bien recrear un libro acerca de la pintura. Gabriela Olmos organizó la presentación de los *Pintores mexicanos de la A a la Z* en “una galería alfabética que incluye la obra de algunos destacados pintores del siglo xx”. La sugerencia hecha a sus lectores es atractiva:

Además, puedes aventurarte a buscar tu propio lenguaje plástico: piensa en las formas que quisieras representar, en tus miedos más grandes y en tus deseos, descubre cuáles son los materiales necesarios para expresarte, trata de entender el mundo en que vives... ¡Y pinta!

Otra expresión artística que puede abrir nuevas formas de expresión a los niños es la fotografía. Ediciones SM editó para Libros del Rincón la obra de Anne Bouin, *De camino a la escuela*, con sus textos sobre el proyecto fotográfico de Sandrine y Alain Moreno, e ilustraciones de Aurélia Fronty. Veamos la página ubicada “En México. Varias lenguas para decir escuela”:

En México existen comunidades rurales muy apartadas de las ciudades. En la mayoría de los casos, los maestros tienen que caminar de dos a tres horas para llegar a impartir sus clases. Los niños de estas comunidades asisten con gusto a la escuela porque muchas veces sus aulas son más agradables y cómodas que sus casas.

Esta escuela de Puácuaro, Michoacán, es un sitio de reunión en el que conviven niños de todas las edades, padres de familia y maestros; es un lugar donde se juega y aprende y en el que se discute y se toman decisiones que afectan a toda la comunidad.

A lo largo del país se hablan 62 lenguas indígenas, de las que se han derivado 100 dialectos diferentes. En Puácuaro, los alumnos estudian y practican el purépecha, lengua de la región, y el español, que es el idioma oficial de México.

## UNA PROPUESTA DE LECTURA MÁS AMPLIA

Libros del Rincón no sólo cuenta con textos literarios y creativos, sino también con otros de interés más amplio. Entre estos últimos, encontramos en la biblioteca de la escuela que visitamos *Pagar y cobrar*, de María Antonia García Fuertes, publicado por Editorial Nuevo México, el cual desarrolla una

historia del dinero casi tan antigua como la historia de la humanidad.

No es de extrañar, dadas las preocupaciones de las sociedades modernas, que hayamos encontrado otros dos títulos dedicados a temas ecológicos: *¡Auxilio, nuestro bosque se incendia!*, de Patricia Velarde, publicado en 2008 por la SEP; y de María Asunción Soto, *El lobo mexicano. Un amigo en peligro*, publicado por Ediciones Cal y Arena para la SEP.

Seguramente existen más títulos de este tipo entre los volúmenes que llenan los estantes de la biblioteca escolar. Fuimos testigos de que el acervo está bien cuidado y organizado, el que invita a la lectura en las pequeñas mesas que esperan a sus pequeños lectores (aunque las dejamos ahora ocupadas por las madres de familia que dibujan su relato y sonríen conversando entre ellas).

Nos quedamos en las manos con un pequeño libro de Teresa Castelló de Yturbide, *Baulito de cuentos contados por Pascuala Corona*, el cual hemos considerado en nuestro estudio como un clásico de las letras para niños en nuestro país. No resistimos la tentación de pedir a nuestra anfitriona, la maestra directora, el préstamo a domicilio. Con seguridad las lectoras voluntarias conseguirán en sus mejores mañanas lo que cuentan sobre los relatos de la nana Cuallita, Pascuala Corona:

la nana michoacana que en las tardes, en casa de los abuelos, entretenía a los chiquillos con su voz memoriosa.

Santo remedio. Los niños escuchan arrobados. Acceden gustosos a dibujar la historia después de escucharla. Pero piden más, quieren más, nunca es suficiente.

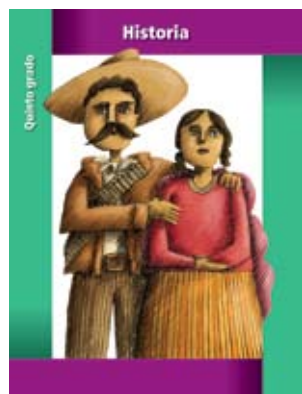
No pasamos a los salones por miedo de interrumpir las tareas diarias... y decidimos entonces cerrar la página y despedirnos.

Como podrán apreciar, tras seguir con nosotros estos dos caminos paralelos que emprendimos para tratar lo relativo a las ediciones de la SEP para la infancia durante la administración de Felipe Calderón, entre informes oficiales y libros para la niñez, resulta difícil hacer un recuento de las políticas editoriales vigentes en estos años, ya que la simultaneidad de los hechos con el momento de nuestro trabajo reduce la distancia necesaria para percibir críticamente los aspectos más relevantes del sexenio en materia editorial.

Sin embargo, esta situación también nos ofreció otras ventajas. Queremos mencionar la colaboración de la Dirección de Publicaciones de la SEP en la elaboración del capítulo, así como la existencia de una amplia información oficial actual que hoy se encuentra a la vista de todos en Internet.







Llegamos al término de nuestro recuento de la producción editorial de la SEP destinada a la niñez durante las nueve décadas de acción educativa de esta institución, parte fundamental de los proyectos de nación del gobierno mexicano, muestra riquísima de la historia cultural de nuestra sociedad. Hemos querido seguir la idea de Walter Benjamin: “Quien desciende un poco, encuentre precisamente en los llanos de la literatura —como es el terreno de los libros infantiles— aspectos que busca en vano en los documentos culturales reconocidos.”<sup>7</sup>

Esta visión del panorama educativo nacional y de las acciones emprendidas desde el Poder Ejecutivo para responder a las necesidades de la población durante estos años que corren nos es útil para los objetivos de nuestro estudio: a lo largo de nuestro recorrido por la producción editorial de la SEP, desde su creación en 1921 hasta la actualidad, uno de los puntos centrales consistió en ubicar esta acción editorial oficial destinada a la niñez dentro de los planes nacionales de desarrollo concebidos por las diversas administraciones presidenciales.

Para ello hemos recurrido a la propia palabra de presidentes y secretarios de Educación —en los textos de los informes—, con la intención de reflejar sus diversas concepciones políticas, sus visiones acerca de las sociedades y culturas cuyas necesidades educativas han intentado servir, durante su periodo correspondiente —sean cuatro años en un inicio, o un sexenio después—.

Desde este plan general, pensamos, resulta posible un acercamiento al centro y razón de ser de nuestro estudio: dar cuenta de la edición destinada a la niñez en 90 años. Recuperamos así una parte de nuestra historia cultural, hacemos justicia, en un siglo que para Daniel Cosío Villegas representa el inicio de la industria editorial mexicana, a equipos de trabajo que sirvieron a esta causa en múltiples oficios alrededor de la imprenta:

los editores de la SEP, desde luego los autores cuyos nombres esperamos que resulte más fácil ubicar y los ilustradores que han reclamado el crédito que merecen.

Los actores principales de esta obra de creación cultural, reflejo de los ideales de la sociedad que les dio forma, aparecen en este estudio de múltiples maneras: convocados en las referencias que de ellos hacemos en los recuentos de libros y de las oficinas editoras de la SEP correspondientes a cada capítulo; en las fotografías de libros existentes, recuperadas gracias a su preservación en bibliotecas o en librerías *de viejo* —las cuales sin duda no solamente dan vida a este libro sobre libros, sino que *hablan* por sí solas para llenar los silencios que nosotros no pudimos llenar y que ojos más avizados podrán interpretar—; y finalmente pueden ser estudiados por los interesados que recorran esa biblioteca recreada en nuestra lista bibliográfica.

Sí, es imaginaria en cuanto no tiene un lugar fijo donde pueda ser consultada. Para darle forma han sido necesarios muchos años de investigación, que habrán cumplido su objetivo si hacen ver la necesidad de crearles acervos específicos. Ellos harían posibles estudios más precisos sobre sus contenidos, sus características, su utilidad para fines educativos.

Ello resulta más urgente en los últimos años en que la descentralización educativa ha multiplicado el origen de tales ediciones: los libros de la SEP para niños se editan y publican en todos los estados del país, haciendo prácticamente imposible hoy rescatar y comentar todas estas ediciones.

Más allá de la imposibilidad de consultar muchas de las obras que integran esta lista de la labor educativa de la SEP en nueve décadas de existencia, la producción editorial de estos últimos diez años seguramente puede actualizarse, completarse con la consulta de catálogos físicamente existentes. Es una tarea que amerita ser continuada.

*Ciudad de México-Guadalajara, 10 de marzo de 2011*

<sup>1</sup> En <<http://pnd.calderon.presidencia.gob.mx/igualdad-de-oportunidades/transformacion-educativa.html>>.

<sup>2</sup> En <<http://www.presidencia.gob.mx/prensa/discursos/?contenido=43807>>.

<sup>3</sup> En <<http://www.sep.gob.mx/wb/sep1/alianzaporlcalidaddelaeducacion>>.

<sup>4</sup> En <<http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/index.php?act=frontlibros>>.

<sup>5</sup> Se puede descargar para una consulta extensa, el documento, en formato PDF, del Sistema de Información Cultural (Conaculta) en: <[http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=centrodoc&table\\_id=144](http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=centrodoc&table_id=144)>.

<sup>6</sup> Lorenza Villa Lever, *Cincuenta años de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos: cambios y permanencias en la educación mexicana*, México, Conaliteg, 2009, p. 7.

<sup>7</sup> Walter Benjamin, *Reflexiones sobre niños, juguetes, libros infantiles, jóvenes y educación*, traducción de Juan J. Thomas, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1974, p. 51 (Colección Fichas, 39).

## LO QUE RESTA POR HACER

**D**espués de la revolución armada, México se ha transformado en las últimas ocho décadas. El siglo xx fue el de la expansión de la educación: leer y escribir se convirtieron en capacidades más generalizadas entre la población.

Elaborado el recuento de las ediciones para niños de la Secretaría de Educación Pública, desde 1921 a 2006, este estudio quiere servir como guía para orientarse en un terreno poco explorado. Se trata de un recuento necesariamente inconcluso, porque la producción editorial es en sí un proceso en continuum y en permanente transformación. Estudios posteriores no podrán soslayar los nuevos formatos y soportes que ya hoy en día conviven con el libro impreso. Tales innovaciones están modificando e introduciendo diferentes modalidades en la práctica lectora, por lo que ésta tendrá también que ser objeto de estudios más a profundidad.

Asimismo, un panorama completo de las publicaciones dirigidas a la niñez en México tendrá que complementarse con información precisa del desarrollo de la edición infantil privada. Fuera de las cifras de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, nuestro país no cuenta con estadísticas confiables sobre la edición en general, y las editoriales con filiales en México, que en sus países de origen —Estados Unidos o España, por ejemplo— están obligadas por ley a informar con precisión sobre su producción anual, aquí dejan de hacerlo porque ninguna otra editorial nacional lo hace: resulta imposible comparar la producción de libros para la infancia con la de los textos universitarios, o bien la de los títulos de literatura con aquellos de interés general, entre otros.

También esto sucede en los informes con que cada oficina editora de la SEP cumple con las normas oficiales. Es necesario unificar criterios para ofrecer cifras equivalentes en periodos similares, y esperar que la administración prosiga sus esfuerzos de sistematizar sus recursos, a fin de superar la información fragmentaria. En este sentido, habrá que apelar a la voluntad política para construir, junto con las editoriales privadas, una base de datos estadísticos conforme a los parámetros internacionales.

En el terreno de la investigación resta mucho por hacer: profundizar en el análisis de las prácticas lectoras de los niños, los jóvenes o los adultos, y en los aspectos que determinan la

práctica de la lectura en México, así sean las diferencias por géneros, el tránsito de la cultura oral a la escrita, o la tan traída y llevada influencia de los medios de comunicación.

Es cierto que “para hacer un país de lectores” se requiere apoyar campañas de fomento a la lectura, capacitar seriamente la acción directa de los promotores de lectura, abrir más salas de consulta bibliográfica, contar con el apoyo de los medios de comunicación y producir los libros necesarios para el desarrollo de una sociedad.

Asimismo, es fundamental conocer el empleo del libro en la vida de los diversos grupos sociales. ¿Leer para qué? Las respuestas posibles todavía no son evidentes. Cuando se tenga mayor claridad sobre la función política de la lectura, se podrán construir estrategias orientadas a las diversas necesidades lectoras y las políticas culturales estatales dirigidas a formar ciudadanos participativos tendrán mayor oportunidad de ser exitosas.

Seguramente no se insistió lo suficiente, a lo largo de esta investigación, sobre el peso esencial que el factor técnico representa para este tipo de edición: el Estado no sólo ha fijado por ley las características del texto escolar, sino que para cumplir dichas normas ha desplegado una estructura técnica notable, que año tras año se emplea para atender los requerimientos de una población creciente. Tampoco se ha subrayado, como se debe, el papel que ha desempeñado la aparición de editores profesionales y su impacto en la depuración del campo editorial infantil. Queda pendiente rastrear las huellas de la profesionalización de esta edición.

Respecto a la educación, esta obra plantea los principios que han normado el vínculo entre el gobierno y la sociedad. Un buen ejemplo es el de la atención a las comunidades indígenas, hasta llegar a los criterios actuales de una educación intercultural bilingüe. Los libros que aparecen en el catálogo demuestran el lugar otorgado en México al español y a las lenguas indígenas.

Habrà que considerar hasta qué punto *leer* ha significado, durante gran parte del siglo xx en nuestro país, casi única-

mente una práctica ligada al español, primero por los criterios oficiales que la hicieron una *lengua nacional* —cuando éstos variaron progresivamente—, y luego por el escaso número de publicaciones en lenguas indígenas. De la tendencia a la homogeneidad a la paulatina aceptación de las diferencias de los grupos humanos que constituyen la sociedad mexicana, esta producción editorial refleja los distintos momentos de la política del lenguaje en México, de la castellanización al bilingüismo.

El objetivo de este estudio se habrá cumplido si esta obra permite ver algunas de las etapas de un proceso histórico: el avance de la capacidad de leer y escribir de los mexicanos en los últimos 80 años, o la creación de una imagen más precisa de la producción cultural en México, hecha para las distintas generaciones de niños que han habitado nuestro país. Los lectores tienen siempre la última palabra.

Una vez concluido este recorrido, se aprecia mejor el enorme esfuerzo desarrollado por la sociedad mexicana —cristali-

zado en las ediciones de la SEP aquí estudiadas— para dotar de libros al público infantil.

Este recuento es parte de nuestra historia cultural, ya que estas ediciones permiten al interesado advertir aspectos de la educación en México en las comunidades que lo conforman.

Esperamos que este estudio y el catálogo permitan que los actores, desde 1920 hasta estos años iniciales del siglo XXI, reconozcan aquí lo que su trabajo ha brindado a sus lectores. Estos libros y publicaciones son un inmenso legado que merece mayor atención como expresión de nuestras aspiraciones educativas, de lo mejor de nuestras utopías y, desde luego, como vehículos de algunos de nuestros mejores sueños destinados a los ojos abiertos, a los sentidos, a la inteligencia de niñas y niños que todos nosotros hemos sido.

Que esta edición sea un homenaje a los autores, ilustradores, equipos de edición y a los lectores de esta significativa producción editorial con la que la Secretaría de Educación Pública ha servido a los mejores intereses del país.





- Agustín, José, *Tragicomedia mexicana 1. La vida en México de 1940-1970*, México, Planeta, 1991.
- Amicis, Edmundo de, *Corazón*, prólogo de Manuel Puig Casauranc, México, Secretaría de Educación Pública, 1925.
- Antoniorrobes, ¿Se comió el lobo a Caperucita? *Seis conferencias para mayores con temas de literatura infantil*, prólogo de Alfonso Reyes, México, América, 1942.
- Aurrecoechea, Juan Manuel y Armando Bartra, *Puros cuentos 1*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Grijalbo, 1988.
- Bassols, Narciso, “El programa educativo de México”, en Armando Labra (comp.), *Narciso Bassols*, México, Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud/Terra Nova, 1985.
- Blanco, José Joaquín. *Se llamaba Vasconcelos. Una evocación crítica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977.
- Bravo Ahuja, Víctor y José Antonio Carranza, *La obra educativa*, México, Secretaría de Educación Pública, 1976.
- Brice Heath, Shirley, *La política del lenguaje en México: de la Colonia a la Nación*, México, Instituto Nacional Indigenista, 1986.
- Ceniceros, José Ángel, *Educación y mexicanidad*, México, Populibros La Prensa, 1958.
- Consejo Nacional de Fomento Educativo, *Una década*, México, Secretaría de Educación Pública, 1981.
- Corona, Pascuala, *El pozo de los ratones y otros cuentos al calor del fogón*, México, Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Cosío Villegas, Daniel et al., *Historia mínima de México*, México, El Colegio de México, 1984.
- Cuesta, Jorge, “La educación sexual” y “Una nueva política clerical”, en Carlos Monsiváis, *Jorge Cuesta*, México, Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud/Terra Nova, 1985.
- Díaz Cárdenas, León, *Literatura revolucionaria para niños*, primera parte, México, Secretaría de Educación Pública/Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad, 1937.
- Educación y cultura*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988 (Cuadernos de Renovación Nacional).
- Fell, Claude, *José Vasconcelos. Los años del águila*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1989.
- Glantz, Margo, “Mi infancia durante la época de Cárdenas”, en *Cuadernos de marcha*, segunda época, año IV, núm. 19, México, Centro de Estudios Uruguay-América Latina, mayo-junio de 1982.
- González Pedrero, Enrique (coord.), *Los libros de texto gratuitos*, México, Secretaría de Educación Pública/Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1982.
- , *México, 75 años de revolución. Educación, cultura y comunicación 1*, México, Fondo de Cultura Económica/Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1988.
- Greaves, Cecilia et al., *Historia de la lectura en México*, México, El Colegio de México/Ediciones del Ermitaño, 1988.
- Guevara Niebla, Gilberto, *La educación socialista en México, 1934-1945*, México, Secretaría de Educación Pública, 1985.
- Instituto Nacional Indigenista, *INI, 30 años después. Revisión crítica*, México, Instituto Nacional Indigenista, 1978.
- Jiménez Izquierdo, Juan, “Los títeres en México”, en *Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria. Módulo de Teatro*, México, Secretaría de Educación Pública, Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, 1987.
- Latapí, Pablo, *Mitos y verdades de la educación mexicana 1971-1972*, México, Centro de Estudios Educativos, 1979.
- , *Un siglo de educación en México*, t. II, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- List Arzubide, Germán, *Troka el Poderoso*, México, Federación Editorial Mexicana, 1985.
- Loyo, Engracia, “Lectura para el pueblo”, en Eva Josefina Zoraida Vázquez, *La educación en la historia de México*, México, El Colegio de México, 1992.



- Loyola, Rafael (coord.), *Entre la guerra y la estabilidad política. El México de los 40*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Grijalbo, 1991.
- Mabire, Bernardo, *Políticas culturales y educativas del Estado mexicano de 1970 a 1997*, México, El Colegio de México, 2003.
- Meneses Morales, Ernesto, *Tendencias educativas oficiales en México, 1911-1934*, México, Centro de Estudios Educativos, 1986.
- , *Tendencias educativas oficiales en México, 1964-1976*, México, Centro de Estudios Educativos/Universidad Iberoamericana, 1991.
- Meyer, Eugenia, “Lectura, reto del presente”, en *Libros de México*, núm. 19, sin lugar, Cepromex, abril-junio de 1990.
- Mistral, Gabriela, *Croquis mexicanos*, Chile, Nascimento, 1979.
- Monroy Huitrón, Guadalupe, *Política educativa de la revolución, 1910-1940*, México, Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Cultura, 1985.
- Monsiváis, Carlos, José Emilio Pacheco y Elena Poniatowska, *El derecho a la lectura*, México, Era/Fondo de Cultura Económica/Siglo XXI, 1984.
- Morales Jiménez, Alberto, *Maestros de la Revolución Mexicana*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1987.
- Neumann, Peter H. y Maureen A. Cunningham, *Los libros de texto gratuitos de México. El nacionalismo y la urgencia de educar*, Washington, Banco Mundial, 1984 (Serie de documentos de trabajo del personal del Banco Mundial, núm. 5415).
- Pacheco, José Emilio, *Las batallas en el desierto*, México, Era, 1991.
- Puig Casauranc, José Manuel, *El esfuerzo educativo en México*, México, Secretaría de Educación Pública, 1928.
- Ramos, Samuel, “Veinte años de educación en México”, en Samuel Ramos, *Obras completas*, vol. II, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.
- Rey, Mario, *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*, México, SM/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000.
- Reyes Heróles, Jesús, *Educación para construir una sociedad mejor*, vol. II, México, Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Publicaciones, 1985.
- Sáenz, Moisés, *México íntegro*, México, Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Publicaciones, 1981.
- Sametz de Walerstein, Linda, *Vasconcelos. El hombre del libro*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.
- Secretaría de Educación Pública, *Cuentos de niños para niños*, núm. 1, México, Secretaría de Educación Pública, 1959.
- , *Documentos sobre la Ley Federal de Educación*, México, Secretaría de Educación Pública, 1974.
- , *Instalación de la Comisión Nacional para la Modernización de la Educación*, México, Secretaría de Educación Pública, enero de 1989.
- , *La educación pública en México a través de los mensajes presidenciales desde la consumación de la Independencia hasta nuestros días*, prólogo de Manuel Puig Casauranc, México, Secretaría de Educación Pública, 1926.
- , *La educación pública en México, 1964-1970*, México, Secretaría de Educación Pública, 1970.
- , *Lecturas clásicas para niños*, t. I, prólogo de José Vasconcelos, México, Secretaría de Educación Pública, 1924.
- , *Boletín de la Secretaría de Educación Pública*, t. V, núm. 5, México, Secretaría de Educación Pública, mayo de 1926.
- , *Segunda Reunión Nacional de Evaluación del Subsector Cultura*, México, Secretaría de Educación Pública, 1987.
- Solana, Fernando, *En los maestros descansa la obra educativa nacional*, México, Secretaría de Educación Pública, 1981.
- Solana, Fernando et al., *Historia de la educación pública en México*, México, Secretaría de Educación Pública/Fondo de Cultura Económica, 1981.
- Tibol, Raquel, *Diego Rivera, ilustrador*, México, Secretaría de Educación Pública, 1986.
- Trejo, Blanca Lydia, *La literatura infantil en México*, México, edición de la autora, 1950.
- Torres Bodet, Jaime, *La obra educativa en el sexenio 1940-1946*, México, Secretaría de Educación Pública, 1946.
- UNESCO, *Estudio acerca de la educación fundamental en México: trabajo que presentó el Comité de México*, México, Secretaría de Educación Pública, 1947 (Biblioteca Enciclopédica Popular, 2a. época, núm. 183).
- Vasconcelos, José, *Boletín de la Universidad Nacional de México*, época IV, t. III, núm. 7, diciembre de 1921.
- , *El desastre*, México, Botas, 1957.
- , “La educación en México”, en *Educación*, vol. 2, núm. 1, mayo de 1923.
- Vázquez de Knauth, Josefina, *Nacionalismo y educación en México*, México, El Colegio de México, 1975.
- Villa Lever, Lorenza, *Los libros de texto gratuitos. La disputa por la educación en México*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1988.
- Wimer, Javier, *Cifras 1988. Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos*, México, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1988.

# FICHAS BIBLIOGRÁFICAS

---



1920-1924

ÁLVARO OBREGÓN

*Agricultura, primer grado*, Madrid, SEP/Editorial Saturnino Calleja, 1923, 66 pp. (Colección escolar Calleja). En la contraportada, el sello de la SEP.



*Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes Saavedra, ilustrado por M. Ángel, Madrid, SEP/Editorial Saturnino Calleja, 1923, 606 pp. (Edición Calleja para escuelas). En la contraportada, el sello de la SEP.

*Fábulas de Samaniego*, Félix María Samaniego, Madrid, SEP/Editorial Saturnino Calleja, 1923, 206 pp. En la contraportada, el sello de la SEP.



*Historia patria*, Justo Sierra, México, SEP, Departamento Editorial, 27 de junio de 1922, 138 pp., 100 000 ejemplares.

*Lecturas clásicas para niños*, t. I, adaptado por Gabriela Mistral, Palma Guillén, Salvador Novo y José Gorostiza, ilustrado por Gabriel Fernández Ledesma y Roberto Montenegro, México, SEP/Departamento Editorial, 25 de octubre de 1924, 334 pp., 50 000 ejemplares.

*Libro nacional de lectura y escritura*, México, SEP/Dirección de Talleres Gráficos/Universidad Nacional de México, 1922, 112 pp., 1 000 000 ejemplares.



*Maestro. Revista de Cultura Nacional, El*, t. I, núms. 1-4, sección Aladino, coordinada por Rosaura Zapata, México, Universidad Nacional de México/SEP, abril a septiembre de 1921, 640 pp., 60 000 ejemplares.

*Maestro. Revista de Cultura Nacional, El*, t. II, núms. 1-4, sección Aladino, coordinada hasta 1921 por Rosaura Zapata, México, SEP, octubre de 1921 a marzo de 1922, 635 pp., 60 000 ejemplares.

*Maestro. Revista de Cultura Nacional, El*, t. III, núms. 2-3, sección Aladino, México, SEP, abril de 1922 a 1923, 490 pp., 60 000 ejemplares.

*Método racional de escritura y lectura (silabario)*, Ignacio Ramírez, México, SEP, Departamento Editorial, 1923, 38 pp., 50 000 ejemplares.

*Cadencias. Recitaciones escolares*, José Becerra, México, SEP, 1926, 78 pp.

*Código de moralidad*, México, SEP, Departamento de Enseñanza Primaria y Normal, 10 pp., 10 000 ejemplares.

*Coopera*, México, SEP, Departamento de Enseñanza Primaria y Normal, marzo de 1926 a diciembre de 1927, 18 números, 32 pp., 54 000 ejemplares.

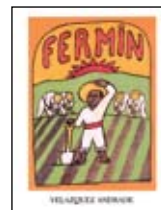


*Corazón*, Edmundo de Amicis, prólogo de J. Manuel Puig Casauranc, México, SEP/Dirección Editorial, 1925, 237 pp., 50 000 ejemplares.

*Cosas de Niños*, Arnulfo Rodríguez, ilustrado por Carlos Sánchez, México, SEP, 1926, 118 pp., 2 000 ejemplares.



*Fermín*, Manuel Velázquez Andrade, ilustrado por Diego Rivera, México, SEP, Departamento de Enseñanza Rural, 1928, 67 pp.



*Fermín lee*, Manuel Velázquez Andrade, ilustrado por Diego Rivera y Agustín Velázquez, México, SEP, Departamento de Enseñanza Rural, 1928, 25 pp. Libro para enseñar a leer a los niños de las escuelas rurales. Basado en la frase y haciendo uso del análisis y la síntesis.



*Lecturas clásicas para niños*, t. II, adaptado por Jaime Torres Bodet, Francisco Monterde, Xavier Villaurrutia y Bernardo Ortiz de Montellano, ilustrado por Gabriel Fernández Ledesma y Roberto Montenegro, México, SEP/Departamento Editorial, 10 de junio de 1925, 394 pp., 5 000 ejemplares.

*Libro del campesino*, *El*, México, SEP.

*Monografía de las escuelas de pintura al aire libre*, ilustrado por los alumnos de las escuelas de pintura al aire libre, México, SEP, 182 pp., 3 000 ejemplares.

*Nociones de literatura castellana*, Manuel Romero de Terres, México, SEP.

*Nuestro amigo el diente*, México, SEP, Departamento de Psicopedagogía e Higiene, 100 pp., 5 000 ejemplares.

*Pulgarcito*, dirigida por Juan F. Olaguibel, colaboración de maestros de la Sección de Dibujo y Trabajos Manuales y alumnos de primaria e ilustrada por niños de escuelas primarias, México, SEP, Departamento de Bellas Artes, abril de 1925 a 1928, 13 números, 44 pp., 65 000 ejemplares.

1928-1934

EMILIO PORTES GIL

PASCUAL ORTIZ RUBIO

ABELARDO L. RODRÍGUEZ

*Breve historia de México*, Alfonso Teja Zabre, México, SEP, 1934, 262 pp., 45 000 ejemplares.

*Educación sexual del niño. Lo que deben saber todos los niños*, La, William J. Fielding, México, SEP, 1933, 39 pp.

*Fermín*, Manuel Velázquez Andrade, ilustrado por Diego Rivera, México, SEP, Departamento de Enseñanza Rural, 1933, 67 pp., 400 000 ejemplares.

*Lecturas literarias sobre el ahorro*, Rosaura Zapata et al., México, SEP/Caja de Ahorros, 1934, 78 pp.

*Leyendas aztecas*, Otilia Meza, México, SEP, 1933.

*Libro popular de lectura. Primer año*, Jesús Romero Flores, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1933, 71 pp.

*Libro popular de lectura. Segundo año*, Jesús Romero Flores, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1933, 126 pp.

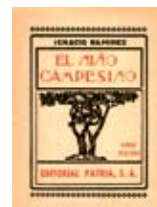
*Libro popular de lectura. Tercer año*, Jesús Romero Flores, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1933, 164 pp.

*Libro popular de lectura. Cuarto año*, Jesús Romero Flores, México, SEP, Talleres Gráficos de la Nación, 1933, 176 pp.

*Mi libro. Cuaderno para los ejercicios de la comprobación de la lectura en silencio*, Manuel Velázquez Andrade, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1933, 32 pp., 30 000 ejemplares.

*Mi libro. Libro de lectura para segundo año*, Manuel Velázquez Andrade, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1933, 144 pp., 30 000 ejemplares.

*Niño campesino. Primer año*, El, Ignacio Ramírez, México, SEP/Sociedad de Edición y Librería Franco Americana, 1931, 48 pp., 50 000 ejemplares.



*Niño campesino. Segundo año*, El, Ignacio Ramírez, México, SEP/Sociedad de Edición y Librería Franco Americana, 1931, 72 pp., 25 000 ejemplares.

*Niño campesino. Tercer año*, El, Ignacio Ramírez, México, SEP/Sociedad de Edición y Librería Franco Americana, 1931, 80 pp., 33 000 ejemplares.

*Niño campesino. Cuarto año*, El, Ignacio Ramírez, México, SEP/Sociedad de Edición y Librería Franco Americana, 1931, 96 pp., 20 000 ejemplares.

*Pulgarcito*, ilustrada por niños de escuelas primarias, México, SEP, 1931.

*Sembrador. Libro primero de lectura para las escuelas rurales*, El, Rafael Ramírez, México, SEP/Editorial Herrero Hermanos Sucursales, 1929, 1931, 50 000 ejemplares.

*Sembrador. Libro segundo de lectura para las escuelas rurales*, El, Rafael Ramírez, México, SEP/Editorial Herrero Hermanos Sucursales, 1929, 1931, 25 000 ejemplares.

*Sembrador. Libro tercero de lectura para las escuelas rurales*, El, Rafael Ramírez, México, SEP/Editorial Herrero Hermanos Sucursales, 1929, 1931, 23 000 ejemplares.

*Sembrador. Libro cuarto de lectura para las escuelas rurales*, El, Rafael Ramírez, México, SEP/Editorial Herrero Hermanos Sucursales, 1929, 1931, 20 000 ejemplares.

*Sueño. Método natural para la enseñanza de la lectura y la escritura*, Un, Estela Soni et al., México, SEP, 1934, 98 pp. Primer premio Concurso Libros de Texto SEP 1930. Se publicó en bloc y libro.



*Vida rural. Libro de lectura*, Ernesto Martínez de Alva, México, SEP, Talleres Gráficos de la Nación, 1933, 346 pp., 150 000 ejemplares. Para ornamentar este libro se utilizaron los grabados en madera hechos por alumnos del Centro Popular de Pintura San Antonio Abad, entre los que figuran Fernando Castillo y Jesús Escobedo. Dicho centro fue dirigido por Gabriel Fernández Ledesma. "Este libro lo distribuye gratuitamente la SEP".



*10 de mayo. Poemas a la madre*, selección de Blanca Lydia Trejo, México, SEP, 1936, 48 pp.

*Actividades para conocer la naturaleza*, México, SEP, Instituto Nacional de Pedagogía, 1938.

*Cantos para niños. Método de solfeo y canto coral*, Luis Sandi, colaboración de Vicente T. Mendoza, Guillermo Argote *et al.* e ilustrado por Julio Prieto, México, SEP/EDIAPSA, 1939, 96 pp.

*Cantos y juegos para jardines de niños*, Rosaura Zapata y Pedro Peláez, México, SEP, 1939.

*Cazador que no caza, Un*, Manuel Velázquez Andrade, ilustrado por Julio Prieto, México, SEP, Oficina de Publicaciones, 1935, 64 pp. (Colección de premiados en el Concurso del Cuento Infantil, núm. 5).

*Cinco comedias para teatro guiñol*, prólogo de Germán List Arzubide, México, SEP, 1935.

*¿Cómo arreglaremos el jardín de la escuela?*, México, SEP, Instituto Nacional de Pedagogía, 242 pp.

*Composiciones premiadas en el Primer Concurso de la Composición a la Madre*, alumnos de escuelas primarias, México, SEP, Departamento de Enseñanza Primaria y Normal, 1935, 15 pp.

*Cuaderno de trabajo de las escuelas primarias urbanas. Primer año*, Gabriel Lucio, México, SEP, Comisión Editora Popular, Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad, 1938, 19 pp.

*Cuaderno de trabajo de las escuelas primarias urbanas. Segundo año*, Gabriel Lucio, México, SEP, Comisión Editora Popular, Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad, 1938, 95 pp.

*Cuaderno de trabajo de las escuelas primarias urbanas. Tercer año*, Gabriel Lucio, México, SEP, Comisión Editora Popular, Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad, 1938, 95 pp.

*Cuaderno de trabajo de las escuelas primarias urbanas. Cuarto año*, Gabriel Lucio, México, SEP, Comisión Editora Popular, Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad, 1938, 95 pp.

*Cuaderno de trabajo de las escuelas primarias urbanas. Quinto año*, Gabriel Lucio, México, SEP, Comisión Editora Popular, Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad, 1939.

*Cuaderno de trabajo de las escuelas primarias urbanas. Sexto año*, Gabriel Lucio, México, SEP, Comisión Editora Popular, Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad, 1940, 64 pp.

*Cuentos infantiles*, Gabriel Lucio, ilustrado por J. de la Fuente, México, SEP, Talleres Gráficos de la Nación, 1936, 95 pp.

*Cuentos, fábulas y poemas*, Álvaro Yunque, ilustrado por Julio Prieto, México, SEP/*El Nacional*, 1939, 192 pp. (Colección Biblioteca del Maestro).

*Cultura mixteco-zapoteca*, Alfonso Caso, México, SEP/*El Nacional*, 1939.

*Cultura totonaca*, Enrique J. Palacios, México, SEP/*El Nacional*, 1939.

*Derrota de Geniolandia, La*, Carlos Mata, ilustrado por Julio Prieto, México, SEP, Oficina de Publicaciones, 1935, 72 pp. (Colección de premiados en el Concurso del Cuento Infantil, núm. 3).

*Geografía de México*, E. López y J. Casahonda, México, SEP/*El Nacional*, 1938, 112 pp.

*Historia de América*, Luis Álvarez Barret y Antonio Rangel, México, SEP/*El Nacional*, 1938, 366 pp. Para la enseñanza primaria. (Colección Biblioteca del Maestro).

*Historia de un peso falso*, Manuel Gutiérrez Nájera, México, SEP, 1940.

*Historia Universal*, Raúl Contreras Ferto y Faustino Zelaya García, México, SEP/*El Nacional*, 1940, 329 pp. Para uso de los alumnos de primaria. (Colección Biblioteca del Maestro).

*Juegos infantiles*, R. García Ruiz, México, SEP/*El Nacional*, 1938, 128 pp.

*Juguetes*, S. Pérez Blanco, México, SEP/*El Nacional*, 1939, 104 pp.



*Libro de lectura para el 5º año de escuelas rurales*, México, SEP/Comisión Editora Popular/*El Nacional*, 1938, 128 pp. (Colección Biblioteca del Maestro).



*Literatura revolucionaria para niños, primera parte*, León Díaz Cárdenas, México, SEP, Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad, 1937, 140 pp.

*Maldita sea la ignorancia. Sainete propio para la campaña de educación popular*, Víctor Manuel Bucio, México, SEP, 1939, 22 pp.

*Manual del encuadernador*, E. Carrera, México, SEP/*El Nacional*, 1940, 31 pp.

*Marimba, La*, Blanca Lydia Trejo, ilustrado por Julio Prieto, México, SEP, Oficina de Publicaciones, 1935, 40 pp. (Colección de premiados en el Concurso del Cuento Infantil, núm. 10).

*Método para enseñar a leer. Cuaderno de trabajo, primer trimestre*, México, SEP, Comisión Editora Popular, 1940. (Serie Mi Carro).

*Mexicano. Un cuento de la Revolución*, El, Jack London, México, SEP, 1936, 46 pp. (Biblioteca del Maestro Rural, núm. 21).

*Muchos somos, muchísimos...*, Mariana Frenk, ilustrado por Julio Prieto, México, SEP, Oficina de Publicaciones, 1935, 64 pp. (Colección de premiados en el Concurso del Cuento Infantil, núm. 1).



*Palomilla*, dirigida por José Chávez Morado, ilustrada por Mario Carrión, Morán G., Arroyito *et al.*, México, SEP, Comisión Editora Popular, Sección de Artes Plásticas,

1934-1940

Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad, 1936-1939, 32 números aproximadamente, 32 pp., 790 000 ejemplares. Periódico infantil de la SEP.



*Porvenir. Plan sexenal*, El, Rafael Ramírez, México, SEP, Comisión Editora Popular, Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad, 1938, 400 000 ejemplares. Libro de lecturas para cuarto año de primarias rurales. (Biblioteca Cuauhtémoc).

*Pruebas finales 1935*, México, SEP, Departamento de Enseñanza Primaria y Normal, Talleres Gráficos de la Nación, 1935, 18 pp.

*Pueblo que tenía sed*, El, Octavio Amador, ilustrado por Julio Prieto, México, SEP, Oficina de Publicaciones, 1935, 64 pp. (Colección de premiados en el Concurso del Cuento Infantil, núm. 2).



*Ratón Panchito Roelibros*, El, Blanca Lydia Trejo, ilustrado por Julio Prieto, México, SEP, Oficina de Publicaciones, 1935, 52 pp. (Colección de premiados en el Concurso del Cuento Infantil, núm. 4).

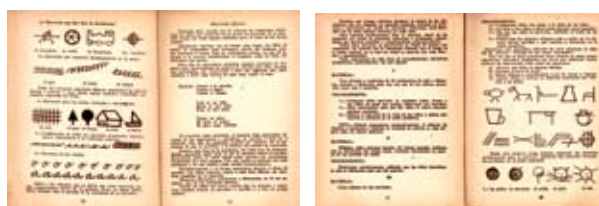
*Río*, El, Germán List Arzubide, ilustrado por Julio Prieto, México, SEP, Oficina de Publicaciones, 1935, 52 pp. (Colección de premiados en el Concurso del Cuento Infantil, núm. 6).

*Semana del petróleo*, México, SEP, 1939, 22 pp.



*Semillita de maíz*, La, Florencio Encarnación Ursúa, ilustrado por Julio Prieto, México, SEP, Oficina de

Publicaciones, 1935, 52 pp. (Colección de premiados en el Concurso del Cuento Infantil, núm. 9).



*Serie SEP, primer año*, México, SEP, Comisión Editora Popular, 1938, 92 pp. *Lectura oral para escuelas primarias urbanas*.

*Serie SEP, segundo año*, México, SEP, Comisión Editora Popular, 1938, 154 pp. *Lectura oral para escuelas primarias urbanas*.

*Serie SEP, tercer año*, México, SEP, Comisión Editora Popular, 1938, 253 pp. *Lectura oral para escuelas primarias urbanas*.

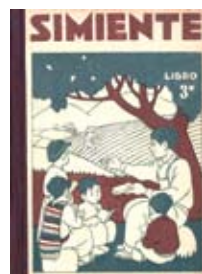
*Serie SEP, cuarto año*, *Lectura oral para escuelas primarias urbanas*, México, SEP, Comisión Editora Popular, 1938, 250 pp.

*Serie SEP, quinto año*, *Lectura oral para escuelas primarias urbanas*, México, SEP, Comisión Editora Popular, 1939, 253 pp.

*Serie SEP, sexto año*, *Lectura oral para escuelas primarias urbanas*, México, SEP, Comisión Editora Popular, 1940, 286 pp.

*Simiente. Libro primero*, Gabriel Lucio, ilustrado por J. de la Fuente, México, SEP, Comisión Editora Popular, Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP), 1938, 91 pp. Edición para primer año de primaria para escuelas rurales.

*Simiente. Libro segundo*, Gabriel Lucio, ilustrado por J. de la Fuente, México, SEP, Comisión Editora Popular, Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP), 1939, 105 pp. Edición para segundo año de primaria para escuelas rurales.



*Simiente. Libro tercero*, Gabriel Lucio, ilustrado por J. de la Fuente, México, SEP, Comisión Editora Popular, Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP), 1939, 154 pp. Edición para tercer año de primaria para escuelas rurales.

*Simiente. Libro cuarto*, Gabriel Lucio, ilustrado por J. de la Fuente, México, SEP, Comisión Editora Popular, Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP), 1940, 136 pp. Edición para cuarto año de primaria para escuelas rurales.

*Sugestiones para el trabajo escolar y texto documental sobre el asunto del petróleo*, México, SEP, Instituto Nacional de Pedagogía, 1938.

*Teatro y poemas infantiles*, Concha Becerra Celis, ilustrado por Jorge Duhart, México, SEP/El Nacional, 1939, 212 pp. (Colección Biblioteca del Maestro).

*Tierra de oro*, Manuel Torre, ilustrado por Julio Prieto, México, SEP, Oficina de Publicaciones, 1935, 64 pp. (Colección de premiados en el Concurso del Cuento Infantil, núm. 8).

*Tres comedias para el teatro infantil*, Graciela Amador, et al., prólogo de Germán List Arzubide, México, SEP, 1935, 43 pp.

*Trinidad*, Natalia Sevilla Serdán, ilustrado por Julio Prieto, México, SEP, Oficina de Publicaciones, 1935, 52 pp. (Colección de premiados en el Concurso del Cuento Infantil, núm. 7).



*Troka el Poderoso*, Germán List Arzubide, ilustrado por Julio Prieto, México, SEP/El Nacional, 1939, 206 pp. (Colección Biblioteca del Maestro).

*Vítor a la Bandera de mi Patria*, Jacobo Dalevuelta, México, SEP, Talleres Gráficos de la Nación, 1940, 14 pp.





*Álbum de animales mexicanos*, ilustrado por Gabriel Fernández Ledesma, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1944, 46 pp.

*Alpha. Lecturas para niños*, Héctor Ramírez Honey, México, SEP, 1946, 192 pp.

*América infantil*, dirigida por Carolina Baur, México, SEP, año 1, núm. 1, 1946, 34 pp.

*Caballero del caracol*, *El*, Juan Marichal, ilustrado por Carlos Marichal, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1946, 36 pp. (Biblioteca de Chapulín).

*Caballito jorobado*, *El*, Yerchoff, traducido por Angelina Beloff y Germán Cueto, ilustrado por Angelina Beloff, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1943, 30 pp. (Biblioteca de Chapulín).



*Caminito de luz. Libro de lectura (grupo primero, ciclo segundo)*, Paulino Sabugal Sierra, ilustrado por José Chávez Morado y Dagoberto Dinorín, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1943, 156 pp. Premiado en el Concurso de Libros de Texto para las Escuelas Primarias.

*Canción para dormir a Pastillita*, Miguel N. Lira, ilustrado por Angelina Beloff, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1943, 16 pp. (Biblioteca de Chapulín).

*Canciones infantiles de la escuela nueva*, Manuel Ricardo Piña R., México, SEP, 1941, 16 pp.

*Cantos para el segundo ciclo*, México, SEP, 1944, 61 pp.

*Cantos escolares*, México, SEP, 1944, 45 pp.

*Cantos infantiles para los jardines de niños*, Manuel M. Ponce y Rosaura Zapata, México, SEP, 1942, 26 pp.

*Cantos infantiles para los jardines de niños*, compilado por Manuel Barajas, México, SEP, 1944, 44 pp.

*Cartas de niños. El campo y la ciudad*, Gregorio López y Fuentes, México, SEP/Herrero Hermanos, 1941, 202 pp. Libro de lecturas para quinto grado.

*Cartilla maya-español*, Silio R. Escalante, ilustrado por Angelina Beloff y Gabriel Fernández Ledesma, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, Instituto de Alfabetización en Lenguas Indígenas, 1946, 100 pp., 150 000 ejemplares. Para monolingües mayas de Yucatán y Campeche.

*Cartilla náhuatl-español*, ilustrado por el taller de dibujo del Departamento de Publicidad y Propaganda, México, SEP, Instituto de Alfabetización en Lenguas Indígenas, 1946, 100 000 ejemplares. Para los monolingües del dialecto náhuatl de Morelos.

*Cartilla nahuatl-español*, Sara Flores Sánchez, ilustrado por el taller de dibujo del Departamento de Publicidad y Propaganda, México, SEP, Instituto de Alfabetización en Lenguas Indígenas, 1946, 100 000 ejemplares. Campaña Nacional contra el Analfabetismo. Para los monolingües del dialecto nahuatl del norte de Puebla.

*Cartilla otomí-español*, Sara Flores Sánchez, ilustrado por el taller de dibujo del Departamento de Publicidad y Propaganda, México, SEP, Instituto de Alfabetización en Lenguas Indígenas, 1946, 50 000 ejemplares. Para los monolingües otomíes del Valle del Mezquital, Hidalgo, y parte de Querétaro.

*Cartilla tarahumara-español*, ilustrado por el taller de dibujo del Departamento de Publicidad y Propaganda, México, SEP, Instituto de Alfabetización en Lenguas Indígenas, 1946.

*Cartilla tarasca-español*, ilustrado por el taller de dibujo del Departamento de Publicidad y Propaganda, México, SEP, Instituto de Alfabetización en Lenguas Indígenas, 1946, 25 000 ejemplares.

*Chapulín. La revista del niño mexicano*, Antoniorrobles, Salvador Bartolozzi *et al.*, ilustrado por Angelina Beloff, José Chávez Morado, Gabriel Fernández Ledesma, Salvador Bartolozzi, Jesús Ortiz Tajonar *et al.*, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, a partir de 1942, 15 números, 32 pp.

*Corazón*, Edmundo de Amicis, traducido por Hermenegildo Giner de los Ríos, México, SEP, 1943, 290 pp., 50 000 ejemplares.

*Coros escolares para las escuelas primarias y secundarias*, Manuel Barajas, México, SEP, 1943, 47 pp.

*Cortas biografías de madres célebres para los niños mexicanos en el Día de la Madre*, Matilde Gómez, México, SEP, 1942, 44 pp.

*Cuando los niños terminan la primaria*, José María de los Reyes, México, SEP, Departamento de Orientación Vocacional, 1946.

*Cucarachita Mondinga y el Ratón Pérez, La*, Fernán Caballero, adaptado por Rosario Rubalcava, ilustrado por Julio Prieto, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1943, 20 pp. (Biblioteca de Chapulín).

*Cultura tarasca*, Eduardo Noguera, México, SEP/*El Nacional*, 1941. (Biblioteca del Maestro).

*Culturas del Valle de México*, Roque J. Cevallos, México, SEP/*El Nacional*, 1941. (Biblioteca del Maestro).

*Defensores de la Patria*, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1943, 20 pp. (Cuadernos del Niño Mexicano).

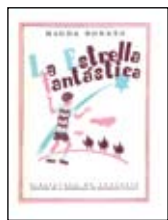


*10 aleluyas de Rompetacones*, Antoniorrobles, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1944, 50 pp.

*10 cantos para escuelas primarias y secundarias*, México, SEP, 1944, 24 pp.



201, Roberto Guzmán Araujo, ilustrado por María Izquierdo, México, SEP, 1945, 14 pp.



*Estrella fantástica*, La, Magda Donato, ilustrado por Jesús Ortiz Tajonar, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1944, 34 pp. (Biblioteca de Chapulín).

*Fábulas*, Eduardo Galván, ilustrado por Antonio Arias Bernal, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1943, 97 pp.

*Geografía del estado de Guerrero*, Leopoldo Cardoso, México, SEP/El Nacional, 1941, 128 pp. (Biblioteca del Maestro).

*Geografía del estado de México*, Virgilio Meléndez, México, SEP/El Nacional, 1941, 120 pp. (Biblioteca del Maestro).

*Geografía del estado de Morelos para uso de las escuelas primarias*, Juan P. Arroyo, México, SEP/El Nacional, 1942, 168 pp. (Biblioteca del Maestro, núm. 49).

*Geografía del estado de Nayarit*, Amado González Dávila, México, SEP/El Nacional, 1941, 216 pp. (Biblioteca del Maestro).

*Geografía del estado de Puebla*, Felipe Franco, México, SEP/El Nacional, 1941, 246 pp. (Biblioteca del Maestro).

*Hermanos de Ranita*, Los, Rudyard Kipling, ilustrado por Salvador Bartolozzi, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1943, 32 pp. (Biblioteca de Chapulín).

*Hija del dragón*, La, ilustrado por Julio Prieto, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1943, 20 pp. (Biblioteca de Chapulín). Cuento popular chino.

*Himno Nacional Mexicano*, El, Manuel Barajas, ilustrado por José Bardasano, México, SEP, 1942, 6 pp.

*Historia de Michoacán*, Jesús Romero Flores, México, SEP/El Nacional, 1941, 248 pp. (Biblioteca del Maestro).

*Historia de Oaxaca*, Jorge Fernando Iturríbarria, México, SEP/El Nacional, 1941, 264 pp. (Biblioteca del Maestro).

*Jesúsón*, Juan R. Campuzano, ilustrado por Julio Prieto, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1945, 20 pp. (Biblioteca de Chapulín).

*Juárez. Himno escolar*, México, SEP, 1943, 10 pp.

*Letras de colores. Libro de lecturas para segundo grado*, Paula Galicia Ciprés, México, SEP, 1945.

*Mal de ojo*, El, Nathaniel Hawthorne, ilustrado por José Chávez Morado, México, SEP, Departamento de Pu-

blicidad y Propaganda, 1943, 40 pp. (Biblioteca de Chapulín). Basado en la leyenda griega de la cabeza de la Gorgona.

*Máscara que hablaba*, La, Alfredo Cardona Peña, ilustrado por Jesús Escobedo, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1944, 20 pp. (Biblioteca de Chapulín).

*Matlatzincas o pirindas*, Jorge García Pavón, México, SEP/El Nacional, 1941. (Biblioteca del Maestro).

*Mi caballito blanco. Libro de lectura para niños de segundo grado, primer ciclo*, Miguel N. Lira y Antonio Acevedo Escobedo, México, SEP, 1943, 154 pp.

*Mi libro. Segundo grado del primer ciclo*, Luz María Serradell, México, SEP, 1943, 156 pp.



*Mi nuevo amigo. Libro de lectura para primer año*, Carmen Domínguez y Enriqueta León, ilustrado por Gabriel Fernández Ledesma, México, SEP, 1943, 148 pp. Incluye el *Método para la enseñanza de la lectura y escritura*, pp. I-XVI, y un cuaderno de trabajo, 62 pp.



*Mis juguetes y yo. Libro de lectura para cuarto año*, Miguel N. Lira y Valentín Zamora, ilustrado por Humberto Hernández Herrera, México, SEP, 1946, 296 pp. Premiado en el Concurso de Libros de Texto para las Escuelas Primarias.

*Niño de mazapán y la mariposa de cristal*, El, Magda Donato, ilustrado por José Chávez Morado, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1944, 20 pp. (Biblioteca de Chapulín).

*Pinocho en la isla de Calandrayo, patas arriba, patas abajo*, Magda Donato, ilustrado por Salvador Bartolozzi, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1945, 36 pp. (Biblioteca de Chapulín).

*Ratón Pérez contra Miguelito*, Manuel Ángel Bayardi, ilustrado por Dagoberto Dinorín F., México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1945, 24 pp. (Biblioteca de Chapulín).

*Rin-Rin renacuajo*, Rafael Pombo, ilustrado por José Chávez Morado, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1942, 16 pp. (Biblioteca de Chapulín).

*Teatro de Chapulín. Juguetes radiofónicos para niños*, Antoniorrobles, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1944, 96 pp.

*Un cuento diario*, núm. 1, Antoniorrobles, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1945, 169 pp. Cuadernos de 20 cuentos.

*Un cuento diario*, núm. 2, Antoniorrobles, ilustrado por Jesús Ortiz Tajonar, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1945, 166 pp. Cuadernos de 20 cuentos.



*Un cuento diario*, núm. 3, Antoniorrobles, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1945, 154 pp. Cuadernos de 20 cuentos.

*Un cuento diario*, núm. 4, Antoniorrobles, ilustrado por Carlos Marichal, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1946, 132 pp. Cuadernos de 20 cuentos.

*Un gorrión en la guerra de las fieras*, Antoniorrobles, ilustrado por Gabriel Fernández Ledesma, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1942, 36 pp. (Biblioteca de Chapulín).

*Zar Saltán, el príncipe Gúidón y la princesa Cisne*, El, Alejandro Pushkin, ilustrado por Angelina Beloff, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1945, 32 pp. (Biblioteca de Chapulín).

*Album de música*, ilustrado por Florencio Novelo, México, SEP, Dirección de Misiones Culturales, 1949.

*Alfabeto huave*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1948, 20 pp., 100 ejemplares. Según el censo de 1950, de 579 pobladores indígenas, 156 tenían entre 5 y 14 años. Huave de San Mateo del Mar.



*América es mi patria. Libro de lectura para quinto año*, Wilberto L. Cantón y Bernardo Jiménez Montellano, México, SEP, Departamento de Divulgación, 1949, 338 pp.

*Cantos para los jardines de niños*, México, SEP, Departamento de Publicidad y Propaganda, 1949, 10 pp.

*Cantos y juegos para jardines de niños*, 1948-49, México, SEP, 1949.

*Cantos y juegos para jardines de niños*, México, SEP, Departamento de Prensa y Relaciones, 1947, 24 pp.

*Centenario de Sor Juana Inés de la Cruz y la escuela primaria*, El, México, SEP, 1951, 3 000 ejemplares.

*Chico y Chango*, María Tomasa B. de Reid, ilustrado por Jesús Ortiz Tajonar, México, SEP, Departamento de Divulgación, 1949, 31 pp. (Colección Juan Pirulero). Premio de la Mesa Redonda Latinoamericana en 1948.

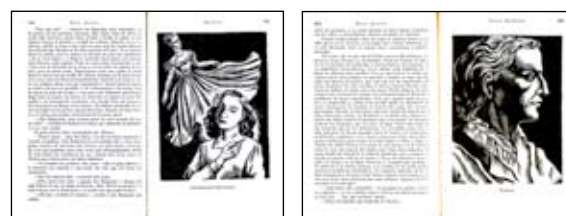
*Cipactli. Libro de lectura para el tercer grado*, Guadalupe Cejudo, México, SEP, Talleres Gráficos de la Nación, 1948, 319 pp.

*Cuatro hermanos y los aguadores*, Rebekah ha Levi-Mordeki, México, SEP, Talleres Gráficos de la Nación, 1951, 32 pp.

*Cuentos de rancho*, Pascuala Corona, ilustrado por Pascuala Corona, México, SEP, Departamento de Divulgación, 1951, 2 000 ejemplares, 57 pp. (Colección Juan Pirulero).

*Día de la Organización de las Naciones Unidas*, México, SEP, 1948. Unidad de aprendizaje para la escuela primaria.

*Diez lecciones de técnica de actuación teatral*, Salvador Novo, México, SEP, 1951, 48 pp.



*Don Justo*, José Gómez Robleda, ilustrado por Francisco Capdevila et al., México, SEP, 1948, 424 pp. Libro de lectura en el sexto año de la escuela primaria.

*Figuras. El mundo de las historietas*, México, SEP/Publicación Semanaria de Editores, 1948, 11 números revisados.

*Forjando México*, México, SEP, Sección de Orientación Pedagógica, 1951. Folleto distribuido en escuelas primarias del Distrito Federal.

*Himno a la alfabetización*, México, SEP, 1951, 10 000 ejemplares.

*Historia de México*, Jorge Fernández Iturribarria, México, SEP, 1951, 5 500 ejemplares. Premiado en el Concurso de Libros de Texto, convocado por la SEP en 1945.

*Juegos educativos para niños anormales mentales*, María Zúñiga y Río de la Loza, México, SEP, 1950, 3 000 ejemplares.

*Precartilla huichol*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1951, 14 pp., 200 ejemplares. Según el censo de 1950, había una población indígena de entre 5 a 14 años de 5 384 habitantes.

*Primera cartilla en el idioma chontal*, La, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1952, 27 pp. Chontal de Tabasco.

*Primera cartilla huichol*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1952, 10 pp., 300 ejemplares.

*Primera cartilla popoloca*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1952, 14 pp., 75 ejemplares.

*Segunda cartilla huichol*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1952, 13 pp., 100 ejemplares.

*Tercera cartilla huichol*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1952, 17 pp., 300 ejemplares.

*Abecedario cora*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 29 pp.

*Animales que se ven y animales que no se ven*, Gastón García Cantú, ilustrado por Alberto Beltrán, México, SEP, 1957, 32 pp.

*Año de la Constitución de 1857 y del pensamiento liberal mexicano*, México, SEP, Dirección General de Educación Primaria en el Distrito Federal, 1957, 158 pp. Unidad de Trabajo Escolar.

*Año del padre Hidalgo*, México, SEP, Dirección General de Educación Primaria en el Distrito Federal, 1953, 96 pp. Unidad de aprendizaje para la escuela primaria.

*Cairelito*, Alberto Quiroz, México, SEP, septiembre-octubre de 1955. Se publicó en la nueva época de la revista *El libro y el pueblo*.

*Canto a la bandera*, José Ángel Cenicerós, México, SEP, Departamento de Divulgación, 38 pp.

*Cantos para jardines de niños*, México, SEP, Dirección General de Educación Preescolar, 1954, 47 pp.

*Cartilla mazahua*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1957, 27 pp.

*Cartilla primera (mixte de Totontepec)*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1956, 20 pp., 50 ejemplares. Según censo de 1955, de 1 290 pobladores indígenas, 330 tenían entre 5 y 14 años.

*Correrosa*, Eglantina Ochoa Sandoval, México, SEP, abril-mayo de 1955. Se publicó en la nueva época de la revista *El libro y el pueblo*.

*Cuarta cartilla mazahua*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1956, 57 pp., 75 ejemplares.

*Cuentos de Julia Hernández: La niña que vivió en el espejo; La pajita dorada; El caballo y la florecita; El cerco maravilloso; Las tres palabras olvidadas; El agua que no pudo correr; Lo que decían los maicitos*, Julia Hernández, México, SEP, marzo-abril de 1957. Se publicó en la nueva época de la revista *El libro y el pueblo*.

*Geografía del estado de Aguascalientes*, J. J. Aguilera Palomino, México, SEP/*El Nacional*, 1954, 126 pp. (Biblioteca del Maestro).

*Gigante Barrabás*, El, Alfredo Cardona Peña, México, SEP, septiembre-diciembre de 1954. Se publicó en la nueva época de la revista *El libro y el pueblo*.

*Gigante de piedra sinulu*, El, Ismael Moya, México, SEP, junio-agosto de 1955. Se publicó en la nueva época de la revista *El libro y el pueblo*.

*Gramática castellana. Libro 1. En el idioma mixteco de Santo Tomás Ocotepec*, Ruth Mary Alexander, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1957, 27 pp.

*Huasteco I*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 27 pp.

*Huave I*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 28 pp. Huave de San Mateo del Mar.

*Huave II*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 27 pp. Huave de San Mateo del Mar.

*Leemos chontal*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1958, 22 pp. Chontal de Tabasco.

*Mi canto para México: coros infantiles para jardines de niños y primer ciclo de primaria*, Antonio I. Delgado, México, SEP, 1954, 43 pp.

*Nuestro canto patrio*, Francisco González Bocanegra y Jaime Nunó, México, SEP, Departamento de Divulgación, 1954, 7 pp., 20 000 ejemplares.

*Palmera enamorada*, La, José María Francés, México, SEP, Departamento de Bibliotecas, 1958. Ediciones de *El libro y el pueblo*, núm. 1.

*Precartilla cora*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1953, 9 pp.

*Primer centenario del Himno Nacional*, México, SEP, Dirección General de Educación Primaria, 1954, 31 pp. Unidad de trabajo para las escuelas primarias de México.

*Primera cartilla chinanteca*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1958, 36 pp. Chinanteco de Lalana.

*Primera cartilla chol*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1953, 26 pp., 500 ejemplares. Chol de Tumbalá.

*Primera cartilla en el idioma chontal*, La, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1952, 27 pp. Chontal de Tabasco.

*Primera cartilla huave*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1956, 28 pp., 50 ejemplares. Según el censo de 1960, de 3 994 indígenas, 790 tenían entre 5 y 14 años. Huave de San Mateo del Mar.

*Primera cartilla lacandón*, La, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1955, 29 pp., 25 ejemplares.

*Primera cartilla mazahua*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1955, 29 pp.

*Revista infantil*, México, SEP, Departamento de Bibliotecas, 1954.

*Segunda cartilla chol*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1953, 26 pp., 500 ejemplares. Chol de Tumbalá.

*Segunda cartilla en el idioma chontal*, La, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1954, 26 pp. Chontal de Tabasco.

*Segunda cartilla huave*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1956, 24 pp., 50 ejemplares. Huave de San Mateo del Mar.

*Segunda cartilla mazahua*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1955, 30 pp.



*Semillita, para la educadora y el niño*, dirigida por Luz María Serradell, redactada por Amalia García, México, SEP, Dirección General de Educación Preescolar, marzo de 1955 a febrero de 1957, 24 núms., 16 pp.

*Sesquicentenario del nacimiento de Don Benito Juárez*, México, SEP, Dirección General de Educación Primaria, 142 pp. Unidad de Trabajo Escolar.

*Teatro infantil*, México, SEP, Departamento de Divulgación, 1955.

*Tercera cartilla chol*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1953, 30 pp., 300 ejemplares. Chol de Tumbalá.

*Tercera cartilla huave*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1957, 28 pp., 50 ejemplares. Huave de San Mateo del Mar.

*Tercera cartilla mazahua*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1956, 37 pp., 75 ejemplares. Según censo de 1965, había una población de entre 5 y 14 años calculada en 86 500 habitantes.

*Xok I 2 3*, vol. I, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1954, 76 pp., 50 ejemplares. Según censo de 1955, había una población indígena de entre 5 y 14 años calculada en 158 habitantes. Lacandón.

*Xok I 2 3*, vol. III, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1954, 20 pp., 100 ejemplares. Lacandón.



- Aprenda a leer. Primera cartilla chol de Tila*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1964, 48 pp.
- Aprende a escribir*, Ermilo Abreu Gómez, México, SEP, Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, 1964, 184 pp. (Colección Biblioteca Pedagógica de Mejoramiento Profesional, núm. 43).
- Árbol, sugerencias para la Unidad de aprendizaje, El*, México, SEP/Departamento Técnico de Educación Primaria en el Distrito Federal, 1962, 79 pp.
- Ayooc alfabeto (mixte de Totontepec)*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1959, 12 pp.
- Cantos para escuelas primarias, secundarias y normales*, segunda parte, México, SEP/INBA, Departamento de Música, Sección de Música Escolar, 1961, 72 pp.
- Cartilla I en idioma chatino*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1961, 34 pp.
- Cartilla mixteca I*, México, SEP, 1963, 50 pp. Mixteco de Jamiltepec. Campaña Nacional contra el Analfabetismo.
- Coordinación musical*, México, SEP, Dirección General de Educación Preescolar, 1961-1962.
- Cuarta cartilla chol*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1960, 34 pp., 300 ejemplares. Chol de Tumbalá.
- Cuentos de niños para niños. Concurso permanente de "El mejor cuento mensual"*, núm. 1, alumnos de cuarto a sexto de primaria, ilustrado por Antonio Fernández L. y alumnos de primaria, México, SEP, Dirección General de Internados de Enseñanza Primaria y Escuelas Asistenciales, octubre de 1959, 83 pp. Contiene 21 cuentos premiados en 1956.
- Cuentos de niños para niños. Concurso permanente de "El mejor cuento mensual"*, núm. 2, alumnos de cuarto a sexto de primaria, México, SEP, Dirección General de Internados de Enseñanza Primaria y Escuelas Asistenciales, 1960. Contiene los cuentos premiados en 1957.
- Cuentos de niños para niños. Concurso permanente de "El mejor cuento mensual"*, núm. 3, alumnos de cuarto a sexto de primaria, México, SEP, Dirección General de Internados de Enseñanza Primaria y Escuelas Asistenciales, 1960. Contiene los cuentos premiados en 1958.
- Cuentos de niños para niños. Concurso permanente de "El mejor cuento mensual"*, núm. 4, alumnos de cuarto a sexto de primaria, México, SEP, Dirección General de Internados de Enseñanza Primaria y Escuelas Asistenciales, 1961. Contiene 30 cuentos premiados durante 1959.
- Cuentos para niños y para hombres*, Juan R. Campuzano, México, SEP, Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, 1964, 167 pp. (Colección Técnica y Ciencia de Perfeccionamiento Profesional).
- Día de la Madre. El, Jalapa*, SEP, Dirección General de Educación del Estado de Veracruz-Llave, 1960, 28 pp. Unidad de trabajo para las escuelas primarias urbanas,
- Homenaje a la Bandera*. México, SEP, Departamento Técnico de Educación Primaria en el Distrito Federal, 1962, 62 pp., 5 000 ejemplares. Unidad de Trabajo,
- Jah a sian m cu. Animales*, México, SEP, Dirección General de Internados de Enseñanza Primaria y Educación Indígena/ILV, 1964, 77 pp. Texto en chinanteco con traducción al español. Se reeditó en 1974.
- Letras, Las*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1960, 41 pp. Chontal de la Sierra de Oaxaca.
- Lili, Juan y el Coco*, Adela Palacios y Alberto Quiroz, México, SEP, Departamento de Bibliotecas, enero-febrero de 1959, núm. 39, pp. 5-25.
- Liti s' Ee' chi ve'e'i yeen di' cūū*, México, SEP, Dirección General de Educación en el Medio Indígena/ILV, 1961, 84 pp. Cuicateco de Tepeuxila.
- Material para prácticas de teatro escolar (infantil y adolescente)*, Germán Berdiales, Alejandro Casona, Miguel de Cervantes, Anton Chejov, Perrault, Jorge Ibargüengoitia, León Felipe, et al., México, SEP/INBA, Departamento de Teatro, 1964, 117 pp.
- Mi cuaderno de trabajo de cuarto año. Geografía*, Rita López de Llergo, México, SEP, Conaliteg, 1960, 62 pp., 552 000 ejemplares. Cubierta de Fernando Leal. Se imprimió de 1960 a 1973.
- Mi cuaderno de trabajo de cuarto año. Primera parte. Lengua Nacional y Escritura, e Historia y Civismo*, Carmen Norma y Concepción Barrón de Morán, México, SEP, Conaliteg, 1960, 230 pp., 552 000 ejemplares. Cubierta de Roberto Montenegro. Se imprimió de 1960 a 1973.
- Mi cuaderno de trabajo de cuarto año. Segunda parte. Aritmética y Geometría, y Estudio de la Naturaleza*, Hermelinda Virgen Sánchez y Rosa María Novaro Vega, México, SEP, Conaliteg, 1960, 150 pp., 247 000 ejemplares. Cubierta de Alfredo Zalce. Se imprimió de 1960 a 1973.
- Mi cuaderno de trabajo de Lengua Nacional*, Ramón García Ruiz, México, SEP, Conaliteg, 1964.
- Mi cuaderno de trabajo de primer año*, Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González, México, SEP, Conaliteg, 1960, 213 pp., 1 100 000 ejemplares. Cubierta de David Alfaro Siqueiros. Se imprimió de 1960 a 1971.
- Mi cuaderno de trabajo de quinto año. Geografía*, Rita López de Llergo, México, SEP/Conaliteg, 1961.
- Mi cuaderno de trabajo de quinto año. Historia y Civismo*, Amelia Monroy Gutiérrez, ilustrado por Juan Madrid, et al., México, SEP, Conaliteg, 123 pp.
- Mi cuaderno de trabajo de quinto año. Segunda parte. Aritmética y Geometría, y Estudio de la Naturaleza*, Rosa María Novaro Vega, México, SEP, Conaliteg, 1961, 253 pp., 250 000 ejemplares. Cubierta de Fernando Leal. Se imprimió de 1961 a 1972.
- Mi cuaderno de trabajo de segundo año. Aritmética y Geometría*, Paula Galicia Ciprés, México, SEP, Conaliteg, 1960, 109 pp., 765 107 ejemplares. Cubierta de Raúl Anguiano. Se imprimió de 1960 a 1971.
- Mi cuaderno de trabajo de segundo año. Lengua Nacional y Escritura*, Paula Galicia Ciprés, México, SEP, Conaliteg, 1960, 213 pp., 523 000 ejemplares. Cubierta de Raúl Anguiano. Se imprimió de 1960 a 1971.
- Mi cuaderno de trabajo de sexto año. Aritmética y Geometría*, Julio S. Hernández y Aurelio López Orche, México, SEP, Conaliteg, 1963, 158 pp., 260 000 ejemplares. Se imprimió de 1963 a 1973.
- Mi cuaderno de trabajo de sexto año. Estudio de la Naturaleza*, Luz Coronado-Gutiérrez, México, SEP, Conaliteg, 1964, 174 pp., 260 000 ejemplares. Se imprimió de 1964 a 1973.

*Mi cuaderno de trabajo de tercer año. Geografía*, Carmen Domínguez y Enriqueta León González, México, SEP, Conaliteg, 1960, 62 pp., 820 000 ejemplares. Cubierta de Fernando Leal. Se imprimió de 1960 a 1972.

*Mi cuaderno de trabajo de tercer año. Primera parte. Lengua Nacional y Escritura, e Historia y Civismo*, Carmen Domínguez, Enriqueta León, J. Jesús Cárbes Pedroza, ilustrado por Alberto de Trinidad Solís, Aristeo Moreno, et al., México, SEP, Conaliteg, 1960, 208 pp., 387 000 ejemplares. Cubierta de Alfredo Zalce. Se imprimió de 1960 a 1972.

*Mi cuaderno de trabajo de tercer año. Segunda parte. Aritmética y Geometría, y Estudio de la Naturaleza*, Sofía Caballero, Berta Villaseñor y Rosa María Novaro Vega, ilustrado por Felipe Sergio Ortega, Pablo Almendaro, Elvia Gómez, et al., México, SEP, Conaliteg, 1960, 214 pp., 295 000 ejemplares. Cubierta de Alfredo Zalce. Se imprimió de 1960 a 1972.

*Mi libro de cuarto año. Aritmética y Geometría, y Estudio de la Naturaleza*, Hermelinda Virgen Sánchez y Rosa María Novaro Vega, México, SEP, Conaliteg, 1960, 206 pp., 552 000 ejemplares. Cubierta de Alfredo Zalce. Se imprimió de 1960 a 1973.

*Mi libro de cuarto año. Geografía*, Rita López de Llergo, ilustrado por Antonio Cardoso, Rubén Carmona, Yolanda Corral, et al., México, SEP, Conaliteg, 1960, 126 pp., 620 000 ejemplares. Cubierta de Roberto Montenegro. Se imprimió de 1960 a 1973.

*Mi libro de cuarto año. Historia y Civismo*, Concepción Barrón de Morán, México, SEP, Conaliteg, 1960, 190 pp., 552 000 ejemplares. Cubierta de Fernando Leal. Se imprimió de 1960 a 1972.



Cubierta de Roberto Montenegro. Se imprimió de 1960 a 1973.

*Mi libro de primer año*, Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González, ilustrado por Oswaldo Barra, Alberto Beltrán, Jorge Best, Mariana Yampolsky, et al., México, SEP, Conaliteg, 1960, 190 pp., 1 064 259 ejemplares. Cubierta de David Alfaro Siqueiros. Se imprimió de 1960 a 1972.

*Mi libro de quinto año. Geografía*, Rita López de Llergo, México, SEP, Conaliteg, 1961. Se imprimió de 1961 a 1972.

*Mi libro de quinto año. Historia y Civismo*, Amelia Monroy Gutiérrez, México, SEP, Conaliteg, 1964, 224 pp.

*Mi libro de quinto año. Lengua Nacional*, Mauricio Magdaleno, ilustrado por Juan Madrid, Antonio Cardoso, et al., México, SEP, Conaliteg, 1964, 202 pp.

*Mi libro de quinto año. Aritmética y Geometría, y Estudio de la Naturaleza*, Rosa María Novaro Vega, ilustrado por Antonio Cardoso, et al., México, SEP, Conaliteg, 1961, 206 pp., 250 000 ejemplares. Cubierta de Fernando Leal. Se imprimió de 1961 a 1972.

*Mi libro de segundo año*, Paula Galicia Ciprés, ilustrado por Antonio Cardoso, Héctor Cruz García, Juan Madrid, Benito Messeguer Villoro, et al., México, SEP, Conaliteg, 1960, 190 pp., 523 000 ejemplares. Cubierta de Raúl Anguiano. Se imprimió de 1960 a 1972.

*Mi libro de sexto año. Aritmética y Geometría*, Julio S. Hernández y Aurelio López Orche, México, SEP, Conaliteg, 1962, 126 pp., 250 000 ejemplares. Se imprimió de 1962 a 1973.

*Mi libro de sexto año. Estudio de la Naturaleza*, Luz Coronado-Gutiérrez, México, SEP, Conaliteg, 1964, 158 pp., 400 000 ejemplares. Cubierta de Jorge González Camarena. Se imprimió de 1964 a 1973.



*Mi libro de tercer año. Aritmética y Geometría, y Estudio de la Naturaleza*, Sofía Caballero, Berta Villaseñor y Rosa María Novaro Vega, ilustrado por Pablo Almendaro, Rubén Carmona, Elvia Gómez Hoyuela, Felipe S. Ortega, et al., México, SEP, Conaliteg, 1960, 190 pp., 400 000 ejemplares. Cubierta de Roberto Montenegro. Se imprimió de 1960 a 1972.



*Mi libro de tercer año. Geografía*, Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González, ilustrado por Antonio Cardoso, Juan Madrid, Aristeo Moreno, et al., Méxi-

co, SEP, Conaliteg, 1960, 62 pp., 820 000 ejemplares. Cubierta de Fernando Leal. Se imprimió de 1960 a 1972.



*Mi libro de tercer año. Historia y Civismo*, J. Jesús Cárbes Pedroza, ilustrado por Benito Messeguer, Antonio Trejo Osorio, Lorenzo Guerrero, et al., México, SEP, Conaliteg, 1960, 126 pp., 705 000 ejemplares. Cubierta de Raúl Anguiano. Se imprimió de 1960 a 1972.

*Mi libro de tercer año. Lengua Nacional y Escritura*, Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González, ilustrado por Pablo Almendaro, Antonio Cardoso, Elvia Gómez Hoyuela, Palmira Garza, et al., México, SEP, Conaliteg, 1960, 126 pp., 387 000 ejemplares. Cubierta de Raúl Anguiano. Se imprimió de 1960 a 1971.

*Niño, El*, Jalapa, SEP, Dirección General de Educación del Estado de Veracruz-Llave, 1960, 46 pp. Unidad de trabajo para las escuelas primarias urbanas.

*Números, Los*, Irma Miranda, ilustrado por Adolfo Mexiac, México, SEP/INI, 1961, 26 pp., 20 000 ejemplares.

*Precartilla chinanteca de Lalana*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1959, 26 pp.

*Primavera, La*, Jalapa, SEP, Dirección General de Educación del Estado de Veracruz-Llave, 1960, 38 pp. Unidad de trabajo para las escuelas primarias urbanas.

*Primera cartilla amuzgo*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1963, 90 pp. Amuzgo de Guerrero y Oaxaca.

*Primera cartilla del idioma chontal, La*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1958, 29 pp. Aparece en la fuente como un material distinto, y la variación en el número de páginas apoya esta apreciación. Chontal de Tabasco.

## 1958-1964

*Revolución Mexicana, 50 Aniversario, La*, Jalapa, SEP, Dirección General de Educación del estado de Veracruz-Llave, 1960, 121 pp. Unidad de trabajo para las escuelas primarias.

*Rompetacones y 100 cuentos más*, t. I, texto e ilustración de Antoniorrobes, México, SEP, Departamento de Divulgación, 1962, 128 pp., 25 relatos.

*Rompetacones y 100 cuentos más*, t. II texto e ilustración de Antoniorrobes, México, SEP, Departamento de Di-

vulgación, 1964, 136 pp., 25 relatos de 10 minutos para el colegio y la radio.

*Segunda cartilla (mixe de Totontepec)*, La, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1961, 127 pp.

*Segunda cartilla del idioma amuzgo*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1963, 93 pp. Amuzgo de Guerrero y Oaxaca.

*Tercera cartilla chinanteca*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1960, 50 pp. Chinanteco de Lalana.

*Voy a leer un libro. Cartilla completa*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1962, 220 pp. Huave de San Mateo del Mar.

*Yocotán. La segunda cartilla del idioma chontal*, México, 1960, 34 pp.

*Zapatos*, Adela Palacios y Alberto Quiroz, México, SEP, Departamento de Bibliotecas, enero-febrero de 1959. Se publicó en la nueva época de la revista *El libro y el pueblo*, núm. 39, pp. 5-25.



*Aaga cuenta eam apmüüch entender nguineay netam merang. Enseñanzas morales*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1966, 63 pp. Contiene 12 cuentos en huave con su versión española. La mayoría son fábulas de Esopo con su correspondiente enseñanza moral.

*Aixiia tepüteu'erie*, José Grimes y Bárbara F. de Grimes, México, SEP, Dirección General de Internados de Enseñanza Primaria y Educación Indígena/ILV, 1969, 9 pp. En huichol y español.

*Cantar y estudiar. Instructivo y letras para los programas de Educación Musical Radiofónica*, México, SEP/Dirección General de Educación Audiovisual, Sección de Música Escolar del Instituto Nacional de Bellas Artes, 1970, 86 pp.

*Cantos para jardines de niños*, vol. 1, México, SEP, Dirección General de Educación Preescolar, 1965. Publicación impresa por el cincuentenario del jardín de niños "Luis A. Beauregard" anexo a la Escuela Normal del estado de Coahuila.

*Cantos para jardines de niños*, vol. 2, México, SEP, Dirección General de Educación Preescolar, 1965.

*Cantos para jardines de niños*, vol. 3, México, SEP, Dirección General de Educación Preescolar, 1965.

*Cantos para jardines de niños*, vol. 4, México, SEP, Dirección General de Educación Preescolar, 1965.

*Cantos para jardines de niños*, vol. 5, México, SEP, Dirección General de Educación Preescolar, 1965.

*Cartilla mixe I*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1968, 83 pp. Mixe de Tlahuilotpec.

*Cartilla mixe San Juanero*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1969, 98 pp. Mixe de San Juan Guichicovi.

*Colo Tuituit. Tres cuentos infantiles*, Adela Palacios, México, SEP, Subsecretaría de Asuntos Culturales, 1969, 64 pp., 4 000 ejemplares. (Cuadernos de Lectura Popular, serie La Honda del Espíritu, núm. 186).

*Cuaderno de trabajo 2*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1968, 107 pp. Mixe de Tlahuilotpec.

*Cuentos y ejercicios en español y mixteco*, México, SEP, Dirección General de Internados de Enseñanza Primaria

y Educación Indígena/ILV, 1969, 47 pp. Mixteco de San Pedro Molinos.

*Cuentos para la escuela primaria*, escrito e ilustrado por Antoniorrobes, México, SEP, Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, 1968, 240 pp., 30 000 ejemplares. (Colección Biblioteca Pedagógica de Mejoramiento Profesional, núm. 78).

*Cuidado y aseo de las manos*, México, SEP, Dirección General de Higiene Escolar, 1966, 17 pp.



*Historias de Azulita y Rompetacones (Cuentos Infantiles)*, escrito e ilustrado por Antoniorrobes, México, SEP, Subsecretaría de Asuntos Culturales, 1968, 64 pp., 5 000 ejemplares. (Cuadernos de Lectura Popular, serie La Honda del Espíritu, núm. 157).

*I ha rá t'api ra ts'un'u. Tercera cartilla en el idioma otomí de la sierra*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1965, 66 pp.

*Instructivo y letras para los programas de Educación Musical Radiofónica*, México, SEP/Dirección General de Educación Audiovisual/Sección de Música Escolar del INBA, 1970, 86 pp. Programa "Cantar y Estudiar", para la educación musical de los alumnos de las escuelas primarias.

*Mayas, Los*, María Cristina S. de Bonfil, ilustrado por Ernesto Álvarez, México, SEP/INAH, 50 000 ejemplares. (Cuadernos de México Prehispánico).

*Mi cuaderno de trabajo de sexto año. Geografía*, Rita López de Llergo, ilustrado por Alberto de Trinidad Solís, et al., México, SEP, Conaliteg, 1968, 128 pp., 400 000 ejemplares.

*Mi cuaderno de trabajo de sexto año. Lengua Nacional*, Carmen Norma, ilustrado por Juan Madrid, Antonio Cardoso, Rafael Fernández de Lara, Manuel Romero Ortiz, Manuel Montes de Oca, et al., México, SEP, Conaliteg, 1968, 192 pp.

*Mi cuaderno de trabajo de sexto año. Historia y Civismo*, Eduardo Blanquel y Jorge Alberto Manrique, México, SEP, Conaliteg, 1966, 126 pp. Cubierta de Jorge González Camarena.

*Mi libro de cuarto año. Estudio de la Naturaleza*, Rosa María Novaro Vega, México, SEP, Conaliteg, 1968 (reimpresión, 1977). Sistema braille.

*Mi libro de cuarto año. Historia y Civismo*, tt. I y II, Concepción Barrón de Morán, México, SEP, Conaliteg, 1968. Sistema braille.

*Mi libro de primer año*, Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González, México, SEP, Conaliteg, 1966. Sistema braille.

*Mi libro de quinto año. Aritmética y Geometría*, Rosa María Novaro Vega, México, SEP, Conaliteg, 1970 (reimpresión, 1977). Sistema braille.

*Mi libro de quinto año. Estudio de la Naturaleza*, Rosa María Novaro Vega, México, SEP, Conaliteg, 1968 (reimpresión, 1977). Sistema braille.

*Mi libro de quinto año. Geografía*, tt. I y II, Rita López de Llergo, México, SEP, Conaliteg, 1968 (reimpresión del tomo I, 1976 y del II, 1977). Sistema braille.

*Mi libro de quinto año. Lengua Nacional*, t. II, Mauricio Magdaleno, México, SEP, Conaliteg, 1970 (reimpresión, 1977). Sistema braille.

*Mi libro de segundo año*, Paula Galicia Ciprés, México, SEP, Conaliteg, 1966. Sistema braille.

*Mi libro de sexto año. Estudio de la Naturaleza*, tt. I y II, Luz Coronado-Gutiérrez, México, SEP, Conaliteg, 1970 (reimpresión del tomo I, 1971, y ambos tomos, 1977). Sistema braille.

*Mi libro de sexto año. Geografía, I, II y III*, Rita López de Llergo, México, SEP, Conaliteg, 1970 (reimpresión del tomo I, 1977, tomos II y III, 1971). Sistema braille.

*Mi libro de sexto año. Geografía*, texto, mapas y esquemas elaborados por Rita López de Llergo, ilustrado por Manuel Montes de Oca, et al., México, SEP, Conaliteg, 1968, 254 pp., 400 000 ejemplares.

*Mi libro de sexto año. Historia y Civismo*, Eduardo Blanquel y Jorge Alberto Manrique, México, SEP, Conaliteg, 1966.

*Mi libro de sexto año. Historia y Civismo*, t. I, Eduardo Blanquel y Jorge Alberto Manrique, México, SEP, Conaliteg, 1970 (reimpresión, 1971). Sistema braille.

*Mi libro de sexto año. Lengua Nacional*, Carmen Norma, México, SEP, Conaliteg, 1967, 238 pp.

## 1964-1970

*Mi libro de sexto año. Lengua Nacional*, t. II, Carmen Norma, México, SEP, Conaliteg, 1970 (reimpresión, 1971 y 1977). Sistema braille.

*Mi libro de tercer año. Aritmética y Geometría*, Sofía Caballero y Berta Villaseñor, México, SEP, Conaliteg, 1968. Sistema braille.

*Mi libro de tercer año. Estudio de la Naturaleza*, Rosa María Novaro Vega, México, SEP, Conaliteg, 1968. Sistema braille.

*Mi libro de tercer año. Geografía*, Carmen Domínguez y Enriqueta León González, México, SEP, Conaliteg, 1966. Sistema braille.

*Mi libro de tercer año. Historia y Civismo*, J. Jesús Cárbes Pedroza, México, SEP, Conaliteg, 1968. Sistema braille.

*Mi libro de tercer año. Lengua Nacional*, Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González, México, SEP, Conaliteg, 1966. Sistema braille.

*Mixtecas, Los*, Carlos Martínez Morín, ilustrado por Iker Larrauri y Esperanza Lozada, México, SEP/INAH, 1967, 40 pp. (Cuadernos de México Prehispánico).



*Nuestro canto patrio. Himno Nacional Mexicano*, Francisco González Bocanegra y Jaime Nunó, México, SEP, 1967, 8 pp.

*Olmecas, zapotecas, mixtecos*, Arturo Warman y María Cristina S. de Bonfil, ilustrado por Ernesto Álvarez e Iker Larrauri, México, SEP/INAH, 1967, 30 pp., 50 000 ejemplares.

*Precartilla del idioma amuzgo*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1965, 54 pp. Amuzgo de Guerrero.

*¿Qué hacer al terminar la primaria? Información para el D. F.*, México, SEP, Dirección General de Acción Social Educativa, 1966, 128 pp.

*Rabia, La*, México, SEP, Dirección General de Higiene Escolar, 1966, 40 pp.



*Revista Relámpago*, adaptada e ilustrada por Constantino Rábago, México, SEP/Subsecretaría de Asuntos Culturales, Patronato para la Edición de Revistas Ilustradas, 1966-1968, 36 pp., mensual. Asesor escolar: Juan R. Campuzano. Portada de Heladio Valverde. Precio al público: 1 peso; en escuelas y centros de alfabetización: 20 centavos. Impresa en Editorial Novaro.

*Ritmos y bailables de diferentes países*, María Amparo Solís Payán, México, SEP, Dirección General de Educación Preescolar, 1967, 30 pp.

*Senda infantil. Cuentos para niños*, t. I, Marquesa de Morosini, México, SEP, 1966, 128 pp., 2 000 ejemplares.

*Senda infantil. Cuentos para niños*, t. II, Marquesa de Morosini, México, SEP, 1967, 112 pp., 2 000 ejemplares.

*Senda infantil. Cuentos para niños*, t. III, Marquesa de Morosini, México, SEP, 1968, 120 pp., 2 000 ejemplares. *Teotihuacan. Un recorrido por la calle de los muertos*, México, SEP/INAH, 1966, 12 pp.

*Tercera cartilla del idioma amuzgo*, México, SEP, Dirección General de Asuntos Indígenas/ILV, 1965, 96 pp. Amuzgo de Guerrero y Oaxaca.

*Vamos a platicar chiflando*, México, SEP, Dirección General de Internados de Enseñanza Primaria y Educación Indígena/ILV, 1970, 25 pp. En la publicación se puede leer: "Éste es un experimento para enseñar a leer un lenguaje tonal [...] Es un método común de comunicación entre los niños y adultos de san Juan Lealao". Chinanteco de Oaxaca.



*Ainus del Japón, Los*, Constanza Vega de Moctezuma, ilustrado por Shinzaburo Takeda, México, SEP/INAH, Museo de las Culturas, 1971, 28 pp., 10 000 ejemplares. (Serie Culturas del Mundo, núm. 2).

*Animal tyac mu' b'aj c'aj n. Los animales que conocemos. Libro de lectura 1*, México, SEP/Dirección General de Educación Extraescolar en el Medio Indígena/ILV, 1972, 32 pp. Siete cuentos originales escritos por niños de entre 10 y 14 años. Texto en chol de Tila y en español.

*Arca de Noé. Antología y apostillas de teatro infantil*, El, Emilio Carballido, México, SEP, 1974, 172 pp. (Colección Sep-Setentas, núm. 130).

*Caminito*, dirigida e ilustrada por Alberto Beltrán, México, SEP, Dirección General de Educación Audiovisual y Dirección General de Arte Popular, 1976. Nueve números.

*Campaña "El árbol, nuestro amigo"*, México, Departamento del Distrito Federal/SEP, Subsecretaría de Educación Primaria y Normal, 1972, 24 pp.

*Cartilla amuzga de Guerrero*, México, SEP/INI, 1972, 42 pp.

*Cartilla de las letras mixtecas*, México, SEP, Dirección General de Educación Extraescolar en el Medio Indígena/ILV, 1974, 39 pp., 200 ejemplares. Según el censo de 1970, de 228 825 pobladores indígenas, 67 274 tenían entre 5 y 14 años.

*Cartilla 1 (mazateco de Chiquihuitlán)*, México, SEP, Dirección General de Internados de Enseñanza Primaria de Educación Indígena/ILV, 1971, 37 pp. 100 ejemplares. Según el censo de 1970, de 1951 pobladores indígenas, 501 tenían entre 5 y 14 años.

*Cartilla lacandón*, México, SEP, Dirección General de Educación Extraescolar en el Medio Indígena/ILV, 1974, 68 pp. Lacandón de Chiapas.

*Cartilla mixteca*, México, SEP/INI, 1972, 50 pp., 10 000 ejemplares. Según el censo de 1970, de 1 278 pobladores indígenas, 408 tenían entre 5 y 14 años. Mixteco de Jamiltepec.

*Cartilla totonaca de la sierra norte de Puebla, región Huau-chinango*, México, SEP/INI, 1976, 55 pp.

*Cartilla tzeltal*, México, SEP/INI/ILV, 1975, 78 pp.

*Cartilla tzotzil*, México, SEP/INI/ILV, 1975, 86 pp.

*Ciencias Naturales. Primer grado*, coordinado por Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez, colaboración de Lázaro Blanco, Montserrat Gispert, Mariana Yampolsky, Arturo Gómez Pompa, Silvia del Amo, Juan de Oyarzábal, et al., ilustrado por Felipe Dávalos, Rogelio Naranjo, Pablo O'Higgins, Abel Quezada y Leticia Tarragó, fotografías de Carlos Blanco y Paolo Gory, México, SEP, Conaliteg, 1972, 96 pp., 3 000 000 ejemplares. Segunda serie, IPN, UNAM.

*Ciencias Naturales. Segundo grado*, coordinado por Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez, colaboración de Alfredo Barrera, Guillermo Carvajal, Lucrecia Maupomé, Mariana Yampolsky, et al., ilustrado por Felipe Dávalos, Alberto Isaac, et al., fotografías de Carlos Blanco, Lázaro Blanco, et al., México, SEP, Conaliteg, 1972, 96 pp., 2 000 000 ejemplares. Segunda serie, IPN, UNAM.



*Ciencias Naturales. Tercer grado*, coordinado por Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez, colaboración de María Antonia Candela, Mariana Yampolsky, Cinna Lomnitz, Luis de la Peña, Miguel Ángel Herrera, ilustrado por Felipe Dávalos, Andrea Gómez, Rogelio Naranjo, Leticia Tarragó, Mariana Yampolsky, et al., fotografías de Carlos Blanco, Lázaro Blanco, et al., México, SEP/Dirección de Contenidos y Métodos Educativos/Conaliteg, 1973, 144 pp., 2 260 000 ejemplares. Segunda serie, Cinvestav, UNAM, SEP, IPN. Se utilizó por última vez este libro durante el ciclo escolar 1994-1995.

*Ciencias Naturales. Cuarto grado*, coordinado por Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez, colaboración de Sergio

Estrada Orihuela, Horacio García, Guillermo Carvajal, Cinna Lomnitz, Antonio Lazcano, et al., ilustrado por Andrea Gómez, Rogelio Naranjo, Mariana Yampolsky, et al., fotografías de Gerardo Kohlmann, Mariana Yampolsky, et al., México, SEP/Dirección de Contenidos y Métodos Educativos/Conaliteg, 1974, 192 pp., 1 725 000 ejemplares. Segunda serie, IPN, UNAM, SEP, Cinvestav. Se utilizó por última vez este libro durante el ciclo escolar 1994-1995.

*Ciencias Naturales. Quinto grado*, coordinado por Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez, colaboración de Ellen Davis, Mariana Yampolsky, Judith Espinosa, Servando de la Cruz, Débora Dultzin, Juan José Morales, et al., ilustrado por Teresa Candela, Gerardo Cantú, Jorge Ramírez, et al., fotografías de Carlos Blanco, Rafael Carrillo, José Verde, et al., México, SEP, Conaliteg, 1973, 256 pp., 1 580 000 ejemplares. Segunda serie, IPN, UNAM, Conacyt, Cinvestav.

*Ciencias Naturales. Sexto grado*, coordinado por Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez, colaboración de Rafael Soto, Judith Espinosa, Servando de la Cruz, et al., ilustrado por Alberto Beltrán, Felipe Dávalos, Javier Garnica, et al., fotografías de Carlos Blanco, Rafael Carrillo, Mariana Yampolsky, et al., México, SEP, Conaliteg, 1974, 208 pp., 1 225 000 ejemplares. Segunda serie, IPN, UNAM, SEP, Cinvestav.

*Ciencias Sociales. Primer grado*, coordinado por Josefina Vázquez de Knauth, colaboración de Bernardo García, José Luis Reyna, Manuel Villa, ilustrado por Constanza Cervera, Miguel Ángel Espinoza, et al., fotografías de Juan Feher, Carlos López Campos, Walter Reuter, et al., México, SEP, Conaliteg, 1972, 80 pp., 3 000 000 ejemplares. Segunda serie, Colegio de México.

*Ciencias Sociales. Segundo grado*, coordinado por Josefina Vázquez de Knauth, colaboración de José Luis Reyna y Manuel Villa, ilustrado por Silvana Cervera, Selva Riemann, et al., fotografías de Carlos López Campos, Luis E. Saachi y Mariana Yampolsky, México, SEP, Conaliteg, 1972, 126 pp., 2 000 000 ejemplares. Segunda serie, Colegio de México.



## 1970-1976

*Ciencias Sociales. Tercer grado*, coordinado por Josefina Vázquez de Knauth, colaboración de Margarita Nolasco, Laura Barcia, Luis González, Rodolfo Stavenhagen, V. Urquidí, ilustrado por Gonzalo Cienfuegos, Federico Calderón, Heracio Ramírez, *et al.*, fotografías de Carlos Azpeitia, José Verde, *et al.*, México, SEP, Conaliteg, 1973, 160 pp., 2 260 000 ejemplares. Segunda serie, Colegio de México, ENS, SEP, INAH.



*Ciencias Sociales. Cuarto grado*, coordinado por Josefina Vázquez de Knauth, colaboración de Margarita Nolasco, Laura Barcia, Ellen Gollás, ilustrado por Alberto Beltrán, Gonzalo Cienfuegos, Felipe Dávalos, *et al.*, fotografías de Carlos Blanco, Lázaro Blanco, *et al.*, México, SEP, Conaliteg, 1974, 224 pp., 1 725 000 ejemplares. Segunda serie, Colegio de México, INAH, SEP.

*Ciencias Sociales. Quinto grado*, coordinado por Josefina Vázquez de Knauth, colaboración de Margarita Nolasco, Lothar Knauth, Laura Barcia, Luis González, *et al.*, ilustrado por Adolfo Falcón, Luis Carlos Emerich, Herlinda Sánchez Laurel, *et al.*, fotografías de Arturo Braun, Bob Schalkwijk, *et al.*, México, SEP, Conaliteg, 1973, 288 pp., 1 580 000 ejemplares. Segunda serie, Colegio de México, INAH, SEP.

*Ciencias Sociales. Sexto grado*, coordinado por Josefina Vázquez de Knauth, colaboración de Laura Barcia, Abelardo Villegas, investigación de ilustración de Aurelio de los Reyes, Teresa Silva, *et al.*, fotografías de Carlos Blanco y Gerardo Kohlmann, México, SEP, Conaliteg, 1974, 252 pp., 1 225 000 ejemplares. Segunda serie.

*Ciencias Sociales. Tercero y cuarto grados. Libro de consulta*, coordinado por Josefina Vázquez de Knauth, *et al.*, México, SEP, Conaliteg, 1976. Segunda serie.

*Címbalo de oro, El*, Mediz Bolio, México, SEP, 1971.

*Cinco obras para teatro escolar, II*, Julio Verne-Emilio Carballido, William Shakespeare-Núñez, Juan Ramón Jiménez, México, SEP/INBA, 1972, 248 pp.

*Cuaderno de trabajo (amuzgo de Guerrero)*, México, SEP/INI, 1972, 103 pp.

*Cuaderno de trabajo mazahua*, México, SEP/INI, 1973, 125 pp.

*Culturas del Altiplano*, ilustrado por Iker Larrauri, México, SEP, Museo Nacional de Antropología, 1974, 28 pp., 30 000 ejemplares. (Cuadernos del México Prehispánico).

*Español. Primer grado*, coordinado por Gloria Ruiz de Bravo Ahuja, colaboración de María Paz Berruecos, Elisa González, Graciela González, Elizabeth Velázquez, Antonio Alatorre y Armida de la Vara, ilustrado por Antonio España Ortiz Monasterio, *et al.*, México, SEP, Conaliteg, 1972, 3 000 000 ejemplares. Segunda serie, Colegio de México, UNAM, SEP.

*Español. Primer grado. Recortable*, coordinado por Gloria Ruiz de Bravo Ahuja, colaboración de María Paz Berruecos, Antonio Alatorre, Armida de la Vara, *et al.*, ilustrado por Antonio España Ortiz Monasterio, México, SEP, Conaliteg, 1972, 98 pp., 3 000 000 ejemplares. Segunda serie, Colegio de México, UNAM, SEP.

*Español. Segundo grado*, coordinado por Gloria Ruiz de Bravo Ahuja, colaboración de María Paz Berruecos, Raúl Ávila, Margit Frenk Alatorre, *et al.*, ilustrado por Adolfo Falcón G., Luis Carlos Emerich, México, SEP, Conaliteg, 1972, 240 pp., 2 000 000 ejemplares. Segunda serie, Colegio de México, UNAM, SEP.

*Español. Segundo grado. Lecturas*, coordinado por Gloria Ruiz de Bravo Ahuja, colaboración de María Paz Berruecos, Raúl Ávila, Margit Frenk Alatorre, *et al.*, ilustrado por Adolfo Falcón G. y Luis Carlos Emerich, México, SEP, Conaliteg, 1972, 66 pp., 2 000 000 ejemplares. Segunda serie, Colegio de México, UNAM, SEP.

*Español. Tercer grado*, coordinado por Gloria Ruiz de Bravo Ahuja y Raúl Ávila S., colaboración de María Paz Berruecos, Beatriz Garza Cuarón, Carlos H. Magis, ilustrado por Alicia Albo, Federico Calderón G., Ulises Carbó, Melecio Galván S., *et al.*, México, SEP, Conaliteg, 1973, 200 pp., 2 260 000 ejemplares. Segunda serie, SEP, Colegio de México, UNAM, Cinvestav.

*Español. Tercer grado. Lecturas*, coordinado por Gloria Ruiz de Bravo Ahuja y Carlos H. Magis, colaboración de Gonzalo Celorio, Rebeca Barriga de Peón, Armida de la Vara, ilustrado por Melecio Galván, Elvia Gómez, *et al.*, México, SEP, Conaliteg, 1973, 108 pp., 2 260 000 ejemplares. Segunda serie, SEP, Colegio de México, UNAM, Cinvestav.

*Español. Cuarto grado. Lecturas*, coordinado por Gloria Ruiz de Bravo Ahuja y Carlos H. Magis, colaboración de Elisa González, Elizabeth Velázquez, *et al.*, ilustrado por Francisco Castro, Bruno González, *et al.*, México, SEP, Conaliteg, 1974, 128 pp., 1 725 000 ejemplares. Segunda serie, SEP, Colegio de México, UNAM.



*Español. Cuarto grado. Ejercicios*, coordinado por Gloria Ruiz de Bravo Ahuja, colaboración de María Paz Berruecos, Raúl Ávila, Zoila Balmes, María del Carmen Garza, *et al.*, ilustrado por Martha Velasco, Alicia Albo, Víctor Ortiz, *et al.*, México, SEP, Conaliteg, 1974, 224 pp., 1 725 000 ejemplares. Segunda serie, SEP, IIHSEO, Colegio de México, UNAM.

*Español. Quinto grado. Lecturas*, coordinado por Gloria Ruiz de Bravo Ahuja y Carlos H. Magis, colaboración de Gonzalo Celorio, Alicia Fernández de Jiménez, *et al.*, ilustrado por Adolfo Falcón, Luis Carlos Emerich, *et al.*, México, SEP, Conaliteg, 1973, 124 pp., 1 580 000 ejemplares. Segunda serie, SEP, UNAM, Colegio de México.



*Español. Quinto grado. Ejercicios*, coordinado por Gloria Ruiz de Bravo Ahuja y María del Carmen Garza, colaboración de Raúl Ávila, Margit Frenk Alatorre, Oralia Rodríguez, ilustrado por Gonzalo Cienfuegos, Kiyoto Oota, *et al.*, México, SEP, Conaliteg, 1973, 288 pp., 1 580 000 ejemplares. Segunda serie, SEP, UNAM, Colegio de México.

*Español. Sexto grado. Lecturas*, coordinado por Gloria Ruiz de Bravo Ahuja, Carlos H. Magis, Gonzalo Celorio, colaboración de Antonio Alatorre, *et al.*, ilustrado por Martha Velasco, Alicia Albo, *et al.*, México, SEP, Conaliteg, 1974, 104 pp., 1 225 000 ejemplares. Segunda serie.



*Español. Sexto grado. Ejercicios*, coordinado por Gloria Ruiz de Bravo Ahuja y Graciela González de Tapia, colaboración de María Paz Berruecos, Raúl Ávila y Beatriz Garza, ilustrado por Adolfo Falcón, Luis Carlos Emerich, *et al.*, México, SEP, Conaliteg, 1974, 176 pp., 1 225 000 ejemplares. Segunda serie, SEP/IIHSEO, Colegio de México, UNAM.



*Japón, El*, Jorge Canseco, ilustrado por Shinzaburo Takeda, México, SEP/INAH, Museo de las Culturas, 1971, 28 pp. (Serie Culturas del Mundo, núm. 1).

*Jog quiah si mong. Las estrellas fugaces*, México, SEP/Dirección General de Internados de Enseñanza Primaria y Educación Indígena/ILV, 1971, 2 pp. Cuento.

*Juegos tradicionales del estado de Tlaxcala*, Lilian Scheffler, México, SEP, Dirección General de Arte Popular, 1976, 108 pp.

*Júu quiee' quii. El cuento de chicharras*, Cirilo Hernández Pérez, México, SEP/Dirección General de Educación Extraescolar en el Medio Indígena/ILV, 1973, 14 pp. Trata de dos niños, Domingo y Pedro, que fueron a buscar chicharras, las cuales abundan en tiempos de sequías. Texto en chinanteco de Lalana.



*Lecturas clásicas para niños*, t. I, adaptado por Gabriela Mistral, Palma Guillén, Salvador Novo y José Gorostiza, ilustrado por Gabriel Fernández Ledesma y Roberto Montenegro, México, SEP, Conaliteg, 1971, 334 pp., 500 000 ejemplares. Facsimilar de la edición de 1924 y edición conmemorativa de los

50 años de la SEP.

*Lecturas clásicas para niños*, t. II, adaptado por Jaime Torres Bodet, Francisco Monterde, Xavier Villaurrutia y Bernardo Ortiz de Montellano, ilustrado por Gabriel Fernández Ledesma y Roberto Montenegro, México, SEP, Conaliteg, 1971, 394 pp., 500 000 ejemplares. Facsimilar de la edición de 1925 y edición conmemorativa de los 50 años de la SEP.

*Leemos y escribimos. Primera cartilla en chatino*, México, SEP, Dirección General de Educación Extraescolar en el Medio Indígena/ILV, 1973, 66 pp., 300 ejemplares. Según censo de 1975, de 301 pobladores indígenas, 94 tenían entre 5 y 14 años. Chatino de Tataltepec de Valdés.

*Leemos y escribimos. Segunda cartilla en chatino*, México, SEP, Dirección General de Educación Extraescolar en el Medio Indígena/ILV, 1973, 112 pp., 200 ejemplares. Chatino de Tataltepec de Valdés.

*Leemos y escribimos. Tercera cartilla en chatino*, México, SEP, Dirección General de Educación Extraescolar en el Medio Indígena/ILV, 1973, 110 pp. Chatino de Tataltepec de Valdés.

*Libro de lectura I (mazateco de Chiquihuitlán)*, México, SEP, Dirección General de Internados de Enseñanza

Primaria de Educación Indígena/ILV, 1972, 14 pp., 375 ejemplares.

*Libro de lectura II (mazateco de Chiquihuitlán)*, México, SEP, Dirección General de Internados de Enseñanza Primaria de Educación Indígena/ILV, 1972, 23 pp., 400 ejemplares.

*Matemáticas. Primer grado*, coordinado por Carlos Ímaz, colaboración de Javier González G., Manuel Meda Vidal, Rodolfo Suárez C. y Manuela Garín, ilustrado por Felipe Delgadillo, Renato Fratini, Juan José Pérez, México, SEP, Conaliteg, 1972, 144 pp., 3 000 000 ejemplares. Segunda serie, UNAM, IPN.

*Matemáticas. Segundo grado*, coordinado por Carlos Ímaz, colaboración de Javier González, Manuel Meda Vidal, Rodolfo Suárez y Manuela Garín, México, SEP, Conaliteg, 1972, 136 pp., 2 000 000 ejemplares. Segunda serie, IPN, UNAM.

*Matemáticas. Tercer grado*, coordinado por Eugenio Filloy, colaboración de Samuel Feder, Samuel Gitler, Luis Gorostiza, Juan José Rivaud, Carlos Ímaz, ilustrado por Adolfo Falcón, Carlos Emerich, et al., México, SEP, Conaliteg, 1973, 296 pp., 2 260 000 ejemplares. Segunda serie, Cinvestav, IPN.

*Matemáticas. Cuarto grado*, coordinado por Luis G. Gorostiza y Juan José Rivaud, colaboración de Eugenio Filloy, Carlos Ímaz, ilustrado por María de Lourdes Castro, José Duarte, et al., México, SEP, Conaliteg, 1974, 256 pp., 1 725 000 ejemplares. Segunda serie, IPN, Cinvestav.

*Matemáticas. Quinto grado*, coordinado por Adalberto García Maynez, colaboración de Carlos Ímaz, Gisela Marciano de Martín, Aurelio Canales, Guadalupe Lucio, ilustrado por Fernando López Castro, Melecio Galván, et al., fotografías de Carlos Azpeitia, Carlos Blanco, José Verde, et al., México, SEP, Conaliteg, 1973, 284 pp., 1 580 000 ejemplares. Segunda serie, IPN, Cinvestav, UNAM.

*Matemáticas. Sexto grado*, coordinado por Carlos Ímaz, colaboración de Carlos César Constantino Domínguez y Francisco Madrigal Vega, ilustrado por Carlos Lupercio, Kiyoto Oota, et al., México, SEP, Conaliteg, 1974, 192 pp., 1 225 000 ejemplares. Segunda serie, IPN, Cinvestav.

*Método audiovisual para la enseñanza del español a hablantes de lenguas indígenas. Primero y segundo grados. Cuaderno del alumno*, Gloria Ruiz de Bravo Ahuja, María Paz Berruecos, Gonzalo Celorio, Mariano Díaz Gutiérrez, Rocío Herrera Prats, Rebeca Barriga de Peón, ilustrado por Valentín Juárez, et al., México, SEP, Conaliteg,

Instituto de Investigación e Integración Social del Estado de Oaxaca (IIISEO), 1973. Segunda serie.

*Método audiovisual para la enseñanza del español a hablantes de lenguas indígenas. Primero y segundo grados. Libro del alumno*, coordinado por Gloria Ruiz de Bravo Ahuja, et al., ilustrado por José Luis Soto, Isabel Estela Campos y José Luis Gutiérrez, México, SEP, Conaliteg, Instituto de Investigación e Integración Social del Estado de Oaxaca, 1973. Segunda serie.

*Método audiovisual para la enseñanza del español a hablantes de lenguas indígenas. Tercer y cuarto grados. Cuaderno del alumno*, coordinado por Gloria Ruiz de Bravo Ahuja, et al., México, SEP, Conaliteg, Instituto de Investigación e Integración Social del Estado de Oaxaca, 1973. Segunda serie.

*Método audiovisual para la enseñanza del español a hablantes de lenguas indígenas. Tercer y cuarto grados. Libro del alumno*, coordinado por Gloria Ruiz de Bravo Ahuja, et al., México, SEP, Conaliteg, Instituto de Investigación e Integración Social del Estado de Oaxaca, 1973. Segunda serie.

*Método audiovisual para la enseñanza del español a hablantes de lenguas indígenas. Quinto y sexto grados. Cuaderno del alumno*, coordinado por Gloria Ruiz de Bravo Ahuja, et al., México, SEP, Conaliteg, Instituto de Investigación e Integración Social del Estado de Oaxaca, 1973. Segunda serie.

*Método audiovisual para la enseñanza del español a hablantes de lenguas indígenas. Quinto y sexto grados. Libro del alumno*, coordinado por Gloria Ruiz de Bravo Ahuja, et al., México, SEP, Conaliteg, Instituto de Investigación e Integración Social del Estado de Oaxaca, 1973. Segunda serie.

*Mi libro de cuarto año. Aritmética y Geometría*, Hermelinda Virgen Sánchez, México, SEP, Conaliteg, 1971. Sistema braille.

*Mi libro de cuarto año. Geografía*, Rita López de Llergo, México, SEP, Conaliteg, 1971. Sistema braille.

*Mi libro de cuarto año. Lengua Nacional*, Carmen Norma, México, SEP, Conaliteg, 1972. Sistema braille.

*Mi libro de quinto año. Lengua Nacional*, t. I, Mauricio Magdaleno, México, SEP, Conaliteg, 1972. Reimpreso en 1977. Sistema braille.

*Mi libro de sexto año. Historia y Civismo*, t. II, Eduardo Blanquel y Jorge Alberto Manrique, México, SEP, Conaliteg, 1972. Sistema braille.

*Mi libro de sexto año. Lengua Nacional*, t. I, Carmen Norma, México, SEP, Conaliteg, 1971. Sistema braille,

## 1970-1976

*Podemos leer (mazateco de Chiquihuitlán)*, México, SEP/Dirección General de Internados de Enseñanza Primaria y Educación Indígena/ILV, 1971, 79 pp.

¿*Qué hora es? ¿Ee 'ii' Ni ngoó?*, México, SEP/Dirección General de Internados de Enseñanza Primaria y Educación Indígena/ILV, 1971, 28 pp. Este cuaderno está preparado con el propósito de enseñar a los niños a leer la hora del reloj.

*Siete*, sección “El mundo de los niños”, coordinada por Alfonso Loya, México, SEP, Dirección General de Divulgación, 1973-1976, 64 pp., 50 000 ejemplares. De publicación quincenal irregular.

*Tres cuentos infantiles*, Adela Palacios, México, SEP, 1974.

*Tres obras para teatro escolar, I*, Ramón del Valle Inclán-Salvador Novo, Maurice Maeterlinck, José Joaquín Fernández de Lizardi-Héctor Azar, México, SEP/INBA, 1972.

*Xi ia lá un 2; Tsá Tyi Cuu. Cómo cuentan dinero los de San Juan Quiotepec*, México, SEP/Dirección General de Internados de Enseñanza Primaria y Educación Indígena/ILV, 1971, 21 pp. El propósito de este folleto es ayudar a los niños a que aprendan a contar dinero en español y en su propio idioma.



- A golpe de calcetín*, Francisco Hinojosa, ilustrado por Carmen Parra, México, SEP/Novaro, 1982, 48 pp., 10 000 ejemplares. (Pájaro Bandera). Realizado con el apoyo de Fonapas.
- ¡A las armas, mexicanos! El 20 de noviembre de 1910*, Jorge Fernández Tomás (argumento y guión), ilustrado por Antonio Cardoso, México, SEP/Nueva Imagen, 1981, 88 pp., 50 000 ejemplares. (México: Historia de un Pueblo, t. xvi).
- A mí mis títeres*, María Margarita La Belle, ilustrado por Armando Ortega, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- A volar*, Francisco Fernández, ilustrado por Myriam Holgado, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- A volar II*, Francisco Fernández, ilustrado por Myriam Holgado, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Abracadabra*, Alex Redans, ilustrado por Guadalupe Sánchez, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Abrazo completo*, Un, secciones "Un juguete completo", Yolanda Lazo de Bátiz, Adriana Yurén (coords.), ilustrado por Gerardo Cunillé Velázquez, *et al.*, México, SEP/Subsecretaría de Educación Elemental, Dirección General de Educación Inicial/Unicef, diciembre 1981 a agosto 1982, 28 pp. núm. 10: octubre 1984, y núm. 11: marzo de 1985. (Revista mensual).
- Actividades agropecuarias*, Víctor Manuel Morales, Ricardo Rodríguez, *et al.*, México, SEP/Fonapas/INI, 1982, 123 pp., 22 000 ejemplares.
- ¡Adiós mamá Carlota! La intervención francesa y el imperio de Maximiliano*, Orlando Ortiz, ilustrado por Rafael Gallur, México, SEP/Nueva Imagen, 1981, 88 pp., 50 000 ejemplares. (México: Historia de un Pueblo, t. xii).
- Adaptación de cuentos chinantecos*, Elisa Ramírez, ilustrado por Maximino Javier, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Agua y tú, El*, María Antonia Candela, Adolfo Caso, Héctor Gaitán-Rojo, Arjen van der Sluis, ilustrado por Felipe Dávalos e Irene García, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Agua y tú II, El*, María Antonia Candela, Adolfo Caso Robles, Héctor Gaitán-Rojo, Arjen van der Sluis, ilustrado por Felipe Dávalos, Jaime García, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Aguascalientes, manantiales que dan vida a la tierra*, Beatriz Rojas, ilustrado por Roberto Iniestra, Alfredo Bretón. Fotografía de Christopher Stockdale y Enrique Rivas Paniagua, México, SEP/DGACME, 1982, 166 pp., 18 152 ejemplares. (El libro de Mi Tierra . Monografías). Se reeditó en 1988.
- Águilas en el polvo. La batalla de Puebla (1862)*, Juan Antonio Blas (argumento y guión), ilustrado por Antonio Cardoso, México, SEP/Nueva Imagen, 1981, 88 pp., 50 000 ejemplares. (México: Historia de un Pueblo, t. xi).
- ¡Ahí viene la bola!*, Francisco Reyes Palma, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Ahi vienen los del norte. La invasión norteamericana de 1847*, Jorge Fernández Tomás (argumento y guión), ilustrado por Leopoldo Durañona, México, SEP/Nueva Imagen, 1980, 88 pp., 75 000 ejemplares. (México: Historia de un Pueblo, t. viii).
- Al otro lado de la puerta*, Marínés Medero, ilustrado por Claudio Isaac, México, SEP/Novaro, 1982, 48 pp., 10 000 ejemplares. (Pájaro Bandera). Realizado con el apoyo de Fonapas.
- Amigo mar*, Luis Gutiérrez Cañedo, ilustrado por Marisol Fernández A., España, SEP/Océano, 1982, 24 pp., 6 000 ejemplares. (Feria).
- Anfibios*, Ceferino Uribe Peña, ilustrado por Héctor Gaitán-Rojo, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Animales fantásticos*, Tony Johnston, ilustrado por José Esteban, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Animales mexicanos I*, Rafael Martín del Campo, ilustrado por Felipe Dávalos, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Animales mexicanos II*, Rafael Martín del Campo, ilustrado por Felipe Dávalos, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Animales mexicanos III*, Rafael Martín del Campo, ilustrado por Felipe Dávalos, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Animales mexicanos IV*, Rafael Martín del Campo, ilustrado por Felipe Dávalos, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Animales y plantas*, Serge Barrier, *et al.* Traducción de Jorge Madrid y Bertha Baqueiro, ilustrado por André Cheret, México, SEP/Promexa, 1981, 80 pp., 30 000 ejemplares. (Enciclopedia Científica Proteo).
- Animales y plantas (segunda parte)*, Serge Barrier, *et al.* Traducción de Daniel Tapia, ilustrado por André Cheret, México, SEP/Promexa, 1981, 80 pp., 30 000 ejemplares. (Enciclopedia Científica Proteo).
- Animarbujas*, Myrta Christiansen, Isabel Carbajal, ilustrado por Vicente Gadía, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Arisnkua Purepecheri (Mi libro de purépecha. Primer grado)*, Artemio de Jesús Cipriano, Romualdo Vallejo, *et al.*, fotografía de Carlos Blanco y Rafael Doniz, México, SEP/DGEI, 1981, 167 pp., 15 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Así escriben los niños*, Raúl Ávila (coord.), textos e ilustraciones de niños de las escuelas primarias de México, México, SEP/Comisión del idioma español, 1982, 50 000 ejemplares.
- Aventura y relatos. Historieta*, Elena Echeverría (coord.); Paz Alicia Garcíadiego, Consuelo Hernández, Hilda Rivera, Carlos Vargas (realizadores); Nicole Girón, Marta Terán y Victoria San Vicente (asesoría histórica); Georgina Pérez (asesoría gráfica), México, SEP/Novaro, 1982, 32 pp. (Revista aprobada por la Secretaría de Educación Pública. Impreso a una tinta).
- Aves*, Lourdes Navarrijo, ilustrado por Odile Herrenschmidt, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Aves II*, Lourdes Navarrijo, ilustrado por Odile Herrenschmidt, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Bágavad Guita y otros textos, El*, Anónimo (versión 6 a 9 años: Francisco Serrano), México, SEP/Fernández, 1979, 48 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).

*Bágavad Guita y otros textos, El*, Anónimo (versión 9 a 12 años: Francisco Serrano), México, SEP/Fernández, 1979, 56 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).

*Bágavad Guita y otros textos, El*, Anónimo (versión para estudiantes: Francisco Serrano), México, SEP/Fernández, 1979, 68 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).

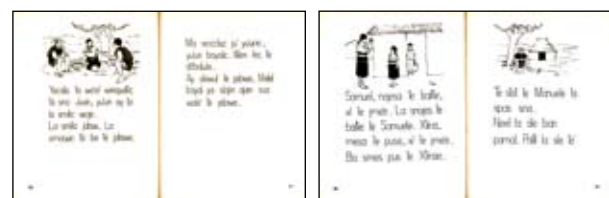
*Baja California, tierra extremosa y riqueza en los mares*, Adalberto Walter Meade, ilustrado por Paloma Menéndez, México, SEP/Dirección General Adjunta de Contenidos y Métodos Educativos, 1981, 200 pp., 43 217 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).

*Ballenas*, Guillermo Samperio, ilustrado por Armando López, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Barcos*, Gabriela Zayas, ilustrado por Irma Cardona, Soledad Premió, Eduardo Velázquez, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Campeche. Frente a las murallas, un tesoro marino*, Juan de Dios Pérez Galaz, ilustrado por Javier Ortiz, Patricia Niño, et al., fotografía de Manuel Rivero, México, SEP/DGACME, 1981, 256 pp., 11 914 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).

*Campo y la ciudad, El*, Patrick Goldsmith, ilustrado por Sergio Arau, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).



*Cartilla Tzeltal*, Mariana Cowan M., Marco Gómez López, Nancy Modiano (revisión), México, SEP/INI, 1978, 136 pp., 15 000 ejemplares (edición experimental).

*Celestino y el tren*, Magolo Cárdenas, ilustrado por Gerardo Cantú, México, SEP/Novaro, 1982, 48 pp., 10 000 ejemplares. (Pájaro Bandera). Realizado con el apoyo de Fonapas.

*Chic chi sabor amargo*, Isabel Suárez de la Prida, ilustrado por Luisa de Noriega Cardona, España, SEP/Océano, 1982, 30 pp., 6 000 ejemplares. (Feria).

*Circo que llegó a Marte, El*, Alfredo Cardona Peña, ilustrado por Leticia Tarragó, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Circo, maroma y teatro*, texto e ilustración de Elena Climent, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Coches*, Georges Vinaver, ilustrado por Martin Vinaver, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Colección México. Historia de un pueblo*, Sealtiel Alastriste Lozano y Paco Ignacio Taibo II (directores del proyecto); Guillermo Bonfil Batalla (asesoría histórica), México, SEP/Nueva Imagen, 1980 a 1982. Historietas. 20 tomos.

*Colecciones*, Lydia Serrano Gómez, ilustrado por Laura Almeida, México, SEP/Salvat, 1980, 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Colibrí en lenguas indígenas. Animales mexicanos. Purépecha*, Rafael Martín del Campo. Traducción de Israel Linares, ilustrado por Felipe Dávalos, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 10 000 ejemplares. (Colibrí).

*Colibrí en lenguas indígenas. Animales Mexicanos. Maya, Uba Alche ilo ob Mexicoo*, Rafael Martín del Campo. Traducción de Teodoro Canuel Cimé, ilustrado por Felipe Dávalos, México, SEP, 1982, 16 pp., 20 000 ejemplares. (Colibrí).

*Colibrí en lenguas indígenas. Animales mexicanos. Náhuatl, Mexkoeuanij Yolkamej*, Rafael Martín del Campo. Traducción de Maximina Osorio Cortés y Domingo Hernández, ilustrado por Felipe Dávalos, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 250 000 ejemplares. (Colibrí).

*Colibrí en lenguas indígenas. Animales mexicanos. Otomí, Ya Mbo' oni me' manda*, Rafael Martín del Campo. Traducción de Jesús Salinas Pedraza, ilustrado por Felipe Dávalos, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 10 000 ejemplares. (Colibrí).

*Colibrí, varios*, Mariana Yampolsky (coord.), México, SEP/Salvat, 1982, 100 pp., 50 000 ejemplares. (Día del Maestro. Correo del Libro). Edición especial, ejemplar fuera de comercio.

*Coloquio de los pájaros y otros textos, El*, Farid ud-din Attar (versión para niños: Óscar Zorrilla), ilustrado por Odile Herrenschmidt, México, SEP/Fernández, 1981, 48 pp., 10 000 ejemplares.

*Coloquio de los pájaros y otros textos, El*, Farid ud-din Attar (versión para estudiantes: Óscar Zorrilla), ilustrado por Juan González de León, México, SEP/Fernández, 1981, 56 pp., 10 000 ejemplares.

*Cómo hacer mejor las piñatas*, Luis Peña y Armando Castañeda, fotografía de Luis Peña y Emiliano Vargas, México, SEP/Dirección General de Publicaciones y Medios, 1980.

*Cómo hacer mejor los juguetes hechos por niños*, Mario Sandoval y Noemí Hakel, fotografía de Julieta Jiménez Cacho, Tonatiuh Camacho, México, SEP/Dirección General de Publicaciones y Medios, 1980, 60 000 ejemplares.

*Cómo hacer mejor los juguetes tradicionales*, Noemí Hakel, Víctor González, Norma Leticia López, Guadalupe Belmonte, Raúl Villagómez, fotografía de Luis Peña y Armando Castañeda, México, SEP/Dirección General de Publicaciones y Medios, 1980, 60 000 ejemplares.

*Cómo hacer mejor los juguetes*, Noemí Hakel, Guadalupe Belmonte, Víctor González, Raúl Villagómez. Fotografía de Luis Peña, México, SEP, Dirección General de Publicaciones y Medios, 1980, 60 000 ejemplares.

*Cómo hacer mejor los muñecos de trapo, lana y peluche*, Shanti Lesur, fotografía de Raúl Villagómez y Patricia Medellín, México, SEP/Dirección General de Publicaciones y Medios, 1980, 60 000 ejemplares.

*Cómo hacer mejor los retablos navideños*, Noemí Hakel, fotografía de Luis Peña, Luis M. Uribe, México, SEP/Dirección General de Publicaciones y Medios, 1980, 60 000 ejemplares.

*Cómo hacer mejor los títeres*, Guadalupe Belmonte, México, SEP/Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas, 1980, 60 000 ejemplares.

*Cómo hacer mejor los instrumentos musicales para niños*, Mario Sandoval, fotografía de Alejandro Hernández e Ignacio Fuentes, México, SEP/Dirección General de Publicaciones y Medios, 1980, 60 000 ejemplares.

*Computadoras e informática*, Albert Ducrocq. Traducción de Patricia Salazar, ilustrado por André Chéret, México, SEP/Promexa, 1982, 30 000 ejemplares. (Enciclopedia Científica Proteo).

*Computadoras e informática (segunda parte)*, Albert Ducrocq. Traducción de María Trigueros y Bernat Hervas, ilustrado por André Chéret, México, SEP/Promexa, 1982, 30 000 ejemplares. (Enciclopedia Científica Proteo).

*¡Con el cura Hidalgo! La guerra de Independencia*, Jorge Fernández Tomás (argumento y guión), ilustrado por Ángel Mora Suárez, México, SEP/Nueva Imagen, 1980, 88 pp., 75 000 ejemplares. (México: Historia de un Pueblo, t. v).

*Conchas y caracoles*, Tony Johnston, ilustrado por Odile Herrenschmidt, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Conquista I, La*, Miguel León-Portilla, ilustrado por Felipe Dávalos, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Conquista II, La*, Miguel León-Portilla, ilustrado por Felipe Dávalos, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Conquista III, La*, Miguel León-Portilla, ilustrado por Felipe Dávalos, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Conquista IV, La*, Miguel León-Portilla, ilustrado por Felipe Dávalos, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, Rosario Castellanos, ilustrado por Gabriel Fernández Ledesma, México, SEP/DGPB, 1982, 100 000 ejemplares.

*Coplas*, anónimo, ilustrado por José Esteban, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Coyolxauhqui*, texto e ilustración de Juan Yadeun, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Cuaderno de actividades. Primer grado*, Laureano Gómez Reyes, Raquel Pérez Hernández, pedagoga, Marcia Torres, ilustrado por Guillermo Camargo, José Luis Soto, fotografía de Flor Garduño, David Maawad, México, SEP/DGEI, 1982, 499 pp., 220 000 ejemplares. "Para que los niños indígenas aprendan a leer y escribir en su propia lengua. Esta serie se ha hecho inicialmente en 22 lenguas que comprenden 60 variantes".

*Cuaderno de cuento y poesía*, México, SEP/Conafe, 1982, 10 000 ejemplares.

*Cuento cuento de la cosa-cosa tan misteriosa, El*, Marín Medero, ilustrado por Anhele Hernández, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Cuento de navidad. El censo, Un*, Emilio Carballido, México, SEP-Conasupo, 1980.

*Cuento del conejo y el coyote. Didsague' sti' lexu ne gueu', El*, cuento zapoteco adaptado por Gloria de la Cruz, ilustrado por Francisco Toledo, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Cuento vacío, El*, Rocío Sanz, ilustrado por Leticia Tarragó, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Cuentos a montón*, México, SEP, 1982.

*Cuentos de animales de los zoque-popolucas*, Faustino Gutiérrez Márquez, Juan López, Benjamín Pascual: informantes, México, SEP/Dirección General de Culturas

Populares, 1982. Cuaderno de trabajo. Acayucan (sur de Veracruz), núm. 23.

*Cuentos de brujos I*, adaptación de cuentos chinantecos por Elisa Ramírez, ilustrado por Maximino Javier, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Cuentos de Brujos II*, adaptación de cuentos chinantecos por Elisa Ramírez, ilustrado por Maximino Javier, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*De cómo se introdujo la música entre los hombres*, Marín Medero, ilustrado por Fanny Rabel, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*De grande quiero ser...*, María Margarita La Belle, ilustrado por Guadalupe Sánchez, fotografía de Mariana Yampolsky, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*De tigres y tlacuaches. Leyendas animales*, adaptación de textos e ilustración de Marco Kurtycz y Ana García Kobeh, México, SEP/Novaro, 1981, 48 pp., 13 000 ejemplares. (Pájaro Bandera). Impreso en Estados Unidos, con auspicio de Fonapas.

*Dedos de Luna*, Tony Johnston, ilustrado por Leonel Maciel, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Deporte I*, Héctor Sanabria, ilustrado por Jesús Castruita Marín, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Deporte II*, Héctor Sanabria, ilustrado por Jesús Castruita Marín, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Destino, El*, Inés Arredondo, ilustrado por Leonel Maciel, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Día del maestro. 20 000 leguas de viaje submarino*. Julio Verne. Traducción de Aurelio Iztueta, ilustrado por Adrián Williams, México, SEP/Nuevas Técnicas Educativas 1981, 131 pp.

*Día del maestro. Ben Hur*, Lewis Wallace. Traducción de Jorge Orellana, ilustrado por Harold King, México, SEP/Nuevas Técnicas Educativas, 1981, 139 pp.

*Día del maestro. El último mohicano*, James Fenimore Cooper. Traducción de Carola Argand, ilustrado por Christopher Bradbury, México, SEP/Nuevas Técnicas Educativas, 1981, 136 pp.

*Día del maestro. Historias de Azulita y Rompetacones*, texto e ilustraciones de Antoniorrobes, México, SEP/Oasis, 1981, 123 pp.

*Día del maestro. Ivanhoe*, Sir Walter Scott. Traducción de Pedro Peñalver, ilustrado por Christopher Bradbury, México, SEP/Nuevas Técnicas Educativas, 1981, 151 pp.

*Día del maestro. Proteo y el universo*, México, SEP/Promexa, 1982, 75 000 ejemplares, 204 pp.

*Dibujo animado*, texto e ilustración de Odile Herrenschildt, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Dinosaurios*, equipo Colibrí, ilustrado por Arnold Belkin, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Dinosaurios II*, equipo Colibrí, ilustrado por Arnold Belkin, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Diosa que vivía bajo el arcoiris, La*, Magaly Martínez, ilustrado por Mariana Yampolsky, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Dorados. Pancho Villa y la División del Norte, Los*, Orlando Ortiz (argumento y guión), ilustrado por Sealtiel Alatraste Batalla, México, SEP/Nueva Imagen, 1982, 88 pp., 50 000 ejemplares. (México: Historia de un Pueblo, t. XIX).

*Educación primaria para todos los niños. Adivina qué sigue*, María Teresa Romero Noguerón (coord.), diseño gráfico de Luis Carlos Salcido, Rosa María Hernández y Mario Moya, México, SEP, 1980, 4 pp.

*Educación primaria para todos los niños. Resto y multiplico*, María Teresa Romero Noguerón (coord.), México, SEP, 4 pp.

*Educación primaria para todos los niños. Empiezo a observar*, María Teresa Romero Noguerón, ilustrado por J. D. Varela, México, SEP, 1981, 4 pp.



*El Nacional. Suplemento Educativo*, México, SEP/Dirección General de Materiales Didácticos y Culturales/El Nacional, 1980-1982, 50 000 ejemplares. Material de apoyo para la educación primaria.

*En nombre de la selva*, Alma Sanz y Guillermo Samperio, ilustrado por Teódulo Rómulo, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).



## 1976-1982

- En nombre de la selva II*, Alma Sanz y Guillermo Samperio, ilustrado por Teóculo Rómulo, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Enciclopedia Infantil Colibrí*, 8 tomos, Mariana Yampolsky (coord.), varios, México, SEP/Conafe/Salvat, 1979, 2 052 pp. (Colibrí).
- Enciclopedia Infantil Colibrí*, Mariana Yampolsky (coord.), varios, México, SEP/Conafe/Salvat, 1979, 2 052 pp., Lectura, Colibrí, Los 128 fascículos anteriores integran la Enciclopedia Infantil/Temática de 12 tomos.
- Eneida y otros textos, La*, Virgilio (versión para niños y jóvenes: Ana Victoria Mondada), ilustrado por José Luis Álvarez, México, SEP/Fernández, 1979, 64 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).
- Eneida y otros textos, La*, Virgilio (versión para niños: Ana Victoria Mondada), ilustrado por Odile Herrenschmidt, México, SEP/Fernández, 1979, 48 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).
- Época de don Porfirio, La*, Francisco Reyes Palma, fotografía de Jesús Sánchez Uribe, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares (Colibrí), fotografías del Archivo Casasola.
- Epopeya de Guilgamesh y otros textos, La*, Anónimo (versión 6 a 9 años: Francisco Serrano), México, SEP/Fernández, 1979, 40 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).
- Epopeya de Guilgamesh y otros textos, La*, Anónimo (versión 9 a 12 años: Francisco Serrano), México, SEP/Fernández, 1979, 46 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).
- Epopeya de Guilgamesh y otros textos, La*, Anónimo (versión para estudiantes: Francisco Serrano), México, SEP/Fernández, 1979, 53 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).
- Espejo de obsidiana, El*, Patrick Goldsmith, ilustrado por Felipe Ehrenberg, México, SEP/Novaro, 1982, 48 pp., 10 000 ejemplares. (Pájaro Bandera). Realizado con el apoyo de Fonapas.
- Estornudo de Don Lucio, El*, Macario Matus, ilustrado por Felipe de Jesús Morales, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Falso final. La consumación de la guerra de Independencia (1821), El*, Sealtiel Alatríste Lozano (argumento y guión), ilustrado por Sealtiel Alatríste Batalla, México, SEP/Nueva Imagen, 1980, 88 pp., 75 000 ejemplares. (México: Historia de un Pueblo, t. VII).
- Familia Claroscuro, La*, Beatriz Doumerc, ilustrado por Antonio Martorell, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Fiesta de Juan Calabaza, La*, Mari Zacarías de Vaena, ilustrado por Alfredo Castañeda, España, SEP/Océano, 1982, 63 pp., 6 000 ejemplares. (Feria).
- Francisca y la Muerte*, Onelio Jorge Cardoso, ilustrado por Gerardo Cantú, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Gatita pinta, La*, Gilda Rincón, ilustrado por Rocío Saguón, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Gigantes y duendes*, María Teresa de María y Campos, ilustrado por Laura Almeida, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Gigantes y duendes II*, María Teresa de María y Campos, ilustrado por Laura Almeida, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Guía de estudios. Ciencias Naturales. Cuarto grado*, México, SEP/Programa Primaria para todos los niños/Proyecto Nivelación de Niños en Situación de Extraedad 1981-1982, 1981, 87 pp.
- Guía de estudios. Ciencias Naturales. Quinto grado*, México, SEP/Programa Primaria para todos los niños/Proyecto Nivelación de niños en situación de Extraedad 1981-1982, 1981, 86 pp.
- Guía de estudios. Español. Tercer grado*, México, SEP/Programa Primaria para todos los niños/Proyecto Nivelación de Niños en Situación de Extraedad 1981-1982, 1981, 106 pp.
- Guía de estudios. Matemáticas. Tercer grado*, México, SEP/Programa Primaria para todos los niños/Proyecto Nivelación de niños en situación de Extraedad 1981-1982, 1981, 184 pp.
- Habi*, Guillermo Samperio, ilustrado por Martha Adams, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Historia de dos niños, dos diablos y la serpiente de siete cabezas*, Adrián Ramírez Hernández (compilador), México, SEP/Dirección General de Culturas Populares, 1981.
- Historia de los tres hijos y otros cuentos nahuas*, Adrián Ramírez, Justino Santiago, Juan Jerónimo, Emiliano Hernández e Isidro Bautista: narradores, México, SEP/Dirección General de Culturas Populares, 1982, 34 pp. Cuaderno de trabajo, Acayucán, núm. 7.
- Hombre que resucitó tres veces, El*, Benjamín Pérez González (compilador), dibujos de Antonieta Castilla, México, SEP/Dirección General de Culturas Populares/Unidad Regional de Chicontepec, 1981, 43 pp. Cuaderno de trabajo. Norte de Veracruz, núm. 3.
- Hombres del alba. Los magonistas y el fin del Porfiriato, Los*, Guadalupe Ferrer, ilustrado por Antonio Cardoso, México, SEP/Nueva Imagen, 1981, 88 pp., 50 000 ejemplares. (México: Historia de un Pueblo, t. XIV).
- Hombres de Agua Prieta. El final de la Revolución, Los*, Paco Ignacio Taibo II (argumento y guión), ilustrado por Leopoldo Durañona y Ángel Mora, México, SEP/Nueva Imagen, 1982, 88 pp., 50 000 ejemplares. (México: Historia de un Pueblo, t. XX).
- Iliada y otros textos, La*, Homero (versión 6 a 9 años: Francisco Serrano), México, SEP/Fernández, 1979, 79 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).
- Iliada y otros textos, La*, Homero (versión para niños y jóvenes), ilustrado por Arnaldo Coen, México, SEP/Fernández, 1979, 96 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).
- Imagen de Zapata en los niños de Anenecuilco, La*, textos e ilustraciones de niños de Anenecuilco, México, SEP/DGPB, 1979, 20 000 ejemplares.
- Imágenes*, Felipe Orlando, fotografía de Jesús Sánchez Uribe, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Independencia*, Álvaro Matute, ilustrado por Jesús Sánchez, Flor Garduño, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Información, La*, Marcel Bleustein-Blanchet. Traducción de Bernat Hervas, ilustrado por Pierre Dupuis, México, SEP/Promexa, 1982, 30 000 ejemplares. (Enciclopedia Científica Proteo).
- Información (segunda parte), La*, Marcel Bleustein-Blanchet. Traducción de Bernat Hervas, Pilar Tapia, ilustrado por Pierre Dupuis, México, SEP/Promexa, 1982, 30 000 ejemplares. (Enciclopedia Científica Proteo).
- Insectos*, Carlos R. Beutelspacher, ilustrado por Luis Vargas, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Instituto Lingüístico de Verano. Abecedario cora*, México, SEP/ILV, 1979.
- Instituto Lingüístico de Verano. Cartilla Maya*, Luisa Mills de Wares, Moisés Romero Castillo, ilustrado por Alberto Beltrán, México, SEP/ILV, 1979.
- Instituto Lingüístico de Verano. Cuento del señor zorrillo y el señor león*, Clisóforo Felipe Domínguez, México, SEP/Dirección General de Educación a Grupos Marginados, 1979, 10 pp., 300 ejemplares. En popoloca del poniente, Puebla, y en español.

- Instituto Lingüístico de Verano. El hombre que perdió un buey*, México, SEP/ILV, 1978.
- Instituto Lingüístico de Verano. Las semillas descontentas*, México, SEP/ILV, 1977.
- Interpretación y manejo del Programa Integrado. Conceptos básicos. Canciones infantiles*, William Pérez Martínez (coord.), viñetas de Enrique Vallarta Jaen, México, SEP/Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio, (1981), 58 pp. Material de apoyo para la grabación del mismo título.
- Inventos*, Rodrigo Quijada, ilustrado por José Palomo, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Inventos y más inventos*, Myrta Christiansen, ilustrado por Carlos Dzib, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Ja Junini ta tseltal. (Mi libro de tseltal. Oxchuc. Primer grado)*, Marcos Gómez López, ilustrado por Óscar Castro, fotografía de José Ángel Rodríguez y Antonio Turok, México, SEP/DGEI, 1981, 184 pp., 10 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Ja Junini ta tseltal. (Mi libro de tseltal. Primer grado. Bachajón, Chiapas.)*, Ignacio Hernández, ilustrado por Isaac Ambriz, fotografía de Carlos Blanco y otros, México, SEP/DGEI, 1981, 168 pp., 7 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Ja Junini ta tseltal. (Mi libro de tseltal. Primer grado. Tenejapa, Chiapas)*, Miguel Sántiz Luna; ilustrado por Irene García, fotografía de Rafael Doniz, México, SEP/DGEI, 1981, 215 pp., 2 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Jade precioso, pluma de quetzal*, Doris Heyden, ilustrado por Alberto Beltrán, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Jade precioso, pluma de quetzal II*, Doris Heyden, ilustrado por Alberto Beltrán, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Jalisco, perla sobre la arena*, Heriberto Moreno, ilustrado por Juan F. Vela, Javier Ortiz, fotografía de Alfredo Franco, Carlos Contreras, México, SEP/DGACME, 1981, 256 pp., 156 400 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).
- Juegos para aprender español*, Mauricio Swadesh, México, SEP/DGEI, 1980, 104 pp., 15 000 ejemplares.
- Juegos y más juegos*, textos e ilustraciones de Elena Climent, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Juegos, juegos, juegos*, textos e ilustraciones de Elena Climent, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Jugando con Tili*, Yamili M. Zacarías de Vaena, ilustrado por Francisco M. Mijares, España, SEP/Editorial Océano, 1982, 6 000 ejemplares. (Feria).
- Juguemos a hacer grabados*, Jorge Leyte, ilustrado por Jesús Sánchez Uribe, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Juguetes*, texto e ilustraciones de Alberto Beltrán, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Jvun ta tzotzil. (Mi libro de tzotzil. Primer grado. Chamula, Chiapas)*, Manuel Arias Pérez, fotografía de Carlos Blanco, Nacho López, J. Ángel Rodríguez y Antonio Turok, México, SEP/DGEI, 1981, 175 pp., 5 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Jvun ta tzotzil. (Mi libro de tzotzil. Primer grado. Bochil, Chiapas)*, Sebastián Pérez Núñez, ilustrado por Adriana Alaniz, México, SEP/DGEI, 1981, 214 pp., 1 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Jvun ta tzotzil. (Mi libro de tzotzil. Primer grado. Chenalhó, Chiapas)*, Manuel Arias Pérez, fotografía de Maritza López, Antonio Turok, José A. Rodríguez, México, SEP/DGEI, 1981, 159 pp., 2 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Jvun ta tzotzil. (Mi libro de tzotzil. Primer grado. Huitiupán, Chiapas)*, Diego Gutiérrez Jiménez, ilustrado por Isaac Ambriz, fotografía de Carlos Blanco, México, SEP/DGEI, 1981, 233 pp., 10 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Kapsnat litsokat, Huauchinango, Puebla. Cuaderno de trabajo totonaco. Primer grado de educación indígena*, Santiago Ramírez, Arturo Allende Téllez, México, SEP/DGEI, 1978, 241 pp., 2 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Kojiki y otros textos, El*, Anónimo (versión para estudiantes: Atsuko Tanabe), ilustrado por José Luis Pineda, México, SEP/Fernández, 1981, 80 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).
- Kojiki y otros textos, El*, Anónimo (versión para niños: Atsuko Tanabe), ilustrado por Elena Climent, México, SEP/Fernández, 1981, 72 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).
- Lágrima azul, La*, Katya Mandoki, ilustrado por Gerardo Cantú, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Lecturas clásicas para niños*, tt. I y II, México, Gobierno del Estado de México/Fonapas, 1979, 20 000 ejemplares. Facsimilar.
- Lecturas clásicas para niños*, tt. I y II, México, SEP/Correo del Libro. Edición Especial Día del Maestro, 1981.
- Levantamiento minero: Real del Monte 1766*, Isabel Quiñones, ilustrado por Yosi Anaya, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Libro de Job y otros textos, El*, Anónimo (versión para niños de 6 a 9 años: Francisco Serrano), ilustrado por Elena Climent, México, SEP/Fernández, 1979, 56 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).
- Libro de Job y otros textos, El*, Anónimo (versión para niños de 9 a 12 años: Francisco Serrano), ilustrado por Juan Berruecos, México, SEP/Fernández, 1979, 64 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).
- Libro de Job y otros textos, El*, Anónimo (versión para estudiantes: Francisco Serrano), México, SEP/Fernández, 1979, 79 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).
- Libro de los muertos y otros textos, El*, Anónimo (versión 6 a 9 años: Francisco Serrano), México, SEP/Fernández, 1979, 49 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).
- Libro de los muertos y otros textos, El*, Anónimo (versión 9 a 12 años: Francisco Serrano), México, SEP/Fernández, 1979, 48 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).
- Libro de los muertos y otros textos, El*, Anónimo (versión para estudiantes: Francisco Serrano), México, SEP/Fernández, 1979, 80 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).
- Libro del niño*, Náhuatl: Jaime Vergara Sotelo y Adelaido Osorio Cruz. Purépecha: Israel Linares, Mazateco: Moisés Eslava López, ilustrado por José Luis Soto, México, SEP/DGEI, 1981, 90 pp., 125 000 ejemplares. (Educación Preescolar Bilingüe Bicultural).
- Libro del niño. Educación bilingüe-bicultural*, México, SEP/Subsecretaría de Educación Elemental, 1982, 90 pp., 240 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Libro nomada'na. (Mi libro Amuzgo. Primer grado. Xochistlahuaca, Guerrero)*, Apóstol Cruz, Emiliano e Ignacio García Nicolás, México, SEP/DGEI, 1981, 176 pp.
- Libro que voló, El*, texto e ilustración de Francisco Miranda Mijares, España, SEP/Océano, 1982, 22 pp., 6 000 ejemplares. (Feria).
- Ma Hé mi di ger hñähñu. (Mi libro de Otomí. Primer grado. Tixmadejé, Estado de México)*, Pedro Hernández Sánchez



# 1976-1982

- y Genaro Ortega Delfino, ilustrado por Isaac Ambriz, fotografía de Carlos Blanco, México, SEP/DGEI, 1981, 2 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Ma he' mi de ga ñhobño. (Mi libro de otomí. Primer grado. Tolimán, Querétaro)*, María Luisa Trejo González, ilustrado por Isaac Ambriz, fotografía de Arturo Barbosa, México, SEP/DGEI, 1981, 184 pp., 3 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Ma He'mi ge ñuhu. (Mi libro de otomí. Primer grado. Huayacocotla, Veracruz)*, Noé Alvarado Méndez, ilustrado por Valentín Juárez, fotografía de Arturo Barbosa, México, SEP/DGEI, 1981, 231 pp., 1 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Ma He'mi ñhāñhu. (Mi libro de otomí. Primer grado. Valle del Mezquital, Hidalgo)*, Alfredo Pedraza Secundino, ilustrado por Isaac Ambriz, fotografía de Carlos Blanco, México, SEP/DGEI, 1981, 166 pp., 5 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Ma He'nge ñhāñhu. (Mi libro de otomí. Primer grado. Tenango de Doria, Hidalgo)*, Ramiro Cajero José y Roberto Lemus Aparicio, ilustrado por Isaac Ambriz, fotografía de Arturo Barbosa, México, SEP/DGEI, 1981, 231 pp., 10 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Ma Hemi Hñāñhu. (Mi libro de otomí. Primer grado. Amealco, Querétaro)*, Zacarías Pedro Rafael, ilustrado por Isaac Ambriz, fotografía de Carlos Blanco, México, SEP/DGEI, 1981, 192 pp., 3 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Matz tiene color de oro. El, Leyendas vegetales*, Vivien Blackmore (adaptación), ilustrado por Susana Martínez-Ostos, México, SEP/Novaro, 1981, 48 pp., 13 000 ejemplares. (Pájaro Bandera). Impreso en Estados Unidos, con el auspicio de Fonapas.
- Matz, El*, Elisa Ramírez, ilustrado por Elvia Esparza, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Manual de salud del escolar*, México, SEP/Secretaría de Salud y Asistencia/Conaliteg, 1978, 500 000 ejemplares.
- Manual para la enseñanza indígena oral del español a hablantes de lengua indígena*, María Paz Berruecos, Gloria Bravo, Gonzalo Celorio, Mariano Díaz, Rocío Herrera, Rebeca Barriga de Peón, ilustrado por Valentín Juárez, Maricela Bracho, Rosana Durán, et al., México, SEP/DGEI/Centro de Investigación para la Integración Social, 1981, 100 000 ejemplares.
- Mar, El*, Francisco Reyes Palma, ilustrado por Arnaldo Coen, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Mar II, El*, Francisco Reyes Palma, ilustrado por Arnaldo Coen, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Marinero que se fue a la mar*, Lilian Scheffler, ilustrado por Alberto Beltrán, México, SEP/Dirección General de Culturas Populares/Premiá, 1982, 120 pp., 1 000 ejemplares. Juegos y entretenimientos de los niños de México
- Mariposas*, Carlos Beutelspacher, ilustrado por Irene García, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Más inventos*, Rodrigo Quijada, ilustrado por José Palomo, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Más que muñecos*, texto e ilustración de Raquel Chávez, Catherine Kremer, Jean Claude Leportier, Marcos Rivas, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Más que muñecos II*, texto e ilustración de Raquel Chávez, Catherine Kremer, Jean Claude Leportier, Marcos Rivas, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Maya*, Rosario Aragón Okamura, ilustrado por Mario A. Okamura, España, SEP/Océano, 1982, 6 000 ejemplares. (Feria).
- Mayas, Los*, Mercedes de la Garza, ilustrado por Arnaldo Coen, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Mayas II, Los*, Mercedes de la Garza, ilustrado por Arnaldo Coen, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Mayas, Los*, México, SEP/INAH, 1977.
- Mayor nacimiento del mundo y sus alrededores, El*, José de la Colina, México, SEP/Océano, 1982.
- Metamorfosis y otros textos, La*, Ovidio (versión para estudiantes: Rafael Segovia), ilustrado por Juan Berruecos, México, SEP/Fernández, 1981, 112 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).
- Metamorfosis y otros textos, La*, Ovidio (versión para niños: Rafael Segovia y Andrea Seidel), ilustrado por Elena Climent, México, SEP/Fernández, 1981, 64 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).
- Método integral del español*, Rebeca Barriga de Peón, María Paz Berruecos, Gonzalo Celorio, Beatriz Garza Cuarón, Gerald Morris, Gloria R. de Bravo Ahuja, Jorge Suárez, ilustrado por Valentín Juárez, Maricela Bracho, Rosana Durán, et al., México, SEP/Centro de Investigación para la Integración Social, 1979, 136 pp., 100 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural, Unidad II). Método integral para la enseñanza del español a hablantes de lenguas indígenas.
- México visto a ojo de pájaro*, Elena Poniatowska, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- México visto por sus niños*, Guillermo Piazza (ed.), textos e ilustraciones de niños de México, México, SEP/Novaro, 1978, 40 000 ejemplares.
- Mi canción es un pedazo de jade. Poemas del México antiguo*, Toni de Gerez (adaptación), ilustrado por Guillermo Stark, México, SEP/Novaro, 1981, 48 pp., 13 000 ejemplares. (Pájaro Bandera). Impreso en Estados Unidos, con auspicio de Fonapas.
- Mi cuaderno de trabajo preescolar*, María Antonieta Sandoval, Araceli Otero (coord.), Elizabeth Camacho, Aurora Hernández, et al., ilustrado por Sergio Arau, Felipe Dávalos, Carlos Dzib, José Palomo, et al., México, SEP/DGEP/DGACME, 1982, 64 pp., 1 000 000 ejemplares.
- Mi libro de primero, parte I*, Raúl Ávila (coord.), Graciela González, Elisa González, Teresa Garduño, Miguel Ángel Curiel, et al., ilustrado por Luis Acevedo, Isaac Ambriz, Sergio Arau, María Figueroa, Mauricio Parra, et al., fotografía de Carlos Aguilera, Lourdes Almeida, México, SEP/DGACME/Conaliteg, 1980, 239 pp., 4 750 000 ejemplares (Tercera serie).
- Mi libro de primero, parte II*, Raúl Ávila (coord.), Graciela González, Magdalena Navarrete, Tatiana Valdez, et al., ilustrado por Sergio Arau, Jordi Boldó, Marisol Fernández Alonso, et al., fotografía de Guillermo Alarcón Acosta, Adrian Bodek, et al., México, SEP/DGACME/Conaliteg, 1980, 479 pp., 4 750 000 ejemplares. (Tercera serie).
- Mi libro de primero. Recortable, parte I*, Raúl Ávila (coord.), ilustrado por Luis Acevedo, et al., México, SEP/DGACME/Conaliteg, 1980, 111 pp., 4 750 000 ejemplares. (Tercera serie).
- Mi libro de primero. Recortable, parte 2*, Raúl Ávila (coord.), ilustrado por Sergio Arau, et al., México, SEP/DGACME/Conaliteg, 1980, 223 pp., 4 750 000 ejemplares. (Tercera serie).
- Mi libro de segundo, parte 1*, Raúl Ávila (coord.), Miguel Ángel Curiel, Esther Jacob, Armida de la Vara, et al., ilustrado por Sergio Arau, Felipe Dávalos, Carlos Dzib, José Palomo, et al., fotografía de Ramón Argüello, Mauricio Avramow, et al., México, SEP/DGACME/Conaliteg, 1981, 318 pp., 3 600 000 ejemplares. (Tercera serie).
- Mi libro de segundo, parte 2*, Raúl Ávila (coord.), Miguel Ángel Curiel, Esmeralda Viñals, et al., ilustrado por Sergio Arau, et al., México, SEP/DGACME/Conaliteg, 1982, 638 pp., 3 600 000 ejemplares. (Tercera serie).



- Mi libro de segundo. Lecturas*, Raúl Ávila (coord.), Antonio Alatorre, Aralia López, Magdalena Navarrete, Sara Poot, Tatiana Valdez, ilustrado por Sergio Arau, Felipe Dávalos, Carlos Dzib, *et. al.*, México, SEP/DGACME/Conaliteg, 1981, 143 pp., 3 600 000 ejemplares. (Tercera serie).
- Mi libro de sexto año. Aritmética y Geometría*, tt. I y II. Sistema Braille, Julio S. Hernández y Aurelio López Orche, México, SEP/Conaliteg, 1977.
- Mi libro de sexto año. Lengua Nacional*, tt. III y IV. Sistema Braille, Carmen Norma, México, SEP/Conaliteg, 1977.
- Mi libro náhuatl de Ciudad Santos*, Luminosa Martínez Hernández, fotografía de Carlos Blanco, México, SEP/DGEI, 1981, 86 pp., 2 500 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Mi primer libro*, Adolfo Ángeles Palacios, Ramiro Cajero José, Florencio Carrera, *et al.*, ilustrado por Irene García, fotografía de Carlos Blanco, México, SEP/DGEI, 1981, 47 pp., 250 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Mi vida con la ola I*, Octavio Paz, Elena Poniatowska (adaptadora), ilustrado por Andrea Gómez, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Mi vida con la ola II*, Octavio Paz, Elena Poniatowska (adaptadora), ilustrado por Andrea Gómez, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Michoacán, lagos azules y fuertes montañas*, Luis González y González, ilustrado por Katy Karr, Javier de León, *et al.*, fotografía de Carlos Hierro, Manuel Rivero, México, SEP/DGACME, 1980, 274 pp., 81 500 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).
- Mil y una noches y otros textos, Las*, Anónimo (versión para estudiantes: Óscar Zorrilla), ilustrado por Isaac Ambriz, México, SEP/Fernández, 1981, 48 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).
- Mil y una noches y otros textos, Las*, Anónimo versión para niños: Óscar Zorrilla), ilustrado por Odile Herrenschmidt, México, SEP/Fernández, 1981, 64 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).
- Minas del rey. El virreinato de la Nueva España, Las*, Francisco Pérez Arce y Rodrigo Martínez Baracs (argumento y guión), ilustrado por Antonio Cardoso; Eugenio Noriega (asesoramiento especial), México, SEP/Nueva Imagen, 1980, 88 pp., 75 000 ejemplares. (México. Historia de un Pueblo, t. III).
- Mister Globbs*, Ilsa Éder Biagiola de M., ilustrado por Jordi Boldó Belda, España, SEP/Océano, 1982, 26 pp., 6 000 ejemplares. (Feria).
- Misterio de la urna, El*, Delfina Careaga, México, SEP/Saylor, 1981.
- Música*, Susana Dultzin, ilustrado por Enrique Valderrama, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Nao de la China I, La*, Cristina Bonfil, ilustrado por Jorge Best, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Nao de la China II, La*, Cristina Bonfil, ilustrado por Jorge Best, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Nayarit, magia en la sierra, riqueza en los valles*, Jean Meyer, ilustrado por Rocío Aragón, Alberto Zimbrón, *et al.* Fotografía de José Francisco Sánchez, México, SEP/DGACME, 1982, 201 pp., 26 859 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).
- Ngo ñan àmi sinugun. (Mi libro de driquei. Primer grado. Chicahuaxtla, Oaxaca)*, Eleuterio Hernández y Benito Reyes Garrido, ilustrado por Humberto Bernal, fotografía de Carlos Blanco, México, SEP/DGEI, 1981, 329 pp., 3 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Nicolás*, Juan Manuel Gutiérrez y Guillermo Samperio, ilustrado por Felicity Rainnie, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Niños campesinos y la expresión libre, Los*, Ángel J. Fernández (ed.), textos de alumnos de las escuelas primarias rurales, México, SEP/Dirección General de Educación Popular, 1979, 2 000 ejemplares.
- Niños de Campeche cantan y juegan, Los*, Gabriel Moedano, Jas Reuter, Lilian Scheffler (compiladores), ilustrado por Rini Templeton, México, SEP/Gobierno del estado de Campeche, 1978.
- Noamoch tlen se Xiuitl Tlamachtlistli. (Mi libro de náhuatl. Primer grado, Zongolica, Veracruz)*, Miguel Ángel Tepole Rivera, fotografías de Carlos Blanco, Rafael Doniz, David Maawad, Alfonso Muñoz, México, SEP/DGEI, 1981, 87 pp., 5 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Noamoch tlen se Xiuitl Tlamachtlistli. (Mi libro de náhuatl. Primer grado. Tehuacán, Puebla)*, Pedro Mora Suárez, fotografía de Carlos Blanco, Rafael Doniz y David Maawad, México, SEP/DGEI, 1981, 71 pp., 5 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Noamoch tlen se Xiuitl Tlamachtlistli. (Mi libro náhuatl. Primer grado. Huauchinango, Puebla)*, Santiago Ramírez Hernández, fotografía de Carlos Blanco, Rafael Doniz, Alfonso Muñoz, Arturo Barbosa, México, SEP/DGEI, 1980, 95 pp., 5 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Noamoch tlen se Xiuitl Tlamachtlistli. (Mi libro náhuatl. Primer grado. Tlapa, Guerrero)*, Marcos Cervantes Herrera, ilustrado por Arturo Barbosa, fotografía de Carlos Blanco, Rafael Doniz, Jesús S. Uribe, México, SEP/DGEI, 1981, 83 pp., 10 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Noamoch tlen se Xiuitl Tlamachtlistli. (Mi libro de náhuatl. Primer grado. Chicontepec, Veracruz)*, Julián Cuervo Ruiz, ilustrado por Arturo Barbosa, fotografía de Carlos Blanco, David Maawad y Rafael Doniz, México, SEP/DGEI, 1980, 79 pp., 10 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Noamoch tlen se Xiuitl Tlamachtlistli (Mi libro de náhuatl. Primer grado. Acayucan, Veracruz)*, Diego Gutiérrez Jiménez, ilustrado por Isaac Ambriz y Valentín Juárez, México, SEP/DGEI, 1981, 96 pp., 5 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Noamoch tlen se xiuitl Tlamachtlistli. (Mi libro Nahuatl. Primer grado. Zongolica, Veracruz)*, M. Ángel Tepole Rivera, México, SEP/DGEI, 1980, 87 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Noamoch tlen se Xiuitl Tlamachtlistli (Mi libro de náhuatl. Primer grado. Huayacocotla, Veracruz)*, Jerónimo Sevilla Morán, ilustrado por Isaac Ambriz, fotografía de Arturo Barbosa, México, SEP/DGEI, 1981, 2 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Noamoch tlen se Xiuitl Tlamachtlistli. Mi libro de Nahuatl. Primer grado., Ciudad Santos, San Luis Potosí)*, Luminosa Martínez Hernández, México, SEP/DGEI, 1984, 79 pp., 2 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- No es el león como lo pintan*, Elena Poniatowska, ilustrado por Anhelio Hernández, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Nuestro planeta (primera parte)*, Pierre Thomas, ilustrado por Christian Gaty, René Deynis, *et al.*, México, SEP/Promexa, 1981, 30 000 ejemplares. (Enciclopedia Proteo).
- Nuestro planeta (segunda parte)*, Pierre Thomas, ilustrado por Christian Gaty, René Deynis, *et al.*, México, SEP/Promexa, 1981. (Enciclopedia Proteo).
- Nu xor nátrio. (Mi libro mazahua. Primer grado. Estado de México)*, Pablo Sánchez Gómez y Balvino Carrillo Basilio, México, SEP/DGEI, 1981, 349 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Oaxaca, tierra del sol*, Margarita Dalton Palomo, ilustrado por Rosario Aragón, Patricia Niño, *et al.* Fotografía de José Francisco Sánchez y Mario Lazo, México, SEP/

# 1976-1982

- DGACME, 1982, 269 pp., 73 480 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).
- Ocurrencias útiles y otras no tanto...*, María Margarita La Belle, ilustrado por Felicity Rainnie, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Odisea y otros textos, La*, Homero (versión para niños y jóvenes: Francisco Serrano), ilustrado por Cecilio Baltasar, México, SEP/Fernández, 1979, 120 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).
- Odisea y otros textos, La*, Homero (versión para niños: Francisco Serrano), México, SEP/Fernández, 1979, 77 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).
- Olmecas, zapotecas, mixtecos*, México, SEP/INAH, 1982.
- Oslí ralámuli Rai'chli. (Mi libro de tarahumara. Primer grado. Zona Baja, Chihuahua)*, Encarnación Ciénega Murillo, ilustrado por Isaac Ambriz, fotografía de Carlos Blanco, México, SEP/DGEI, 1982, 280 pp., 2 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Oslí ralámuli Rai'chli. (Mi libro de tarahumara. Primer grado. Zona Alta, Chihuahua)*, Patricio Rubí Rubí, ilustrado por Isaac Ambriz, fotografía de Carlos Blanco, México, SEP/DGEI, 1982, 8 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- País de la aventura. Cuentos y rimas infantiles, El*, México, SEP/IDEA, 1980.
- País de las matemáticas, El*, María Margarita La Belle, ilustrado por Leonor Salazar, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Palabra descontenta, La*, Rocío Sanz, ilustrado por Gonzalo Rocha, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Pata de palo de Santa Anna. Dos hombres en la revolución de Ayutla, La*, Jorge Fernández Tomás y Paco Ignacio Taibo II (argumento y guión), ilustrado por Ángel Mora Suárez, México, SEP/Nueva Imagen, 1981, 88 pp., 60 000 ejemplares. (México: Historia de un Pueblo, t. IX).
- Patrimonio Cultural y organización social. Cuaderno del alumno*, Rosa María Lara y Mateos, México, SEP/Fonapap/INI, 1982, 123 pp., 22 000 ejemplares.
- Peces*, Andrés Reséndez, ilustrado por Felicity Rainnie, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Perseguido. La vida de Servando Teresa de Mier, El*, Francisco Pérez Arce (argumento y guión), ilustrado por Antonio Cardoso Gutiérrez, México, SEP/Nueva Imagen, 1980, 88 pp., 75 000 ejemplares. (México: Historia de un Pueblo, t. VI).
- Petróleo I*, Manuel Michel, ilustrado por Carlos Dzib, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Petróleo II*, Manuel Michel, ilustrado por Carlos Dzib, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Pigmeos, Los*, Miguel Ángel de la Fuente G., ilustrado por Marisol Fernández Alonso, España, SEP/Océano, 1982, 6 000 ejemplares. (Feria).
- Piratas I*, Francisco Fernández, ilustrado por Myriam Holgado, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Piratas II*, Francisco Fernández, ilustrado por Myriam Holgado, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Pita, pita, cedacero. Cuento de nanas*, Pascuala Corona, ilustrado por Eduardo Pizarro, México, SEP/Novaro, 1981, 48 pp., 13 000 ejemplares. (Pájaro Bandera). Impreso en Estados Unidos, con auspicio de Fonapas.
- Planta más grande, La*, texto e ilustración de Yosi Anaya, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Plantas y otras hierbas*, Javier Lozoya, ilustrado por Carlos Dzib, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Poemas para los pequeños*, Ramón Suárez C., México, SEP, 1982.
- Popol Vuh y otros textos, El*, Anónimo (versión para estudiantes: segundo nivel), México, SEP/Fernández, 1981, 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).
- Popol Vuh y otros textos, El*, Anónimo (versión para niños: Equipo Clásicos), ilustrado por Felipe Saldarriaga, México, SEP/Fernández, 1981, 96 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).
- Presagios. La llegada de los españoles a las costas de México*, Mayán Cervantes (argumento y guión), ilustrado por Sealtiel Alatríste Batalla, México, SEP/Nueva Imagen, 1980, 88 pp., 100 000 ejemplares. (México: Historia de un Pueblo, t. I).
- Primeros auxilios para niños. (Basado en A sigh of relief por Martin I. Green)*, México, SEP/Dirección General de Higiene Escolar/Fonapas, 1979, 132 pp., 70 000 ejemplares.
- Proteo y el universo*, varios, prefacio de Hubert Reeves, textos científicos de Pierre Kohler, traducción de Pedro Bosch Giral, dibujos de Jean-Louis Hubert, México, SEP/Promexa, 1982, 160 + 96 pp., 75 000 ejemplares. (Día del Maestro. El Correo del Libro). Edición especial. Ejemplar fuera de comercio.
- Pulga aventurera, La*, José Antonio Zambrano, ilustrado por Luis Jaso, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- ¡Qué rico!*, texto e ilustración de Alberto Beltrán, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Rebelión de los hilanderos. La huelga de Río Blanco, La*, Guadalupe Ferrer (argumento y guión), ilustrado por Leopoldo Durañona, México, SEP/Nueva Imagen, 1981, 88 pp., 50 000 ejemplares. (México: Historia de un Pueblo, t. XV).
- Recopilación de juegos organizados en las escuelas de nivel elemental*, México, SEP, 1979.
- Reforma, La*, Guadalupe Jiménez, ilustrado por Jesús Sánchez, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Relatos del mundo indígena*, Adolfo Colombres (adap. y comp.), ilustrado por José Luis Soto, México, SEP/Diana, 1982, 6 000 ejemplares (SEP setentas/Diana).
- Reptiles*, Ceferino Uribe, ilustrado por Héctor Gaitán-Rojo, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Rocamora y la estrella dorada*, Magaly Martínez, ilustrado por Felicity Rainnie, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Rondas, rimas y canciones infantiles para el programa integrado de primer año*, Gloria Caire Vingardi, Elsa Cervantes Jiménez, Elvia Espinoza López, viñetas de Enrique Vallarta Jaen, et al., México, SEP/DGCMPPM, 1981, 54 pp., 57 000 ejemplares.
- Rosas de la infancia*, tt. 1-5 (facsimilar), María Enriqueta Camarillo de Pereyra, México, SEP/Dirección General de Educación Popular, 1978.
- Rostro oculto. La Decena Trágica, El*, Orlando Ortiz (argumento y guión), ilustrado por Leopoldo Durañona, México, SEP/Nueva Imagen, 1981, 88 pp., 50 000 ejemplares. (México: Historia de un Pueblo, t. XVII).
- Sangre derramada. Los hombres de la Reforma, La*, Jorge Fernández Tomás y Paco Ignacio Taibo II (argumento y guión), ilustrado por Sealtiel Alatríste Batalla, México, SEP/Nueva Imagen, 1981, 88 pp., 75 000 ejemplares. (México: Historia de un Pueblo, t. X).
- Seis tesoros, Los*, Patrick Goldsmith, ilustrado por Luis Hernández, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Señor de los siete colores, El. Cuento mazateca*, Carlos Incháustegui, Valentín Juárez (adaptación), ilustrado por Leticia Tarragó, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).



*Ser humano (primera parte), El*, Bruno Reussen, ilustrado por André Cheret, México, SEP/Promexa, 1981. (Enciclopedia Proteo).

*Ser humano (segunda parte), El*, Bruno Reussen, ilustrado por André Cheret, México, SEP/Promexa, 1981. (Enciclopedia Proteo).

*Sol vencido. La batalla por México-Tenochtitlan, El*, Mayán Cervantes e Iker Larrauri (argumento); Patzia González Baz (guión), ilustrado por Sealtiel Alatraste Batalla, México, SEP/Nueva Imagen, 1981, 88 pp., 100 000 ejemplares. (México: Historia de un Pueblo, t. II).

*Sol, la luna y las estrellas. Leyendas de la creación, El*, Francisco Hinojosa y Raúl Navarrete (adaptación), ilustrado por Francisco Toledo, México, SEP/Novaro, 1981, 48 pp., 13 000 ejemplares. (Pájaro Bandera). Impreso en Estados Unidos, con auspicio de Fonapas.

*Tango para Hilvanando, Un*, Eraclio Zepeda, ilustrado por Alfredo Larrauri, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Tao Té King y otros textos, El*, Anónimo (versión 6 a 9 años: Francisco Serrano), ilustrado por Juan Berruecos, México, SEP/Fernández, 1979, 48 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).

*Tao Té King y otros textos, El*, Anónimo (versión para niños y jóvenes: Francisco Serrano), México, SEP/Fernández, 1979, 56 pp., 10 000 ejemplares. (Clásicos de la Literatura. Mundo Antiguo).

*Te voy a regalar un arcoíris*, Virginia Rodríguez de B., ilustrado por Corina Modoro Santisteban, España, SEP/Océano, 1982, 36 pp., 6 000 ejemplares. (Feria).

*Teatro*, Ángeles Necoechea, ilustrado por Guadalupe Sánchez, fotografía de Carlos Blanco, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Técnicas y maquinaria*, Jacques Saunier. Traducción de Pilar Mederiz de Gutiérrez, ilustrado por Angelo Di Marco, et al., México, SEP/Promexa, 1982, 80 pp., 30 000 ejemplares. (Enciclopedia Científica Proteo).

*Técnicas y maquinaria (segunda parte)*, Jacques Saunier. Traducción de Pilar Mederiz de Gutiérrez, ilustrado por Angelo Di Marco, et al., México, SEP/Promexa, 1982, 80 pp., 30 000 ejemplares. (Enciclopedia Científica Proteo).

*Televisión*, Adrián Chávez, ilustrado por Salvador Romero, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Tiburi*, texto e ilustración de Jeannie Robledo, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Tierra y libertad. El movimiento zapatista*, Armando Bartra (argumento y guión), ilustrado por Ángel Mora Suá-

rez, México, SEP/Nueva Imagen, 1981, 88 pp., 50 000 ejemplares. (México: Historia de un Pueblo, t. XVIII).

*Todo puede suceder*, Marínés Medero, ilustrado por Anhele Hernández, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Tomochic. Un episodio del Porfiriato*, Juan Manuel Aurrecoechea (argumento y guión), ilustrado por Sealtiel Alatraste Batalla, México, SEP/Nueva Imagen, 1981, 88 pp., 50 000 ejemplares. (México: Historia de un Pueblo, t. XIII).

*Tornaviaje, El*, Armida de la Vara, ilustrado por Fiona Alexander, México, SEP/Novaro, 1982, 48 pp., 10 000 ejemplares. (Pájaro Bandera).

*Tradición oral indígena. Canciones, mitos y fiestas huicholes/Wirrarika rratsikayari*, Guadalupe Valdés y Elisa Ramírez, ilustrado por Pablo Taisán, et al., México, SEP/DGEI, 1982, 10 000 ejemplares.

*Tradición oral indígena. Cuentos mayas. Tsikbalob Maya*, Teodoro Canul, Elisa Ramírez, et al., ilustrado por Arnulfo Mendoza, México, SEP/DGEI, 1982, 10 000 ejemplares.

*Tradición oral indígena. Cuentos mixes. Ap Ayuuk*, Adolfo Juárez Bailón y Elisa Ramírez, ilustrado por Filemón Santiago, México, SEP/DGEI, 1982, 10 000 ejemplares.

*Tradición oral indígena. Cuentos mixtecos de Guerrero, Tno'ó saviñanta tno'ó ña kuu xii na'a*, Alonso Solano, versión en español de Elisa Ramírez, México, SEP/DGEI, 1982.

*Tradición oral indígena. Cuentos nahuas. Uejkauitl nauauene-jilajtoli*, Miguel Ángel Tepole y Elisa Ramírez, ilustrado por Luis Zárate, México, SEP/DGEI, 1982, 10 000 ejemplares.

*Tradición oral indígena. Cuentos otomíes. Ya 'Mede ñhahñu*, Jesús Salinas y Elisa Ramírez Castañeda, ilustrado por María Figueroa, México, SEP/DGEI, 1982, 10 000 ejemplares.



*Tradición oral indígena. El indio rey. Cuento tzotzil*, Juan Burnstein, et al., ilustrado por José Luis Soto, México, SEP/DGEI, 1982, 55 pp., 10 000 ejemplares.

*Tradición oral indígena. Leyendas y cuentos tzeltales, Namej' Avejetik sok namej kopetik tabatsilk'op*, versiones de Pedro Conde y Elisa Ramírez, México, SEP/DGEI, 1982, 10 000 ejemplares.

*Traje del rey, El*, texto e ilustración de Mireya Cueto Velázquez, España, SEP/Océano, 1982, 6 000 ejemplares. (Feria).

*Tres cuentos tlapanecos*, México, SEP, 1971.

*Tres hermanos y otros cuentos mixes, Los*, México, SEP, 1981.

*Tres palomitas, Las*, Susana Mendoza, ilustrado por Andrea Gómez, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Tu cuerpo I*, Esther Jacob, ilustrado por Juan Reyes Haro, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Tu cuerpo II*, Esther Jacob, ilustrado por Juan Reyes Haro, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Tu cuerpo III*, Esther Jacob, ilustrado por Juan Reyes Haro, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Tu cuerpo IV*, Esther Jacob, ilustrado por Juan Reyes Haro, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Tu salud*, María Margarita La Belle, ilustrado por Perla Broid, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Tumba misteriosa, La*, Alberto Ruz Lhuillier, ilustrado por Enrique Valderrama, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).

*Tutú Ndèé Tnúhu Daú. Abecedario Mixteco de Peñoles*, Juan Daly B. y Margarita Holland de Daly (asesores), México, SEP/DGEI/ILV, 1979, 41 pp., 300 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural). Santa María Peñoles, Oaxaca.

*U ajumtal ti tenek. (Mi libro huasteco. Primer grado. San Luis Potosí)*, María Clementina Martínez, Juan Bautista Méndez Rosa, Diego Santiago Martínez, Nefi Fernández, et al., ilustrado por Javier Garnica, México, SEP/DGEI, 1981, 187 pp., 2 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).

*U Akjumtal ti tenek. (Mi libro huasteco. Primer grado. San Luis Potosí)*, Benito Flores Teresa y Juan Bautista Méndez Rosa, ilustrado por Esther Alatorre, fotografía



# 1976-1982

- de Carlos Blanco, México, SEP/DGEI, 1981, 187 pp., 2 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- U Libroi xoc yetel in dziib maya. (Mi libro maya. Primer grado)*, Teodoro Canul Cimé, Luis Felipe Novelo Canché, Quintila Dzul Naal, et al., ilustrado por Alfonso Muñoz y Jesús Sánchez Uribe, México, SEP/DGEI, 1981, 163 pp., 12 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Universo, El*, Francisco Fernández, ilustrado por Carlos Dzib, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Universo II, El*, Francisco Fernández, ilustrado por Carlos Dzib, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Universo, El*, Humberto Reeves. Traducción de Pedro Bosch Giral, ilustrado por Jean Louis Hubert, México, SEP/Promexa, 1981, 80 pp., 30 000 ejemplares. (Enciclopedia Científica Proteo).
- Universo (segunda parte), El*, Humberto Reeves. Traducción de Pedro Bosch Giral, ilustrado por Jean Louis Hubert, México, SEP/Promexa, 1981, 80 pp., 30 000 ejemplares. (Enciclopedia Científica Proteo).
- Ux en la prehistoria*, Mayán Cervantes, ilustrado por Iker Larrauri, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Véjez*, Marie I. Andrade Almaguer, ilustrado por Francisco M. Mijares, España, SEP/Océano, 1982, 6 000 ejemplares. (Feria).
- Vendedora de nubes, La*, Magda Montiel, Elena Poniatowska, ilustrado por Antonio Esparza, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Vengan a ver a Alfredo*, Eugenia Echeverría, ilustrado por Leonel Maciel, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Venganza del faisán y del venado. La rebelión de Canek, La*, Sealtiel Alastriste Lozano (guión), ilustrado por Sealtiel Alastriste Batalla, México, SEP/Nueva Imagen, 1980, 88 pp., 75 000 ejemplares. (México: Historia de un Pueblo, t. iv).
- Viaje de Clarita, El*, Enrique Landa Portilla, ilustrado por Mónica Medina Mora, España, SEP/Océano, 1982, 29 pp., 6 000 ejemplares. (Feria).
- Viaje de Oriflama, El*, Magaly Martínez, Rosendo García, ilustrado por Anheló Hernández, México, SEP/Salvat, 1982, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Vida en la Colonia I, La*, Marta Dujovne, Francisco Reyes Palma, ilustrado por Guillermo Camargo, fotografía de Flor Garduño, Jesús Sánchez, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Vida en la Colonia II, La*, Marta Dujovne, Francisco Reyes Palma, ilustrado por Guillermo Camargo, fotografía de Flor Garduño, Jesús Sánchez, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Vida en la Colonia III, La*, Marta Dujovne, Francisco Reyes Palma, ilustrado por Guillermo Camargo, fotografía de Flor Garduño, Jesús Sánchez, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Vida en la Colonia IV, La*, Marta Dujovne, Francisco Reyes Palma, ilustrado por Guillermo Camargo, fotografía de Flor Garduño, Jesús Sánchez, México, SEP/Salvat, 1981, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Vida, La*, André Lwoff. Traducción de Ivonne Rosenstein, Bernat Hervas, ilustrado por Pierre Dupuis, México, SEP/Promexa, 1981, 30 000 ejemplares. (Enciclopedia Científica Proteo).
- Vida (segunda parte), La*, André Lwoff. Traducción de Ivonne Rosenstein, Bernat Hervas, ilustrado por Pierre Dupuis, México, SEP/Promexa, 1981, 30 000 ejemplares. (Enciclopedia Científica Proteo).
- Vieja que comía gente. Leyendas de espantos, La*, Francisco Hinojosa (adaptación), ilustrado por Leonel Maciel, México, SEP/Novaro, 1981, 48 pp., 13 000 ejemplares. (Pájaro Bandera). Impreso en Estados Unidos, con auspicio de Fonapas.
- Xe nawiig wüx ombeayüts. (Mi libro Huave. Primer grado. San Mateo del Mar, Oaxaca)*, Nemesio Salomón Gómez y Juan Echeverría Puentevilla, México, SEP/DGEI, 1981, 148 pp.
- Yáotl en la tierra de los muertos*, Eduardo Matos, ilustrado por Héctor Gaitán-Rojo, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).
- Yáotl en la tierra de los muertos II*, Eduardo Matos, ilustrado por Héctor Gaitán-Rojo, México, SEP/Salvat, 1980, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Colibrí).



*A golpe de calcetín*, Francisco Hinojosa, ilustrado por Francisco González, México, SEP, 1986, 56 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).

*A la rueda rueda...* Juegos tradicionales latinoamericanos, Leticia Moreno Osornio (UNICEF), María Elena Figueroa, Janet Suárez, et al., ilustrado con grabados de José Guadalupe Posada, et al., México, SEP/UNICEF, 1987, 192 pp., 10 000 ejemplares.

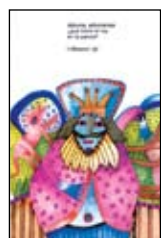
*Abeja haragana, La*, Horacio Quiroga, ilustrado por Rogelio Naranjo, México, SEP/EDILIN, 1985, 32 pp., 40 000 ejemplares. (De la Caricatura al Cuento).



*Abeja, La*, (leyenda zapoteca), Susana Ríos, Beatriz Campos, ilustrado por José Esteban Martínez, México, SEP/Promoción Cultural SEP, 1986, 2 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños. Estampas).

*Actividades para conocer la naturaleza*, México, SEP/Ediciones del Instituto Nacional de Pedagogía.

*Adivinanza, el gallo*, ilustrado por José Esteban Martínez, México, SEP/Promoción Cultural SEP, 1986, 2 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños. Estampas).



*Adivinanza, el ombligo*, ilustrado por José Esteban Martínez, México, SEP/Promoción Cultural SEP, 1986, 2 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños. Estampas).

*Adivinanza, el pez*, ilustrado por José Esteban Martínez, México, SEP/Promoción Cultural SEP, 1986, 2 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños. Estampas).

*Adivinanza, la araña*, ilustrado por José Esteban Martínez, México, SEP/Promoción Cultural SEP, 1986, 2 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños. Estampas).



*Agenda de 1986. Tiempo de Niños*, Elisa Ramírez Castañeda, ilustrado por Nuria Boldó, México, SEP Cultural/Dirección General de Promoción Cultural, 1985, 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños).

*Agenda de 1987. Tiempo de Niños*, Mireya Cueto, Susana Ríos Szalay, Alicia Casares, Beatriz Campos, Elisa Ramírez Castañeda, Lorena Crenier, México, SEP/Dirección General de Promoción Cultural, 1986, 1 000 ejemplares. (Tiempo de Niños).

*Al otro lado de la puerta*, Marínés Medero, ilustrado por Gustavo Aceves, México, SEP, 1986, 56 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).

*Alacena, La*, Diego Jáuregui, ilustrado por Laura Fernández, México, SEP/Cidcli-Limusa, 48 pp., 10 000 ejemplares. (La Hormiga de Oro).

*Aladino y la lámpara maravillosa*, narración: Horacio Clemente, ilustrado por Napoleón, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 27 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).

*Alí Babá y los 40 ladrones*, narración: Horacio Clemente, ilustrado por Napoleón, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 27 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).

*Amapolita*, recopilación de Luz María Chapela, ilustrado por Claudia de Teresa, México, SEP/Trillas, 1988, 50 pp., 16 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).

*Amor por los niños, El*, Manuel Gutiérrez Najera; Fernando Tola H., compilador, México, SEP/Conafe/El Caballito, 1985.

*An libru nuta; ñyípiik. (Mi libro popoluca. Primer grado. Veracruz)*, José López Gutiérrez, Alejandro Santiago R., ilustrado por Irma Cardona, José Luis Leñero, Alfonso Patiño, fotografía de Raúl Olvera y

Miguel Rivero, México, SEP/DGEI, 1985, 123 pp., 1 500 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural)

*Animales fantásticos y más leyendas*, Carlos Incháustegui, et al., ilustrado por Leticia Tarragó, et al., México, SEP/Conafe/Salvat, 1987. (Colibrí. Compilación temática).

*Animales mexicanos. Aves y mariposas*, Rafael Martín del Campo, et al., ilustrado por Felipe Dávalos, et al., México, SEP/Conafe/Salvat, 1987. (Colibrí. Compilación temática).

*Animales mexicanos. Aves y mariposas II*, Rafael Martín del Campo, et al., ilustrado por Felipe Dávalos, et al., México, SEP/Conafe/Salvat, 1987. (Colibrí. Compilación temática).

*Antiguas aves de la Mixteca*, Rafael López Castro/Marco Antonio Pulido, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1984, 40 pp., 20 000 ejemplares. (Letra y Color).

*Antología de cuentos*, Rosa Rodríguez Andión, Lourdes y Ocea Yáñez, Gerardo Gunillé Velázquez, México, SEP/Subsecretaría de Educación Elemental, 1983, 6 000 ejemplares.

*Arca de Noé, El*, versión de Beatriz Barnes, ilustrado por Ajax Barnes, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 32 pp., 27 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).

*Arinskua Purepecheri. (Mi libro purépecha. Primer grado. Michoacán)*, Artemio de Jesús Cipriano, et al., México, SEP/DGEI, 1984, 167 pp. Primera reimpresión. (Educación Bilingüe y Bicultural).

*Arrecife de coral*, Pablo Cervantes Calderón, ilustrado por Xavier Talamante, México, SEP/Patria, 1985, 20 pp., 30 000 ejemplares. (Nuestra Fauna).

*Arte de Bohemia. Guía para niños, El*, María Luisa López Vieyra, Graciela de Reyes Retana, et al., México, SEP/INBA, 1987, 20 pp.

*Arte, ciencia y técnica I*, Francisco Fernández, ilustrado por Carlos Dzib, México, SEP/Conafe/Salvat, 1987. (Colibrí. Compilación temática).

*Arte, ciencia y técnica II*, María Margarita La Belle, et al., ilustrado por Perla Broid, et al., México, SEP/Conafe/Salvat, 1987. (Colibrí. Compilación temática).

## 1982-1988

- Arte, ciencia y técnica III*, Francisco Fernández, *et al.*, ilustrado por Myriam Holgado, *et al.*, México, SEP/Conafe/Salvat, 1987. (Colibrí. Compilación temática).
- Artes, ciencias y técnica IV*, Manuel Michel, *et al.*, ilustrado por Carlos Dzib, *et al.*, México, SEP/Conafe/Salvat, 1987. (Colibrí. Compilación temática).
- Artes, ciencias y técnica V*, Jorge Leyte, *et al.*, ilustrado por Jesús Sánchez Uribe, *et al.*, México, SEP/Conafe/Salvat, 1987. (Colibrí. Compilación temática).
- Así cantan y juegan en La Huasteca*, impreso para la cinta musical con la letra e indicaciones de los juegos tradicionales, recopilación: Lilian Scheffler y Antonio Ramírez Granados, ilustrado por Palomo, Carlos Dzib, Sergio Arau, Ombú, Carlos Palleiro y Guadalupe Sánchez, México, SEP/Conafe, 1986, 36 pp. Guión del casete del mismo título.
- Así cantan y juegan en el Sur de Jalisco*, impreso para la cinta musical con la letra e indicaciones de los juegos tradicionales, recopilación: María Elena Hernández, Óscar Muñoz, Antonio Ramírez Granados y Beatriz Torres, redacción: Guadalupe Gómez y Arturo Ortega Cuenca, ilustrado por Sergio Arau, Carlos Dzib, *El Fisgón*, Palomo, Claudia de Teresa y Felipe Ugalde, México, SEP/Conafe, 1988, 52 pp. Guión del casete del mismo título.
- Así cantan y juegan en los Altos de Jalisco*, impreso para la cinta musical con la letra e indicaciones de los juegos tradicionales, recopilación: Isabel Galaor, Luz María Muñoz, Antonio Ramírez, Javier Sansores, ilustrado por Sergio Arau y Rafael Barajas *El Fisgón*, México, SEP/Conafe, 1988, 56 pp. Guión del casete del mismo título.
- Así cuentan y juegan en Los Altos de Jalisco*, Isabel Galaor, Silvia Granillo, Óscar Muñoz, Arturo Ortega y Luis de la Peña, ilustrado por Manuel Ahumada, Abelardo Culebro, Ulices Culebro, México, Conafe, 1988. (Literatura infantil).
- Así cuentan y juegan en La Huasteca*, Antonio Ramírez y Armida de la Vara, ilustrado por Sergio Arau, Felipe Dávalos, Hermilo Gómez, Fermín Hontou y Bruno González, México, SEP/Conafe, 1982, 128 pp., 15 000 ejemplares (Literatura Infantil).
- Atrás de la raya*, historia e ilustraciones de Rafael Barajas *El Fisgón*, México, SEP/Fernández Editores, 1987, 32 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Aventura formidable del hombrecillo indomable*, *La*, texto e ilustración de Hans Flaxer, traducción de Miguel Azola, México, SEP/Altea/Taurus/Alfaguara, 1988, 72 pp., 11 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Aventura inesperada, Una*, Isabel Fraire, ilustrado por Felipe de la Fuente, México, SEP/CIDCLI, 1985, 40 pp., 30 000 ejemplares. (Reloj de Cuentos).
- Aventuras de Ulises, Las*, narración: Cristina Gudiño Kieffer, ilustrado por Ajax Barnes, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 27 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).
- Aventuras en el Olimpo. Exposición "De dioses y héroes. La mitología clásica"*, asesoría de Graciela Reyes Retana, ilustrado por Gerardo Suter, México, SEP/INBA, 1987, 28 pp.
- Aventuras extravagantes del infante Patatús*, historia e ilustraciones de Helioflores, México, SEP/EDILIN, 1985, 32 pp., 40 000 ejemplares. (De la Caricatura al Cuento).
- Ayuuk oꝑoꝓkɛpajɲ. (Mi libro mixe. Primer grado. Cotzocón, Oaxaca)*, Luis Inocente Morales, ilustrado por José Luis Leñero, fotografía de Agustín Estrada, Miguel Rivera, México, SEP/DGEI, 1985, 119 pp., 1 500 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Aztequismos*, Elisa Ramírez, ilustrado por José Esteban Martínez, México, SEP/Promoción Cultural SEP, 1986, 2 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños. Estampas).
- Baja California Sur*, verdes oasis junto a un mar de perlas, José Salgado Pedrin (coordinador); Agustín Jacinto Zavala, *et al.*, ilustrado por Julio Ernesto, Eko, fotografía de Miguel Mehl, Christopher B. Stockdale, *et al.*, México, SEP/DGACME, 1982, 226 pp., 7 754 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).
- Ballena, La*, Eloy Pineda, ilustrado por Guadalupe Sánchez, México, SEP/Amaquemecan, 1985, 64 pp., 15 000 ejemplares. (Para Contar, Decir y Cantar). Premio de cuento "Tiempo de Niños".
- Barcas voladoras*, Liliana Santirso, ilustrado por Óscar Castro, Felipe Dávalos, Héctor Gaitán-Rojo, *et al.*, México, SEP/Amaquemecan, 1985, 15 000 ejemplares. (Para Contar, Decir y Cantar).
- Bichos de África*, Rogério Andrade B., traducción de Tatiana Bistrain Reis, ilustrado por Ciza Fittipaldi, Brasil, SEP/Melhoramentos, 1988, 16 pp., 25 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Bichos de África II*, Rogério Andrade B., traducción de Tatiana Bistrain Reis, ilustrado por Ciza Fittipaldi, Brasil, SEP/Melhoramentos, 1988, 16 pp., 25 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Bichos de África III*, Rogério Andrade B., traducción de Tatiana Bistrain Reis, ilustrado por Ciza Fittipaldi, Brasil, SEP/Melhoramentos, 1988, 16 pp., 25 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Bichos de África IV*, Rogério Andrade B., traducción de Tatiana Bistrain Reis, ilustrado por Ciza Fittipaldi, México, SEP/Melhoramentos, 1988, 16 pp., 25 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Bin toto de soke. (Mi libro Zoque de primer grado. Chimalapa, Oaxaca)*, Enrique Cruz Lorenzo y Elidio Jiménez González, México, SEP/DGEI, 1984, 170 pp., 3 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Biografías de grandes hombres indígenas. La infancia de Juárez*, México, SEP, 4 000 ejemplares.
- Boda de la ratita y más teatro-cuentos, La*, Mireya Cueto, ilustrado por Francisco González, México, SEP/Fernández Editores, 1986, 96 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Bolsa encantada, La*, narración de Horacio Clemente, ilustrado por Napoleón, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 30 pp., 27 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).
- Bosque de niebla*, Pablo Cervantes Calderón, ilustrado por Pablo Raeder, México, SEP/Patria, 1984, 20 pp., 30 000 ejemplares. (Nuestra Fauna).
- Bosque I*, José Cervantes, ilustrado por Patricia Madrigal, México, SEP/Patria, 1985, 20 pp., 30 000 ejemplares. (Nuestra Fauna).
- Bosque II*, José Cervantes, ilustrado por Pablo Raeder, México, SEP/Patria, 1985, 20 pp., 30 000 ejemplares. (Nuestra Fauna).
- Bosque, El*, Óscar Muñoz, ilustrado por Bruno González, fotografía de Carlos Cervantes y Fulvio Eccardi, México, SEP/Conafe, 1987, 72 pp., 15 000 ejemplares. (Educación Ambiental).
- Ca guidxi liibilisaa diidxaza stine'. (Mi libro zapoteco, primer grado. Istmo, Oaxaca)*, Leticia Antonio Jiménez, ilustrado por Alfonso Patiño, fotografía de Agustín Estrada, Miguel Rivera, México, SEP/DGEI, 1985, 95 pp., 2 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Caballito jorobado, El*, Yerchoff, traducción de Angelina Beloff y Germán Cueto, ilustrado por Angelina Beloff, México, SEP/Gobierno del estado de Tlaxcala, 1988, 28 pp., 24 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Para Leer en Voz Alta).
- Caballo volador, El*, narración de Horacio Clemente, ilustrado por Napoleón, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 30 pp., 27 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).





*Cachicama, el armadillo buzo*, Susana Ríos, Beatriz Campos, ilustrado por José Esteban Martínez, México, SEP/Promoción Cultural SEP, 1986, 2 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños. Estampas).

*Cajón de coplas*, selección de Pedro García de León, ilustrado por Víctor Soler y José Luis Perujo, México, SEP/Trillas, 1988, 48 pp., 25 000 ejemplares. (Libros del Rincón).

*Calle es libre, La*, Kurusa, ilustrado por Mónica Doppert, México, SEP/Ekaré, 1986, 50 pp., 15 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).

*Cancionero mexicano*, presentación de Ricardo Pérez Monfort, selección de María Luisa Valdivia, México, SEP/Conafe/Trillas, 1988, 48 pp., 25 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).

*Cándido*, Marta Romo, ilustrado por Sergio Arau, México, SEP/SITESA, 1988, 16 pp., 30 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).

*Canek*, Ermilo Abreu Gómez, México, SEP, 1985, 72 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños. Homenaje a Ermilo Abreu Gómez). Prólogo de H. Almendros.

*Cantitos color de infancia. Cadenita de juegos*, Dolores Sánchez Tirado del Valle, México, SEP/DGEI/Educación Preescolar Indígena, 1988, 105 pp., 5 000 ejemplares. Juegos tradicionales y digitales.

*Capitán Magister*, México, SEP/Dirección General de Materiales Didácticos y Culturales/La Prensa, 1983-1984, 8 pp. (Suplemento escolar para la educación elemental del diario La Prensa).



*¡Casi medio año!*, M. B. Brozon, ilustrado por Rapi Diego, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 1986, 136 pp., 8 000 ejemplares. (El Barco de Vapor).

*Carrito esdrújulo*, Antonio Granados, ilustrado por José Esteban Martínez, México, SEP/Promoción Cultural SEP, 1986, 2 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños. Estampas).

*Celestino y el tren*, Magolo Cárdenas, ilustrado por Alejandro Echeverría, México, SEP, 1986, 56 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).

*Charlie y la fábrica de chocolates*, Roald Dahl, traducción de Verónica Head, ilustrado por Jacques Faith, México, SEP/Alfaguara, 1987, 176 pp., 10 000 ejemplares. (Libros del Rincón).

*Chiapas, colores de agua y selva*, Rocío Cedillo, Teresa López Vergara, et al., ilustrado por Javier de León, Javier Ortiz, et al. Fotografía de José F. Sánchez, México, SEP/DGACME, 1982, 256 pp., 51 806 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías). Edición experimental.

*Chiapas. Colores de agua y selva*, Carlos Frago, Lourdes Romero, et al., México, SEP/DGEE/DCME, 1988, 69 500 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías). Primera edición.

*Chihuahua, barrancas de cobre y doradas colinas*, David Maciel, Angelina Casillas, ilustrado por Edmundo López Sierra, Benito Jara, et al. Fotografía de Óscar Luviano y Enrique Rivas Paniagua, México, SEP/DGACME, 1982, 244 pp., 70 210 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).

*Ciencias Naturales. Aves y mariposas*, México, SEP/Conafe/Salvat, 1987. (Colibrí, compilación temática).

*Ciencias Naturales. El agua y tú*, Francisco Reyes Palma, ilustrado por Arnaldo Coen, México, SEP/Conafe/Salvat, 1987. (Colibrí. Compilación temática).

*Ciencias Naturales. Insectos, reptiles, anfibios y peces*, Carlos R. Beutelspacher, ilustrado por Luis Vargas, México, SEP/Conafe/Salvat, 1987. (Colibrí. Compilación temática).

*Ciencias Naturales. Mi cuerpo*, Esther Jacob, ilustrado por Juan Reyes Haro, México, SEP/Conafe/Salvat, 1987. (Colibrí. Compilación temática).

*Cigarra y la hormiga, La*, narración: Beatriz Barnes, ilustrado por Marta Gaspar, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 30 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).

*Cinco plumas de colores*, Tere Remolina, ilustrado por Odile Herrenschmidt, México, SEP/Amaquemecan, 1984. (Premio).

*Ciudad de los recuerdos, La*, Esther Jacob, Antonio Ramírez Granados, ilustrado por Sergio Arau, México, SEP/Conafe/Museo Nacional de Antropología, 1985, 820 000 ejemplares. (México, mi País).

*Ciudades del antiguo Perú*, presentación de Lorenzo Rafael Ávila, selección de Rafael López Castro sobre ilustraciones de Felipe Huamán Poma de Ayala, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1984, 40 pp., 20 000 ejemplares. (Letra y Color).

*Clave del espejo, La*, Gilberto Rendón, ilustrado por Teóduilo Rómulo, México, SEP/Novaro, 1983, 5 000 ejemplares. (Pájaro Bandera).

*Coahuila, generoso el campo, vasto el horizonte*, Jesús Alfonso Arreola Pérez, ilustrado por Antonio Balmori, Manuel Escutia, et al., fotografía de Felipe Tovar Calvillo, México, SEP/DGACME, 1983, 250 pp., 57 600 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).

*Coco, coco, cocotero, El*, Armida de la Vara, ilustrado por Carlos Herrera, México, SEP, 1987, 24 pp., 15 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).

*Cocuyo y la Mora, El*, recopilación de Fray Cesáreo de Armellada, adaptación de Kurusa y Verónica Uribe, ilustrado por Amelie Arceo, México, SEP/Ekaré, 1986, 36 pp., 10 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada). Cuento de la tribu pemón.

*Colibrí. Primeros cuentos 1. Mi ciudad/El camión/Los dos gatos*, textos de Marta Dujovne y Marta Durán, ilustrado por Felipe Dávalos e Irene García, México, SEP Cultura, 1984, 48 pp., 40 000 ejemplares.



*Colibrí. Primeros cuentos 2. Mi pueblo/No te lo creo/El hipopótamo*, Eugenia Echeverría, María Margarita La Belle, Carlos Dzib, ilustrado por niños de Xalitla, Leticia Tarragó, Carlos Dzib, México, SEP Cultura, 1984, 48 pp., 40 000 ejemplares. (Colibrí).

*Colibrí. Primeros cuentos 3. El regalo/El vagón mágico/El animalote*, Tony Johnston, Lydia Gómez Serrano, Georges Vinaver, ilustrado por Odile Herrenschmidt, Víctor Gorka, Martín Vinaver, México, SEP Cultura, 1984, 48 pp., 40 000 ejemplares. (Colibrí).

*Colibrí. Primeros cuentos 4. El ratón Simón/El cilindrero/Aura y sus amigos*, Patricio Goldsmith, María Margarita La Belle, Elena Climent, ilustrado por Felicity Rainnie, Jeanni Robledo, Elena Climent, México, SEP Cultura, 1984, 48 pp., 40 000 ejemplares. (Colibrí).

*Colibrí. Primeros cuentos 5. Rufina la Burra/El Reloj feliz/La luna, ¡Lotería!*, Eduardo Enríquez, Eugenia Echeverría, Magolo Cárdenas, ilustrado por Eduardo Enríquez, Concepción Guatemala, Magolo Cárdenas, México, SEP Cultura, 1984, 48 pp., 40 000 ejemplares. (Colibrí).

*Colibrí. Primeros cuentos 6. Rino/Como un sueño/Tierra geométrica*, Patrick Goldsmith, Juan G. Jaimes, Margarita Medina Vázquez, ilustrado por Patrick Goldsmith, Sergio Romero Bogotá, Margarita Medina, México, SEP Cultura, 1984, 48 pp., 40 000 ejemplares. (Colibrí).

*Colima, mar de palmeras a la orilla del volcán*, José Lameiras, ilustrado por Alfredo Jaimes, Felipe Ocampo, et al. Fotografía de Jorge Acosta y Enrique Rivas Paniagua, México, SEP/DGACME, 1982, 282 pp., 19 000 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).

## 1982-1988

*Cometa Halley, El*, Estrella Burgos, Julieta Fierro, ilustrado por Claudia de Teresa, México, SEP/UNAM, 1985, 36 pp., 20 000 ejemplares.

*Cometas. Estrellas con cabellera, Los*, Marco Antonio Pulido, Carlos Haces, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1986, 40 pp., 10 000 ejemplares. (Letra y Color).

*Cómo acercarse a la biblioteca*, Ana María Magaloni, México, SEP/Gobierno del estado de Querétaro/Plaza y Valdés Editores, 1988, 96 pp.

*Cómo hacer mejor: Los títeres, juguetes hechos por los niños, los juguetes tradicionales, los juguetes, muñecos de trapo, lana y peluche*, Guadalupe Belmonte, Mario Sandoval, Noemí Hakel, et al., fotografía de Julieta Giménez Cacho, Tonatíuh Camacho, Luis Peña, Armando Castañeda, et al., México, SEP/Dirección General de Publicaciones y Medios, 1987, 164 pp., 20 000 ejemplares.

*Como me lo contaron, te lo cuento*, Óscar Muñoz y Alejandra González, ilustración y diseño de Rossana Bohórquez, México, SEP/Conafe, 1986, 32 pp., 13 000 ejemplares. (Literatura Infantil).

*Cómo surgieron los seres y las cosas*, adaptación de Suelym Mendes Brasao, et al., ilustraciones de Roberta Masciarelli, et al., México, SEP/CIDCLI, 1986, 104 pp.

*Compilación de cuentos, fábulas y leyendas*, María Teresa Sánchez Frago, María Elena Jiménez Ortiz, et al., México, SEP/Subsecretaría de Educación Elemental, 1985.

*Congreso de los niños 1986. Memoria, 28, 29 y 30 de abril, El*, México, SEP/Dirección General de Publicaciones y Medios, 1986, 15 000 ejemplares.

*¡Córrele!*, Marta Romo, ilustrado por José Palomo, México, SEP, 1988, 24 pp., 30 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).

*Correo, El*, Luz María Chapela, ilustrado por Gian Calvi, México, SEP. (Libros del Rincón. Chipichipi).

*Correqueatealcanzan*, Rafael Barajas *El Fisgón*, México, SEP/Instituto de la Cultura de Tabasco, 1988, 96 pp., 35 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).

*Cosas de familia. Galería de seres fantásticos*, Rafael López Castro y Felipe Garrido, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1984, 40 pp., 20 000 ejemplares. (Letra y Color).



*Costal de versos y cuentos*, Esther Jacob y Antonio Ramírez Granados, ilustrado por Sergio Arau, México, Conafe, 1985, 128 pp., (Literatura Infantil).

*Cuaderno de actividades para la enseñanza del español oral a hablantes de lenguas indígenas*, María Paz Berruecos, ilustrado por Carlos Zamarripa, fotografía de Humberto Pacheco, México, SEP/DGEI, 1988, 180 pp., 20 000 ejemplares.

*Cuaderno de actividades para la enseñanza del español oral a hablantes de lenguas indígenas*, Gloria Ruiz de Bravo Ahuja (coord.), María Paz Berruecos, Gonzalo Celorio, Mariano Díaz Gutiérrez, Graciela Murillo, et al., ilustrado por Carlos Zamarripa, fotografía de Humberto Pacheco, México, SEP/SEE/DGEI/CIIS, 1988, 118 pp., 30 000 ejemplares.

*Cuaderno de actividades. Primer grado*. Laureano Gómez Reyes, Raquel Pérez Hernández, técnicos bilingües; pedagoga Marcia Torres Sasia, ilustrado por Guillermo Camargo Beltrán y José Luis Soto, fotografía de Flor Garduño y David Maawad, México, SEP/DGEI, 1982, 99 pp., 220 000 ejemplares. (Primaria Bilingüe Bicultural). "Para que los niños indígenas aprendan a leer y escribir en su propia lengua. Esta serie se ha hecho inicialmente en 22 lenguas que comprenden 60 variantes".

*¿Cuáles te sabes?*, Susana Ríos, Beatriz Campos, ilustrado por José Esteban Martínez, México, SEP/Promoción Cultural SEP, 1986, 2 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños. Estampas).

*Cuando Hitler robó el conejo rosa*, texto e ilustraciones de Judith Kerr, traducción de María Luisa Balseiro, México, SEP/Alfaguara, 1987. (Libros del Rincón. Espiral).

*Cuando los ratones se daban la gran vida*, Francisco Hinojosa, ilustrado por Pablo Rulfo, México, SEP, 1986, 24 pp., 10 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).



*Cuántos cuentos cuentan*, Esther Jacob y Antonio Ramírez Granados, ilustrado por Carlos Dzib, México, Conafe, 1984, 128 pp. (Literatura Infantil).



*Cucarachita Mondinga y el Ratón Pérez, La*, Fernán Caballero, versión de Rosario Rubalcava, ilustrado por Julio Prieto, México, SEP/Gobierno del estado de Tlaxcala, 1988, 20 pp., 27 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Para Leer en Voz Alta). Según la edición mexicana de Vargas Arroyo.

*Cuéntanos lo que se cuenta*, Mireya Cueto, Magali Martínez, Luis de la Peña y Armida de la Vara, ilustrado por Manuel Ahumada, Sergio Arau, Claudia de Teresa y Felipe Ugalde, México, SEP/Conafe, 1987, 104 pp. (Literatura Infantil).

*Cuentatrapos*, Víctor Carvajal, ilustrado por Fuencisla del Amo, México, SEP/Sitesa, 120 pp. (Libros del Rincón). Premio El Barco de Vapor.

*Cuentos de animales fantásticos, leyendas tradicionales latinoamericanas*, ilustrado por Alcy Linares, et al., México, SEP/CIDCLI, 1987, 112 pp. (Libros del Rincón).

*Cuentos del Hierbazal*, Gilberto Rendón Ortiz, ilustrado por Odile Herrenschildt, México, SEP/Amaqueme-can, 1985, 15 000 ejemplares. (Para Contar, Decir y Cantar).

*Cuentos de Juan Pirulero*, Ermilo Abreu Gómez, ilustrado por Rosi Aragón y César Cristerna, México, SEP, 1985, 40 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños. Homenaje a Ermilo Abreu Gómez).

*Cuentos de Pascuala*, Teresa Castelló Yturbide, ilustrado por Carlos Palleiro, México, SEP, 1986, 64 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Para Leer en Voz Alta).

*Cuentos de puro susto*, presentación de Alfonso Morales, grabados de José Guadalupe Posada, México, SEP, 1986, 64 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Para Leer en Voz Alta).



*Cuentos de Towi y Teweke*, María Antonieta Marbán Certucha (comp.). Textos de los niños del internado Eréndira de Guachochi, Chihuahua, México, SEP/Dirección General de Culturas Populares/Dirección General de Publicaciones y Medios/Dirección General de Promoción Cultural, 1985, 2 000 ejemplares. (Tiempo de Niños).

*Cuentos descontentos*, Rocío Sanz, ilustrado por Ulises Cuilebro, México, SEP, 1987, 48 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).

*Cuentos para contar junto al fuego*, Ermilo Abreu Gómez, ilustrado por Lucía Maya, México, SEP, 1985, 72 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños. Homenaje a Ermilo Abreu Gómez).

*Cuentos para jugar*, Gianni Rodari. Traducción de Carmen Santos, ilustrado por Gianni Peg, México, SEP/Alfaguara, 1988, 168 pp. (Libros del Rincón).

*Cuerda floja, La*, Lygia Bojunga Nunes, traducción de Miriam Lopes Moura, ilustrado por Arcadio Lobato,



- México, SEP/Alfaguara, 1987, 136 pp., 10 000 ejemplares (Libros del Rincón).
- Da libru didxzan. (Mi libro zapoteco. Primer grado. Albarradas, Oaxaca)*, Alejandro Ortiz Sánchez y Lorenzo Flores Morales, ilustrado por José Luis Leñero, Irma Cardona, Alfonso Patiño, fotografía de Agustín Estrada, Miguel Rivera, México, SEP/DGEI, 1985, 64 pp., 1 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- David y Goliath*, versión de Beatriz Barnes, ilustrado por Ayax Barnes, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 27 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).
- De cómo las ballenas llegaron a ser ballenas*, texto e ilustraciones de Ted Hughes, traducción de Pablo Lizcano, México, SEP/Alfaguara, 1987, 88 pp., 10 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- De niños. Cuentos y poesías*, textos de niños de escuelas primarias del estado de Michoacán, ilustraciones del taller de pintura infantil de Marcela Ramírez, Michoacán, SEP/Editorial Secretaría de Educación Pública Michoacán, 1984, 20 pp., 500 ejemplares. (Ganadores del concurso de cuento y poesía infantiles de la Editorial SEP Michoacán y la Biblioteca Infantil de Pátzcuaro).
- De rechupete*, Marta Romo, ilustrado por Bruno González, México, SEP/Fernández Editores, 1988, 19 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- De tén marín...*, recopilación de Noemí Ávila Torres, ilustraciones de Trino, México, SEP/Trillas, 1994, 84 pp. (Libros del Rincón).
- Desayuno de Tomás, El*, Ivor Cutler, traducción de Miguel Azaola Tomás, ilustrado por Helen Oxembury, México, SEP/Altea, Taurus, Alfaguara, 1987, 40 pp., 10 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Descomunal batalla de don Quijote, La*, Miguel de Cervantes Saavedra, versión de Cristina Gudiño Kieffer, ilustrado por Óscar Grillo, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 22 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).
- Desierto I*, José Cervantes, ilustrado por Pablo Raeder, México, SEP/Patria, 1984, 20 pp., 30 000 ejemplares. (Nuestra Fauna).
- Desierto II*, José Cervantes, ilustrado por Xavier Talamante, México, SEP/Patria, 1985, 20 pp., 30 000 ejemplares. (Nuestra Fauna).
- Día del mar, El*, María Luisa Mendoza, ilustrado por Bidina, México, SEP/CIDCLI, 1985, 40 pp., 30 000 ejemplares. (Reloj de Cuentos).
- Día en la vida de Catalina, Un*, Berta Hiriart, ilustrado por Claudia de Teresa, México, SEP/CIDCLI, 1984, 40 pp., 30 000 ejemplares. (Reloj de Cuentos).
- Dichosa edad*, Rafael López, Felipe Garrido, Roberto Suárez Argüello, dibujos de Gustave Doré, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1986, 40 pp., 10 000 ejemplares. (Letra y Color).
- Didáctica de la literatura infantil*, María Teresa Sánchez Frago, Beatriz Arriaga Cuerto, et al., México, SEP/Subsecretaría de Educación Elemental, 1988.
- Diego Rana Pintor*, Eunice Cortés, Laura Cortés, ilustrado por Boris Pilatowsky, México, SEP, 1986, 56 pp., 10 000 ejemplares.
- Diego Rivera para iluminar*, Carlos Haces, Marco Antonio Pulido, dibujos de Diego Rivera, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1984, 40 pp., 20 000 ejemplares. (Letra y Color).
- Diego Rivera. La invitación*, cuento de Diego Jáuregui, presentación y texto crítico de Luis Rius, México, SEP/INBA/CIDCLI, 1986, 22 pp. (Libros de Arte para Niños).
- Diente se mueve, Un*, Daniel Barbot, ilustrado por Gian Calvi, México, SEP/Ekaré, 1987, 15 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Dinosaurios y otros bichos*, Victoria Schussheim, ilustrado por Elvia Esparza, México, SEP/Pangea, 1988, 24 pp., 17 000 ejemplares. (Cascada).
- Diversión de a montón*, Susana Ríos Szalay (coordinadora), Beatriz Campos (juegos), Joaquín Páez, Emma Herrera, Emilio Quintana, et al., México, SEP/Dirección General de Promoción Cultural, 1987, 56 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños).
- Doctor improvisado/Juan Ceniza, El*, versiones de Alfonso Morales, montajes con grabados de José Guadalupe Posada y Manuel Manilla, México, SEP/Limusa, 1988, 25 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Para leer en voz alta).
- Domingo en el zoológico, Un*, Minerva Figueroa, ilustrado por Blanca Dorantes, México, SEP/Dirección General de Promoción Cultural, 1987, 1 000 ejemplares. (Tiempo de Niños).
- Don Quijote, el caballero de los leones*, Miguel de Cervantes Saavedra, versión de Cristina Gudiño Kieffer, ilustrado por Óscar Grillo, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 22 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).
- Doña Piñones*, María de la Luz Uribe, ilustrado por Fernando Krahn, México, SEP/Ekaré, 1987, 48 pp., 15 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Dos historias para un sueño*, Eloy Pineda, ilustrado por Felicity Rainnie, México, SEP/Amaquemecan, 1985, 3 000 ejemplares. (Premio).
- Dsah' kiao yoo jui. (Mi libro chinanteco. Primer grado. Usila, Oaxaca)*, Estanislao Bejarano Lorenzo, México, SEP/DGEI, 1983, 232 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Durango, de las quebradas a los llanos*, Antonio Arreola, coordinador, Máximo N. Gamiz Parral, et al., ilustrado por Luis Tovar, Alfonso Belmar, et al. Fotografía de Luis Tovar y Jaime Toledo, México, SEP/DGACME, 1982, 234 pp., 40 987 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).
- En los tiempos de la independencia*, Francisco González Hermosillo, Enrique Sandoval Zarauz, Cristina Urrutia, grabados de la Biblioteca Manuel Orozco y Berra, DEH-INAH, México, SEP/Patria, 1985, 40 pp., 20 000 ejemplares. (Tiempo de Niños). Conmemoración del 175 aniversario de la Independencia de México.
- Enano adivino de Uxmal, El*, Carmen Cool de Leonard, Pedro Bayona, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1986, 40 pp., 10 000 ejemplares. (Letra y Color).
- Equilibrio ecológico. La ciudad de México y zona metropolitana*, Leticia Cortés Ríos, Ricardo Martínez, Leonardo Meza, Laura Elena Monje, Soledad Rentería, Víctor Sastré, ilustrada por Alejandro Cortés, Rubén Guerrero y Julio Klempay; fotografía de Guillermo Juárez, México, SEP/SEDUE/SSA, 1987, 32 pp.
- Érase una ciudad*, Hortensia Moreno, Ivonne Mijares, Silvia Alatorre, ilustrado por Pedro Bayona, México, SEP, 1986, 7 láminas, 10 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).
- Escenas de la conquista*, Rafael López Castro, Felipe Garrido, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1985, 40 pp., 20 000 ejemplares. (Letra y Color).
- Escribir con imágenes. Antiguos nombres mexicanos para iluminar*, Rafael López Castro; presentación de Felipe Garrido, ilustraciones del Códice Mendocino, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1984, 40 pp., 20 000 ejemplares. (Letra y Color).
- Espíritu del maíz y otros relatos de los zoque-popolucas, El*, México, SEP, 1983.
- Estado de México, entre nieves eternas y fértiles llanuras, un pueblo artesano*, Gisela Salinas, Carlos Frago, Raúl de Santiago, Lourdes Romero, et al., ilustrado por Alejandro Cortés, Enrique Colón Herrera, et al., fotografía de Jorge Cervantes, Ricardo Valdés, et al., México, SEP/DGACME, 1988, 280 pp., 232 200 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).
- Fatik, el juglar de Calcuta*, Satyajit Ray, traducción de Elena del Amo, ilustrado por Fuencisla del Amo, México, SEP/Espasa-Calpe, 1986, 128 pp. (Libros del Rincón).



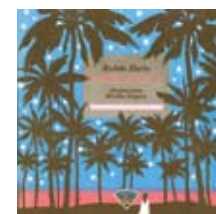
## 1982-1988

- Flecha mágica, La*, narración de Cristina Gudiño Kieffer, ilustrado por Ajax Barnes, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 27 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).
- Forzudos contra mañosos. Cuentos tradicionales*, adaptación de Isabel Quiñones, ilustrado por Carlos Dzib, México, SEP/EDILIN, 1984, 32 pp., 40 000 ejemplares. (De la Caricatura al Cuento).
- Frijolito, cuentos para niños*, Celia Castañeda, México, SEP/DGCMPPM, 1987, 1 500 ejemplares.
- Frutos I*, Teresa de María y Campos, ilustrado por Marcela Arbide, México, SEP/Patria, 1985, 20 pp., 20 000 ejemplares. (Nuestra Flora).
- Galletario. Niñas y niños en la cocina*, Luz Alicia Palacios, Carlos Haces, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1984, 40 pp., 20 000 ejemplares. (Letra y Color).
- Gin libruga odami. (Mi libro tepehuano. Chihuahua)*, Jerónimo Chaparro, Octavio Chaparro Carrillo, México, SEP/DGEI/Gobierno del estado de Chihuahua, 138 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Golosinas secretas, Las*, Juan Villoro, ilustrado por Gabriel Orozco Romandía, México, SEP/CIDCLI-Limusa, 1986, 10 000 ejemplares. (La Hormiga de Oro).
- Guanajuato, cerros y bajíos testigos de la Historia*, Eduardo Salcedo, ilustrado por Javier Ortiz, César Jorajuria. fotografía de Alfredo Franco Vara, Jaime G. Toledo, México, SEP/DGACME, 1982, 242 pp., 97 440 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).
- Guerrero, sur amate de mar y montaña*, Carlos Fragoso, Patrio Fraustro, et al., ilustrado por Alberto Beltrán, Enrique Colón, Zeferino García, México, SEP/DGACME, 1987, 278 pp., 95 000 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).
- Guía de estudio. Ciencias Naturales. Cuarto grado*, México, SEP/Programa Primaria para Todos los Niños/Proyecto Nivelación de Niños en Situación de Extraedad 1983-1984, 1984.
- Guía de estudio. Ciencias Sociales. Cuarto grado*, México, SEP/Programa Primaria para Todos los Niños/Proyecto Nivelación de Niños en Situación de Extraedad 1983-1984, 1984.
- Guía de Estudio. Español. Cuarto grado*, México, SEP/Programa Primaria para todos los niños, 1984.
- Guía de estudio. Matemáticas. Cuarto grado*, México, SEP/Programa Primaria para Todos los Niños, 1984.
- Guñ libru' o'dam KñN. (Mi libro tepehuano de primer grado. Durango)*, Javier de la Cruz Francisco y Melesio García Gurrola, ilustrado por Valentín Juárez y Jorge Hurtado, fotografía de David Maawad, Nacho López, Antonio Turok, Graciela Iturbide, et al., México, SEP/DGEI, 1985, 50 pp.
- Hazlos tú*, texto y diagramas de Horacio Albalat, México, SEP, 1987, 48 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Hidalgo. Entre selva y milpas... la neblina*, Enrique Rivas Paniagua, ilustrado por Carlos Celorio, Federico Calderón, et al., fotografía de Enrique Rivas Paniagua, México, SEP/DGACME, 1982, 286 pp., 52 223 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías). Edición experimental.
- Hidalgo entre selva y milpas... la neblina*, equipo DGACME, colaboración especial de Roberto Lavalley, Humberto Meneses, et al., texto auxiliar de Lourdes Romero Ocampo, ilustrado por Alberto Beltrán, Carlos Celorio, Enrique Colón, et al., fotografía de Enrique Rivas Paniagua y Alberto Franco Vara, México, SEP/DGACME, 1988, 288 pp., 62 700 ejemplares.
- Historia. De la independencia a la revolución*, Álvaro Matute, ilustrado por Flor Garduño y Jesús Sánchez, México, SEP/Conafe, 1987, 64 pp. (Colibrí. Compilación Temática).
- Historia de un niño que era dueño de una isleta que era dueña de un niño*, Julieta Campos, ilustrado por Pablo Rulfo, México, SEP/Gobierno del estado de Tabasco, 1988, 36 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).
- Historia interminable, La*, Michael Ende, traducción de Miguel Sáenz, ilustrado por Roswitha Quadflieg, México, SEP/Alfaguara, 1987. (Libros del Rincón).
- Historia. La Colonia*, Marta Dujovne, et al., ilustrado por Guillermo Camargo, et al., México, SEP/Conafe/Salvat, 1987, 64 pp. (Colibrí. Compilación Temática).
- Historia. La Conquista*, Miguel León-Portilla, ilustrado por Felipe Dávalos, México, SEP/Conafe/Salvat, 1987, 64 pp. (Colibrí. Compilación Temática).
- Historia. La Conquista II*, Miguel León-Portilla, ilustrado por Felipe Dávalos, México, SEP/Conafe/Salvat, 1987, 64 pp. (Colibrí. Compilación Temática).
- Historia. La tumba misteriosa y otros relatos*, Maya Cervantes, et al., ilustrado por Gonzalo Rocha, et al., México, SEP/Conafe/Salvat, 1987, 64 pp. (Colibrí. Compilación Temática).
- Historia. Los piratas*, varios, México, SEP/Conafe/Salvat, 1987, 64 pp. (Colibrí. Compilación Temática).
- Historia. Mayas y Aztecas*, varios, México, SEP/Conafe/Salvat, 1987, 64 pp., (Colibrí. Compilación Temática).
- Historia verdadera de una princesa*, Inés Arredondo, ilustrado por Enrique Rosquillas, México, SEP/CIDCLI, 1984, 40 pp., 30 000 ejemplares. (Reloj de Cuentos).
- Historias de ratones*, texto e ilustraciones de Arnold Lobel, traducción de Dolores Luca de Tena, México, SEP/Alfaguara, México, 1987, 68 pp., 11 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Historias del Popol Vuh*, Esther Jacob, Antonio Ramírez Granados, ilustrado por Sergio Arau, México, SEP/Museo Nacional de Antropología, 1985, 820 000 ejemplares. (México, mi País).
- Hojas secas, El mono, La luna*, José Juan Tablada, ilustrado por José Esteban Martínez, México, SEP/Promoción Cultural, 1986, 2 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños. Estampas).
- Humito del tren y el humito dormido, El*, Ricardo Garibay, ilustrado por Carolina Kerlow, México, SEP/CIDCLI, 1985, 40 pp., 30 000 ejemplares. (Reloj de Cuentos).
- Imágenes que escriben*, Rafael López Castro y Felipe Garrido, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1986, 40 pp., 10 000 ejemplares. (Letra y Color).
- In libruga oichkama. (Mi libro pima. Primer grado. Chihuahua)*, Luz Coronado Álvarez, Fidel Álvarez Castellanos, José Ángel Galaviz, Manuel Coronado Álvarez, ilustrado por Humberto Mercado Fernández, Jorge Martínez Porras, Javier Efraín Galicia, México, SEP/DGEI/Gobierno del estado de Chihuahua, 1983.
- Increíble viaje del chapulín, El*, historia e ilustraciones de Fermín Hontou Ombú, México, SEP/EDILIN, 1984, 32 pp., 40 000 ejemplares. (De la Caricatura al Cuento).
- Indita en su chinampa. Una. Coplas para niñas y niños*, Gabriela Becerra, Carlos Pellicer López, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1984, 40 pp., 20 000 ejemplares. (Letra y Color).
- Nya yu'uxari cora. (Mi libro cora. Primer grado. Nayarit)*, Casimiro Rosas Andrés, Aurelio Cánove, Sóstenes Lorenzo Molina, Andrés Celestino Laureán, México, SEP/DGEI, 1984, 170 pp., 3 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- In yoremnok jióxteri. (Mi libro mayo. Primer grado. Etchojoa, Sonora)*, Francisco Almada Leyva, México, SEP/DGEI, 1984, 159 pp., 3 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Islas y litorales*, José Cervantes y Pablo Cervantes, ilustrado por Antonio Rovira, México, SEP/Patria, 1984, 20 pp., 30 000 ejemplares. (Nuestra Fauna).
- I y u maguxnu mepha. (Mi libro tlapaneco. Primer grado. Malinaltepec, Guerrero)*, Austreberto Flores, Santiago

- de los Santos Galindo, ilustrado por Isaac Ambriz, José Luis Leñero, Perfecto Ochoa, fotografía de Teúl Moyrón, *et al.*, México, SEP/DGEI, 1985, 149 pp., 5 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Ja junini ta Tseltal. (Mi libro tseltal. Oxchuc, Chiapas)*, Marcos Gómez López, México, SEP/DGEI, 1984, 184 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Ja junini ta Tseltal. (Mi libro tseltal. Bachajón, Chiapas)*, Ignacio Hernández Demeza, México, SEP/DGEI, 1984, 90 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Ja junini ta Tseltal. (Mi libro tseltal. Primer grado. Tenejapa, Chiapas)*, Miguel Santis Luna, México, SEP/DGEI, 1984, 215 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Ja ju'un wax makuniku b'a oj nebs'kumajeel sok tz'ib'ajel. (Mi libro Tojolabal. Primer grado. Chiapas)*, Luis Cruz Cuello y Arturo Hernández Hernández, ilustrado por Quinario, México, SEP/DGEI, 1988, 128 pp., 2 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Jardín con animales: Antología de teatro infantil*, Emilio Carballido (comp.), México, SEP/INBA/Editores Mexicanos Unidos, 1985.
- Jehová y la creación del mundo*, narración: Beatriz Barnes, ilustrado por Ajax Barnes, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 27 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).
- Jiak usita bo' o. (Mi libro yaqui, Primer grado. Sonora)*, Ignacio Zavala Buitimea, Emilio Ochoa, *et al.*, ilustrado por Carlos Zamarripa, José Luis Soto, fotografía de Alejandro Vértiz, México, SEP/DGEI, 1988, 96 pp., 800 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Jley nipingi j'e chontal. (Mi libro chontal, Primer grado. Zona Alta, Oaxaca)*, Amanda Mendoza, Isabel Velázquez, ilustrado por Rubén Guerrero, José Luis Leñero, fotografía de Agustín Estrada y Miguel Rivera, México, SEP/DGEI, 1985, 98 pp., 1 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Jmii Kiete dsa Mta'OO. (Mi libro chinanteco. Primer grado. Ojitlán, Oaxaca)*, Fernando Roque Castro, México, SEP/DGEI, 3 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Joaquín y Maclovía se quieren casar*, Francisco Hinojosa y Alicia Meza, fotografías del Archivo General de la Nación, México, SEP, 1987, 48 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).
- José Guadalupe Posada y el amor*, Carlos Haces, Marco Antonio Pulido, grabados de José Guadalupe Posada, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1984, 40 pp., 20 000 ejemplares. (Letra y Color).
- José Luis Cuevas para iluminar*, José Luis Cuevas, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1984, 40 pp., 20 000 ejemplares. (Letra y Color).
- Juárez*, Ermilo Abreu Gómez, ilustrado por Jorge Chuey Salazar, México, SEP, 1985, 72 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños). Homenaje a Ermilo Abreu Gómez
- Juegos y más juegos I*, varios, México, SEP/Conafe/Salvat, 1987, 64 pp. (Colibrí. Compilación Temática).
- Juegos y más juegos II*, varios, México, SEP/Conafe/Salvat, 1987, 64 pp. (Colibrí. Compilación Temática).
- Juguetes*, México, SEP/Dirección General de Promoción Cultural, 1985. (Tiempo de Niños).
- Julietta, estate quieta!*, texto e ilustraciones de Rosemary Wells, traducción de Miguel Azaola, México, SEP/Alfaguara, 1987, 48 pp., 10 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Jun ta tseltal. (Mi libro tseltal. Primer grado. Chiapas)*, Samuel Díaz Guzmán, ilustrado por Quinario, fotografía de Jorge Octavio Torres y Quinario, México, SEP/DGEI, 1988, 97 pp., 8 350 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Jun ta tsotsil. (Mi libro tsotsil. Primer grado. Chiapas)*, Rafael Nieto Andrade, Alejandro Lozano Conde, Guadalupe Pérez Romero, ilustrado por Quinario, fotografía de Jorge Octavio Torres y Quinario, México, SEP/DGEI, 1988, 122 pp., 12 700 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Kä jun tä yoko'an. (Mi libro chontal. Primer grado. Tabasco)*, Carlos Álvarez, Aquilino Hernández G., ilustrado por Irma Cardona, fotografía de Raúl Olvera, Miguel Rivera, México, SEP/DGEI, 1985, 92 pp., 1 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Kayum*, José Manuel Pintado, Julia López, México, SEP/Novaro, 1983, 5 000 ejemplares. (Pájaro Bandera).
- Ki Litaqalhtawaqa xa tutunakú. (Mi libro totonaco. Primer grado. Papantla, Veracruz)*, Francisco Morales Vázquez, México, SEP/DGEI, 1983, 178 pp., 3 500 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Kityi cha' kña na'. (Mi libro chatino. Primer grado. Zona Alta. Oaxaca)*, Emilia López Ruiz, ilustrado por Carlos Zamarripa, Socorro Rodríguez, *et al.*, fotografía de Óscar Necoechea, Miguel Rivera, México, SEP/DGEI, 1985, 146 pp., 2 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Kjun cha'an kpejkan i ktz'ibun ktán. (Mi libro chol. Primer grado. Chiapas)*, Juan López Pinate y niños del albergue de Tumbalá, Carmelino Gutiérrez, ilustrado por Quinario, México, SEP/DGEI, 1988, 128 pp., 7 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Konrad, el niño que salió de una lata de conservas*, Christine Nostlinger, traducción de María de Jesús Ampudia, ilustrado por Frantz Wittkamp, México, SEP/Alfaguara, 1987, 148 pp., 10 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Ku ei dingui duak ne yu. (Mi libro cuicateco. Primer grado. Cuicatlán, Oaxaca)*, Adolfo Ángeles Palacio y Panuncio Hernández Robles, ilustrado por Javier Garnica, Ema Morales y Enrique Mayorga, fotografía de Octavio Torres, México, SEP/DGEI, 1988, 87 pp., 800 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Kuen kuche leyenda. Tumoka anatiakiga Oichiake*, Luz Coronado Álvarez, Fidel Álvarez Castellanos, ilustrado por José Ángel Galaviz, Manuel Coronado Álvarez, México, SEP/DGEI/Gobierno del estado de Chihuahua, 1983, 58 pp.
- Laberintos*, Peggy Espinosa y Lorenzo Rafael Ávila, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1986, 40 pp., 10 000 ejemplares. (Letra y Color).
- Lecturas clásicas para niños, tt. 1 y 2*, México, SEP/Conaliteg, 1984, 300 000 ejemplares, reimpresión. Ésta es la única reedición de esta obra planeada en tiempos de Vasconcelos que conservó el formato del original.
- Lechera y el cántaro, La*, narración: Beatriz Barnes, ilustrado por Marta Gaspar, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 30 pp., 30 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).
- Legión de la tarántula en... México, La*, texto e ilustraciones de Pedro Bayona, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1986, 112 pp., 10 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Lenguaje de los pájaros. Mito de los indios kamaiurá, El*, texto e ilustraciones de Ciça Fittipaldi, traducción de Tatiana Bistráin Reis, Brasil, SEP/Melhoramentos, 1988, 16 pp., 25 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Serie Morená).
- León rey y el leopardo, El*, narración: Beatriz Barnes, ilustrado por Marta Gaspar, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 30 pp. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).
- Leyenda del Guaraná. Mito de los indios sateré-maué, La*, texto e ilustraciones de Ciça Fittipaldi, traducción de Ethel Correa y Fabio Morabito, Brasil, SEP/Melhoramentos, 1988, 16 pp., 25 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Serie Morená).
- Leyendas del Popol Vuh, Las*, Ermilo Abreu Gómez, ilustrado por Florida Rosas, México, SEP, 1985, 100 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños). Homenaje a Ermilo Abreu Gómez.

## 1982-1988

- Leyendas. El viaje de Oriflama y más leyendas*, Elisa Ramírez, et al., ilustrado por Máximo Javier, et al., México, SEP/Conafe/Salvat, 1987. (Colibrí. Compilación Temática).
- Librito de imágenes imaginables, El*, texto e ilustraciones de Fernando Hoyos, México, SEP/Espasa-Calpe, México, 1986, 96 pp. (Libros del Rincón. Espiral).
- Libro de la luna, El*, Blanca Luz Pulido y Elena Climent, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1985, 40 pp., 30 000 ejemplares. (Letra y Color).
- Libro del mar, El*, presentación de Gabriela Becerra, Alberto Castro, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1984, 40 pp., 20 000 ejemplares. (Letra y Color).
- Libro del Sol, El*, Rafael López Castro. Presentación de Felipe Garrido, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1986, 40 pp., 20 000 ejemplares. (Letra y Color).
- Libro nomd'ána. (Mi libro amuzgo. Primer grado. Guerrero)*, Emiliano Apóstol Cruz, Ignacio García Nicolás, México, SEP/DGEI, 1984, 179 pp., 3 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Likgelhtauakga kapsnat yakgtun kata limakgatauakgat tutunakuj. (Mi libro Totonaco. Primer grado. Huauchinango Puebla)*, Santiago Ramírez Hernández, ilustrado por Rubén Guerrero, fotografía de Carlos Avilés, Miguel Rivera, México, SEP/DGEI, 1985, 97 pp., 2 500 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Lilus Kikus*, Elena Poniatowska, ilustrado por Leonora Carrington, México, SEP/Era, 1987, 64 pp., 30 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Lírica infantil de México*, Vicente T. Mendoza, ilustrado por Alberto Castro y Francisco Moncada, México, SEP/Fondo de Cultura Económica, 1984, 216 pp. (Lecturas Mexicanas 26).
- Líseres, Los*, Carlos Isla, ilustrado por Felipe Saldarriaga, México, SEP/CIDCLI, 1984, 40 pp., 30 000 ejemplares. (Reloj de Cuentos).
- Literatura. Animaburbujas y otros cuentos*, Rocío Sanz, et al., ilustrado por Leticia Tarragó, et al., México, SEP/Conafe/Salvat, 1987. (Colibrí. Compilación Temática).
- Literatura. Francisca y la muerte y otros cuentos*, Onelio Jorge Cardoso, et al., ilustrado por Gerardo Cantú, et al., México, SEP/Conafe/Salvat, 1987. (Colibrí. Compilación Temática).
- Literatura. La pulga aventurera y otros cuentos*, Rocío Sanz, et al., ilustrado por Gonzalo Rocha, et al., México, SEP/Conafe/Salvat, 1987. (Colibrí. Compilación Temática).
- Literatura. La vendedora de nubes y otros cuentos*, Susana Mendoza, et al., ilustrado por Andrea Gómez, et al., México, SEP/Conafe/Salvat, 1987. (Colibrí. Compilación Temática).
- Lo creo y no lo veo*, Rafael Barajas *El Fisgón*, México, SEP/Fernández Editores, 1988, 160 pp., 25 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Lo que cuentan los abuelos*, Susana Ríos Szalay (coordinadora), México, SEP/Dirección General de Promoción Cultural, 1987, 1 000 ejemplares. (Tiempo de Niños).
- Lorencillo el pirata del pañuelo rojo*, Eugenio Aguirre, ilustrado por Beatriz Castedo, México, SEP/CIDCLI-Limusa, 1986, 10 000 ejemplares. (La Hormiga de Oro).
- Lotería*, Graciela Alcalá (adaptador), Antonio Granados (versos), ilustrado por Sergio Arau, México, SEP/Secretaría de Pesca, 1985. (Juegos de Pesca).
- Luz que regresa, La. Fábula crononáutica*, Salvador Elizondo, ilustrado por Arnaldo Coen, México, SEP/CIDCLI, 1984, 40 pp., 30 000 ejemplares. (Reloj de Cuentos).
- Ma He' mi di ger Hñahñu. (Mi libro Otomí. Primer grado. Tixmadejé, Estado de México)*, Genaro Ortega Delfino y Pedro Hernández Sánchez, México, SEP/DGEI, 1984, 202 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Ma he m'i Hñahñu. (Mi libro hñahñu. Primer grado. Hidalgo)*, Hermenegildo Lozano y Yolanda Hernández, ilustrado por Javier Garnica, fotografía de Jorge Octavio Torres, México, SEP/DGEI, 1988, 133 pp., 4 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Macaquiño*, Ronaldo Simões Coelho, traducción de Luisa Valdivia, ilustrado por Eva Furnari, México, SEP/Lé, 1988, 16 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Manchas, El*, Marín Medero, ilustrado por María Figueroa, México, SEP/Limusa, 1986, 36 pp., 10 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Mandalas para iluminar*, Alberto Blanco, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1986, 40 pp., 30 000 ejemplares. (Letra y Color).
- Manglares y pantanos*, Pablo Cervantes, ilustrado por Antonio Rovira, México, SEP/Patria, 1984, 20 pp., 30 000 ejemplares. (Nuestra Fauna. Cuaderno para colorear).
- Manos a la obra*, texto y diagramas de Horacio Albalat, México, SEP/Sitesa, 1988, 60 pp. (Libros del Rincón).
- Mar*, Pablo Cervantes, ilustrado por Antonio Rovira, México, SEP/Patria, 1985, 20 pp., 30 000 ejemplares. (Nuestra Fauna. Cuaderno para colorear).
- Marinero que se fue a la mar*, Lilian Scheffler, ilustrado por Alberto Beltrán, México, SEP/Dirección General de Culturas Populares/Premia Editora, 1985.
- Marismeño*, Gilberto Rendón Ortiz, ilustrado por Jorge Best, México, SEP/Amaquemecan, 1985, 15 000 ejemplares. (Para Contar, Decir y Cantar).
- Maravillosa medicina de Jorge, La*, Roald Dahl. Traducción de Maribel de Juan, ilustrado por Quentin Blake, México, SEP/Alfaguara. (Libros del Rincón).
- Más vale paso que dure..., Refranero de caballos*, dibujos de Manuel Bennett, presentación de Lorenzo Rafael Ávila, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1986, 40 pp., 30 000 ejemplares. (Letra y Color).
- Material de apoyo para la unidad de trabajo "Septiembre, mes de la patria"*, México, SEP/Cultura/SNTE, 1985, 40 pp.
- Matías y el pastel de fresa*, historia e ilustraciones de José Palomo, México, SEP/EDILIN, 1984, 32 pp., 40 000 ejemplares. (De la Caricatura al Cuento).
- Media muerte, La*, Susana Ríos, Beatriz Campos, ilustrado por José Esteban Martínez, México, SEP/Promoción Cultural SEP, 1986, 2 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños. Estampas).
- Memoria del pescador*, Graciela Alcalá (adaptador), Antonio Granados (versos), ilustrado por José Palomo, México, SEP/Secretaría de Pesca, 1985. (Juegos de Pesca).
- Mi cuaderno de juegos preescolar indígena*, Adriana Robles Valle, México, SEP/DGEI, 1988, 55 pp., 43 láminas.
- Mi libro cochimi. Primer grado. Baja California*, Teodoro Cuero y María Emes, México, SEP/DGEI. (Educación Bilingüe y Bicultural). Título en cochimi.
- Mi libro cuicateco. Primer grado. Zona Norte, Oaxaca*, Juventino Sánchez, México, SEP/DGEI, 1 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural). Título en cuicateco.
- Mi libro de zapoteco. Primer grado. Oaxaca de la Sierra*, Anselmo Guzmán Martínez, México, SEP/DGEI. (Educación Bilingüe y Bicultural). Título en zapoteco.
- Mi libro kukapa. Primer grado. Baja California*, Raquel Portillo Tamayo, Juan Aldama y Benito Peralta, México, SEP/DGEI. (Educación Bilingüe y Bicultural). Título en kukapa.



*Margarita*, Rubén Darío, ilustrado por Monika Doppert, México, SEP/Ekaré/Banco del Libro, 1987, 48 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).



- Mi libro paipai. Primer grado. Baja California*, Juan Álvarez Eloísa, México, SEP/DGEI. (Educación Bilingüe y Bicultural). Título en paipai.
- Mi nombre. Libro de historias inconclusas para niñas, mujeres y brujas de 11 a 15 años*, texto e ilustraciones de Magali Lara, México, SEP, 1986, 56 pp., 10 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).
- Mi pueblo se llama San Agustín*, Luz María Chapela, ilustrado por Abraham Mauricio Salazar, México, SEP/Conafe/Gobierno del estado de Tlaxcala, 1988, 24 pp., 27 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Miau dijo el gato. Refranero para iluminar*, compilación: Rafael López Castro y Felipe Garrido, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1984, 40 pp., 20 000 ejemplares. (Letra y Color).
- Midas, La*, Carmen Boullosa, ilustrado por Fabrizio Van Den Broek, México, SEP/CIDCLI-Limusa, 1986, 48 pp., 10 000 ejemplares. (La Hormiga de Oro).
- Mii tu'uk n'ayuuk ja'ay. (Mi libro mixe, Primer grado. Ayutla, Oaxaca)*, Adrián Martínez González, Luis I. Morales, Alfonso López García, Emilia Martínez González, Ángel T. Flores Alcántara., ilustrado por Quinario, México, SEP/DGEI, 1987, 88 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Misterio de los niños chatarra, El*, texto e ilustraciones de Pedro Bayona, México, SEP, 1987, 72 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).
- Mito del diluvio, El*, Susana Ríos, Beatriz Campos, ilustrado por José Esteban Martínez, México, SEP/Promoción Cultural SEP, 1986, 2 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños. Estampas).
- Moda del Centenario, La*, David Huerta, María de Jesús López Castro, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1984, 40 pp., 20 000 ejemplares. (Letra y Color).
- Momo*, Michael Ende, traducción de Susana Constante, México, SEP/Alfaguara, 1987, 256 pp., 10 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Morelos*, Ermilo Abreu Gómez, ilustrado por Carlos Humberto Hernández, México, SEP, 1985, 52 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños). Homenaje a Ermilo Abreu Gómez.
- Morelos, viento en la cima, fuego en el cañaveral*, Guillermo de la Peña, ilustrado por Enrique Colón, Javier Ortiz, et al., fotografía de Alfredo Franco Vara, México, SEP/DGACME, 1982, 266 pp., 35 729 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).
- Mundo de don Quijote, El*, Miguel de Cervantes Saavedra, versión de Cristina Gudiño Kieffer, ilustrado por Óscar Grillo, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 22 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).
- nan na Xna'nun'a. (Mi libro drikui. Primer grado. Copala, Oaxaca)*, Benito Reyes Garrido, México, SEP/DGEI, 2 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Narraciones de niños tepehuas*, Higinio Carlos, Guillermo Tiburcio y Germán Marciano, et al., (colaboradores y promotores culturales), México, SEP/Dirección General de Culturas Populares, 1983.
- Nauatlajtolmelaualistli egi xiuitl tlamachitilisti*, Alonso López Mar, Hermenegildo Martínez R., Delfino Hernández Hernández, fotografías por Carlos Blanco, David Maawad, et al., México, SEP/DGEI, 1983, 30 000 ejemplares. (Biblioteca de la Dirección General de Educación Indígena).
- Nauatlajtolmelaualistli nau i xiuitl tlamachitilisti. Gramática nauatl. Cuarto Grado*, Alonso López Mar, Hermenegildo Martínez, Delfino Hernández Hernández, Ildefonso Maya, Salvador Ramírez, et al., fotografía de Carlos Blanco y David Maawad, México, SEP/DGEI, 1983, 79 pp., 22 000 ejemplares.
- Nauatla jtolmelaualistli makuili xiuitl Hamachitilisti. Gramática nahuatl. Quinto grado*, Alonso López Mar, Hermenegildo Martínez R., Delfino Hernández Hernández, ilustrado por Dolores Hernández, Ildefonso Maya, fotografía de Carlos Blanco, México, SEP/DGEI, 1983, 22 647 ejemplares. (Biblioteca de la Dirección General de Educación Indígena).
- Nauatlaltolmelaualistli chikuasen xi uilt tlamachtitilisti. Gramática nauatl. Sexto grado*, Alonso López Mar, Hermenegildo Martínez, Delfino Hernández Hernández, México, SEP/DGEI, 1983, 117 pp., 22 000 ejemplares.
- Navío, vío cargado de...*, Un, Susana Ríos Szalay, ilustrado por Sergio Arau, México, SEP/Dirección General de Promoción Cultural, 1987, 1 000 ejemplares. (Tiempo de Niños).
- Naxi Ndáxo ën ndáxo. (Mi libro mazateco. Primer grado. Jalapa de Díaz, Oaxaca)*, Armando Espino Carrera y Ángel José Álvarez, México, SEP/DGEI, 1984, 226 pp., 2 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- N' ajuunk nek. (Mi libro mixe. Primer grado. Alotepec, Oaxaca)*, Laureano Reyes Gómez, México, SEP/DGEI, 1984, 270 pp.
- N'ayuk ne (Mi libro mixe. Primer grado. Alotepec, Oaxaca)*, Laureano Reyes Gómez, México, SEP/DGEI, 1984, 4 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- N'ayuk nōk. (Mi libro mixe. Primer grado. Ayutla, Oaxaca)*, Adrián Martínez González, ilustrado por Eduar-
- do Velázquez, Soledad Premio, fotografía de Alfonso Muñoz, et al., México, SEP/DGEI, 1983, 298 pp., 3 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- N'ayuk nok. (Mi libro mixe. Primer grado. Coatlán, Oaxaca)*, Adolfo Juárez Bailón, México, SEP/DGEI, 1 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- N'ayuuk liprotš. (Mi libro mixe. Primer grado. Guichicovi, Oaxaca)*, Erasto González Antonio, ilustrado por Alfonso Patiño, Rubén Guerrero, fotografía de Víctor Ortiz, México, SEP/DGEI, 1985, 117 pp., 2 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- N'ayuk nok. (Mi libro mixe. Primer grado. S. J. Mazatlán, Oaxaca)*, Enrique Bonifacio Martínez, México, SEP/DGEI, 1 500 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- N'ayöök xipäkin näk. (Mi libro mixe. Primer grado. Totontepec. Oaxaca)*, Ángel T. Flores Alcántara, María Lucy Rodríguez Velasco, ilustrado por Emma Idalia Morales y Enrique Mayorga, México, SEP/DGEI, 1987, 110 pp., 1 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- N'ayud newk. (Mi libro mixe. Primer grado. Totontepec, Oaxaca)*, Regina Martínez Cruz, México, SEP/DGEI, 1 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Nee Jii Kia al\*\*j juu. (Mi libro chinanteco. Primer grado. San Juan Lalana, Oaxaca)*, Felipe López Mora, México, SEP/DGEI, 1 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Ne terť wame wñrarika (Mi libro huichol. Primer grado. Jalisco y Nayarit)*, Enrique Carrillo Zamora, José Guadalupe Valdés Gallegos, México, SEP/DGEI, 1983, 159 pp., 3 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Ngo ñan a'mi sinugun. (Mi libro triqui. Primer grado, Chicahuaxtla, Oaxaca)*, Manuel Guzmán Pérez y Feliciano Hernández Ramírez, ilustrado por Quinario, México, SEP/DGEI, 1987, 103 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Niña de las perlas/La viejecita dichosa, La*, versión de Alfonso Morales, montajes con grabados de José Guadalupe Posada y Manuel Manilla, México, SEP/Limusa, 1988, 32 pp., 25 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Para Leer en Voz Alta).
- Niño de dulce/Por querer ser muñeco, El*, versiones de Alfonso Morales, montajes con grabados de José Guadalupe Posada y Manuel Manilla, México, SEP/Limusa, 1988, 32 pp., 25 000 ejemplares. (Para Leer en Voz Alta).
- Niño pintor, El*, Marco Antonio Montes de Oca, ilustrado por Phillipe Béha, México, SEP/CIDCLI, 1984, 40 pp., 30 000 ejemplares. (Reloj de Cuentos).

## 1982-1988

- Nk'ux̄ njīē xi'īy. (Mi libro pame. Primer grado. Zona Norte de San Luis Potosí)*, Luis Gerónimo Torres y Silverio de la Cruz Castillo, ilustrado por Irma Cardona, fotografía de Carlos Avilés, Miguel Rivera, México, SEP/DGEI, 1985, 70 pp., 1 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- No era el único Noé*, Magolo Cárdenas, ilustrado por Rafael López Castro, México, SEP/Era, 1987, 48 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- No me maravillaría yo (trabalenguas)*, selección de Luz María Chapela, ilustrado por Liliana Felipe, México, SEP/Trillas, 1988, 48 pp., 27 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Noamoch tlen se xiuitl tlamachitlistli. (Mi libro náhuatl. Primer grado. Aglutinado)*, Rafael Gamallo Pinel, Alonso Solano González, Nicéforo Aguilar López, ilustrado por Salvador Said Basurto y Javier Garnica Vigil, México, SEP/DGEI, 1986, 97 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Noamoch tlen se xiuitl Tlamachitlistli. (Mi libro Nahuatl de primer grado. Ciudad Santos, San Luis Potosí)*, Luminosa Martínez Hernández, México, SEP/DGEI, 1984, 79 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Nuestra casa*, Ramón Bolívar, ilustrado por Marcio López, México, SEP/Instituto de la Cultura de Tabasco, 1988, 16 pp., 15 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Nuestro medio*, Alicia Castillo y Óscar Muñoz, ilustrado por Luis Vargas, México, SEP/Conafe, 1985, 72 pp. (Educación Ambiental).
- Nuestros hermanos los huicholes*, Esther Jacob y Antonio Ramírez Granados, ilustrado por Carlos Dzib, México, SEP/Conafe/Museo Nacional de Antropología, 1985, 820 000 ejemplares. (México, mi País).
- Nuevo León, montes jóvenes sobre la antigua llanura*, Israel Cavazos, ilustrado por Enrique Colón, Manuel Escutia, et al., fotografía de Felipe Tovar Calvillo, México, SEP/DGACME, 1982, 224 pp., 90 219 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).
- Nu xox̄ jñātrjo. (Mi libro mazahua. Primer grado. Estado de México)*, Pablo Sánchez G., Balbino Carrillo Basilio, ilustrado por Javier Garnica Vigil, María Dolores Hernández López, et al., México, SEP/DGEI, 1984, 349 pp., 3 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Ŋgo ñan āmi sinugum. (Mi libro Triqui. Primer grado. Chichauaxtla, Oaxaca)*, Manuel Guzmán Pérez y Feliciano Hernández R., ilustración y fotografía de Quinario, México, SEP/DGEI, 1987, 103 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Okuanami bineliāmi Osili Ralamuli. (Mi libro tarahumara. Segundo grado)*, Carlos Riojas Bernal, México, SEP/DGEI/Gobierno del estado de Chihuahua, 75 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Ø chu naayuuk libro. (Mi libro mixe. Primer grado. Coatlán, Oaxaca)*, Adolfo Juárez Bailón, ilustrado por José Luis Leñero, Isaac Ambriz, et al., fotografía de Víctor Ortiz, Miguel Rivera, México, SEP/DGEI, 1985, 116 pp., 1 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Os toto jane tsuni otepo wanis musu jano n tu'nu. (Mi libro zoque. Primer grado. Chiapas)*, Romeo Sánchez Meza, Juvenio Pablo Altumar, Alejandra Morales Gómez, ilustrado por Joaquín Castelán Mondragón, Raúl Reyes Talavera, México, SEP/DGEI, 1988, 96 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Os toto jaye tsuni otepo wayis musujayo y tu'nu. (Mi libro Zoque. Primer grado. Copainalá, Chiapas)*, Romeo Sánchez Meza, México, SEP/DGEI, 1986, 86 pp.
- Osili Rajamuli raichala. (Mi libro de leyendas tarahumaras. Chihuahua)*, Severino Cruz Cruz, Isidro Candia, Cesáreo Prieto Vega, Carlos Riojas, ilustrado por Humberto Mercado Fernández, Jorge Martínez Porras, et al., México, SEP/DGEI/Gobierno del estado de Chihuahua, 95 pp.
- Osili Ralamuli bineami. (Mi libro tarahumara. Primer grado. Chihuahua)*, Patricia Rubí Rubí, México, SEP/DGEI/Gobierno del estado de Chihuahua, 178 pp.
- Oso que no lo era, El*, México, SEP/Alfaguara, 1987, 60 pp., 10 000 ejemplares (Libros del Rincón).
- Ot n dolo de Zoque. (Mi libro de zoque. Primer grado. Copainalá, Chiapas)*, Uriel Pérez Hernández, Refugio Farelo Domínguez, Romero Sánchez Meza, México, SEP/DGEI, 3 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Ot n dolo de Zoque. (Mi libro de zoque. Primer grado. Pichucalco, Chiapas)*, Sergio Hernández Gómez, Enrique Sánchez Hernández México, SEP/DGEI, 3 500 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- País de había una vez, El*, Margarita Pierini, ilustrado por Felicity Rainnie, México, SEP/Amaquemecan, 1985, 15 000 ejemplares. (Para Contar, Decir y Cantar).
- ¡Panda!*, Gloria y Dr. VAM, ilustrado por Pierre Monnerat, México, SEP/Editorial Juventud, 1988.
- Pandora*, narración de Cristina Gudiño Kieffer, ilustrado por Ajax Barnes, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 30 pp., 27 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).
- Papalote y el nopal, El*, Aline Petterson, ilustrado por Heraclio Ramírez, México, SEP/CIDCLI, 1985, 40 pp., 30 000 ejemplares. (Reloj de Cuentos).
- Parches y remiendos*, Alfonso Morales, ilustraciones del Archivo General de la Nación, México, SEP, 1987, 56 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).
- Paseo por el universo, Un*, Estrella Burgos, Julieta Fierro, Armando Vega Gil, ilustrado por Sergio Arau, México, SEP/UNAM/Instituto de Astronomía, 1984.
- Pelicano rojo, El*, Marínés Medero, ilustrado por Armando López, México, SEP/EDILIN, 1983, 5 000 ejemplares. (Pájaro Bandera).
- Periquito verde esmeralda*, Martha Sastrías de Porcel, ilustrado por Rafael Barajas El Fisgón, México, SEP/Amaquemecan, 1985, 15 000 ejemplares. (Para Contar, Decir y Cantar).
- Perro que ladra... Refranero para iluminar*, presentación de Felipe Garrido, Rafael López Castro, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1984, 40 pp., 20 000 ejemplares. (Letra y Color).
- Perro mexicano, Un*, Susana Ríos, Beatriz Campos, ilustrado por José Esteban Martínez, México, SEP/Promoción Cultural SEP, 1986, 2 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños. Estampas).
- Pesca del huachinango, La*, Graciela Alcalá (adaptador), Antonio Granados (versos), ilustrado por Octavio Romero Gil, México, SEP/Secretaría de Pesca, 1985. (Juegos de Pesca).
- Pescador, El*, México, SEP Cultura/Tiempo de Niños/Museo Nacional de Culturas Populares, 1985, 32 pp. (Tiempo de Niños).
- Pintoras mexicanas del siglo XIX*, México, SEP/INBA, Museo de San Carlos, 1985, 240 pp.
- Pirrimplín en la luna*, Ermilo Abreu Gómez, ilustrado por Jorge Chuey Salazar, México, SEP, 1985, 84 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños). Homenaje a Ermilo Abreu Gómez.
- Pizarrón encantado, El*, Emilio Carballido, ilustrado por María Figueroa, México, SEP/CIDCLI, 1984, 40 pp., 30 000 ejemplares. (Reloj de Cuentos).
- Plantas comestibles*, Teresa de Maria y Campos, ilustrado por Eva Guzmán, México, SEP/Patria, 1985, 20 pp., 20 000 ejemplares. (Nuestra Flora. Cuaderno para colorear).
- Plantas industriales*, Teresa de Maria y Campos, ilustrado por Pascuala Corona, México, SEP/Patria, 1985, 20 pp., 20 000 ejemplares. (Nuestra Flora. Cuaderno para colorear).

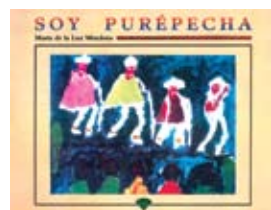
- Plantas tóxicas*, Teresa de Maria y Campos, México, SEP/Patria, 1985, 20 pp., 20 000 ejemplares. (Nuestra Flora. Cuaderno para colorear).
- Por el agua van las niñas*, Marta Romo, fotografías de C. B. Waite, México, SEP, 1987, 48 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).
- Pregón*, Antonio Granados, ilustrado por José Esteban Martínez, México, SEP/Promoción Cultural SEP, 1986, 2 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños. Estampas).
- Pregón 2*, Antonio Granados, ilustrado por José Esteban Martínez, México, SEP/Promoción Cultural SEP, 1986, 2 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños. Estampas).
- Pu jatalaninti yu lhi tepeua*, (*Mi libro tepehua*, Primer grado. Veracruz e Hidalgo), Eudocio Martínez Cuervo, ilustrado por Javier Garnica, fotografía de Humberto Pacheco Jacinto, México, SEP/DGEI, 1988, 82 pp., 1 000 ejemplares.
- P'urheecheri arhintskua*. (*Mi libro purépecha*. Primer grado. Michoacán), Jorge Antonio Joaquín, Néstor Dimas Huacuz, Rafael Gamallo Pinel, Nicéforo Aguilar López, ilustrado por Valentín Juárez Rambia y Javier Garnica, fotografía de Carlos Blanco, México, SEP/DGEI, 1986, 103 pp., (Educación Bilingüe y Bicultural).
- ¿Qué hacer con la basura?*, Óscar Muñoz y Rafael Robles, ilustrado por Bruno González, México, SEP/Conafe, 1985, 48 pp., (Educación Ambiental).
- ¿Que pasó?*, Pancho Graells, México, SEP. (Libros del Rincón. Cascada).
- Que sí, que no, que todo se acabó*, Miguel Ángel Tenorio, ilustrado por Carlos Palleiro, México, SEP/CIDCLI-Limusa, 1986, 10 000 ejemplares. (La Hormiga de Oro).
- Quetzal*, El, Pablo Cervantes, Arturo Ortega, ilustrado a color por Felipe Ugalde, México, SEP/Conafe, 1987, 48 pp. (Educación Ambiental).
- ¿Quién ha visto las tijeras?*, texto e ilustraciones de Fernando Krahn, México, SEP/Alfaguara, 1988, 36 pp., 8 500 ejemplares. (Libros del Rincón).
- ¿Quién le pone el cascabel al gato?*, Susana Ríos, Beatriz Campos, ilustrado por José Esteban Martínez, México, SEP/Promoción Cultural SEP, 1986, 2 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños. Estampas).
- Quintana Roo, entre la selva y el mar*, Lorena Careaga Viliecid, México, SEP/DGACME, 1982, 284 pp., 6 800 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).
- Ra Nt ofo hñohño ndomxei*. (*Mi libro hñohño*, Primer grado. Querétaro), María Luisa Trejo G., Hermenegildo Lozano Mendoza, ilustrado por Javier Garnica, fotografía de Jorge O. Torres, México, SEP/DGEI, 1988, 143 pp., 1 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Rabipelado Burlado*, El, recopilación de fray Cesáreo de Arrellada, adaptación de Kurusa y Verónica Uribe, ilustrado por Vicky Sempere, México, SEP/Ekaré, 1987, 36 pp., 15 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Rafa, el niño invisible*, Nuria Gómez, ilustrado por Maripé Fenton, México, SEP/Sámara, 1986, 32 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Recetas y secretos... (para crecer)*, Marta Romo, ilustrado por Felipe Ugalde, México, SEP/Fernández Editores, 1988, 36 pp., 28 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Recuerdos de México*, Elena G. de Watztein, María Luisa López Vieyra, asesoría de Graciela de Reyes Retana, México, SEP/INBA, 1987, 28 pp.
- Relatos tradicionales mexicanos*, Esther Jacob, Antonio Ramírez Granados, ilustrado por Carlos Dzib, México, SEP/Conafe/Museo Nacional de Antropología, 1985, 820 000 ejemplares. (México mi País).
- Rey Matías I, El*, Janusz Korczak. Traducción de Joanna E. Szypowska y Miguel Ángel Moreno, ilustrado por Miguel Ángel Moreno, México, SEP/Espasa-Calpe, 1986. (Libros del Rincón).
- Rey Matías II, El*, Janusz Korczak, traducción de Joanna E. Szypowska y Miguel Ángel Moreno, ilustrado por Miguel Ángel Moreno, México, SEP/Espasa-Calpe, 1986. (Libros del Rincón).
- Rey mocho*, El, narración de Carmen Berenguer, adaptación de Verónica Uribe, ilustrado por Luz María Hevia, México, SEP/Ekaré, 1987, 24 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Rikki-tikki-tavi*, Rudyard Kipling, México, SEP/DGPM, 1987, 12 pp., 10 000 ejemplares. (Lectura Semanal).
- Rin-rin Renacuajo*, Rafael Pombo, ilustrado por José Chávez Morado, México, SEP/Gobierno del estado de Tlaxcala, 1988, 20 pp., 27 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Ríos y lagunas*, Pablo Cervantes Calderón, ilustrado por Patricia Madrigal, México, SEP/Patria, 1984, 20 pp., 30 000 ejemplares. (Nuestra Fauna).
- Rompecabezas del pescador*, Graciela Alcalá (adaptador), Antonio Granados (versos), ilustrado por Luis Vargas, México, SEP/Secretaría de Pesca, 1985. (Juegos de Pesca).
- Rosalinde tiene ideas en la cabeza*, Christine Nostlinger, traducción de María de Jesús Ampudia, ilustrado por Peter Schössow, México, SEP/Alfaguara, México, 1987, 80 pp., 10 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Ruta de Hidalgo*, La, México, SEP Cultura/Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, 1985.
- Sa'a sabi*. (*Mi libro de mixteco*. Primer grado. Jamiltepec, Oaxaca), Miguel López Hernández, México, SEP/DGEI, 3 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- San Luis Potosí, amplias praderas con horizonte de serranía*, ilustrado por Jesús R. Alexander, Javier Ortiz, et al., fotografía de Enrique Rivas Paniagua, Luis Soto, México, SEP/DGACME, 1983, 214 pp., 53 000 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).
- Sancho Panza gobernador*, Miguel de Cervantes Saavedra, versión de Cristina Gudiño Kieffer, ilustrado por Óscar Grillo, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 22 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).
- Selva I*, José Cervantes y Pablo Cervantes, ilustrado por Patricia Madrigal, México, SEP/Patria, 1984, 20 pp., 30 000 ejemplares. (Nuestra Fauna).
- Selva II*, José Cervantes, ilustrado por Pablo Raeder, México, SEP/Patria, 1984, 20 pp., 30 000 ejemplares. (Nuestra Fauna).
- Si lo\* j\*og dsa kə'*. (*Mi libro chinanteco*. Primer grado. Valle Nacional y Tepetotutla), Alejandro Justo Escobar y Alfonso Martínez Merced, México, SEP/DGEI, 1984, 253 pp., 3 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Si ves pasar un cóndor*, Carlos Ocampo, ilustrado por Rafael Barajas El Fisgón, México, SEP/Amaquemecan, 1986, 3 000 ejemplares. (Premio).
- Simbad el Marino*, narración: Horacio Clemente, ilustrado por Napoleón, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 30 pp., 27 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).
- Sinaloa, tierra fértil entre la costa y la sierra*, Carmen Castañeda, ilustrado por Javier Ortiz, Enrique Colón, Gustavo Ochoa, et al., México, SEP/DGACME, 1982, 236 pp., 70 399 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).
- Sirena de Navidad*, Concha Méndez, Catherine Siewert, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1984, 40 pp., 20 000 ejemplares. (Letra y Color).
- Sol de Monterrey*, Alfonso Reyes, imágenes de Vicente Rojo, Peter Max, Quino, et al., México, SEP/Trillas, 1988, 36 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Sol del siglo XXII*, Marínés Medero, ilustrado por Gerardo Cantú, México, SEP, 1987, 112 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Sonora, vientos prósperos sobre el desierto*, Armida de la Vara, ilustrado por Alfredo Bretón, Rubén Mancía. Fotografía de Christopher Stockdale, México, SEP/DGACME, 1982, 252 pp., 55 091 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).



## 1982-1988

*Soy huichol*, Refugio González, ilustrado por niños huicholes, México, SEP/Limusa, 1988, 24 pp., 29 500 ejemplares. (Libros del Rincón).

*Soy náhuatl*, Rosa Román Lagunes y Jesús Vitorino Dolores, ilustraciones de niños nahuas, México, SEP/Limusa, 1988, 24 pp., 29 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).



*Soy purépecha*, María de la Luz Mendoza, ilustraciones de niños purépechas, México, SEP/Limusa, 1988, 24 pp., 29 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).

*Subida al cielo. Mito de los indios Bororo*, texto e ilustraciones de Ciza Fittipaldi, Brasil, SEP/Melhoramentos, 1988, 16 pp., 25 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Serie Morená).

*Sueño de Navidad, Un*, Alberto Blanco, ilustrado por Patricia Revah, México, SEP/CIDCLI, 1984, 40 pp., 30 000 ejemplares. (Reloj de Cuentos).

*Sueños de José, Los*, versión de Beatriz Barnes, ilustrado por Ajax Barnes, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 28 pp., 27 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).

*Tabasco, cálida planicie, húmeda riqueza*, Enrique González Pedrero y Julieta Campos, ilustrado por Javier Ortiz, Manuel Escutia, et al., fotografía de Luis Felipe Tovar y Alfonso Belmar, México, SEP/DGACME, 1982, 286 pp., 34 850 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).

*Tajín y los siete truenos*, versión de Felipe Garrido, ilustrado por Pedro Bayona, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1984, 40 pp., 20 000 ejemplares. (Letra y Color).

*Tamaulipas, fértil planicie entre sierra y laguna*, Juan Fidel Zorrilla, ilustrado por Rosario Aragón, Patricia Niño, fotografía de Pedro Trevilla, Guillermo Cuevas, México, SEP/DGACME, 1982, 226 pp., 66 167 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).

*Tan ñan a min nnan nun. (Mi libro triqui. Primer grado. San Juan Copala, Oaxaca)*, Gilberto Álvarez Gutiérrez, ilustrado por Quinario, fotografía de Quinario y Jorge Octavio Torres, México, SEP/DGEI, 1988, 100 pp., 1 200 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).

*Tatarafábulas*, Beatriz Barnes, ilustrado por Marta Gaspar, México, SEP. (Libros del Rincón. Cascada).

*¿Te canto un cuento?*, Antonio Ramírez Granados, ilustrado por Antonio Helguera, México, SEP/Amaquemecan, 1985, 80 pp. (Para Contar, Decir y Cantar). Premio de cuento "Tiempo de niños".

*¿Te lo cuento al revés?*, Antonio Granados, ilustrado por José Esteban Martínez, México, SEP/Promoción Cultural SEP, 1986, 2 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños. Estampas).

*Te voy a platicar de mi mundo*, Oralia Rodríguez, Graciela Murillo, México, SEP/Subsecretaría de Educación Elemental, 1985.

*Teatro en tu escuela*, Fernando López A., México, SEP, 1983. *Teseo y el minotauro*, narración de Cristina Gudiño Kieffer, ilustrado por Ajax Barnes, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 28 pp., 27 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).

*Tesoro de don Tē, El*, Magolo Cárdenas, ilustrado por Jeanne Robledo, México, SEP/Novaro, 1983, 5 000 ejemplares. (Pájaro Bandera).

*Thekia ku jia ngiba. (Mi libro popoloca. Primer grado. Zona Sur, Puebla)*, Gonzalo Valencia Durango, ilustrado por Irma Cardona, Isaac Ambriz, Alfonso Patiño, fotografía de Ariel Castellanos, Raúl Olvera, México, SEP/DGEI, 1985, 130 pp., 1 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).

*Tiempo de espíritu*, Arturo R. Pueblita, México, SEP, 1986, 2 000 ejemplares.

*Tiempo de niños*, México, SEP/Programa de Estímulos y Actividades Culturales para Niños, 1984-1988, 4 pp. Periódico semanal de la SEP. Entre fines de 1988 y 1994 su publicación fue irregular.

*Tierra ya está hecha, La*, versión de Cristina Gudiño Kieffer, ilustrado por Ajax Barnes, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 28 pp., 27 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).

*Tlaxcala, antiguos volcanes vigilan los llanos*, Mercedes Meade de Angulo, México, SEP/DGACME, 1982, 212 pp., 21 979 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).

*Tornado, El*, María Luisa Puga, ilustrado por Rosario Valderrama, México, SEP/CIDCLI-Limusa, 1985, 48 pp., 10 000 ejemplares. (La Hormiga de Oro).

*Tornaviaje, El*, Armida de la Vara, ilustrado por Nicolás Amoroso, México, SEP, 1986, 56 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón).

*Toros de José Guadalupe Posada, Los*, Marco Antonio Pulido, Carlos Haces, grabados de José Guadalupe Posada, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1985, 40 pp., 30 000 ejemplares. (Letra y Color).

*Tortuga y los patos, La*, narración: Beatriz Barnes, ilustrado por Marta Gaspar, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 32 pp., 30 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).

*Tortugas de mar, juego educativo, Las*, proyecto y asesoría: Marcella Lember, texto de Óscar Muñoz, diseño gráfico de José Manuel Bustos Pérez y René Guevara R., México, Conafe, 1988.

*Tortugas de mar, Las*, Esther Jacob, ilustrado por Felipe Dávalos, México, Conafe, 1985, 48 pp. (Educación Ambiental).

*Tres enamorados miedosos: cuentos y narraciones indígenas*, recopilación de Elisa Ramírez y María Ángela Rodríguez, dibujos de José Antonio Hernández, México, SEP/Limusa, 1987, 44 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Para Leer en Voz Alta).

*Tus símbolos*, Alberto Beltrán, Antonio Graham y Mariana Yampolsky, ilustrado por Alberto Beltrán, México, Comisión Nacional para las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana/Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1985. Tríptico.

*Tutu ka'bi sa. (Mi libro de mixteco. Primer grado. Zona Alta de Tlaxiaco, San Miguel el Grande, Oaxaca)*, Raymundo Rosco Pérez, México, SEP/DGEI, 2 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).

*Tuti noo kaa ñaa nta' vi. (Mi libro mixteco. Primer grado. Huajuapán de León, Oaxaca)*, Luis R. López Viver, México, SEP/DGEI, 1985, 88 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).

*Tutu nde ku'nda dakua'a nda da'an davi. (Mi libro mixteco. Primer grado. Puebla y Oaxaca zona Norte)*, Jesús Martínez, et al., México, SEP/DGEI, 1988, 120 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).

*Tutu sa'an xiñi savi, (Mi libro mixteco. Primer grado. La Costa, Oaxaca)*, Miguel López Hernández y Juana Paulina Matías López, ilustrado por Socorro Rodríguez y Alfonso Patiño, fotografía de Ariel Castellanos, et al., México, SEP/DGEI, 1985, 134 pp., 4 500 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).

*Tutu sa'an nuu savi. (Mi libro mixteco. Primer grado. Tlaxiaco Este, Oaxaca)*, Gabina Reyes Bautista y Paula Ferra Barrios, México, SEP/DGEI, 1985, 102 pp., 3 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).

*Tutu tu'un nuu savi. (Mi libro mixteco. Primer grado. Tlaxiaco este, Oaxaca)*, Pablo Hipólito Guzmán, et al., México, SEP/DGEI, 1985, 114 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).

- Tutu tu'un nuu savi. (Mi libro mixteco. Primer grado. Tlaxiaco Sur de Oaxaca)*, Juan de Dios Ortiz Cruz, et al., México, SEP/DGEI, 1985, 126 pp., 5 150 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Tutu tu'un sabi. (Mi libro de mixteco. Primer grado. San Pedro Jicayán, Oaxaca)*, Paulina Matías López, México, SEP/DGEI, 2 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Tutu tu'un nuu davi. (Mi libro mixteco de primer grado. Valles Centrales, Oaxaca)*, Ricardo Martínez Martínez y Luis López Velasco, ilustrado por Óscar Solís, José Luis Leñero, Irma Cardona, fotografía de Óscar Necoechea y Miguel Rivera, México, SEP/DGEI, 1985, 102 pp., 3 000 ejemplares.
- Tutu y tnu'u savi. (Mi libro mixteco. Primer grado. Guerrero)*, Alonso Solano González, ilustrado por Alfonso Patiño, José Luis Leñero, Perfecto Ochoa, fotografía de Teul Moyrón, Miguel Rivera y Raúl Olvera, México, SEP/DGEI, 1985, 128 pp., 7 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- U áanalteíl u ti'al u ka'anaj xook yéetel ts'iib. (Mi libro maya. Primer grado. Yucatán, Campeche y Quintana Roo)*, Pedro César Jiménez, Juventino Poot Canul, José Javier González Puc, ilustrado por Quinario, México, SEP/DGEI, 1987, 93 pp., 7 600 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- U ajumta ti tenek. (Mi libro huasteco. Primer grado. San Luis Potosí y Veracruz)*, María Clementina Esteban Martínez, Juan Bautista Méndez Rosa, Diego Santiago Martínez, Jaquína Fernández Acosta, Nefi Fernández, et al., Javier Garnica, México, SEP/DGEI, 1988, 101 pp., 2 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- U libroi Xoc Yetel, In Dziib Maya. (Mi libro de primer año. Yucatán, Campeche y Quintana Roo)*, Teodoro Canul Cimé, et al., México, SEP/DGEI, 1983, 163 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Último dodo, El*, Hugo Hiriart, ilustrado por Mary Stuart, México, SEP/Novaro, 1983, 5 000 ejemplares. (Pájaro Bandera).
- Uñan a'mi che. (Mi libro drikui. Primer grado. Copala, Oaxaca)*, Francisco Hernández García, México, SEP/DGEI, 2 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Uus, el cazador de pájaros*, Susana Ríos, Beatriz Campos, ilustrado por José Esteban Martínez, México, SEP/Promoción Cultural SEP, 1986, 2 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños. Estampas).
- Vamos al cine*, Beatriz Campos, Mireya Cueto, Gerardo Moncada, Ángeles Torrejón; Susana Ríos Szalay (coordinadora), ilustrado por Sergio Arau, México, SEP/Dirección General de Promoción Cultural, 1987, 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños).
- Vampiritos y el profesor, Los*, Francisco Serrano, ilustrado por Rocío Barbará, México, SEP/CIDCLI-Limusa, 1986, 64 pp. (La Hormiga de Oro).
- Ven con nosotros. Guía para la exposición "Pintura y tapices flamencos"*, María Luisa López Vieyra, México, SEP/INBA, 1984, 6 000 ejemplares.
- Veracruz, pródiga naturaleza de cara al mar*, Francisco Alfonso Avilés (coordinador), Rogelio Álvarez, et al., ilustrado por Rosario Aragón, Alberto Beltrán, et al., fotografía de José Francisco Sánchez, Enrique Rivas Paniagua, México, SEP/DGACME, 1983, 286 pp., 199 000 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).
- Versos populares mexicanos*, ilustrado por José Esteban Martínez, México, SEP/Promoción Cultural SEP, 1986, 2 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños. Estampas).
- Versos tradicionales para romper la piñata*, ilustrado por José Esteban Martínez, México, SEP/Promoción Cultural SEP, 1986, 2 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños. Estampas).
- Versos, José Juan Tablada*, ilustrado por José Esteban Martínez, México, SEP/Promoción Cultural SEP, 1986, 2 pp., 10 000 ejemplares. (Tiempo de Niños. Estampas).
- Viaje a Yucatán*, presentación de Lorenzo Rafael Ávila, Carlos Haces (sobre los dibujos de Frederick Catherwood), México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1984, 40 pp., 20 000 ejemplares (Letra y Color).
- Viaje de Jonás, El*, versión de Beatriz Barnes, ilustrado por Ajax Barnes, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 27 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).
- Viajes de Ozomatli y don Armadillo*, Mireya Cueto, ilustrado por Antonio Helguera, México, SEP/Amaquemecan, 1985, 15 000 ejemplares. (Para Contar, Decir y Cantar). Premio Bellas Artes de Cuento para Niños.
- Vicente Rojo, para iluminar*, Vicente Rojo, presentación de Felipe Garrido, México, SEP/Ediciones del Ermitaño, 1984, 40 pp., 20 000 ejemplares. (Letra y Color).
- Visita del osito, La*, México, SEP/Distribuidora de Libros Aguilar.
- Voz de Coatli, La*, Luis Arturo Ramos, ilustrado por María Figueroa, México, SEP/Novaro, 1983, 5 000 ejemplares. (Pájaro Bandera).
- Vuelo de Apolodoro, El*, texto e ilustraciones de Hugo Hiriart, México, SEP/CIDCLI, 1984, 40 pp., 30 000 ejemplares. (Reloj de Cuentos).
- Vuelta de don Quijote, La*, Miguel de Cervantes Saavedra, versión de Cristina Gudiño Kieffer, ilustrado por Óscar Grillo, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 22 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).
- Xe nawiis wiix ombeoyiüts. (Mi libro huave. Primer grado. San Mateo del Mar, Oaxaca)*, Nemesio Salomón Gómez, Juan Echeverría Fuentevilla, México, SEP/DGEI, 1984, 148 pp., 3 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Xhlibra diza. (Mi libro zapoteco. Primer grado. Valles Centrales, Oaxaca)*, Eloy Campos Aguilar, Simón Ventura López, Lorenzo Antonio Hernández, Gabriel Sánchez Cruz, ilustrado por Alfonso Patiño, César García, fotografía de Óscar Necoechea, Miguel Rivera, México, SEP/DGEI, 1985, 80 pp., 6 500 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Xochine en titjona. (Mi libro mazateco. Primer grado. La Sierra, Oaxaca)*, Florencio Carrera González, Rafael Nieto Andrade y Nicéforo Aguilar L., ilustrado por Irma Cardona Valero y Javier Garnica Vigil, fotografía de Raúl Olvera, México, SEP/DGEI, 1987, 86 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Xóna no Ngiwa. (Mi libro popoloca. Primer grado. Zona Sureste, Puebla)*, Gonzalo Valencia Durango, México, SEP/DGEI, 1 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Xonna xo nichja ngiwa. (Mi libro popoloca. Primer grado. Tehuacán, Puebla)*, Marcos Juaréz Luna, México, SEP/DGEI, 1984, 305 pp., 3 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Xoña ña bixkia. (Mi libro mazateco. Primer grado. Mazatlán, Oaxaca)*, Maximino Marín Zaragoza, México, SEP/DGEI, 1 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Xoña ña bixkia. (Mi libro mazateco. Primer grado. Zoquiapan, Oaxaca)*, Bernardino Cerqueda Carrera, México, SEP/DGEI, 1 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Xoña ña bixkia. (Mi libro mazateco. Primer grado. Huautla, Oaxaca)*, Florencio Carrera González, México, SEP/DGEI, 8 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Xoña ña bixkia. (Mi libro mazateco. Primer grado. Chiquihuitlán, Oaxaca)*, José Estanislao Altamirano, México, SEP/DGEI, 1 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Xujun en nima. (Mi libro mazateco. Primer grado. San José Independencia, Oaxaca)*, Marcelo Esteban María, México, SEP/DGEI, 1985, 103 pp., 1 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).

## 1982-1988

*Xujun primero ningotsie. (Mi libro mazateco. Primer grado. San Pedro Ixcatlán, Oaxaca)*, Primo Suárez Guzmán y Maximiliano Morán Zaragoza, México, SEP/DGEI, 1985, 92 pp., 1 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).

*Xujun enima naxijen. (Mi libro mazateco. Primer grado. Soyaltepec, Oaxaca)*, Francisco Felipillo Antonio, México, SEP/DGEI, 1985, 103 pp., 1 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).

*¿Y después y después y después?*, impreso para la obra de teatro de Otto Minera, con Lisa Owen y Manuel Ponce-lis, México, CNCA/Centro Cultural Helénico, 16 pp.

*Yèt s ndedits diste. (Mi libro zapoteco. Primer grado. Suchixtepec, Oaxaca)*, Martiniano Pacheco Jacinto, Roberto

de la Cruz Jiménez, Rafael Gamallo, Nicéforo Aguilar López, ilustrado por Salvador Ramírez Luna y Sergio Romero Sánchez, México, SEP/DGEI, 1986, 88 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).

*Yill dilla XO'on chia'. (Mi libro zapoteco. Primer grado. Nigromante, Veracruz, y Villa Alta, Oaxaca)*, Anselmo Guzmán Martínez, Ignacio Montellanos, Sixta Márquez Quero, México, SEP/DGEI, 1984, 152 pp., 3 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).

*Yucatán. Legendaria llanura sobre un manto de coral*, Wilbert Gutiérrez, coordinador; Juan Ramón Bastarrachea, et al., ilustrado por Rosario Aragón, Eduardo Contreras, et al., fotografía de Francisco Sánchez, México, SEP/

DGACME, 1983, 272 pp., 29 562 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).

*Zacatecas, suelo metálico bajo las nopaleras*, Cuauhtémoc Esparza Sánchez, ilustrado por Sergio Valdez, María Teresa González, et al. Fotografía de Jorge Zavala, et al., México, SEP/DGACME, 1982, 41 952 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).

*Zorra y las uvas, La*, narración: Beatriz Barnes, ilustrado por Marta Gaspar, México, SEP/Salvat/CEAL, 1988, 32 pp., 30 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cuentos de Polidoro).



1988-1994

CARLOS SALINAS DE GORTARI

¡A bailar!, Beatriz Bennett, ilustrado por Manuel Bennett, México, SEP/Patria, 1991, 32 pp., 40 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).

A comer, mi bebé, Marcus Paqueforêt, versión de Gloria Elena Bernal, investigación iconográfica de Barbara Prémat, México, SEP/Hachette Latinoamérica, 1993, 16 pp., 10 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Libros de Imagen).

A dormir, mi bebé, Marcus Paqueforêt, versión de Gloria Elena Bernal, investigación iconográfica de Bárbara Prémat, México, SEP/Hachette Latinoamérica, 1993, 16 pp., 10 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Libros de Imagen).

A las plantas les gusta tener los pies en la tierra, compilación de Horacio Albalat, ilustrado por Magali Lara, México, SEP/Sámara, 1992, 16 pp. (Libros del Rincón. Chipichipi).

A pasear, mi bebé, Marcus Paqueforêt, versión de Gloria Elena Bernal, investigación iconográfica de Bárbara Prémat, México, SEP/Hachette Latinoamérica, 1993, 16 pp., 10 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Libros de Imagen).

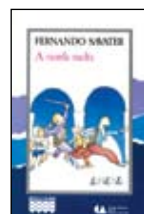


¿A qué jugamos?, textos de Isabel Galaor, Guadalupe Gómez, Óscar Muñoz, Arturo Ortega y Luis de la Peña, ilustrado por Rafael Barajas El Fisgón, Bruno González, Antonio Helguera, Damián Ortega y Gonzalo Rocha, México, Conafe, 1988, 112 pp. (Literatura Infantil). Se elaboró

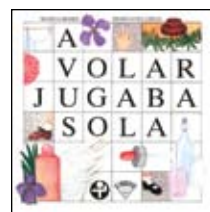
el audiocasete ¿A qué jugamos?

¡A que te pego!, texto e ilustraciones de Mary França y Eliardo França, traducción de Noemí Ávila Torres, Brasil, SEP/Ática, 1992, 12 pp., 27 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).

A rienda suelta, Fernando Savater, ilustrado por José Muñoz, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Anaya, 1992, 96 pp. (Botella al Mar).



A ver que hacemos (mientras llega mi mamá), Maité Ibargüen-goitia, ilustrado por Josefina Temin, México, SEP/Sámara, 1992, 32 pp., 33 000 ejemplares. (Libros del Rincón).

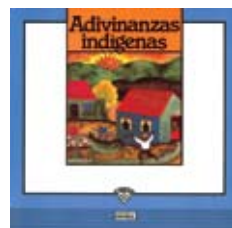


A volar jugaba sola, Marta Romo, ilustrado por María Figueroa, México, SEP/Era, 1992, 24 pp., 33 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).

ABC de escultura. Guía infantil de la exposición Jesús F. Contreras (1866-1902). Escultor finisecular, México, INBA, 1990, 1 000 ejemplares.



Adivina, adivinanza..., Elva Macías, ilustrado por Blanca Dorantes, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones Corunda, 1992, 32 pp. (La Tortuga Veloz).



Adivinanzas indígenas, Elisa Ramírez, ilustrado por Maximino Javier, México, SEP/Patria, 1989, 32 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).

Agua, El, Nicole Girón, ilustrado por Felipe Morales, México, SEP/Patria, 1989, 32 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).

Aguacate, El, Rosalía Chavelas, ilustrado por Adriana Canales, México, Conaculta/Sitesa, 1992, 24 pp., 8 000 ejemplares. (Frutos Prodigiosos).

Aguascalientes. Historia y Geografía. Tercer grado, Efraín Alcalá López, ilustrado por Armando Landín Miranda, Salvador Díaz de León Turrubiartes, Francisco Guel Macías, México, SEP/Conaliteg, abril de 1994, 160 pp., 29 500 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.

Agujero negro, El, Alicia Molina, ilustrado por Enrique Martínez, México, SEP/FCE, 1992, 48 pp., 16 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).



¿Aire, que me lleva el aire!, Rafael Alberti, ilustrado por Luis de Horna, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Labor, 1991, 128 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).

Ajnga' Me' phaa. (Lengua tlapaneca, Guerrero. Primer ciclo), María de Lourdes Castro, Ana Deltoro, coordinadoras; Leonor Martínez, Benigno N. Morán, Fabián Morán, Federico Rodríguez, Elpidio Zúñiga, ilustrado por Bruno González, Luis F. Guerrero, Fernando Prieto, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 136 pp., 20 000 ejemplares.

Ajnga' Me' phaa. (Lengua tlapaneca, Guerrero. Primer ciclo. Libro de Lecturas), María de Lourdes Castro, Ana Deltoro coordinadoras; Leonor Martínez, Benigno N. Morán, Fabián Morán, Federico Rodríguez, Elpidio Zúñiga, ilustrado por Luis F. Guerrero, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 88 pp., 20 000 ejemplares.

Al Este de la E, texto e ilustraciones de Ziraldo Alves Pinto, traducción de Carlos Montemayor, Brasil, SEP/Melhoramentos, 1991, 24 pp., 40 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).

Alondra de león cantarina y saltarina, La, hermanos Grimm, traducción de María Antonia Seijo Castroviejo, ilustrado por Renate Seelig, México, Conaculta/Anaya, 1992, 48 pp. (Botella al Mar).

## 1988-1994

*Allá donde la luna de oro*, Joaquín Fernández, ilustrado por Araceli Sanz, México, Conaculta/Espasa-Calpe Mexicana, 1991, 272 pp., 8 000 ejemplares. (Botella al Mar). Versión libre de *El Kalevala* de Elías Lönnrot.

*Animales de la granja*, David Lloyd, traducción de María Puncel, ilustrado por Carolyn Bull, México, SEP/Altea, 1989, 28 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).

*Animales del bosque*, Wendy Boase, traducción de María Puncel, ilustrado por Peter Visscher, México, SEP/Altea, 1989, 28 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).

*Animales mexicanos*, Luis de la Peña y Arturo Ortega, ilustrado por Fabricio Vanden Broeck, México, Conafe, 1989, 48 pp. (Educación Ambiental).

*¡Anímate y verás!*, Alejandra González, investigación e ilustración de Imaginarium, Josefina Aguirre, Patricia Arriaga y Cecilia Mota, México, Conafe, 1993, 40 pp. (Imaginarium).

*Angélica*, Lygia Bojunga Nunes, traducción de Mario Merlino, ilustrado por Arcadio Lobato, México, SEP/Alfaguara, 1992, 33 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).

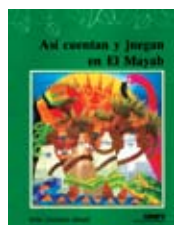
*Antiguas historias. Para leer en voz alta*, Beatriz Barnes, ilustrado por Ajax Barnes, Argentina, SEP/CEAL/Hachette Latinoamérica, 1993, 164 pp., 42 000 ejemplares. (Libros del Rincón).

*Apalka*, Ernesto Cardenal, ilustrado por Felipe Dávalos, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1992, 28 pp., 6 000 ejemplares. (Encuento).

*Árbol de humo*, El, Sabina Berman, México, Conaculta/Ediciones Corunda, 1994, 56 pp., 1 000 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).

*Arcoiris, el universo de los niños. Literatura Infantil de Baja California*, prólogo y compilación de Silvia Molina, México, SEP/Conaculta, 1994.

*Arcoiris de animales*, historia e ilustración a color de Enrique Martínez, México, Conafe, 1992, 32 pp. (Mira un cuento).



*Así cuentan y juegan en El Mayab*, Miguel Góngora, ilustrado por María Eugenia Jara, México, Conafe, 1993, 64 pp. (Literatura Infantil). Se elaboró también el audiocasete y disco compacto *Así cantan y juegan en El Mayab*.

*Así cuentan y juegan en el Sur de Jalisco*, María Guadalupe Gómez, Óscar Muñoz, Arturo Ortega, Luis de la Peña, Juana María Sánchez, ilustrado por Sergio Arau, Rafael Barajas *El Fisgón*, Antonio Helguera, Damián Ortega y Claudia de Teresa, México, Conafe, 1991, 96 pp., 40 000 ejemplares. (Literatura Infantil).



*Asombramientos*, Mirna Pinski, traducción de Francisco Hernández Avilés, ilustrado por Helena Alexandrino, Brasil, SEP/Paulinas, 1992, 72 pp., 31 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).

*Atlas de Geografía Universal*, Pilar Vázquez, Patricia Hernández (coordinación y diseño editorial), diseño cartográfico e Ilustración: Sistemas de Información Geográfica, México, SEP/Conaliteg, 1993, 64 pp., 2 171 066 ejemplares.

*Atlas de México*, proyecto de Enrique Rivas Paniagua, investigación de Lourdes Romero, Carlos Frago, Raúl de Santiago, et al., México, SEP/Dirección de Contenidos y Métodos Educativos, 1989, 350 000 ejemplares. (El Libro de mi Tierra).

*Atlas Moderno Universal Hammond*, México, SEP/Fernández, 1990, 48 pp., 24 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Información).



*Aventuras de La mano negra*, texto e ilustraciones de Hans Jürgen Press, México, Conaculta/Espasa-Calpe Mexicana, 1991, 136 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).

*Ayuuk 3oxpo pkpajr. (Mi libro mixe. Primer grado. Cotzocón, Oaxaca)*, Luis Inocente Morales, México, SEP/DGEI, 1989, 120 pp.

*Azulita*, Dominique Jorand y Philippe Belton, ilustrado por Philippe Belton, traducción de Aline Ranc, México, SEP/Petra, 1992, 24 pp., 28 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).

*B'ipi' kam jiñ u'uan o'dam km. (Lengua tepehuano, Durango. Primer ciclo. Parte I-II)*, Eleuterio Olarte Tiburcio coordinador, Abundio Ramírez Solís, Inocencia Reyes Flores, ilustrado por Clemente Mendía Soto, José Néstor González Saucedo, fotografía: Leonardo García Calderón, México, SEP/Secretaría de Educación, Cultura y Deporte de Durango/Conaliteg, 1994, 376 pp., 2 500 ejemplares. (Formato grande).

*Baja California. Historia y Geografía. Tercer grado*, Luis Gutiérrez Muñoz, Soledad Cecilia Rojas Palacios, María Alda Vélez Romero, colaboradores, diseño gráfico e ilustración de Graciela Guerra Rivas y Yolanda V. García Ferrer, México, SEP/Conaliteg, 1993, 160 pp., 60 000 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.

*Baja California Sur. Historia y Geografía. Tercer grado*, Alejandro Daniel Álvarez Arellano, Marco Antonio Landavazo Arias, Manuel Lucero Higuera, Francisco Merino Orea, Deni Trejo Barajas, ilustrado por Francisco Merino Orea, Alejandro Merino, Arturo Payán Salazar, Celestino Vázquez García, México, SEP/Conaliteg, 1993, 160 pp., 13 000 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.

*Barbanegra*, Nuria Gómez Benet, ilustrado por Adrián Rubio, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones Corunda, 1994, 24 pp. (El Sueño del Dragón).

*Barro, El*, Nicole Girón, ilustrado por Abraham Mauricio Salazar, México, SEP/Patria, 1989, 32 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón).

*Bats'il K'op. (Lengua tzeltal. Chiapas. Primer ciclo)*, María de Lourdes Castro, Ana Deltoro, coordinadoras; Juan Santís, Juan Gómez, Mariano Sánchez, Santiago López, ilustrado por Alejandro Jiménez, Emma Morales, Margarita Peña, Laura Almeida, México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica y Normal/DGEI/Conaliteg, 1994, 144 pp., 40 000 ejemplares.

*Bats'il K'op. (Lengua tzotzil. Chiapas. Primer ciclo)*, María de Lourdes Castro, Ana Deltoro, coordinadoras; Mariano A. Rodríguez, Miguel Martínez, Andrés Hernández, Diego Ruiz, ilustrado por Alejandro Jiménez, Efraín Rodríguez, Laura Almeida, México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica y Normal/DGEI/Conaliteg, 1994, 144 pp., 30 000 ejemplares.

*Bats'il K'op. (Lengua tzotzil. Chiapas. Primer ciclo. Libro de lecturas)*, María de Lourdes Castro, Ana Deltoro, coordinadoras; Mariano A. Rodríguez, Miguel Martínez, Andrés Hernández, Diego Ruiz, ilustrado por Laura Almeida, Luis F. Guerrero, Érika Magaña, et al., México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica y Nor-



mal/DGEI/Conaliteg, 1994, 72 pp., 30 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).

*Bats'íl K'op. (Lengua tzeltal. Chiapas. Primer ciclo. Libro de lecturas)*, María de Lourdes Castro, Ana Deltoro, coordinadoras; Juan Santís, Juan Gómez, Mariano Sánchez, Santiago López., ilustrado por Adrián Rubio, Joaquín Meza, Julián Herrera, *et al.*, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 80 pp., 40 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).

*Benjamín y la historia de las almohadas*, texto e ilustración de Stéphan Poulin, traducción de Hugo A. Brown, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1991, 32 pp., 10 000 ejemplares. (Barril sin Fondo).

*Benito Juárez*, Andrés Ruiz Lombardo y Ruth Solís Vicarte, ilustrado por Rafael Barajas El Fisgón, México, SEP/Secretaría de Gobernación, 1992, 36 pp., 32 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Biografías para Niños).

*Berrendo, El*, Gustavo Delgado y Catalina Fernández, ilustración de Arturo Márquez, México, Conafe, 1994, 48 pp. (Educación Ambiental).

*Biblioteca fantasma, La*, Nuria Amat, ilustrado por Julio Gutiérrez, México, Conaculta/Espasa-Calpe Mexicana, 1991, 64 pp., 8 000 ejemplares. (Botella al Mar).

*Bichos de África I-II. Leyendas y fábulas*, Rogerio Andrade Barbosa, traducción de Tatiana Bistráin Reis, Ciza Fittipaldi, Brasil, SEP/Melhoramentos, 1992, 32 pp., 34 000 ejemplares. (Libros del Rincón).

*Bichos de África III-IV. Leyendas y fábulas*, Rogerio Andrade Barbosa, traducción de Tatiana Bistráin Reis, Ciza Fittipaldi, Brasil, SEP/Melhoramentos, 1992, 32 pp., 33 000 ejemplares. (Libros del Rincón).

*Bienvenida, La*, Berta Hiriart, ilustrado por Rocío Sagaon, México, Conaculta/Sámara, 1994, 32 pp., 4 000 ejemplares. (Fresno).



*Bienvenidos al Palacio*, Susana Ríos Szalay, Juan José Barreiro Lorena Crenier, diseño de Hugo Álvarez Ravelo y Berenice Miranda Vellido, México, Conaculta/INBA/Tiempo de Niños/Dirección de Desarrollo y Cultura Infantil,

1993, 12 pp.

*Bolso amarillo, El*, Lydia Bojunga Nunes, traducción de Miriam Lopes Moura, ilustrado por Araceli Sanz, México, SEP/Espasa-Calpe, 1989, 160 pp., 10 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).

*Bosque La Primavera. Sucesos del bosque 1991* (cartel), Guadalajara, SEP/Libros del Rincón/Universidad de Guadalajara/Laboratorio Bosque La Primavera, 1991.

*Brinco al cielo, El*, historia e ilustración de Felipe Ugalde, México, Conafe, 1994, 32 pp. (Mira un Cuento).

*Brujiña encantadora y su admirador secreto Gregorio, La*, texto e ilustración de Eva Furnari, traducción de María Luisa Valdivia, Brasil, SEP/Paulinas, 1992, 48 pp., 31 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).

*Brujita atarantada, La*, historia e ilustraciones de Eva Furnari, Brasil, SEP/Global, 1992, 36 pp., 34 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).

*Buscoso Busquiento*, Eduardo Casar y Alma Velasco, ilustrado por Luis Fernando Guerrero, México, Conaculta/Grijalbo, 1994, 96 pp. (Botella al Mar).

*Caballero del caracol, El*, Juan Marichal, ilustrado por Carlos Marichal, México, SEP/Conaculta, 1990, 36 pp., 10 000 ejemplares. (Biblioteca de Chapulín, facsimilar).

*Caballito jorobado, El*, Yershov, Pedro Parlovich, traducción de Angelina Beloff y Germán Cueto, ilustrado por Angelina Beloff, México, SEP/Conaculta, 1990, 28 pp., 10 000 ejemplares. (Biblioteca de Chapulín, facsimilar).

*Caballo de arena, El*, Ann Turnbull, traducción de Liliana Santirso, ilustrado por Michael Foreman, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1990, 34 pp., 10 000 ejemplares. (Barril sin Fondo).

*Cabra que no quería comer, La*, Esther Hernández Palacios, ilustrado por Cynthia Gómez Cortés, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones Corunda, 1993, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).

*Cacahuatate, El*, Luis Rojo, ilustrado por Yolanda Mora, México, Conaculta/Sitesa, 1993, 28 pp. (Frutos Prodigiousos).

*Cama de los sueños, La*, Beatriz Campos, ilustrado por Lián Arroyo, México, Conaculta/Ediciones Corunda, 1992, 16 pp. (La Tortuga Veloz).

*Cambio de piel, Un*, Tere Remolina, ilustrado por Enrique Martínez, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1992, 16 + 16 pp., 10 000 ejemplares. (Barril sin Fondo).

*Camilón, Comilón*, Ana María Machado, ilustrado por Gusti, México, SEP/SM Sitesa, 1989, 64 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. El Barco de Vapor).

*Caminante/El hombre flojo, El*, Luis de la Peña, ilustrado por Rosario Valderrama y Fabricio Vanden Broek, México, Conafe, 1990, 16 + 16 pp., 20 000 ejemplares. (Para Empezar a Leer).

*Canción para dormir a Pastillita*, Miguel N. Lira, ilustrado por Angelina Beloff, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta, 1990, 16 pp., 10 000 ejemplares. (Biblioteca de Chapulín, facsimilar).

*Canciones y poemas para niños*, Federico García Lorca, ilustrado por Daniel Zarza, México, Conaculta/Labor, 1991, 96 pp., 8 000 ejemplares. (Botella al Mar).

*Canto del cenizante, El armadillo y el león, El*, Luis de la Peña, ilustrado por Claudia de Teresa y Maribel Suárez, México, Conafe, 1990, 16 + 16 pp., 20 000 ejemplares. (Para Empezar a Leer).

*Capitán, El*, Liliana Santirso, ilustrado por Patricio Gómez, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1992, 32 pp., 10 000 ejemplares. (Barril sin Fondo).

*Cara de rana*, José Antonio Zambrano, ilustrado por Ana Ochoa, México, Conaculta/Ediciones Corunda, 1992, 16 pp. (La Tortuga Veloz).

*Caracol, El*, texto e ilustraciones de Mari França y Eliardo França, traducción de Noemí Ávila Torres, Brasil, SEP/Ática, 1992, 12 pp., 33 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).

*Cariñito, mi bebé, Un*, Marcus Paqueforêt. versión de Gloria Elena Bernal, Bárbara Prát (investigación iconográfica), México, SEP/Hachette Latinoamérica, 1993, 16 pp., 10 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Libros de Imagen).

*Carlos de Sigüenza y Góngora*, Enrique González González y Víctor Gutiérrez Rodríguez, ilustrado por Bruno González, México, SEP/Secretaría de Gobernación, 1994, 32 pp., 42 000 ejemplares. (Rincones de Lectura. Biografías).

*Carrito de paletas*, Francisco Hinojosa (selección de textos), México, SEP, 1994, 128 pp., 42 000 ejemplares. (Libros del Rincón).

*Carta abierta a las niñas y los niños*, Rosa María Torres, adaptación de María Sánchez de Tagle, México, SEP, 1993, 16 pp., 177 000 ejemplares. (Libros del Rincón).

*Cartilla moral*, Alfonso Reyes, México, SEP, 1992, 38 pp., 700 000 ejemplares. La cartilla moral fue elaborada en su versión original por Alfonso Reyes en 1952. Esta obra constituye una adaptación de José Luis Martínez.

*Cartilla turística escolar. ¡Bienvenidos los turistas!*, Guido Lara, ilustrado por Roberto Escobedo, México, SEP/Secretaría de Turismo, 1994, 32 pp.

*Casa de los libros, La. Cuaderno de trabajo del niño*, Silvia Dubovoy, México, Conaculta, 1989, 66 pp., 15 000 ejemplares. (Leer es Crecer).



## 1988-1994

- Célebre rana saltarina, La*, Mark Twain, traducción de Luis Santos Gutiérrez, ilustrado por Eusebio Sanblanco y María Teresa Sarto, México, Conaculta/Patria/Anaya, 1991, 48 pp., 8 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Células enjauladas*, P. Katin, traducción de Natalia Labzovskaya, ilustrado por Víctor Korolkov, México, SEP/Futuro Lector, 1992, 32 pp., 33 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Información).
- Chicle, El*, Sarah Corona, ilustrado por Cecilia Cota, México, Conaculta/Sitesa, 1993, 24 pp. 8 000 ejemplares. (Frutos Prodigiosos).
- Chocolate, El*, Luz del Carmen Vallarta, ilustrado por Olivia Bond, México, SEP/Patria, 1992, 32 pp., 32 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Cien mejores acertijos matemáticos, Los*, Daniel Robles Robles, ilustrado por María de Lourdes Minquini C., México, SEP/Fernández, 1990, 152 pp. (Libros del Rincón).
- Cinco horribles, Los*, texto e ilustración de Wolf Erlbruch, versión de Silvia Eugenia Castellero y Ricardo Campa, México, SEP/Petra Ediciones, 1992, 32 pp., 35 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Cinco sentidos, Los*, texto e ilustraciones de Annette Tison y Talus Taylor, traducción de Isabel Vericat, Italia, SEP/Mondadori, 1992, 40 pp., 17 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Cirilo*, historia e ilustraciones de *Trino*, México, SEP/Gobierno del estado de Jalisco/Salvat, 1989, 48 pp., 21 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Clara y el cangrejo*, Aline Pettersson, ilustrado por Isabel Noriega, México, Conaculta/Corunda, 1990, 24 pp., 10 000 ejemplares. (La Tortuga Veloz).
- Cola de las lagartijas/La culebra ratonera, La*, Arturo Ortega y Óscar Muñoz, ilustrado por Gerardo Suzán y Marisol Fernández, México, Conafe, 1990, 16 + 16 pp., 20 000 ejemplares. (Para Empezar a Leer).
- Coleadas*, Luis Miguel Aguilar, ilustrado por Germán Montalvo, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1991, 24 pp. (Reloj de Versos).
- Colima. Historia y Geografía. Tercer grado*, Servando Ortoll Estrada, et al., México, SEP/Conaliteg, 1994, 160 pp. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.
- Cómo compartir mis investigaciones. Cuaderno de trabajo del niño*, Silvia Dubovoy, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta, 1989, 80 pp., 15 000 ejemplares. (Leer es Crecer).
- Cómo hacer teatro (sin ser descubierto)*, Larry Silberman, Paula Markovitch y Patrick Querillacq, México, SEP, 1994, 120 pp. (Rincones de Lectura. Teatro).
- Cómo hacer una minienciclopedia. Cuaderno de trabajo del niño*, Silvia Dubovoy, México, Conaculta, 1989, 104 pp., 15 000 ejemplares. (Leer es Crecer).
- Cómo nace un libro. Cuaderno de trabajo del niño*, Silvia Dubovoy, México, Conaculta, 1989, 160 pp., 15 000 ejemplares. (Leer es Crecer).
- Concierto de fechorías*, selección de textos de Elsa Figigaki, Raúl Gutiérrez Moreno y Juan José Reyes, México, SEP, 1994. (Libros del Rincón. Narrativa policiaca).
- Concurso de colas*, Wang Zhenhua, ilustrado por Jian Cheng'an y Wu Daisheng, China, SEP/Corporación China de Comercio Internacional del Libro, 1989, 14 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Concha del sapo, El gusano medidor, La*, Catalina Fernández Mata y Gloria Morales Veyra, ilustrados por Ana Ochoa y Carlos Maltés, México, SEP/Conafe, 1994, 16 + 16 pp. (Para Empezar a Leer).
- Conejo y el coyote, El*, versión e ilustraciones de Maribel Suárez, México, Conaculta/Corunda, 1990, 16 pp., 10 000 ejemplares. (La Tortuga Veloz).
- Conejo, El*, Rodolfo Fonseca, ilustración a color de María Eugenia Jara, México, Conafe, 1994, 24 pp. (Pocas Letras).
- Coplas al viento*, selección de Luis de la Peña, ilustrado por Víctor Ramírez y Aline Darjo, diseño de Machincuepa, México, Conafe, 1990, 23 000 ejemplares. (Literatura Infantil).
- Cosas curiosas de aquí y de allá I y II*, México, SEP/Innovación y Comunicación, 1991, 160 pp., 40 000 ejemplares. (Libros del Rincón). Selección de textos de la revista *Chispa*.
- Cosecha de versos y refranes*, organización de textos de Luis de la Peña, ilustrado por Blanca Dorantes, México, Conafe, 1989, 312 pp. (Literatura Infantil).
- Cri cri. Cuentos para cantar y canciones para leer, Canciones*, Francisco Gabilondo Soler, México, SEP, 1994, 32 pp., 267 500 ejemplares. (Rincones de Lectura. Canciones).
- Cuando Shlemel fue a Varsovia y otros cuentos*, Isaac Bashevis Singer, traducción de Ramón Buckley, ilustrado por Margot Zemach, México, Conaculta/Alfaguara, 1993, 104 pp. (Botella al Mar).
- Cuatro o tres manzanas verdes*, Carmen Vázquez-Vigo, ilustrado por Alicia Cañas Cortázar, México, Conaculta/Anaya, 1993, 94 pp. (Botella al Mar).
- Cuaubtémoc*, Mario A. Pérez Campa y Ruth Solís Vicarte, ilustrado por María Figueroa, México, SEP/Secretaría de Gobernación, 1992, 40 pp., 32 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Biografías para Niños).
- Cucarachita Mondinga y el ratón Pérez, La*, Fernán Caballero, versión de Rosario Rubalcava, ilustrado por Julio Prieto, México, SEP/Conaculta, 1990, 20 pp., 10 000 ejemplares. (Biblioteca de Chapulín, facsimilar). Según edición mexicana de Vanegas Arroyo, firmada por C. S. Suárez y texto de Fernán Caballero.
- Cuento de junio*, Susana Mendoza, ilustrado por Felipe Dávalos, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1991, 32 pp., 10 000 ejemplares. (Barril sin Fondo).
- Cuentos de cinco minutos*, Marta Osorio, ilustrado por Ángel Esteban, México, Conaculta/Anaya, 1992, 88 pp. (Botella al Mar).
- Cuentos de espantos y aparecidos*, antología de cuentos latinoamericanos, ilustrado por Marcela Valdeavellano, et al., México, SEP/CIDCLI/Coedición Latinoamericana, 1992, 96 pp., 32 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Cuentos de la selva*, Horacio Quiroga, ilustrado por Luis Fernando Guerrero, México, Conaculta/Grijalbo, 1991, 108 pp. (Botella al Mar).
- Cuentos de mis hijos*, Horacio Quiroga, ilustrado por Francisco Meléndez, México, SEP/Ágata, 1992, 88 pp. (Libros del Rincón. Espiral).
- Cuentos del conejo, Los*, Luis Enrique Argüelles, Edna Torres y Gloria Morales, ilustrado por María Eugenia Jara, México, Conafe, 1994, 48 pp. (Literatura Infantil).
- Cuentos esquimales*, Maurice Metayer, traducción de Carmen Seco, ilustrado por Carmen Andrada, México, Conaculta/Espasa-Calpe Mexicana, 1991, 184 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Cuentos negros para niños blancos*, Blaise Cendrars, traducción de Juan Manuel Azpitarte, ilustrado por Arcadio Lobato, México, Conaculta/Espasa-Calpe Mexicana, 1991, 136 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Cuentos populares rusos*, Afanásiev, traducción de Tatiana Enco de Valera, ilustrado por Andoni Azurmendi, México, Conaculta/Espasa-Calpe, 1992, 136 pp. (Botella al Mar).
- Cuentos y leyendas de amor para niños*, antología de cuentos y leyendas latinoamericanas, ilustrado por Ramón Oviedo, et al., México, SEP/CIDCLI-Coedición Latinoamericana, 1992, 112 pp., 32 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Cuerda del inventor, La*, historia e ilustración de Gerardo Suzán, México, Conafe, 1994, 32 pp. (Mira un Cuento).

- Cuerpo humano, El*, Barbara Newman, traducción de Daniela Bochicchio Riccardelli, Inglaterra, SEP/Cherrytree, 1991, 48 pp., 32 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Proyectos Científicos).
- Cultivo de calabaza, El*, Promotores Voluntarios de Cultura de Tacotalpa/Tabasco, ilustrado por Marcio López, México, SEP/Gobierno del Estado de Tabasco/Instituto de Cultura de Tabasco, 1989, 12 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Cultivo del maíz, El*, relato testimonial de Tomás Sánchez Chablé, ilustrado por Marcio López, México, SEP/Instituto de Cultura de Tabasco/Solar, 1992, 12 pp., 32 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- De aluxes, estrellas, animales y otros relatos. Cuentos indígenas*, México, SEP/Sans-Serif, 1991, 48 pp. (Libros del Rincón).
- De la flor a la miel*, texto e ilustraciones de Ali Mitgutsch, traducción de Gertrudis Zenzes, México, SEP/Fernández, 1992, 16 pp., 16 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- De la vaca al zapato*, texto e ilustraciones de Ali Mitgutsch, traducción de Gertrudis Zenzes, México, SEP/Fernández, 1992, 16 pp., 19 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- De las bicotecas*, testimonio recopilado por los técnicos bilingües de Nacajuca, Tabasco, ilustrado por Marcio López, México, SEP/Instituto de Cultura de Tabasco/Solar, 1992, 12 pp., 33 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- De lo que contaron al fraile*, Krystyna Libura, Claudia Burr y María Cristina Urrutia, México, SEP/Tecolote, 1994, 32 pp., 63 500 ejemplares. (Libros del Rincón). Basado en la *Historia general de las cosas de la Nueva España*, de fray Bernardino de Sahagún.
- De los huevecillos de la rana*, texto e ilustraciones de Ali Mitgutsch, traducción de Gertrudis Zenzes, México, SEP/Fernández, 1990, 16 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- De los pescados*, promotores voluntarios de cultura de Centla, Tabasco, ilustrado por Marcio López, México, SEP/Gobierno del Estado de Tabasco/Instituto de Cultura de Tabasco, 1989, 12 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- De rechupete*, Marta Romo, ilustrado por Bruno González, México, SEP, 1990, 20 pp., 23 600 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- De tin marín...*, Noemí Ávila Torres (recopilación), ilustrado por Trino, México, SEP, 1994, 84 pp., 68 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Actividades).
- Déjame darte la receta*, Marta Alcocer, ilustrado por Alma Jaramar Soto, México, SEP, 1990, 56 pp., 61 500 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Del Topito Biroló y de todo lo que pudo haberle caído en la cabeza*, Werner Holzwarth, ilustrado por Wolf Erlbruch, traducción de Francisco Morales, México, SEP/Petra Ediciones, 1989, 24 pp., 34 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Descubrir. Enciclopedia* (16 tomos), Francisco Agli, et al., ilustrado por Giorgio Alisi, et al., fotografías de Archivos Fabri, et al., México, SEP/Hachette Latinoamérica, 1993, 3 920 pp., 15 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Deseo de Tomás, El*, Bertha Hiriart, México, Conaculta/Ediciones Corunda, 1994, 32 pp., 1 000 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).
- Desierto, El*, Edna Torres, ilustrado por Gerardo Díaz, México, Conafe, 1994, 72 pp. (Educación Ambiental).
- Despertar*, Alberto Forcada, ilustrado por Hermilo Gómez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1992, 24 pp. (Reloj de Versos).
- Día que fue de noche, El*, Eva Salgado, ilustrado por Diego Echegaray, México, Conaculta/Ediciones Corunda, 1991, 32 pp. (La Tortuga Veloz).
- Diario de una marquesa, El*, José Joaquín Blanco, Claudia Burr y Luis Gerardo Morales, ilustraciones de obras del siglo XIX: C. W. Chapman, D. T. Egerton, H. Iriarte, O. Laballéz, C. Linati, C. Nebel, E. Pingret y J. M. Rugendas, México, SEP/Tecolote, 1994, 32 pp., 63 500 ejemplares. (Libros del Rincón). Basado en el libro *La vida en México*, de Madame Calderón de la Barca.
- Dibújalos con círculos*, texto e ilustraciones de Héctor Bayona y Pedro Bayona, México, SEP/Sitesa, 1992, 48 pp., 25 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Dibújalos con cuadrados*, texto e ilustraciones de Héctor Bayona y Pedro Bayona, México, SEP/Sitesa, 1992, 48 pp., 29 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Dibujo de Juan, El*, María Elena Jiménez, ilustrado por María Elena Jiménez y Juan Iriarte, México, SEP/Patria, 1992, 16 pp., 33 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Diccionario castellano ilustrado Lexikón*, Héctor Campillo Cuauhtli, coordinador, México, SEP/Fernández, 1990, 368 pp., 25 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Libros Informativos).
- Dientes y cuernos*, texto e ilustraciones de Annette Tison y Talus Taylor, traducción de Isabel Vericat, Italia, SEP/Arnoldo Mondadori, 1992, 40 pp., 17 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Diez amigos, Los*, texto e ilustración de Ziraldo Alves Pinto, traducción de María Luisa Valdivia, Brasil, SEP/Melhoramentos, 1989, 24 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Dillawalhall. (Lengua Zapoteca del Distrito de Villa Alta, Oaxaca. Primer ciclo)*, María de Lourdes Castro, Ana Deltoro, coordinadoras; Marta E. Cruz, Manuela Reyes, Fidencio P. Conde, Filemón Beltrán, ilustrado por Rafael Barbosa, Érika Magaña, Adrián Rubio, Laura Rubio, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 128 pp., 5 000 ejemplares.
- Distrito Federal. Ancestrales ahuehetes, juguetones alebrijes*, Lourdes Romero Ocampo, Carlos Frago Luna, Margarita Basañez Arana, Olivia Norman Mora, Teresa López Vergara, et al., ilustrado por Gilberto Zeferín Hernández, Guillermo Juárez, et al., México, SEP/Dirección de Contenidos y Métodos Educativos, 1988, 280 pp., 215 000 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).
- Doce bandoleros, Los*, Paul Biegel, traducción de Marion Dommering y Jesús Rojo, ilustrado por Lluïsa Jover, México, Conaculta/Altea, Taurus, Alfaguara, 1991, 128 pp., 8 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Don Gil y el paraguas mágico*, Mercè Compay, traducción de Aurora Martínez Serra, ilustrado por Agustí Asensio, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1990, 32 pp., 10 000 ejemplares. (Barril sin Fondo).
- Don Quijote de La Mancha. Para leer en voz alta*, Cristina Gudiño Kieffer, ilustrado por Óscar Grillo, Argentina, SEP/CEAL/Hachette Latinoamérica, 1994, 160 pp., 14 500 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Don Quijote. Farsa en tres actos y dos entremeses*, Salvador Novo, México, Conaculta/Grijalbo, 1991, 112 pp. (Botella al Mar).
- Doña Bernarda*, adaptación de textos de Gloria Morales Veyra, recopilación de Isabel Galaor, ilustrado por Ana Ochoa, México, Conafe, 1994, 80 pp. (Literatura Infantil).
- Dos cuentos con alas*, Alberto Blanco, ilustrado por Laura Almeida, México, Conaculta/Grijalbo, 1994, 44 pp. (Botella al Mar).
- Dos narraciones para el Mes de la Patria*, Manuel Payno y Heriberto Frías, México, SEP, 1993, 32 pp., 5 500 000 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Contiene: "La noche del 15 de Septiembre" (Payno) y "Asalto de Chapultepec" (Frías).

## 1988-1994

- Dos ruiseñores, Los*, José Martí, ilustrado por Norma Patiño, México, Conaculta/Grijalbo, 1992, 36 pp. (Botella al Mar).
- Eclipse total de sol, El*, Julieta Fierro y Jesús Galindo Trejo, México, Conafe, 1991, 8 pp., 21 500 ejemplares. (Ciencias).
- Eclipse, El*, Miguel Góngora, ilustrado por Claudia de Teresa y Gerardo Suzán, Diseño Graphicus, México, Conafe, 1991.
- Ehécatl Quetzalcóatl y los nuevos hombres*, Rafael Gaona, ilustrado por Andrés Sánchez de Tagle, México, SEP, 1994, 56 pp., 47 500 ejemplares. (Rincones de Lectura. Fábulas, Mitos y Leyendas).
- Emiliano Zapata*, Laura Espejel y Ruth Solís Vicarte, ilustrado por Claudia de Teresa, México, SEP/Secretaría de Gobernación, 1992, 36 pp., 32 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Biografías para niños).
- En nima nima naxín aní. ngat'ía. (Lengua Mazateca de San José Independencia, Oaxaca. Primer ciclo. Parte I)*, Eleuterio Olarte Tiburcio, coordinador; Gerardo A. Maximiliano Álvarez, ilustrado por Javier Garnica, Antonieta Castilla, Juan Dagdug, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1993, 248 pp., 2 500 ejemplares.
- En sueños puedo volar*, Eveline Hasler, traducción de Hildgard Möller Krohn, ilustrado por Käthi Bhend, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1990, 32 pp., 10 000 ejemplares. (Barril sin Fondo).
- Enéada, La*, Jan Mark, traducción de Cristina Espejel, ilustrado por Emilio Urberuaga, México, Conaculta/Espasa-Calpe Mexicana, 1991, 296 pp., 8 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Ensebados, Los*, Ricardo Chávez Castañeda, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1993, 64 pp. (Premio Filij de Novela para Jóvenes Lectores).
- Enseñanza del español oral a niños hablantes de lenguas indígenas. Nivel Inicial. Cuaderno del alumno, La*, María Paz Berruecos, Mariano Díaz, Graciela Murillo, Gloria Ruiz de Bravo Ahuja, ilustrado por Rosa María Rodríguez, Efraín Rodríguez, México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica y Normal/DGEI/Conaliteg, 1993, 96 pp., 45 000 ejemplares.
- Enseñanza del español oral a niños hablantes de lenguas indígenas. Nivel Intermedio. Cuaderno del alumno, La*, María Paz Berruecos, Mariano Díaz, Graciela Murillo, Gloria Ruiz de Bravo Ahuja, ilustrado por Rosa María Rodríguez, Efraín Rodríguez, México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica y Normal/DGEI/Conaliteg, 1993, 96 pp., 45 000 ejemplares.
- Entre la espada y la rosa*, texto e ilustraciones de Marina Colasanti, traducción de Francisco Hernández Avilés, Brasil, SEP/Salamandra, 1992, 72 pp., 17 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).
- Érase una vez...*, Dominique Jorand, ilustrado por Pablo Rulfo, México, SEP/Petra Ediciones, 1994, 96 pp., 182 500 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Escalera al revés, La*, texto e ilustraciones de José Antonio Hernández Amezcua, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones Corunda, 1994, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Escudos rotos*, María Cristina Urrutia, Krystyna Libura y Claudia Burr, ilustraciones tomadas del manuscrito *Historia de las Indias* de Diego Durán (1579), México, SEP/Tecolote, 1993, 32 pp., 35 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Historia).
- Español. Primer grado*, Raúl Ávila, coordinador, ilustrado por Sergio Arau, Jordi Boldó, Felipe Dávalos, et al., México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica y Normal/Conaliteg, 1993, 208 pp., 3 523 390 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Adaptación de *Mi libro de Primero*, parte I y II.
- Español. Primer grado. Recortable*, compilación y diseño de actividades de Aída Hernández Ruiz y Patricia Rocío Reyes González, diseño gráfico de Diana Gabriela Robinson Trápaga y Michelle Thions Keller, México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica/Conaliteg, mayo de 1994, 80 pp., 3 875 729 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie.
- Español. Primer grado. Recortable*, Raúl Ávila, coordinador, México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica y Normal/Conaliteg, 1993, 112 pp., 3 523 390 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Adaptación de *Mi libro de Primero. Recortable*, parte I y II.
- Español. Segundo grado*, compilación y diseño de actividades de Patricia Rocío Reyes González, Sara Gertrudis Silva Cabañas y Nieves Praxedis Montes, diseño gráfico de Rogelio Rangel, ilustrado por José Luis Álvarez, Felipe Dávalos, Hermilo Gómez, Maribel Suárez, Gerardo Suzán, et al., México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica/Conaliteg, mayo de 1994, 224 pp., 3 497 956 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Servicios Editoriales: CIDCLI. Éste es un nuevo libro de texto gratuito [...]. En él se utilizan textos, actividades, ilustraciones y fotografías de *Mi libro de segundo (partes I y II)*.
- Español. Tercer grado*, Elia G. Alvarado Navarrete, María Socorro Rojas Alba, María Verónica Vega Escamilla, ilustrado por Claudia Verónica Buentello, Martha Flores, Víctor Enríquez, Ruth Lara, et al., México, SEP/Cona-
- liteg, 1993, 176 pp., 2 926 430 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Apoyo Institucional: Universidad Pedagógica Nacional, Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social del Estado de México. “Éste es un nuevo libro de texto gratuito [...]. Fue elaborado en 1993, en sustitución del que, con pocas modificaciones, se había utilizado durante veinte años.”
- Español. Cuarto grado*, Elia G. Alvarado Navarrete, María Socorro Rojas Alba, María Verónica Vega Escamilla, diseño gráfico de Alejandro Esquivel Ocadiz y José Luis Martínez García, ilustrado por Claudia Verónica Buentello Leos y Martha Flores Ávalos, México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica/Conaliteg, mayo de 1994, 192 pp., 3 083 993 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Apoyo Institucional: Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social del gobierno del Estado de México. “...éste es un nuevo libro de texto gratuito [...]. Fue elaborado en 1994, en sustitución del que, con pocas modificaciones, se había utilizado durante veinte años”.
- Español. Quinto grado*, Laura Elena Navarro Castilla, coordinadora; Celia Díaz Argüero, María del Carmen Larios Lozano, Miguel Ángel Vargas García, ilustrado por Mauricio Gómez Morín, José Trinidad Camacho Trino, México, SEP/Conaliteg, 1993, 208 pp., 2 610 060 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Apoyo Institucional: DIE-Cinvestav, IPN. “Éste es un nuevo libro de texto gratuito [...]. Fue elaborado en 1993, en sustitución del que, con pocas modificaciones, se había utilizado durante veinte años”.
- Español. Sexto grado*, Celia Díaz Argüero, María del Carmen Larios Lozano y Miguel Ángel Vargas García, diseño gráfico de Gabriela Rodríguez Valencia, Fernando Rodríguez Álvarez y Pablo Corkidi Abud, ilustrado por Jorge Herrera (pinturas); Mauricio Gómez Morín (viñetas), y Francisco González (mapas), México, SEP/Conaliteg, mayo de 1994, 208 pp., 2 585 792 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Apoyo institucional: Fundación SNTE para la Cultura del Maestro Mexicano.
- Espejo antiguo y otros cuentos chinos, El*, Ma Ce Hwang, ilustrado por María de Jesús Fernández Castaño, México, Conaculta/Espasa-Calpe Mexicana, 1991, 160 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Esplendor de la América antigua*, Francisco Serrano, ilustrado por Felipe Dávalos, ingeniería de papel: María Eugenia Guzmán, México, SEP/CIDCLI, 1992, 12 pp., 32 000 ejemplares. (Libros del Rincón).



- Estado de México. Historia y Geografía. Tercer grado*, P. Eduardo Martínez Gutiérrez, Lourdes Torres Sánchez, Carlos Sergio Quiroga González, diseño gráfico de José Luis Martínez García, ilustrado por Verónica Buentello Leos, Liborio Morán Rosales, Jaime Garfias Bautista, México, SEP/Conaliteg, febrero de 1994, 160 pp., 400 000 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.
- Estampas de la Colonia*, Solange Alberro, selección gráfica de María Cristina Urrutia y Krystyna Libura, México, SEP/Patria, 1994, 208 pp., 15 000 ejemplares (Rincones de Lectura. Historia).
- Este día aprendamos del censo*, Raúl Marco del Pont, Juan Manuel Herrero, Socorro Rivera, Carmen Mata, Jaime Canales, Víctor Sastre, *et al.*, ilustrado por Ricardo Valdez, México, SEP/INEGI, 1989, 650 000 ejemplares.
- Estrella fantástica, La*, Magda Donato, ilustrado por Jesús Ortiz Tajonar, México, Conaculta, 1989, 36 pp., 10 000 ejemplares. (Biblioteca de Chapulín, facsimilar).
- Estrellas, Las*, Miguel Ángel Herrera y Julieta Fierro, ilustrado por Laura García Renart y Rocío Barbará, México, SEP/Sitesa, 1990, 32 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Nuestro Mundo).
- Estructuras*, Sharon McCormick, traducción de Daniela Bochicchio Riccardelli, Inglaterra, SEP/Cherrytree, 1991, 48 pp., 32 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Proyectos Científicos).
- ¡Ey, familia!*, Volker Ludwig y Reiner Lückner, versión de Otto Minera, traducción de Angelika Braun, México, Conaculta/Ediciones Corunda, 1994, 64 pp., 1 000 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).
- Fábulas para leer en voz alta*, Beatriz Barnes, ilustrado por Marta Gaspar, Argentina, SEP/CEAL/Hachette Latinoamérica, 1993, 164 pp., 42 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Fantasma robatorias, El*, Maité Ibargüengoitia, ilustrado por David Herreras, México, SEP/Sitesa, 1992, 30 pp., 29 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Fascinante mundo de las matemáticas, El*, Miguel Langdon y Charles Snape, traducción de Óscar Palmas, ilustrado por Sian Cardi, Sean Mc Garry y Juliet Smith, México, SEP/Limusa, 1990, 48 pp., 24 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Informativo).
- Feos, brujas y cabezones* (hojas volantes), México, SEP/Dirección General de Culturas Populares, 1991, 40 000 ejemplares. (Libros del Rincón). Reproducción de impresos del Depósito de Aleluyas y Romances, Librería de Maucci Hermanos (fines siglo XIX).
- Fiesta y el festín, La*, Álvaro del Amo, ilustrado por Leonid Nepomniachi, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1993, 28 pp., 6 000 ejemplares. (EnCuento).
- Fito el mapache*, historia e ilustración a color de Claudia Teresa, México, Conafe, 1990, 24 pp., 23 000 ejemplares. (Mira un Cuento).
- Flor de juegos antiguos*, Agustín Yáñez, ilustrado por Norma Patiño, México, Conaculta/Grijalbo, 1991, 104 pp. (Botella al Mar).
- Fórmula del doctor Funes, La*, Francisco Hinojosa, ilustrado por Mauricio Gómez Morín, México, SEP/FCE, 1992, 80 pp., 17 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).
- Francisco I. Madero*, María del Carmen Tostado Gutiérrez, ilustrado por Claudia de Teresa, México, SEP/Secretaría de Gobernación, 1994, 32 pp., 42 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Biografías para Niños).
- Frutas y colores*, ilustraciones de Norma Iliana López Márquez, México, SEP/Petra Ediciones, 1990, 24 pp., 14 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Galileo lee*, Lia Zatz, traducción de Ángeles Godínez Guevara, ilustrado por Fernando Lopes, Brasil, SEP/Lê, 1992, 28 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Gallo puesto en hora, El*, Medardo Fraile, ilustrado por Violeta Monreal, México, Conaculta/Anaya, 1993, 92 pp. (Botella al Mar).
- Gatico-gatico*, Severo Sarduy, ilustrado por Patricio Gómez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1991, 24 pp. (EnCuento).
- Gatita enamorada, La*, Isaías Hernández, ilustrado por Beatriz Gómez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones Corunda, 1993, 32 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Gato con cartas, El*, María Luisa Valdivia Dounce, ilustrado por Felipe Dávalos, México, SEP/Petra Ediciones, 1994, 40 pp., 184 500 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Gato pinto, El*, Gloria Morales Veyra, ilustrado por Felipe Ugalde, México, Conafe, 1994, 24 pp., (Pocas Letras).
- Genoveva*, Emma Rodríguez, ilustrado por Felipe Ugalde, México, Conaculta/Corunda, 1990, 32 pp., 10 000 ejemplares. (La Tortuga Veloz).
- Gente, animal y planta: el mundo me encanta*, Ana María Machado, traducción de Eduardo Langagne, dibujos de Walter Ono, Brasil, SEP/Nova Fronteira, 1992, 28 pp., 33 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Geografía. Cuarto grado*, Alejandra Thomé Martínez, coordinadora, Hugo A. Brown, Carmen Juárez, Gilberto Rendón Ortiz, Juan José Salazar, ilustrado por Juan Cristóbal Álvarez, Leonid Nepomniachi, Nora Souza y Raúl Villagómez, México, SEP/Conaliteg, 1993, 160 pp., 2 803 630 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Servicios editoriales: Celta Amaquemecan.
- Geografía. Quinto grado*, Pilar Vásquez Rubio, coordinadora; Zoraida Vásquez, Renán Poveda, ilustrado por Eduardo Contreras, Moisés Fierro, Pablo Rulfo, *et al.*, México, SEP/Conaliteg, 1994, 176 pp. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie.
- Geografía. Sexto grado*, Hugo A. Brown Dalley, coordinador; Gilberto Rendón Ortiz, Alejandra Thomé Martínez, Eduardo Enrique Thomé, *et al.*, ilustrado por Juan Cristóbal Álvarez, Enrique Martínez, Thomas Menzel, Raúl Villagómez, México, SEP/Conaliteg, mayo de 1994, 176 pp., 2 585 792 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Servicios editoriales: Celta Amaquemecan.
- Giraluna*, Jennie Ostrosky, ilustrado por Ollín, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1992, 32 pp., 10 000 ejemplares. (Barril sin Fondo).
- Globo en busca de libertad, Un*, Leticia Herrera, México, INBA/Conaculta Amaquemecan, 1990, 2 000 ejemplares.
- Goig*, Alfredo Bryce Echenique y Ana María Dueñas, ilustrado por Charlotte Roederer, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Cidcli, 1994, 28 pp., 6 000 ejemplares. (EnCuento).
- Gran miedo, El*, William Camus, traducción de Salustiano Masó, ilustrado por Carlo Wieland, México, Conaculta/Espasa-Calpe Mexicana, 1992, 168 pp. (Botella al Mar).
- Grandes y pequeños*, texto e ilustraciones de Annette Tison y Talus Taylor, traducción de Isabel Vericat, Italia, SEP/Arnoldo Mondadori, 1992, 40 pp., 17 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Los animales).
- Grúa, La*, texto e ilustración de Reiner Zimnik, traducción de Carmen Seco, México, Conaculta/Espasa-Calpe Mexicana, 1991, 126 pp., 8 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Guadalupe Victoria*, Evelia Trejo Estrada y Aurora Cano Andaluz, ilustrado por *El Fisgón*, México, SEP/Secretaría de Gobernación, 1992, 36 pp., 32 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Biografías para Niños).
- Guayaba. Fruto de arena, La*, Arnulfo de Santiago, ilustrado por Ana Ochoa, México, Conaculta/Sitesa, 1993, 24 pp., 8 000 ejemplares. (Frutos Prodigiosos).

## 1988-1994

- Guerrero. Historia y Geografía. Tercer grado*, Malinali Meza Herrera y Urbano Bahena Salgado (coordinadores), Dora Luz Carrillo Ríos, Noemí Trujillo Romero, *et al.*, diseño de Claudia de Catelli y Carmen Gayón, ilustrado por Vicente Sámano Díaz, México, SEP/Conaliteg, 1993, 160 pp., 125 000 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.
- Había un navío vío*, María Luisa Valdivia Dounce, ilustrado por Josel, México, SEP, 1993, 48 pp., 177 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Rimas y Juegos de Palabras).
- Había una vez una casa*, Graciela Montes, ilustrado por Óscar Rojas, Brasil, SEP/Quirquincho/Melhoramentos, 1992, 20 pp., 35 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Había una vez una gata*, texto e ilustraciones de Sergio Kern, Brasil, SEP/Quirquincho/Melhoramentos, 1992, 20 pp., 36 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Henequén, El*, Stella Cuéllar, ilustrado por Sergio Romero, México, Conaculta/Sitesa, 1993, 24 pp., 8 000 ejemplares. (Frutos Prodigiosos).
- Hermanas, Las*, Senel Paz, ilustrado por Claudia de Teresa, México, Dirección General de Publicaciones de Conaculta/CIDCLI, 1993, 28 pp., 6 000 ejemplares. (EnCuento).
- Hermanos de ranita, Los*, Rudyard Kipling, ilustrado por Salvador Bartolozzi, México, SEP/Conaculta, 1990, 32 pp., 10 000 ejemplares. (Biblioteca de Chapulín, facsimilar).
- Hija del dragón. Cuento popular chino, La*, ilustrado por Julio Prieto, México, SEP/Conaculta, 1989, 24 pp., 10 000 ejemplares. (Biblioteca de Chapulín, facsimilar).
- Hijo del elefante, El*, Rudyard Kipling, ilustrado por Jan Mogensén, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1990, 48 pp., 10 000 ejemplares. (Barril sin Fondo).
- Hijo del jardinero, El*, Juan Farías, ilustrado por José Ayala y Teresa Novoa, México, Conaculta/Patria/Anaya, 1991, 80 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Himno de las ranas, El*, Elsa Cross, ilustrado por Lucía Zachi, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1992, 24 pp. (Reloj de Versos).
- Himno Nacional Mexicano. Mexicanos al grito de guerra..., El*, comentarios de Héctor Campillo Cuauhtli, ilustrado por José Bardasano, México, SEP/Fernández, 1990, 50 pp. (Libros del Rincón. Historia).
- Himno Nacional Mexicano (fragmento)*, letra de Francisco González Bocanegra, música de Jaime Nunó, México, SEP, 1991, 1 cartel. (Libros del Rincón. Mapas y Carteles).
- Hipotenusa del elefante, La*, Luigi Malerba, traducción de Ana María Viguera, ilustrado por Carmen Andrade, México, Conaculta/Espasa-Calpe, 1992, 144 pp. (Botella al Mar).
- Historia de dos amores*, Carlos Drummond de Andrade, traducción de Gloria Elena Bernal, ilustrado por Ziraldo, Brasil, SEP/Record, 1992, 48 pp., 33 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).
- Historia de la yegua blanca*, Eugenio de Andrade, ilustrado por Martha Avilés, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1994, 24 pp., 6 000 ejemplares. (EnCuento).
- Historia de México I. México precortesiano*, Josefina Zoraida Vázquez, México, SEP, 1990, 72 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Historia).
- Historia de México II. La Nueva España*, Josefina Zoraida Vázquez, México, SEP, 1990, 80 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Historia).
- Historia de México III. Etapa nacional*, Josefina Zoraida Vázquez, México, SEP, 1990, 104 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Historia).
- Historia de Sputnik y David, La*, Emilio Carballido, ilustrado por María Figueroa, México, SEP/FCE, 1992, 48 pp., 30 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Historia. Cuarto grado*, Subsecretaría de Educación Básica y Normal, México, SEP/Conaliteg, 1994, 184 pp. (Libros de Texto Gratuitos).
- Historia. Quinto grado*, Subsecretaría de Educación Básica y Normal, México, SEP/Conaliteg, 1994, 208 pp. (Libros de Texto Gratuitos).
- Historia. Sexto grado*, Subsecretaría de Educación Básica y Normal, México, SEP/Conaliteg, 1994, 112 pp. (Libros de Texto Gratuitos).
- Historias de ventanas*, texto e ilustraciones de Cláudio Martins, versión de María Sánchez de Tagle, Brasil, SEP/Formato, 1992, 24 pp., 36 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Historias del Nuevo Mundo*, Pablo Escalante, ilustrado por Norma Patiño, México, Conaculta/Grijalbo, 1992, 144 pp. (Botella al Mar).
- Historias del país de Rutabaga*, Carl Sandburg, traducción de Alonso Carnicer McDermott, ilustrado por Maud y Miska Petersham, México, Conaculta/Altea, Taurus, Alfaguara, 1991, 164 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Historias para leer y oír*, Camilla Cerqueira César, Walcir Rodríguez Carrasco, Lidice Marly de Castro, Antonieta Dias de Moraes y María Heloísa Penteado, traducción de Francisco Hernández Avilés, ilustrado por
- Eva Furnari, Luis Camargo y Luise Weiss, Brasil, SEP/Global, 1992, 48 pp., 16 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Hñahñu. (Lengua hñahñu, Hidalgo. Primer ciclo. Libro de lecturas)*, María de Lourdes Castro, Ana Deltoro, coordinadoras; Donaciana Martín, Tomás Cruz, Victoria-no Gómez, Hermenegildo Lozano, ilustrado por Luis F. Guerrero, Érika Magaña, *et al.*, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 56 pp., 15 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Hojas de papel volando*, selección de Elisa Ramírez, ilustrado por niños mexicanos, México, Conaculta-Tiempo de Niños/Gobierno del Estado de Veracruz/Conafe, 1990, 30 000 ejemplares. (Tiempo de Niños).
- Hombrecillo naranja, El*, Kaspar Rauxel, traducción de María Dolores Ábalos, ilustrado por Lilo Fromm, México, Conaculta/Patria/Anaya, 1991, 48 pp., 8 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Hombre que calculaba, El*, Malba Tahan, traducción de Basilio Losada, ilustrado por Fernando Sáenz, México, SEP/Limusa, 1992, 228 pp., 17 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Informativo).
- Huelga en la biblioteca*, María Fernanda Buhigas, ilustrado por Lucía Sagredo, México, Conaculta/Grijalbo/Montena, 1991, 64 pp., 8 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Huerto tradicional, El*, Óscar Muñoz, ilustrado por Manuel de la Cruz y Andrea Martínez, fotografía de Christian Rassmussen, México, Conafe/Gobierno del Estado de Yucatán, 1993, 48 pp., 9 500 ejemplares.
- Iba caminando*, Sue Machin, versión de Emilia Ferreiro, ilustrado por Julie Vivas, Australia, SEP/Omnibus Books, 1992, 32 pp., 28 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- In yoremnok Jióxteri. (Mi libro mayo. Primer grado. Etchojoa, Sonora)*, Francisco Almada Leyva, México, SEP/DGEI, 1989, 159 pp.
- Ingeniero electrónico, El*, Martha Sastrías, ilustrado por Luis Miguel Valdés e István, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1992, 32 pp., 10 000 ejemplares. (Barril sin Fondo).
- Inventando juguetes*, texto y diagramas de Horacio Albalat, México, SEP/Petra, 1992, 48 pp., 33 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Ja k'umaltik' tojol'ab'al. (Lengua Tojolabal, Chiapas. Primer ciclo. Parte I)*, Eleuterio Olarte Tiburcio, coordinador; Concepción de Jesús Gómez López,



- ilustrado por Javier Garnica, Antonieta Castilla, Juan Dagdug, *et al.*, México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica y Normal/DGEI/Conaliteg, 1993, 160 pp., 5 600 ejemplares.
- Jaguar y el chapulín. El, Cuentos nahuas de Guerrero*, David Huerta, ilustrado por Antonia López Nava, México, SEP/Solar, 1990, 48 pp., 24 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Jaguar, El*, Arturo Ortega Cuenca, ilustrado por Gerardo Suzán, México, Conafe, 1989, 48 pp., 28 686 ejemplares. (Educación Ambiental).
- Jaguas, tucanes y otros animales de la fauna mexicana*, Eugenia Pallares, ilustrado por Patricio Robles Gil, México, SEP/Sierra Madre, 1994, 25 pp., 56 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Libros Informativos).
- Jardín de letras* (mensual), México, Conaculta, 1989-1994, 4 pp. Dentro de la gaceta *Los libros tienen la palabra*, que tuvo 28 números hasta fines de 1991 y un total de 8 680 000 ejemplares.
- Jardín de palabras. Recreo poético juvenil*, Margarita Michelena, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Grijalbo, 1992, 192 pp.
- Jardín del mar*, Coral Bracho, ilustrado por Gerardo Suzán, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1993, 24 pp. (Reloj de Versos).
- Jau jm kie jé jeu jëi. (Lengua chinanteca de Usila, Oaxaca. Primer ciclo. Parte I)*, Eleuterio Olarte Tiburcio, coordinador; Fulgencio Agustín García, ilustrado por Raúl Reyes, Gerardo Cunillé, Carlos Ramos, *et al.*, México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica y Normal/DGEI/Conaliteg, 1993, 144 pp., 2 000 ejemplares.
- Jesusón*, Juan R. Campuzano, ilustrado por Julio Prieto, México, Conaculta, 1989, 24 pp., 10 000 ejemplares. (Biblioteca de Chapulín, facsimilar).
- Jitomate. Fruto con ombligo, El*, Arnulfo de Santiago, ilustrado por Laura Fernández, México, Conaculta/Sitesa, 1993, 24 pp., 8 000 ejemplares. (Frutos Prodigiousos).
- Jorge y el dragón*, Gabriela Rábago Palafox, ilustrado por Araceli Suárez Gómez, México, Conaculta/Ediciones Corunda, 1992, 24 pp. (La Tortuga Veloz).
- Jorge y Marta en la ciudad*, texto e ilustraciones de James Marshall, traducción de Cecilia Gómez, México, SEP/Espasa-Calpe, 1989, 52 pp., 10 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Ju mi 'le tsa kô wî. (Lengua Chinanteca de Ojitlán, Oaxaca. Primer ciclo. Parte I-II)*, Eleuterio Olarte Tiburcio, coordinador; Juventino Silva Escobar, ilustrado por Virgilio Hernández, Juan Dagdug, Verónica García, *et al.*, México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica y Normal/DGEI/Conaliteg, 1993, 280 pp., 2 500 ejemplares.
- Jun ta tseltal. (Mi libro tseltal, primer grado. Chiapas)*, Samuel Díaz Guzmán y Tomás Méndez Gómez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1990, 96 pp.
- Juchiti arhinskua P'urhepecheri tanintarhu ma arhukukata. Tercer grado*, Pedro Joaquín Márquez y Valente Soto Bravo, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1991, 81 pp.
- Juchiti arhinskua P'urhepecheri tanintarhu II*, Pedro Joaquín Márquez y Valente Soto Bravo, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1991, 144 pp.
- Juego de El Caballito*, proyecto de María Luisa López Vieyra, Angelina de la Cruz, diseño de Jesús Méndez Chac, México, Conaculta/INBA/Museo Nacional del Arte, cartel.
- Juegos de Carolina y Gaspar, Los*, Augusto Roa Bastos, ilustrado por Claudia Legnazzi, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1994, 28 pp., 6 000 ejemplares. (EnCuento).
- Jugando con papel*, Alejandra González y Miguel Góngora, ilustrado por Felipe Ugalde, México, Conafe, 1990, 40 pp., 23 000 ejemplares. (Imaginaria).
- Jugar a construir*, texto y gráficas de Horacio Albalat, México, SEP/Petra, 1991, 48 pp., 40 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).
- Juguetes de la paz y otras historias, Los*, Saki, traducción de Héctor Silva, ilustrado por Jeanne Titherington, México, Conaculta/Altea, Taurus, Alfaguara, 1991, 128 pp., 8 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Jun ta tsotsil. (Mi libro tsotsil. Primer grado. Chiapas)*, México, SEP/DGEI, 1990, 96 pp.
- Ki likgalhatawákga 'xla tutunáku'. Tercer grado. Kilhmaktúy*, Cirilo Juárez Pérez, *et al.*, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1991, 72 pp.
- Ki likgalhtawakga xla tutunaku. (Mi libro totonaco. Primer grado. Papantla, Veracruz)*, Epifanio Hernández García, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1989, 96 pp.
- Ki likgalhtawákga 'xla tutunáku'. Tercer grado. Ixlikilhmaktúy II*, Cirilo Juárez Pérez, *et al.*, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1991, 154 pp.
- Kikiri miau*, selección de Marta Acevedo, ilustrado por Pedro Bayona, México, SEP, 1994, 96 pp., 68 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Poesía).
- Kityi cha' kña ná. (Mi libro chatino. Primer grado. Zona alta, Oaxaca)*, Emilia López Ruiz, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1989, 196 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Kumari, La*, Mariano Vara, ilustrado por Karin Schubert, México, Conaculta/Altea, Taurus, Alfaguara, 1991, 48 pp., 8 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Laberintos*, compiladores: Peggy Espinosa y Lorenzo Rafael Ávila, México, SEP/Solar, 1989, 40 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).
- Ladrón de plumas. La casa en el aire, El*, Alejandra González y Edna Torres, ilustración a color de Martha Avilés y Patricio Gómez, México, Conafe, 1991, 32 pp. (Para Empezar a Leer).
- Lakty'añ Ch'ol. (Lengua chol, Chiapas y Tabasco. Primer ciclo. Parte I)*, Eleuterio Olarte Tiburcio, coordinador; Domingo Meneses Méndez, ilustraciones del Archivo de la DGEI, Mauricio Gómez Morín, México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica y Normal/DGEI/Conaliteg, 1993, 192 pp., 16 000 ejemplares.
- Lana, La*, Virginia Armella de Aspe, ilustrado por Noé Katz, México, SEP/Patria, 1989, 32 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Lecciones de Historia de México. Primera parte*, Felipe Garrido, coordinador editorial; Francisco Serrano, selector de iconografía, México, SEP, 1993, 80 pp., 7 764 410 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. "...destinadas a las niñas y los niños de los tres últimos grados de la escuela primaria".
- Lecciones de Historia de México. Segunda parte*, Felipe Garrido, coordinador editorial; fotografías del Archivo del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, México, SEP/Conaliteg, marzo de 1994, 104 pp., 7 800 000 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie.
- Lengua amuzga, Guerrero Tsom Nómnda. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Mateo Carmona Martínez, ilustrado por Ramón Peralta Sierra, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1993, 199 pp., 1 800 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua amuzga de Guerrero. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Rafael Gamallo y Antonio Casas, ilustrado por Ramón Peralta y Mauricio Gómez Morín, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1993, 184 pp., 1 400 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua cora, Nayarit. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Juan Celestino Laureano, ilustrado por Guadalupe Pacheco, Laura Castillo, Martha Avilés, Gerardo Cunillé, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 184 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua cora Nayarit. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Juan Celestino Laureano, ilustraciones del Archivo iconográfico de la Dirección General de



## 1988-1994

- Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 191 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua chatina, Zenzontepec Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Alfonso Merino Pérez, ilustraciones del Archivo iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 199 pp., 2 650 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua chatina, Zenzontepec, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Alfonso Merino Pérez, ilustrado por Luis Vera Mejía, José Ramírez y David Espinoza, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 183 pp., 2 250 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua chinanteca de la Sierra de Juárez, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Pedro Hernández, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 199 pp., 4 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua chinanteca de la Sierra de Juárez, Oaxaca, (primer ciclo, parte II). Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Pedro Hernández López, ilustrado por Marcela Vera, José Ramírez, Renata Gutiérrez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 199 pp., 4 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua chinanteca, Usila, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Fulgencio Agustín García, ilustrado por Javier Garnica y Antonieta Castilla, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1993, 142 pp., 1 700 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua chinanteca, Usila, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Fulgencio Agustín García, ilustrado por Antonieta Castilla, Javier Garnica, Mauricio Gómez Morín, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 135 pp., 2 250 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua chinanteca, Ojitlán Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Juventino Silva Escobar, ilustrado por Javier Garnica, Antonieta Castilla y Virgilio Hernández, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1993, 270 pp., 6 850 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua chinanteca, Ojitlán, Oaxaca. Libros de lenguas indígenas. Tercer grado*, Juventino Silva Escobar, ilustrado por Juan Morales, Reina Felipe, Bartola Morales, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 204 pp., 2 800 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua chol, Chiapas y Tabasco. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Domingo Meneses Méndez, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 188 pp., 7 650 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua chol, Chiapas y Tabasco. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Domingo Meneses Méndez, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 151 pp., 10 200 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua chontal, Tabasco. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Isidro García García, ilustrado por Mauricio Gómez Morín, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1993, 183 pp., 1 250 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua chontal, Tabasco. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Isidro García García, ilustrado por Olga Costa, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 160 pp., 2 750 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua hñahñú de Tolimán, Querétaro. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, María Luisa Trejo, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 200 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua huichol, Jalisco, Nayarit y Durango (lecturas). Libro de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Julio Ramírez de la Cruz, et al., ilustrado por Olga Costa, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1992, 111 pp., 4 900 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua maya, Campeche, Quintana Roo y Yucatán. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Florinda Sosa, Víctor Canto y Carlos Contreras, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1993, 271 pp., 4 350 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua maya, Campeche, Quintana Roo y Yucatán. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Florinda Sosa, Víctor Canto y Carlos Contreras, ilustrado por Antonieta Castilla, Javier Garnica, Víctor Lovera, Mauricio Gómez Morín, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 159 pp., 6 350 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua maya, Campeche, Quintana Roo y Yucatán. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Víctor Canto, Florinda Sosa y Carlos Contreras, dibujos de niños tlapaneños, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 203 pp., 6 600 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mayo, Sonora y Sinaloa. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Francisco Almada, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1993, 256 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mayo, Sonora y Sinaloa. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Francisco Almada, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 174 pp., 1 700 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mayo, Sonora y Sinaloa (parte I). Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Clemente Neyoy, dibujos de niños mazatecos, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 203 pp., 9 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mazateca de San José Independencia, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Gerardo Maximiano Álvarez, ilustrado por Javier Garnica, Antonieta Castilla y Virgilio Hernández, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1993, 246 pp., 2 250 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mazateca de San Pedro Ixcatlán. Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Juan Gregorio Regino, ilustrado por Olga Costa, Ruth Lara, Edgar Clément, José Quintero, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 163 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mazateca de San Pedro Ixcatlán, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Juan Gregorio Regino, ilustrado por Ruth Lara, Carlos Lozano, Edgar Clément, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 133 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mazateca, Huautla de Jiménez, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Juan Casimiro Nova, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 199 pp., 7 250 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mazateca, Huautla de Jiménez, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Juan Casimiro Nova, ilustrado por Luis Vera Mejía, José Ramírez y David Espinoza, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 207 pp., 5 100 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mazateca, Soyaltepec, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Francisco Galán Vi-

- llar, ilustrado por Javier Garnica y Antonieta Castilla, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1993, 246 pp., 1 200 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mazateca, variante de San José Independencia, Oaxaca (parte I). Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Gerardo Quirino, ilustrado por Pico, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 205 pp., 10 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mixe. Zona Media, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Cándido Santibáñez C., ilustrado por Javier Garnica, Antonieta Castilla y Virgilio Hernández, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1993, 199 pp., 2 250 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mixe, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Cándido Santibáñez C., ilustraciones del Archivo iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1993, 143 pp., 3 300 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mixe. Zona Media, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Cándido Santibáñez C., dibujos de niños nahuas, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 204 pp., 2 500 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mixteca de la Montaña, Guerrero. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Vicente Casio, ilustrado por Javier Garnica, Antonieta Castilla, Virgilio Hernández, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1993, 296 pp., 3 950 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mixteca, Jamiltepec, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Miguel López Hernández, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 159 pp., 5 250 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mixteca de la Montaña, Guerrero. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Casiano Franco, ilustrado por Enrique Román, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 204 pp., 7 800 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua náhuatl, norte de Puebla. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Joaquín Hernández, ilustrado por Ruth Lara, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 205 pp., 8 550 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua náhuatl, centro de Puebla. Libro de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Lucía Meléndez, Marciano Hernández, José López, ilustrado por Luis Vera Mejía, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1993, 199 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua náhuatl, Guerrero. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Marciano Cervantes Rodríguez y Gonzalo Rojas, ilustrado por Luis Vera y Beatriz Gutiérrez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1993, 199 pp., 9 700 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua náhuatl, región Huasteca. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Guillermo Canales Juárez y Juan Hernández, ilustrado por Luis Vera Mejía, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1993, 199 pp., 14 900 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua pame, norte de San Luis Potosí (parte I). Libro de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Silverio de la Cruz, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 183 pp., 600 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua pame, norte de San Luis Potosí. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Silverio de la Cruz, ilustrado por Clemente Mendía, José González, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1993, 175 pp., 6 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tarahumara, Chihuahua. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Fidel López Figueroa, ilustrado por Ramón Peralta y Mauricio Gómez Morín, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 156 pp., 4 250 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tének. San Luis Potosí. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Diego Santiago, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1993, 167 pp., 2 400 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tének San Luis Potosí. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Diego Santiago Martínez, ilustrado por Felipe Martínez Ancona, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 205 pp., 1 600 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tepehuana, Durango. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Abundio Ramírez, ilustrado por Maribel Suárez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 204 pp., 1 400 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tlapaneca, Guerrero (ejercicios). Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Leonor Martínez, Benigno Morán, Fabián Morán, Federico Rodríguez y Elpidio Zúñiga, ilustrado por Bruno González, Luis Guerrero, Fernando Prieto, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 144 pp., 7 800 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tlapaneca, Guerrero (lecturas). Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Leonor Martínez, Benigno Morán, Fabián Morán, Federico Rodríguez y Elpidio Zúñiga, ilustrado por Érika Magaña, Adrián Rubio, Laura Almeida, Luis Guerrero, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 108 pp., 6 100 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tojolabal, Chiapas. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Concepción Gómez, ilustrado por Javier Garnica, Antonieta Castilla, Virgilio Hernández, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1993, 156 pp., 23 500 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tojolabal, Chiapas. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Concepción Gómez López, ilustraciones del Archivo iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 128 pp., 21 800 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua totonaca de Huauchinango, Puebla. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Pablo González, ilustrado por Rossana Bohórquez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 203 pp., 10 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua totonaca, Veracruz. Libro de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Francisco Morales, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1993, 200 pp., 4 900 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua triqui, Chicahuaxtla, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Fausto Sandoval Cruz, ilustrado por Javier Garnica, Antonieta Castilla, Virgilio Hernández, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1993, 134 pp., 1 400 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua triqui, Chicahuaxtla Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Fausto Sandoval Cruz, ilustrado por Javier Garnica, Víctor Lovera, Verónica García, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 160 pp., 1 850 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua triqui, Chicahuaxtla, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Fausto Sandoval Cruz, ilustrado por Martha Avilés, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 204 pp., 8 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tsotsil, Chiapas (ejercicios). Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Mariano A. Rodríguez, Miguel Martínez y Andrés Hernández, ilustrado por Alejandro Jiménez, Laura Almeida, Efraín Rodríguez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 151 pp., 24 950 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).

## 1988-1994

*Lengua yaqui. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Hilario Molina, ilustrado por Javier Garnica, Antonieta Castillo, Virgilio Hernández, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 239 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).

*Lengua zoque de San Miguel Chimalapa, Oaxaca. Libro de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Enrique Cruz, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 199 pp., 4 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).

*Lengua zoque, Ocotepéc, Chiapas. Libro de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Aniceto Ramírez, ilustrado por Antonieta Castilla, Julián Herrera, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 192 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).

*Lengua zoque, Ocotepéc, Chiapas. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Refugio Domínguez, Aniceto Ramírez, ilustrado por Norma Patiño, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 192 pp. (Libros de Texto Gratuitos).

*Lenguaje de los pájaros. Mito de los indios kamaiura, El*, texto e ilustraciones de Ciza Fitipaldi, traducción de Tatiana Bistráin Reis, Brasil, SEP/Melhoramentos, 1989, 16 pp., 12 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Morená).

*León de Luis, El*, texto e ilustraciones de Rosemary Wells, traducción de Pablo Gervas, México, SEP/Espasa-Calpe, 1989, 36 pp., 21 350 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).

*León, la bruja y el armario, El*, C.S. Lewis, traducción de Salustiano Masó, ilustrado por Pauline Baynes, México, Conaculta/Altea, Taurus, Alfaguara, 1991, 168 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).

*Leonardo*, texto e ilustraciones de Wolf Erlbruch, versión de Silvia Eugenia Castellero, México, SEP/Petra Ediciones, 1992, 36 pp., 32 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).

*Letras y números*, texto de Catalina Fernández Mata y Gloria Morales Veyra, ilustrado por Isaac Hernández, México, Conafe, 1994. (Juegos Didácticos).

*Leyendas mayas*, adaptación de Gloria Morales Veyra, ilustrado por Isaac Hernández, México, Conafe, 1994, 56 pp. (Literatura Infantil).

*Leyendas nórdicas*, anónimo, ilustrado por José María Bellalta, México, Conaculta/Labor, 1991, 128 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).

*Libro de los juegos de don Hermenegildo, El*, dibujos y textos de Chac, México, INBA/Museo Nacional de Arte/Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, 1993,

94 pp., 2 000 ejemplares. Guía Infantil de la exposición "Hermenegildo Bustos (1832-1907). Rompecabezas, estampas y otros acertijos".

*Libro de los trabalenguas, El*, selección y prólogo de Carmen Bravo-Villasante, México, Conaculta/Grijalbo/Montena, 1991, 128 pp., 8 000 ejemplares. (Botella al Mar).

*Libro integrado. Primer Grado*, Luz María Chapela Mendoza, con la colaboración de Ricardo Peláez, Adalberto Taffoya y Alcibiades Papacostas, ilustrado por José Trinidad Camacho Orozco *Trino*, Hermilo Gómez, Maribel Suárez, Felipe Ugalde, et al., México, SEP/Conaliteg, 1993, 176 pp., 3 523 390 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie.

*Libro integrado. Primer grado. Recortable*, Luz María Chapela Mendoza, diseño gráfico de Gabriela Rodríguez, Pablo Corkidi, Fernando Rodríguez, ilustrado por Alain Espinoza, José Antonio Hernández, Ilán Lieberman, Felipe Saldarriga, Trini Vangheluwe, Emilio Watanabe, México, SEP/Conaliteg, 1993, 24 hojas, 3 523 390 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie.

*Libro integrado. Segundo grado*, Luz María Chapela Mendoza, con la colaboración de Isauro Uribe Pineda, Alberto Padilla Rocha y Aureliano García, diseño gráfico de Olivia Rojo Becerra y Carmina García de León y Mier, ilustración de María Murrieta Salazar, Carmen Arvizu Berdejo y Luis Manuel Serrano, México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica/Conaliteg, mayo de 1994, 176 pp., 3 497 956 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie.

*Libro integrado. Segundo grado. Recortable*, Luz María Chapela Mendoza, diseño gráfico de Olivia Rojo Becerra y Carmina García de León y Mier, Ilustrado por María Murrieta Salazar y Carmen Arvizu Berdejo, México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica/Conaliteg, mayo de 1994, 24 hojas, 3 497 956 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie.

*Libro nomda' na. Mi libro Amuzgo. Primer grado*, 2a edición. Xochistlahuaca, Guerrero, Emiliano Apostol Cruz e Ignacio García Nicolás, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1989, 111 pp.

*Libro olvidado, El*, Antonio García Velasco, ilustrado por Luisa Navia, México, Conaculta/Grijalbo/Montena, 1991, 64 pp., 8 000 ejemplares. (Botella al Mar).

*Lobo mexicano, El*, Arturo Ortega, ilustrado por Rosario Valderrama y Gerardo Suzán, México, Conafe, 1991, 48 pp., 121 500 ejemplares. (Educación Ambiental).

*Lobo, ¿estás ahí?*, Edmir Perroti (propuesta editorial), ilustrado por Cláudio Martins, Brasil, SEP/Paulinas, 1992, 16 pp., 32 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).

*Loquita frente al mar, La*, Francisco Serrano, ilustrado por Anita Büscher, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Cidcli, 1990, 24 pp., 10 000 ejemplares. (Reloj de Versos).

*Lotería ecológica*, texto de Jesús Paredes, ilustrado por Rosana Bohórquez, diseño de Martha Sánchez, México, Conafe/Fernández Editores, 1994.

*Lotería geométrica*, propuesta pedagógica de Irma Fuenlabrada, et al., México, SEP/Baguera, 1991. (Libros del Rincón. Juegos Matemáticos). 10 láminas, 30 tarjetas.



*Luna, La*, Jaime Sabines, ilustrado por Luis Manuel Serrano, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1990, 24 pp., 10 000 ejemplares. (Reloj de Versos).

*Llamo a la luna sol y es de día. (Poesía para leer y poemas para hacer poemas)*, selección de Marta Acevedo, México, SEP/Trillas, 1989, 48 pp., 25 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).



*Llave que brilla, La*, Raúl Ruiz, ilustrado por Juan Paccini, México, Conaculta/Patria/Anaya, 1991, 108 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).

*Llegada del virrey, La*, María Cristina Urrutia, Krystyna Libura y Claudia Burr, Ilustraciones: biombo "Alegoría de la Nueva España", anónimo (s. XVIII), México, SEP/Tecolote, 1993, 32 pp., 35 000 ejemplares. (Libros del Rincón).

*Lluvia*, texto e ilustraciones de Mary França y Eliardo França, traducción de Noemí Ávila Torres, Brasil, SEP/Ática, 1992, 12 pp., 27 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).

*M. y los animales*, Marta Romo, ilustrado por María Figueroa, México, SEP/Petra Ediciones, 1990, 12 pp., 12 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Gran formato. Chipichipi).

*Ma He m'i Hñahñu. (Mi libro hñahñu. Primer grado. Hídalgo)*, Hermenegildo Lozano y Yolanda Hernández, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1990, 133 pp.



- Ma hem'i ga hñahñu. Tercer grado. Ra mudi hemi*, Gilberto Claro Moreno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1991, 81 pp.
- Ma hem'i ga hñahñu. Tercer grado, II*, Gilberto Claro Moreno y Hermenegildo Lozano Mendoza, México, SEP/DGEI/Conaliteg I, 1991, 149 pp.
- Maaya t'ann. (Lengua maya, Campeche, Quintana Roo y Yucatán. Primer Ciclo. Parte I)*, Eleuterio Olarte Tiburcio, coordinador; Florinda Sosa Castilla, Víctor Canto Chan, Carlos H. Contreras Ortiz, ilustraciones del Archivo de la DGEI, Mauricio Gómez Morín, México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica y Normal/DGEI/Conaliteg, 1993, 272 pp., 10 000 ejemplares.
- Maaya T'ann. (Lengua maya, Campeche, Quintana Roo y Yucatán. Primer Ciclo. Parte II)*, Eleuterio Olarte Tiburcio, coordinador; Florinda Sosa Castilla, Víctor Canto Chan, Carlos H. Contreras Ortiz, ilustrado por Antonieta Castilla, Javier Garnica, Víctor Lovera, Mauricio Gómez Morín, México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica y Normal/DGEI/Conaliteg, 1994, 160 pp., 19 000 ejemplares.
- Maestra, La*, Norma Vázquez Cárdenas, ilustrado por María Elena Jiménez, México, SEP/Petra Ediciones, 1991, 12 pp., 40 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Mágico planeta O, El*, texto e ilustraciones de Ziraldo, traducción de Carlos Montemayor, Brasil, SEP/Melhoramentos, 1991, 24 pp., 40 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).
- Mago de Esmirna, El*, Joan Manuel Gisbert, ilustrado por Juan Ramón Alonso, México, Conaculta/Patria/Anaya, 1991, 136 pp., 8 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Mago de Oz, El*, L. Frank Baum, traducción de Gerardo Espinosa, ilustrado por W. W. Denslow, México, Conaculta/Altea, Taurus, Alfaguara, 1991, 256 pp., 8 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Maguay, El*, Jennie Ostrosky, ilustrado por Felipe Alcántar, México, Conaculta/Sitesa, 1993, 24 pp., 8 000 ejemplares. (Frutos Prodigiosos).
- Matz, El*, Cristina Urrutia y Marcial Camilo, ilustrado por Marcial Camilo, México, SEP/Patria, 1989, 48 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Mal de ojo, (La cabeza de la Gorgona), El*, Nathaniel Hawthorne, ilustrado por José Chávez Morado, México, Conaculta, 1990, 40 pp., 10 000 ejemplares. (Biblioteca de Chapulín, facsimilar).
- Malora del corral. La ronda de los cuernudos, El*, Catalina Fernández y Jesús Paredes, ilustrados por Ricardo Radosh y Rossana Bohórquez, México, Conafe, 1994, 16 + 16 pp. (Para Empezar a Leer).
- Mamita monstruo*, Lia Zatz, traducción de Ángeles Godínez Guevara, ilustrado por Eva Furnari, Brasil, SEP/Paulinas, 1992, 16 pp., 17 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Manatí, El*, Alejandra González, ilustrado por Rossana Bohórquez, México, Conafe, 1994, 48 pp., 7 992 ejemplares. (Educación Ambiental).
- Mandalas para iluminar*, introducción y selección de Alberto Blanco, México, SEP/Solar, 1992, 40 pp., 32 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).
- Mano parda y otros relatos, La*, Sir Arthur Conan Doyle, traducción de Rosa Benavides y Armando Lázaro Ros, ilustrado por Tibor Csemus, México, Conaculta/Altea, Taurus, Alfaguara, 1991, 128 pp., 8 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Manos de mamá, Las*, Nellie Campobello, ilustrado por Fernando Aceves, México, Conaculta/Grijalbo, 1991, 68 pp. (Botella al Mar).
- Mansión de los abismos, La*, Joan Manuel Gisbert, ilustrado por Juan Ramón Alonso, México, Conaculta/Espasa-Calpe Mexicana, 1991, 264 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Manual para el fortalecimiento de la educación indígena bilingüe (primero)*, México, SEP/Subsecretaría de Educación Elemental/DGEI, 1988, 5 000 ejemplares.
- Manual para el fortalecimiento de la educación indígena bilingüe (segundo)*, México, SEP/Subsecretaría de Educación Elemental/DGEI, 1988, 4 000 ejemplares.
- Manual para el fortalecimiento de la educación indígena bilingüe (tercero)*, México, SEP/Subsecretaría de Educación Elemental/DGEI, 1988.
- Manual para el fortalecimiento de la educación indígena bilingüe (cuarto)*, México, SEP/Subsecretaría de Educación Elemental/DGEI, 1988.
- Manual para el fortalecimiento de la educación indígena bilingüe (quinto)*, México, SEP/Subsecretaría de Educación Elemental/DGEI, 1988.
- Manual para el fortalecimiento de la educación indígena bilingüe (sexto)*, México, SEP/Subsecretaría de Educación Elemental/DGEI, 1988.
- Mañanitas, Las*, Marta Romo (propuesta editorial), Pablo Rulfo, México, SEP/Sámara, 1992, 16 pp., 33 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Mar y la costa, El*, Luis de la Peña, ilustrado por Bruno González, México, Conafe, 1991, 72 pp., 23 500 ejemplares. (Educación Ambiental).
- Maravillosa Granja de McBroom, La*, Sid Fleischman, traducción de Rosa Aguilar, ilustrado por Quentin Blake, México, Conaculta/Altea, Taurus, Alfaguara, 1991, 96 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Margarita tenía un gato*, Nicoletta Costa y Oddo Bracci, traducción de Pilar Molina Llorente, ilustrado por Nicoletta Costa, México, Conaculta/Altea, Taurus, Alfaguara, 1991, 36 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Mariana y sus pinturas* (tarjetas), Irena Moszkowics (coordinadora), ilustrado por Mariana Flores y Audías Roldán, México, SEP/Bagueta, 1990. (Libros del Rincón. Juegos de Prelectura).
- Máscara que hablaba, La*, Alfredo Cardona Peña, ilustrado por Jesús Escobedo, México, Conaculta, 1989, 24 pp., 10 000 ejemplares. (Biblioteca de Chapulín, facsimilar).
- Mata de escarabajos, La*, Beverly Keller, traducción de Agustín Gervás, ilustrado por Marc Simont, México, Conaculta/Espasa-Calpe Mexicana, 1992, 64 pp. (Botella al Mar).
- Matemáticas. Primer grado*, David Francisco Block Sevilla, Irma Rosa Fuenlabrada Velázquez, coordinadores, Alicia Lily Carvajal, Norma Patricia Martínez, ilustrado por Claudia de Teresa Ochoa, Marisol Fernández Alonso, Pablo Rulfo, Eduardo Contreras, *et al.*, México, SEP/Conaliteg, 1993, 144 pp., 3 523 390 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Apoyo institucional: DIE-Cinvestav, IPN.
- Matemáticas. Primer grado. Recortable*, David Francisco Block Sevilla, Irma Rosa Fuenlabrada Velázquez, coordinadores, Alicia Lily Carvajal Juárez, Norma Patricia Martínez Falcón, ilustrado por Isabel Noriega Escordia, María Teresa Ojeda Pesquera, Pablo Rulfo, Eduardo Contreras, México, SEP/Conaliteg, 1993, 32 hojas, 3 523 390 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Apoyo institucional: DIE-Cinvestav, IPN.
- Matemáticas. Segundo grado*, Irma Rosa Fuenlabrada Velázquez, coordinadora, María del Rocío Guzmán Miranda, Zorobabel Martiradoni Galindo, Juan Leove Ortega Pérez, *et al.*, diseño gráfico de Ocelote, Yolanda Pérez Sandoval, ilustrado por Juan Dagdug, Gabriela Sánchez Téllez, Yolanda Pérez Sandoval, Claudia de Teresa, Arno Avilés, *et al.*, México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica/Conaliteg, junio de 1994, 176 pp., 3 497 956 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Apoyo Institucional: DIE-Cinvestav, IPN. "Es un nuevo libro de texto gratuito. Fue elaborado en 1994, en sustitución del que, con pocas modificaciones, se había utilizado durante más de diez años".
- Matemáticas. Segundo grado. Recortable*, Irma Rosa Fuenlabrada Velázquez, coordinadora, Humberto Jaime de

## 1988-1994

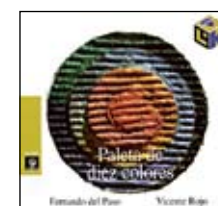
- León Pérez, Néstor Raymundo González Tovar, *et al.*, diseño gráfico de Ocelote, Yolanda Pérez Sandoval, ilustrado por Gabriela Sánchez Téllez y Arno Avilés, México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica/Conaliteg, junio de 1994, 32 hojas, 3 497 956 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie, Apoyo Institucional: DIE-Cinvestav, IPN.
- Matemáticas. Tercer grado*, Alicia Ávila Storer, Hugo Balbuena Corro, coordinadores, Pedro Bollás García, Juan Castrejón Téllez, ilustrado por Juan Escurdia Corona, Irma Julieta Granillo, Claudia Legnazzi, Arturo Macías Castillo, México, SEP/Conaliteg, 1993, 192 pp. más 8 hojas recortables, 2 926 430 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Apoyo institucional: Universidad Pedagógica Nacional.
- Matemáticas. Cuarto grado*, Alicia Ávila Storer, Hugo Balbuena Corro, Pedro Bollás, diseño gráfico de Michelle Thions y Susana de la Peña, ilustrado por Jorge Cejudo, Diana Robinson, Berenice Tassier y Gonzalo Tassier, México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica/Conaliteg, mayo de 1994, 208 pp., 3 082 993 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Apoyo institucional: Universidad Pedagógica Nacional.
- Matemáticas. Quinto Grado*, Esnel Pérez Hernández y Gonzalo López Rueda, coordinadores, Santiago Valiente Barderas, *et al.*, ilustrado por Manuel J. Soler Vidal, fotografía de Lorenza Manrique Mansour, México, SEP/Conaliteg, 1993, 208 pp., 2 610 060 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. “Éste es un nuevo libro de texto gratuito [...]. Fue elaborado en 1993, en sustitución del que, con pocas modificaciones, se había utilizado durante veinte años”.
- Matemáticas. Sexto grado*, Esnel Pérez Hernández, Gonzalo López Rueda (coordinación), Marco Antonio García Juárez, Mario Rivera Álvarez, *et al.*, diseño gráfico de Mauricio de Jesús Juárez Servín y Fanny Flores Fonseca, ilustrado por Guillermo Ruiz Contreras y Sonia Teresa Ruiz Contreras, México, SEP/Conaliteg, mayo de 1994, 208 pp., 2 585 792 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. “[...] es un nuevo libro de texto gratuito. Fue elaborado en 1994, en sustitución del que, con pocas modificaciones, se había utilizado durante veinte años”.
- Matías y el pastel de fresas*, idea original e ilustración de José Palomo, México, SEP/Melhoramentos, 1993, 36 pp., 170 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Matilde y la enredadera*, Wilson Gage, traducción de María Puncel, ilustrado por Marylin Hafner, México, Conaculta/Altea, Taurus, Alfaguara, 1991, 48 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Media luna, La*, Carmen Villoro, ilustrado por Alma Pacheco, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones Corunda, 1993, 32 pp., 6 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Me gusta jugar con los libros*, Liliana Santirso, ilustrado por Leonid Nepomniachi, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1992, 24 pp., 7 000 ejemplares. (Me Gustan los Libros).
- Me gusta leer*, Liliana Santirso, ilustrado por Leonid Nepomniachi, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1992, 24 pp., 7 000 ejemplares. (Me Gustan los Libros).
- Me gustan las bibliotecas*, Liliana Santirso, ilustrado por Martha Avilés, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1992, 24 pp., 7 000 ejemplares. (Me Gustan los Libros).
- Me gustan las librerías*, Liliana Santirso, ilustrado por Martha Avilés, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1991, 24 pp., 7 000 ejemplares. (Me Gustan los Libros).
- Me gustan los cuentos antes de dormir*, Liliana Santirso, ilustrado por Leonid Nepomniachi, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1992, 24 pp., 7 000 ejemplares. (Me Gustan los Libros).
- Me gustan los libros de cuentos*, Liliana Santirso, ilustrado por Martha Avilés, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1991, 24 pp., 7 000 ejemplares. (Me Gustan los Libros).
- Mejores amigos, Los*, Margaret Wild, traducción de Gloria Elena Bernal, ilustrado por Julie Vivas, Canadá, SEP/Hamilton Books, 1992, 32 pp., 16 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Memorias de un obsequio. La vida de Abel Gómez Rodríguez*, Jorge Belarmino Tomás, Mauricio Gómez Morín, México, SEP, 1994, 80 pp., 61 500 ejemplares. (Libros del Rincón). Basado en un texto de Abel Gómez.
- Mercado, El*, Leticia Méndez, ilustrado por Felipe Ugalde Alcántara, México, SEP/Patria, 1992, 32 pp., 32 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- México, hidrografía y orografía*, coordinación de Monserrat Benítez, ilustrado por Julieta González, México, SEP/Edisa, 1994, 1 mapa (Rincones de Lectura. Mapas y Carteles).
- México y sus peces*, coordinación de Natalia Benítez, ilustrado por Isaac Hernández, México, SEP/Edisa, 1994, 1 mapa, 35 000 ejemplares. (Rincones de Lectura. Mapas y Carteles).
- Mi abuela y yo*, Achim Bröger, traducción de Mercedes Castro, ilustrado por Nell Graber, México, Conaculta/Espasa-Calpe Mexicana, 1991, 120 pp., 8 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Mi amigo el canguro*, texto e ilustraciones de Ziraldo Alves Pinto, versión de Eduardo Langagne, Brasil, SEP/Melhoramentos, 1992, 24 pp., 37 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Mi amigo el pintor*, Lygia Bojunga Nunes, traducción de Mario Merlino, ilustrado por Arcadio Lobato, México, SEP/Alfaguara, 1992, 96 pp., 19 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).
- Mi caballito rojo*, Eduardo Langagne, ilustrado por Felipe Alcántar, México, Conaculta/Ediciones Corunda, 1991, 24 pp. (La Tortuga Veloz).
- Mi libro de historia de México. Cuarto grado*, México, SEP, 1992, 80 pp., 1 325 000 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie.
- Mi libro de historia de México. Quinto grado*, México, SEP, 1992, 160 pp., 2 430 000 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie.
- Mi libro de historia de México. Sexto grado*, México, SEP, 1992, 160 pp., 2 180 000 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie.
- Mi terrible primo Norberto*, Beverly Keller, traducción de Agustín Gervás, ilustrado por Bobby Lewis, México, Conaculta/Espasa-Calpe, 1993, 64 pp. (Botella al Mar).
- Mi tío Teo*, Pilar Mateos, ilustrado por Javier Serrano, México, Conaculta/Patria/Anaya, 1991, 112 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Miau, dijo el gato. Refranero para iluminar*, Felipe Garrido (compilador), recopilación iconográfica de Rafael López Castro, México, SEP/Solar, 1992, 40 pp., 16 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Micolás, Boruca y Marango*, Edson Gabriel García, traducción de Francisco Hernández Avilés, ilustrado por Eva Furnari, Brasil, SEP/Nova Fronteira, 1992, 36 pp., 33 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Miedo. El mundo de al lado*, Ricardo Chávez Castañeda, México, Conaculta/Ediciones Corunda, 1994, 144 pp. (Premio FILIJ de Novela para jóvenes lectores).
- Miguel Hidalgo y Costilla*, Blanca Estela López Chavarría y Ruth Solís Vicarte, ilustrado por Emilio Watanabe, México, SEP/Secretaría de Gobernación, 1992, 48 pp., 32 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Biografías para niños).
- Miguelón*, Ana María Moix, ilustrado por Karin Schubert, México, Conaculta/Anaya, 1992, 120 pp. (Botella al Mar).

- Mil y una noches. Para leer en voz alta, Las*, Horacio Clemente, ilustrado por Napoleón, Argentina, SEP/CEAL/Hachette Latinoamérica, 1993, 164 pp., 42 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Mínima Animalia*, Efraín Bartolomé, ilustrado por Marisol Fernández, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Cidcli, 1991, 24 pp. (Reloj de Versos).
- Misterio de Buster Keaton, El*, Miquel Obiols, traducción de Angelina Gatell, ilustrado por Carmen Solé, México, Conaculta/Espasa-Calpe Mexicana, 1991, 152 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Misterio de la isla de Tökland, El*, Joan Manuel Gisbert, ilustrado por Antonio Lenguas, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Espasa-Calpe Mexicana, 1993, 288 pp. (Botella al Mar).
- Misterio del tiempo robado, El*, Sarah Corona, ilustrado por Martha Avilés, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1991, 32 pp., 10 000 ejemplares. (Barril sin Fondo).
- Misterioso caso de la perra extraviada, El*, Silvia Molina, ilustrado por Cecilia Bertrand, México, SEP/Sámara, 1992, 32 pp., 31 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).
- Mitos griegos. Para leer en voz alta*, Cristina Gudiño Kieffer, ilustrado por Ajax Barnes, Argentina, SEP/CEAL/Hachette Latinoamérica, 1993, 160 pp., 42 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Mono listo, La rana y el zopilote, El*, Luis de la Peña, ilustrados por Marisol Fernández y Felipe Ugalde, México, Conafe, 1989, 16 + 16 pp. (Para Empezar a Leer).
- Mono y la rana. Cuentos de Bali, El*, compilación y prólogo de Marie-Thérèse Berthier y John-Thomas Sweeney, traducción de Ana Bermejo y Alberto Martín Baró, ilustrado por Philippe Mignon, México, Conaculta/Altea, Taurus, Alfaguara, 1991, 144 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Monstruo Gracioso, El*, Linda Marcos Dayán, ilustrado por Leonid Nepomniachi, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1993, 32 pp., 10 000 ejemplares. (Barril sin Fondo).
- Montes, pájaros y amigos*, Monserrat del Amo, ilustrado por Luis García, México, Conaculta/Patria/Anaya, 1991, 104 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Moños de la hormiga. La tierra y la arena, Los*, Gloria Morales Veyra y Gustavo Delgado, ilustración a color de Ruth Rodríguez y Cynthia Gómez, México, Conafe, 1993, 16 + 16 pp. (Para Empezar a Leer).
- Muerto todito. Teatro para niños, El*, Mari Zacarías, México, Conaculta/INBA/Ediciones Corunda, 1993, 64 pp., 1 000 ejemplares. (Premio Nacional Obra de Teatro Para Niños 1992). Adaptación libre a partir del juego actual.
- Mundo en peligro. Uso y comprensión de mapas, Un*, Scott E. Morris, traducción de Isabel Vericat, Suecia, SEP/Mays International AB, 1994, 48 pp., 35 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Libros Informativos).
- Muñecas de trapo*, Evelia Botana, ilustrado por Leticia Albalat, México, Conaculta/Sámara, 1994, 32 pp. (Fresno).
- Muñeco de nieve, El*, texto e ilustración de Janosch, traducción de María Dolores Ábalos, México, Conaculta/Patria/Anaya, 1991, 48 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Muñeco de queso, El*, Abranindranath Tagore, traducción de Salustiano Masó, prólogo de Selma Lagerlöf, ilustrado por Henriette Munière, México, Conaculta/Altea, Taurus, Alfaguara, 1991, 136 pp., 8 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- ¡Murió el tío Enrico! ¡Gastón se volvió rico!*, Lilian Sypriano, traducción de Ángeles Godínez Guevara, ilustrado por Cláudio Martins, Brasil, SEP/Formato, 1992, 36 pp., 16 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Música para cantar en las escuelas*, Germán Aréchiga Zepe-da, ilustración a color de Silvia Plata, México, Conafe, 1991, 224 pp.
- N'a n' iyuk. (Lengua Mixe de la zona media, Oaxaca. Primer ciclo. Parte I)*, Eleuterio Olarte Tiburcio, coordinador; Cándido Santibáñez Canseco, ilustrado por Javier Garnica, Gerardo Cunillé, Sergio Macías, et al., México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica y Normal/DGEI/Conaliteg, 1993, 200 pp., 4 000 ejemplares.
- Nahuatlajtoli tlen Uaxtekapaj tlali. (Lengua Náhuatl de la región huasteca, Hidalgo. Primer ciclo)*, María de Lourdes Castro, Ana Deltoro, coordinadoras; Alonso López Mar, Guillermo Canales, Guillermo Bautista, Eusebio Reyes, Juan Hernández, ilustrado por Rocío Díaz, Blanca E. Roldán, Bernardo Mora, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 128 pp., 20 000 ejemplares.
- Nahuatlajtoli tlen Uaxtekapaj tlali. (Lengua Náhuatl de la región huasteca, Hidalgo. Primer ciclo. Libro de Lectura)*, María de Lourdes Castro, Ana Deltoro, coordinadoras; Alonso López Mar, Guillermo Canales, Guillermo Bautista, Eusebio Reyes, Juan Hernández, ilustrado por Luis F. Guerrero, Érika Magaña, Adrián Rubio, Mónica C. Yanís, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 80 pp., 20 000 ejemplares.
- Nauatlaloli. (Lengua Náhuatl del norte de Puebla. Primer Ciclo. Parte I)*, Eleuterio Olarte Tiburcio, coordinador; Joaquín Romualdo Hernández, ilustrado por Javier Garnica, Antonieta Castilla, Virgilio Hernández, et al., México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica y Normal/DGEI/Conaliteg, 1993, 192 pp., 12 000 ejemplares.
- Nave inter-intra, La*, Isaac Díaz Risco, ilustrado por J. L. Ramos Dalton, México, Conaculta/Grijalbo/Montena, 1991, 64 pp., 8 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Nayarit. Historia y Geografía. Tercer grado*, Jorge Enrique González Castillo, Pedro López González, Gregorio Miranda Navarrete, diseño gráfico de Daniel Valdez Cadena y Daniel Eduardo Villegas Gómez, ilustrado por Alejandro Flores Arredondo, México, SEP/Conaliteg, abril de 1994, 160 pp., 32 500 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.
- Nayeri Yu' uxari. (Mi libro cora. Primer grado. Nayarit)*, Gonzalo Carrillo Cervantes, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1990, 128 pp.
- Negrita*, Onelio Jorge Cardoso, ilustrado por Mauricio Gómez Morín, México, SEP/Era/Agencia Literaria Latinoamericana, 1992, 80 pp., 42 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Negro encasquillado de oro, El*, texto de Jesús Paredes, ilustrado por Jaramar Soto, diseño de Cecilia Cota, México, Conafe, 1993, 44 pp. (Literatura Infantil).
- Nexapa matkarimieme t terhuame ti' u thvame wixarikakö. (Mi libro huichol. Primer grado. Jalisco y Nayarit)*, Consejo Supremo Huichol y maestros bilingües de Jalisco, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1992, 127 pp.
- Nidos y madrigueras*, texto e ilustraciones de Annette Tison y Talus Taylor, traducción de Isabel Vericat, Italia, SEP/Arnoldo Mondadori, 1992, 40 pp., 17 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Los Animales).
- Niisa la tehuanita del Istmo*, María Luisa López Vieyra y Angelina de la Cruz, ilustrado por Felipe Ugalde, diseño de Joaquín Sierra, México, Conaculta/INBA/Museo Nacional de Arte, 1992, 16 pp. Material didáctico elaborado para la exposición "Del Istmo y sus mujeres: Tehuanas en el arte mexicano", Museo Nacional de Arte, agosto-octubre 1992.
- Nina la gallina*, María Luisa Valdivia, Norma I. López, México, SEP/Petra Ediciones, 1990, 24 pp., 16 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Niña del mar, La*, Jesús Paredes, ilustración a color de Ruth Rodríguez, México, Conafe, 1994, 24 pp. (Pocas Letras).
- Niña invisible, La*, texto e ilustraciones de Tove Jansson, traducción de Leopoldo Rodríguez, México, Cona-



## 1988-1994

- culta/Altea, Taurus, Alfaguara, 1991, 184 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Niña y el sol, La*, Alberto Forcada, ilustrado por Gerardo Suzán, México, Conaculta/Ediciones Corunda, 1992, 16 pp. (La Tortuga Veloz).
- Niños de San Juan, Los*, Otto Minera, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones Corunda, 1994, 56 pp. (El Mejor Teatro para Niños).
- Niño de los cuadritos, El*, texto e ilustraciones de Ziraldo, versión de Carlos Montemayor, Brasil, SEP/Melhoramentos, 1991, 32 pp., 50 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).
- Niño de mazapán y la mariposa de cristal, El*, Magda Donato, ilustrado por José Chávez Morado, México, Conaculta, 1990, 20 pp., 10 000 ejemplares. (Biblioteca de Chapulín, facsimilar).
- Niños del ingenioso Hidalgo, Los*, libro escrito por niños de 50 municipios del estado de Hidalgo, Gobierno del estado de Hidalgo/Servicios Coordinados de Educación Pública del Estado de Hidalgo, 1989, 53 pp., 1 000 ejemplares.
- Niños pintados por sí mismos, Los*, (tarjetas), textos de "Don Manuel Benito Aguirre, Vice-director de la Academia de Instrucción Primaria, con Litografías", México, Museo Nacional del Arte/INBA, abril-junio 1994. "Publicada en México por Vicente García Torres, imprenta del editor, calle del Espíritu Santo número 2, México, 1843". Material Didáctico elaborado con motivo de la exposición "Nación de Imágenes".
- ¿No será puro cuento?*, selección y adaptación de Luis de la Peña, ilustrado por Araceli Suárez, México, Conafe, 1991, 84 pp. (Fomento Cultural). Se elaboró también el audiocasete *¿No será puro cuento?*
- Noamoch tlen se xiuítl Tlamachilistli. (Mi libro náhuatl. Primer grado. (Aglutinado)*, Mariano Romano Hernández, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1990, 96 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Noche que Chillanene salió a vender su alma, La*, Eugenia Echeverría, ilustrado por Fernando Aceves, México, Conaculta/Grijalbo, 1991, 38 pp. (Botella al Mar).
- Noches de papel*, texto e ilustraciones de Gilles Tibo, traducción de Liliana Santirso, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1992, 32 pp. 10 000 ejemplares. (Barril sin Fondo).
- Nombrando al mundo*, Irena Moszkowics, coordinadora; ilustrado por Mariana Flores Hernández y Audías Rolán Flores, México, SEP/Leo, 1990, 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Juegos de Prelectura). 76 barajas.
- Noo riwiroa penipateni leyendao jiyotea warijío. (Mi libro guarijío. Primer grado. Sonora)*, Luis Cruz Cuello y Arturo Hernández Hernández, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1991, 121 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Nopal, El*, Sarah Corona, ilustrado por Felipe Ugalde, México, Conaculta/Sitesa, 1993, 24 pp. 8 000 ejemplares. (Frutos Prodigiosos).
- Nosotros vivimos aquí*, Victorico Javier Domingo, ilustrado por José Candalija, México, Conaculta/Grijalbo/Montena, 1991, 64 pp., 8 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Nuestra calle tiene un problema*, texto e ilustraciones de Ricardo Azevedo, traducción de Ángeles Godínez Guevara, Brasil, SEP/Paulinas, 1992, 24 pp., 16 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Nuevo León. Historia y Geografía. Tercer grado*, Juan Antonio Vázquez Juárez, coordinador, Edna Alicia García, et al., ilustrado por Guillermo Castillo Ontiveros, Jaime Flores, et al., México, SEP/Conaliteg, 1994, 160 pp. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.
- Números, Los*, ilustrado por Felipe Ugalde Alcántara, México, SEP/Patria, 1989, 24 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Nānj nin 'in. (Lengua triqui de Chicahuahtla, Oaxaca. Primer ciclo. Parte I)*, Eleuterio Olarte Tiburcio, coordinador; Fausto Sandoval Cruz, ilustrado por Javier Garnica, José A. Bernechea, Laura Rubio, et al., México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica y Normal/DGEI/Conaliteg, 1993, 136 pp., 2 000 ejemplares.
- Oaxaca. Historia y Geografía. Tercer Grado*, Anselmo Arellanes Meixueiro, México, SEP/Conaliteg, 1994, 160 pp. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.
- Ocho cuentos del perrito y la gatita*, Josef Capek, traducción de Clara Janes, ilustrado por Francisco Meléndez, México, Conaculta/Espasa-Calpe Mexicana, 1991, 136 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Oficios y más oficios*, Marta Romo, ilustrado por Manuel Bennett, México, SEP/Patria, 1991, 32 pp., 40 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Informativo).
- Oficios y más oficios II*, Marta Romo, ilustrado por Manuel Bennett, México, SEP/Patria, 1992, 32 pp., 16 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Informativo).
- Ojos del tecolote. El sueño del conejo, Los*, Jesús Paredes y Columba Rodríguez, ilustrados a color por Gerardo Díaz y Bidina Michael, México, Conafe, 1993, 16 + 16 pp. (Para Empezar a Leer).
- Ontario, la mariposa viajera*, Aline Pettersson, ilustrado por Rosario Valderrama, México, Conaculta/Alfaguara, 1993, 72 pp. (Botella al Mar).
- ÖÖch nayuuk librö. (Mi libro mixe. Primer grado. Coatlán, Oaxaca)*, Adolfo Suárez Bailón, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1989, 116 pp.
- Orejas del niño Raúl, Las*, Camilo José Cela, ilustrado por Roser Capdevila, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1994, 28 pp., 6 000 ejemplares. (EnCuento).
- Osili bacha bineala ralamuli nirra. (Mi libro tarahumara. Primer grado. Chihuahua)*, Fidel López F. y María de Lourdes Castro H., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1990, 128 pp.
- P'urheecheeri arhintskua. (Mi libro Purépecha. Primer grado. Michoacán)*, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1990, 127 pp.
- País de las tortugas, El*, Irina Korschunow, traducción de María Dolores Ábalos, ilustrado por Mary Rahn, México, Conaculta/Patria/Anaya, 1991, 48 pp., 8 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- País de los pájaros, El*, Luis Alfredo Arango, ilustrado por Josel, México, SEP, 1992, 64 pp., 30 500 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Pájaro belverde y otros cuentos italianos, El*, Italo Calvino, traducción de Esther Benítez, ilustrado por Shula Goldman, México, Conaculta/Espasa-Calpe, 1993, 332 pp. (Botella al Mar).



*Paleta de diez colores*, Fernando del Paso, ilustrado por Vicente Rojo, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1992, 24 pp. (Reloj de Versos).

- Panza del Tepozteco, La*, José Agustín, ilustrado por Trino, México, Conaculta/Alfaguara, 1992, 120 pp. (Botella al Mar).
- Papalote, la revista de la escuela. El*, número especial para el taller de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, ilustrado por Luis Fernando Guerrero, México, Papalote/Conafe/Editorial Avante/FCE, 1994.
- Papaya. Fruta bomba, La*, Luis Rojo, ilustrado por Fabiola Tanus, México, Conaculta/Sitesa, 1993, 24 pp., 8 000 ejemplares. (Frutos Prodigiosos).

- Papeles del dragón típico, Los*, Ignacio Padilla, ilustrado por Manuel Granados, México, Conaculta/Grijalbo, 1993, 52 pp. (Botella al Mar).
- Papirolas I*, texto y diagramas de Horacio Albalat, México, SEP/Petra Ediciones, 1992, 24 pp., 33 500 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Papirolas II*, texto y diagramas de Horacio Albalat, México, SEP/Petra Ediciones, 1992, 24 pp., 34 500 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Paquito Cebón busca un tesoro*, Irina Korschunow y Sandy Nightingale, traducción de María Dolores Ábalos, México, Conaculta/Patria/Anaya, 1991, 48 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Parapíngüicas I*, ilustraciones de Alma Jaramar Soto, México, SEP/Leo, 1991, 24 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Juegos de Prelectura). 56 cartas.
- Parapíngüicas II*, ilustraciones de Alma Jaramar Soto, et al., México, SEP/Baguera, 1992. (Libros del Rincón. Juegos de Prelectura). 56 cartas.
- Patás de la vaca, Las*, Bartolomeu Campos Queirós, versión de Eduardo Langagne, ilustrado por Walter Ono, Brasil, SEP/Miguilim, 1992, 16 pp., 41 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Pateando lunas*, Roy Berocay, Gabriela Rodríguez, México, SEP, 1992, 100 pp., 32 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).
- Pelos y plumas*, texto e ilustraciones de Annette Tison y Talus Taylor, traducción de Isabel Vericat, Italia, SEP/Arnoldo Mondadori, 1992, 40 pp., 17 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Los Animales).
- Pelota, La*, Flor Sotelo, ilustrado por Guadalupe Pacheco, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones Corunda, 1993, 32 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Pin pon pica pon*, Rosa Boixaderas y Roser Ros, ilustrado por Marta Balaguer, España, SEP/Onda, 1989, 24 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Tino y Tano).
- Pinocho en la isla de Calandrayo*, Magda Donato, ilustrado por Salvador Bartolozzi, México, Conaculta, 1990, 36 pp., 10 000 ejemplares. (Biblioteca de Chapulín, facsimilar).
- Pintor de la luz, El*, coordinación de Guadalupe León de Margáin, textos de Marcia Larios Morales y Nuria Sadurni Rodríguez, diseño de El Estudio del Ratón, México, Conaculta/INBA/Museo Nacional de San Carlos, 1992, 23 pp. Con motivo de la exposición "Soro-lla el pintor de la luz" del 3 de diciembre de 1992 al 22 de febrero de 1993.
- Pintor de las cosas. Mariposas de papel, El*, Gabriel López y Miguel Góngora, ilustrado a color por Bruno González y María Eugenia Jara, México, Conafe, 1992, 16 + 16 pp. (Para Empezar a Leer).
- Pipis y gañas*, historia e ilustraciones de José Antonio Hernández Amezcua, México, SEP/Sámara, 1992, 32 pp., 34 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Piratas, Los*, Cristina Bonfil y Francisco Fernández, México, SEP/Conafe, 1990. (Colibrí).
- Pita pita, colorita*, texto e ilustraciones de Luis Lorenzón, Brasil, SEP/Editora FTD, 1992, 24 pp., 32 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Plaza, La*, Antonio Deltoro, ilustrado por Francisco Ochoa, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1990, 24 pp., 10 000 ejemplares. (Reloj de Versos).
- Poney en la nieve, Un*, Jane Gardam, traducción de Marisa O'Donnel y René Palacios, ilustrado por William Geldart, México, Conaculta/Altea, Taurus, Alfaguara, 1991, 64 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Por qué no me gusta el pollo*, Esther Hernández Palacios, ilustrado por Bela Límenes, México, Conaculta/Sámara, 1994, 32 pp., 4 000 ejemplares. (Fresno).
- ¿Por qué será, Yacaré?*, Leny Werneck, traducción de Francisco Hernández Avilés, ilustrado por Rico, Brasil, SEP/Salamandra, 1992, 32 pp., 33 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Por qué Veracruz es bello*, Elisa Ramírez, selección, investigación y textos, México, Conaculta/Tiempo de Niños/Gobierno del Estado de Veracruz, noviembre de 1992, 256 pp., 5 000 ejemplares. Este texto forma parte del proyecto de monografías estatales "México por sus niños", coordinado por Susana Ríos Szalay. Incluye cartas y dibujos de niños de Veracruz.
- Preguntas de Natalia, Las*, Myriam Moscona, ilustrado por Fernando Medina, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1991, 24 pp. (Reloj de Versos).
- Preguntitas*, selección de María Sánchez de Tagle, ilustrado por Alma Jaramar Soto, México, SEP/Trillas, 1992, 48 pp., 36 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Príncipe cangrejo, El*, Italo Calvino, traducción de Esther Benítez, ilustrado por Viví Escrivá, México, Conaculta/Espasa-Calpe Mexicana, 1991, 312 pp., 8 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Profesor Zíper y la fabulosa guitarra eléctrica, El*, Juan Villoro, ilustrado por *El Fisgón*, México, Conaculta/Taurus-Alfaguara-Altea, 1992, 96 pp. (Botella al Mar).
- Proyectos de biología*, Eleanor Van Zadt, traducción de Daniela Bochicchio Riccardelli, Inglaterra, SEP/Cherrytree, 1991, 48 pp., 32 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Proyectos Científicos).
- Puebla Historia y Geografía. Tercer grado*, Guadalupe Castellán Garduño, Alicia González Leal, I. Miraceti Jiménez Ugalde, Jaime García Badillo, diseño gráfico de I. Miraceti Ugalde, et al., ilustrado por José Alberto Morales Fernández, Leonel Cortés Zepeda, et al., México, SEP/Conaliteg, junio de 1994, 160 pp., 178 000 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad. Apoyo Institucional: Dirección General de Educación Tecnológica Industrial, SEP, y Universidad Pedagógica Nacional, unidad Puebla.
- Puebla. De miniatura artesanal a grandes volcanes*, Guillermo Díaz, Carlos Frago, Patricio Fraustro, et al., ilustrado por Fernando de Anda, Alejandro Cortez, et al., fotografía de Néstor Hernández, México, SEP/DGACME/DCME, 1989, 267 pp., 105 000 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).
- ¿Puedes o no puedes?*, Rosa Boixaderas, ilustrado por Marta Balaguer, México, SEP/Onda, 1989, 24 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Tino y Tano).
- ¿Qué día es hoy?*, Rosa Boixaderas, ilustrado por Marta Balaguer, México, SEP/Onda, 1989, 24 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Tino y Tano).
- ¿Qué hacer con la basura?*, Óscar Muñoz y Rafael Robles, ilustrado a color por Bruno González, México, Conafe, 1991, 48 pp., 40 000 ejemplares. (Educación Ambiental).
- ¿Que me siga la tambora!*, Catalina Fernández, ilustrado por Héctor Mercado, México, Conafe, 1993, 64 pp. (Literatura Infantil).
- ¿Qué risa de huesos!*, Allan Ahlberg, ilustrado por Janet Ahlberg, México, SEP/Altea, Taurus, Alfaguara, 1992, 36 pp., 36 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- ¿Qué ruido!*, cuento tradicional judío, versión de Aliana Brodman, traducción de Hildegard Möller Krohn, ilustrado por Hans Poppel, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1990, 32 pp., 10 000 ejemplares. (Barril sin Fondo).
- Qué sí, que no, que todo se acabó*, Miguel Ángel Tenorio, ilustrado por Carlos Palleiro, México, SEP/CIDCLI, 1991, 48 pp., 15 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- ¿Qué te gusta más?*, María Luisa Valdivia, ilustrado por *Trino*, México, SEP, 1992, 24 pp., 31 500 ejemplares. (Libros del Rincón).

## 1988-1994

*Querétaro. Anhelos libertarios sobre caprichos geográficos*, José Antonio Aguilar, Guillermo Díaz, *et al.*, ilustrado por José Luis Benítez, Alejandro Cortez, Gilberto Zeferín, México, SEP/DCME, 1989, 29 500 ejemplares. (El Libro de mi Tierra. Monografías).

*Querétaro. Historia y Geografía. Tercer grado*, Leticia Torres González, México, SEP/Conaliteg, 1994, 160 pp. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.

*Querido Sebastián*, Luz María Chapela, ilustrado por Gabriela Rodríguez, México, SEP/Fernández, 1989, 32 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).

*Química en la cocina*, Beverly Le Blanc, traducción de Daniela Bochicchio Riccardelli, Inglaterra, SEP/Cherrytree, 1991, 48 pp., 32 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Proyectos Científicos).

*501 maravillas del viejo nuevo mundo I*, Cristina Carbó, Julieta Cruz y Josefina Zoraida Vásquez, México, SEP/Hachette Latinoamérica, 1994, 168 pp., 35 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Libros Informativos).

*501 maravillas del viejo nuevo mundo II*, Cristina Carbó, Julieta Cruz y Josefina Zoraida Vásquez, México, SEP/Hachette Latinoamérica, 1994, 160 pp., 35 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Libros Informativos).

*Quintana Roo. Historia y Geografía. Tercer grado*, Armando Escobar Nava, Javier Abelardo Gómez Navarrete, Ramón Iván Suárez Caamal, Suemi de la Asunción, McLiberty Martínez, Juan Florencio Gómez Navarrete, Margarito Molina Rendón, diseño gráfico e ilustración de Jorge Jesús Oseguera Cortés, México, SEP/Conaliteg, agosto de 1994, 160 pp., 25 000 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.



*Rama, La*, Octavio Paz, ilustrado por Tetsuo Kitora, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1991, 24 pp. (Reloj de Versos).

*Rana amarilla, La*, David Martín del Campo, ilustrado por Octavio Ruiz, México, Conaculta/Corunda, 1990, 32 pp., 10 000 ejemplares. (La Tortuga Veloz).

*Ratón que vuela*, Eraclio Zepeda, ilustrado por Germán Venegas, México, Conaculta/Grijalbo, 1991, 28 pp. (Botella al Mar).

*Ratón Simón, Hipo el hipopótamo, Aura y sus amigos*, El textos de Patrick Goldsmith, Carlos Dzib y Elena Climent, ilustrados por Felicity Rainnie, Carlos Dzib y Elena Climent, México, SEP/Salvat, 1989, 48 pp. (Libros del Rincón).

*Regalo. El camión. No te lo creo*, El textos de Tony Johnston, Marta Dujovne y María Margarita La Belle, ilustrado por Odile Herrenschmidt, Felipe Dávalos y Leticia Tarragó, México, SEP/Salvat, 1989, 48 pp. (Libros del Rincón).

*Reina de las nieves, La*, Hans Christian Andersen, ilustrado por José Fors, México, SEP/Petra Ediciones, 1992, 48 pp., 32 000 ejemplares. (Libros del Rincón).

*Reina de Nunca Jamás, La*, Carolina Rivera, ilustrado por Rosario Campos, México, Conaculta/Ediciones Corunda, 1991, 32 pp. (La Tortuga Veloz).

*Relajo en la cocina*, Adela Allen Adelita, ilustración y diseño de Ruth A. Rodríguez, México, Conafe, 1994, 44 pp. (Literatura Infantil).

*República Mexicana. Equilibrio ecológico*, La, Leticia Cortés, Thayde Martínez, *et al.*, con la colaboración de la SSA y SEDUE, ilustrado por César García, Alejandro Cortés, *et al.*, fotografía de Guillermo Juárez, México, SEP/DCME, 1989, 108 pp., 2 186 000 ejemplares.

*Revolución a todo vapor*, La, Claudia Burr, Óscar Chávez y María Cristina Urrutia, grabados de José Guadalupe Posada, Leopoldo Méndez y Alfredo Zalce, México, SEP/Tecolote, 1994, 32 pp., 63 500 ejemplares. (Libros del Rincón). Basado en *El romance español y el corrido mexicano*, de Vicente T. Mendoza.

*Rey, el mar y el delfín. El*, Pablo Escalante, ilustrado por Alain Espinosa, México, Conaculta/Ediciones Corunda, 1992, 24 pp. (La Tortuga Veloz).

*Rincón de juguetes*, Edna Torres y Jesús Paredes, ilustrado por Felipe Ugalde, México, Conafe, 1991, 40 pp., 235 000 ejemplares. (Imaginaria).

*Rin-rin Renacuajo*, Rafael Pombo, ilustrado por José Chávez Morado, México, Conaculta, 1990, 20 pp., 10 000 ejemplares. (Biblioteca de Chapulín, facsimilar).

*Riqueza de mi lengua, La, Hidalgo*, Gobierno del Estado de Hidalgo/Servicios Coordinados de Educación Pública del Estado de Hidalgo, 1989, 53 pp., 200 ejemplares. Recopilación de cuentos, relatos y cantos indígenas... cultura hñahñu.

*Riquirrirín y riquirrirán*, selección de Marta Acevedo, ilustrado por Trino, México, SEP/Petra Ediciones, 1990,

24 pp., 36 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Rimas y Juegos de Palabras).

*Rodelinda*, José Antonio Alcaraz, ilustrado por Diane Wilke, México, Conaculta/Sámara, 1994, 32 pp. (Fresno).

*Rolín, el ombligo*, texto e ilustración de Ziraldo Alves Pinto, Brasil, SEP/Melhoramentos, 1989, 24 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).

*Román y yo*, Santiago R. Santerbás, ilustrado por José Pérez Montero, México, Conaculta/Anaya, 1992, 112 pp. (Botella al Mar).

*Romances de España*, Ramón Menéndez Pidal, ilustrado por Francisco Solé, México, Conaculta/Espasa-Calpe Mexicana, 1991, 104 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).

*Rompecabezas*, texto de Catalina Fernández Mata y Gloria Morales Veyra, ilustrado por Felipe Dávalos, Claudia de Teresa, Sergio Arau y Martín Vinaver, diseño de Julián Herrera, México, Conafe, 1994, 4 rompecabezas. (Juegos Didácticos).

*Ronda de la luna, La*, Elva Macías, ilustrado por Érika Magaña, México, Conaculta/Ediciones Corunda, 1994, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).

*Ropero de Marina, El*, historia e ilustración a color de Alain Espinosa, México, Conafe, 1993, 24 pp. (Mira un Cuento).

*Rosendo*, texto e ilustración de Verónica Murguía, México, Conaculta/Corunda, 1990, 24 pp., 10 000 ejemplares. (La Tortuga Veloz).

*Rufina la burra. El reloj feliz. La luna, ¡lotería!*, Eduardo Enríquez, Eugenia Echeverría y Magolo Cárdenas, ilustrados por Eduardo Enríquez, Concepción Guatemala y Magolo Cárdenas, México, SEP/Salvat, 1992, 48 pp., 34 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).

*Ruiseñor, El*, Leonardo Kosta, ilustrado por Norma Patiño, México, Conaculta/Grijalbo, 1991, 60 pp. (Botella al Mar).

*Sa'an Nuui Savi Nuui Vijin. (Lengua mixteca de la región alta, Oaxaca. Primer ciclo)*, María de Lourdes Castro, Ana Deltoro, coordinadoras; Pedro C. Ortiz, Diego L. Feria, Anastasio P. Zárate, ilustrado por Rodrigo Ayala, Sergio Ibararán, Mónica Prieto, *et al.*, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 148 pp., 10 000 ejemplares.

*Sa'an Nuui Savi Nuui Vijin. (Lengua mixteca de la región alta, Oaxaca. Primer ciclo. Libro de lectura)*, María de Lourdes Castro, Ana Deltoro, coordinadoras; Pedro C. Ortiz, Diego L. Feria, Anastasio P. Zárate, ilustrado por Luis F. Guerrero, *et al.*, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1994, 53 pp. más 11 en blanco, 10 000 ejemplares.



- Saltimbanqui. Luz de Ayer*, Carmen Leñero, ilustrado por Alain Espinosa, México, Conaculta/Grijalbo, 1992, 32 pp. (Botella al Mar).
- San Luis Potosí. Historia y Geografía. Tercer grado*, María Isabel Monroy de Martí, coordinadora, Marta Marroquín Morales, Luz María Carregha Lamadrid, Rafael Montejano y Aguinaga, Miguel Ángel Herrera Bravo, Luis Cortés Bargalló, ilustrado por Juan Dagdug, Gabriela Sánchez Téllez, Yolanda Pérez Sandoval, Arno Avilés, México, SEP/Conaliteg, 1993, 160 pp., 80 000 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.
- Saturnino Herrán*, Diego Jáuregui, pinturas de Saturnino Herrán, México, Conaculta/INBA/CIDCLI/Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1989, 2 500 ejemplares.
- Secreto de perejil, El*, texto e ilustraciones de Laura Fernández, México, Conaculta/Corunda, 1990, 24 pp., 10 000 ejemplares. (La Tortuga Veloz).
- Secreto de Gorco, El*, Ricardo Chávez Castañeda, ilustrado por Luis Fernando Enríquez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones Corunda, 1994, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón). Premio Filij de Cuento para Niños 1993.
- Secretos de Margarita, Los*, Maite Ibarguengoitia, ilustrado por Magali Lara, México, SEP/Sitesa, 1992, 56 pp., 33 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Nutrición).
- Secuestrador de sueños*, historia e ilustración a color de Fabricio Vanden Broek, México, Conafe, 1991, 23 500 ejemplares. (Mira un Cuento).
- Semana en Lugano, Una*, Francisco Hinojosa, ilustrado por Mauricio Gómez Morín, México, Conaculta/Alfaguara, 1992, 118 pp.
- Semillas y los cuentos, Las*, Verónica Molina, ilustrado por Gloria Calderas, México, Conaculta/Ediciones Corunda, 1991, 24 pp. (La Tortuga Veloz).
- Señor Cosquillas, El*, Rosalía Chavelas, ilustrado por María Eugenia Jara, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones Corunda, 1993, 24 pp.
- Señor don gato, El*, lírica popular, *Trino*, México, SEP/Petra Ediciones, 1992, 24 pp., 46 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Señor Patapum. Primer viaje, El*, Gilles Tibo, traducción de Liliana Santirso, ilustrado por François Vallancourt, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1993, 32 pp., 10 000 ejemplares. (Barril sin Fondo).
- Señores de las plantas. Herbolaria y medicina en Mesoamérica, Los*, Xavier Lozoya, ilustrado por Ignacio Pérez-Duarte, México, Conaculta/Pangea, 1990, 60 pp., 10 000 ejemplares. (Los Señores de...).
- Señores del cero. El conocimiento matemático en Mesoamérica, Los*, Juan Tonda y Francisco Noreña, ilustrado por Ignacio Pérez-Duarte, México, Conaculta/Pangea, 1991, 60 pp., 10 000 ejemplares. (Los Señores de...).
- Señores del maíz. Tecnología alimentaria en Mesoamérica, Los*, Virginia García Acosta, ilustrado por Ignacio Pérez-Duarte, México, Conaculta/Pangea, 1990, 60 pp., 10 000 ejemplares. (Los Señores de...).
- Señores del metal. Minería y metalurgia en Mesoamérica, Los*, Dora M. K. de Grinberg, ilustrado por Ignacio Pérez-Duarte, México, Conaculta/Pangea, 1990, 60 pp., 10 000 ejemplares. (Los Señores de...).
- Señores del tiempo. Sistemas calendáricos en Mesoamérica, Los*, Horacio García y Norma Herrera, ilustrado por Ignacio Pérez-Duarte, México, Conaculta/Pangea, 1991, 60 pp., 10 000 ejemplares. (Los Señores de...).
- Sexualidad. Lo que todo adolescente debe saber*, José A. Aguilar Gil, et al., ilustrado por Susana Sierra Arratia, México, SEP/Sitesa, 1990, 60 pp., 24 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Informativo).
- Shakespeare cuenta...*, Charles y Mary Lamb, ilustrado por Juan Ramón Alonso, México, Conaculta/Espasa-Calpe Mexicana, 1991, 184 pp., 8 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Si quieres pasar miedo*, Ángela Sommer-Bodenburg, traducción de Luis Pastor, ilustrado por Helga Spiess, México, Conaculta/Espasa-Calpe, 1993, 112 pp. (Botella al Mar).
- Siete fugas de Saab, alias el Rizos, Las*, Bárbara Jacobs, ilustrado por Eko, México, Conaculta/Alfaguara, 1992, 96 pp. (Botella al Mar).
- Silla de montar rota, La*, James Aldridge, traducción de Joaquín Fernández, México, SEP/Alfaguara, 1992, 130 pp., 32 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Simbad el marino*, traducción de Juan Vernet, ilustrado por Alberto Urdiales, México, Conaculta/Espasa-Calpe, 1992, 160 pp. (Botella al Mar).
- Sinaloa. Historia y Geografía. Tercer grado*, Federico Romero Mercado, José Tejada Pérez, Rosa María Jaramillo Elenes, diseño gráfico de Enrique García Rodas, ilustrado por Elizabeth Castañeda Corral, México, SEP/Conaliteg, junio de 1994, 160 pp., 86 000 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.
- Sinfonía de cuna*, Nicanor Parra, ilustrado por Enrique Martínez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1992, 28 pp., 6 000 ejemplares. (EnCuento).
- Sirga*, René Guillot, adaptación de Laurence Harlé y Christophe Le Masne, traducción de María Rojas, ilustrado por Agnès Couderc, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1993, 36 pp., 10 000 ejemplares. (Barril sin Fondo).
- Sistema solar, El*, Miguel Ángel Herrera y Julieta Fierro, ilustrado por Laura García Renart y Rocío Bárbara, México, SEP/Sitesa, 1990, 32 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Sombra de una noche, La*, Soledad Puértolas, ilustrado por Julio Gutiérrez Mas, México, Conaculta/Patria/Anaya, 1991, 96 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Sonido y luz*, Miguel Ángel Herrera, ilustrado por Rocío Bárbara, et al., México, SEP/Sitesa, 1990, 32 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Nuestro Mundo).
- Sor Juana Inés de la Cruz*, Regina Cardoso, ilustrado por Bruno González, México, SEP/Secretaría de Gobernación, 1992, 36 pp., 32 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Biografías para Niños).
- Tabasco. Historia y Geografía. Tercer grado*, Olivia Azcano Priego, México, SEP/Conaliteg, 1994, 160 pp. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.
- Tajín y los siete truenos*. Leyenda totonaca, versión de Felipe Garrido, ilustrado por Pedro Bayona, México, SEP/Solar, 1990, 40 pp., 24 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Taller de Cri Cri, El*, texto de Laura Sosa, canciones de Cri Cri, ilustrado por Mario Lafontaine, México, SEP, 1994, 80 pp., 58 500 ejemplares. (Libros del Rincón).
- También los insectos son perfectos*, Alberto Blanco, ilustrado por Diana Radavičiūtė, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1993, 24 pp. (Reloj de Versos).
- Te voy a contar*, Cristina Aguilar, María Catalina González, Elizabeth Pontones, Efrén Ramírez, México, SEP/INEGI, 1989, 2 500 000 ejemplares.
- Telescopio de papel I. La Tierra, la Luna*, equipo Sirius, ilustrado por Lembo, España, SEP/Sirius, 1992, 12 pp.,

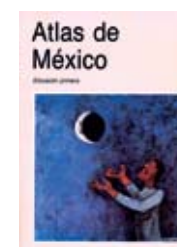
## 1988-1994

- 32 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Informativo). Fascículo.
- Telescopio de papel II. Mercurio, Urano*, equipo Sirius, ilustrado por Lembo, España, SEP/Sirius, 1992, 12 pp., 32 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Informativo). Fascículo.
- Telescopio de papel III. Los satélites de Saturno, Júpiter*, equipo Sirius, ilustrado por Lembo, España, SEP/Sirius, 1992, 12 pp., 32 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Informativo). Fascículo.
- Tének kawintaláb. (Lengua Tének, San Luis Potosí. Primer Ciclo. Parte I)*, Eleuterio Olarte Tiburcio, coordinador; Diego Santiago Martínez, ilustraciones del Archivo de la DGEI, Mauricio Gómez Morín, México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica y Normal/DGEI/Conaliteg, 1993, 168 pp., 3 500 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Tengo mi real y medio*, lírica popular, ilustrado por Josel, México, SEP, 1992, 16 pp. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Tengo un monstruo en el bolsillo*, Graciela Montes, ilustrado por Gilberto Domínguez, Argentina, SEP/Libros del Quirquincho, 1992, 60 pp., 33 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).
- Tenis acatarrados, Los*, María Luisa Puga, ilustrado por Rosario Valderrama, México, Conaculta/Ediciones Corunda, 1991, 24 pp. (La Tortuga Veloz).
- Tianguis de nombres*, Gilberto Rendón Ortiz, dibujos de Antonio Helguera, color de Patricio Gómez, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1990, 32 pp., 10 000 ejemplares. (Barril sin Fondo).
- Tiempo de soles*, Rafael Gaona, ilustrado por Norma Patiño, México, Conaculta/Grijalbo, 1994, 176 pp. (Botella al Mar).
- Tienditas, Las*, texto e ilustraciones de Susana Martínez Oso, México, SEP/Patria, 1989, 32 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Tierra de los susurros, La*, adaptación de textos de Jesús Paredes y Jesús Pérez-Ruiz, ilustrado por Eduardo Enriquez Rocha, México, Conafe, 1994, 64 pp. (Literatura Infantil).
- Tierra, La*, Miguel Ángel Herrera y Julieta Fierro, ilustrado por Laura García Renart y Rocío Bárbara, México, SEP/Sitesa, 1990, 32 pp., 24 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Nuestro Mundo).
- Tiesto lleno de lápices, Un*, Juan Farías, ilustrado por Emilio Urberuaga, España, SEP/Espasa-Calpe, 1989, 104 pp., 10 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Espiral).
- Tili y el muro*, texto e ilustraciones de Leo Lionni, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1991, 32 pp., 10 000 ejemplares. (Barril sin Fondo).
- Tino no quiere ir a la escuela*, Marinés Medero, Mónica Mayer, México, SEP/Sámara, 1992, 16 pp., 18 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).
- Tino tiene una mona, Tano tiene un oso*, Rosa Boixaderas y Roser Ros, ilustrado por Marta Balaguer, México, SEP/Onda, 1989, 24 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Tino y Tano).
- Torito, El*, historia e ilustración de Norma Patiño, México, Conafe, 1994, 24 pp. (Pocas Letras).
- Trabajos de don Cande. La vida de Cándido Galván, Los*, Elena Castañeda, ilustrado por Francisco González, México, SEP, 1994, 120 pp., 61 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Testimonio). Basado en una entrevista a Cándido Galván.
- Tradiciones y costumbres mexicanas*. Cuaderno de trabajo del niño, Silvia Dubovoy, México, Conaculta, 1989, 136 pp., 15 000 ejemplares. (Leer es Crecer).
- Tres amigos*, texto e ilustraciones de Helme Heine, traducción de Miguel A. Diéguez, México, Conaculta/Altea, 1992, 32 pp. (Botella al Mar).
- Tres calderos, Los*, Roberto Piumini, traducción de Elena del Amo, ilustrado por Nella Bosnia, México, Conaculta/Altea, Taurus, Alfaguara, 1991, 88 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Tres colorantes prehispánicos*, Beatriz de Maria y Campos Castelló, ilustrado por Pascuala Corona, México, SEP/Patria, 1990, 32 pp., 24 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Cascada).
- Tres cuentos de pájaros*, Hanna Muschg, traducción de Pilar Galíndez, ilustrado por Frank Ruprecht, México, Conaculta/Espasa-Calpe Mexicana, 1991, 88 pp., 6 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Tres nuevos cuentos de Juan Pirulero*, Ermilo Abreu Gómez, ilustrado por Norma Patiño, México, Conaculta/Grijalbo, 1991, 40 pp. (Botella al Mar).
- Tsuni tsame. (Lengua zoque. Copainalá, Chiapas. Primer ciclo. Parte I)*, Eleuterio Olarte Tiburcio, coordinador; Refugio Farelo López, ilustrado por Antonieta Castilla, Julián Herrera, México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica y Normal/DGEI/Conaliteg, 1993, 142 pp., 7 000 ejemplares.
- Tu 'un isari. (Lengua mixteca de la Montaña, Guerrero. Primer ciclo. Parte I-II)*, Eleuterio Olarte Tiburcio, coordinador; Vicente Paulino Casiano Franco, ilustrado por Javier Garnica, Juan Dagdug, Mauricio Gómez Morín, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1993, 296 pp., 13 000 ejemplares.
- Tuch y Odilón*, Hernán Lara Zavala, ilustrado por Carlos Ramos, México, Conaculta/Ediciones Corunda, 1991, 24 pp. (La Tortuga Veloz).
- Tuiiiiii, el murciélago*, Gilberto Rendón Ortiz, color de Martha Avilés, ilustrado por Trino, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1992, 32 pp., 10 000 ejemplares. (Barril sin Fondo).
- Turquesita*, Silvia Dubovoy, ilustrado por Raúl Villagómez, México, Conaculta/Celta Amaquemecan, 1991, 32 pp., 10 000 ejemplares. (Barril sin Fondo).
- U áanalte'íl Buka' ajtak. Yáax junjéech xook. (Matemáticas primer grado. Lengua Maya. Campeche, Quintana Roo y Yucatán)*, David Francisco Block Sevilla, Irma Rosa Fuenlabrada Velázquez, coordinadores, Alicia Lily Carvajal Juárez, Norma Patricia Martínez Falcón, ilustrado por Eduardo Contreras, Claudia de Teresa Ochoa, Isabel Noriega, Marisol Fernández Alonso, Pablo Rulfo, María Teresa Ojeda Pesquera, México, SEP/Conaliteg, 1994, 144 pp., 5 000 ejemplares.
- Urí Urí Urá. Palabras para jugar*, David Chericicán, ilustrado por Isaac Hernández, México, SEP, 1994, 80 pp., 68 000 ejemplares. (Libros del Rincón).
- Vainilla. La flor negra, La*, Arnulfo de Santiago, ilustrado por Yolanda Pérez Sandoval, México, Conaculta/Sitesa, 1992, 24 pp., 8 000 ejemplares. (Frutos Prodigiosos).
- Verano con fantasma, Un*, Juan Tébar, ilustrado por Sofía Torroja Gudrun, México, Conaculta/Anaya, 1993, 104 pp. (Botella al Mar).
- Verdadera historia del flautista de Hammelin, La*, Álvaro Mutis, ilustrado por Alberto Celletti, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1994, 28 pp., 6 000 ejemplares. (EnCuento).
- Viaje de Colón, El*, Piero Ventura, et al., traducción de Isabel Vericat, ilustrado por Gian Paolo Ceserani, Italia, SEP/Arnoldo Mondadori, 1991, 44 pp., 25 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Los Viajes).
- Viaje de Livingstone, El*, Piero Ventura, et al., traducción de Isabel Vericat, ilustrado por Gian Paolo Ceserani, Italia, SEP/Arnoldo Mondadori, 1991, 44 pp., 25 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Los Viajes).
- Viaje de Magallanes, El*, Piero Ventura, et al., traducción de Isabel Vericat, ilustrado por Gian Paolo Ceserani, Italia, SEP/Arnoldo Mondadori, 1991, 44 pp., 25 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Los Viajes).
- Viaje de Marco Polo, El*, Piero Ventura, et al., traducción de Isabel Vericat, ilustrado por Gian Paolo Ceserani,

- Italia, SEP/Arnoldo Mondadori, 1991, 44 pp., 25 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Los Viajes).
- Viajes al Polo Norte, Los*, Piero Ventura, et al., traducción de Isabel Vericat, ilustrado por Gian Paolo Ceserani, Italia, SEP/Arnoldo Mondadori, 1991, 44 pp., 25 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Los Viajes).
- Viajes de Cook, Los*, Piero Ventura, et al., traducción de Isabel Vericat, ilustrado por Gian Paolo Ceserani, Italia, SEP/Arnoldo Mondadori, 1991, 44 pp., 25 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Los Viajes).
- Viento travieso, El*, Lourdes Bradley, ilustrado por Martha Avilés, México, Conaculta/Ediciones Corunda, 1994, 24 pp. (El Sueño del Dragón).
- Xatachiwin tutunaku. (Lengua totonaca. Veracruz. Primer ciclo. Parte I)*, Eleuterio Olarte Tiburcio, coordinador; Francisco Morales Vázquez, ilustraciones del Archivo de la DGEI y Mauricio Gómez Morín, México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica y Normal/DGEI/Conaliteg, 1993, 208 pp., 7 500 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural. Formato grande).
- Xatachiwin tutunaku. (Lengua totonaca. Veracruz. Primer ciclo. Parte II)*, Eleuterio Olarte Tiburcio, coordinador; Francisco Morales Vázquez, ilustrado por Gerardo Cunillé V., José A. Bernechea, Verónica García, et al., México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica y Normal/DGEI/Conaliteg, 1994, 136 pp., 17 000 ejemplares. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Xonchine en titjona. (Mi libro mazateco. Primer grado. Sierra de Oaxaca)*, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1989, 86 pp.
- Yèts ndedis diste. (Mi libro zapoteco. Primer grado. Suchix-tepec, Oaxaca)*, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1989, 88 pp.
- Yi Jujmi lo tsakon uon. (Mi libro chinanteco. Primer grado. Ojitlán, Oaxaca)*, Fernando Roque Castro, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1989, 109 pp. (Educación Bilingüe y Bicultural).
- Yo voy soñando caminos*, Antonio Machado, ilustrado por Jordi Vives, México, Conaculta/Labor, 1991, 96 pp., 8 000 ejemplares. (Botella al Mar).
- Yoremnokki. (Lengua Mayo, Sonora y Sinaloa. Primer ciclo. Parte I)*, Eleuterio Olarte Tiburcio, coordinador, Francisco Almada Leyva, ilustraciones del Archivo de la DGEI y Víctor Lovera, México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica y Normal/DGEI/Conaliteg, 1993, 256 pp., 1 500 ejemplares.
- Zacatecas. Historia y Geografía. Tercer grado*, Francisco García González (coordinación), David Adolfo Aguilar Dávila, Alejandro García Ortega, Gonzalo Lizardo Méndez, Álvaro López Miramontes, México, SEP/Conaliteg, mayo de 1994, 160 pp., 60 000 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.
- Zapatito blanco*, Rosario Valderrama, ilustrado por Cecilia Cota, México, Conafe, 1994, 24 pp. (Pocas Letras)
- Zapatos del elefante, Los*, Inés Westphalen, ilustrado por Rapi Diego, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Sámara, 1993, 32 pp. 4 000 ejemplares. (Fresno).
- Zapatos de fierro, Los*, Emilio Carballido, ilustrado por Leticia Tarragó, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Grijalbo, 1993, 104 pp. (Botella al Mar).
- Zar Saltán, el príncipe Güidón y la princesa Cisne, El*, Alejandro Puchkin, ilustrado por Angelina Beloff, México, Conaculta, 1990, 32 pp., 10 000 ejemplares. (Biblioteca de Chapulín, facsimilar).
- Zoológico de papel*, Catalina Fernández, ilustración y diseño de Felipe Ugalde, México, Conafe, 1993, 40 pp. (Imaginaria).
- Zoológico, El*, Lin Songying, versión de Rosa Marta Jasso, ilustrado por Zhan Tongxuan, China, SEP/Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1989, 80 pp., 20 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Chipichipi).



- ¿A qué huelen las guayabas?*, Eva Salgado, ilustrado por José Antonio Hernández Vargas, México, SEP, 1996, 40 pp., 84 500 ejemplares. (Rincones de Lectura).
- Abc de grabado. Guía infantil de la exposición Posada y la prensa ilustrada: signos de modernidad y resistencias*, Angelina de la Cruz, viñetas de Joel Rendón, México, SEP/INBA/Museo Nacional de Arte/Gobierno del Estado de Aguascalientes, julio-octubre 1996, 24 pp., 1 000 ejemplares.
- Abeja haragana, La*, Horacio Quiroga, ilustrado por Rogelio Naranjo, México, SEP, 1996, 32 pp., 84 500 ejemplares. (Rincones de Lectura).
- Abuelo ya no duerme en el armario, El*, Silvia Molina, ilustrado por Mónica Miranda y Felipe Ugalde, México, SEP/Corunda, 1996, 40 pp., 44 000 ejemplares. (Rincones de Lectura).
- Actoreses, farsa en un acto, Los*, Rafael Pimentel Pérez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1996, 32 pp. (El Mejor Teatro para Niños).
- Aguascalientes. Historia y Geografía. Tercer grado*, Sergio González Levet, coordinador, Salvador Camacho, ilustrado por Rossana Bohórquez y Magdalena Juárez, diseño gráfico de Agustín Azuela, Elva Leticia Gómez y Jesús Villar, México, SEP/Conaliteg, 1999, 160 pp., 37 000 ejemplares. Apoyo institucional: Instituto de Educación de Aguascalientes y SEP Aguascalientes. Resultado de la colaboración de la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado).
- Ajngáa Me'phaa*, Renato Bautista Ventura, ilustrado por Guillermo Reyes Talavera y Raúl Reyes Talavera, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2000, 172 pp., 23 200 ejemplares. (Libro de lectura en lengua tlapaneca de Guerrero).
- Alas de la pantera, Las*, Carlos Puerto, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 1996, 128 pp. (El Barco de Vapor).
- Alazán y la luna*, Hilda Monroy, ilustrado por Felipe Ugalde, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1996, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Alebrije, El*, historia e ilustración de Carlos Maltés, México, Conafe, 1996, 32 pp. (Mira un Cuento).
- Algo*, Martha Sastrías, ilustrado por Dolores Ávila Valenzuela, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Sistemas Técnicos de Edición, 1996, 16 pp., 5 000 ejemplares. (Río de Palabras).
- Alma mía de cocodrilo*, Efraín Huerta, compilación por niños y niñas guanajuatenses, México, Conaculta/Dirección de Desarrollo Cultural Infantil, 2000, 173 pp., 7 000 ejemplares. (Alas y Raíces a los Niños).
- Amochili ik ixpouali ika tl'oli nauatl, ik in tētepetla nikt-lampa kuetlaxkuapa*, Eladia Ortiz Domínguez, ilustrado por Virginia Ayala y Rocío Ayala, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1999, 151 pp., 29 150 ejemplares. (Libro de lectura en lengua náhuatl de la Sierra Norte de Puebla).
- Anfibios y reptiles*, Mark Lambert, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Publicaciones Citem, 2000, 128 pp. (Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.
- Ángel en la azotea y otros cuentos de Navidad, Un*, M. Bronzon, ilustrado por Rosario Valderrama, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 2000, 80 pp. (El Barco de Vapor).
- Animales*, Brigitte Baumbusch, traducción de Sergio Martínez, México, SEP/Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Andrea Dué, 1999, 30 pp. (Artes para Niños).
- Animales en el agua de papel*, Manuel Marín, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Petra Ediciones, 1996, 24 pp., más 9 figuras para armar. (Arte y Lenguaje).
- Animales en peligro de extinción*, texto de Naturalia, cartografía de Pablo Luzardo, México, SEP/Jilguero, 1995, 88 pp., 36 500 ejemplares. (Rincones de lectura. Libros informativos).
- Animales, Los*, Catalina Fernández Mata, ilustrado por Rosario Valderrama, México, Conafe, 2000. (Acordeón).
- Antigua Roma, La*, Susan McKeever, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Publicaciones Citem, 1997, 160 pp. (Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.
- Antiguo Egipto, El*, Scout Steedman, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Publicaciones Citem, 1998, 160 pp. (Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.
- Antología de Historia de México, tomo VII*, México, SEP/Conaliteg, Sistema Braille.
- Árbol chaparro y el pájaro que no podía cantar, El*, Dennis Foon, traducción de Alicia García Bergua, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1997, 48 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).
- Árboles*, Theresa Greenaway, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Publicaciones Citem, 1998, 160 pp. (Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.
- Árboles y juegos. Sembrar y construir*, texto, ilustraciones y fotografía de Horacio Albalat, México, SEP, 1996, 64 pp., 84 500 ejemplares. (Rincones de Lectura. Actividades).
- Así cuentan y juegan en la tierra del venado*, adaptación de Jesús Paredes, ilustración y diseño de Ruth Rodríguez, México, Conafe, 1996, 64 pp. (Literatura Infantil). Tradición oral de Sonora.
- Astrología*, Darby Costello y Lindsay Radermacher, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Publicaciones Citem, 1997, 128 pp. (Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.
- Atlas de Geografía Universal*, Elisa Bonilla y Laura Lima Muñiz, México, SEP, 2000, 88 pp. (Libros de Texto Gratuitos).



*Atlas de México. Educación primaria*, redacción de María Alejandra Acosta García, José Armando Flores Vargas, et al., cartografía de María Catalina González, et al., México, SEP/Conaliteg, 1996, 1ª edición revisada, 128 pp., 2 983 000 ejemplares. Apoyo técnico de SCT e INEGI. (1ª edición de 1994).

- Atlas mundial*, Esther Labi, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Publicaciones Citem, 1997, 160 pp. (Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.
- Automóviles*, Gordon Cruickshank, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Publicaciones Citem, 1996, 160 pp. (Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.
- Aves*, Barbara Taylor, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Autrey, 1998, 160 pp. (Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.
- Aymeduele y ¿Por qué el sapo no puede correr?*, Grupo Zumbón, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones Corunda, 1997, 32 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).
- Baja California. Historia y Geografía. Tercer grado*, Lucila del Carmen León Velazco, Antonio de Jesús Padilla y Marco Antonio Samaniego, México, SEP, 1999, 160 pp. Libros de Texto Gratuitos. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado). Apoyo: Universidad Autónoma de Baja California, Instituto de Investigaciones Históricas.
- Ballena gris, La*, Rosalba Aguirre Beltrán y Gloria Morales Veyra, ilustrado por Darío Salzman y Liliana Infante, diseño de Mayela Crisóstomo Alcántara, México, Conafe, 40 pp. (Educación Ambiental).
- Bandera Nacional, La*, México, SEP/Secretaría de Gobernación, 1995. Tríptico, jornada nacional de la Constitución y los símbolos patrios.
- Batalla del 5 de mayo: ayer y hoy, La*, María Cristina Urrutia, y Rebeca Orozco, litografías de la serie *Expédition du Mexique* y litografías mexicanas de C. Escalante y H. Iriarte, México, SEP/Tecolote, 1996, 36 pp., 44 000 ejemplares. (Rincones de Lectura. Historia).
- Besos mágicos*, Ana María Machado, ilustrado por Federico Delicado, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1996, 28 pp., 3 000 ejemplares. (EnCuento).
- Beto y su avión*, Guillermo Solano, ilustrado por Rapi Diego, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Sistemas Técnicos de Edición, 1996, 16 pp., 5 000 ejemplares. (Río de Palabras).
- Biología ilustrada*, Ruth Coronado Gutiérrez, ilustraciones de Raf y Ruth Coronado Gutiérrez, México, SEP/Mejor, 1995, 200 pp., 43 500 ejemplares. (Rincones de Lectura. Libros informativos).
- Brujita telaraña, La*, Alejandro Negrín, ilustrado por Claudia de Teresa, Conafe, México, 1996, 24 pp. (Pocas Letras).
- Caballo de los siete colores, El*, cuento chontal, versión de Rosalía Chavelas, ilustrado por Salvador Pizarro, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta, 1999, 24 pp., 5 000 ejemplares. (Cantos y Cuentos).
- Caminante de los pies gigantes, El*, Gloria Morales Veyra, ilustrado por Claudia de Teresa, México, Conafe, 1996, 40 pp. (Literatura Infantil).
- Camino de papel*, Catalina Fernández Mata, ilustración e ingeniería de papel de María Eugenia Guzmán García, diseño de Felipe Ugalde, México, Conafe, 1996, 40 pp. (Imaginaria).
- Campana de San Juan, La*, Pablo Escalante Gonzalbo, ilustrado por Mauricio Gómez Morín, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta, 2000, 24 pp., 5 000 ejemplares. (Arte y Lenguaje).
- Campeche. Historia y Geografía. Tercer grado*, Mario Aranda González e Irma Noemí González, México, SEP, 1995, 160 pp. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.
- Can Carne y Can can*, Mauricio Luja Arana, ilustrado por Maru Jara, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2000, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Caperucita Roja, La*, William Fuentes García, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1998, 28 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños). Versión libre para títeres del cuento de Charles Perrault.
- Caras*, Brigitte Baumbusch, traducción de Sergio Martínez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Andrea Dué, 1999, 30 pp. (Artes para Niños).
- Carnaval de animales*, Martha Madrigal, ilustrado por Luis Manuel Serrano, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta, 2000, 24 pp., 5 000 ejemplares. (Arte y Lenguaje).
- Carrera por la salud*, Teresita Gómez, coordinadora, idea original de Jorge Isaac Guerrero, ilustrado por Carmen Cardemil, México, Conafe, 1998, 124 tarjetas. (Juegos Didácticos).
- Caverna encantada, La*, Enrique Serna, ilustrado por Mauricio Gómez Morín, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Cidcli, 1997, 28 pp., 3 000 ejemplares. (EnCuento).
- Caza de los diamantes rusos, La*, Lucille Richard, traducción de Silvia Molina, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2000, 24 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños). Comedia policiaca.
- Changuitos, Los*, ilustrado por Claudia de Teresa, diseño de Grafhaus, México, Conafe, 1998, 16 pp. (Libros Grandes).
- Charadas macabras*, texto e ilustraciones de Ángela Lago, versión en español del portugués de María Luisa Valdivia Dounce, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta, 1996, 34 pp., 4 500 ejemplares. (Arte y Lenguaje).
- Chiapas. Historia y Geografía*, Salvador Gómez Moreno, José Gilberto Aguilar García, Omar Carrillo Tamayo, et al., México, SEP, 1995, 160 pp. Libros de Texto Gratuitos. Resultado de la colaboración de la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.
- Chihuahua. Historia y Geografía. Tercer grado*, Fernando Sandoval Salinas, et al., México, SEP, 1998, 160 pp. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.
- Ch'ol. Cuaderno de trabajo de primer y segundo grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena, 2000, 215 pp., 13 700 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Chontal. Cuaderno de trabajo de primer y segundo grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena, 2000, 215 pp., 3 350 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Chontal. Cuaderno de trabajo. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena, 2000, 215 pp., 3 450 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Ciencia, La*, Steve Setford, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Autrey, 1998, 160 pp.

## 1994-2000

(Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.

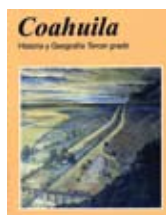
*Ciencias Naturales. Tercer grado*, José Antonio Chamizo Guerrero, coordinador; Ana Barahona, Rosa María Catalá, et al., ilustrado por Tané arte y diseño: Enrique Martínez, Gerardo Suzán, Sofía Suzán, et al., México, SEP/Conaliteg, 1996, 176 pp. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Apoyo institucional: Secretaría de Salud.

*Ciencias Naturales. Cuarto grado*, José Antonio Chamizo Guerrero, coordinador; Ana Barahona, Blanca Rico Galindo, et al., ilustrado por Claudia de Teresa, Ana Ochoa, et al., México, SEP/Conaliteg, 1997, 176 pp. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Apoyo institucional: Secretaría de Salud y Secretaría de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca. Redacción final: Carlos Chimal.

*Ciencias Naturales. Quinto grado*, José Antonio Chamizo, coordinador; Ana Barahona Echeverría, Vicente Augusto Talanquer Artigas, et al., ilustrado por Eduardo Bernal, Gerardo del Olmo, Sí, Consultoría Creativa y Stega Diseño, et al., México, SEP/Conaliteg, 1998, 176 pp. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Apoyo institucional: Secretaría de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca, Consejo Nacional de Población y Secretaría de Salud. Redacción final: Carlos Chimal.

*Ciencias Naturales y Desarrollo Humano. Sexto grado*, José Antonio Chamizo Guerrero, coordinador, Ana Barahona Echeverría, Rosa María Catalá, Blanca Rico Galindo, Marina Robles García y Vicente Augusto Talanquer Artigas, ilustrado por Leticia Arango, Rossana Bohórquez, Carlos Incháustegui, et al., México, SEP/Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal, 1999, 248 pp., 2 797 000 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie.

*Ciudad de las esfinges, La*, Jaime Alfonso Sandoval, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 1999, 192 pp. (El Barco de Vapor).



*Coahuila. Historia y Geografía. Tercer grado*, Carlos Manuel Valdés, México, SEP, 1997, 160 pp. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.

*Cocodrilo y la garza, El*, Héctor Culebro, ilustrado por Claudia Dionne y Tere Parra, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1997, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).

*Color de la montaña, El*, Julio Derbez, ilustrado por Manuel Monroy, México, SEP, 1996, 32 pp. (Rincones de Lectura).

*Cometa maravillosa, La*, Rosalía García Román, ilustrado por Luis Fernando Enríquez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Sistemas Técnicos de Edición, 1996, 16 pp., 5 000 ejemplares. (Río de Palabras).

*Como escalar un pastel*, Ana Gabriela Bautista, ilustrado por Claudine Coopry, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Petra, 1997, 33 pp., 4 500 ejemplares. (Arte y Lenguaje).

*Como me lo contaron, te lo cuento*, Óscar Muñoz y Alejandra González, ilustración y diseño de Rossana Bohórquez, México, Conafe, 1998, 40 pp. (Literatura Infantil).

*Conejo y sus relojes, El*, Becky Rubinstein, ilustrado por Colberdt Cortés, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1995, 22 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).

*Conoce nuestra Constitución*, Ana Laura Delgado y Margarita González, ilustrado por Martha Avilés, asesor legal Bernardo Bolaños, México, SEP/Conaliteg, 1997, 64 pp., 8 000 000 ejemplares.

*Constitución, La*, tríptico. México, SEP/Conaliteg/Secretaría de Gobernación, 1995. Jornada Nacional de la Constitución y los Símbolos Patrios.

*Contaminación, La*, Fedro Carlos Guillén, ilustrado por Felipe Ugalde, diseño gráfico de Carlos Gayou, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/ADN editores, 1999, 36 pp., 5 000 ejemplares. (Fenómenos Naturales).

*Cordoncito, El*, Vicente Leñero, ilustrado por Humberto García, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1997, 24 pp., 3 000 ejemplares. (EnCuento).

*Crispín el tuerto*, versión de Gloria Morales Veyra, ilustrado por Felipe Ugalde, México, Conafe, 1999, 48 pp. (Tierra de Tesoros).

*Cuando los grandes eran chicos... Memorias de la infancia*, Elvira García y Gerardo Rodríguez, México, Conaculta/Dirección de Desarrollo Cultural Infantil, 2000, 298 pp., 2 000 ejemplares. (Alas y Raíces a los Niños).

*Cuando yo sea grande... Biografías imaginarias. Antología*, México, Conaculta/Dirección de Desarrollo Cultu-

ral Infantil/Difusión Cultural UNAM, 1997, 598 pp., 3 000 ejemplares. (Alas y Raíces a los Niños).

*Cuatatapá, El*, Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, ilustrado por Martín Olivera, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta, 1999, 24 pp., 5 000 ejemplares. (Cantos y Cuentos).

*Cuatro amigos de siempre, Los*, Gilberto Rendón Ortiz, ilustrado por Rossana Bohórquez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 1999, 120 pp. (Premio El Barco de Vapor 1998, México).

*Cuentos de José Antonio Alcaraz*, José Antonio Alcaraz, México, Conaculta/FIC, 1998.

*Cuentos de los abuelos*, Rubén Bonifaz Nuño, ilustrado por Salvador Pizarro, México, SEP/Conaculta/Conaliteg, 1999, 64 pp., 1 000 000 ejemplares.

*Cuentos de piratas, corsarios y bandidos*, México, SEP/CIDCLI-Coedición latinoamericana, 1995, 104 pp.

*Cuerpo humano, El*, Sarah Brewer, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Publicaciones Citem, 1996, 128 pp. (Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.

*Cuerpo y su ubicación, El*, Catalina Fernández Mata, ilustrado por Ruth Rodríguez, México, Conafe, 1997. (Acordeón).

*Curro, El*, versión de Catalina Fernández Mata, ilustrado por Liliana Infante, México, 2000, 52 pp., 41 000 ejemplares. (Tierra de Tesoros).

*David y el armadillo*, historia e ilustración de Verónica Murguía, México, Conafe, 1998, 32 pp. (Mira un Cuento).

*De la A a la Z. Por un poeta*, Fernando del Paso, ilustrado por Manuel Marín, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta, 2000, 72 pp., 100 000 ejemplares. (Cantos y Cuentos).

*De la Tierra al Cosmos. Astronomía para niños*, Déborah Dultzin, Julieta Fierro, Marco Arturo Romero, Shahen Hacyan, Miguel Ángel Herrera, ilustrado por Diego Echegaray y Juan González de León, fotografías cortesía de la NASA, Observatorio Hale e Instituto de Astronomía de la UNAM, México, SEP/Cidcli, 1996, 52 pp., 44 000 ejemplares. (Rincones de Lectura. Libros informativos).

*Delfines, Los*, Catalina Fernández Mata, ilustrado por Carlos Maltés, México, Conafe, 1998, 48 pp. (Educación Ambiental).

*Derrumbes, Los*, Irasema Alcántara, ilustrado por Fabricio Vanden Broeck, diseño gráfico de Carlos Gayou,



México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/ADN editores, 2000, 36 pp., 5 000 ejemplares. (Fenómenos Naturales).

*Desaparición de la abuela, La*, Isabel Álvarez de la Peza, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 2000, 128 pp., 5 000 ejemplares. (El Barco de Vapor).

*(Des)concierto de los gatos, El*, Enrique Pérez, ilustrado por Enrique Martínez, México, SEP/Sitesa, 1995, 60 pp., 38 000 ejemplares. (Rincones de Lectura).

*Día de tianguis*, historia e ilustración de Araceli Rodríguez Ruth, México, Conafe, 1996, 32 pp. (Mira un Cuento).

*Día en la vida de... una castellana medieval, Un*, Régine Pernoud, ilustrado por Giorgio Bacchin, traducción de Sergio Martínez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Jaca Book, 1996, 46 pp. (Un Día en la Vida de...). Impreso en Milán, Italia.

*Día en la vida de... una partera mexicana, Un*, Alfredo López Austin, ilustrado por Guillermo de Gante, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Jaca Book, 1999, 46 pp. (Un Día en la Vida de...). Impreso en Milán, Italia.

*Día en la vida de... una princesa zapoteca, Un*, José Rubén Romero Galván, ilustrado por Andrés Sánchez de Tagle, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Jaca Book, 1999, 46 pp. (Un Día en la Vida de...). Impreso en Milán, Italia.

*Día en la vida de... un artista maya, Un*, Federico Navarrete Linares, ilustrado por Andrés Sánchez de Tagle, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Jaca Book, 1998, 46 pp. (Un Día en la Vida de...). Impreso en Milán, Italia.

*Día en la vida de... un guerrero mexicano, Un*, Pablo Escalante Gonzalbo, ilustrado por Guillermo de Gante, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Jaca Book, México, 1998, 46 pp. (Un Día en la Vida de...). Impreso en Milán, Italia.



*Día en la vida de... un médico de Xochicalco, Un*, Xavier Lozoya Legorreta, ilustrado por Fabricio Vanden Broeck, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Jaca Book, 2000, 46 pp. (Un Día en la Vida de...). Impreso en Milán, Italia.

*Día en la vida de... un molinero medieval, Un*, Régine Pernoud, ilustrado por Giorgio Bacchin, traducción de

Sergio Martínez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Jaca Book, 1996, 46 pp. (Un Día en la Vida de...). Impreso en Milán, Italia.

*Día en la vida de... un pastor inca, Un*, Pablo Escalante Gonzalbo, ilustrado por Fabricio Vanden Broeck, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Jaca Book, 2000, 46 pp. (Un Día en la Vida de...). Impreso en Milán, Italia.

*Día en la vida de... un tallador de piedra del medioevo, Un*, Régine Pernoud, ilustrado por Giorgio Bacchin, traducción de Sergio Martínez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Jaca Book, 1996, 46 pp. (Un Día en la Vida de...). Impreso en Milán, Italia.

*Día en la vida de... un trovador, Un*, Régine Pernoud, ilustrado por Giorgio Bacchin, traducción de Sergio Martínez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Jaca Book, 1997, 46 pp. (Un Día en la Vida de...). Impreso en Milán, Italia.

*Diccionario didáctico de español. Elemental*, proyecto editorial y dirección de Concepción Maldonado González, adaptación al uso del español en México de María Sánchez y María Luisa Valdivia, México, SEP/SM, 1995, 878 pp., 35 000 ejemplares. (Rincones de Lectura. Libros informativos).

*Dinosaurios*, Neil Clark y William Lindsay, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Publicaciones Citem, 2000, 160 pp. (Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.

*Distrito Federal. Historia y Geografía. Tercer grado*, Hira de Gortari Rabie-la, Verónica Zárate Toscano, Regina Hernández Franyuti, Ana Lau Jaiven, iconografía: Martha Poblett Miranda, Esther Torres Guerrero, et al., México, SEP/Conaliteg, 1996, 160 pp., 260 000 ejemplares. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie.



*Domingo por la mañana*, Esther Hernández Palacios, ilustrado por Jotavé, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 1998, 64 pp. (El Barco de Vapor).

*Dragón de la calle, El*, Simón Schwarsz y Samuel Finzi, ilustrado por Fabiola Graullera, México, SEP, 1996, 32 pp., 84 500 ejemplares. (Rincones de Lectura. Teatro).

*Duende de la selva*, versión de Rosalba Aguirre Beltrán, ilustrado por Claudia Navarro López, diseño de Mayela

Crisóstomo, México, Conafe, 2000, 48 pp. (Tierra de Tesoros).

*Duende del mar, El*, Hilda Perera, ilustrado por Leonid Nepomniachi, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1995, 28 pp., 3 000 ejemplares. (EnCuento).

*Durango. Historia y Geografía. Tercer grado*, Elba Hernández Díaz, México, SEP, 1996, 160 pp. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.

*El que ríe al último...*, Ernesto Lumberras, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2000, 48 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).

*Elefante sin circo, El*, Alejandro Sandoval Ávila, ilustrado por Felipe Ugalde, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 1997, 72 pp. (El Barco de Vapor).

*Encantos del relajo, Los*, Román Calvo, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2000, 48 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).

*En el reino del Sol. Mayahuel*, Rafael Gaona, ilustrado por Francisco González, México, SEP, 1996, 56 pp. (Rincones de Lectura. Fábulas, mitos y leyendas).

*Error de programación*, Bernardo Fernández, ilustrado por Fabricio Vanden Broeck, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1998, 26 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).

*Escenario Múltiple*, Vicente Rojo, presentación de Hugo Hiriart, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Petra Ediciones, 1996, 24 pp. más 9 figuras para armar, 4 500 ejemplares. (Arte y Lenguaje).

*Espacio, El*, Carole Stott y Clint Twist, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Publicaciones Citem, 1997, 160 pp. (Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.

*Espalda del armadillo, La*, diseño e ilustraciones de Enrique Martínez y Gerardo Suzán, México, SEP/Tané, 1996, 1 cartel, 38 500 ejemplares. (Rincones de Lectura. Fábulas, mitos y leyendas).

*Español. Primer grado. Actividades*, Margarita Gómez Palacio y Laura González Guerrero, México, SEP/Conaliteg, 1997, 224 pp. (Libros de Texto Gratuitos).



## 1994-2000



*Español. Primer grado. Lecturas*, Laura V. González Guerrero, Elia del Carmen Morales García y Ana Rosa Díaz Aguilar, ilustrado por Gloria Calderas, México, SEP/Conaliteg, 1998, 256 pp., 110 ejemplares. Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica. Servicios editoriales: CIDCLI.

*Español. Primer grado. Recortable*, Margarita Gómez Palacio y Laura González Guerrero, México, SEP/Conaliteg, 1997, 144 pp. (Libros de Texto Gratuitos).

*Español. Segundo grado. Actividades*, Margarita Gómez Palacio, Laura González Guerrero, Gregorio Hernández Zamora, et al., ilustrado por Martha Avilés, Gloria Calderas, Laura Fernández, Maribel Suárez, Felipe Ugalde, et al., México, SEP/Conaliteg, 1998, 200 pp. (Libros de Texto Gratuitos). Servicios editoriales: CIDCLI.

*Español. Segundo Grado. Lecturas*, Margarita Gómez Palacio Muñoz, Laura V. González Guerrero, et al., ilustrado por Martha Avilés, Mauricio Gómez Morín, Maribel Suárez, et al., México, SEP/Conaliteg, 1998, 256 pp., 3 167 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos). Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica. Servicios editoriales: CIDCLI.



*Español. Segundo grado. Recortable*, Margarita Gómez Palacio, Laura González Guerrero, Elia del Carmen Morales García, Zoila Balmes Zúñiga, et al., ilustrado por Blanca Dorantes, Leonid Nepomniachi, Ricardo Radosh y Tané arte y diseño, et al., México, SEP/Conaliteg, 1998, 120 pp. (Libros de Texto Gratuitos). Servicios Editoriales: CIDCLI.

*Español. Tercer grado*, Margarita Gómez Palacio, Laura V. González, Laura Silvia Iñigo, Elia del Carmen Morales, et al., México, SEP/Conaliteg, 1999, 223 pp. (Libros de Texto Gratuitos). Servicios editoriales: CIDCLI.

*Español. Tercer grado. Actividades*, Margarita Gómez Palacio, Laura González Guerrero, Laura Silvia Iñigo De-

hud, Sara Y. Moreno Carvajal, Liliana Iñigo Dehud, et al., ilustrado por Claudia Legnazzi, Viviana Delano, Irina Botcharovra, et al., México, SEP/Conaliteg, 1999, 208 pp. (Libros de Texto Gratuitos). Servicios editoriales: CIDCLI.

*Español. Tercer grado. Lecturas*, Margarita Gómez Palacio y Laura González Guerrero, México, SEP/Conaliteg, 1999, 224 pp. (Libros de Texto Gratuitos).

*Español. Cuarto grado. Actividades*, Margarita Gómez Palacio, Laura González Guerrero, Beatriz Rodríguez Sánchez, Beatriz S. Coterio Balcázar, Mariela Grimaldo Medina, et al., ilustrado por Julián Cicero Olivares, Tania Janco, Rosario Valderrama, et al., México, SEP/Conaliteg, 2000, 240 pp. (Libros de Texto Gratuitos). Servicios editoriales: CIDCLI.

*Español. Cuarto grado. Lecturas*, Margarita Gómez Palacio y Laura González Guerrero, México, SEP/Conaliteg, 2000, 256 pp. (Libros de Texto Gratuitos).

*Esqueletos y fósiles*, Barbara Taylor, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Autrey, 1999, 128 pp. (Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.

*Explora, nuevos mundos a través de la ciencia y la tecnología*, editor Juan Tonda Mazón, traducción y adaptación de Estrella Burgos, ilustrado por María Wiechers, fotografías de Agustín Estrada, México, SEP/Conacyt/ATT, 1995, 40 pp. Semana Nacional de Ciencia y Tecnología 1995, 23 al 28 de octubre.

*Figuras*, Brigitte Baumbusch, traducción de Sergio Martínez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Andrea Dué, 1999, 30 pp. (Artes para Niños).

*Figuras geométricas*, Las, Catalina Fernández Mata, ilustrado por Rossana Bohórquez, México, Conafe, 1997. (Acordeón).

*Fiona y la cornamusa*, Berta Hiriart, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1999, 32 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños). Un viaje musical al siglo XVI para niños, niñas y demás personas.

*Flores*, Brigitte Baumbusch, traducción de Sergio Martínez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Andrea Dué, 2000, 20 pp. (Artes para Niños).

*Frasterita*, La, Pascuala Corona, ilustrado por Blanca Dorantes, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Sistemas Técnicos de Edición, 1996, 16 pp., 5 000 ejemplares. (Río de Palabras).

*Frutas*, Las, Catalina Fernández Mata, ilustrado por Alain Espinosa, México, Conafe, 1997. (Acordeón).

*Gato palomero*, El, David Jorajuria, ilustrado por Maru Jara, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1998, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón). Premio Filij de Cuento para Niños 1997.

*Gato robón/La abuela y el ratón*, El, Jesús Paredes y Rodolfo Fonseca, diseño e ilustración de Blanca Dorantes, México, Conafe, 1996, 40 pp. (Literatura Infantil).

*Gerardo y la cama*, Fabio Morábito, ilustrado por Carmen Cardemil, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1999, 36 pp., 3 000 ejemplares. (EnCuento)

*Godofredo*, Mónica B. Brozon, ilustrado por Mónica Miranda, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 1999, 64 pp. (El Barco de Vapor).

*Gracias a Johannes*, Luis Ignacio Helguera, ilustrado por Judith Morales, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1998, 24 pp., 3 000 ejemplares. (EnCuento).

*Gran mago Sirasfi*, El, Norma Muñoz Ledo, ilustrado por Mauricio Gómez Morín, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 1999, 120 pp. (El Barco de Vapor).

*Guacamaya*, La, Catalina Fernández Mata, ilustrado por Cynthia Gómez, México, Conafe, 1996, 24 pp. (Pocas Letras).

*Guardián de los gatos*, El, David Huerta y Verónica Murguía, ilustrado por Verónica Murguía, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones Corunda, 1995, 10 pp. (El Sueño del Dragón).

*Guerrero coyote iguana/El enamorado del cielo*, El, Jesús Paredes y Rúben Fisher Martínez, ilustrados por Fabricio Vanden Broeck y Alain Espinosa, México, Conafe, 1996, 16 + 16 pp. (Para Empezar a Leer).

*¿Has visto jugar fútbol a un elefante?*, Antonio Granados, ilustrado por Juan Gedovius, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1999, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).

*Hasta el domingo*, María Inés Falconi, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1998, 40 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).

*Hija de la mañana*, La, Bárbara Corcoran, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 1996, 152 pp. (El Barco de Vapor).

*Hijas de Romualdo el Rengo y otros cuentos*, Las, Francisco Gabilondo Soler *Cri-cri*, ilustrado por Irina Botcha-

- rova, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1998, 36 pp., 3 000 ejemplares. (EnCuento).
- Hilario y la cucaracha milagrosa*, Óscar Martínez Vélez, ilustrado por Mauricio Gómez Morín, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 1998, 80 pp. (El Barco de Vapor).
- Historia de la abuela, La*, texto e ilustración de Carlos Pelli- cer López, México, Dirección General de Publicacio- nes del Conaculta/Unidad de Publicaciones Educativas de la SEP, 1999, 32 pp., 5 000 ejemplares. (Cantos y Cuentos).
- Historia en la cama para tocar campanas y llegar a la luna*, Ángel Iván Olivares Buendía, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1996, 32 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).
- Historia mundial*, Philip Wilkinson, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Autrey, 1999, 160 pp. (Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.
- Hñāhñu de Hidalgo. Cuaderno de trabajo de primer y segun- do grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Edu- cación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 10 950 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Hñāhñu de Hidalgo. Cuaderno de trabajo. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 10 450 ejempla- res. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Hñāhñu, Estado de México. Cuaderno de trabajo de primer y segundo grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Gui- llermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abra- ham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 2 250 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Hñāhñu, Estado de México. Cuaderno de trabajo. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Gui- llermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abra- ham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 2 300 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Hombre al cielo*, Beatriz Novaro y Francisco Pérez Arce, ilustrado por Irla Granillo, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones Corunda, 2000, 24 pp. (El Sueño del Dragón).
- Hombre flojo/El caminante. El*, Luis de la Peña, ilustrados por Rosario Valderrama y Fabricio Vanden Broeck, Conafe, México, 1996, 16 + 16 pp. (Para Empezar a Leer).
- Hombre que aprendió a ladrar y otros cuentos. El*, Mario Be- nedetti, ilustraciones de Cees van der Hulst, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/ Cidcli, 2000, 28 pp. (EnCuento).
- Huesos de lagartija*, Federico Navarrete, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 1998, 224 pp. (El Barco de Vapor).
- Humito*, Juan Manuel Mondragón, ilustrado por Rossana Bohórquez, México, Dirección General de Publica- ciones del Conaculta/Corunda, 1996, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Iguana, La*, Gloria Morales Veyra y Jimena Rey Loaiza, ilustrado por Modesto García, diseño de Mayela Cri- sóstomo Alcántara, México, Conafe, 40 pp. (Educa- ción Ambiental).
- Incendios, Los*, Horacio García y Lena García, ilustrado por Fabricio Vanden Broeck, diseño gráfico de Carlos Ga- you, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/ADN editores, 1999, 36 pp., 5 000 ejempla- res. (Fenómenos Naturales).
- Informe de la lenteja y otros poemas*, Elva Macías, ilustra- do por Gabriel Gutiérrez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta, 2000, 12 pp., 5 000 ejemplares. (Cantos y Juegos).
- Insectos*, Laurence Mound y Steve Brooks, México, Direc- ción General de Publicaciones del Conaculta/Publica- ciones Citem, 1998, 160 pp. (Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.
- Invencible y malvado dragón Curiambro, El*, Alonso Núñez, ilustrado por Tania Janco, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 2000, 32 pp., 3 000 ejemplares. (EnCuento).
- Inventos*, Eryl Davies, México, Dirección General de Pu- blicaciones del Conaculta/Publicaciones Citem, 1999, 160 pp. (Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.
- Invierno equivocado, Un*, Ida Vitale, ilustrado por Isabel Pin, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1999, 24 pp., 3 000 ejemplares. (EnCuento).
- Isla de las langostas, La*, Andrea Maturana, ilustrado por Jian Hua Wu, México, Dirección General de Publi- caciones del Conaculta/CIDCLI, 1997, 28 pp., 3 000 ejemplares. (EnCuento).
- Jalisco. Historia y Geografía. Tercer grado*, Felipe Plascencia Vázquez, México, SEP, 1997, 160 pp. Libros de Texto Gratui- tos. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado).
- Jardín con animales. Antología de teatro infantil*, Emilio Car- ballido, ilustrado por John Gilbert y Ray Abel, Méxi- co, SEP/Editores Mexicanos Unidos, 1996, 304 pp., 84 500 ejemplares. (Libros del Rincón. Teatro).
- Jau jm kie jé jeu jei*, Arnulfo Lorenzo Isidro, ilustrado por José Bernechea Iturriaga, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1999, 199 pp., 5 350 ejemplares. (Libro de lectura en lengua chinanteca de Usila, Oaxaca).
- Juan el Momotaro*, Susana Wein e Irene Akikolida, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/ Corunda, 48 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).
- Juan Volado*, Elena Guiochíns, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1998, 38 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños). Comedia celestial en un acto inspirada en una leyenda indígena de la región totonaca.
- Julia y el león*, Hortensia Moreno, ilustrado por Verónica Murguía, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 1999, 64 pp. (El Barco de Vapor).
- Juñ ch'älbilbā tyi lakty'añ ch'ol*, compilador Marcos Arcos Mendoza, ilustrado por Virginia Ayala y Rocío Ayala, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1999, 163 pp., 29 400 ejemplares. (Libro de lectura en lengua chol de Chia- pas).
- Lecturas de poesía clásica. De Mesopotamia a la Edad Media*, tomo I, Francisco Serrano, selección, presentación y notas; ilustrado por Leonid Nepomniachi, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 2000, 224 pp.
- Lecturas de poesía clásica. De la Edad Media al siglo XX*, tomo II, Francisco Serrano, selección, presentación y notas; ilustrado por Leonid Nepomniachi, México, Direc- ción General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 2000, 232 pp.





## 1994-2000

- Lechuza y el ratón, La*, Beatriz Rodríguez, ilustrado por Maribel Suárez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1998, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Lengua amuzga, Guerrero. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Ahida Silva, Barcimeo López, Bartolomé López, et al., ilustrado por Malena Juárez, Coni Reyes, Abdías, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1997, 210 pp., 1 700 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua amuzga, Guerrero. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Ahida Silva, Luis Robledo, Hermelinda López y Marino Martín, ilustrado por Rocío Ayala y Virginia Ayala, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1998, 195 pp., 4 300 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua cona, Nayarit. Libro de texto en lenguas indígenas. Tercer y cuarto grados*, Casiano de la Cruz, ilustrado por niños huicholes, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1997, 183 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua del chapulín, La*, diseño e ilustraciones de Enrique Martínez y Gerardo Suzán, México, SEP/Tané, 1996, 1 cartel, 38 500 ejemplares. (Rincones de Lectura. Fábulas, mitos y leyendas).
- Lengua chatina, Zanzotepic, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Heraclio Juárez Martínez y Anastasia Hernández, ilustrado por Virginia Ayala y Rocío Ayala, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1997, 203 pp., 1 600 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua chichimeca, Guanajuato. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Raúl Pérez y Manuel Martínez, ilustrado por Olga Costa, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 160 pp., 1 200 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua chichimeca, Guanajuato. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Raúl Pérez y Manuel Martínez, ilustrado por Emma Morales, Araceli Juárez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2000, 199 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua chinanteca, Usila, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Fulgencio Agustín García, ilustrado por Laura Castillo y José Luis Guadarrama, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2000, 205 pp., 1 500 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua chinanteca de Usila, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Fulgencio Agustín García, ilustrado por Rocío Ayala y Virginia Ayala, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 201 pp., 2 500 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua chinanteca, Ojitlán, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Juventino Silva, ilustrado por Javier Garnica, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 207 pp., 3 150 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua chol, Chiapas y Tabasco. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Domingo Meneses Méndez, ilustrado por niños mayas, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 204 pp., 9 250 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua chol, Chiapas y Tabasco. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Domingo Meneses Méndez, ilustrado por Virginia Ayala y Rocío Ayala, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 172 pp., 12 650 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua chontal, Tabasco. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Isidro García, Silverio May, Fredy Chablé, dibujos de niños tlapanecos, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 205 pp., 1 100 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua chontal, Tabasco. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Isidro García, Silverio May, Fredy Chablé, ilustrado por Rocío Ayala y Virginia Ayala, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 188 pp., 3 900 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua hñahñú de Hidalgo. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Donaciana Martín, Tomás Cruz, Victorino Gómez, ilustrado por Luis Guerrero, Érika Magaña y Adrián Rubio, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 66 pp., 3 050 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua hñahñú de Hidalgo. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Donaciana Martín, Tomás Cruz, Victorino Gómez, ilustrado por Rodrigo Ayala y Sergio Ibararán, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 135 pp., 12 700 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua hñahñú de Hidalgo. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Donaciana Martín, Tomás Cruz, Victorino Gómez, ilustrado por Rodrigo Ayala y Sergio Ibararán, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 135 pp., 12 700 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua hñahñú de Hidalgo. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer y cuarto grados*, Donaciana Martín, Hermenegildo Lozano, Moisés Roque, Gilberto Claro, dibujos de niños hñahñús, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 249 pp., 11 800 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua hñahñú de Tlaximán, Querétaro. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Rafael Gamallo, ilustraciones del Archivo iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 167 pp., 4 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua hñahñú, Estado de México. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Pedro Hernández Sánchez, ilustrado por Gerardo Cunillé, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2000, 199 pp., 3 150 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua huichol, Jalisco, Nayarit y Durango. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Julio Ramírez de la Cruz, ilustrado por Héctor González Barbero, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 199 pp., 3 200 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua huichol, Jalisco, Nayarit y Durango. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Julio Ramírez de la Cruz, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 176 pp., 3 200 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua huichol, Jalisco, Nayarit y Durango. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Cristóbal Carrillo, Ubaldo Díaz, Gumersindo de la Cruz, dibujos de niños huicholes, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1997, 199 pp., 4 050 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua huichol, Jalisco, Nayarit y Durango. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Cristóbal Carrillo, Ubaldo Díaz y Gumersindo de la Cruz, ilustrado por Salomón López, Salvador Ramírez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1998, 195 pp., 3 500 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua maya, Campeche, Quintana Roo y Yucatán. Libro de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Víctor Canto, Florinda Sosa y Carlos Contreras, ilustrado por Emma Morales y Araceli Juárez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 203 pp., 7 850 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mayo, Sonora y Sinaloa. Libro de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Clemente Neyoy, ilustrado por Gerardo Cunillé, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 203 pp., 2 300 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mazahua, Estado de México y Michoacán. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Pablo Sánchez Gómez, ilustrado por Ruth María Lara Sánchez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 199 pp., 4 750 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mazahua, Estado de México y Michoacán. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Pablo Sánchez

- Gómez, ilustrado por Ruth Lara, Carlos Lozano, Édgar Clément, *et al.*, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 174 pp., 3 100 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mazahua, Estado de México y Michoacán. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Marcos Juárez y Rufino Benítez, dibujos de niños mazatecos, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1997, 199 pp., 3 950 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mazahua, Estado de México y Michoacán. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Marcos Juárez, José Palacios, Aurelio Ramírez, *et al.*, ilustrado por Gerardo Cunillé, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1998, 199 pp., 5 450 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua Mazateca, San José Independencia, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Gerardo Maximiano, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 224 pp., 2 100 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mazateca, San José Independencia, Oaxaca (parte II). Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Gerardo Maximiano, ilustrado por Araceli Juárez Serrano y Emma Morales, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 205 pp., 2 500 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mazateca, Soyaltepec, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Francisco Galán Villar, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 239 pp., 1 050 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mazateca, Soyaltepec, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Francisco Galán, dibujos de niños zapotecos, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 205 pp., 1 250 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mazateca, Soyaltepec, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Francisco Galán, ilustrado por Víctor Lovera, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 204 pp., 2 050 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mixe, Güichicovi, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Erasto González Antonio, ilustrado por Omar de la Pera, Renata Gutiérrez, David Espinoza, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 199 pp., 2 700 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mixe, Güichicovi, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Erasto González Antonio, ilustrado por José Guadalupe Ramírez y Araceli Juárez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 167 pp., 2 550 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mixe, Güichicovi, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Erasto González Antonio, dibujos de niños zapotecos, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2000, 199 pp., 2 050 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mixe, zona media de Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Rafael Gamayo, ilustrado por Salvador Ramírez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1998, 199 pp., 4 750 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mixteca, Jamiltepec, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Miguel López, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 191 pp., 3 900 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mixteca, Montaña de Guerrero. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Vicente Paulino Franco y Alonso Solano González, ilustrado por Olga Costa, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1999, 200 pp., 11 150 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mixteca, Montaña de Guerrero. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Vicente Casiano, ilustrado por Javier Garnica y Dolores Hernández, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 205 pp., 8 500 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mixteca, Región Alta, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Pedro Ortiz y Diego Feria, ilustrado por Rodrigo Ayala, Sergio Ibararán, Mónica Prieto, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 153 pp., 14 900 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mixteca, Región Alta, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Pedro Ortiz, Diego Feria y Anastasio Zárate, ilustrado por Luis Guerrero, Érika Magaña y Adrián Rubio, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 73 pp., 13 650 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua mixteca, Región Alta Oaxaca (ejercicios). Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Anastasio Zárate, Gabina Reyes, Constantino Montesinos, *et al.*, ilustrado por Marco Antonio Ávila, José Meza, Julieta Pinzón, *et al.*, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 248 pp., 15 100 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua náhuatl, Centro de Veracruz. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Isidoro Domínguez, ilustrado por Ramón Barba, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 189 pp., 8 850 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua náhuatl, Centro de Veracruz. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Isidoro Domínguez, ilustrado por Sergio Domínguez y Javier Garnica, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 182 pp., 6 350 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua náhuatl, Centro de Veracruz. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Santos Carvajal, Servando Torres, Trinidad Tepole, ilustrado por Jaime García, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1998, 199 pp., 6 950 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua náhuatl, Guerrero (Ejercicios). Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Marcos Cervantes, Ene-dino Cruz, Eusebio Godínez, *et al.*, ilustrado por Luis Guerrero, Laura Rubio y Verónica Zenteno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 135 pp., 5 950 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua náhuatl, Guerrero. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Marcos Cervantes, Ene-dino Cruz, Eusebio Godínez, Abel Ríos, ilustrado por Luis Guerrero, Érika Magaña, Adrián Rubio, *et al.*, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 84 pp., 7 600 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua náhuatl, Guerrero. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer y cuarto grados*, Ene-dino Cruz, Eusebio Godínez, Marciano Cervantes, *et al.*, dibujos de niños nahuas, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 204 pp., 9 250 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua náhuatl, Guerrero (lecturas). Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer y cuarto grados*, Ene-dino Cruz, Eusebio Godínez, Marciano Cervantes, *et al.*, ilustrado por Julieta Pinzón, Efraín Rodríguez, Sergio Domínguez, *et al.*, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 158 pp., 11 300 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua náhuatl, Norte de Puebla. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Joaquín Hernández, ilustrado por Javier Garnica, Antonieta Castilla, Virgilio Hernández, *et al.*, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 188 pp., 2 750 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua náhuatl, Norte de Puebla. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Joaquín Hernández y Pale-món Cruz, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 200 pp., 1 450 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua náhuatl, Norte de Puebla. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Joaquín R. Hernández, ilustrado por Jaime García y Héctor Barbero, México,

## 1994-2000

- SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 205 pp., 6 800 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua náhuatl, Tehuacán, Puebla. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, María Antonia Rojas, ilustrado por Jaime García y Efraín Rodríguez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 167 pp., 5 900 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua náhuatl, Región Alta Oaxaca (lecturas). Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Anastasio Zárate, Gabina Reyes, Constantino Montesinos, et al., ilustrado por Marco Antonio Ávila, José Meza, Julieta Pinzón, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 168 pp., 14 950 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua náhuatl, Región Huasteca (ejercicios). Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Alonso López, Guillermo Canales, Guillermo Bautista, Eusebio Reyes, ilustrado por Rocío Díaz, Blanca Roldán y Bernardo Mora, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 135 pp., 7 100 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua náhuatl, Región Huasteca, Hidalgo (ejercicios). Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer y cuarto grados*, Guillermo Canales, Rutilio Méndez, Juan Hernández, et al., ilustrado por José López, Jaime Hernández, Eduardo Bautista, Virginia Ayala, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 249 pp., 20 150 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua náhuatl, Región Huasteca (lecturas). Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Alonso López, Guillermo Canales, Guillermo Bautista, Eusebio Reyes, ilustrado por Luis Guerrero, Érika Magaña, Adrián Rubio, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 95 pp., 9 250 ejemplares.
- Lengua náhuatl, Región Huasteca, Hidalgo (lecturas). Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer y cuarto grados*, Guillermo Canales, Rutilio Méndez, Juan Hernández, et al., ilustrado por Ramón Barba, Jaime Hernández, Eduardo Bautista, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 172 pp., 21 200 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua náhuatl, Tehuacán, Puebla. Libro de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, María Antonia Rojas, ilustrado por Jaime García, José López, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 83 pp., 4 200 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua náhuatl, Tehuacán, Puebla. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, María Antonia Rojas, ilustrado por Jaime García, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1997, 195 pp., 6 250 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua náhuatl, Tehuacán, Puebla. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Rafael Bringas, Ismael Gamboa, ilustrado por Diego Molina, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1998, 195 pp., 6 100 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua pame, Norte de San Luis Potosí. Libro de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Jesús Olvera Chávez, ilustrado por Sergio Domínguez, Julio Campos, Joaquín Meza, Jaime García, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1997, 199 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua pame, Norte de San Luis Potosí. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Jesús Olvera, Hilario González, Rosa Estrada, et al., ilustrado por Laura Castillo, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1999, 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua pame, Sur de San Luis Potosí. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Carlos Ramos, Genaro Medina, Rufino Medina, et al., Édgar Zavala, Enrique Mayorga, Araceli Juárez, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1999, 199 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua popoluca, Veracruz. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Abundio Ramírez Solís, ilustrado por Bartolo Hernández Cruz, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 186 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua popoluca, Veracruz. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Maurilia García Reyes, ilustrado por Edmundo Santamaría, Alberto Flandes, Mónica Méndez, José Bernechea, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1999, 199 pp., 2 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua popoluca, Veracruz. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Maurilia García Reyes, ilustrado por Emma Morales, Araceli Juárez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1999, 199 pp., 2 300 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua purépecha, Michoacán. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Pedro Márquez, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 151 pp., 6 700 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua purépecha, Michoacán. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Pedro Joaquín Márquez, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 142 pp., 6 150 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua purépecha, Michoacán. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Hermelinda Andrés, Jesús Felipe Sebastián, Néstor Dimas, Valente Soto, ilustrado por José Soto, Isabel Campos, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1997, 199 pp., 6 900 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua purépecha, Michoacán. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Gerardo Alonso, Hermelinda Andrés, Jerónimo Bautista, et al., ilustrado por José Soto, Isabel Campos, Juan Olivos, Vladimir Soto, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1998, 195 pp., 4 850 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua seri, Sonora. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Pedro Romero, ilustrado por Antonieta Castilla, Víctor Lovera, Javier Garnica, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 197 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tarahumara, Chihuahua. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Fidel López, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 199 pp., 4 800 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tenék de San Luis Potosí. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Diego Santiago Martínez, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 160 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tének, San Luis Potosí. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Diego Santiago Martínez, ilustrado por Gerardo Cunillé, José Bernechea, Verónica García, et al, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 199 pp., 4 750 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua teenek, Veracruz (parte I). Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Celso Jerónimo Florentino, ilustrado por Julieta Pinzón y José Meza, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 198 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tenék, Veracruz. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Celso Florentino, ilustrado por Artemisa Bahena, Emma Morales, Araceli Juárez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 183 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tének, Veracruz. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Félix Obispo del Ángel, ilustrado por



- Araceli Juárez Serrano, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1997, 195 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tének, Veracruz. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, María Santiago del Ángel, ilustrado por Bruno López y Salvador Luna, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2000, 199 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tepehua, norte de Veracruz. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Godelevo Gervasio Carlos, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 191 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tepehua del norte de Veracruz. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Godelevo Gervasio Carlos, ilustrado por Sergio Macías, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 193 pp., 6 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tepehua, norte de Veracruz. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Godelevo Gervasio Carlos, dibujos de niños tseltales, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2000, 199 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tepehuana, Durango. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Abundio Ramírez, ilustrado por Clemente Mendía, José González, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 223 pp., 1 500 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tepehuana, Durango. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Abundio Ramírez Solís, ilustrado por Clemente Mendía, José González, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 155 pp., 2 950 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tepehuana, Durango. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Abundio Ramírez Solís, ilustrado por Javier Garnica, Guillermo Reyes, Raúl Reyes, Enrique Mayorga, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 202 pp., 3 350 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tlapaneca de Guerrero. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer año*, Elpidio Zúñiga, Benigno Nepomuceno, ilustrado por José Antonio López, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2000, 199 pp., 7 050 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tlapaneca, Guerrero. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Leonor Martínez, Federico Rodríguez, Fabián Morán, et al., ilustrado por Marco A. Ávila, José Meza, Julieta Pinzón, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 248 pp., 12 600 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tlapaneca, Guerrero. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Leonor Martínez, Federico Rodríguez, Fabián Morán, et al., ilustrado por Marco A. Ávila, José Meza, Julieta Pinzón, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 155 pp., 12 850 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tojolabal, Chiapas. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Concepción Gómez López, ilustrado por Dolores Cortés, Edmundo Santamaría, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 204 pp., 20 300 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tojolabal, Chiapas. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Concepción Gómez López, ilustrado por Gerardo Cunillé, Antonieta Castilla, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 203 pp., 2 800 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua totonaca, Huauchinango, Puebla. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Pablo González, ilustrado por Verónica García, Cándido Jiménez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 167 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua totonaca, Huauchinango, Puebla. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Pablo González Francisco, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 143 pp., 1 200 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua totonaca, Huauchinango, Puebla. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Pablo González Francisco, ilustrado por Virginia Ayala y Rocío Ayala, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 203 pp., 1 550 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua totonaca, Huehuetla, Puebla. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Sixto Rodríguez, ilustrado por Ana Bonilla, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 191 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua totonaca, Huehuetla, Puebla. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Sixto Rodríguez Rodríguez, ilustrado por Virginia Ayala y Rocío Ayala, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 190 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua totonaca, Región Huehuetla, Puebla. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Sixto Rodríguez y Eloy Vázquez, ilustrado por Javier Garnica, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1998, 199 pp., 1 200 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua totonaca, Veracruz. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Francisco Morales Vázquez, ilustrado por Gerardo Cunillé, José Bernechea, Verónica García, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 134 pp., 3 100 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua totonaca, Veracruz. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Cristino Núñez, Constantino Vázquez, Alberto Olarte, et al., ilustrado por Verónica Centeno y Andrés Comi, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 203 pp., 3 400 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua totonaca, Veracruz. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Cristino Núñez, Constantino Vicente, Alberto Olarte, et al., Raúl Reyes T. y Guillermo Reyes Talavera, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 201 pp., 7 700 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua triqui, Chicahuastla, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Fausto Sandoval Cruz, ilustrado por Antonieta Castilla, Gerardo Cunillé, José Bernechea, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 203 pp., 2 450 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tseltal, Chiapas (ejercicios). Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Juan Gómez, Juan Sánchez, Mariano Sánchez, Juan Mendoza, ilustrado por Benjamín Yanos, José López, Sergio Domínguez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 259 pp., 30 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tseltal, Chiapas (lecturas). Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Juan Gómez, Juan Sánchez, Mariano Sánchez, Juan Mendoza, ilustrado por Julieta Pinzón, José Meza, Sergio Domínguez, Jaime Hernández, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 157 pp., 30 450 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tsotsil, Chiapas (lecturas). Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Mariano A. Rodríguez, Miguel Martínez y Andrés Hernández, ilustrado por Laura Almeida, Luis Guerrero, Érika Magaña, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 91 pp., 24 950 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tsotsil Chiapas (ejercicios). Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Diego Ruiz, Mariano Rodríguez, Gustavo García, ilustrado por Sergio Domínguez, Ramón Barba, Jaime Hernández, et al., México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 252 pp., 25 650 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tsotsil Chiapas (lecturas). Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Diego Ruiz, Mariano Rodríguez,

1994-2000

- guez, Gustavo García, ilustrado por Sergio Domínguez, Ramón Barba, Jaime Hernández, *et al.*, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 162 pp., 31 250 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tzeltal, Chiapas (ejercicios). Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Juan Santiz, Juan Gómez, Mariano Sánchez, *et al.*, ilustrado por Alejandro Jiménez, Emma Morales, Margarita Peña, *et al.*, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 152 pp., 40 050 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua tzeltal, Chiapas (lecturas). Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Juan Santiz, Juan Gómez, Mariano Sánchez, *et al.*, ilustrado por Laura Almeida, Luis Guerrero, Érika Magaña, *et al.*, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 97 pp., 31 450 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua yaqui, Sonora. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Hilario Molina Amarillas, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 191 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua yaqui, Sonora. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Hilario Molina, Fidelia Suárez, Concepción Carrasco, *et al.*, ilustrado por Juan Maldonado, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1997, 210 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua yaqui, Sonora. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Hilario Molina, Fidelia Suárez, Concepción Carrasco, *et al.*, ilustrado por Juan Maldonado, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1998, 195 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua zapoteca, Distrito de Villa Alta, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Martha Cruz, Manuela Reyes y Fidencio Conde, ilustrado por Érika Magaña, Adrián Rubio y Laura Almeida, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 79 pp., 1 550 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua zapoteca, Distrito de Villa Alta, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Martha Cruz, Manuela Reyes, Fidencio Conde y Filemón Beltrán, ilustrado por Rafael Barbosa, Adrián Rubio y Laura Rubio, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2000, 135 pp., 1 800 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua zapoteca, Distrito de Villa Alta, Oaxaca (ejercicios). Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Martha Cruz, Manuela Reyes, Lázaro Francisco, *et al.*, ilustrado por José Meza, Marco A. Ávila, Eduardo Bautis-
- ta, *et al.*, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 248 pp., 2 100 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua zapoteca, Distrito de Villa Alta, Oaxaca (lecturas). Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Martha Cruz, Manuela Reyes, Lázaro Francisco, *et al.*, ilustrado por José Meza, Julieta Pinzón, Artemisa Bahena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1997, 268 pp., 2 450 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua zapoteca, Miahuatlán y Pochutla, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Domingo Canseco, ilustrado por Antonieta Castilla, Julián Herrera y Ruth Lara, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 175 pp., 7 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua zapoteca, Miahuatlán y Pochutla, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Domingo Canseco Hernández, ilustrado por Ruth Lara, Édgar Clément, Ricardo Peláez, *et al.*, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 134 pp., 7 900 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua zapoteca, Pochutla, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Domingo Canseco y Gabriel Santiago, ilustrado por Javier Garnica, Guillermo Reyes, Raúl Reyes, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 195 pp., 6 300 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua zoque, Copainalá, Chiapas. Libros de texto en lenguas indígenas. Primer grado*, Refugio Farelo, ilustrado por Antonieta Castilla y Julián Herrera, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 142 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua zoque, Copainalá, Chiapas. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Refugio Farelo, ilustrado por Antonieta Castilla, Gerardo Cunillé, Verónica García, *et al.*, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 127 pp., 2 500 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua zoque, Copainalá, Chiapas. Libros de texto en lenguas indígenas. Tercer grado*, Refugio Farelo, ilustrado por Norma Patiño, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 204 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua zoque de Copainalá, Chiapas. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Refugio Farelo, ilustrado por Verónica García, Araceli Juárez, Emma Morales, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 203 pp., 2 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua zoque de San Miguel Chimalapa, Oaxaca. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Enrique Cruz Lorenzo, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1995, 183 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua zoque, Ocotepec, Chiapas. Libros de texto en lenguas indígenas. Segundo grado*, Aniceto Ramírez Cruz, ilustraciones del Archivo Iconográfico de la Dirección General de Educación Indígena, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 127 pp., 1 550 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Lengua zoque, Ocotepec, Chiapas. Libros de texto en lenguas indígenas. Cuarto grado*, Aniceto Ramírez, Refugio Farelo, ilustrado por José Bernechea, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1996, 203 pp., 1 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- León sin cola, El*, Kusman Krastev, ilustrado por Julieta Gutiérrez, México, SEP, 1996, 40 pp., 84 500 ejemplares. (Rincones de lectura. Teatro).
- Leyendas de Tamaulipas*, recopilación de Elena Mier y Terán, ilustrado por Esther Sanguino, México, Conaculta/Dirección de Desarrollo Cultural Infantil, 2002, 38 pp., 1 000 ejemplares. (Alas y Raíces a los Niños).
- Likagaltawakg'a xatipalhuawa takatsin nak xatachiwin tutunaku*, Margarita Aldana, ilustrado por Araceli Juárez Serrano, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2000, 168 pp., 12 500 ejemplares. (Libro de lectura en lengua totonaca, Veracruz).
- Lili, libertad*, Gonzalo Moure Trenor, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 1997, 112 pp. (Premio El Barco de Vapor 1995, España).
- Limastakyauj limachiun tatsokgni tutunakuj xala kalakchik-ninin kakgestinitni, Puebla*, compilación de Narcisca Negrete Iturbide, ilustrado por Virginia Ayala y Rocío Ayala, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 1999, 175 pp., 2 700 ejemplares. (Libro de lectura en lengua totonaca de Huauchinango, Puebla).
- Litutunaku. Cuaderno de trabajo de primero y segundo grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 7 400 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Litutunaku. Cuaderno de trabajo. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 7 100 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).

- Lobo del hielo. Un cuento esquimal, El*, Joanna Halpert Kraus, traducción de Silvia Molina, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1998, 44 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).
- Lobo marino, El*, Gloria Morales Veyra, ilustración y diseño de Rossana Bohórquez, ilustración del cuento de Ana Ochoa, México, Conafe, 1998, 48 pp. (Educación Ambiental).
- Lotería fotográfica mexicana. Cantada con refranes y coplas de la lírica popular*, fotografías de Jill Hartley, textos introductorios de Alfonso Morales Carrillo y Alain-Paul Mallard, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta, 1995, 176 pp., 4 000 ejemplares. (Arte y Lenguaje).
- Lugar para la educación. Recorrido por la Secretaría de Educación Pública. Cuaderno recortable, Un*, María Ángeles González, coordinadora; ilustrado por Claudia Legnazzi, Juan Escurdia y Luis Guerrero, México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica y Normal/Dirección General de Materiales y Métodos Educativos, 1995, 8 hojas, 300 000 ejemplares.
- Maíz y la arriera/Las chivas locas, El*, Mario Aburto Castellanos y Rubén Fischer Martínez, ilustrados por Ana Ochoa y Adriana Iwasaki Otake, Conafe, México, 1999, 16 + 16 pp. (Para Empezar a Leer).
- Maleta de Ignacio "Karaoke", La*, Daniel Sánchez Arévalo, ilustrado por José Ramón Sánchez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 2000, 158 pp. (El Barco de Vapor).
- Mamá Tlacuache*, Norma Muñoz Ledo, ilustrado por Beatriz Rodríguez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 2000, 64 pp. (El Barco de Vapor).
- Mamíferos*, Barbara Taylor, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Publicaciones Citem, 2000, 128 pp. (Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.
- Manantial de recuerdos*, selección de Cristina Saldaña y Gloria Morales Veyra, diseño e ilustración de Ruth Rodríguez, México, Conafe, 1997, 64 pp. (Literatura Infantil). Tradición oral de Aguascalientes.
- Mares*, Brigitte Baumbusch, traducción de Sergio Martínez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Andrea Dué, 2000, 30 pp. (Artes para Niños).
- María la curandera*, Monique Zepeda, ilustrado por Irina Botcharova, México, SEP, 1996, 32 pp., 84 500 ejemplares. (Rincones de Lectura. Testimonios).
- María y los vientos*, historia de Jesús Paredes, ilustrado por Eddie Martínez, México, Conafe, 1996, 32 pp. (Mira un Cuento).
- Marina y el pirata*, Silvia Molina, ilustrado por Alejandro Magallanes, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 1998, 64 pp. (El Barco de Vapor).
- Matemáticas. Quinto grado*, Alicia Ávila Storer, Hugo Balbuena Corro, Irma Fuenlabrada Velázquez y Guillermina Waldegg Casanova, ilustrado por Raúl Cano, fotografía de Dante Bucio y Carlos Hahn, México, SEP/Conaliteg, 2000, 192 pp., más 2 recortables. (Libros de Texto Gratuitos). Apoyo institucional: Cinvestav y Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco.
- Material para actividades y juegos educativos. Educación preescolar*, Hugo Balbuena Corro, Aída Hernández Ruz, et al., México, SEP/Subsecretaría de Educación Básica y Normal, 1998, 64 pp., 1 255 000 ejemplares. (Libros de Texto Gratuitos).
- Maya de Campeche, Quintana Roo y Yucatán. Cuaderno de trabajo. Primer y segundo grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 9 300 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Maya de Campeche, Quintana Roo y Yucatán. Cuaderno de trabajo. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 8 850 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Mayo de Sonora y Sinaloa. Cuaderno de trabajo. Primer y segundo grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 3 100 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Mayo de Sonora y Sinaloa. Cuaderno de trabajo. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 2 850 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Mazahua. Cuaderno de trabajo. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 6 300 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Memorama*, ilustrado por Rossana Bohórquez, diseño de Jorge Ortiz, México, Conafe, 2000, 140 tarjetas, 41 000 ejemplares. (Juegos Didácticos).
- Mensajeros al cerebro. Nuestros fantásticos sentidos*, Paul D. Martin, traducción de María Larios Sanz, México, SEP/National Geographic/Don D'escrito, 1995, 96 pp., 35 000 ejemplares. (Rincones de Lectura. Libros informativos).
- Mé'phaa. Cuaderno de trabajo de primer y segundo grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 11 900 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe). Lengua tlapaneca de Guerrero.
- Mé'phaa. Cuaderno de trabajo de tercer y cuarto grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 10 400 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe). Lengua tlapaneca de Guerrero.
- México y sus estados*, ilustraciones de Isaac Hernández, México, SEP, 1995, 1 mapa, 35 000 ejemplares. (Rincones de Lectura. Mapas y Carteles).
- Michoacán. Historia y Geografía. Tercer grado*, Fidel Sánchez Sandoval, México, SEP, 1995, 160 pp. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.
- Misterio de las damas chinas, El*, Eladia González, ilustrado por Ana Laura Salazar, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Cidcli, 2000, 32 pp., 3 000 ejemplares. (EnCuento).
- Morelos. Historia y Geografía. Tercer grado*, Efraín Ernesto Pacheco Cedillo, México, SEP, 1997, 167 pp. Libros



## 1994-2000

- de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.
- Mundo huasteco y totonaco, El*, María Teresa Franco y González Salas, *et al.*, fotografías de Gerardo Doniz y MD-AMI, México, SEP/Jilguero, 1996, 88 pp., 84 500 ejemplares. (Rincones de Lectura. Historia).
- Mundo mixteco-zapoteco, El*, Roberto García Moll, Marcus Winter, *et al.*, fotografías de Gerardo Doniz, México, SEP/Jilguero, 1996, 88 pp., 84 500 ejemplares. (Rincones de Lectura. Historia).
- Murmullos bajo la cama*, Jaime Alfonso Sandoval, ilustrado por Mónica Guerrero, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1999, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Naturaleza*, Brigitte Baumbusch, traducción de Sergio Martínez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Andrea Dué, 1999, 30 pp. (Artes para Niños).
- Naturaleza, La*, Scarlet O'Hara, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Autrey, 1998, 128 pp. (Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.
- Naua de Puebla. Cuaderno de trabajo de primer y segundo grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 23 750 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Naua Huasteca. Cuaderno de trabajo de primer y segundo grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 24 450 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Nauatl de Guerrero. Cuaderno de trabajo de primer y segundo grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 15 350 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Nauatl de Guerrero. Cuaderno de trabajo. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 14 000 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Nauatl de la Huasteca. Cuaderno de trabajo. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 22 750 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Nauatl de Puebla. Cuaderno de trabajo. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 23 000 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Niño mentiroso, El*, Patricia Gómez, ilustrado por Luis San Vicente, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2000, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Niño que buscaba a Ayer, El*, Claribel Alegría, ilustrado por Ricardo Radosh, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Cidcli, 1995, 24 pp., 3 000 ejemplares. (EnCuento).
- Noticias de fin de siglo*, texto y selección iconográfica de Krystyna Libura, María Cristina Urrutia y Claudia Burr, basado en periódicos del porfiriato, México, SEP/Tecolote, 1996, 36 pp., 44 000 ejemplares. (Rincones de Lectura. Historia).
- Nube naranja amarilla*, Jorge Fábregas, ilustrado por Alejandro Magallanes, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 2000, 64 pp. (El Barco de Vapor).
- O'dam. Cuaderno de trabajo de primero y segundo grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 3 400 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- O'dam. Cuaderno de trabajo. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 3 150 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Ojos*, Brigitte Baumbusch, traducción de Sergio Martínez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Andrea Dué, 2000, 30 pp. (Artes para Niños).
- Ojos de botella de anís*, José Cañas, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1999, 28 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).
- Ojos perdidos de Mirmidón, Los*, Sergio Monreal, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1996, 48 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).
- Olivia, la Chillonona*, Arturo Trejo, ilustrado por Martha Avilés, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1998, 26 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Orquesta subterránea, La*, Carlos Puerto, ilustrado por Teresa Novoa, México, SEP/Ediciones SM, 1996, 112 pp., 84 500 ejemplares. (Rincones de Lectura).
- Otrariana*, Luisa Valenzuela, ilustrado por Mauro Evangelista, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1995, 28 pp., 3 000 ejemplares. (EnCuento).
- Paseo de Elisa, El*, Alba Nora Martínez, ilustrado por Eurídice Pardillo Cadena, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1995, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Patito rojo, El*, Rodolfo Fonseca, ilustrado por Gerardo Suzán, México, Conafe, 1996, 24 pp. (Pocas Letras).
- Peinado de la tía Chofi, El*, Vivian Mansour, ilustrado por Gloria Calderas, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1996, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón). Premio Filij de Cuento para Niños 1995.
- Periquito viaja a la Historia de México*, Martha Sastrías de Porcel, ilustraciones de *El Fisgón*, México, SEP/Amaqemecan, 1997, 96 pp.
- Perros*, David Taylor, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Publicaciones Citem, 1998, 128 pp. (Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.
- Pinocho. Obra en un acto para actores y muñecos*, Mireya Cueto y Juan José Barreiro, ilustrado por Luis Miguel San Vicente, México, SEP, 1996, 44 pp., 84 500 ejemplares. (Rincones de Lectura. Teatro).
- Pobre viejecita, La*, Rafael Pombo, ilustrado por Ana Ochoa, Dirección General de Publicaciones del Conaculta, 1999, 24 pp., 5 000 ejemplares. (Cantos y Cuentos).
- Polo Pelota Amarilla*, Jesús González-Dávila, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Co-

- runda, 1996, 48 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).
- Ponche de los deseos, El*, Michael Ende, traducción de Jesús Larriba y Marinella Terzi, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 1996, 174 pp. (El Barco de Vapor).
- P'orhépecha. Cuaderno de trabajo de primero y segundo grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 12 550 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- P'orhépecha. Cuaderno de trabajo. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 11 600 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Provolone y Gorgonzola*, Norma Muñoz Ledo, ilustrado por Enrique Martínez Blanco, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Sistemas Técnicos de Edición, 1996, 58 pp., 5 000 ejemplares. (Río de Palabras).
- Pulga Cecilia, La*, Mada Carreño, ilustrado por Khitish Chatterjee, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1996, 28 pp., 3 000 ejemplares. (EnCuento).
- ¿Qué te gusta más?* María Luisa Valdivia, dibujos de *Trino*, México, Conafe, 1998, 24 pp. (Libros Grandes).
- Ralamuli. Cuaderno de trabajo de primero y segundo grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 8 600 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Ralamuli. Cuaderno de trabajo. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 7 600 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Rana encantada, La*, Jazmín Flores Yarce, ilustrado por Gabriel Pacheco y Dalia Alvarado, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1997, 26 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Rana y el zopilote, La/El mono listo*, Arturo Ortega y Luis de la Peña, ilustrados por Felipe Ugalde y Marisol Fernández, México, Conafe, 1996, 16 + 16 pp. (Para Empezar a Leer).
- Rapónchigo*, Nuria Gómez Benet, ilustrado por Maribel Suárez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Sistemas Técnicos de Edición, 1996, 28 pp., 5 000 ejemplares. (Río de Palabras).
- Rayo del sol, El*, Alejandro Popescu, ilustrado por Yadhira Corichi, México, SEP, 1996, 32 pp., 84 500 ejemplares. (Rincones de Lectura. Teatro).
- Récords, Los*, Anita Ganeri y Chris Oxlade, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Publicaciones Citem, 2000, 128 pp. (Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.
- Renata y su gato*, Aline Pettersson, ilustrado por Ana Ochoa, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1996, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Respiración, La*, Luci Cruz Wilson, ilustrado por Felipe Ugalde, diseño gráfico de Carlos Gayou, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/ADN Editores, 2000, 36 pp., 5 000 ejemplares. (Fenómenos Naturales).
- Rey mono contra el demonio de hueso blanco, El*, Jesús Coronado, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1999, 24 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños). Basada en una leyenda popular china del siglo xvi.
- Rey y los borregos, El*, Tere Remolina, ilustrado por Fabiola Graullera, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1999, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Rocas y minerales*, Sue Foller, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Publicaciones Citem, 1995, 160 pp. (Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.
- Rumorosa y los aparecidos, La*, adaptación de Rubén Fischer Martínez, México, Conafe, 1996, 32 pp. (Literatura Infantil). Tradición oral de Baja California.
- Sapo hechizado, El*, texto e ilustraciones de Rapi Diego, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 1997, 64 pp., 5 000 ejemplares. (El Barco de Vapor).
- Sebastián. Una cabeza de caballo*, Peggy Espinosa (proyecto editorial), plano: Enrique Orozco, fotografía de Patricia Tamés, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Petra Ediciones, 1995, 48 pp., 5 500 ejemplares. (Arte y Lenguaje).
- Secreto del Gorco, El*, Alberto Chimal, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1997, 40 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños). Premio Filij de Dramaturgia 1997.
- Secuestro de Benito, El*, Ramón Díaz Eterovic, ilustrado por Sacha Gepner, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1998, 36 pp., 3 000 ejemplares. (EnCuento).
- Selva, La*, Gloria Morales Veyra, ilustrado por Rossana Bohórquez Martínez, México, SEP/Conafe, 1995, 72 pp.
- Sentidos, Los*, Catalina Fernández Mata, ilustrado por Gerardo Suzán, México, Conafe, 1997. (Acordeón).
- Señor Simplón, El*, texto e ilustraciones de Davi, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1999, 24 pp., 3 000 ejemplares. (EnCuento).
- Sexualidad, La*, Blanca Rico Galindo, ilustrado por Alma Rosa Pacheco, diseño gráfico de Carlos Gayou, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/ADN Editores, 2000, 36 pp., 5 000 ejemplares. (Fenómenos Naturales).
- Siembra menuda*, texto e ilustraciones de Horacio Albalat, México, SEP, 1996, 56 pp., 84 500 ejemplares. (Rincones de Lectura. Actividades).
- Siete viajes de Simbad, Los*, Jorge Elías Luján, ilustrado por Luis San Vicente, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta, 1999, 24 pp., 5 000 ejemplares. (Cantos y Cuentos).
- Sillón roto, El*, Alejandro Mendoza, ilustrado por Héctor Rojas Valdivia, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2000, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Sin fin*, Gilberto Guerrero, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1995, 46 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).
- Sin pies ni cabeza*, Jaime Chabaud, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1999, 44 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).
- Sombras en el agua*, Gerhild Zwimpfer, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Petra Ediciones, 1995, 22 pp., 4 500 ejemplares. (Arte y Lenguaje).
- Sombras en el aire*, Gerhild Zwimpfer, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Petra Ediciones, 1997, 50 pp., 4 500 ejemplares. (Arte y Lenguaje).
- Sombras en la casa*, Gerhild Zwimpfer, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Petra Ediciones, 1995, 62 pp., 4 500 ejemplares. (Arte y Lenguaje).

## 1994-2000

- Sombras en la tierra*, Gerhild Zwimpfer, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Petra Ediciones, 1995, 44 pp., 4 500 ejemplares. (Arte y Lenguaje).
- Sonora. Historia y Geografía. Tercer grado*, Jesús José Loya Aboytia, México, SEP, 1996, 160 pp. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.
- Soy reflejo en el espejo*, Gustavo Lizárraga Maqueo, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1995, 36 pp., 1 000 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).
- Soy tzeltal*, relato testimonial de Isabel Juárez Espinosa, ilustraciones de niños tzeltales, fotografías de María de Lourdes Alonso Castillo y Sexto Sol, México, SEP/Solar, 1995, 24 pp., 36 500 ejemplares. (Rincones de lectura. Testimonio).
- Soy tzotzil*, relato testimonial de Petrona Cruz Cruz, ilustraciones de niños tzotziles, fotografías de María de Lourdes Alonso Castillo y Sexto Sol, México, SEP/Solar, 1995, 24 pp., 36 500 ejemplares. (Rincones de Lectura. Testimonio).
- Sueños de una niña enamorada*, Claudia Celis, ilustrado por Laura García Renart, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1995, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Súper Gel*, Gabriela Peyron, ilustrado por Arno Avilés, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1995, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón). Premio Filij de Cuento para Niños 1994.
- Taller de animación musical y juegos*, Luis María Pescetti, ilustración de portada de Enrique Martínez, México, SEP, 1996, 136 pp., 84 500 ejemplares. (Rincones de Lectura. Libros para el Maestro). 49 juegos y rimas populares.
- Tamaulipas. Historia y Geografía. Tercer grado*, Maribel Miró Flaquer, México, SEP, 1995, 160 pp. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.
- Temblores, Los*, Juan Tonda, ilustrado por Claudia de Teresa, diseño gráfico de Carlos Gayou, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/ADN Editores, 1995, 36 pp., 3 000 ejemplares. (Fenómenos Naturales).
- Tiburones*, Joyce Pope, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Publicaciones Citem, 2000, 128 pp. (Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.
- Tiempo y clima*, Philip Eden y Clint Twist, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Publicaciones Citem, 1997, 160 pp. (Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.
- Tierra, La*, Cally Hall y Scarlet O'Hara, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Publicaciones Citem, 1997, 160 pp. (Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.
- Titeres al instante*, Guillermo Murray Prisant, ilustrado por Rocío Mijares Tamés, México, SEP/Árbol, 1996, 194 pp. (Rincones de Lectura. Actividades).
- Titeres y zarampahuilos*, Mario Martín del Campo, texto de María Luisa Valdivia Dounce, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Petra Ediciones, 1997, 48 pp. más 8 láminas, 4 500 ejemplares. (Arte y Lenguaje).
- Tlaxcala. Historia y Geografía. Tercer grado*, Patricia Fernández Ordóñez y Susana Fernández Ordóñez, México, SEP, 1995, 160 pp. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.
- Tocha*, Gonzalo Soltero, ilustrado por Cynthia Gómez Cortés, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2000, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Todo de a dos*, Manuel González Gil, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2000, 32 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).
- Topo y la codorniz, El*, Silvia Molina, ilustrado por Guadalupe Pacheco, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1999, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Trampa del leñador, La*, diseño e ilustraciones de Enrique Martínez y Gerardo Suzán, México, SEP/Tané, 1996, 1 cartel, 38 500 ejemplares. (Rincones de Lectura. Fábulas, Mitos y Leyendas).
- Travesía de los elefantes, La*, Alejandro Sandoval Ávila, ilustrado por Margarita Rascón, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 1998, 72 pp. (Premio El Barco de Vapor 1997, México).
- Tzeltal. Cuaderno de trabajo de primero y segundo grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 33 250 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Tzeltal. Cuaderno de trabajo. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 30 550 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Último lobo, El*, Mino Milani, traducción de Rosa Huguet, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 1996, 144 pp. (El Barco de Vapor).
- Vaca querida, Una*, Laura Antillano, ilustrado por Ana Ochoa, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1996, 28 pp., 3 000 ejemplares. (EnCuento).
- Vacaciones de Sinforoso, Las*, Claudia Celis, ilustrado por Felipe Ugalde, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 1998, 56 pp. (El Barco de Vapor).
- Vamos a jugar con Diego Rivera*, Nadia Ugalde y Ariadna Walls, grabados de Diego Rivera, México, SEP/Conaculta/INBA/Museo Mural Diego Rivera/Corunda, 1997, 48 pp., 3 000 ejemplares.
- Vampiritos y el profesor, Los*, Francisco Serrano, ilustrado por Claudia Legnazzi, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 1998, 36 pp., 3 000 ejemplares. (EnCuento).
- Vaquita, La*, Rubén Fischer Martínez, ilustración y diseño de Rossana Bohórquez, México, Conafe, 1998, 48 pp. (Educación Ambiental).
- Veracruz. Historia y Geografía. Tercer grado*, Víctor Raúl Domínguez Rodríguez, México, SEP, 1995, 160 pp. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.
- Verdadera venganza del gato Boris, La*, Maribel Carrasco, México, SEP/Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1995, 40 pp., 1 000 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños). Premio Filij de Dramaturgia 1995.



*Verde Perico*, Marcela Madariaga, ilustrado por Ruth Rodríguez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1996, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).

*Viaje, El*, historia e ilustración de Érika Magaña, México, Conafe, 1996, 32 pp. (Mira un Cuento).

*Vida en la comunidad, La*, ilustrado por Claudia Olivares, México, Conafe, 1996. (Juegos Didácticos).

*¡Vieja el último!*, Alegría Martínez, Perla Szuchmacher y Larry Silbermann, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1996, 40 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).

*Vivo en el bosque*, ilustrado por Efraín Castro, México, Conafe, 2000. (Acordeón. Mi Comunidad).

*Vivo en el desierto*, ilustrado por Alma Rosa Pacheco, México, Conafe, 2000. (Acordeón. Mi Comunidad).

*Vivo en la ciudad*, ilustrado por Ana Ochoa, México, Conafe, 2000. (Acordeón. Mi Comunidad).

*Vivo en la costa*, ilustrado por Guadalupe Pacheco, diseño de Mayela Crisóstomo, México, Conafe, 2000. (Acordeón. Mi Comunidad).

*Vivo en la selva*, ilustrado por Arturo Pastrana, diseño de Mayela Crisóstomo, México, Conafe, 2000. (Acordeón. Mi Comunidad).

*Volcanes*, John Farndon, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Publicaciones Citem, 2000, 128 pp. (Miniguías Culturales). Coedición con Autrey y Dorling Kindersley de Gran Bretaña.

*Volcanes, Los*, Gloria Valek, ilustrado por Claudia de Teresa, diseño gráfico de Carlos Gayou, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/ADN Editores, 1996, 36 pp., 5 000 ejemplares. (Fenómenos Naturales).

*Vuela tu papalote*, Mercedes Escobedo Solórzano, ilustrado por Gloria Calderas Lim, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Sistemas Técnicos de Edición, 1996, 16 pp., 5 000 ejemplares. (Río de Palabras).

*Wishi, la arañita*, Marcelo Lugo, ilustrado por Maribel Suárez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1997, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).

*Wixarika. Cuaderno de trabajo de primer y segundo grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 4 300 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).

*Wixarika. Cuaderno de trabajo. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Gerardo Cunillé, Guillermo Reyes T., Raúl Reyes T., Araceli Juárez, Abraham Tonix, Verónica Centeno, Marisol Ramírez, Ana María Benavides, México, SEP/Dirección General de Educación Indígena/Conaliteg, 2000, 215 pp., 4 000 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).

*¿Y el mundo se hizo así! Mito de la creación de la cultura kiliwa*, versión libre de Ramón Bolívar, ilustraciones de Iñaki Garrido y Manuel Velázquez, México, SEP, 1996, 96 pp. (Rincones de Lectura. Fábulas, Mitos y Leyendas).

*Y los ojos al revés*, Jaime Chabaud, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1998, 32 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).

*¿Y quién es ese señor? Antología ilustrada de un grillito fabulista y cantador, Canciones de Francisco Gabilondo Soler*, textos de Elisa Ramírez y prólogo de Emilio Carballi-

do, ilustrado por Alain Espinosa, Patricio Gómez, Felipe Ugalde, Ana Ochoa, Marisol Fernández, Margarita Sada, Mauricio Gómez Morín, Leticia Tarragó, *et al.*, México, SEP/Conaculta/Alas y Raíces a los Niños/Instituto Veracruzano de Cultura, abril de 2000, 168 pp., 10 000 ejemplares. (Alas y Raíces a los Niños).

*Yo así no juego más*, Héctor Juan Presa y Dora Korman Sterman, adaptación para México de Larry Silberman y Julieta Ortiz, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 1995, 24 pp., 1 000 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).

*Yucatán. Historia y Geografía. Tercer grado*, Carmen Liga Mendoza Escobedo, México, SEP, 1994, 160 pp. Libros de Texto Gratuitos, cuarta serie. Resultado de la colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno (de cada estado) y ha sido escrito por maestros y especialistas residentes en la entidad.

*Yuma y los gigantes/Los conejos de Pascual*, Catalina Fernández Mata y Gloria Morales Veyra, ilustrado por Felipe Ugalde y Cecilia Cota, Conafe, México, 1999, 32 pp. (Para Empezar a Leer).

*Zapatero, El*, Rubén Fischer Martínez, ilustrado por Fabricio Vanden Broeck, México, Conafe, 1996, 24 pp. (Pocas Letras).

*Zum, zum, la mosca, y otras historias*, David Martín del Campo, ilustrado por Martín Olivera, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 2000, 96 pp. (El Barco de Vapor).

- A bordo de "El Vagabundo"*, Sharon Creech, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- A de África*, Ifeoma Onyefulu, México, SEP/Juventud, 2004.
- A golpe de calcetín*, Francisco Hinojosa, Rafael Barajas *El Fisgón*, México, SEP/FCE, 2001, 48 pp. (Libros del Rincón. Astrolabio).
- A Julia... ¡la quieren el doble!*, Bernard Ashley, ilustrado por Carol Thompson, México, SEP/Celistia, 2006.
- ¡A la cama, monstruito!*, Mario Ramos, ilustrado por Jeanne Ashbe, México, SEP/Celistia, 2006.
- A la luz de una vela*, H. H. Cardigan, ilustrado por Cedric Lucas México, SEP/McGraw-Hill, 2006.
- A la orilla del agua y otros poemas de América Latina*, ilustrado por Rafael Yockteng, México, SEP/Artes de México, 2003.
- A la orilla del agua y otros poemas de América Latina*, Poesía de autor, Claudia M. Lee, ilustrado por Rafael Yockteng, México, SEP/Artes de México, 2004.
- A la orilla del mar*, Lynn Huggins-Cooper, ilustrado por Shelagh McNicholas y, México, SEP/Everest, 2005.
- A mi padre en su honor*, *Antología*, México, SEP/Planeta, 2001, 104 pp. (Libros del Rincón. Espejo de Urania).
- A moverse*, texto e ilustraciones de Taro Gomi, México, SEP/FCE, 2001, 16 pp. (Libros del Rincón. Al Sol Solito).
- ¡A que no me la adivinas! Repertorio de adivinanzas iberoamericanas*, Avilio González Tineo, ilustrado por Coralía López Gómez, México, SEP/Yo sí leo Editores, 2005.
- ¿A qué sabe la Luna?*, Michael Grejniec, México, SEP/Colofón, 2003.
- A todo riesgo*, Leopoldo Tablante, ilustrado por Mike Mansilla, México, SEP/Gedisa, 2004.
- A veces*, Irene Vasco, ilustrado por Carolina Bernal, México, SEP/Amazonas, 2005.
- Abecedario fantástico de Patam, el elefante, El*, Montse Gisbert, México, SEP/Océano, 2005.
- Abuela Filomena, La*, María Eugenia Blanco Palacios, ilustrado por Enrique Martínez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 2002, 64 pp. (El Barco de Vapor).
- Abuela tejedora, La*, Uri Orvel, ilustrado por Tania Janco, México, SEP/FCE, 2001, 48 pp. (Libros del Rincón. Espejo de Urania. Novela).
- Abuelita de arriba y la abuelita de abajo, La*, Tomie de Paola, México, SEP/Norma Ediciones, 2003.
- Abuelos*, Chema Heras, ilustrado por Rosa Osuna, México, SEP/Océano, 2003.
- Achikoli y el Temilo, El*, Valentín Peralta Ramírez, ilustrado por Artemio Rodríguez México, SEP/Editorial RM, 2005.
- Acordeón: mi comunidad*, Mayela Crisóstomo, ilustración: varios, México, SEP/Conafe, 2005.
- Acordes cotidianos*, Mario Benedetti, ilustrado por Lola Frexas, México, SEP/Vergara y Riba, 2006.
- Adelita, La*, Elena Poniatowska, ilustrado por Fernando Robles México, SEP/Ediciones Tecolote, 2006.
- Adi vino y se fue*, Alberto Forcada, ilustrado por Alejandra Barba, México, SEP/Norma Ediciones, 2006.
- Adiós a las trampas*, varios, México, SEP/FCE, 2003.
- Adivina quién es*, Antón Gasca Gil, México, SEP/Ediciones Culturales Internacionales, 2003.
- Adivina quién hace qué*, Gerda Muller, México, SEP/Juventud, 2003.
- Adivina quién soy*, texto e ilustraciones de Taro Gomi, México, SEP/FCE, 2001, 16 pp. (Libros del Rincón. Al Sol Solito).
- Adivínalo si puedes*, Antonio Orlando Rodríguez y Sergio Andricain, ilustrado por Ana María Londoño, México, SEP/Amazonas, 2006.
- Adivinancero*, Valentín Rincón y Cuca Serratos, ilustrado por Alejandro Magallanes, México, SEP/Nostra Ediciones, 2004.
- Adivinanzas*, Llorenç Giménez, ilustrado por Montse Gisbert y Carmela Mayor, México, SEP/Océano, 2004.
- Adivinanzas animales*, Xavier Blanch, ilustrado por Monse Fransoy, México, SEP/Organización Cultural, L.P., 2003.
- Adivino, El*, María Elena Maggi, ilustrado por Rosana Faria, México, SEP/Playco, 2003.
- ¡Agarren esa gata!*, Stéphane Poulin, México, SEP/Colofón, 2004.
- Agua pasa por mi casa, cate de mi corazón...*, México, SEP/Trilce, 2005.
- Agua que corre. Los ríos*, Pedro Moreno, ilustración: varios, México, SEP/Planeta, 2003.
- Agua*, Casa editorial, México, SEP/Ediciones Granica, 2003.
- Agua, El*, Diane Costa de Beauregard y Catherine de Sairigné-Bon, ilustrado por J. Torton, México, SEP/ Yolihue, 2006.
- Agua, El*, Susanna Arànega y Joan Portell, ilustrado por Isaac Bosch y Annabel Sardans México, SEP/Porrúa, 2006.
- Agua*, Elisa Ramírez Castañeda (adaptación) y niños y niñas participantes del Programa de Atención Educativa a Población Indígena (PAEPI), diseño de Alejandro Magallanes y Roxana Ruiz, México, Conafe, 2001, 92 pp. (Hacedores de las Palabras).
- Agua, medio ambiente y sociedad*, varios, México, SEP/El Colegio de México, 2006.
- Agua. La lucha por la vida, El* Yves Lacoste, ilustrado por Capellen Kash, México, SEP/Larousse, 2005.
- Agua. La lucha por la vida, El*, Charline Zeitoun, ilustrado por Peter Allen, México, SEP/Uribe y Ferrari, 2005.
- Águila real / Cómo nació el Sol, El* Gloria Morales Veyra, ilustrado por Gerardo del Olmo, México, SEP/Conafe, 2004.
- Águilas, nopales y serpientes*, Claudia Burr, ilustrado por Ana Piñó, México, SEP/Planeta, 2005.
- Aguja envenenada, Una*, Lola Gándara, México, SEP/Santillana, 2005.
- Agujeros negros y otras curiosidades espaciales*, Alex Barnett, ilustración: varios, México, SEP/Planeta, 2004.
- Agujeros negros, Los*, Yolanda Reyes, ilustrado por Cristina López, México, SEP/Alfaguara/UNICEF, 2001, 32 pp. (Los Derechos de los Niños se Merecen un Diez, 8. Libros del Rincón).
- Ah, pajarita si yo pudiera...*, Ana María Machado, traducción de Juan Fernando Ezquerro, ilustrado por Ivar Da Coll, México, SEP/Norma, 2001, 40 pp. (Libros del Rincón. Pasos de Luna).
- ¡Ahí viene el malvado topo!*, Martin Waddell, ilustrado por John Bendall-Brunello, México, SEP/FCE, 2004.
- Ahmed y las máquinas del olvido*, Ray Bradbury, ilustrado por Chris Lane, México, SEP/Planeta, 2005.
- Ahora no, Bernardo*, David Mckee, México, SEP/Santillana, 2006.
- Ahora que no me ve nadie*, Manuel L. Alonso, ilustrado por Montse Español, México, SEP/Limusa, 2006.
- Aire libre*, Hermann Bellinghausen, México, SEP/Ediciones Era, 2005.

- Aire, la luz y el agua, El*, Jackie Gaff, México, SEP/Everest, 2003.
- Ajedrez: iniciación*, Carlos Tribiño Mamby, México, SEP/Selector, 2003.
- Ajuar funerario*, Fernando Iwasaki, México, SEP/Colofón, 2006.
- Al final de la vigilia*, Carlos Martín Briceño, México, SEP/Carlos Alberto Martín Briceño, 2006.
- Al paso del tiempo*, José Luis Neyra, México, SEP/FCE, 2003.
- Al téquerreteque*, Jaime Sabines, ilustración: varios, México, SEP/Conaculta, 2003.
- Alarma: renunció el bufón*, Vivian Blumenthal, ilustrado por Jorge Javier Salazar, México, SEP/Petra Ediciones, 2005.
- Alas de la noche, Las*, Vivian Blumenthal, ilustrado por Jorge Javier Salazar Zepeda México, SEP/Petra Ediciones, 2006.
- Albert Einstein*, Lluís Cugota, ilustrado por Gustavo Rolán, México, SEP/Norma Ediciones, 2004.
- Albert Einstein: cartas probables para Hann*, Juan Carlos Chirinos, México, SEP/Norma Ediciones, 2005.
- Alberto, un pequeño capitán*, Alfredo Pita, ilustrado por Fabricio Vanden Broeck, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 2002, 36 pp., 3 000 ejemplares. (EnCuento).
- Álbum de recuerdos de Fernando María Rubio. Un niño mexicano del siglo XIX, El*, Gustavo Amézaga Heiras México, SEP/Armando Gustavo Amézaga Heiras, 2006.
- Alegría de querer, La*, Jairo Aníbal Niño, ilustrado por Patricia Acosta México, SEP/Amazonas, 2005.
- Alejandra come la lluvia*, Federico Navarrete, ilustrado por Cecilia Varela, México, SEP/Rocío Mireles Gavito, 2004.
- Alejandro Magno. La leyenda de un rey guerrero*, Peter Chrisp, ilustrado por Peter Dennis, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Alerta, animales en peligro*, Roger Few, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Alerta, océanos*, Martyn Bramwell, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Alerta, Tierra*, David Burnie, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Alex, dentro y fuera del marco*, Magolo Cárdenas y Patricia Piñero, ilustrado por Ixchel Estrada México, SEP/Océano, 2006.
- Alfagráfico beto*, Ariel Pintos, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2004.
- Alfonso Caso: explorador de Monte Albán*, Manola Rius Caso, ilustrado por Ana Bonilla Rius, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- Algo de nada*, Phoebe Gilman, México, SEP/Scholastic, 2003.
- Algo viejo, algo nuevo: reciclando*, Anita Ganeri, México, SEP/Planeta, 2006.
- ¿Alguna duda?*, Ana Martínez Vázquez, México, SEP/Santillana, 2003.
- Algunas noches, algunos fantasmas*, Francisco Tario, México, SEP/FCE, 2005.
- Alimentación, La*, Françoise Rastoin-Faugeron, ilustrado por Benjamin Chaud México, SEP/Larousse, 2006.
- Alimentos para el futuro*, Colin Tudge, ilustración: varios, México, SEP/Planeta, 2003.
- Alimentos transgénicos*, Jaime Padilla Acero y Agustín, López-Munguía Canales, México, SEP/ADN Editores, 2004.
- Alma mía de cocodrilo*, Efraín Huerta, ilustración: varios, México, SEP/Conaculta, 2003.
- Almanaque del Distrito Federal, El*, Sergio Aguayo Quezada, ilustrado por Arturo Ribas, y María Yolanda Argüello, México, SEP/Alejandro Cabello Alcérreca, 2006.
- Almohada, La*, Vivian Mansour Manzur, ilustrado por Alfredo Aguirre, México, SEP/Castillo, 2003.
- Almohadón de plumas, El*, Horacio Quiroga, ilustrado por Fabricio Vanden Broeck, México, SEP/Norma Ediciones, 2003.
- Alrededor de la Tierra*
- Alto secreto*, John Reynolds Gardiner, ilustrado por Marc Simont, México, SEP/Colofón, 2003.
- Amapolitita, ilustrado por* Claudia de Teresa, México, SEP/Trillas, 2003.
- Amarillo*, Cristina Pérez Stadelmann, ilustrado por Pablo Rulfo, México, SEP/Fundación Juan Rulfo, 2001, 24 pp. (Libros del Rincón. Al Sol Solito).
- Amate, El*, Jocelyn del Río México, SEP/Grupo Patria Cultural, 2006.
- Amazonas, El*, Eduard Park, México, SEP/Signo Editorial, 2004.
- Amelia, la trapecista*, Ricardo Alcántara, ilustrado por Jesús Gabán, México, SEP/Alianza Editorial, 2004.
- Amigos. Éti'j'ilo'ob*, México, SEP, 2004.
- Amigo del pequeño tiranosaurio, El*, Anaís Vaugelade, ilustrado por Florence Seyvos, México, SEP/Talasa, 2005.
- Amigos del alma*, Elvira Lindo, ilustrado por Emilio Urberuaga, México, SEP/Alfaguara/UNICEF, 2001, 32 pp. (Los Derechos de los Niños se Merecen un Diez, 6. Libros del Rincón).
- Amigos robots*, Isaac Asimov, ilustrado por David Shannon México, SEP/Limusa, 2005.
- Amochtli tlen miak nahuatlatempoualistli*, compilación por Isaac Hernández H., ilustrado por Virginia Ayalá y Rocío Ayala, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2001, 182 pp., 47 750 ejemplares. (Náhuatl de la Huasteca: Hidalgo, San Luis Potosí y Veracruz).
- Amor de Policarpo, El*, Alberto Forcada, ilustrado por Guadalupe Pacheco, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2001, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón). Premio Filij de Cuento para Niños 1996.
- Amor es un niño travieso, El*, David Chericían Fernández, ilustrado por María Fernanda Mantilla, México, SEP/Amazonas, 2005.
- Amor y dolor (y Taj Mahal)*, Tormod Haugen, traducción de Kristin Holteng y Gabriela Peyrón, ilustrado por Anders Kaardhal, México, SEP/Fundación Juan Rulfo, 2001, 56 pp. (Libros del Rincón. Espejo de Urania).
- Amor, las mujeres y la vida, El*, Mario Benedetti, México, SEP/Santillana, 2005.
- Amorcitos sub-14*, Poesía de autor, Elsa Bornemann, ilustrado por Muriel Frega, México, SEP/Santillana, 2004.
- Amores de segunda mano*, Enrique Serna, México, SEP/Aguilar, León y Cal Editores, 2003.
- Amos y Boris*, William Steig, México, SEP/Macmillan, 2005.
- Amundsen: el primero en el Polo Sur*, Enid Broderick, México, SEP/Uribe y Ferrari, 2003.
- Amuzga, Guerrero. Primer y segundo grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 3 950 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Amuzga, Guerrero. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez y Humberto Morales, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 3 150 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Amuzga, Guerrero. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 3 550 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Ana Frank*, Harriet Castor, ilustrado por Helena Owen México, SEP/SN Ediciones, 2006.
- Ana ¿verdad?*, Francisco Hinojosa, ilustrado por Juan Godovius, México, SEP/Alfaguara/UNICEF, 2001, 32 pp. (Los Derechos de los Niños se Merecen un Diez, 3. Libros del Rincón).
- Ángel del abuelo, El*, Jutta Bauer, México, SEP/Colofón, 2005.
- Anima Mundi*, Efraín Bartolomé, ilustrado por Fabricio Vanden Broeck, México, SEP/Pinacoteca 2000, 2003.
- Animal: aves*, México, SEP/Aguilar, 2003.
- Animal: hábitat*, México, SEP/Aguilar, 2003.



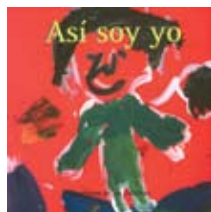
## 2000-2006

- Animal: invertebrados*, México, SEP/Aguilar, 2003.  
*Animal: mamíferos I*, México, SEP/Aguilar, 2003.  
*Animal: mamíferos II*, México, SEP/Aguilar, 2003.  
*Animal: peces*, México, SEP/Aguilar, 2003.  
*Animal: reptiles y anfibios*, México, SEP/Aguilar, 2003.  
*Animalandia*, Ursula Ritter, México, SEP/Everest, 2003.  
*Animalario universal del profesor Revillod*, Miguel Murugarrén, ilustrado por Javier Sáez Castán, México, SEP/FCE, 2004.  
*Animales asombrosos*, Estrella Burgos Ruiz y Martha, ilustrado por Rubén Nava, México, SEP/Santillana, 2003.



*Animales con armadura*, Cathy Smith, México, SEP/Planeta, 2002.

- Animales de la sabana*, Los, Agnès Vandewiele y Michèle, ilustrado por Jérôme Ruilier, México, SEP/Larousse, 2005.  
*Animales de la sabana*, Los, Emmanuel Chanut y Stéphanie, ilustración: varios, México, SEP/SM de Ediciones, 2006.  
*Animales de la selva*, Gerard Cheshire, ilustrado por Richard Orr, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.  
*Animales de los océanos*, Andy Williams, ilustrado por Martin Camm México, SEP/SM de Ediciones, 2006.  
*Animales de México en peligro de extinción*, Gerardo Ceballos, y Fulvio Eccardi, México, SEP/Océano, 2004.  
*Animales del mundo*, Los, Caroline Young, ilustrado por Ian Jackson, México, SEP/Océano, 2004.  
*Animales en peligro*, Marco Pineda, México, SEP/México Desconocido, 2006.  
*Animales entreversos*, Juan Antonio Lozano Arévalo, ilustrado por Humberto García, México, SEP/Castillo, 2004.  
*Animales gigantes*, Barbara Taylor y Robert Napier México, SEP/Santillana, 2006.  
*Animales marinos*, Los, Emmanuel Chanut y Stéphanie Janicot, ilustrado por varios México, SEP/SM de Ediciones, 2006.  
*Animales no se visten*, Los, Judi Barrett, ilustrado por Ron Barrett, México, SEP/Ediciones de la Flor, 2005.  
*Antes de la tele*, Yvan Pommaux México, SEP/Celistia, 2006.  
*Antigua y nueva palabra*, Miguel León-Portilla y Earl, Shorris, México, SEP/Santillana, 2006.  
*Antología del cuento chino maravilloso*, México, SEP/Océano, 2003.  
*Antología poética, de la generación del 27*, Los, Manuel Cifo González (compilador), México, SEP/Suma de Letras, 2005.  
*Antología. Porfirio Barba Jacob*, Porfirio Barba Jacob, México, SEP/Amazonas, 2005.  
*Antonio en el país del silencio*, Mercedes Neuschäfer-Carlón, ilustrado por Ángel Esteban Lozano México, SEP/ Everest, 2006.  
*Aparatos y otras cosas*, Avelyn Davidson, ilustrado por Welton Owen, México, SEP/McGraw-Hill, 2005.  
*Apestoso Hombre Queso y otros, cuentos maravillosamente estúpidos*, El, Jon Scieszka, ilustrado por Lane Smith, México, SEP/Thule Ediciones, 2005.  
*Aprende a aprender*, varios, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.  
*Aprende a pilotar un Jumbo*, varios México, SEP/Santillana, 2006.  
*Aprendiz de actor/La fortuna de Manuel*, El, varios, ilustrado por Saúl Martínez, México, SEP/FCE, 2003.  
*Aprendo con los sentidos*, Christopher Raymond, México, SEP/Macmillan, 2006.  
*Apuntes para mis hijos*, Benito Juárez, México, SEP/UNAM, 2004.  
*Aquel niño y aquel viejo*, Avelino Hernández, ilustrado por Federico Delicado, México, SEP/Océano, 2006.  
*Aquí están los que se van, Nikah itztokeh tlen yawihya., Re sugua deni rdia. Nye nsii re nsa ndia'*, Gabriel Quiroz, México, SEP/Un, Dos, Tres por Mí y por todos mis compañeros, 2005.  
*Aquí están los que se van. Je'lo'obe ku binooba', Li'me ay cha'ox p'ajl sk'opik te mach'atik ya xbajtiike., Li' oyik ti boch'otik ta xbajtiike*, Gabriel Quiroz, México, SEP/Un, Dos, Tres por Mí y por todos mis compañeros, 2005.  
*Aquí vivo*, Anne Lauprete, ilustrado por varios México, SEP/SM de Ediciones, 2006.  
*Ar nzudi bi xegi. La hamaca se rompió*, Evaristo Bernabé Chávez, ilustrado por Aurora del Rosal, México, SEP, 2005.  
*Árabes y el Islam*, Los, Youssef Seddik, ilustrado por Olivier Tallec México, SEP/Ramón Llaca, 2006.  
*Árbol de chocolate. El cacao*, El, Pedro Moreno, México, SEP/Planeta, 2003.  
*Árbol del tiempo: ¿Para qué sirven las genealogías?*, El, Armando Leñero Otero, ilustrado por Ixchel Estrada México, SEP/Ediciones Castillo, 2006.  
*Árbol generoso*, El, Shel Silverstein, México, SEP/Porrúa, 2004.  
*Árbol miedoso*, El, Inmaculada Díaz, ilustrado por Rafael Salmerón López, México, SEP/Everest, 2005.  
*Árboles de mi jardín*, Los, Emmanuel Chanut México, SEP/ SM de Ediciones, 2006.  
*Árboles por todas partes*, Rosanela Álvarez, ilustrado por Jill Hartley, México, SEP/Castillo, 2005.  
*Árboles*, Brigitte Baumbush, traducción de Sergio Martínez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Andrea Dué, 2001, 30 pp. (Arte para Niños).  
*Árboles: sus inquilinos y visitantes*, Rosanela Álvarez, ilustrado por Jill Hartley, México, SEP/Ediciones Castillo, 2005.  
*Arca de Noé, El*, José Juan Tablada, ilustrado por Carmen Arvizu, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Editorial Trova, 2001, 22 pp., 10 000 ejemplares. (Cantos y Cuentos).  
*Arca de Noé, El*, México, SEP/Editores Mexicanos Unidos, 2003.  
*Aroma de galletas*, Antonio Fernández Molina, ilustrado por Isol, México, SEP/ExLibris, 2003.  
*Arquitecto del cosmos. Johannes Kepler*, El, Rafael Martínez, México, SEP/Libros del Escarabajo, 2003.  
*Arrecifes mexicanos. Un jardín submarino de vida y color*, Martha Alicia Salazar García, ilustrado por Claudio Contreras Koob México, SEP/Pluralia, 2006.  
*Arte de construir*, El, Béatrice Fontanel, ilustrado por G. Marié, México, SEP/Yolihue, 2004.  
*Arte de Gabriel Figueroa*, El, Margarita de Orellana, México, SEP/Artes de México, 2006.  
*Arte para comprender el mundo*, El, Véronique Antoine-Andersen, ilustrado por Henry Feller, México, SEP/Océano, 2005.  
*Artistas de las plumas*, Los, Norma Anabel Barrera, ilustrado por Leonid Nepomniatchi México, SEP/Castillo, 2006.  
*Asalto a la diligencia / Un largo retorno*, Beatriz Morán / Luis Aboites, ilustrado por Andrés Sánchez de Tagle México, SEP/FCE, 2006.  
*Asesinato del profesor de matemáticas*, El, Jordi Sierra i Fabra, ilustrado por Pablo Núñez, México, SEP/Alianza Editorial, 2003.  
*Asesinato en el "Canadian Express"*, Eric Wilson, ilustrado por Tom McNeely, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.  
*Así cuentan y juegan en Los Altos de Jalisco*, varios, ilustrado por Manuel Ahumada y, México, SEP/Conafe, 2005.  
*Así funcionan. Tecnología del mundo moderno*, Marcela López Lozano y Sonia López Lozano, ilustrado por varios México, SEP/Ediciones Euroméxico, 2006.  
*Así medimos, contamos y pesamos los ñuhu. Jabu ge di t'eni, di p'ede xi di enti ya ñuhu*, México, SEP, 2004.  
*Así nace una rana*, Claire Llewellyn, ilustrado por Simón Méndez, México, SEP/Santillana, 2005.



*Así soy yo*, Elisa Ramírez Castañeda (adaptación) y niños y niñas participantes del Programa de Atención Educativa a Población Indígena (PAEPI), diseño de Alejandro Magallanes y Roxana Ruiz, México, Conafe, 2001, 104 pp. (Hacedores

de las Palabras).

- Asombroso camino de los mapas*, El, Val Ross, México, SEP/Porrúa, 2006.
- Asquerosología animal*, Sylvia Branzei, ilustrado por Jack Keely México, SEP/Cordillera de los Andes, 2005.
- Atina y adivina*, Eduardo Soler Fierrez, ilustrado por Nivio López Vigil, México, SEP/Limusa, 2004.
- Atlas básico de anatomía*, Casa editorial, México, SEP/Norma Ediciones, 2003.
- Atlas básico de botánica*, Josep Cuerda, México, SEP/Norma Ediciones, 2005.
- Atlas básico de física y química*, Jordi Llansana, ilustración: varios, México, SEP/Norma Ediciones, 2004.
- Atlas básico de fisiología*, Adolfo Cassan, ilustración: varios, México, SEP/Norma Ediciones, 2004.
- Atlas básico de fósiles y minerales*, varios, ilustración: varios, México, SEP/Norma Ediciones, 2003.
- Atlas básico de las religiones*, varios, ilustrado por Jaume Farrés, México, SEP/Norma Ediciones, 2005.
- Atlas básico de matemáticas*, Casa editorial, México, SEP/Norma Ediciones, 2003.
- Atlas básico de tecnología*, Néstor Navarrete, México, SEP/Norma Ediciones, 2003.
- Atlas cósmico*, José de la Herrán, México, SEP/UNAM, 2006.
- Atlas de astronomía*, José Tola, México, SEP/Norma Ediciones, 2006.
- Atlas de filosofía*, Héctor Leguizamón, ilustración: varios, México, SEP/Norma Ediciones, 2006.
- Atlas de gramática*, varios, ilustrado por Jaume Farrés y Sergio Cámara, México, SEP/Norma Ediciones, 2006.
- Atlas de la anatomía humana*, Richard Walker y Robert Winston, ilustrado por varios, México, SEP/Cordillera de los Andes, 2006.
- Atlas de México desde el espacio*, Pedro Moreno Hentz, México, SEP/Planeta, 2006.
- Atlas del firmamento*, Robin Scageli y Jacqueline Mitton, México, SEP/Cordillera de los Andes, 2006.
- Atlas del mundo*, Arnu Peters, México, SEP/Limusa, 2006.
- Atlas del universo para niños*, Robert Burnham, México, SEP/McGraw-Hill, 2003.
- Atlas universal y de México*, ilustrado por Cristina Medrano y Gustavo Cárdenas, México, SEP/Castillo, 2006.

- Atole de maíz negro. Ixt'ëi o t'ëi dethä xä Pothï*, El, México, SEP, 2004.
- Atrapados en la escuela*, ilustrado por Ivonne Murillo, México, SEP/Selector, 2003.
- Autobús de Maisy*, El Lucy Cousins, México, SEP/Océano, 2003.
- Autopista del Sur*, La, Julio Cortázar, ilustrado por César Cortés, México, SEP/Norma Ediciones, 2003.
- Autopista sanguijuela*, Juan Villoro, ilustrado por El Fisgón, México, SEP/Santillana, 2004.
- Avances médicos*, Gerry Bailey, ilustrado por S. Boulter, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Ave del amanecer*, El, Alfredo Gómez Cerdá, ilustrado por Carmen Peris México, SEP/Edebé, 2005.
- Aventura para curiosos. Una*, Iker Larrauri y Lourdes Monges, ilustrado por Mario Ramírez, México, SEP/Santillana, 2003.
- Aventuras de "La mano negra"*, Hans Jürgen Press, México, SEP/Planeta, 2004.
- Aventuras de "La Mano Negra"*, Hüns Jurgén Press, México, SEP/Planeta, 2003.
- Aventuras de Alicia en el País de las Maravillas / A través del espejo y qué encontró Alicia allí*, Lewis Carroll, ilustrado por John Tenniel, México, SEP/Difusora Cultural Cosmos, 2004.
- Aventuras de Pinocho*, Las Carlo Collodi, ilustrado por Iassen Ghiuselev, México, SEP/Juventud, 2004.
- Aventuras de Sherlock Holmes, Las*, Arthur Conan Doyle México, SEP/Cordillera de los Andes, 2006.
- Aventuras de Sherlock Holmes, Las*, Arthur Conan Doyle, ilustrado por Ana Capitaine, México, SEP/Everest, 2003.
- Aventuras de Tom Sawyer, Las*, Mark Twain, ilustrado por Walter Trier, México, SEP/Juventud, 2004.
- Aventuras de Ulises, Las*, Charles Lamb, ilustración: varios, México, SEP/Colofón, 2005.
- Aventuras de Ulises, Las*, Neil Philip, ilustrado por Peter Malone, México, SEP/Ramón Llaca, 2004.
- Aventuras y desventuras de Casiporro del Hambre*, Graciela Montes, ilustrado por Óscar Rojas, México, SEP/Difusora Cultural Cosmos, 2003.
- ¿Averigua más sobre... las naves espaciales!*, Laura Patricia Caballero Leal, ilustrado por Hilda M. Caballero Leal, México, SEP/Constantine Editores, 2006.
- Aves de muchos colores. Los tucanes*, Pedro Moreno, México, SEP/Planeta, 2003.
- Aves*, Edward S. Brinkley, ilustración: varios, México, SEP/Océano, 2003.
- Aves, Las*, María Àngels Julivert, ilustración: varios, México, SEP/Norma Ediciones, 2006.

- Aves*, Nicola Davies, ilustración: varios, México, SEP/Santillana, 2006.
- Axólotl. El ajolote*, José Antonio Flores Farfán, ilustrado por Cleofas Ramírez Celestino, México, SEP/Ediciones Era, 2004.
- Axólotl. El ajolote*, José Antonio Flores Farfán, ilustrado por Cleofas Ramírez Celestino, México, SEP/Ediciones Era, 2003.
- ¡Ay, amor!*, Brenda Bellorin, ilustrado por Laura Stagno, México, SEP/Tecolote Ediciones, 2004.
- Azúcar, paso a paso*, El, varios, ilustrado por Éric Hélot, México, SEP/Fernández Editores, 2004.

*Babú*, Roy Berocay, ilustrado por Juan Gedovius, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Alfaguara Infantil, 2002, 48 pp., 10 000 ejemplares. (El Pez Amarillo. Cuentos de Nuestra América).



- Baby-sitter blues*, Marie Aude Murail, ilustrado por Tania Janco México, SEP/FCE, 2005.
- Baila la tablita yo ya la canté*, varios, ilustrado por Paula Rodríguez, México, SEP/María Paula Rodríguez Céspedes, 2003.
- Bailando con Degas*, Julie Merberg, ilustrado por Suzanne Bober, México, SEP/Océano, 2005.
- Bailarina del Astoria y otras leyendas*, La, Cecilia Colón, México, SEP/Plaza y Valdés, 2004.
- Bajo el espino. Los niños, de la hambruna*, Under the hawthorn tree. Children, of the famine, Marita Conlon-McKenna, ilustrado por Ricardo Peláez, México, SEP/FCE, 2005.
- Ballena jorobada*, La, Rubens Matuck, México, SEP/Jacaranda, 2005.
- Ballena varada*, La, Óscar Collazos, ilustrado por Mar Ferrero México, SEP/Colofón, 2006.
- Ballenas y delfines*, Caroline Harris, México, SEP/Santillana, 2006.
- Bamba y otros bailes mexicanos*, La, Beatrice Bennett, ilustrado por Manuel Bennett, México, SEP/Grupo Patria Cultural, 2005.
- Banda del automóvil gris*, La, Carlos Isla, México, SEP/Fontamara, 2003.
- Barba Azul*, Charles Perrault, ilustrado por Éric Battut, México, SEP/Celistia, 2005.
- Barbacoa, historia de piratas*, Carlos Converso, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2001, 32 pp., 1 000 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).

## 2000-2006

- Barca de la tortuga, La*, Hernâni Donato, ilustrado por Mônica Haibara, México, SEP/Colofón, 2004.
- Barco pirata* Un, Nicholas Harris, ilustrado por Brian Lee, México, SEP/Fernández Ediciones, 2004.
- Barcos, Los*, M. Nieves Claudio García, ilustrado por Rafael Hernández, México, SEP/Suromex, 2004.
- Barrilete para el Día de los Muertos, Un*, Elisa Amado, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2004.
- Barro, El*, Nicole Giron, ilustrado por Mauricio Salazar Abraham, México, SEP/Grupo Patria Cultural, 2003.
- Batalla de los monstruos y las hadas, La* Graciela Montes, ilustrado por Luis San Vicente, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus y Alfaguara, 2003.
- Batalla de los monstruos y las hadas, La*, Graciela Montes, ilustrado por Luis San Vicente, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Alfaguara Infantil, 2002, 96 pp., 10 000 ejemplares. (El Pez Amarillo. Cuentos de Nuestra América).
- Batalla del 5 de Mayo: ayer y hoy, La*, varios, México, SEP/Ediciones Tecolote 2003.
- Batallas en el desierto, Las*, José Emilio Pacheco, México, SEP/Ediciones Era, 2003.
- Baulito de cuentos contados por Pascuala Corona*, Teresa Castelló Yturbide, ilustrado por Pascuala Corona, México, SEP/Norma Ediciones, 2004.
- Bebé a bordo*, Kes Gray, ilustrado por Sarah Nayler, México, SEP/Océano, 2004.
- Bebé del corazón*, Thelma Kracochansky Laufer, ilustrado por André Neves, México, SEP/Jacaranda, 2005.
- ¡Bee!, ¡Baa!*, varios, ilustrado por Rose Cowles, México, SEP/Planeta, 2005.
- ‘Bepu di hokma a haihu. Cómo obtener mejores cosechas*, Celestino Pérez Cabrera, ilustrado por Andrés Sánchez de Tagle México, SEP, 2005.
- Bernal Díaz del Castillo*, Raquel Huerta Nava, ilustrado por Iker Vicente, México, SEP/Santillana, 2006.
- Berrinche de Moctezuma y otros poemas, El*, Nuria Gómez Benet México, SEP/Verdehalago, 2006.
- Beso más largo del mundo, El*, Ricardo Chávez Castañeda, ilustrado por Mari Rodríguez, México, SEP/Castillo, 2004.
- Bestiario*, Juan José Arreola, México, SEP/Planeta, 2003.
- Bestiario*, Julio Cortázar, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2003.
- Bichos*, Luz María Chapela, México, SEP/Nostra, 2005.
- Bichos. Un acercamiento al mundo de los insectos*, Chris Marmynard, ilustrado por Bruce Coleman, México, SEP/Planeta, 2003.
- Bien y el mal, ¿qué es eso? El*, Oscar Brenifier, ilustrado por Clément Devaux, México, SEP/Planeta, 2005.
- Bienvenida, La*, Berta Hiriart Urdanivia, ilustrado por Érika Martínez López, México, SEP/Ediciones El Naranjo, 2005.
- Bioética, La*, varios, México, SEP/Conaculta, 2003.
- Biografías*, Guillermo Samperio, ilustrado por Rita Basulto México, SEP/Santillana, 2005.
- Blas y el castillo de Ani Versario*, Claude Ponti México, SEP/Celistia, 2006.
- Blues de los gatos, El*, Alberto Blanco, ilustrado por Patricia Revah, México, SEP/Santillana, 2005.
- Boca chimuela, La*, Milly Cohén, ilustrado por Olivia Rojo, México, SEP/Resistencia, 2006.
- Bolsa o la vida, La*, Hazel Townson, ilustrado por David Mckee, México, SEP/Alianza Editorial, 2003.
- Bomba y sus hombres, La* Horacio García Fernández, ilustrado por Juan Tonda, México, SEP/ADN Editores, 2003.
- Bosque, El*, Claire A. Nivola, México, SEP/Juventud, 2004.
- Bosques tropicales*, Tom Jackson, ilustración: varios, México, SEP/Uribe y Ferrari, 2004.
- Bota de Lalo, La*, texto e ilustraciones de Martha Alexander, México, SEP/FCE, 2001, 16 pp. (Libros del Rincón. Al Sol Solito. Cuento).
- Botas de futbol, Las*, Frederik Hetmann, ilustración: varios, México, SEP/Colofón, 2005.
- Breve historia del futuro*, Eirik Newth, ilustrado por Fabián Negrín, México, SEP/Porrúa, 2006.
- Breve historia del mundo*, Eliseo Alberto, ilustración: varios, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2003.
- Brochazo de sol*, Carlos Pellicer, México, SEP/Conaculta, 2004.
- Bruja diminuta, La*, Takako Hirono, México, SEP/Celistia, 2005.
- Bruja que quería ser princesa, La*, Lois G. Grambling, ilustrado por Judy Love, México, SEP/Macmillan, 2005.
- Brujita encantadora, y su secreto admirador Gregorio*, Eva Furnari, México, SEP/Colofón, 2005.
- Buen coro, Un*, Ana María Machado, traducción de Juan Fernando Ezquerro, ilustrado por Ivar Da Coll, México, SEP/Norma, 2001, 32 pp. (Libros del Rincón. Pasos de Luna. Relato).
- Buen provecho... ¡animales al acecho!*, Alonso Núñez, ilustrado por Juan Gedovius, México, SEP/CIDCLI, 2005.
- Buenas formas, Las*, Germán Montalvo, México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Buenas noches, Gorila*, Peggy Rathmann, México, SEP/Colofón, 2004.
- Buenas noches, Samuel*, Marie-Louise Gay, México, SEP/Colofón, 2005.
- Buenos días, Samuel*, Marie Louise Gay, México, SEP/Colofón, 2006.
- Buenos días, Sunshine*, Jan Ormerod, México, SEP/Océano, 2005.
- Busca los animales de la selva*, Pere Rovira, ilustrado por Francisco Arredondo, México, SEP/Suromex, 2003.
- Busca los animales de la Tierra*, Pere Rovira, ilustrado por Francisco Arredondo, México, SEP/Suromex, 2003.
- Bzzzz*, Gabriela Peyrón, ilustrado por Martha Flores, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2001, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Cabalgata de números*, Jakki Wood, México, SEP/Juventud, 2003.
- Caballo celoso, El*, Javier Villafañe México, SEP/Difusora Cultural Cosmos, 2006.
- Caballo mágico de Han Gan, El*, Chen Jiang Hong, México, SEP/Talasa, 2005.
- Caboclos. A la orilla del río, Los*, Laurence Quentin y Catherine Reisser México, SEP/Uribe y Ferrari Editores, 2006.
- Cacao de cartas*, Rah-Mon Roma, ilustrado por Alexia Lleonart México, SEP/Celistia, 2006.
- Cacto saguaro, Un*, Jen Green, ilustrado por Peter Bull, México, SEP/Uribe y Ferrari, 2005.
- Café de la astronomía, El*, Sten Odenwald, México, SEP/Porrúa, 2004.
- Caja de las coplas, La*, Sergio Andricáin, ilustrado por Esperanza Vallejo, México, SEP/Amazonas, 2005.
- Calle a través del tiempo, Una*, Anne Millard, ilustrado por Steve Noon, México, SEP/Ramón Llaca, 2003.
- Calle del espejo, La*, Armando José Sequera, ilustrado por Walther Sorg, México, SEP/Alfaguara/UNICEF, 2001, 32 pp. (Los Derechos de los Niños se Merecen un Diez, 2. Libros del Rincón).
- Calle es libre La*, Kurusa, ilustrado por Monika Doppert, México, SEP/Colofón, 2003.
- Cambio climático, El*, Miguel Ángel Rivera Ávila, México, SEP/Conaculta, 2005.
- Cambio climático. Preparándonos, con educación y conciencia*, Hernán Sorhuet Gelós, ilustrado por Miguel Casalás, México, SEP/Natural Arte, 2005.
- Cambios*, Anthony Browne, México, SEP/FCE, 2003.
- Camille y los girasoles*, Laurence Anholt, México, SEP/Océano, 2003.
- Caminata por la selva*, Barefoot Books, ilustrado por Debbie Harter, México, SEP/Planeta, 2004.
- Camino a la cumbre: del Ávila al Everest*, Vicente Lecuna, México, SEP/Colofón, 2003.



- Camino del faro, El*, Miquel Rayó, ilustrado por Mercé Aránega, México, SEP/Edebé, 2004.
- Caminos*, Alma Flor y F. Isabel Campoy, ilustrado por Waldo Saavedra, México, SEP/Santillana, 2004.
- Camiones, Los*, M. Nieves Claudio García, ilustrado por Rafael Hernández, México, SEP/Suromex, 2004.
- Campamento en Zitácuaro / El niño zapatero*, Carlos Illades y José Ortiz Monasterio, ilustrado por Saúl Martínez y Andrés Sánchez de Tagle, México, SEP/FCE, 2004.
- Campo, El*, Teresa Ribas y Pilar, ilustrado por Roser Capdevila, México, SEP/Porrúa, 2006.
- Campo y campesinos*, Elisa Ramírez Castañeda (adaptación) y niños y niñas participantes del Programa de Atención Educativa a Población Indígena (PAEPI), diseño de Alejandro Magallanes y Roxana Ruiz, México, Conafe, 2001, 84 pp. (Hacedores de las Palabras).
- Camuflaje de los animales, El*, René Mettler, México, SEP/Yolihue, 2003.
- Canción de la Tierra. La magia de la tierra, el fuego, el agua y el aire de todas las culturas*, Mary Hoffman, ilustrado por Jane Ray, México, SEP/Ramón Llaca, 2003.
- Cancionero completo*, José Alfredo Jiménez, México, SEP/Océano, 2004.
- Cancionero completo*, José Alfredo Jiménez, México, SEP/Océano, 2003.
- Cancionero popular mexicano*, Vicente Mendoza Martínez, México, SEP/Océano, 2004.
- Canciones completas de Francisco Gabilondo., Soler Cri-Cri*, Francisco Gabilondo Soler, México, SEP/Clío, 2004.
- Canciones para cantar en las barcas*, José Gorostiza, México, SEP/Casa Juan Pablos, 2003.
- Canciones para todo el año*, Ángela Figuera Aymerich, ilustrado por Fernando Gómez, México, SEP/Editora y Distribuidora Azteca, 2004.
- Canciones, poemas y romances para niños*, Federico García Lorca, México, SEP/Ediciones Octaedro, 2003.
- Cándida*, Elvia Silvera, ilustrado por Peli México, SEP/Colofón, 2006.
- Candor del Padre Brown, El*, Gilbert Keith Chesterton, México, SEP/Océano, 2004.
- Canta pájaro lejano*, Juan Ramón Jiménez, ilustración: varios, México, SEP/Planeta, 2003.
- Cantante descalza y otros casos oscuros del rock, La*, Jordi Soler, México, SEP/Santillana, 2005.
- Canto de las ballenas, El*, Dyan Sheldon, ilustrado por Gary Blythe, México, SEP/Colofón, 2003.
- Cantos a la madre en la poesía latinoamericana. Antología*, México, SEP/Planeta, 2001, 128 pp. (Libros del Rincón. Espejo de Urania. Poesía).
- Caperucita Roja*, Charles Perrault, ilustrado por Éric Battut, México, SEP/Celisia, 2005.
- Caperucita Roja, La*, Charles Perrault, ilustrado por Leicia Gotlibowski México, SEP/Ediciones y Distribuciones Cosmos, 2006.
- Caperucita Roja, Verde, Amarilla, Azul y Blanca*, texto e ilustraciones de Bruno Munari, México, SEP/Anaya, 2001, 134 pp. (Libros del Rincón. Astrolabio).
- Capitán Calabrote*, Alberto Sebastián Gutiérrez, ilustrado por Carles Arbat Serasols, México, SEP/Océano, 2005.
- Capitanes de la arena*, Jorge Amado, ilustrado por Estela Dos Santos, México, SEP/Océano, 2003.
- Capitanes intrépidos*, Rudyard Kipling, ilustrado por Juan Pablo Rada, México, SEP/Planeta, 2003.
- Caracol y Colibrí*, Sabina Berman, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones Corunda, 2001, 32 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).
- Caracoles pendientes y mariposas*, Teresa Novoa, México, SEP/Limusa, 2006.
- Carlota y Monna Lisa*, James Mayhew, México, SEP/Océano, 2005.
- Carta de la señora González, La*, Sergio Lairla, ilustrado por Ana G. Lartitegui México, SEP/FCE, 2006.
- Cartas de Alain, Las*, Enrique Pérez Díaz, ilustrado por Francisco Solé, México, SEP/Alianza Editorial, 2004.
- Cartas peligrosas*, Hazel Townson, ilustrado por Irene Bordoy, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Casa, La*, Donald Grant, México, SEP/Yolihue, 2005.
- Casa de los espejos del mundo, La*, Juan Cristián Gutiérrez, Amezcua, México, SEP/Santillana, 2004.
- Casa de Poctli, La*, Alejandro Alcántara Gallegos, ilustrado por Guillermo de Gante México, SEP/Yolihue, 2006.
- Casa del caracol, La*, Luz María Chapela, ilustrado por Rodrigo Vargas, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2003.
- Casa imaginaria, La*, Pilar Mateos, ilustrado por Mauricio Gómez Morín, México, SEP/FCE, 2001, 80 pp. (Libros del Rincón. Astrolabio. Novela).
- Casa y el hogar. Ayer y hoy, La*, Alastair Smith, ilustrado por Adrienne Salgado, México, SEP/Océano, 2003.
- Casas antes y ahora, Las*, Carlos Reviejo, ilustrado por Teresa Novoa, México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Casas de animales*, Angela Wilkes México, SEP/Santillana, 2006.
- Casas*, Brigitte Baumbusch, traducción de Sergio Martínez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Andrea Dué, 2001, 30 pp. (Arte para Niños).
- Casas, Las*, Rebecca Weber, México, SEP/McGraw-Hill, 2005.
- ¡Casi medio año!*, Mónica Beltrán Brozon, ilustrado por Diego Rapi, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Casi todo*, Laura Jaffé, ilustrado por Joëlle Jolivet, México, SEP/Océano, 2006.
- Caso del futbolista enmascarado, El*, Carlos Schlaen, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus y Alfaguara, 2003.
- Casos del comisario Antonino, Los*, Samuel Bolín, ilustrado por Nino Velasco, México, SEP/Larousse, 2006.
- Castillo del Rey Sisebuto, El*, Colin West, ilustrado por Anne Dalton, México, SEP/Anaya, 2001, 28 pp. (Libros del Rincón. Al Sol Solito. Poesía).
- Castillo encantado, de Maximiliano y Carlota, El*, Claudia Burr, ilustrado por Ana Piñó, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2005.
- Castor sastre*, Lars Klinting, México, SEP/Porrúa, 2004.
- Catarro a la pimienta y otras historias de Franz*, Christine Nöstlinger, traducción e ilustraciones de Asun Balzola, México, SEP/Ediciones SM, 2001, 80 pp. (Libros del Rincón. Pasos de Luna. Novela).
- Cautivos en el altiplano / Viaje al mercado de México*, Leonardo López Luján y, ilustrado por Felipe Dávalos, México, SEP/FCE, 2003.
- Cava y excava*, Margaret Mayo, ilustrado por Alex Ayliffe, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Cavernícolas, Los*, Casa editorial, ilustrado por Grant Donald, México, SEP/Yolihue, 2003.
- Cazador de estrellas. La vida del astrónomo Guillermo Haro*, Silvia L. Cuesy México, SEP/Planeta, 2006.
- Cazador nocturno. El jaguar*, Pedro Moreno, México, SEP/Planeta, 2003.
- Cazadora de Indiana Jones, La*, Asun Balzola, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Cazadores de microbios, Los*, Paul de Kruif, México, SEP/Porrúa, 2003.
- Ce mahuiztlacotzin. Una varita mágica*, ilustrado por Santiago Bernal Abreu, México, SEP/William Fuentes García, 2006.
- Cecilio Chi'. Nen óol kajlay. Cecilio Chi'. Novela histórica*, Javier Gómez Navarrete, México, SEP/Juan Gregorio Regino, 2006.
- Celestino Tarambana*, Marisa Núñez, ilustrado por Mariona Cabassa México, SEP/Océano, 2006.
- Cenicienta, La* Charles Perrault, ilustrado por Roberto Innocenti, México, SEP/Random House, 2003.
- Cerebro. Cómo funciona, la materia gris, El*, Richard Walker y Gabrielle, ilustración: varios, México, SEP/Planeta, 2004.
- Cerebro. El, Cómo funciona la materia gris*, Richard Walker, México, SEP/Planeta, 2003.

## 2000-2006

- Cero, El*, Carlos Bosch Giral, México, SEP/Nuevo México, 2006.
- Cervantes: un escritor en busca de la libertad*, Eduardo Murias de Aller y, ilustrado por Jesús Gabán, México, SEP/Limusa, 2006.
- Ch de China*, Sungwan So, México, SEP/Talasa, 2005.
- Ch'ol. Cuaderno de trabajo. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez, Verónica Centeno, Héctor Castillo, Juan Carlos Gómez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 215 pp., 13 200 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- ¡Chao!*, Lygia Bojunga, ilustrado por Ivar Da Coll México, SEP/Norma Ediciones, 2005.
- Chacal añil, El*, Frances Bacon, ilustrado por Helen Bacon, México, SEP/McGraw-Hill, 2006.
- Chamario*, Poesía de autor, Eduardo Polo, ilustrado por Arnal Ballester, México, SEP/Colofón, 2005.
- Charca, La*, Graeme Base, México, SEP/R.G.S Libros, 2004.
- Charles Darwin*, Dennis Hawley, ilustrado por Mike Mose-dale, México, SEP/Fernández Editores, 2005.
- Charlie y la fábrica de chocolate*, Roald Dahl, ilustrado por Faith Jacques, México, SEP/Santillana, 2004.
- Charrería*, Alberto Ruy Sánchez, ilustrado por Paul Fischer, y Édouard Pingret, México, SEP/Artes de México, 2005.
- Chau, Toto*, Leticia Uhalde, ilustrado por Raúl Fortín, México, SEP/Difusora Cultural Cosmos, 2003.
- Chichimeca Jonaz, Guanajuato. Primer y segundo grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 700 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Chichimeca Jonaz. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez y Humberto Morales, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 650 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Chichimeca Jonaz. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 650 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Chicle. Cha'. Te Xuch'il, El*, Niños e instructores de Chan Chen Chuk, ilustrado por Roger Omar, compañeros, 2005.
- Chico de Buen y la música*, Gilles Tibo, ilustrado por Marie-Claude Favreau, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Chispas, hielo, burbujas*, Terry Cash, ilustrado por Alex Pang y Rob Shone México, SEP/Lumen, 2006.
- Choco encuentra una mamá*, Keiko Kasza, México, SEP/Norma Ediciones, 2005.
- Chontal. Cuaderno de trabajo. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez, Juan Carlos Gómez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 215 pp., 3 450 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Chupón de Gina, El*, Cristine Naumann-Villemin, ilustrado por Marianne Barcion, México, SEP/Celistia, 2006.
- Ciberficción, México*, SEP/Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2003.
- Cid, El*, ilustrado por Víctor G. Ambrus, México, SEP/Limusa, 2006.
- Cielo de los perros, El*, Amaranta Leyva, México, SEP/Cal y Arena, 2005.
- Cielo*, Brigitte Baumbusch, traducción de Sergio Martínez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Andrea Dué, 2001, 30 pp. (Arte para Niños).
- Cien años de soledad*, Gabriel García Márquez, México, SEP/Diana, 2005.
- Cien corridos. Alma de la canción mexicana*, ilustración: varios, México, SEP/Océano, 2003.
- 100 Greguerías ilustradas*, Ramón Gómez de la Serna, ilustrado por César Fernández Arias, México, SEP/Exlibris, 2003.
- Cien mentiras, Las*, Nicolas de Hirsching, ilustrado por Denise Millet y Claude, México, SEP/Norma Ediciones, 2004.
- 100 mejores juegos infantiles, Los*, Eulalia Pérez, ilustrado por María Rius, México, SEP/Océano, 2005.
- Cien vestidos, Los*, Eleanor Estes, ilustrado por Louis Slobodkin, México, SEP/Scholastic, 2003.
- Ciencia, La*, José Antonio Chamizo Guerrero, ilustración: varios, México, SEP/UNAM, 2004.
- Ciencia creativa y recreativa. Experimentos fáciles para niños, y adolescentes*, Robert W. Wood, México, SEP/McGraw-Hill, 2004.
- Ciencia en la Edad Media, La*, varios, ilustración: varios, México, SEP/Santillana, 2005.
- ¿Ciencia o ciencia ficción?*, Vicente Talanquer, ilustrado por Israel López, México, SEP/Santillana, 2003.
- Ciencia y sus laberintos, La*, Glinda Irazoque, ilustración: varios, México, SEP/Santillana, 2004.
- Ciencia, la calle y otras mentiras, La*, Luis González de Alba, México, SEP/Aguilar, León y Cal Editores, 2003.
- Ciencia. Del siglo XIX a Einstein, La*, José Luis Trueba Lara, ilustración: varios, México, SEP/Santillana, 2005.
- Científico de tiempo completo*, Janice VanCleave, ilustración: varios, México, SEP/Limusa, 2004.
- 101 desafíos a la lógica*, C.R. Wylie Jr., México, SEP/Surromex, 2005.
- Cinco criatHuras*, Emily Jenkins, ilustrado por Tomek Bogacki, México, SEP/Planeta, 2004.
- Cinco horribles, Los*, Wolf Erlbruch, México, SEP/Juventud, 2003.
- 5 sentidos, Los*, Núria Roca, ilustrado por Rosa M. Curto, México, SEP/Tercera Edición, 2006.
- Cincuenta haikús*, Issa Kobayashi, México, SEP/Editora y Distribuidora Azteca, 2006.
- Cine*, Núria Roca, ilustrado por Rosa María Curto México, SEP/Océano, 2006.
- Circo, El*, varios, México, SEP/Yolihue, 2003.
- Circo callejero*, Hugo Hiriart, ilustración: varios, México, SEP/Ediciones Era, 2004.
- Circo poético: antología de poesía mexicana del siglo XX*, varios, ilustrado por Felipe Ugalde, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- ¿Círculo o cuadro?*, Jill Hartley, México, SEP/Petra Ediciones, 2006.
- Círculos y calendarios*, Libia E. Barajas Mariscal, ilustrado por César Evangelista Bautista México, SEP/Castillo, 2006.
- Ciudad sin nombre, La*, José Luis Trueba Lara, ilustrado por Francisca Osornio México, SEP/Santillana, 2006.
- Clases de tuba, Las*, T. C. Bartlett, ilustrado por Monique Felix, México, SEP/Colofón, 2004.
- Claudia en el circo*, Raúl Sueiro México, SEP/RM, 2006.
- Clavileño, el Aliligerio*, Gilberto Rendón Ortiz, ilustrado por Leonid Nepomniachi, 2004.
- Cleopatra. Reina de reyes*, Fiona MacDonald, ilustrado por Chris Molan, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Clima, El*, Emmanuel Bernhard, ilustrado por Peter Allen, México, SEP/Uribe y Ferrari, 2004.
- Clima, El*, Núria Roca, ilustrado por Rosa Ma. Curto México, SEP/Edebé, 2006.
- Clonación 1, La*, Edurne Gómez-Roig, México, SEP/Libros del Escarabajo, 2003.
- Clonación 2, La*, Edurne Gómez-Roig, México, SEP/Libros del Escarabajo, 2003.
- Clonación, riesgos y expectativas, La*, Odile Robert, ilustración: varios, México, SEP/Larousse, 2006.
- Club del réves, El*, Berta Hiriart, ilustrado por Rosario Valderrama, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2001, 26 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Clubes rivales*, Javier Malpica, ilustraciones de Juan Cristóbal Álvarez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 2002, 199 pp. (El Barco de Vapor). Premio El Barco de Vapor, México, 2002.



*Chigüiro y el lápiz*, texto e ilustraciones de Ivar Da Coll, México, SEP/Norma, 2001, 32 pp. (Libros del Rincón. Al Sol Solito).

- Cocina del tomate, frijol y calabaza, La*, Ana María Carrillo, ilustrado por Ángeles, Suárez del Solar, México, SEP/Clío, 2005.
- Cocina totonaca de rancho de la Sierra Norte de Puebla. Uma, nikonla blauwakan xliwat xla kocina xla puebla*, Estela Espinoza Cristóbal y Adrián Cañedo Dorantes, México, SEP/Pluralia 2004.
- Cocineritos*, Mary Brandt, ilustrado por Nieves Barreto, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2003.
- Cocodrilo*, Antonio Rubio, ilustrado por Óscar Villán, México, SEP/Océano, 2006.
- Cocodrilo de Matilde, El*, texto e ilustraciones de Pedro Bayona, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 2001, 64 pp. (El Barco de Vapor).
- Cocodrilo no sirve, es dragón, El*, Francisco Hinojosa, ilustrado por El Fisgón, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus y Alfaguara, 2003.
- Cocodrilo y los cocos, El*, Federico Krafft Vera, ilustrado por Alfredo Aguirre, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2001, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Cocodrilos no se cepillan los dientes, Los*, Colin Fancy, ilustrado por Ken Wilson-Max, México, SEP/Juventud, 2006.
- Cocorico*, Marisa Núñez, ilustrado por Helga Bansch, México, SEP/Océano, 2006.
- Cocuyo y la mora, El*, Fray Cesáreo de Armellada, ilustrado por Kurusa y, México, SEP/Colofón, 2003.
- Coleccionista de momentos, El*, Quint Buchholz, México, SEP/Colofón, 2004.
- Colectivo fantasma, El*, Ricardo Mariño, ilustrado por Rodrigo Folgueira México, SEP/Lectorum, 2006.
- Collage*, Anthony Hodge, ilustrado por Ron Hayward, México, SEP/Amazonas, 2006.
- Collar perdido, El*, Frances Alcaraz, México, SEP/International Becan, 2004.
- Collar, El*, Guy de Maupassant, ilustrado por Gary Kelley, México, SEP/Limusa, 2003.
- Colmillo Blanco*, Jack London, ilustrado por Ramón de Peres, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Color, El*, Phillipe Nessmann, ilustrado por Peter Allen, México, SEP/Uribe y Ferrari, 2005.
- Color de hierba. José Juan Tablada*, José Juan Tablada, ilustrado por Rapi Diego y Margarita Sada México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Color de la vida, El*, Frances Bacon, ilustrado por Samuel Sakaria, México, SEP/McGraw-Hill, 2005.
- Colores*, Casa editorial, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2003.
- Colores con brisa*, Carlos Pellicer, ilustrado por Carlos Pellicer Cámara México, SEP/FCE, 2006.
- Colores de Elmer, Los*, texto e ilustraciones de David Mckee, México, SEP/FCE, 2001, 16 pp. (Libros del Rincón. Al Sol Solito. Gráfico).
- Colores en la naturaleza, Los*, varios, ilustrado por varios México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Columbus*, Ignacio Solares, México, SEP/Suma de letras, 2004.
- Come una y cuenta 20*, Greg Tang, ilustrado por Harry Briggs, México, SEP/Everest, 2004.
- Comedero de pájaros, El*, Jennifer Waters, ilustrado por Jeff Richey, México, SEP/McGraw-Hill, 2005.
- Comedia de los ogros, La*, Fred Bernard, ilustrado por François Roca, México, SEP/Juventud, 2004.
- Comercio, El*, Susana Martínez Ostos, México, SEP/Grupo Patria Cultural, 2005.
- Comida*, Brigitte Baumbusch, traducción de Sergio Martínez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Andrea Dué, 2001, 30 pp. (Arte para Niños).
- Comida y recetas*, Elisa Ramírez Castañeda (adaptación) y niños y niñas participantes del Programa de Atención Educativa a Población Indígena (PAEPI), diseño de Alejandro Magallanes y Roxana Ruiz, México, Conafe, 2001, 70 pp. (Hacedores de las Palabras).
- Comidilla, La*, Claudia Canales, ilustrado por Heyliana Flores, México, SEP/Serpentina, 2006.
- Cómo aprender a cortar y coser*, varios, ilustración: varios, México, SEP/Aboitiz, 2004.
- Cómo cazamos al hombre del saco*, Andreu Martín, ilustrado por Alfons López, México, SEP/Planeta, 2005.
- Cómo conservar sus dientes, y encías toda la vida. Odontología para pacientes*, Agustín Zerón, México, SEP/UNAM, 2005.
- Cómo corregir a una maestra malvada*, Miren Agur Meabe, ilustrado por María Espluga, México, SEP/Edebé, 2004.
- ¿Cómo cuentan hasta diez, los dinosaurios?*, Jane Yolen, ilustrado por Mark Teague, México, SEP/Scholastic, 2006.
- Cómo dibujar Manga. Personajes*, México, SEP/Editora y Distribuidora Azteca, 2006.
- ¿Cómo dicen mamá las jirafas?*, Gérald Stehr, ilustrado por Willi Glasauer, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2006.
- Cómo funciona el cerebro*, John McCrone, ilustrado por Richard Tibbitts, México, SEP/Planeta, 2003.
- Cómo funcionan las cosas*, Alison Porter, México, SEP/McGraw-Hill, 2005.
- Cómo funcionan las cosas*, Nicola Baxter, México, SEP/Ediciones, *Los recursos naturales*, Gloria Luz Portales Betancourt, ilustrado por Beatriz Rodríguez, México, SEP/Santillana, 2004.
- Cómo funcionan las cosas*, varios, México, SEP/Ediciones Culturales Internacionales, 2003.
- Cómo hacer arte con el mundo*, Jorge Reynoso y Rocío Mireles, ilustrado por Julián Cicero, México, SEP/Santillana, 2004.
- Cómo jugar y divertirse con escritores famosos*, Daniel Samoilovich, ilustrado por Patricia Graf, México, SEP/Amazonas, 2003.
- Cómo leer y escribir poesía*, Hugo Hiriart, México, SEP/Océano, 2003.
- ¿Cómo medimos un dinosaurio?*, Trish Puharich, ilustrado por Philip Webb, México, SEP/Planeta, 2003.
- ¿Cómo ordenan sus habitaciones, los dinosaurios?*, Jane Yolen, ilustrado por Mark Teague, México, SEP/Scholastic, 2006.
- Cómo se contagian las enfermedades*, Alberto Palacios Boix, México, SEP/ADN Editores, 2003.
- Cómo se forman los huracanes*, Pedro Moreno, México, SEP/Planeta, 2003.
- Cómo se hace un libro*, Aliko Brandenburg, México, SEP/Juventud, 2003.
- ¿Cómo se hizo este libro?*, Christian Léourier y Frédéric Rébena, ilustrado por varios México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- ¿Cómo se mide el tiempo?*, Robert E. Wells, México, SEP/Juventud, 2004.
- ¿Cómo son?*, Rosalba Aguirre Beltrán, ilustrado por Rocío Padilla Medina, diseño de Marisol Morán, México, Conafe, 2001, 16 pp., 18 000 ejemplares. (Libros Grandes).
- ¿Cómo ves? Las drogas*, Benjamín Ruiz Loyola, ilustrado por Iker Vicente Ertze, México, SEP/UNAM, 2003.
- Cómo ser un experto en mapas*, Barbara Taylor, México, SEP/Lumen, 2003.
- Cómo ser un experto en reciclaje*, Sue Duckworth, ilustrado por Katy Sleight, México, SEP/Editorial Lumen, 2004.
- Como todo lo que nace*, Élisabeth Bami, ilustrado por Tom Schamp, México, SEP/Océano, 2004.
- Compañía de las moscas, La*, César Mallorquí, México, SEP/Santillana, 2006.
- Composición, La*, Antonio Skármeta, ilustrado por Alfonso Ruano, México, SEP/Colofón, 2003.
- Comunicación: de los jeroglíficos a los hipervínculos*, Richard Platt, e Ian Maclurin, México, SEP/Santillana, 2005.
- Comunidades. Fundación, historia, percances y festejos. Las*, Elisa Ramírez Castañeda (adaptación) y niños y ni-



## 2000-2006

- ñas participantes del Programa de Atención Educativa a Población Indígena (PAEPI), diseño de Alejandro Magallanes y Roxana Ruiz, México, Conafe, 2001, 100 pp. (Hacedores de las Palabras).
- Con amor de bebé*, William Lach, ilustrado por Mary Cassatt, México, SEP/Océano, 2005.
- Con las manos en la masa*, Janice Lobb, ilustración: varios, México, SEP/Larousse, 2003.
- Con los 4 elementos*, Brigitte van de Wouwer, México, SEP/Porrúa, 2006.
- Con los pies en el aire*, Agustín Fernández Paz, ilustrado por Miguelanxo Prado, México, SEP/Alianza Editorial, 2003.
- Conejo y coyote*, Elisa Ramírez Castañeda (adaptación) y niños y niñas participantes del Programa de Atención Educativa a Población Indígena (PAEPI), diseño de Alejandro Magallanes y Roxana Ruiz, México, Conafe, 2001, 84 pp. (Hacedores de las Palabras).
- Conejo y el mapurite*, El, Verónica Uribe y Ramón Paz, ilustrado por Vicky Sempere, México, SEP/Colofón, 2004.
- Confesión*, La, Enrique Lepe, ilustrado por Ricardo Figueroa, México, SEP/Trillas, 2006.
- Conjuros y sortilegios*, Irene Vasco, ilustrado por Juanita Isaiza, México, SEP/Amazonas, 2003.
- ¡Conócelos de cerca! Animales de México*, Rebeca Orozco, ilustrado por Lucho Rodríguez, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2004.
- ¿Conoces las partes de tu cuerpo?*, Núria Roca, ilustrado por Rosa Ma. Curto México, SEP/Edebé, 2006.
- Conozcamos nuestro cuerpo*, Christian Tielmann, ilustrado por Anne Möller, México, SEP/Juventud, 2006.
- Conquistadores*, Los, David McKee, México, SEP/Colofón, 2006.
- Constelaciones*, Las, Julieta Fierro Gossman, ilustrado por Rosa Elena, González Cerón, México, SEP/Uribe y Ferrari, 2005.
- Contaminación*, Fedro Carlos Guillén, ilustrado por Felipe Ugalde, diseño de Carlos Gayou, México, SEP/ADN Editores, 2001, 36 pp. (Libros del Rincón. Astrolabio).
- Contaminación. La Tierra agredida*, Magdalena Ríos y Guillermo Pimentel México, SEP/Reverté Ediciones, 2006.
- Contaminación: causas y soluciones*, Fedro Carlos Guillén, México, SEP/Santillana, 2003.
- ¡Contemos juntos!*, Roger Priddy, México, SEP/Macmillan, 2006.
- Coplas al viento*, Luis de la Peña, México, SEP/Conafe, 2004.
- Cora, Nayarit. Primer y segundo grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 2 200 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Cora, Nayarit. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez y Humberto Morales, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 1 750 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Cora, Nayarit. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 2 100 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Corazón libre. Martin Luther King. Un*, José Luis Roig y Carlota, Coronado, México, SEP/Fernández Editores, 2006.
- Cordoncito*, El, Vicente Leñero, ilustrado por Humberto García, México, SEP/CIDCLI, 2001, 24 pp. (Libros del Rincón. Pasos de Luna).
- Corre con caballos*, Brian Burks, ilustrado por Ricardo Peñaléz, México, SEP/FCE, 2006.
- Cosa fácil*, Paco Ignacio Taibo II, México, SEP/Planeta, 2003.
- Cosa perdida*, La, Shaun Tan México, SEP/Océano, 2006.
- Cosas de cada día*, Las, Casa editorial, México, SEP/Everest, 2003.
- Cosas de indio*, Daniel Munduruku, ilustrado por Camila Mesquita, México, SEP/Jacaranda, 2005.
- Cosecha de versos y refranes*, Luis de la Peña, ilustrado por Blanca Dorantes, México, SEP/Conafe, 2004.
- Cosmicómicas*, Las, Italo Calvino, México, SEP/Planeta, 2003.
- Cotidianas*, Mario Benedetti, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2003.
- ¡Crac! ¡Zas!*, Jane Buxton y Nic Bishop, México, SEP/Planeta, 2003.
- Crea tu propia revista*, Barbara Taylor, ilustrado por Brett Breckon, México, SEP/Lumen, 2005.
- Creación del mundo según el Códice Vindobonensis*, La, Manuel A. Hermann y Krystyna M. Libura, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2006.
- Creatividad teatral*, varios, ilustración: varios, México, SEP/Pearson, 2003.
- Crece es un oficio triste*, Santiago Rocagliolo, México, SEP/Océano, 2006.
- Creencias, dolencias y remedios*, Elisa Ramírez Castañeda (adaptación) y niños y niñas participantes del Programa de Atención Educativa a Población Indígena (PAEPI), diseño de Alejandro Magallanes y Roxana Ruiz, México, Conafe, 2001, 96 pp. (Hacedores de las Palabras).
- Crepas de Mama Panya*, Las, Mary Chamberlin y Rich Chamberlin, ilustrado por Julia Cairns México, SEP/Celistia, 2006.
- Crimen secundario*, Un, Marcelo Birmajer, ilustrado por Rafael Segura, México, SEP/Difusora Cultural Cosmos, 2003.
- Crimen sin faltas de ortografía*, Malú Huacuja, México, SEP/Plaza y Valdés, 2003.
- Crímenes ejemplares*, Max Aub, ilustración: varios, México, SEP/Exlibris, 2003.
- Crisantemo*, Kevin Henkes, ilustrado por Teresa Mlawer, México, SEP/Everest, 2003.
- Crispín el tuerto*, Gloria Morales Veyra, ilustrado por Felipe Ugalde México, SEP/Conafe, 2006.
- Cristal del miedo*, El, Marcela Serrano y Margarita, ilustrado por Jesús Gabán, México, SEP/Ediciones B, 2003.
- Cristóbal Colón*, Rosa María Teresa Riveros Testolini México, SEP/Editorial Esfinge, 2006.
- Crónica del fútbol mexicano. Vientos de cambio (1997-2001)*, Carlos Calderón Cardoso, México, SEP/Clío, 2003.
- Crónicas marcianas*, Ray Bradbury, México, SEP/Planeta, 2003.
- Croniñón*, Michel Gay, México, SEP/Juventud, 2003.
- Cruz del Norte*, César Ibarra, México, SEP/Difocur, 2006.
- Cruzadas. La lucha por Tierra Santa*, Las, Melanie y Christopher Rice, ilustrado por Peter Dennis, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Cuaderno de Pancha*, El, Monique Zepeda, ilustrado por Martha Flores, México, SEP/Ediciones SM, 2001, 112 pp. (Libros del Rincón. Astrolabio. Relato). Premio El Barco de Vapor 2000.
- Cuando aún no existían los sueños*, Stefan Czernecky y Timothy, ilustrado por Gabriela Olmos, México, SEP/Artes de México, 2003.
- Cuando de noche llaman a la puerta*, Xabier P. Docampo, ilustrado por Xosé Cobas, México, SEP/Alianza Editorial, 2004.
- Cuando eras pequeño...*, Sara O'Learly, ilustrado por Julie Morstada México, SEP/Artes de México, 2006.
- Cuando yo era pequeña*, Jamie Lee Curtis, ilustrado por Laura Cornell, México, SEP/Océano, 2005.
- ¿Cuánta bondad!*, Quino, México, SEP/Tusquets, 2004.
- ¿Cuánta gente! ¿Quiénes son?*, Mariana Jäntti, ilustración: varios, México, SEP/Océano, 2005.
- ¿Cuánta geometría hay en tu vida!*, Rosa María Herrera y Carlo, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- ¿Cuántas palabras?*, Isaías Isabel, ilustrado por Gabriela Podestá, México, SEP/Castillo, 2005.
- Cuatro amigos*, Sara Navas San-Millán, México, Los, SEP/Nuevo México, 2004.
- Cuatro Ciénegas: Un acuario en el desierto*, Pedro Moreno, ilustrado por Fulvio Eccardi, México, SEP/Planeta, 2004.

- Cuatro obras para un teatrino*, Henriette Arreaza Adam México, SEP/Yo sí leo editores, 2006.
- Cuatro viernes en Chihuitán. Guidapa viernes nabaana Chihuitán*, ilustrado por Francisco Toledo, México, SEP/Pluralia, 2003.
- Cuaubtémoc*, Marisol Martín del Campo, México, SEP/Planeta, 2004.
- Cuenta que te cuento*, María de la Luz Uribe, ilustrado por Fernando Krahm, México, SEP/Juventud, 2003.
- Cuenta ratones*, Ellen Stoll Walsh, México, SEP/FCE, 2003.
- Cuenta, cuenta*, Héctor Anaya, ilustrado por Sergio Moreno, México, SEP/Castillo, 2003.
- Cuentacuentos, Los*, Diana Yurkovic, ilustrado por Mary Foley, México, SEP/McGraw-Hill, 2003.
- Cuéntame otra vez la noche que nací*, Jamie Lee Curtis, ilustrado por Laura Cornell, México, SEP/Océano, 2005.
- Cuéntame un cuadro*, Quentin Blake México, SEP/Océano, 2005.
- Cuento de los contadores de cuentos, El*, Nacer Khemir, ilustrado por Claudio Romo México, SEP/FCE, 2006.
- Cuento de oso, Un*, Anthony Browne, México, SEP/FCE, 2003.
- Cuento del Conejo y el Coyote, ilustrado por* Francisco Toledo, México, SEP/Conaculta, 2003.
- Cuento del mar, Un*, Alejandro García Schnetzer, ilustrado por Sebastián García Schnetzer, México, SEP/Editora y Distribuidora, Azteca, 2004.
- Cuento más antiguo, El*, Mireya Cueto, México, SEP/Santillana, 2004.
- Cuento mexicano moderno. Tomo I*, varios, México, SEP/Universidad Veracruzana, 2003.
- Cuentos africanos*, Carl Meinhof (compilador), México, SEP/Océano, 2006.
- Cuentos breves*, Abelardo Hernández Millán, México, SEP/Centro Toluqueño de Escritores, 2006.
- Cuentos breves de los dibujos viajeros*, textos y dibujos de niños, México, Conaculta/Dirección de Desarrollo Cultural Infantil, 2001, 98 pp., 3 000 ejemplares. (Alas y Raíces a los Niños).
- Cuentos celtas*, varios, México, SEP/Ediciones B, 2004.
- Cuentos centroamericanos*, México, SEP/Editorial Andrés Bello, 2003.
- Cuentos con letras*, Gloria Sánchez, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- Cuentos de Amecameca*, Isabel Suárez de la Prida México, SEP/CELTA. Amaquemecan, 2006.
- Cuentos de amor, de locura y de muerte*, Horacio Quiroga, ilustrado por Eric Nieto, México, SEP/Amazonas, 2004.
- Cuentos de amor, de locura y de muerte*, Horacio Quiroga, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2003.
- Cuentos de animales*, Elisa Ramírez Castañeda (adaptación) y niños y niñas participantes del Programa de Atención Educativa a Población Indígena (PAEPI), diseño de Alejandro Magallanes y Roxana Ruiz, México, Conafe, 2001, 80 pp. (Hacedores de las Palabras).
- Cuentos de engaños, para hacerte reír y fantásticos*, Elisa Ramírez Castañeda (adaptación) y niños y niñas participantes del Programa de Atención Educativa a Población Indígena (PAEPI), diseño de Alejandro Magallanes y Roxana Ruiz, México, Conafe, 2001, 96 pp. (Hacedores de las Palabras).
- Cuentos de enredos y travesuras*, varios, ilustración: varios, México, SEP/CIDCLI, 2003.
- Cuentos de fantasmas, ilustrado por* Jairo Linares, México, SEP/Amazonas, 2003.
- Cuentos de la montaña de Guerrero. Tu'un savi, ña ndatno'on xá'a ña kuu xina'an.*, Elisa Ramírez Castañeda, México, SEP/Pluralia, 2003.
- Cuentos de la primera vez*, varios, ilustrado por Giovanni Cabrera, México, SEP/Amazonas, 2003.
- Cuentos de la Revolución*, México, SEP/UNAM, 2003.
- Cuentos de la vieja Rusia*, Nikolái Gogol et al., ilustrado por Gennady Spirin, México, SEP/Lumen, 2003.
- Cuentos de los aborígenes australianos*, Anneliese Löffler (compilador), México, SEP/Océano, 2004.
- Cuentos de miedo (solo para jóvenes intrépidos)*, varios, ilustrado por Esteve Ferran, México, SEP/Juventud, 2003.
- Cuentos de otros lugares de la Tierra*, Cecilia Beuchat R. y Carolina, ilustrado por Andrés Jullian, México, SEP/Alejandro, 2004.
- Cuentos de piratas, corsarios y bandidos, Antología*, varios, México, SEP/CIDCLI, 2001, 104 pp. (Libros del Rincón. Astrolabio. Cuento).
- Cuentos de Pombo*, Rafael Pombo, ilustrado por Patricia Acosta, México, SEP/Amazonas, 2003.
- Cuentos de terror*, Elsa Bornemann, ilustrado por Luis Scafati, México, SEP/Santillana, 2005.
- Cuentos de terror*, varios, México, SEP/Andrés Bello, 2006.
- Cuentos de una vida, Los*, Sergio Pitol (compilador), México, SEP/Random House, *El perfume*, Patrick Süskind, México, SEP/Planeta, 2005.
- Cuentos del dinero, Los*, varios, México, SEP/Siglo XXI, 2003.
- Cuentos del Japón*, María Manent, ilustrado por Luis Filella, México, SEP/Celistia, 2005.
- Cuentos del pobre diablo*, Natalie Babbitt, México, SEP/Macmillan, 2003.
- Cuentos destrampados*, Rosalía Martín del Campo, México, SEP/Editorial Resistencia, 2005.
- Cuentos elegidos*, Jack London, ilustrado por Pez, México, SEP/Euroméxico, 2006.
- Cuentos indiscretos*, Hector Hugh Munro, Saki, ilustrado por Daniel Jaime, México, SEP/Amazonas, 2003.
- Cuentos ocultos de Europa del este*, Antonia Barber, ilustrado por Paul Hess, México, SEP/Ramón Llaca, 2004.
- Cuentos para niños*, Alexánder Pushkin, ilustrado por Loreto Corvalán, México, SEP/Ediciones Era, 2003.
- Cuentos para tlacuaches*, Norma Muñoz Ledo, ilustrado por Beatriz Rodríguez México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Cuentos policiacos*, Emilio Peral (compilador), México, SEP/Edaf y Morales, 2004.
- Cuentos por teléfono*, Gianni Rodari, México, SEP/Juventud, 2003.
- Cuentos sobrenaturales*, Walter Scott, ilustrado por Tino Gatagán México, SEP/Comercial Lujoan, 2006.
- Cuentos valiosos de todos los rincones del mundo*, Barbara Baumgartner, ilustrado por Amanda Hall, México, SEP/Ramón Llaca, 2003.
- Cuentos y leyendas de amor para niños*, varios, ilustración: varios, México, SEP/CIDCLI, 2004.
- Cuentos y títeres*, Javier Villafañe, México, SEP/Difusora Cultural Cosmos, 2004.
- Cuentos*, Alfonso Reyes, México, SEP/Océano, 2003.
- Cuentos, mitos y leyendas patagónicas*, Nahuel Montes, ilustrado por Juan Lucas Castro, México, SEP/Juventud, 2004.
- Cuentos, mitos y leyendas yoremes*, México, SEP/Difocur, 2006.
- Cuerpo humano*, Caroline Bingham, ilustrado por Helen Melville, México, SEP/SN Ediciones, 2005.
- Cuerpo humano, El*, Agnès Vandewiele y Michèle, Lancina, ilustrado por Alice Charbin, México, SEP/Larousse, 2004.
- Cuerpo humano, El*, Casa editorial, México, SEP/McGraw-Hill, 2003.
- Cuerpo humano, El*, Frances Williams, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Cuerpo humano, El*, Jackie Gaff, México, SEP/Everest, 2003.
- Cuerpo humano, El*, Joaquín Gasca, ilustración: varios, México, SEP/Ediciones Culturales Internacionales, 2003.
- Cuerpo humano*, Steve Parker, ilustrado por Libeto Perugi México, SEP/Cordillera de los Andes, 2005.
- Cuerpo, El*, Charline Zeitoun, ilustrado por Peter Allen, México, SEP/Uribe y Ferrari, 2004.

## 2000-2006

- Cuerpo, El*, Pascale Borensztein, ilustración: varios, México, SEP/Larousse, 2004.
- Cuerpo, El*, Susanna Arànega y Joan Portell, ilustrado por Susanna Campillo México, SEP/Porrúa, 2006.
- Cuerpo. Huesos, músculos, sangre y mucho más, El*, Richard Walker, México, SEP/Planeta, 2003.
- Cuerpo: huesos, músculos, sangre y mucho más, El*, Richard Walker y Gabrielle, ilustración: varios, México, SEP/Planeta, 2004.
- ¿Cui-cui-cuidado! Animales al volante*, Marilyn Pérez Falcón, ilustrado por María Elena Repiso, México, SEP/Colofón, 2003.
- Cuida tu cuerpo*, Eduard Arnau, ilustración: varios, México, SEP/Norma Ediciones, 2003.
- Cuidando a Louis*, Lesley Ely, ilustrado por Polly Dunbar, México, SEP/Océano, 2006.
- Culpa es de las moléculas! ¡La*, Faustino Beltrán, ilustrado por Carmen Estela Lignelli, México, SEP/Lumen, 2006.
- Cultura mexicana 1900-2000, La* Alfredo Ruiz Islas, México, SEP/Santillana, 2003.
- D de despedida*, Ifeoma Onyefulu, México, SEP/Juventud, 2003.
- D de despedida*, Ifeoma Onyefulu, México, SEP/Juventud, 2004.
- Da gusto inventar*, varios, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Da kebe nho Sede gon ben xhi'ne Guzio. Relación de hazañas del hijo del Relámpago*, Javier Castellanos, México, SEP/Juan Gregorio Regino, 2005.
- Daisy quiere ser famosa*, Richard Kidd, México, SEP/Océano, 2003.
- Danza de los esclavos, La* Paula Fax, México, SEP/Sitesa, 2003.
- Danza traigo*, Lourdes Fernández, ilustrado por Ricardo Ramírez Arriola México, SEP/Castillo, 2006.
- David se mete en líos*, David Shannon, México, SEP/Juventud, 2004.
- De Atenas a Atenas*, Ewald Scharfenberg, ilustrado por Gerald Espinoza México, SEP/Porrúa, 2006.
- De chacharas y cosas*, varios, ilustrado por Marisol Fernández, México, SEP/Santillana, 2003.
- De fiesta en fiesta*, Felipe López Veneroni, México, SEP/Santillana, 2003.
- De la cuna a la tumba en las comunidades*, Elisa Ramírez Castañeda (adaptación) y niños y niñas participantes del Programa de Atención Educativa a Población Indígena (PAEPI), diseño de Alejandro Magallanes y Roxana Ruiz, México, Conafe, 2001, 84 pp. (Hacedores de las Palabras).
- De la ficción a la adicción*, Humberto Brocca y Lorenza, ilustrado por Trino, México, SEP/Santillana, 2006.
- De los pequeños detalles están hechas las grandes cosas*, Gerardo Suzán, México, SEP/Nostra Ediciones, 2006.
- De palma*, Pedro Moreno, México, SEP/Planeta, 2003.
- ¿De paseo por México!*, Laurie Krebs, ilustrado por Christopher Corr, México, SEP/Celistia, 2006.
- De perfil*, José Agustín, México, SEP/Planeta, 2003.
- De puntillas*, Antonia Ródenas, ilustrado por Rafael Vivas, México, SEP/Alianza Editorial, 2005.
- ¿De qué color es la cebra?*, Teresa Novoa, México, SEP/Santillana, 2006.
- ¿De qué colores somos?*, Carmen Gil, ilustrado por Luis Filella México, SEP/Norma Ediciones, 2006.
- De sexo también se habla*, Jacqui Bailey, ilustrado por Jan McCafferty, México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- De todo corazón*, varios, México, SEP/Trilce, 2005.
- De trotamundos y aventureros: una mirada sobre México*, César Navarro y Mariana, Fiordelisio Coll, México, SEP/Santillana, 2005.
- De verdad que no podía*, Gabriela Keselman, ilustrado por Noemí Villamuza, México, SEP/Colofón, 2005.
- De vuelta a Verne en 13 viajes ilustrados*, varios, ilustración: varios, México, SEP/Nostra Ediciones, 2006.
- Décimas lúdicas, cómicas, cálidas*, Emilio Ángel Lome, ilustrado por Felipe Ugalde, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Editorial Trova, 2002, 24 pp., 5 000 ejemplares. (Cantos y Cuentos).
- Decodificar y descifrar los jeroglíficos egipcios*, Bridget McDermott, México, SEP/Ramón Llaca, 2004.
- Defiende tus derechos*, Alejandro Casona, ilustrado por Rocio Barbará, México, SEP/Uribe y Ferrari, 2004.
- Degas y la pequeña bailarina*, Laurence Anholt, México, SEP/Océano, 2004.
- Del otro lado del árbol*, Mandana Sadat, México, SEP/FCE, 2003.
- Del pellejo de una pulga y otros versos para jugar*, ilustrado por Paloma Valdivia, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2003.
- Del plato a la boca*, Cecilia Rodríguez México, SEP/Trilce, 2006.
- Del tamaño justo*, Ana María Machado, ilustrado por Daniela Violi, México, SEP/Norma Ediciones, 2005.
- Delfín del Amazonas, El*, Dominique Sérafini, México, SEP/Folio, 2003.
- Delfín, El*, Renée le Bloas, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Delgado niño Nefthalí*, Víctor Carvajal, ilustrado por Soledad Sebastián, México, SEP/Alejandría, 2003.
- Democracia*, ilustración: varios, México, SEP/Aguilar, 2003.
- Dēni Nuhu: carnaval de la Comunidad, de General Felipe Ángeles, Municipio, de Ixhuatlán de Madero, Veracruz*, México, SEP, 2004.
- Dentro de la caja*, Pablo David Sánchez, ilustrado por Paula Giorgi, México, SEP/Norma Ediciones, 2006.
- Dentro del átomo*, Francisco Noreña, México, SEP/Libros del Escarabajo, 2004.
- Deportes y juegos*, Maxwell L. Howell, México, SEP/McGraw-Hill, 2003.
- Derechos de los niños se merecen un diez, Los*, (10 vols.), México, SEP/Alfaguara/UNICEF, 2001. (Libros del Rincón. Astrolabio).
- Desafío del cangrejo, El*, Daniel F. Alonso, México, SEP/Siglo XXI, 2003.
- Desaparición de la abuela, La*, Isabel Álvarez de la Peza México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Desastre, El*, Claire Franek, México, SEP/Colofón, 2003.
- Desastres naturales*, Andrew Langley, México, SEP/Santillana, 2006.
- Descifra el código*, varios, ilustrado por Matthew Lin, México, SEP/Fernández Editores, 2004.
- Descifradores de códigos de los jeroglíficos hasta los hackers*, Simon Adams, ilustración: varios, México, SEP/Planeta, 2003.
- Descubre el cuerpo humano*, David Suzuki, ilustración: varios, México, SEP/Paidós, 2003.
- Descubre los sentidos*, David Suzuki, ilustrado por Peter Grau, México, SEP/Paidós, 2004.
- Descubre y experimenta*, Barbara Taylor, México, SEP/Larousse, 2004.
- ¿Descúbrela!*, Katsumi Komagata, México, SEP/Petra Ediciones, 2006.
- Descubriendo el mágico mundo de Frida*, María J. Jordà, ilustrado por Frida Kahlo México, SEP/Océano, 2006.
- ¿Desde qué ángulo lo ves, Pitágoras? Una aventura matemática*, Julie Ellis, ilustrado por Phyllis Hornung México, SEP/Macmillan, 2005.
- Descubrimiento, El*, Jonas Ribeiro México, SEP/International Becan, 2006.
- Deseo de Ruby, El*, Shirin Yim Bridges, ilustrado por Sophie Blackall México, SEP/Océano, 2006.
- Desiertos y semidesiertos*, Michael Allaby, Robert, ilustración: varios, México, SEP/Uribe y Ferrari, 2004.
- Desiertos*, Nicola Davies, ilustración: varios, México, SEP/Santillana, 2006.
- Desobedientes: mujeres de nuestra América, Las*, varios, México, SEP/Amazonas, 2003.



- Despertar del jaguar*, varios, ilustrado por Carlos Nine, México, SEP/FCE, 2003.
- Después apareció una nave*, Guillermo Samperio, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2003.
- Después de la lluvia*, Triunfo Arciniegas, ilustración: varios, México, SEP/Amazonas, 2003.
- Destellos fotográficos en México*, Rebeca Monroy Nasr, México, SEP/Santillana, 2003.
- Destrezas y desafíos*, Aarón Alboukrek, ilustración: varios, México, SEP/Larousse, 2003.
- Detective de fraudes artísticos*, Anna Nielsen, ilustrado por Andy Parker, México, SEP/Uribe y Ferrari, 2003.
- Detective John Chatterton*, Yvan Pommaux, México, SEP/Colofón, 2004.
- Detrás de la barda*, José Esteban Domínguez, México, SEP/Solar, 2005.
- Detrás de la máscara. Máscaras de México*, Rebeca Orozco, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2006.
- Día con Elmer, Un*, texto e ilustraciones de David Mckee, traducción de Ernestina Loyo, México, SEP/FCE, 2001, 16 pp. (Libros del Rincón. Al Sol Solito. Gráfico).
- Día de Muertos, El*, Ivar Da Coll México, SEP/FCE, 2006.
- Día en que desapareció tía Marga, El*, Paul Maar, ilustrado por Raúl, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- Día que naciste, El*, Robie H. Harris, ilustrado por Michael Emberley, México, SEP/Océano, 2004.
- Día y la noche, El*, Julieta Fierro, ilustrado por Leonid Nepomniachi, México, SEP/Santillana, 2003.
- Día, un perro, Un*, Gabrielle Vincent, México, SEP/Porrúa, 2004.
- Dian Fossey: sonrisas de gorilas*, Beatriz Stellino, ilustrado por Diego Álvarez México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Diario de Biloca, El*, Edson Gabriel García, ilustrado por Claudia de Teresa, México, SEP/FCE, 2004.
- Diario de los inventos*, Daniel Paquette México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Diario de Lucía*, Kathryn Blair, México, SEP/Planeta, 2003.
- Diario de Mercedes*, Silvia L. Cuesy, México, SEP/Planeta, 2003.
- Diario de un gato asesino, El*, Anne Fine, ilustrado por Damián Ortega, México, SEP/FCE, 2003.
- Diario de una marquesa, El*, José Joaquín Blanco y Claudia, ilustración: varios, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2004.
- Diario del Universo*, Hubert Reeves, ilustrado por Wendy López México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Diario personal. Propuestas para, su escritura, El*, varios, ilustración: varios, México, SEP/Alejandría, 2004.
- Diario*, Ana Frank, México, SEP/Random House Mondadori, 2003.
- Días. Tonaltin*, Ianna Andréadis, México, SEP/Petra Ediciones, 2005.
- Dibújame una vaca y Pedazos de alcornoque. Obras para títeres*, Amaranta Leyva, México, SEP/Cal y Arena, 2004.
- Dibujos animados. El dibujo de historietas a su alcance*, Preston Blair, México, SEP/Océano, 2004.
- Diccionario breve de mexicanismos*, Guido Gómez de Silva, México, SEP/FCE, 2004.
- Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Manuel Seco Reymundo, México, SEP/Planeta, 2005.
- Diccionario de lengua española. Primaria*, varios, ilustrado por Mónica González López, México, SEP/Edebé, 2005.
- Diccionario de mexicanismos*, Efrén Gutiérrez Roa, ilustrado por Ramiro Martínez Menéndez, Euroméxico, 2005.
- Diccionario de México*, Juan Palomar de Miguel, México, SEP/Trillas, 2004.
- Diccionario de música*, Arthur Jacobs, México, SEP/Océano, 2004.
- Diccionario de sinónimos y antónimos*, Marisol Palès Castro México, SEP/Planeta, 2005.
- Diccionario de sinónimos y antónimos*, varios, México, SEP/Norma Ediciones, 2004.
- Diccionario de sinónimos y antónimos. Lengua española*, varios, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- Diccionario de sinónimos, ideas afines, antónimos y parónimos*, Tomás del Rey, ilustración: varios, México, SEP/Cultural, 2005.
- Diccionario del corazón*, Robert M. Laughlin, ilustrado por Naúl Ojeda, México, SEP/Taller Leñateros, 2005.
- Diccionario del español usual en México*, México, SEP/El Colegio de México, 2004.
- Diccionario didáctico intermedio de la lengua española. Primaria*, Juan Antonio de las Heras Fernández y Manuel Rodríguez Alonso, ilustrado por Javier Vázquez México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Diccionario escolar de la lengua española*, Academia Mexicana de la Lengua, ilustrado por Jon Andoni Herrera, México, SEP/Celístia, 2006.
- Diccionario escolar ilustrado*, varios, México, SEP/Norma Ediciones, 2005.
- Diccionario Espasa de la lengua española. Primaria*, ilustrado por Carlos Arroyo, México, SEP/Planeta, 2004.
- Diccionario etimológico comparado de nombres propios de persona*, Gutierre Tibón, México, SEP/FCE, 2005.
- Diccionario ilustrado de la lengua española*, México, SEP/Larousse, 2006.
- Diccionario Junior*, Enrique Fontanillo Merino y María Isabel Riesco Prieto, ilustrado por Marcel Socías e Isabel Gallego México, SEP/Limusa, 2005.
- Diccionario lengua española. Secundaria*, México, SEP/Edebé, 2006.
- Diccionario por imágenes de la Tierra*, Emilie Beaumont, ilustrado por Marie-Christine Lemayeur, México, SEP/Fleurus, 2004.
- Diego*, Jonah Winter, ilustrado por Jeanette Winter México, SEP/Scholastic, 2006.
- Diego y los limones mágicos*, Verónica Uribe, ilustrado por Ivar Da Coll, México, SEP/Colofón, 2005.
- Diente se mueve, Un*, Daniel Barbot, ilustrado por Gian Calvi, México, SEP/Colofón, 2006.
- 10 años con Mafalda*, Joaquín Lavado (Quino), México, SEP/Océano, 2003.
- Diez magníficos, Los*, Anna Cerasoli, ilustrado por Gigi Cappa Brava, México, SEP/Océano, 2005.
- Digo de noche un gato y otros poemas*, María Baranda, ilustrado por Julián Cicero México, SEP/El Naranjo, 2006.
- Dilema de Domingo, El*, Rodrigo Mier, ilustrado por Griselda y Alma Rosa Pacheco, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2001, 32 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- ¡Diles que no me maten!*, Juan Rulfo, ilustrado por Alfredo Aguirre, México, SEP/Norma Ediciones, 2005.
- Dime traviesa, ¿qué fruta es esa?*, Alonso Núñez, ilustrado por Irina Botcharova, México, SEP/CIDCLI, 2004.
- DIME. Diccionario inicial del español de México*, Raúl Ávila, México, SEP/Trillas, 2003.
- Dimes y directes*, María de la Luz Uribe, ilustrado por Fernando Krahn, México, SEP/Juventud, 2003.
- Din y Don. ¿Qué será?*, Marta Vicente, México, SEP/Editora y Distribuidora Azteca, 2006.
- Dindorindorolindo*, David Chericán Fernández, ilustrado por Claudia Ximena Lagos Moreno México, SEP/Amazonas, 2006.
- Dinosaurios sumergidos*, Ángela Posada-Swafford, ilustrado por Pedro Villalba Ospina, México, SEP/Planeta, 2006.
- Dinosaurios*, Christopher Maynard, ilustración: varios, México, SEP/Larousse, 2004.
- Dinosaurios*, Christopher Maynard, ilustrado por María Emilia Picazo, México, SEP/Larousse, 2003.
- Diozero, El*, Francisco Rojas González, México, SEP/FCE, 2003.
- Dioses y héroes de la Grecia antigua*, Gustav Schwab, ilustrado por Ángel Domínguez, México, SEP/Juventud, 2003.

## 2000-2006

- Disfraces de Maisy, Los*, Lucy Cousins, México, SEP/Océano, 2006.
- Diversidad de los seres vivos, La*, Aurora González Fierro, ilustrado por Isolde Arzt, México, SEP/Santillana, 2004.
- Divina Comedia, La*, ilustrado por Gerardo E. Sandoval Pérez, México, SEP/Clío, 2006.
- Divinas aventuras: historias de la mitología griega*, Heloisa Prieto, ilustrado por María Eugenia Longo, México, SEP/Editora Schwarcz Limitada, 2003.
- Doce trabajos de Hércules, Los*, James Riordan, ilustrado por Christina Balit México, SEP/Limusa, 2005.
- 12 vidas para la música*, Jean-Jacques Lafaye y, ilustrado por Mireia Porta, México, SEP/Juventud, 2003.
- Doctora Judy Moody*, Megan McDonald, ilustrado por Peter H. Reynolds, México, SEP/Santillana, 2006.
- Don del mar, Un* Kate Banks, ilustrado por Georg Hallensleben, México, SEP/Juventud, 2004.
- Don Quijote*, Miguel de Cervantes Saavedra, México, SEP/Limusa, 2005.
- Don Quijote de la Mancha en historieta*, ilustrado por Eduardo Molina, México, SEP/Clío, 2005.
- Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes Saavedra, adaptador: Felipe Garrido, ilustrado por Antonio Albarrán River y Antonio Perera Sarmiento México, SEP/Océano, 2005.
- Don Quijote, amigo mío*, William Fuentes García, ilustrado por Martín Martínez González, México, SEP/William Fuentes, 2005.
- Doncella guerrera y otros romances de amor, La*, Verónica Uribe, ilustrado por Matea Herrera, México, SEP/Colofón, 2004.
- ¿Dónde está el abuelo?*, Mar Cortina, ilustrado por Amparo Peguero, México, SEP/Océano, 2004.
- ¿Dónde está Juan Perol, el caracol?*, Alonso Núñez, ilustrado por Claudia Legnazzi, México, SEP/CIDCLI, 2003.
- ¿Dónde los guardaré para que no se pierdan?*, Ana García-Castellano, ilustrado por Rocío Martínez, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- ¿Dónde nacen las ballenas?*, Pedro Moreno, México, SEP/Planeta, 2003.
- ¿Dónde viven las iguanas?*, Pedro Moreno, México, SEP/Planeta, 2003.
- Donde viven los monstruos*, texto e ilustraciones de Maurice Sendak, traducción de Teresa Mlawer, México, SEP/Scholastic, 2001, 48 pp. (Libros del Rincón. Pasos de Luna. Relato).
- Donde yo vivo*, Frances Wolfe, México, SEP/Juventud, 2004.
- Doña Clementina queridita, la achicadora*, Graciela Montes, México, SEP/Difusora Cultural Cosmos, 2003.
- Doña Josefa y sus conspiraciones*, Claudia Burr y Rebeca Orozco, fotografías de Agustín Estrada, Víctor Gayol, Javier Hinojosa, Jorge Vértiz y Michel Zabé, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2001, 32 pp. (Astrolabio. Biografía).
- Doña Piñones*, María de la Luz Uribe, ilustrado por Fernando Krahm, México, SEP/Colofón, 2004.
- Dos caras del Playboy, Las*, María Menéndez Ponte, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- 200 ideas para pintar y dibujar*, Fiona Watt, ilustración: varios, México, SEP/Océano, 2005.
- Dos crímenes*, Jorge Ibargüengoitia, México, SEP/Planeta, 2006.
- Dos iguanas, Las*, Silvia Molina, ilustrado por Maribel Suárez, México, SEP/Corunda, 2003.
- Dos viejas leyendas*, Enrique Martínez, México, SEP/Tané Arte y Diseño, 2005.
- Drácula*, Bram Stoker, ilustrado por Tudor Humphries México, SEP/Coordillera de los Andes, 2005.
- Duelo*, David Grossman México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Dueño de la luz, El*, ilustrado por Irene Savino, México, SEP/Colofón, 2003.
- Duerme*, Antonia Rodenas, ilustrado por Rafael Vivas, México, SEP/Alianza Editorial, 2006.
- Duerme bien, osito*, Martín Waddel, ilustrado por Barbara Firth, México, SEP/Colofón, 2006.
- Dulce olor a muerte, Un*, Guillermo Arriaga, México, SEP/Norma Ediciones, 2006.
- Dulces números*, Kurt Hollander, ilustrado por Cecilia Varela, México, SEP/Rocío Mireles Gavito, 2006.
- Durango mi ciudad*, Santiago Solís Montes de Oca, ilustrado por Gerardo Suzán, y Víctor Manuel Félix, México, SEP/Nostra Ediciones, 2006.
- E de escuela*, Tomás Abella, México, SEP/Juventud, 2003.
- Eco y Narciso*, Sara Navas San-Millán, ilustrado por John William Waterhouse, México, SEP/Nuevo México, 2005.
- Ecología: las mil caras de la vida, La*, Carlo Rondinini, ilustrado por Gian Paolo Faleschini, México, SEP/Alejandro, 2006.
- Ecoturismo*, Salatiel Barragán, México, SEP/México Desconocido, 2005.
- Edu, el pequeño lobo*, Grégoire Solotareff, México, SEP/Talasa, 2005.
- Egipto*, Pascale Estellon y Anne Weiss, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2003.
- Electricidad, La*, Phillipe Nessmann, ilustrado por Peter Allen México, SEP/Uribe y Ferrari Editores, 2006.
- Electrónica e informática*, Nestor Navarrete, México, SEP/Norma Ediciones, 2006.
- Elemental, Watson*, Arthur Conan Doyle, México, SEP/Macmillan, 2006.
- Ellas. Voces. Poemas*, ilustrado por Luis Miguel Quezada, México, SEP/Artes de México, 2005.
- Elmer*, texto e ilustraciones de David McKee, traducción de María Puncel, México, SEP/Alfaguara, 2001, 32 pp. (Libros del Rincón. Pasos de Luna. Gráfico).
- Elvis Karlsson*, María Gripe, ilustrado por Harald Gripe México, SEP/Santillana, 2006.
- ¡Emergencia!*, Margaret Mayo, ilustrado por Alex Ayliffe, México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Emiliano Zapata*, Antonio Luis Muñoz Pajín, ilustrado por Sergio Osorio, México, SEP/Selector, 2005.
- Emilio y los detectives*, Erich Katsner, ilustrado por Walter Trier México, SEP/Celisia, 2005.
- ¿Empujar o jalar?*, John Parker, México, SEP/Planeta, 2003.
- En boca cerrada... y otros refranes*, Juan Palomar de Miguel, ilustrado por Cecilia Rébora México, SEP/Planeta, 2006.
- En busca del beso*, David Melling, México, SEP/Random House Mondadori, 2003.
- En el bosque*, Anthony Browne, México, SEP/FCE, 2005.
- En el desván*, Hiawyn Oram, ilustrado por Satoshi Kitamura, México, SEP/FCE, 2003.
- En el reino de los dragones*, erge Strosberg, México, SEP/Juventud, 2004.
- En la cima del mundo*, Frances Bacon, ilustrado por Craig Primrose México, SEP/McGraw-Hill, 2006.
- En la oscuridad*, Julio Emilio Braz, ilustrado por Mauricio Gómez Morín, México, SEP/FCE, 2001, 80 pp. (Libros del Rincón. Espejo de Urania. Novela).
- En la piel del corazón*, Tina de Luis Santiago, ilustrado por Asunción del Fresno México, SEP/Edere, 2006.
- En la pieza de mamá y papá*, Leticia Uhalde, ilustrado por Raúl Fortín, México, SEP/Difusora Cultural, Cosmos, 2004.
- En los cabellos del árbol*, Elías Nandino, compilación por niños y niñas jaliscienses, México, Conaculta/Dirección de Desarrollo Cultural Infantil, 2001, 157 pp., 2 000 ejemplares. (Alas y Raíces a los Niños).
- En recuerdo de Nezahualcóyotl*, Marco Antonio Campos, México, SEP/Fontamara, 2003.
- En tsi'e nga xtjox'a k'ajmihi. Palabras para abrir el cielo*, Poesía de autor, varios, México, SEP/Juan Gregorio Regino, 2004.

- En un lugar de Atocha...*, Santiago García, ilustrado por Javier Argul, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- En un país remoto*, Rosario Castellanos, ilustrado por Gustavo Amézaga Heiras, México, SEP/Pinacoteca 2000, 2003.
- Encantadores de gusanos, Los*, Nicholas Fisk, ilustrado por Patricio Ortiz, México, SEP/FCE, 2004.
- Encanto de Pi, El*, David Blatner, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2003.
- Encender un fuego*, Jack London, ilustrado por Nathaële Vogel México, SEP/Ramón Llaca, 2006.
- ¡Enchúfate a la energía!*, Ignacio Fernández Bayo y, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Enciclopedia de las religiones*, Philip Wilkinson y Douglas Charing, ilustración: varios, México, SEP/Cordillera de los Andes, 2006.
- Enciclopedia de técnicas de dibujo*, Ian Simpson, México, SEP/Ramón Llaca, 2003.
- Enciclopedia del cuerpo humano*, varios, México, SEP/Planeta, 2003.
- Enciclopedia del planeta Tierra*, varios, ilustración: varios, México, SEP/Océano, 2003.
- Encuentra en cada cara lo que tiene de rara*, texto e ilustraciones de Fernando del Paso, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 2002, 28 pp. (Reloj de Versos).
- Energía, La*, Néstor Navarrete, ilustrado por Estudio Marcel Socías, México, SEP/Norma Ediciones, 2004.
- Energía, paso a paso, La*, François Michel, ilustrado por Robin, México, SEP/Fernández Editores, 2005.
- Enfermedad del beso, La*, María Emilia Beyer Ruiz, ilustrado por Margarita Sada México, SEP/Ediciones Castillo, 2005.
- Enfermedades que matan*, Hazel Richardson, ilustrado por Peter Bull, México, SEP/Planeta, 2005.
- Enganchado*, Angelika Mechtel, México, SEP/Everest, 2006.
- Enigma de las adivinanzas, El*, Roser Ros, ilustrado por Neus Bruguera México, SEP/Planeta, 2006.
- Enigmas de la naturaleza, Los*, ilustrado por Jason Schneider, México, SEP/Paidós, 2006.
- Enmascarado de Lata, El*, Vivian Mansour, ilustrado por José Trinidad Camacho
- Ensayo de un crimen*, Rodolfo Usigli, México, SEP/Aguilar, León y Cal Editores, 2003.
- Entre amigos*, Mónica Genis Chimal, ilustrado por Heyliana Flores, México, SEP/Ediciones Castillo, 2006.
- Entre el silencio y la estridencia., La protesta literaria del 68*, Ivonne Gutiérrez, México, SEP/Editoria y Distribuidora Adyso, 2006.
- Entre monos y lianas. Un acercamiento a la selva húmeda mexicana*, Martha Alicia Salazar García, ilustrado por Claudio Contreras Koob México, SEP/Pluralia, 2005.
- Epopéya del león, La*, Víctor Hugo, ilustrado por David Pérez P., México, Conaculta/Dirección de Desarrollo Cultural Infantil, 2001, 93 pp., 4 000 ejemplares. (Alas y Raíces a los Niños).
- Equipaje de la mariposa, El*, Jairo Aníbal Niño México, SEP/Amazonas, 2006.
- Era de la computadora, La* Casa editorial, México, SEP/Ediciones Culturales Internacionales, 2003.
- Era de las nuevas ideas, La*, Gerry Bailey, ilustración: varios, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- Era del libro, La*, Renzo Rossi, ilustración: varios, México, SEP/Uribe y Ferrari Editores, 2006.
- Érase una vez Galileo Galilei*, Rita Foelker, ilustrado por Renata Abs, México, SEP/Callis, 2003.
- Érase una vez un río...*, José Cañas Torregrosa, ilustrado por Javier Olivares León, Everest, 2005.
- Érase una vez... un pato*, William Fuentes García, ilustrado por Santiago Bernal Abreu, México, SEP/William Fuentes García, 2006.
- Érase una vez...*, Dominique Jorand, ilustrado por Pablo Rulfo, México, SEP/Petra Ediciones, 2004.
- Erizo de mar, El*, Iela Mari, México, SEP/Alianza Editorial, 2003.
- Ernesto, el león hambriento*, Lola Casas y Gusti, ilustrado por Gusti México, SEP/Océano, 2006.
- ¡Es una traviesa esa raya!*, Carmen Leñero, ilustrado por Luis Fernando Enríquez, México, SEP/FCE, 2003.
- Esa condenada mala suerte*, Kjartan Poskitt, ilustrado por Philip Reeve, México, SEP/Océano, 2005.
- Esa deslumbrante luz*, Nick Arnold, ilustrado por Tony de Saulles, México, SEP/Océano, 2005.
- Escenarios de la memoria*, Vicente Rojo, México, SEP/Ediciones Era, 2003.
- Escenarios fantásticos*, Joan Manuel Gisbert, ilustrado por Miguel Calatayud, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Escribir América*, Federico Guzmán, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Escultura desde la antigüedad hasta hoy, La*, Francesca Romeo, ilustrado por Giacinto Gaudenzi, México, SEP/Océano, 2003.
- ¡Eso que rezan!*, Rubén Campos, ilustrado por Tania Janco, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Editorial Trova, 2001, 18 pp., 10 000 ejemplares. (Cantos y Cuentos).
- Espantajos*, Alexis Forero V., México, SEP/Amazonas, 2005.
- Especies amenazadas*, Yves Sciamia, México, SEP/Larousse, 2005.
- Espejo de los monstruos, El*, Francisco Abril, ilustrado por Rocío Martínez Pérez México, SEP/Everest, 2005.
- Espíritu del bosque: cuentos sobre árboles de todo el mundo*, Helen East y Erick Madern, ilustrado por Alan Marks, México, SEP/Ramón Llaca, 2003.
- Esqueletos*, Janne Galbraith, ilustrado por Peter Mather, México, SEP/McGraw-Hill, 2003.
- Estación violenta La*, Octavio Paz, México, SEP/Planeta, 2003.
- Estampaciones*, Kim Solga, México, SEP/Ramón Llaca, 2005.
- Estar en forma*, varios, México, SEP/Océano, 2006.
- Éste era un lápiz*, Antonio Granados, ilustrado por Rosario Valderrama, México, SEP/FCE, 2004.
- Éste es un león*, Claudia Canales, ilustrado por Víctor García Bernal, México, SEP/Editorial Serpentina, 2006.
- Este libro es un museo*, varios, ilustrado por Rossana Bohórquez, México, SEP/Santillana, 2003.
- Éste sí, éste no*, Eduard Martorell, ilustrado por Monse Fransoy, México, SEP/Porrúa, 2005.
- Estela, princesa de la noche*, Marie Louise Gay, México, SEP/Colofón, 2006.
- Esto es Troya*, Francisco López Salamanca, México, SEP/Everest, 2004.
- Esto no es*, Alejandro Magallanes, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- ¡Estoy creciendo!*, Alikí, México, SEP/Celistia, 2005.
- Estrella de la calle Sexta*, Luis Humberto Crosthwaite, México, SEP/Tusquets, 2006.
- Estrella de Lisa, La*, Claude K. Dubois, ilustrado por Patrick Gilson, México, SEP/Planeta 2005.
- Estrellas*, Steve Tomecek, ilustrado por Sachiko Yoshikawa México, SEP/Promociones Don D'escrito, 2006.
- Etnografía. Museo Nacional de Antropología. México*, Lour-des Báez Cubero, México, SEP/Décor Ediciones, 2005.
- ¡Eureka!*, Richard Platt, México, SEP/Planeta, 2005.
- Evolución 1, La*, Maia Fernández, México, SEP/Libros del Escarabajo, 2003.
- Evolución 2, La*, Maia Miret Schussheim, México, SEP/Libros del Escarabajo, 2003.
- Excavando nuestra historia*, Ian Morrison, ilustración: varios, México, SEP/McGraw-Hill, 2004.
- Expedición a la Tierra*, Arthur C. Clarke, México, SEP/Océano, 2006.
- Experimentos científicos para niños*, Tom Robinson, ilustrado por Kurt Dolber México, SEP/Paidós, 2006.



## 2000-2006

- Experimentos sencillos con fuerzas y ondas*, Hans Jürgen Press, México, SEP/Paidós, 2006.
- Experimentos sencillos con sólidos y líquidos*, Hans Jürgen Press, México, SEP/Paidós, 2006.
- Experimentos sencillos de química en la cocina*, : Glen Vecchione, ilustrado por Horacio Elena, México, SEP/Paidós, 2003.
- Experimentos y hechos científicos*, Casa editorial, México, SEP/Everest, 2003.
- Experimentos y hechos ecológicos*, varios, México, SEP/Everest, 2003.
- Explora el cuerpo humano*, Paul Dawson, ilustrado por Sharon Moore, 2004.
- Exploración del espacio*, La, Rodolfo Neri Vela, México, SEP/Santillana, 2003.
- Explorador imaginario*, El, Jorge Ricardo Morales Tenorio, México, SEP/Jorge Ricardo Morales Tenorio, 2004.
- Exploradores. Aventureros que abrieron nuevas fronteras*, Richard Platt y Peter Chrisp, ilustración: varios, México, SEP/Planeta, 2004.
- Expreso polar*, El, Chris Van Allsburg México, SEP/Colofón, 2006.
- Extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, El, Robert Louis Stevenson, ilustrado por Gonzalo Rodríguez, México, SEP/Amazonas, 2004.
- Extraordinario Félix*, Feliz, El, Jordi Sierra i Fabri, ilustrado por Gloria Calderas Lima, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Alfaguara Infantil, 2002, 72 pp., 10 000 ejemplares. (El Pez Amarillo. Cuentos de Nuestra América).
- Fábula de la ratoncita presumida*, Aquiles Nazoa, ilustrado por Vicky Sempere, México, SEP/Colofón, 2003.
- Fábulas*, Arnold Lobel, México, SEP/Celistia, 2006.
- Fábulas y criaturas mágicas*, varios, México, SEP/Norma Ediciones, 2003.
- Fabuloso mundo de las letras*, El, Jordi Sierra i Fabra, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- Fahrenheit 451*, Ray Bradbury, ilustrado por Francisco Abelenda, México, SEP/Planeta, 2003.
- Faltan 10 minutos para dormir*, Peggy Rathmann, México, SEP/Colofón, 2004.
- Familia Burrón*, La, Gabriel Vargas, México, SEP/Porrúa, 2004.
- Familia de los camélidos*, La, Avelyn Davidson, ilustración: varios, México, SEP/McGraw-Hill, 2003.
- Familias: un viaje alrededor del mundo*, Uwe Ommer, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- Famoso cohete*, El, Oscar Wilde, ilustrado por Julia Díaz, México, SEP/Everest, 2003.
- Fandango, música y alegría: fiestas en México*, Antonio Granados, ilustrado por Claudia de Teresa y Éricka, Martínez, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Fantasia yucateca: 100 bombas*, Manuelita Pavía de Coronado, México, SEP/Casa Juan Pablos, 2006.
- Fantasma de Canterville*, El, Oscar Wilde, ilustrado por Lisbeth Zwerger, México, SEP/Everest, 2004.
- Fantasma tras la pared*, El, Elvin Burgess, ilustrado por María Osorio México, SEP/Norma Ediciones, 2005.
- Fantásticos cobetes*, Tony Mitton, ilustrado por Ant Parker, México, SEP/SN Ediciones, 2006.
- Fascinante mundo de las matemáticas*, El, Nigel Langdon y Charles Snape, ilustración: varios, México, SEP/Limusa, 2004.
- Fauna mayor*, Alfonso D'Aquino, ilustrado por Serena Riglietti, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 2001, 24 pp. (Reloj de Versos).
- Fausto*, Johann Wolfgang von Goethe, México, SEP/International Becan, 2006.
- Felino con manchas. El ocelote*, Un, Pedro Moreno, México, SEP/Planeta, 2003.
- Feliz cumpleaños*, Cuca Canals y José Castro, México, SEP/Océano, 2006.
- Fernando Botero, la pasión de crear*, César Vidal, ilustrado por Fernando Molinari, México, SEP/McGraw-Hill, 2005.
- Festival de las calaveras*, El, Luis San Vicente, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2003.
- Fiesta en el cielo*, La, Angela Lago, México, SEP/Melhoramentos, 2003.
- Fiesta medieval*, Una, Aliko Brandenburg, México, SEP/Juventud, 2004.
- Figuras*, Casa editorial, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2003.
- Figuras*, Wendy y David Clemson, México, SEP/CPI Ediciones, 2005.
- Flauta mágica*, La, Wolfgang Amadeus Mozart, ilustrado por Joma, México, SEP/Multimedios Libros y Comunicaciones, 2003.
- Flautista de Hamelin*, El, Teresa Sabaté, ilustrado por María Espluga, México, SEP/Océano, 2004.
- Flecha Negra*, La, Robert Louis Stevenson, ilustrado por Juan Pablo Rada, México, SEP/Planeta, 2003.
- Flicts*, Ziraldo Alves Pinto, México, SEP/Melhoramentos, 2003.
- Flor del lado de allá*, La, Roger Mello, México, SEP/Global, 2003.
- Florentino. El guardador de secretos*, Jorge Eslava, ilustrado por Mónica Miranda, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Alfaguara Infantil, 2002, 128 pp., 10 000 ejemplares. (El Pez Amarillo. Cuentos de Nuestra América).
- Flores y el arte en México*, Las, Miguel Ángel Echegaray México, SEP/Pinacoteca 2000, 2006.
- Fósiles nos hablan del pasado*, Los, Aliko Brandenburg, México, SEP/Juventud, 2003.
- Fósiles*, Los, Kate McGough, México, SEP/Planeta, 2003.
- Foxtrot*, Helme Heine, México, SEP/Norma Ediciones, 2006.
- Francisco Sarabia: el conquistador del cielo*, José Galindo, ilustrado por Gerardo Suzán, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- Frankenstein*, Mary Shelley, ilustrado por Philippe Munch, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Franny K. Stein. El monstruo de calabaza*, Jim Benton, ilustrado por Jim Benton, México, SEP/Santillana, 2005.
- Fray Bernardino de Sahagún para niños*, Elisa Ramírez Castañeda, ilustración: varios, México, SEP/Conaculta, 2003.
- Fronteras de la astronomía*, José de la Herrán y Juan Tonda, México, SEP/Santillana, 2003.
- Frutas*, Las, Eugenia Echeverría, ilustrado por Leonel Maciel, México, SEP/Grupo Patria Cultural, 2005.
- Frutos del sol*, Los, Claudia Luna Fuentes, ilustrado por Germán Siller, México, SEP/Castillo, 2005.
- Fuego, ¿amigo o enemigo?*, El, Diane Costa de Beauregard y, ilustrado por Valat Pierre-Marie, México, SEP/Yolihue, 2003.
- Fuerza de la gacela*, La, Carmen Vázquez-Vigo, ilustrado por Jesús Gabán, México, SEP/Ediciones SM, 2001, 64 pp. (Libros del Rincón. Pasos de Luna. Relato).
- Fuerza y el viento. La piratería, en los mares de la Nueva España*, La, Marita Martínez del Río de Redo, México, SEP/México Desconocido, 2006.
- Fuerza y movimiento*, Ian Graham México, SEP/Larousse, 2006.
- Fuerzas físicas*, Casa editorial, México, SEP/Ediciones Culturales Internacionales, 2003.
- Fuga*, La, Yvan Pommaux, México, SEP/Juventud, 2003.
- Fut en México*, El, Heriberto Murrieta Cantú, ilustrado por Julián Cicero Olivares México, SEP/autor independiente, 2005.
- Futbol*, El, Jason Page, ilustrado por Mel Pickering, México, SEP/CPI Ediciones, 2005.
- Fútbol a sol y sombra*, El, Eduardo Galeano, México, SEP/Siglo XXI, 2004.
- Futbol. Guía actualizada del deporte más popular del mundo*, Clive Gifford, ilustrado por Jane Lambert y Juliet Duff México, SEP/SM de Ediciones, 2006.

- Futuro*, Michael Tambini, ilustrado por varios México, SEP/Cordillera de los Andes, 2005.
- Galileo Galilei*, Arturo Uslar Pietri, ilustrado por Joanna Gutiérrez, México, SEP/Porrúa, 2006.
- Gallina hambrienta, La*, Richard Waring, ilustrado por Caroline Jayne Church, México, SEP/Celistia, 2005.
- Gallinita roja, La*, Byron Barton, México, SEP/Talasa, 2005.
- Gallipo, El*, Gabriel Quiroz, ilustrado por Verónica Murguía, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 2001, 80 pp. (El Barco de Vapor).
- Gallo gallina*, Juan Carlos García, México, SEP/Trilce, 2005.
- Gandhi*, Arturo Uslar Pietri, ilustrado por Joanna Gutiérrez México, SEP/El Nacional, 2005.
- Gandhi*, Mohandas Karamchand Gandhi, ilustrado por Christine Lesueur, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2005.
- Garabato*, Belén Jaraíz, ilustrado por Eloísa Alcaraz e Ignacio van Aerssen, México, SEP/Artes de México, 2004.
- Garra de la guerra*, Gloria Fuertes, ilustrado por Sean MacKaoui, México, SEP/ExLibris, 2003.
- Garza y los peces, La*, Percy Graham, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Gato con botas, El*, Charles Perrault, ilustrado por Jean-Marc Rochette, México, SEP/Ramón Llaca, 2005.
- Gato con cartas, El*, María Luisa Valdivia Dounce, ilustrado por Felipe Dávalos, México, SEP/Petra Ediciones, 2003.
- Gato negro y otros relatos de terror, El*, Edgar Allan Poe, ilustrado por Luis Scafati, México, SEP/Ramón Llaca, 2005.
- Gato tiene sueño*, texto e ilustraciones de Satoshi Kitamura, traducción de Odette Smith, México, SEP/FCE, 2001, 16 pp. (Libros del Rincón. Al Sol Solito. Gráfico).
- Gato y Pez*, Joan Grant, ilustrado por Neil Curtis México, SEP/Editora y Distribuidora Azteca, 2006.
- Gato ya se va, El*, Lois Simmie, ilustrado por Cynthia Nugent, México, SEP/Colofón, 2004.
- Gatos de Tlaquepaque*, Jorge Antonio Fábregas, ilustrado por Carlos Romero, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 2002, 128 pp. (El Barco de Vapor).
- Genes y ADN*, Richard Walker, México, SEP/Santillana, 2004.
- Genética. De Darwin al genoma humano*, Lluís Cardona Pascual, México, SEP/Océano, 2005.
- Genio del jazmín, El*, Jean-Come Nogues, ilustrado por Anne Romby, México, SEP/Porrúa, 2005.
- Genio y figura de nuestros antiguos dioses*, Rocío Mireles Gavito y Federico Navarrete, ilustrado por Carlos Lara México, SEP/Rocío Mireles Gavito, 2005.
- Genoma, El*, Maia Fernández Miret, México, SEP/Libros del Escarabajo, 2004.
- Genoma humano, El*, Jeremy Chérfas, ilustrado por Richard Tibbitts, México, SEP/Planeta, 2003.
- Gente rara*, Ricardo Gómez, ilustrado por Tesa González, México, SEP/Limusa, 2005.
- Geografía de los riesgos*, Javier Delgadillo Macías y Felipe Torres Torres, ilustrado por Fernando García Mondragón, México, SEP/Santillana, 2006.
- Geografía ilustrada de México*, Edgardo Raúl Solano Lartigau, México, SEP/México Desconocido, 2006.
- Gérmenes*, Ross Collins México, SEP/Planeta, 2006.
- Gigante de la historia, El*, Brian Patten, México, SEP/Océano, 2004.
- Gigante egoísta, El*, Oscar Wilde, ilustrado por Saeling Gallagher, México, SEP/Everest, 2003.
- Gigantes de hierro*, Karen Wallace, ilustración: varios, México, SEP/Cordillera de los Andes, 2006.
- Gigantes, duendes y salvajes*, Elisa Ramírez Castañeda (adaptación) y niños y niñas participantes del Programa de Atención Educativa a Población Indígena (PAEPI), diseño de Alejandro Magallanes y Roxana Ruiz, México, Conafe, 2001, 92 pp. (Hacedores de las Palabras).
- Gilberto y el Viento*, Marie Hall Ets, México, SEP/Scholastic, 2003.
- Gilgamesh, México*, SEP/Ediciones Tecolote, 2003.
- Giuliana Labolita. "El caso de Pepe Toledo"*, Slavko Zupcic, ilustrado por Gabriel Peña México, SEP/Ediciones B, 2006.
- Globo para el abuelo, Un*, Nigel Gray, ilustrado por Jane Ray, México, SEP/Celistia, 2006.
- Goig*, varios, ilustrado por Charlotte Roederer, México, SEP/CIDCLI, 2003.
- ¿Goma de mascar o chicle?*, Pedro Moreno, ilustración: varios, México, SEP/Planeta, 2003.
- Gonzalo Guerrero*, Raquel Huerta-Nava, ilustrado por Leonid Nepomniatchi México, SEP/Santillana, 2006.
- Gorilón*, Jeanne Willis, ilustrado por Ross Tony, México, SEP/Colofón, 2006.
- Gota de agua, La*, Triunfo Arciniegas, ilustrado por Jairo Linares Landínez, México, SEP/Amazonas, 2005.
- Gota de sangre y otros cuentos policíacos, La*, Emilia Pardo Bazán, ilustrado por José María Ponce, México, SEP/Alianza Editorial, 2003.
- Goya. El arte de la vida y de la historia*, Mariarosa Schiaffino, ilustrado por Claudia Saraceni y, México, SEP/Océano, 2003.
- Gran atlas visual del cosmos, la Tierra y México*, Casa editorial, México, SEP/Ediciones Euroméxico, 2003.
- Gran canoa, La*, ilustrado por Gloria Calderón, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2005.
- Gran compendio de las criaturas fantásticas, El*, Paula Ruggeri, México, SEP/Más Libros, 2006.
- Gran escándalo en el arte, El*, Anna Nilsen, ilustrado por Martha Gavin, México, SEP/Uribe y Ferrari, 2006.
- Gran libro de la astronomía, El*, Lisa Miles y Alastair Smith, ilustración: varios, México, SEP/Océano, 2003.
- Gran libro de los experimentos, El*, Alastair Smith, ilustrado por Howard Allman, México, SEP/Océano, 2004.
- Gran libro de los genes y el ADN, El*, Anna Claybourne, ilustrado por Stephen Moncrieff México, SEP/Océano, 2006.
- Gran libro de los inventos, El*, varios, ilustración: varios, México, SEP/Planeta, 2004.
- Gran libro del cuerpo humano, El*, Anna Claybourne, ilustrado por Stephen Moncrieff y Juliet Percival, México, SEP/Océano, 2006.
- Gran libro del lobo feroz, El*, varios, ilustrado por varios México, SEP/Juventud, 2006.
- Gran libro del microscopio, El*, Casa editorial, México, SEP/Océano, 2003.
- Gran pregunta, La*, Wolf Erlbruch, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2005.
- Gran Rata de Sumatra, La*, Sid Fleischman, ilustrado por David Lara, México, SEP/Castillo, 2006.
- Gran viaje del señor Caca, El*, Angèle Delaunois, ilustrado por André Lauzon, México, SEP/Porrúa, 2005.
- Grandes camiones*, Angela Wilkes, ilustrado por Gaëtan Evrard, México, SEP/CPI Ediciones, 2004.
- Grandes de la literatura*, Fabiola Suárez, ilustrado por Elisa Ramírez, México, SEP/Tercera Edición, 2006.
- Grandes ideas de la ciencia del siglo XX*, José Antonio Chamizo, México, SEP/Conaculta, 2004.
- Grandes inventores*, Gerry Bailey, ilustrado por Steve Boulter México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Grandes inventos*, Néstor Navarrete, ilustrado por Estudio Marcel Socías, México, SEP/Norma Ediciones, 2004.
- Granja Groosham, La*, Anthony Horowitz, ilustrado por Francisco Nava Bouchaín, México, SEP/FCE, 2003.
- Granja, La*, Françoise de Guibert, ilustrado por Aurélie Guillerey, México, SEP/Larousse, 2006.
- Grano a grano... Refranes populares*, Josefina Barceló Jiménez, ilustrado por Juan Álvarez O'Neill México, SEP/Fernández Editores, 2006.
- Gregorio y el mar*, Emma Romeu, ilustrado por Ángel Mora, México, SEP/Alfaguara, 2001, 160 pp. (Libros del Rincón. Astrolabio).

## 2000-2006

- Grillo del tercer milenio, Un*, Ramón García Domínguez, ilustrado por Daniel López, México, SEP/Norma Ediciones, 2004.
- Gringo viejo*, Carlos Fuentes, México, SEP/Planeta, 2003.
- Gritar los goles*, Ruth Kaufman, ilustrado por Pablo Sapia, México, SEP/Océano, 2005.
- ¡Guácala!*, Óscar Martínez Vélez, ilustrado por Patricio Betto, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- Guardador de códigos, El*, Jorge Zerecero, México, SEP/Editorial Aldus, 2005.
- Guardagujas, El*, Juan José Arreola, ilustrado por Jill Hartley, México, SEP/Petra Ediciones, 2003.
- Guardián del olvido, El*, Joan Manuel Gisbert, ilustrado por Alfonso Ruano, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- + Güei' magia T+ chnisTari ajTa xajTzi. El pez con magia*, varios, México, SEP/Conaculta, 2006.
- Guerra biológica y bioterrorismo*, Martín Lema, México, SEP/Siglo XXI, 2003.
- Guerra de los mundos, La*, Herbert George Wells, México, SEP/Colofón, 2005.
- Guía de los mejores proyectos para la feria de ciencias*, Janice VanCleave, ilustración: varios, México, SEP/Limusa, 2004.
- Guía de los mejores proyectos para la feria de ciencias*, Janice VanCleave, México, SEP/Limusa, 2003.
- Guía del Himno Nacional Mexicano, La*, Francisco González Bocanegra y Jaime Nunó, ilustrado por Natalia Gurovich, México, SEP/CIDCLI, 2005.
- Guía del Himno Nacional, Mexicano, La*, Guadalupe Jiménez Codinach, ilustración: varios, México, SEP/Artes de México, 2005.
- Guía práctica de carpintería*, Juan Carlos Gil Espinosa, ilustrado por Fernando de Santiago, Espinosa y Ángel Guerrero Molina, México, SEP/Cultural, 2004.
- Guillermo González Camarena: habitante del futuro*, Jaime Muñoz Vargas, ilustrado por Jorge Alderete México, SEP/Porrúa, 2005.
- Guillermo Jorge Manuel José*, Mem Fox, ilustrado por Julie Vivas, México, SEP/Colofón, 2005.
- Gulliver. Viaje a Liliput*, Jonathan Swift, ilustrado por Julie Faulques, México, SEP/Celistia, 2005.
- Gusto y el olfato, El*, Bruno Ménager y Pascal, ilustrado por Catherine Brus, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2006.
- Guyi guyi*, Chi-Yuan Chen, México, SEP/Porrúa, 2006.
- ¡Ha sido el pequeño monstruo!*, Helen Cooper, México, SEP/Celistia, 2005.
- Hábitos inteligentes para tu salud*, Josep Comellas, México, SEP/Aboitiz, 2005.
- Hablaba con las bestias, los peces y los pájaros*, Konrad Lorenz, México, SEP/Océano, 2003.
- Hablemos sobre la anorexia*, Maroushka Monro, México, SEP/R.G.S. Libros, 2005.
- Habría que...*, Thierry Lenain, ilustrado por Olivier Tallec, México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Hace muchísimo tiempo...*, Gerry Bailey, ilustrado por S. Boulter y A. Keylock, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Hacerse mayor*, Susan Meredith, ilustración: varios, México, SEP/Océano, 2004.
- Hadas, Las*, Charles Perrault, ilustrado por Phillippe Dumas, México, SEP/Juventud, 2003.
- Hally Tosis*, Dav Pilkey México, SEP/Juventud, 2006.
- Hansel y Gretel*, Jakob Grimm y Wilhelm Grimm, ilustrado por Anthony Browne, México, SEP/FCE, 2004.
- ¿Has visto mi cabra?*, Polly Alakija, México, SEP/Talasa, 2005.
- Hasta (casi) 100 bichos*, Daniel Nesquens, ilustrado por Elisa Arguilé, México, SEP/Alianza Editorial, 2006.
- Hasta el domingo*, María Inés Falconi, México, SEP/Corunda, 2003.
- ¿Hay algo más grande que, una ballena azul?*, Robert E. Wells, México, SEP/Juventud, 2004.
- ¿Hay algo más viejo que una tortuga gigante?*, Robert E. Wells México, SEP/Juventud, 2006.
- ¿Hay alguien en casa?*, ilustrado por Rodrigo Vargas, México, SEP, 2004.
- Hay un oso en el cuarto oscuro*, Helen Cooper, ilustrado por Christiane Scheurer, México, SEP/Juventud, 2003.
- Hay un ratón en la casa*, texto e ilustraciones de Taro Gomi, traducción de Francisco Segovia, México, SEP/FCE, 2001, 16 pp. (Libros del Rincón. Al Sol Solito. Poesía).
- Helen Keller*, Harriet Castor, ilustrado por Nick Ward, México, SEP/SN Ediciones, 2005.
- Herbolaria mexicana*, Rafael Valdez Aguilar y Abigail, Aguilar, México, SEP/México Desconocido, 2005.
- Hermano en la tierra*, Robert Swindells, ilustrado por Luis Fernando Enríquez, México, SEP/FCE, 2001, 224 pp. (Libros del Rincón. Espejo de Urania).
- Hermano que vino de lejos, El*, Moacyr Scliar, ilustrado por Gonzalo Cárcamo, México, SEP/Editora Schwaroz Limitada, 2003.
- Hernán Cortés y la conquista de México*, varios, ilustrado por Leonid Nepomniachi, México, SEP/México Desconocido, 2003.
- Hija del Espantapájaros, La*, María Gripe, México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Hija del puma, La*, Mónica Zak, ilustrado por Enrique Martínez Blanco México, SEP/Sistemas Técnicos de Edición, 2005.
- Hijo del Viento, El*, Rogério Andrade Barbosa, ilustrado por Graça Lima, México, SEP/International Becan, 2006.
- Hijos de la primavera, vida y palabra de los indios de América, vol. I, Antología*, ilustrado por Felipe Dávalos, México, SEP/FCE, 2001, 238 pp. (Libros del Rincón. Astrolabio. Leyendas).
- Hijos del vidriero, Los*, María Gripe, ilustrado por Harold Gripe México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Hilo conductor, El*, Anna Parisi y Alessandro, ilustrado por Fabio Magnasciutti, México, SEP/Paidós, 2006.
- Hilos que nos tejen. Doo huiini' riguiba laanu. Kue yuva ña, kunu'ngo. Gúma rí kixmí gajmää nindxäló'*, Los, Gabriel Quiroz, México, SEP/Un, Dos, Tres por Mí y por todos mis compañeros, 2004.
- Himno de las ranas, El*, Elsa Cross, ilustrado por Lucía Zachi México, SEP/CIDCLI, 2006.
- Hiroshima*, Laurence Yep, México, SEP/Scholastic, 2005.
- Historia de Iqbal, La*, Francesco D'Adamo, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- Historia de la abuela, La*, Carlos Pellicer López México, SEP/Norma Ediciones, 2005.
- Historia de la hoja de papel, La*, Odile Limousin, ilustrado por Béat Brüschi México, SEP/Santillana, 2006.
- Historia de la pintura*, Wendy Beckett, México, SEP/Ramón Llaca, 2004.
- Historia de la tecnología: el hombre crea su mundo, La*, Luca Fraioli, ilustración: varios, México, SEP/Alejandría, 2004.
- Historia de las preguntas ¿Por qué?, La*, José Ezcurdia, ilustrado por Juan Ezcurdia, México, SEP/Santillana, 2006.
- Historia de lo inmediato*, Renato Leduc, México, SEP/FCE, 2003.
- Historia de Manú, La*, Ana María del Río, ilustrado por Carmen Cardemil, México, SEP/Alfaguara/UNICEF, 2001, 32 pp. (Los Derechos de los Niños se Merecen un Diez, 10. Libros del Rincón).
- Historia de nadie y otros cuentos, La*, Charles Dickens, México, SEP/Planeta, 2003.
- Historia de Sputnik y David, La*, Emilio Carballido, ilustrado por María Figueroa, México, SEP/FCE, 2001, 48 pp. (Libros del Rincón. Pasos de Luna. Narrativa).
- Historia de un hombrecillo de papel, La*, José Cañas Torregrosa, ilustrado por Elena Odriozola, México, SEP/Everest, 2005.
- Historia de un pájaro bobo*, Martha Salazar García, ilustrado por Claudio Contreras Koob, México, SEP/Pluralia, 2006.



- Historia del árbol del tiempo, Una*, texto e ilustración de Stygryt, México, Conaculta/Dirección de Desarrollo Cultural Infantil, 2002, 83 pp., 2 000 ejemplares. (Alas y Raíces a los Niños).
- Historia del pequeño Bábachi, La*, Marcellino Fred, México, SEP/Juventud, 2004.
- Historia del uno*, Fernando Krahn, ilustrado por María de la Luz Uribe México, SEP/Planeta, 2006.
- Historia e historias de los objetos que sirven para cortar, picar...*, María Antonia García Fuertes, México, SEP/Nuevo México, 2004.
- Historia e historias de los objetos que sirven para dormir y descansar*, María Antonia García Fuertes, ilustrado por Tae Mori, México, SEP/Nuevo México, 2004.
- Historia fantástica, Una*, Bruno Heitz, México, SEP/Colofón, 2003.
- Historia natural*, Benjamin Péret, ilustrado por Magali Lara, México, SEP/Artes de México, 2006.
- Historia verdadera de una princesa*, Inés Arredondo, ilustrado por Enrique Rosquillas, México, SEP/CIDCLI, 2003.
- Historias de cronopios y de famas*, Julio Cortázar, México, SEP/Santillana, 2005.
- Historias de cuevas, culebras y diablos*, Elisa Ramírez Castañeda (adaptación) y niños y niñas participantes del Programa de Atención Educativa a Población Indígena (PAEPI), diseño de Alejandro Magallanes y Roxana Ruiz, México, Conafe, 2001, 88 pp. (Hacedores de las Palabras).
- Historias de espantos, seres que se transforman, tesoros escondidos y matrimonios engañosos*, Elisa Ramírez Castañeda (adaptación) y niños y niñas participantes del Programa de Atención Educativa a Población Indígena (PAEPI), diseño de Alejandro Magallanes y Roxana Ruiz, México, Conafe, 2001, 96 pp. (Hacedores de las Palabras).
- Historias de hadas contadas por hadas*, Georgie Adams, ilustrado por Sally Gardner, México, SEP/Océano, 2005.
- Historias de las ideas de Pepe*, Silvia Camossa, ilustrado por Camila Mesquita, México, SEP/Callis, 2003.
- Historias de ratones*, Arnold Lobel, México, SEP/Colofón, 2003.
- Historias desde la zozobra*, varios, México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Historias fantásticas*, Adolfo Bioy Casares, México, SEP/Planeta, 2003.
- Historias mágicas de Oriente*, Farideh Khalatbaree, ilustrado por Farshid Shafiee México, SEP/Editora y Distribuidora Azteca, 2006.
- Historias policiacas divertidas*, Wolfgang Ecke, ilustrado por Gerhard Brinkmann, México, SEP/Planeta, 2003.
- Hñāhñu de Hidalgo. Cuaderno de trabajo. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez, Verónica Centeno, Héctor Castillo, Juan Carlos Gómez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 215 pp., 9 900 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Hñāhñu, Estado de México. Cuaderno de trabajo. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez, Verónica Centeno, Héctor Castillo, Juan Carlos Gómez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 215 pp., 2 050 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Hobbit, El*, J.R.R. Tolkien, México, SEP/Planeta, 2004.
- ¡Hola! ¿Quién anda ahí?*, Jostein Gaarder, ilustrado por Reidar Kjelsen México, SEP/Grupo Patria Cultural, 2005.
- ¡Hola!, que me lleva la ola*, Sergio Andricaín, ilustrado por Ana María Londoño México, SEP/Santillana, 2006.
- ¡Hola, hermanito!*, Robie H. Harris, ilustrado por Michael Emberley, México, SEP/Océano, 2004.
- Hombre con sombrero, Un*, Gustavo Roldán, ilustrado por Diego Bianchi México, SEP/Océano, 2006.
- ¡Hombre de color!*, Jérôme Ruillier, México, SEP/Juventud, 2004.
- Hombre de Iztac, El*, David Martín del Campo, ilustrado por Edmundo Santamaría, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Alfaguara Infantil, 2002, 184 pp., 10 000 ejemplares. (El Pez Amarillo. Cuentos de Nuestra América).
- Hombre invisible, El*, Herbert George Wells, México, SEP/Alejandría, 2004.
- Hombre más peludo del mundo, El*, Istvan Schritter, México, SEP/Tándem, 2004.
- Hombre que fue jueves, El*, Gilbert Keith Chesterton, México, SEP/Lectorum, 2006.
- Hombre que hizo viajar al tiempo, El*, Kathryn Lasky, ilustrado por Kevin Hawkes México, SEP/Planeta, 2006.
- Hombre que lo tenía todo todo todo, El*, Miguel Ángel Asturias, ilustrado por Rafa Vivas, México, SEP/Colofón, 2004.
- Hombre que no podía volar, El*, Mireya Cueto, ilustrado por Alain Espinosa, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Editorial Trova, 2001, 22 pp., 10 000 ejemplares. (Cantos y Cuentos).
- Hombrecillo de papel, El*, Fernando Alonso, México, SEP/Comercial Lujoan, 2005.
- Hombres del alba, Los*, Efraín Huerta, México, SEP/Planeta, 2003.
- Hombres en el mundo, Los*, Yvan Théry, ilustrado por Nicolas Thers y Jacques Azam México, SEP/Larousse, 2006.
- Hombres que dispersó la danza, Los*, Andrés Henestrosa, México, SEP/Casa Juan Pablos, 2004.
- Homero, Iliada*, Alessandro Baricco, México, SEP/Colofón, 2006.
- Horas de vuelo*, Eraclio Zepeda, México, SEP/Grupo Patria Cultural, 2006.
- Horizontes lejanos*, Robert Silverberg, México, SEP/Enlace Editorial, 2005.
- Hormiga Aurelia y otras maneras de ver el mundo, La*, Regina Machado, ilustrado por Angela Lago, México, SEP/Editora Schwaroz Limitada, 2003.
- Hormiga Gertrudis, La*, Alonso Núñez (Guisopete de Paropillo), ilustrado por Ricardo Radosh, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 2001, 28 pp. 3 000 ejemplares. (EnCuento).
- Horrible sueño de Harriet y otros cuentos de terror, El*, Anthony Horowitz, ilustrado por Ricardo Peláez, México, SEP/FCE, 2003.
- Hotel de los corazones solitarios, El*, José Agustín, México, SEP/Grupo Patria Cultural, 2003.
- Huerto de Babel, El*, Marie-Louise Gay, ilustrado por Alfonso Fernando, México, SEP/Fernández Editores, 2005.
- Huesos sagrados, Los*, Judy Goldman, ilustrado por Fabricio Vanden Broeck, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 2002, 64 pp. (El Barco de Vapor. Novela histórica).
- Huesos sagrados: una leyenda azteca, Los*, Judy Goldman, ilustrado por Fabricio Vanden Broeck, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Hugo tiene hambre*, Silvia Schujer, ilustrado por Mónica Weiss México, SEP/Norma Ediciones, 2006.
- Hummingbird of harmony*, Natalio Hernández, ilustrado por Ariel Pañeda Macías, México, SEP/Educual, 2006.
- Huracanes, Los*, Ernesto Márquez Nerey, ilustrado por Felipe Ugalde, diseño gráfico de Carlos Gayou, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/ADN Editores, 2001, 36 pp., 5 000 ejemplares. (Fenómenos Naturales).
- Ida y vuelta del pueblo sin nombre*, Gabriel Quiroz, ilustrado por Gonzalo Rocha y Sebastián Romo México, SEP/Un, Dos, Tres por Mí y por todos mis compañeros, 2006.
- Iemanjá, la Reina del Mar*, Marlene Perlingeiro, México, SEP/International Becan, 2005.
- Iglú, El*, Alan Mets, México, SEP/Talasa, 2005.
- Igualdad*, ilustración: varios, México, SEP/Aguilar, 2003.
- Il Marquidondo*, Raymundo Zenteno, ilustrado por Margarita Sada, México, SEP/Pinacoteca 2000, 2003.

## 2000-2006

- Iliada, La*, Homero, México, SEP/Amazonas, 2005.
- Iliada, La*, varios, ilustrado por Eduardo Molina, México, SEP/Clío, 2006.
- Ilógico zoológico*, David Chericián Fernández, ilustrado por Rocío Parra, México, SEP/Amazonas, 2004.
- Imágenes de Pancho Villa*, Friedrich Katz, ilustrado por INAH-Fototeca Nacional, México, SEP/Ediciones Era, 2005.
- Imágenes pictóricas de la música en, México*, Miguel Ángel Echegaray, México, SEP/Pinacoteca 2000, 2006.
- Imaginador, El*, Ana García Bergua, México, SEP/Ediciones Era, 2003.
- Imaginario de los sentimientos de Félix, El*, Didier Lévy, ilustrado por Turrier Fabrice, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Imanes, Los*, Phillipe Nessmann, ilustrado por Peter Allen y Axel Renaux, México, SEP/Uribe y Ferrari, 2005.
- Importancia de los sombreros, La*, Gerardo Suzán, México, SEP/Nostra Ediciones, 2006.
- Inanna. Mito de la cultura sumeria*, Kim Echlin, ilustrado por Linda Wolfsgruber, México, SEP/Artes de México, 2006.
- Indio zapoteco, llamado Benito Juárez, Un*, Fernando Benítez, México, SEP/Santillana, 2004.
- Inés del revés*, Anita Jeram, México, SEP/Colofón, 2005.
- Inés tres pies*, Tessie Solinís, ilustrado por Alejandra Barba, México, SEP/CIDCLI, 2004.
- Infancia de luz. Homero Aridjis*, Homero Aridjis, ilustración: varios, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Infantina está enfadada, La*, Gilda Rincón, ilustrado por Claudia Legnazzi, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Editorial Trova, 2001, 20 pp., 10 000 ejemplares. (Cantos y Cuentos).
- Ingenio 3*, Tere Moral y Ángeles Navarro, ilustrado por Montse Roldós, México, SEP/Océano, 2005.
- Ingenios*, Angels Navarro y Tere Moral, ilustrado por Mariona Cabassa, México, SEP/Océano, 2005.
- Ingenios solares*, José Manuel Jiménez, México, SEP/Alejandría, 2004.
- Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, El*, Miguel de Cervantes, México, SEP/Planeta, 2005.
- Inmundicias. Del cerebro a las tripas*, Sylvia Branzei, ilustrado por Jack Keely México, SEP/Cordillera de los Andes, 2006.
- Inquieta compañía*, Carlos Fuentes, México, SEP/Santillana, 2004.
- Insectos y arañas*, Matthew Robertson, ilustrado por varios México, SEP/Océano, 2006.
- Insectos*, Claire Llewellyn, ilustración: varios, México, SEP/Larousse, 2004.
- Insectos*, Michael Chinery, ilustrado por Erick Robson y Alan Rowe, México, SEP/Planeta, 2003.
- Insomniópteros*, Antonio Granados, ilustrado por Juan Gedovius, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus Alfaguara, 2003.
- Instrumentos musicales, Los*, Alain Crozon, México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Instrumentos musicales, Los*, Roger Paré y Bertrand Gauthier, ilustrado por Roger Paré, México, SEP/Fernández Editores, 2006.
- Instrumentos populares*, Joaquín Díaz, México, SEP/Aboitiz, 2004.
- Inteligencia artificial*, Jack Challoner, ilustrado por Richard Tibbitts, México, SEP/Planeta, 2005.
- Intercambio cultural*, texto e ilustraciones de Isol, México, SEP/FCE, 2001, 32 pp. (Libros del Rincón. Pasos de Luna. Narrativa).
- Internet y salchichas al curry*, Joachim Friedrich, ilustrado por Asun Balzola, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Intolerancias. Tres obras de teatro*, Víctor Hugo Rascón Banda, México, SEP/Casa Juan Pablos, 2005.
- Introducción a la arquitectura, Una*, varios, México, SEP/Santillana, 2003.
- Inventación de la pintura, La*, Catherine Tussy, ilustrado por Pierre-Marie Valat, México, SEP/Yolihue, 2004.
- Inventión de los caníbales, La*, Federico Navarrete, ilustrado por Joel Rendón México, SEP/Castillo, 2006.
- Inventos de alta tecnología*, Gerry Bailey, ilustrado por Steve Boulter, México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Inventos de Gelasio, Los*, Óscar Martínez Vélez, ilustrado por Alejandro Magallanes, México, SEP/Norma Ediciones, 2006.
- Inventos de un siglo que cambiaron el mundo*, Stephen van Dulken, México, SEP/Océano, 2006.
- Inventos*, Lionel Bender, ilustrado por Dave King México, SEP/Cordillera de los Andes, 2005.
- Inventos, Los*, Juan Tonda Mazón, José, ilustrado por Roberto Medina, México, SEP/Santillana, 2003.
- Isla bajo el sol, Una*, Stella Blackstone, ilustrado por Nicoletta Ceccoli, México, SEP/Planeta, 2006.
- Isla de madera, La*, Rafael Antúnez, México, SEP/Instituto Literario de Veracruz, 2006.
- Isla del tesoro, La*, Robert Louis Stevenson, ilustrado por Robert Ingpen, México, SEP/Limusa, 2004.
- Itacate de palabras mexicanas*, Juan Palomar de Miguel, ilustrado por Camilo Esquivel Reed, México, SEP/Planeta, 2004.
- Jacques Cousteau: el mar, el otro mundo*, Manola Ruis Caso, ilustrado por Alejandro Magallanes México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Jafta*, Hugh Lewin y Lisa Koper, ilustración: varios, México, SEP/Juventud, 2003.
- Jardín del mar*, Poesía de autor, Coral Bracho, ilustrado por Gerardo Suzan, México, SEP/CIDCLI, 2005.
- Jardín en tu balcón, Un*, Rebecca Weber, ilustrado por Mary Foley, México, SEP/McGraw-Hill, 2004.
- Jardín mágico de Claude Monet, El*, Laurence Anholt, México, SEP/Océano, 2004.
- Jardín secreto, Un*, Elisa Ramírez Castañeda, ilustrado por Guillermo de Gante, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Editorial Trova, 2001, 22 pp., 10 000 ejemplares. (Cantos y Cuentos).
- Jardinera, La*, Sarah Stewart, ilustrado por David Small México, SEP/Colofón, 2006.
- Jardines flotantes. Xochimilco*, Pedro Moreno, ilustrado por Fulvio Eccardi, México, SEP/Planeta, 2003.
- Jefe Seattle, El*, varios, ilustrado por Robert Ingpen, México, SEP/Limusa, 2003.
- Jefes, héroes y caudillos*, Agustín Víctor Casasola, México, SEP/FCE, 2003.
- Jelou y gudbay (o las lluvias del otoño)*, Tormod Haugen, traducción de Kristin Holteng y Gabriela Peyrón, ilustrado por Anders Kaardhal, México, SEP/Fundación Juan Rulfo, 2001, 56 pp. (Libros del Rincón. Espejo de Urania).
- Jesper*, Carol Matas, ilustrado por Amador García, México, SEP/Edebé, 2004.
- Jesús Betz*, Fred Bernard, ilustrado por François Roca, México, SEP/FCE, 2004.
- Jndye noun kobijnd'ue tzkonjndë. Los usos de las plantas entre los amuzgos*, Modesta Cruz Hernández México, SEP/CIESAS, 2006.
- Jorge Isaacs: selección de coplas*, Jorge Isaacs, México, SEP/Amazonas, 2003.
- Jorge y Gloria (y Eduardo)*, Tormod Haugen, traducción de Kristin Holteng y Gabriela Peyrón, ilustrado por Anders Kaardhal, México, SEP/Fundación Juan Rulfo, 2001, 48 pp. (Libros del Rincón. Espejo de Urania).



*Jorna. El horno: poema p'urhepecha*, Domingo Santiago Baltazar, ilustrado por Tania Janco, México, SEP, 2005.

- Jorobado y otros cuentos de «Las mil y una noches»*, El, Brian Alderson, ilustrado por Michael Foreman, México, SEP/Limusa, 2003.
- José Guadalupe Posada*, Hugo Hiriart, ilustrado por Joel Rendón México, SEP/FCE, 2005.

- Joven de la perla, La*, Tracy Chevalier, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2003.
- Joven Lennon, El*, Jordi Sierra i Fabra, México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Juan Cuauhtli, Juan Águila/El bipo Inés*, Antonio Rubial y María Cristina Sacristán, ilustrados por Fabricio Vanden Broeck, México, SEP/FCE, 2001, 72 pp. (Libros del Rincón. Astrolabio. Narrativa Histórica).
- Juan Felizario Contento*, Ángela Lago, México, SEP/FCE, 2004.
- Juan Juanetes*, Gerardo Méndez, ilustrado por Éricka Martínez, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Juan Pérez Jolote*, Ricardo Pozas, México, SEP/FCE, 2003.
- Juan y sus zapatos*, Carlos Pellicer López, México, SEP/FCE, 2006.
- Juana de Arco*, Arturo Uslar Pietri, ilustrado por Joanna Gutiérrez, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2004.
- Juárez con la República bajo el brazo*, Claudia Burr, ilustrado por Ana Piñó, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2005.
- ¿Judy Moody se vuelve famosa?*, Megan McDonald, ilustrado por Peter H. Reynolds México, SEP/Santillana, 2005.
- Juega con nosotros*, Oriol Ripoll, ilustrado por Rosa María Curto, México, SEP/Tercera Edición, 2005.
- ¿Juegas conmigo?*, Janice Lobb, ilustrado por Carlos Roberto Ramírez, México, SEP/Larousse, 2003.
- Juego de dedos*, Pablo Serrano, México, SEP/CIDCLI, 2004.
- Juego de las formas, El*, Anthony Browne, México, SEP/FCE, 2005.
- Juego de las miradas: ¿A descubrir el arte?*, El, Gabriela Olmos, ilustrado por Valeria Gallo, México, SEP/Artes de México, 2005.
- Juego de pelota mixteca, El*, Varinia del Ángel, ilustrado por Gabriela León, México, SEP/Ediciones Castillo, 2005.
- Juegos con números y formas*, Elena de Oteyza de Oteyza, ilustrado por Alejandro Gutiérrez, México, SEP/Santillana, 2003.
- Juegos de ingenio*, Ángels Navarro, ilustrado por Cristina Crexells México, SEP/Planeta, 2006.
- Juegos de ingenio*, Matthias Mala, México, SEP/Porrúa, 2005.
- Juegos de ingenio. Rompecabezas de cifras, letras y geometría*, Norman D. Willis, México, SEP/Porrúa, 2006.
- Juegos de los sentidos*, Anna García Pascual, ilustrado por Lluís Llado, México, SEP/Ramón Llaca, 2006.
- Juegos matemáticos. Rompecabezas de cifras y números para agudizar el ingenio*, Derrick Niederman México, SEP/Porrúa, 2006.
- Juegos y deportes de aventura*, Javier Alberto Bernal Ruiz, México, SEP/Ediciones y Distribuciones Cosmos Libros, 2003.
- Juegos*, Iván Bulloch México, SEP/CPI Ediciones, 2006.
- Juguero*, Valentín Rincón y Cuca Serratos, ilustrado por Alejandro Magallanes, México, SEP/Nostra Ediciones, 2006.
- Jugador, El*, Fedor Dostoiewski, ilustrado por Jaime Azpeli-cueta, México, SEP/Juventud, 2003.
- Jugando con fantasmas*, Günther W. Kienitz y Bettina Grabis, ilustrado por Silke Voigt, México, SEP/Paidós, 2005.
- Juguemos a contar*, Elisabet Ballart, ilustrado por Roser Capdevila, México, SEP/Planeta, 2003.
- Juguemos al hilo de oro*, Manuel Peña Muñoz, ilustrado por Mónica Lihn México, SEP/Limusa, 2005.
- Juguemos con las horas*, Elisabet Ballart, ilustrado por Roser Capdevila, México, SEP/Planeta, 2003.
- Juguemos con pintura*, Ivan Bulloch y Diane James, ilustrado por Emily Hare, México, SEP/CPI Ediciones, 2003.
- Juguemos en el bosque*, Mónica Bergna, México, SEP/Colofón, 2005.
- Juguetes de palabras*, David Chericicán Fernández, ilustrado por Henry González y Nancy Granada, México, SEP/Amazonas, 2004.
- Julían juega a la pelota*, Federico Navarrete, ilustrado por Cristina Medrano México, SEP/Rocío Mireles Gavito, 2006.
- Julietta y Leandro*, Cristina Colombo, ilustrado por Juan Noailles México, SEP/Random House Mondadori, 2005., Ricardo Ramírez Arriola México, SEP/Ediciones Castillo, 2005.
- Julio Verne*, Jordi Cabré, ilustrado por Víctor Escandell México, SEP/Norma Ediciones, 2005.
- Justicia y la injusticia, La*, Brigitte Labbé y Michel Puech, ilustrado por Jacques Azam México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Justicia*, ilustración: varios, México, SEP/Aguilar, 2003.
- Kahlo*, Andrea Kettenmann, México, SEP/Océano, 2004.
- Kikirikí, cómo cantan, y juegan los niños aquí*, Valentín Rincón, ilustrado por Alejandro Magallanes, México, SEP/Nostra Ediciones, 2005.
- Konrad o el niño que salió de una lata de conservas*, Christine Nöstlinger, ilustrado por Ricardo Peláez, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus y Alfaguara, 2003.
- Kuoujyoy mixyoy. Bosque de niebla*, Adrián Cañedo Dorantes y María del Carmen Sánchez Ortiz México, SEP/Nos-tra Ediciones, 2006.
- Ladrón, El*, Jan Needle, traducción de Juan José Utrilla, ilustrado por Luis Fernando Enríquez, México, SEP/FCE, 2001, 120 pp. (Libros del Rincón. Espejo de Urania).
- Lagartija y su cola, La*, Chanti, México, SEP/Difusora Cultural, Cosmos, 2004.
- Lágrimas de coco*, Antonio Granados, ilustrado por Felipe Ugalde, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Editorial Trova, 2001, 20 pp., 10 000 ejemplares. (Cantos y Cuentos).
- Lanzar, subir, bajar y tirar*, Nina Shor, ilustrado por Alejandro Mejía México, SEP/Conaculta, 2006.
- Lápiz de Rosalía, El*, Antón Cortizas, ilustrado por Margarita Menéndez, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Lawrence de Arabia: a camello hacia la libertad*, José Galindo Montelongo, ilustrado por Alejandro Magallanes, México, SEP/José Galindo Montelongo, 2003.
- Lección de piano*, Felipe Garrido, ilustrado por Marie Flusin, México, SEP/CIDCLI, 2003.
- Leche de la vaca al envase, La*, Alikí, México, SEP/Juventud, 2006.
- Lejano Oeste, El*, Claire Aston, ilustrado por Mark Stacey México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Lentes ¿quién los necesita?*, texto e ilustraciones de Lane Smith, traducción de Francisco Segovia, México, SEP/FCE, 2001, 36 pp. (Libros del Rincón. Pasos de Luna. Relato).
- Leo, luego escribo*, Mónica Lavín, México, SEP/Lectorum, 2003.
- León y Beto*, Simon James México, SEP/Ediciones Castillo, 2006.
- León y el ratón y otras fábulas de Esopo, El*, ilustrado por Bert Kitchen, México, SEP/Ramón Llaca, 2003.
- Leonardo y el aprendiz volador*, Laurence Anholt, México, SEP/Océano, 2003.
- Leonardo, hermoso soñador*, Robert Byrd México, SEP/Océano, 2006.
- Leyenda de la china poblana*, Pascuala Corona, ilustrado por Ana Piñó y Mónica Solórzano México, SEP/Ediciones Tecolote, 2006.
- Leyenda de la cometa, La*, Chen Jiang Hong, México, SEP/Talasa, 2005.
- Leyenda de las ballenas, La*, Witi Ihimaera, México, SEP/Celistia, 2005.
- Leyendas de Tamaulipas*, Elena Mier y Terán, compilación por Esther Sanguiano, México, Conaculta/Dirección de Desarrollo Cultural Infantil, 2001, 37 pp., 1 000 ejemplares. (Alas y Raíces a los Niños).
- Leyendas mayas*, Gloria Morales Veyra, ilustrado por Isaac Hernández, México, SEP/Conafe, 2004.
- Leyendas y fábulas de los animales de nuestra América*, Rogério Andrade Barbosa, ilustrado por Lima Graça, México, SEP/Melhoramentos, 2003.
- Libertad*, ilustración: varios, México, SEP/Aguilar, 2003.
- Libro apestoso, El*, Babette Cole, México, SEP/FCE, 2004.



## 2000-2006

- Libro de Antón Pirulero, El*, varios, ilustrado por Ivar Da Coll, México, SEP/Amazonas, 2003.
- Libro de arena, El*, Jorge Luis Borges, México, SEP/Planeta, 2003.
- Libro de juegos del aprendiz de brujo, El*, Janice Eaton Kilby y Terry Taylor, México, SEP/Océano, 2003.
- Libro de la regla, El*, Karen Gravelle y, ilustrado por Debbie Palen, México, SEP/R.G.S. Libros, 2003.
- Libro de las cochinas, El*, Juan Tonda y Julieta Fierro, ilustrado por José Luis Perujo México, SEP/ADN Editores, 2006.
- Libro de las tintas, El*, Otávio Roth y Ruth Rocha, ilustrado por Raquel Coelho, México, SEP/Melhoramentos, 2003.
- Libro de los abrazos, El*, Eduardo Galeano, México, SEP/Siglo XXI, 2003.
- Libro de los acertijos geográficos, El*, varios, ilustrado por Chris Lyon, México, SEP/Lumen, 2003.
- Libro de los animales misteriosos, El*, Lothar Frenz, ilustrado por Carlos Velázquez México, SEP/Colofón, 2006.
- Libro de los animales, El*, Aquiles Nazoa, ilustrado por Marcela Cabrera, México, SEP/Yo sí leo Editores, 2005.
- Libro de los cuentos del mundo, El*, México, SEP/Océano, 2003.
- Libro de los gestos y las señales, El*, Ruth Rocha y Otávio Roth, ilustrado por Raquel Coelho México, SEP/Colofón, 2005.
- Libro de los miedos, El*, Corina Michelena, México, SEP/Gedisa, 2005.
- Libro de los porqués, 2, El*, Kathy Wollard, ilustrado por Debra Solomon, México, SEP/Paidós, 2003.
- Libro de nanas*, varios, ilustrado por Noemí Villamuza, México, SEP/Océano, 2005.
- Libro de oro de las fábulas, El*, Verónica Uribe, ilustrado por Constanza Bravo, México, SEP/Colofón, 2005.
- Libro de oro de los cuentos de hadas, El*, Verónica Uribe, ilustrado por Gisela Arévalo, México, SEP/Colofón, 2005.
- Libro de oro de los niños, El*, Verónica Uribe, ilustrado por Carmen Salvador, México, SEP/Colofón, 2004.
- Libro de trucos de magia, del aprendiz de brujo, El*, Janice Eaton Kilby, ilustrado por Lindy Burnett, México, SEP/Océano, 2005.
- Libro del aprendiz de brujo, El*, varios, ilustrado por Lindy Burnett México, SEP/Océano, 2006.
- Libro del libro, El*, Dimiter Inkiow, ilustrado por Rolf Retrich, México, SEP/Siglo XXI, 2004.
- Libro del osito, El*, texto e ilustraciones de Anthony Browne, México, SEP/FCE, 2001, 20 pp. (Libros del Rincón. Al Sol Solito).
- Libro en el libro en el libro, El*, Jörg Müller, México, SEP/Océano, 2004.
- Libro importante para mí, Un*, Tom Williams, ilustrado por Mitch Vane, México, SEP/McGraw-Hill, 2004.
- Libro negro de los colores, El*, Menena Cottin, ilustrado por Rosana Faría, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2006.
- Libro para divertirse. Imagen y voz de los niños y niñas de México, Un*, Mario Acha, fotografía y entrevista de Theda Acha, México, Conaculta/Kellogs, 2001, 88 pp., 30 000 ejemplares. "Un libro para leer, hacer y divertirse".
- Libro secreto de Copérnico, El*, Miguel Ángel Pérez Oca, México, SEP/Reverté, 2003.
- Libro triste, El*, Michael Rosen, ilustrado por Quentin Blake, México, SEP/Océano, 2005.
- Libros*, Charlotte Stowell, ilustrado por Jim Robins, México, SEP/Edilar, 2005.
- Licenciado Vidriera, El*, Miguel de Cervantes Saavedra, México, SEP/UNAM, 2004.
- Lii ja ii tii. La Muerte pies ligeros*, Natalia Toledo, ilustrado por Francisco Toledo, México, SEP/FCE, 2006.
- Lilia*, Yvan Pommaux, México, SEP/Colofón, 2003.
- Línea recta*, Ignacio van Aerssen y Belén Jaraíz México, SEP/Artes de México, 2006.
- Linnea en el jardín de Monet*, Christina Björk, ilustrado por Lena Anderson, México, SEP/Océano, 2004.
- Lío de cordones, Un*, Daniela Kulot, México, SEP/Océano, 2006.
- ¡Listas para atacar! Aves rapaces*, Pedro Moreno, México, SEP/Planeta, 2003.
- Listos, cámara, acción...*, Claudia Burr y Ana Piñó, ilustrado por Maite Saavedra, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2005.
- Literatura hablada*, Juan Domingo Argüelles, México, SEP/Castillo, 2003.
- Litutunaku. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Oliva Gómez, Martha Pérez, Juan Carlos Gómez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 215 pp., 6 500 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Llamada de Sosu, La*, Meshack Asare, México, SEP/Porrúa, 2003.
- Llegada del virrey, La*, varios, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2003.
- Lluvia, La*, Estrella Burgos, ilustrado por Felipe Ugalde, diseño gráfico de Carlos Gayou, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/ADN Editores, 2001, 36 pp., 5 000 ejemplares. (Fenómenos Naturales).
- Lluvia, La*, Estrella Burgos, ilustrado por Felipe Ugalde, México, SEP/ADN Editores, 2003.
- Lluvia, La*, Guillermo Solano Flores, ilustrado por Silvia Luz Alvarado, México, SEP/Trillas, 2003.
- Lo increíble de los deportes*, Sandy Roydhouse, ilustrado por Karen Odiam, México, SEP/McGraw-Hill, 2005.
- Lo que Einstein le contó a su cocinero*, Robert L. Wolke, México, SEP/Porrúa, 2004.
- Lo que hago con mi cuerpo*, varios, ilustrado por Valeria Gallo, México, SEP/Santillana, 2004.
- Lo que mi tío piensa de Cristóbal Colón*, Annuska Angulo Rivero, ilustrado por Cecilia Varela México, SEP/Rocío Mireles Gavito, 2006.
- Lo que sí y lo que no*, Verónica Murguía, ilustrado por José Quintero, México, SEP/Castillo, 2005.
- Lo que tú puedes hacer para salvar la Tierra*, Debbie Silver, México, SEP/Colofón, 2005.
- Lo único del mundo*, Ricardo Mariño, ilustrado por Marcelo Meléndez, México, SEP/Norma Ediciones, 2004.
- Lobo ha vuelto!, ¡El*, Geoffroy Pennart, ilustrado por Rafael Ros, México, SEP/Juventud, 2003.
- Lobo de los tres cerditos / Los tres cerditos y el lobo, El*, Concha López Narváez / Fernando Lalana, ilustrado por Violeta Monreal, México, SEP/Larousse, 2006.
- Lobo sentimental, El*, Geoffroy de Pennart, México, SEP/Talasa, 2005.
- Lobo y los siete cabritos y otros cuentos, El*, Christine Nöstlinger, ilustrado por Patricia Acosta, México, SEP/Norma Ediciones, 2005.
- Lobos*, Anna Keen, ilustrado por Erick Robson y Alan Rowe, México, SEP/Planeta, 2003.
- Lobos*, Rosa Costa-Pau, ilustrado por Tiziana Lerda, México, SEP/Norma Ediciones, 2004.
- Lodo, lodo y más lodo*, Dot Meharry, México, SEP/Planeta, 2004.
- Lola y el fantasma*, Ole Könnecke, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Lola*, Loufane, México, SEP/Santillana, 2004.
- Lorenzo está solo*, Anaïs Vaugelade, México, SEP/Celisia, 2006.
- Loros en emergencias*, Emilio Carballido, ilustrado por María Figueroa Flores, México, SEP/FCE, 2003.
- ¡Lotería!*, Anónimo, ilustración: varios, México, SEP/Trilce, 2005.
- Lotería fotográfica mexicana*, Jill Hartley, México, SEP/Petra Ediciones, 2003.
- Lucas, un detective en el museo*, Alexander Sturgis, ilustrado por Lauren Child, México, SEP/Océano, 2005.
- Lucha libre mexicana*, Gabriel Rodríguez y Lourdes Grobet México, SEP/Trilce, 2005.
- Luciérnaga. La Antología para niños de la poesía mexicana contemporánea, ilustrado por Alberto Blanco*, México, SEP/CIDCLI, 2003.

- Lucy es pecosa*, Triunfo Arciniegas, ilustrado por Rocío Parra Parra, México, SEP/Amazonas, 2005.
- Lugar más bonito del mundo*, *El*, Ann Cameron, ilustración: varios, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus y Alfaguara, 2003.
- Luna de hueso*, Alberto Blanco, ilustrado por Francisco Toledo, México, SEP/Santillana, 2004.
- Luna, La*, Anne Herbauts, México, SEP/Colofón, 2005.
- Luna. Jmetik, La*, Elisa Ramírez Castañeda (compiladora), ilustrado por Luis Alvarado, México, SEP/Pluralia, 2004.
- Lunes por la mañana*, *Un*, Uri Shulevitz, México, SEP/FCE, 2005.
- Luz y luna, las lunitas*, Elena Poniatowska, ilustrado por Graciela Iturbide, México, SEP/Ediciones Era, 2005.
- M de mundo*, Kathryn Cave, ilustrado por Montserrat Riera, México, SEP/Juventud, 2003.
- Ma y Pa Drácula*, Ann M. Martin, ilustrado por Antonio Helguera, México, SEP/FCE, 2003.
- Macario*, B. Traven, México, SEP/Selector, 2003.
- Macbeth*, William Shakespeare, México, SEP/Norma Ediciones, 2004.
- Machiotlahtolli. La palabra-modelo. Dichos y refranes de los antiguos nahuas*, Patrick Johansson K., México, SEP/McGraw-Hill, 2005.
- Madero vivo*, Enrique Krauze y Fausto Zerón, México, SEP/Clío, 2003.
- Madrechillona*, Jutta Bauer, México, SEP/Colofón, 2005.
- Madrigueras, Las*, Marcia Vaughan, ilustrado por John Hurford, México, SEP/McGraw-Hill, 2005.
- Maestro de Keops, El*, Albert Salvadó, México, SEP/Océano, 2006.
- Maestro de las muñecas kokeshi, El*, Kenji Miyakawa, ilustrado por Mika Muraoka, México, SEP/International Becan, 2004.
- Mágico mundo de las brujas, El*, Roberto Rosaspini Reynolds y Máximo Morales, ilustrado por Fernando Molinari, México, SEP/Celistia, 2006.
- Mágico mundo de las hadas, El*, Roberto Rosaspini Reynolds, ilustrado por Fernando Molinari, México, SEP/Juventud, 2004.
- Mago de Esmirna, El*, Joan Manuel Gisbert, ilustrado por Juan Ramón Alonso, México, SEP/Alianza Editorial, 2006.
- Mago desinventor, El*, Marco Túlio Costa, ilustrado por Ricardo Radosh, México, SEP/FCE, 2003.
- Maisy va a la biblioteca*, Lucy Cousins, México, SEP/Océano, 2005.
- Maíz*, Elisa Ramírez Castañeda (adaptación) y niños y niñas participantes del Programa de Atención Educativa a Población Indígena (PAEPI), diseño de Alejandro Magallanes y Roxana Ruiz, México, Conafe, 2001, 88 pp. (Hacedores de las Palabras).
- Maíz*, México, SEP/Conafe, 2005.
- Maíz de la hormiguita. U yixi'im chan sinik. Cuento maya, El*, Elisa Ramírez Castañeda, ilustrado por Álvaro Figueroa, México, SEP/Pluralia, 2005.
- Malas palabras*, Perla Szuchmacher, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2001, 20 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).
- Maldición del bronce, La*, Fernando Lalana México, SEP/Santillana, 2006.
- Mam, Chiapas. Primer y segundo grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 5 200 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Mam, Chiapas. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez y Humberto Morales, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 4 500 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Mam, Chiapas. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 4 900 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- ¡Mamá!*, Mario Ramos, México, SEP/Talasa, 2005.
- Mamá dame un beso*, Verónica Palafox Guijón, ilustrado por Rosario Valderrama, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2002, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Mamá no me contó...*, Babette Cole, México, SEP/Océano, 2005.
- Mambrú se fue a la guerra*, Triunfo Arciniegas, ilustrado por Esperanza Vallejo, México, SEP/Amazonas, 2003.
- Manchas*, Belén Jaraíz, México, SEP/Artes de México, 2005.
- Manchas*, Rocío Mireles Gavito, ilustrado por Juan Pablo Romo, México, SEP/Rocío Mireles Gavito, 2006.
- Manga manía*, Christopher Hart, ilustrado por Christopher Hart, México, SEP/Editora y Distribuidora Azteca, 2005.
- Manneken Pis*, Vladimir Radunsky, México, SEP/Planeta, 2003.
- ¡Manos a la olla!*, Patricia Wriedt, ilustrado por Margarita Sada, México, SEP/Editorial Serpentina, 2005.
- Mantenerse feliz*, Patricia J. Murphy, ilustrado por varios México, SEP/Verticalibros, 2006.
- Manual completo de supervivencia*, Hugo McManners, México, SEP/Ramón Llaca, 2006.
- Manuela color canela*, Elena Dreser, ilustrado por Marisol Fernández, México, SEP/FCE, 2001, 26 pp. (Libros del Rincón. Al Sol Solito. Cuento).
- Manuscritos de la tetera, Los*, Michael Lawrence, ilustrado por Robert Ingpen, México, SEP/Ramón Llaca, 2004.
- Manzana de Einstein, La*, Francisco Noreña Villarías, México, SEP/ADN Editores, 2005.
- Mañana debe seguir gris, La*, Silvia Molina, México, SEP/Aguilar, León y Cal Editores, 2003.
- Máquina del tiempo y otros relatos. La historia de Plattner y otras narraciones, La*, H.G. Wells, ilustrado por M.C. Escher, México, SEP/Editora y Distribuidora Azteca, 2003.
- Máquina genial, Una*, Adolfo Cassan, ilustrado por Marcel Socías Estudio, México, SEP/Norma Ediciones, 2005.
- Máquina poderosa*, Patricia Macnair, ilustrado por Sebastian Quigley y Guy Smith México, SEP/Santillana, 2006.
- Maquinarias de la alegría, Las*, Ray Bradbury, México, SEP/Planeta, 2004.
- Máquinas e inventos*, Casa editorial, México, SEP/Ediciones Culturales Internacionales, 2003.
- Máquinas*, Cloé Poizat México, SEP/Océano, 2006.
- Máquinas, Las*, Néstor Navarrete, ilustrado por Estudio Marcel Socías, México, SEP/Norma Ediciones, 2004.
- Mar de Ana, El*, texto e ilustraciones de Claudia Legnazzi, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 2002, 64 pp. (El Barco de Vapor).
- Mar explicado a los niños, El*, Yvon Mauffret y Philip Plisson, ilustrado por Emmanuel Cerisier México, SEP/Océano, 2005.
- Mar, El*, Núria Roca, ilustrado por Rosa Ma. Curto México, SEP/Edebé, 2006.
- Maravillas y misterios de la naturaleza*, Elizabeth Dalby, ilustrado por Candice Whatmore y Reuben Barrance México, SEP/Océano, 2006.
- Marco Polo*, Arturo Usler Pietri, ilustrado por Joanna Gutiérrez México, SEP/Porrúa, 2006.
- Marco Polo: viajero del Oriente*, Karen Gefen, México, SEP/Uribe y Ferrari, 2003.
- Mares*, Brigitte Baumbusch, ilustración: varios, México, SEP/Conaculta, 2003.
- Margarita*, Rubén Darío, ilustrado por Monika Doppert, México, SEP/Colofón, 2003.
- María cumple 100 años*, Claudia Burr, ilustrado por María Izquierdo, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2003.
- María La Voz y otras historias*, Juan de la Cabada, México, SEP/FCE, 2003.
- Marie Curie. Dos veces Nobel*, Lauren Mendinueta, México, SEP/Amazonas, 2005.

## 2000-2006

- Marina, Marina, ¿dónde estás?*, David Plaut, ilustrado por Natalia Gurovich, México, SEP/Planeta, 2005.
- Marinero verde, El*, Rocío Mireles Gavito y, ilustrado por Gabriela Podestá, México, SEP/Rocío Mireles Gavito, 2005.
- Mario Molina y la carrera por el ozono*, Carlos Chimal, México, SEP/Sistemas Técnicos, *Abel Quezada*, Gabriel García Márquez, Carlos, ilustrado por Abel Quezada, México, SEP/Artes de México, 2004.
- Mario Moreno "Cantinflas". El filósofo de la risa*, Miguel Ángel Flórez Góngora México, SEP/Panamericana, 2006.
- Marita no sabe dibujar y otra historia sin palabras*, Monique Zepeda, México, SEP/FCE, 2003.
- Maromero, El*, Jorge Eslava, ilustrado por Aldo Shiroma, México, EP/Alfaguara/UNICEF, 2001, 32 pp. (Los Derechos de los Niños se Merecen un Diez, 9. Libros del Rincón).
- Martes peludo*, Uri Orlev, ilustrado por Jacky Gleich, México, SEP/FCE, 2001, 32 pp. (Libros del Rincón. Al Sol Solito. Narrativa).
- Martin Luther King, Jr.*, Amy Pastan, ilustración: varios, México, SEP/Cordillera de los Andes, 2006.
- Más allá del gran río*, Armin Beuscher, ilustrado por Cornelia Haas México, SEP/Juventud, 2006.
- Más que humano*, Theodore Sturgeon, México, SEP/Planeta, 2005.
- Máscara, La*, Grégoire Solotareff, México, SEP/Juventud, 2004.
- Máscara de la muerte roja, La*, Edgar Allan Poe, ilustrado por Poly Bernatene, México, SEP/Vergara y Riba, 2006.
- Matemáticas*, Wolfgang Blum, ilustrado por Joachim Knappe, México, SEP/Santillana, 2005.
- Matemáticas. Sexto grado*, Hugo Balbuena Corro, David Block Sevilla, Irma Fuenlabrada Velázquez, Guillermina Waldegg Casanova, fotografía de Dante Bucio y Gabriel Figueroa Flores, México, SEP/Conaliteg, 2001, 192 pp. más 8 recortables. Apoyo institucional: Departamento de Investigación Educativa del Cinvestav del IPN. Libros de Texto Gratuitos.
- Matemática como una de las bellas artes, La*, Pablo Amster México, SEP/Siglo XXI, 2006.
- Matemáticas de diversas culturas*, James Burnett, Calvin Irons, México, SEP/McGraw-Hill, 2003.
- Matemáticas recreativas*, Yakov Perelman, México, SEP/Planeta, 2003.
- Matemático que defendió su ciudad. Arquímedes, El*, Juan Tonda Mazón, México, SEP/Libros del Escarabajo, 2003.
- Materia se rompe!, ¡La*, Ian Morrison, ilustración: varios, México, SEP/McGraw-Hill, 2004.
- Materiales*, Clive Gifford México, SEP/Santillana, 2006.
- Materiales hechiceros*, Ana Martínez Vázquez, ilustrado por Guillermo Graco, México, SEP/Santillana, 2004.
- Matías dibuja el sol*, Rocío Martínez, México, SEP/Colofón, 2005.
- Matías retrata a Penélope*, Rocío Martínez, México, SEP/Colofón, 2006.
- Matrioska*, Dimiter Inkiow, ilustrado por Roser Rius, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- Maya de Campeche, Quintana Roo y Yucatán. Cuaderno de trabajo. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez, Verónica Centeno, Héctor Castillo, Juan Carlos Gómez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 215 pp., 8 150 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Mayo de Sonora y Sinaloa. Cuaderno de trabajo. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez, Verónica Centeno, Héctor Castillo, Juan Carlos Gómez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 215 pp., 2 400 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Mazahua. Cuaderno de trabajo. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez, Verónica Centeno, Héctor Castillo, Juan Carlos Gómez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 215 pp., 5 400 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- ¿Me comería un niño?*, Sylviane Donnio, ilustrado por Dorotheé Monfreid, México, SEP/Santillana, 2005.
- 
- Me gustan los libros, texto e ilustraciones de Anthony Browne*, México, SEP/FCE, 2001, 20 pp. (Libros del Rincón. Al Sol Solito. Narrativa).
- Me llamo Yoon*, Helen Recorvits, ilustrado por Gabi Swiatkowska México, SEP/Juventud, 2006.
- Me visto... ¡y te como!*, Bénédicte Guettier, México, SEP/Talasa, 2005.
- Me' phaa. Cuaderno de trabajo. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez, Juan Carlos Gómez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 215 pp., 8 450 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe). Lengua tlapaneca de Guerrero.
- Medias de los flamencos, Las*, Horacio Quiroga, ilustrado por Leonardo Rodríguez México, SEP/Porrúa, 2005.
- Medidas*, Iván Buloch, México, SEP/CPI Ediciones, 2004.
- Medio ambiente: tu participación cuenta*, Fedro Carlos Guillén, ilustrado por Óscar Macías, México, SEP/Santillana, 2003.
- Medio cielo*, Alberto Blanco, ilustrado por Felipe Morales, México, SEP/Artes de México, 2005.
- Medio elefante*, Gusti, México, SEP/Océano, 2005.
- Mejor caso de Valente, Quintana. Los "Corta Mechas", El*, Carlos Isla, México, SEP/Fontamara, 2005.
- Mejores alas, Las*, Toño Malpica, ilustrado por Cristina Nizawa Ishihara, México, SEP/Castillo, 2003.
- Mejores cuentos de Andersen, Los*, ilustrado por Isabelle Forestier, México, SEP/Ediciones B, 2005.
- Mejores relatos de terror, Los*, Bram Stoker, Edgar Allan Poe, y otros, México, SEP/ExLibris, 2004.
- Melti. Por qué existen el día y la noche. Melti. Piyín teey é niaay yiot o'*, ilustrado por Rubén Leyva, México, SEP/Pluralia, 2005.
- Memorias de Conquista*, Antonio Rubial, e Iván Escamilla, México, SEP/Santillana, 2005.
- Memorias de una gallina*, Concha López Narváez, ilustrado por Juan Ramón Alonso, México, SEP/Alianza Editorial, 2004.
- Mentiras y exageraciones. Una antología. Seis relatos en huave, otomí, yaqui y maya*, ilustrado por Jorge Cuello, México, SEP/Pluralia, 2006.
- Mercader de incienso, El*, Salim Alafenisch, ilustrado por Federico Delicado, México, SEP/Colofón, 2004.
- Metro-Pop*, Fran Ilich, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Mexicanos eminentes*, Enrique Krauze, México, SEP/Tusquets, 2005.
- Mexicanos pintados por sí mismos, Los*, varios, México, SEP/Conaculta, 2003.
- México a la mano*, Sergio Aguayo Quezada, México, SEP/Hechos Confiables, 2003.
- México dulce*, Carmen Elena Cottin, México, SEP/Trilce, 2006.
- México durante el Virreinato*, Antonio Rubial García, México, SEP/Santillana, 2003.
- México en cifras*, Sergio Aguayo Quezada, México, SEP/Hechos Confiables, 2003.
- México: un país azul*, Federico Guzmán, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- Mi abuela Romualda*, Pascuala Corona México, SEP/Ediciones Tecolote, 2006.
- Mi abuelita huele feo*, Mónica González y Ramón, ilustrado por Ricardo Peláez, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- ¿Mi abuela tiene Alz... qué?*, Véronique Van den Abeele, ilustrado por Claude K. Dubois México, SEP/Planeta, 2006.



- Mi abuelita tiene ruedas*, Silvia Molina, ilustrado por Svetlana Tiourina, México, SEP/CIDCLI, 2001, 22 pp. (Libros del Rincón. Pasos de Luna. Relato).
- Mi amigo conejo*, Eric Rohmann, México, SEP/Castillo, 2006.
- Mi Atlas, mi planeta*, Sonia Goldie y Marielle Mayo, ilustrado por Pascalle Estellon y Anne Weiss, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2006.
- Mi bicicleta es un hada y otros secretos por el estilo*, Antonio Orlando Rodríguez, ilustrado por Esperanza Vallejo, México, SEP/Amazonas, 2003.
- Mi bicicleta es un hada*, Antonio Orlando Rodríguez, ilustrado por Esperanza Vallejo, México, SEP/Amazonas, 2004.
- Mi cuerpo y los demás*, Angélica Arriaga, ilustrado por Valeria Gallo, México, SEP/Santillana, 2006.
- Mi cuerpo y yo*, Jorge Elías Luján, ilustrado por Isol, México, SEP/Artes de México, 2005.
- Mi día de suerte*, Keiko Kasza, México, SEP/Norma Ediciones, 2005.
- Mi elefante, mi amigo*, Vanessa York, ilustrado por Ted Wood, México, SEP/McGraw-Hill Interamericana, 2006.
- Mi gran libro de los animales*, Roger Priddy, México, SEP/Macmillan, 2004.
- Mi hermana Gabriela*, José Luis Olaizola, ilustrado por Juan Ramón Alonso, México, SEP/Alianza Editorial, 2003.
- Mi león*, Mandana Sadat, México, SEP/FCE, 2006.
- Mi madre es rara*, Rachna Gilmore, ilustrado por Brenda Jones, México, SEP/Juventud, 2003.
- Mi mamá, la casa y un cuarto muy especial*, Javier Malpica, ilustrado por Ruth Araceli Rodríguez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2002, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Mi mamut y yo*, Joel Stewart, México, SEP/Norma Ediciones, 2006.
- Mi memoria es... El patrimonio cultural de México*, Angelina de la Cruz y Marcia Larios, México, SEP/Dirección General de Publicaciones del Conaculta, 2001, 66 pp., 3 000 ejemplares. (Arte y Lenguaje).
- Mi papá*, Anthony Browne, México, SEP/FCE, 2004.
- Mi papalot Matew. El papalote de Mateo. Cuento en huave*, David Martínez Orozco FOTOGRAFÍA: Álvaro Figueroa y Viviana Toranzo México, SEP/Pluralia, 2006.
- Mi planeta y yo*, Sylvia Vaisman, ilustrado por Bruno Heitz, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2006.
- Mi primer diccionario de fauna*, Pedro Moreno y Alma Velasco, ilustrado por Juan Gedovius, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Mi primer diccionario de flora de México*, Pedro Moreno y Ana Velasco, ilustrado por Alejandro Magallanes, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- Mi primer libro de ciencias*, Mick Manning y Brita Gransström, México, SEP/Everest, 2004.
- Mi primer libro de piratas, ilustrado por* Olwyn Whelan, México, SEP/R.G.S. Libros, 2003.
- Mi primera enciclopedia del mundo*, Felicity Brooks, ilustrado por David Hancock, México, SEP/Océano, 2004.
- Mi vecina está enamorada*, Régis Lejonc México, SEP/Colofón, 2006.
- Microvida*, David Burnie, ilustración: varios, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- Miga de pan, Una*, Gustavo Martín Garzo, ilustrado por Jesús Gabán, México, SEP/Alianza Editorial, 2003.
- Miguel de Cervantes Saavedra*, Miguel Mendo, ilustrado por Maricarmen Miranda México, SEP/FCE, 2005.
- Miguel de Cervantes*, Antonio Tello, ilustrado por Òscar Julve, México, SEP/Norma Ediciones, 2005.
- Miguel Hidalgo*, José Manuel Villalpando César México, SEP/Planeta, 2005.
- 1000 preguntas y respuestas: la vida en la Tierra*, Nicola Baxter, México, SEP/Euroméxico, 2004.
- Mil sombreros*, Casa editorial, México, SEP/McGraw-Hill, 2003.
- 1001 animales que buscar*, Ruth Brocklehurst, ilustrado por Teri Gower, México, SEP/Océano, 2003.
- 1001 cosas que buscar en el pasado*, Gillian Doherty, ilustrado por Teri Gower, México, SEP/Océano, 2005.
- 1001 cosas que buscar en la granja*, Gillian Doherty, ilustrado por Teri Gower, México, SEP/Océano, 2005.
- 1001 cosas que buscar en pueblos y ciudades*, Anna Milbourne, ilustrado por Teri Gower, México, SEP/Océano, 2006.
- Mil y una noches de la ciencia, Las*, Philippe Boulanger, ilustrado por Bruno Vacaro, México, SEP/Porrúa, 2005.
- Mil zapatos*, Janne Galbraith, México, SEP/McGraw-Hill, 2004.
- Milagro de la vida, El*, Adolfo Cassan, ilustrado por Marcel Socías Estudio México, SEP/Norma Ediciones, 2005.
- Millón de insectos, Un*, Casa editorial, México, SEP/Yolihue, 2003.
- Minipú*, Ernesto Aguilar-Álvarez Bay, ilustrado por Mónica Miranda, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 2001, 64 pp. (El Barco de Vapor).
- ¡Mira! El lenguaje corporal en la pintura*, Gillian Wolfe México, SEP/Océano, 2005.
- Mira el arco iris*, Pedro Moreno, México, SEP/Planeta, 2003.
- Mirada y memoria*, Agustín Víctor Casasola, México, SEP/Océano, 2003.
- Mirar con lupa*, Claire D'Harcourt, ilustrado por Claire D'Harcourt México, SEP/Océano, 2005.
- Mirar con lupa. El arte, de la Antigüedad a nuestros días*, Claire D'Harcourt, México, SEP/Océano, 2004.
- Miremos la fiesta*, Roser Capdevila, México, SEP/Organización L. P., 2003.
- Mirlo, El*, Noëlle Granger, México, SEP/Colofón, 2003.
- Mis amigos los animales*, varios, México, SEP/Océano, 2004.
- Mis cuentos de princesas*, Sally Gardner, México, SEP/Océano, 2005.
- Mis manos*, Alikí Brandenberg, México, SEP/Celisia, 2005.
- Mis primeras letras de palabras mexicanas*, Juan Palomar de Miguel, ilustrado por Cecilia Rébora México, SEP/Planeta 2006.¿Cuánto frío hacía?, Jane Barclay, ilustrado por Janice Donato México, SEP/Cordillera de los Andes, 2006.
- Mis primeras palabras*, México, SEP/Selector, 2004.
- Mis primeros números*, Angela Wilkes, ilustrado por Jerry Young, México, SEP/Cordillera de los Andes, 2006.
- Miserables* (adaptación), *Los*, Victor Hugo, ilustrado por Gérard Dubois, México, SEP/Uribe y Ferrari, 2005.
- Míster cuervo*, Luisa Morandeira, ilustrado por Maurizio A. C. Quarello México, SEP/Océano, 2006.
- Misterio de la Atlántida, El*, Dominique Sérafini, México, SEP/Folio, 2003.
- Misterio de la casa chueca (y el bulto color mugre), El*, Ana Luisa Anza Costabile, ilustrado por Antonio Rocha Escobar, México, SEP/Castillo, 2003.
- Misterio de la ciudad perdida, El*, Fernando Alonso, ilustrado por Francisco Bravo México, SEP/Everest, 2006.
- Misterio de la máscara de serpiente, El*, Viateur Lefrancois, ilustrado por Valeria Gallo y Asmín, México, SEP/Artes de México, 2003.
- Misterio de la subasta de arte, El*, Anna Nilsen, ilustrado por Jason Ford México, SEP/Uribe y Ferrari Editores, 2006.
- Misterio de la X, El*, Claudia Burr y Ana Piñó, ilustrado por Ana Piñó, México, SEP/Planeta, 2005.
- Misterio de las damas chinas, El*, Eladia González, ilustrado por Ana Laura Salazar, México, SEP/CIDCLI, 2006.
- Misterio de las letras perdidas, El*, Alicia Barberis, ilustrado por Pablo Zweig, México, SEP/Edebé, 2004.
- Misterio de los hijos de Lúa, El*, Fina Casallerrey, ilustrado por Manuel Ubía, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.

## 2000-2006

- Misterio Velázquez, El*, Eliacer Cancino, México, SEP/Hachette Latinoamericana, 2001, 260 pp. (Libros del Rincón. Espejo de Urania).
- Misterios del señor Burdick, Los*, texto e ilustraciones de Chris Van Allsburg, México, SEP/FCE, 2001, 32 pp. (Libros del Rincón. Espejo de Urania. Gráfico).
- Mitología*, Neil Philip, México, SEP/Cordillera de los Andes, 2006.
- Mitos de memoria del fuego*, Eduardo Galeano, ilustrado por Elisa Arguilé, México, SEP/Alianza Editorial, 2003.
- Mitos griegos contados otra vez*, Nathaniel Hawthorne, México, SEP/Norma Ediciones, 2005.
- Mitos griegos*, Mary Pope Osborne, ilustrado por Patricia Rodríguez, México, SEP/Norma Ediciones, 2004.
- Mitos y leyendas indígenas (La conquista de la Tierra, El águila y la serpiente, El grillo y el tigre, El murciélago, El tlacuache y el fuego, La danza de la culebra)*, Francisco Pacheco, México, SEP/Tané Arte y Diseño, 2003.
- Mixteca, Guerrero. Primer y segundo grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 18 150 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Mixteca, Guerrero. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez y Humberto Morales, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 11 550 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Mixteca, Guerrero. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 15 900 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- ¿Mmm?*, Diane Swanson, ilustrado por Rose Cowles, México, SEP/Planeta, 2006.
- Mojar y secar. ¿Qué vamos a lavar?*, Janice Lobb, ilustrado por Peter Utton y Ann Savage, México, SEP/Larousse, 2006.
- Moléculas en una exposición*, John Emsley, México, SEP/Océano, 2005.
- Momias de Egipto*, Aliki, México, SEP/Juventud, 2004.
- Momias*, Philip Steele, ilustración: varios, México, SEP/Larousse, 2003.
- Momo*, Michael Ende, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2003.
- Mona en casa, Una*, Alejandro Sandoval Ávila, ilustrado por Beatriz Rodríguez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 2001, 104 pp. (El Barco de Vapor).
- Monstruo de la oscuridad, El*, Uri Orlev México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Monstruos enfermos*, Emmanuelle Houdart México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Montañas de plata/Una campana para San Miguel, Las*, Lydia Espinosa Morales y María de los Ángeles Moreno Frizzi, ilustrados por Fabricio Vanden Broeck, México, SEP/FCE, 2001, 76 pp. (Libros del Rincón. Astrolabio. Narrativa histórica).
- Montañas en lucha*, Mikiko Hanashima, ilustrado por Hideyuki Fujikawa, México, SEP/International Becan, 2004.
- Montañas*, JoAnn Early Macken, ilustrado por Diane Lasaka-Swanke México, SEP/Edilar, 2006.
- Morgan y los piratas*, Arturo Usler Pietri, ilustrado por Joana Gutiérrez, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2004.
- Moros. Un desierto a la orilla del mar, Los*, Catherine Reiser y Laurence Quentin México, SEP/Uribe y Ferrari Editores, 2006.
- Morralito de ocelote, El*, Pascuala Corona, ilustrado por Fabricio Vanden Broeck, México, SEP/Conaculta, 2004.
- Morralito de ocelote, El*, Pascuala Corona, ilustrado por Fabricio Vanden Broeck, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Editorial Trova, 2001, 22 pp., 10 000 ejemplares. (Cantos y Cuentos).
- Mosaico tecnológico*, José de la Herrán, México, SEP/ADN Editores, 2004.
- Mosca, La*, Gusti, México, SEP/Océano, 2005.
- Muchacho que inventaba historias, El*, Margaret Mahy, ilustrado por Esperanza Vallejo, México, SEP/Norma Ediciones, 2003.
- Muchachos no escriben historias de amor, Los*, Brian Keaney, traducción de Joaquín Diez-Canedo F., ilustrado por Carmen Cardemil, México, SEP/FCE, 2001, 200 pp. (Libros del Rincón. Espejo de Urania).
- Muerto por dentro*, Robert Silverberg, México, SEP/Enlace Editorial, 2004.
- Muerte tiene permiso, La*, Edmundo Valadés, México, SEP/FCE, 2004.
- Muertos. ¡pero de gusto!*, Emilio Ángel Lome, ilustrado por Fabiola Graullera, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus y Alfaguara, 2003.
- ¡Muévete!*, Anita Ganeri, México, SEP/Everest, 2005.
- Mujer loba y otros relatos sobrenaturales, La*, México, SEP/Conaculta, 2003.
- Mujer que brillaba aún más que el Sol, La*, varios, ilustrado por Fernando Olivera México, SEP/Scholastic, 2006.
- Mujeres célebres*, varios, México, SEP/Trillas, 2003.
- Mujeres que cambiaron el mundo*, Rocío Mireles Gavito y Daniela Wolf México, SEP/ Rocío Mireles Gavito, 2005., Yann Arthus-Bertrand y Hubert Comte, ilustrado por David Giraudon México, SEP/Océano, 2005.
- Mundo de Ben Lighthart, El*, Jaap ter Haar, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Mundo de la danza, El*, Patricia Cardona y Berta Hiriart, ilustrado por Claudia de Teresa, México, SEP/Ediciones El Naranjo, 2005.
- Mundo del teatro, El*, varios, ilustrado por Claudia de Teresa, México, SEP/Ediciones El Naranjo, 2003.
- Mundo en juegos, El*, Oriol Comas i Coma, México, SEP/Océano, 2005.
- Mundo feliz / Retorno a un mundo feliz, Un*, Aldous Huxley, México, SEP/Porrúa, 2004.
- Mundo feliz, Un*, Aldous Huxley, ilustrado por Rafael Rutia, México, SEP/Grupo Editorial Tomo, 2003.
- Mundo Inferior, El*, Carlo Frabetti, ilustrado por Miguel Navia México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Mundo perfecto, El*, Roy Berocay, ilustrado por Elbio Arismendi, México, SEP/Alfaguara/UNICEF, 2001, 32 pp. (Los Derechos de los Niños se Merecen un Diez, 4. Libros del Rincón).
- Mundo prehistórico, El*, Fiona Chandler y Sam Taplin, ilustrado por Gary Bines y Inklink Firenze México, SEP/Océano, 2005.
- Mundo que amo, El*, Francisco Delgado Santos, ilustrado por varios México, SEP/Ediciones Euroméxico, 2006.
- Mundo, septiembre adentro, El*, Guadalupe Alemán Lascuain, ilustrado por Leovigildo Martínez Torres, México, SEP/Castillo, 2003.
- Murciélago al mediodía*, Luis Ignacio Helguera, México, SEP/Vuelta, 2006.
- Murmullos de la selva*, Silvia Dubovoy, ilustrado por Efraín Rodríguez México, SEP/Everest, 2005.
- Muros de agua, Los*, José Revueltas, México, SEP/Era, 2003.
- Museo poético*, Salvador Elizondo, México, SEP/Colofón, 2005.
- Música*, Núria Roca, ilustrado por Rosa María Curto, México, SEP/Tercera Edición, 2005.
- N'on nan kobijnd'ue n'an tzjon noan. Los usos de la madera entre los amuzgos*, Modesta Cruz Hernández México, SEP/CIESAS, 2006.
- Na Mitón. La mujer en los cuentos, y leyendas africanos*, Agnès Agboton, México, SEP/Océano, 2005.
- Nabo gigante, El*, Aleksei Tolstoy, ilustrado por Niamh Sharkey, México, SEP/R.G.S. Libros, 2003.
- Nabuco, etc.*, Ema Wolf, ilustrado por Pez, México, SEP/Norma Ediciones, 2003.
- Nadie te creería*, Luis María Pescetti, ilustrado por O'Kif, México, SEP/Santillana, 2005.

- Náhuatl, Puebla. Quinto y sexto grados*, Olivia Gómez, Martha Pérez, Juan Carlos Gómez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 215 pp., 21 750 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Náhuatl, Sierra Norte, Puebla. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez y Humberto Morales, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 10 300 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Náhuatl, Sierra Norte, Puebla. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 10 250 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Náhuatl, zona centro, Veracruz. Primer y segundo grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 9 650 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Náhuatl, zona centro, Veracruz. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez y Humberto Morales, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 8 600 ejemplares (Educación Intercultural Bilingüe).
- Náhuatl, zona centro, Veracruz. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 9 150 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Nana Caliche*, Gloria Morales Veyra, ilustrado por Mari Rodríguez, diseño de Marysol Morán, México, Conafe, 2001, 16 pp., 18 000 ejemplares. (Libros Grandes).
- Nana vieja*, Margaret Wild, ilustrado por Ron Brooks, México, SEP/Colofón, 2005.
- Naranja en flor: homenaje a los Revueltas, El*, José Ángel Leyva, México, SEP/Casa Juan Pablos, 2003.
- Narices, buhítos, volcanes y otros poemas ilustrados*, varios, ilustrado por Carlos Ortín, México, SEP/ExLibris, 2004.
- Narraciones de niñas y niños indígenas. Tomo I, Las*, ilustrado por Sergio Domínguez y Héctor Castillo, México, SEP/DGEI, 2001, 240 pp., 1 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Astrolabio. Cuentos y Leyendas).
- Narraciones de niñas y niños indígenas. Tomo II, Las*, ilustrado por Sergio Domínguez y Héctor Castillo, México, SEP/DGEI, 2001, 200 pp., 1 000 ejemplares. (Libros del Rincón. Astrolabio. Cuentos y Leyendas).
- Naturaleza y pensamiento*, varios, ilustrado por Víctor García Bernal, México, SEP/Santillana, 2006.
- Naturaleza y tú, La*, Pamela Hickman y la, ilustrado por Judie Shore, México, SEP/Paidós, 2004.
- Naua. Cuaderno de trabajo. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez, Juan Carlos Gómez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 215 pp., 21 400 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Nauatl, Sierra Norte, Puebla. Primer y segundo grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 10 700 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Nauatl. Cuaderno de trabajo. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez, Juan Carlos Gómez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 215 pp., 10 600 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Ndoba Isien*, Juan Gregorio Regino, México, SEP, 2003.
- Nelson Mandela*, Nelson Mandela, ilustrado por William Wilson, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2004.
- Nido de los sueños, El*, Rosa Montero, ilustrado por Alfonso Ruano, México, SEP/Colofón, 2006.
- Nilo a través del tiempo, El*, Anne Millard, ilustrado por Steve Noon, México, SEP/Ramón Llaca, 2005.
- Nilo, The Nile, El*, David Cumming, México, SEP/Signo Editorial, 2004.
- Ninguna eternidad como la mía*, Ángeles Mastretta, México, SEP/Aguilar, León y Cal Editores, 2003.
- Nino mati, sentir y pensar con alguien. Nino mati, u 'yaj, paklan tukul. Nino mati, iyel jokimbil ta snopel. Nino mati, ya, 'yel, xchi 'inel ta snopel*, Marta Acevedo, fotografías: Sebastián Romo y Gabriel Quiroz, México, sep/Un, Dos, Tres por Mí y por todos mis compañeros, 2004.
- Niña de largos cabellos, La*, Cen Long México, SEP/Internacional Becan, 2006.
- Niña de sueño Lucila*, Víctor Carvajal, ilustrado por Andrea Burr Caballero, México, SEP/Alejandría, 2004.
- Niña mariachi, La*, Janine Scott, ilustrado por Brian Lupton y Jennifer Lupton México, SEP/McGraw-Hill, 2006.
- Niña que le puso nombre a Plutón, y las historias de otros jóvenes extraordinarios en la ciencia, La*, Marc McCutcheon, ilustrado por Jon Cannell, México, SEP/Planeta, 2006.
- Niña que tenía el mar adentro, La*, Ricardo Chávez Castañeda, ilustrado por Claudia Navarro López, México, SEP/Castillo, 2003.
- Niñitos de San Juan, Los*, Otto Minera, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2001, 56 pp., 1 000 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).
- Niño que tenía miedo de todo y de nada, El*, Stanley Péan, ilustrado por Stéphane Poulin México, SEP/Fernández Editores, 2006.
- Niños como yo*, Janet Allison Brown, ilustrado por Kay Widdowson, México, SEP/Ramón Llaca, 2006.
- Niños de México: un viaje*, Araceli Aguerrebere, ilustrado por Lourdes Almeida, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Niños de todo el mundo, ¡celebreemos!*, Linda Jones México, SEP/Limusa, 2006.
- Niños también juegan ajedrez, Los*, Jesús Isarrarás Gutiérrez, México, SEP/Trillas, 2004.
- Niños tontos, Los*, Ana María Matute, ilustrado por Javier Olivares, México, SEP/Océano, 2005.
- Niños valientes*, Manuela Olten, México, SEP/Océano, 2006.
- Niños y niñas del mundo, de un extremo al otro, Nens i nenes del món, d'una banda a l'altra*, Núria Roca, ilustrado por Rosa María Curto, México, SEP/Tercera Edición, 2005.
- Nn'an w'aa. La familia*, ilustración: varios, México, SEP/Letras Ediciones, 2006.
- ¡No!*, Susie Morgensten, ilustrado por Theresa Bronn, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- ¡No, David!*, David Shannon, México, SEP/Everest, 2003.
- ¡No, no fui yo!*, Ivar Da Coll, México, SEP/Amazonas, 2003.
- No es fácil, pequeña ardilla*, Elisa Ramón, ilustrado por Rosa Osuna, México, SEP/Océano, 2005.
- No me lo vas a creer*, Alicia Molina, ilustrado por José Luis Castillón, México, SEP/FCE, 2003.
- No por mucho mastigar...*, Patricia Wriedt, ilustrado por Héctor Valdivia Rojas, México, SEP/Editorial Serpentina, 2005.
- No puedes ver tus huesos con binoculares*, Harriet Ziefert, ilustrado por Amanda Haley, México, SEP/Planeta, 2006.
- No siempre fueron así*, Elisa Ramírez Castañeda, ilustrado por Claudio Contreras Koob, México, SEP/Pluralia, 2006.
- No sólo las alas sirven para volar*, Josu García y Marga Martín, ilustrado por Orestes Amores, México, SEP/Océano, 2006.
- No te rías, Pepe*, Keiko Kasza, México, SEP/Norma Ediciones, 2003.
- Noche de las estrellas, La*, Douglas Gutiérrez, ilustrado por María Fernanda Oliver, México, SEP/Colofón, 2004.
- Noche de los trasgos, La*, Alicia Molina, ilustrado por Ana Ochoa México, SEP/FCE, 2006.
- Noche de Max, La*, Rocío Mireles Gavito y Bibiana Robledo Ruiz, ilustrado por Alexandra Robledo Ruiz, México, SEP/Rocío Mireles Gavito, 2005.
- Nombre de Cuautla, El*, Antonio Malpica Maury, México, SEP/SM de Ediciones, 2006.



## 2000-2006

- Nosotros los árboles*, Penélope Esparza, ilustrado por Dante Escalante, México, SEP/Santillana, 2005.
- Nudos*, Eva Furnari México, SEP/ International Becan, 2006.
- Nuestra estrella: el Sol*, Robert Estalella, ilustrado por Estudio Marcel Socías, México, SEP/Norma Ediciones, 2004.
- Nuestra palabra mazahua. Okjaja ñaa Jñatrjo*, Carola Diez (compiladora), ilustrado por César Cortés, México, SEP, 2002
- Nuestra Tierra*, John Thomas Matthews México, SEP/MacMillan, 2006.
- Nuestras identidades*, Luz María Chapela, México, SEP/INI, 2004.



*Nuestras lenguas*, varios, ilustrado por Rodrigo Vargas México, SEP, 2005.

- Nuestros amigos los animales y las plantas*, Eva Font y Bernardo Sánchez, ilustrado por Jorge Fenosa y Marta Montañá México, SEP/Ediciones Euroméxico, 2005.
- Nuestros cuentos favoritos del mundo entero*, Jamila Gavin, ilustrado por Amanda Hall, México, SEP/Ramón Llaça, 2003.
- Nuevas líneas de investigación. 21 relatos sobre la impunidad*, México, SEP/Ediciones Era, 2003.
- Nueve cuentos y uno de propina de Josef Čapek*, Karel Čapek, ilustrado por Josef Čapek, México, SEP/Colofón, 2004.
- Nuevo libro del abecedario, El*, Karl Philipp Moritz, ilustrado por Wolf Erlbruch, México, SEP/Océano, 2006.
- Números mágicos y estrellas fugaces*, Anna Parisi, ilustrado por Marco de Angelis, México, SEP/Paidós, 2006.
- Números para contar, medir, crear y soñar*, José Antonio de la Peña, ilustración: varios, México, SEP/Santillana, 2006.
- Números tragaldabas*, Margarita Robleda, ilustrado por Natalia Gurovich, México, SEP/Planeta, 2003.
- Números y formas*, Casa editorial, México, SEP/Norma Ediciones, 2003.
- Nunca es demasiado circo*, Valeria Gallo, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Nunca jamás comeré tomates*, Lauren Child, México, SEP/Océano, 2004.
- Nunca un día como otro*, María Sanz, México, SEP/Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2006.
- Nutrición y salud*, Olimpia Carrillo Farnes, ilustrado por Enrique Nilo Martínez Blanco México, SEP/Tané Arte y Diseño, 2005.
- Nuu tui ñuñivi chi maara rai. El origen del mundo y de los hombres*, Alejandra Cruz Ortiz México, SEP/CIESAS, 2005.
- ¡Ñec-ñec-ris-ras!*, Barbara Jean Hicks, ilustrado por Alexis Deacon, México, SEP/Celistia, 2005.
- O' dam. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez, Juan Carlos Gómez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 215 pp., 2 800 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Obras de ingeniería*, Philip Wilkinson, ilustración: varios, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- Obras de ingeniería*, Philip Wilkinson, ilustrado por S.L. Graflia, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Océanos y mares*, Nicola Davies México, SEP/Santillana, 2006.
- Océanos y playas*, Trevor Day, ilustrado por Alessandro Baldanzi, México, SEP/Uribe y Ferrari, 2005.
- Océanos, Los*, David Lambert, México, SEP/Larousse, 2006.
- Océanos*, Miranda Macquitty, ilustrado por Frank Greenway México, SEP/Cordillera de los Andes, 2005.,
- Ocho princesas, Las*, Virginia del Río, ilustrado por Enrique Puebla Valencia, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2002, 26 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Ocho Venado, Garra de Jaguar, héroe de varios códigos*, Krystyna Magdalena Libura, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2005.
- Oda a la bella desnuda y otros escritos de amor*, Pablo Neruda, ilustrado por María José Romero, México, SEP/Colofón, 2006.
- Odisea del Calypso, La*, Dominique Sérafini, México, SEP/Folio, 2004.
- Odisea por el espacio inexistente*, M.B. Brozon, ilustrado por Guillermo de Gante, México, SEP/FCE, 2004.
- Oficios de nuestros antepasados*, Mónica Bolton Graff México, SEP/Yolihue, 2006.
- Oficios del arte. Los artistas, y su trabajo, Los*, Thalía Iglesias Chacón, ilustrado por Germán Montalvo y Fabiola Wong, México, SEP/Yolihue, 2006.
- Oficios en la pintura mexicana, Los*, Miguel Ángel Echegaray México, Pinacoteca 2000, 2006.
- Oficios y ocupaciones*, Elisa Ramírez Castañeda (adaptación) y niños y niñas participantes del Programa de Atención Educativa a Población Indígena (PAEPI), diseño de Alejandro Magallanes y Roxana Ruiz, México, Conafe, 2001, 92 pp. (Hacedores de las Palabras).

- Ogro, el lobo, la niña y el pastel, El*, Philippe Corentin, México, SEP/Talasa, 2005.
- ¡Oh, música!*, Alikí México, SEP/Celistia, 2005.
- Ojo de cristal / Charlie saldrá esta noche, El*, Cornell Woolrich, ilustrado por Tha México, SEP/Limusa, 2006.
- Ojos de la pantera y otros relatos de terror, Los*, Ambrose Bierce, ilustrado por Emilio Olcina Aya, México, SEP/Fontamara, 2003.
- Ojos*, Brigitte Baumbusch, ilustración: varios, México, SEP/Conaculta, 2003.
- Olas, mareas y corrientes*, Luci Cruz Wilson, ilustrado por Claudia de Teresa, diseño gráfico de Carlos Gayou, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/ADN Editores, 2001, 36 pp., 5 500 ejemplares. (Fenómenos Naturales).
- Olimpiada de ratones*, María Ruiz, ilustrado por Maribel Suárez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2002, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Ollitas. Kuum. Te ch'in oxometik. Le ye'd bis. Kontzitz. Ju sutota. Ume senu ilistorimi. Pu'u sikori tatanara, Las*, Marta Acevedo México, SEP/Un, Dos, Tres por Mí y por todos mis compañeros, 2006.
- Olvidado monje del huerto. Gregor Mendel, El*, Fabio Salamanca, México, SEP/Libros del Escarabajo, 2003.
- Opuestoros, Los*, Alejandro García Schnetzer, ilustrado por Sebastián García Schnetzer, México, SEP/Editora y Distribuidora Azteca, 2005
- Ordenador del mundo. Carl Linné, El*, Javier Valdés e Hilda Flores, México, SEP/Libros del Escarabajo, 2003.
- Orejas del niño Raúl, Las*, Camilo José Cela, ilustrado por Roser Capdevila, México, SEP/CIDCLI, 2005.
- Orfeo y Euridice*, Christoph Willibald Gluck y Pedro Azara, ilustrado por Pep Montserrat México, SEP/Océano, 2005.
- Origen de la vida, El*, Gabriela Aguilera, México, SEP/Libros del Escarabajo, 2006.
- Origen. Porfirio, El*, Enrique Krauze, ilustrado por Álvaro Figueroa Gómez, México, SEP/Clío, 2004.
- Orígenes del hombre, Los*, Meave Leakey, ilustrado por John Gurche, y John Sibbick, México, SEP/Océano, 2005.
- Orígenes y dueños*, Elisa Ramírez Castañeda (adaptación) y niños y niñas participantes del Programa de Atención Educativa a Población Indígena (PAEPI), diseño de Alejandro Magallanes y Roxana Ruiz, México, Conafe, 2001, 88 pp. (Hacedores de las Palabras).
- Oro parece*, Antonio A. Gómez Yebra, ilustrado por Violeta Monreal, México, SEP/Hachette Latinoamericana, 2003.

- Otavalos. En el medio del mundo, Los*, Laurence Quentin, ilustrado por Jean Pichon, México, SEP/Uribe y Ferrari, 2005.
- Otro lado, El*, Alejandro Aura, ilustrado por Marcos Límenez, México, SEP/FCE, 2003.
- Oulembe, el zahorí*, Joan de Déu Prats, ilustrado por Àfrica Fanlo, México, SEP/Talasa, 2005.
- Ovejita negra, La*, Elizabeth Shaw, ilustrado por Cecilia Olivares Mansuy, México, SEP/FCE, 2003.
- Óyeme con los ojos*, Gloria Cecilia Díaz, ilustrado por Chata Lucini, México, SEP/Anaya, 2001, 88 pp. (Libros del Rincón. Astrolabio. Relato).
- P'orhrpecheska. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez, Verónica Centeno, Héctor Castillo, Juan Carlos Gómez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 215 pp., 10 150 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Pabellón del doctor Leñaverde, El*, Emilio Carballido, ilustrado por Leonid Nepomniachi, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus y Alfaguara, 2003 *El papel*, Silvia Molina, ilustrado por Felipe Ugalde, México, SEP/Grupo Patria Cultural, 2003.
- Paco*, Paula Carballeira, ilustrado por Blanca Barrio, México, SEP/Océano, 2006.
- Pacto con el diablo, Un*, Thierry Lenain, traducción de Rafael Segovia Albán, ilustrado por Diego Molina, México, SEP/FCE, 2001, 72 pp. (Libros del Rincón. Espejo de Urania).
- País de Jauja, El*, Francisco Segovia, ilustrado por Kestutis Kasparavicius, México, SEP/FCE, 2004.
- País de Juan, El*, María Teresa Andruetto, ilustrado por Gabriel Hernández México, SEP/Alianza Editorial, 2005.
- Pajarito brujo: cuentos y leyendas coloniales queretanas, El*, Lourdes Somohano, ilustrado por Inti Roveló México, SEP/Ángel Dionisio Rico Somohano, 2006.
- Pájaro del alma, El*, Poesía de autor, Mijal Snunit, ilustrado por Francisco Nava Bouchain, México, SEP/FCE, 2005.
- Pajarulí. Poemas para seguir andando*, Poesía de autor, José María Plaza, ilustrado por Noemí Villamuza, México, SEP/Everest, 2004.
- Palabra de Nadie*, Alfredo Gómez Cerdá, México, SEP/Santillana, 2005.
- Palabras de Caramelo*, Gonzalo Moure, ilustrado por Fernando Martín Godoy, México, SEP/Alianza Editorial, 2003.
- Palabras en mi corazón. K'op a'yej ta ko'tan*, Regina Tattersfield e Ilán Rabchinsky México, SEP/Artes de México, 2005.
- Palabras para conocer el mundo*, Julieta Fierro y Alberto Vital, México, SEP/Santillana, 2005.
- Palabras que se lleva el viento, Las*, Juan Carlos Martín Ramos, ilustrado por Alicia Cañas, México, SEP/Everest, 2004.
- Paleta de diez colores*, Fernando del Paso, ilustrado por Vicente Rojo, México, SEP/CIDCLI, 2001, 24 pp. (Libros del Rincón. Astrolabio. Poesía).
- Pame Norte, San Luis Potosí. Primer y segundo grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 550 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Pame Norte. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez y Humberto Morales, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 500 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Pame Norte. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 500 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Pame Sur, San Luis Potosí. Primer y segundo grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 650 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Pame Sur, San Luis Potosí. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez y Humberto Morales, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 550 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Pame Sur. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 650 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Pandión. El arte de pescar*, Alberto Tapia Landeros, México, SEP, 2006.
- Pandora corre el telón*, Maricela de la Torre, México, SEP/Libros de Godot, 2005.
- Panza del Tepozteco, La*, José Agustín, México, SEP/Santillana, 2004.
- ¡Papá!*, Philippe Corentin, ilustrado por Anna Coll-Vinent, México, SEP/Juventud, 2003.
- ¡¡¡Papááá...!!!*, Carles Cano, ilustrado por Paco Giménez, México, SEP/Alianza Editorial, 2006.
- Papá a la medida, Un*, Davide Calí, ilustrado por Anna Laura Cantone, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Papá ha dejado de fumar*, Bruno Heitz, México, SEP/Juventud, 2004.
- Papalote y el nopal, El*, Aline Pettersson, ilustrado por Gabriel Pacheco México, SEP/Santillana, 2006.
- Papalotes*, David Michael, ilustrado por Jim Robins, México, SEP/Edilar, 2005.
- Papelitos*, María Cristina Ramos, ilustrado por Claudia Legnazzi, México, SEP/FCE, 2005.
- Papiroflexia. Colección*, Vicente Palacios, México, SEP/Océano, 2004.
- Para cuando llueve*, Canela, ilustrado por Claudia Legnazzi, Mondadori, 2005.
- Para escribir historias de terror*, Pie Corbett, ilustrado por Peter Bailey México, SEP/Uribe y Ferrari Editores, 2006.
- Para escuchar a la tortuga que sueña*, Oche Califa, ilustrado por Lucas Nine México, SEP/Difusora Cultural Cosmos, 2006.
- Para leer la tira de la Peregrinación*, Joaquín Galarza y Krystina M. Libura, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2003.
- ¿Para qué sirven los sentidos?, How do your senses work?*, Judy Tatchell, ilustrado por Maria Wheatley, México, SEP/Océano, 2004.
- Para siempre*, Alan Durant, ilustrado por Debi Gliori, México, SEP/Planeta, 2006.
- Para tío el mío, dice Ana Tarambana*, Lauren Child, México, SEP/Océano, 2005.
- Para todos los niños*, ilustración: varios, México, SEP/Colofón, 2004.
- Paraguas para jugar*, Beatriz Ferro, ilustrado por Elena Torres, México, SEP/Macmillan, 2006.
- Partería de Doña Sofía. Técnicas indígenas para ayudar a la mujer a tener un parto normal. Wa malakgtaxtimnin xla tsikan, Sofía. Xtakatsin xla limaxkgananin wantu limakgtaykan wa, puskat wan tu tlan na lilakgtaxtuy, La*, Sofía Becerril Romero y Adrián Cañedo Dorantes, México, SEP/Pluralia, 2004.
- Paseo de Chapultepec. N'da ram hmaya bí ja bu M'bonda, El*, Ernesto Pérez Francisco y Marcelino Lorenzo Mejía, ilustrado por Aurora del Rosal, México, SEP, 2004.
- Pasito... y otro pasito, Un*, Tomie de Paola, México, SEP/Colofón, 2005.
- Pasos de danza y de historia*, Patricia Cardona, México, SEP/Santillana, 2003.
- Pasos de López, Los*, Jorge Ibarguengoitia, México, SEP/Planeta, 2004.
- Pataletas*, Gabriela Keselman, ilustrado por Pau Estrada, México, SEP/Porrúa, 2005.
- Patito feo, El*, ilustrado por Ana Sande, México, SEP/Océano, 2006.
- Pato va en bici*, David Shannon, México, SEP/Juventud, 2004.
- Patria en cromos, La*, Alfonso Morales, ilustración: varios, México, SEP/Trilce, 2005.
- Paz*, ilustración: varios, México, SEP/Aguilar, 2003.

## 2000-2006

- Peces*, Brigitte Baumbusch, traducción de Sergio Martínez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Andrea Dué, 2001, 30 pp. (Arte para Niños).
- Pedro es una pizza*, William Steig, México, SEP/Norma Ediciones, 2003.
- Peinado de la tía Chofi, El*, Vivian Mansour Manzur, ilustrado por Martha Avilés, México, SEP/FCE, 2004.
- Peineta colorada, La*, Fernando Picó, ilustrado por María Antonia Ordóñez, México, SEP/Colofón, 2005.
- Pelé: de la favela a la gloria*, Miguel Méndez Camacho, México, SEP/Amazonas, 2005.
- Pelos por todas partes o la hormona alborotada*, Babette Cole, México, SEP/Planeta, 2004.
- Penélope y los monstruos*, Sheri Radford, ilustrado por Christine Tripp, México, SEP/Cordillera de los Andes, 2006.
- Peor señora del mundo, La*, Francisco Hinojosa, Rafael Barajas *El Fisgón*, México, SEP/FCE, 2001, 42 pp. (Libros del Rincón. Pasos de Luna. Narrativa).
- Pequeña ala*, Roy Berocay, México, SEP/Ediciones Era, 2003.
- Pequeña marioneta, La*, Gabrielle Vincent, México, SEP/Porrúa, 2003.
- Pequeña niña grande, La*, Uri Orlev, ilustrado por Jacky Gleich, México, SEP/Norma Ediciones, 2003.
- Pequeño águila*, Chen Jiang Hong México, SEP/Celistia, 2006.
- Pequeño cuento de horror y otros relatos*, Alberto Forcada, ilustrado por Ritva Voutila, México, SEP/CIDCLI, 2006.
- Pequeño David Siqueiros, El*, texto e ilustración de Esther Sanguino Arias, México, Conaculta/Dirección de Desarrollo Cultural Infantil, 2001, 83 pp., 2 000 ejemplares. (Alas y Raíces a los Niños).
- Pequeño esquimal, El*, Kathryn Jackson, ilustrado por Leonard Weisgard, México, SEP/Trillas, 2003.
- Perdido en el tiempo*, Janine Scott, ilustrado por Samuel Sakaria, México, SEP/McGraw-Hill, 2005.
- Perdido*, Hilda Perera, ilustrado por Antonio Helguera, México, SEP/FCE, 2003.
- Perdona, pero ese libro es mío*, Lauren Child México, SEP/Océano, 2006.
- Peregrinos del Amazonas*, Alfredo Gómez Cerdá, ilustrado por Arturo Pastrana, México, SEP/FCE, 2004.
- Periódico de Roma, El*, Andrew Langley, ilustración: varios, México, SEP/Ediciones B, 2003.
- Periodismo escrito*, Federico Campbell, México, SEP/Santillana, 2005.
- Periodismo mexicano en una nuez*, Patricia Vega, México, SEP/Trilce, 2006.
- Perla, La*, John Steinbeck, ilustrado por Roberto Mares, México, SEP/Clásicos, 2003.
- Pero, ¿dónde está Ornitar?*, Gérald Stehr, ilustrado por Willi Glasauer, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2004.
- Perro tiene sed*, texto e ilustraciones de Satoshi Kitamura, traducción de Odette Smith, México, SEP/FCE, 2001, 16 pp. (Libros del Rincón. Al Sol Solito. Gráfico).
- Perro topil. Topilitzkuintli, El*, Elisa Ramírez Castañeda, ilustrado por Francisco Toledo, México, SEP/Pluralia, 2005.
- Pesadilla en mi armario, Una*, Mercer Mayer, México, SEP/Océano, 2003.
- Pescando con pájaros*, Lynette Evans, ilustrado por Ted Wood, México, SEP/McGraw-Hill, 2006.
- Petit, el monstruo*, Isol, México, SEP/Océano, 2006.
- Petróleo en la vida cotidiana, El*, varios, México, SEP/Instituto, *Energía alternativa, Alternative energy*, Marek Walisiewicz, ilustrado por Richard Tibbitts, México, SEP/Planeta, 2005.
- Pez de la felicidad, El*, Duan Cheng Shi, ilustrado por Li Han Wen México, SEP/International Becan, 2006.
- Pibe, chavo y chaval*, Ana Luisa Anza, ilustrado por Juan Gedovius, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- Pica, rasca*, Miriam Moss, ilustrado por Delphine Durand, México, SEP/Océano, 2003.
- Picasso para niños*, Marina García, Azteca, 2004.
- Picasso: el genio del siglo XX*, Stefano Loria, ilustrado por Simona Boni, L.R. Galante, México, SEP/Océano, 2003.
- Pie en la oreja y el otro en la nariz, Un*, María F. Miret, ilustrado por Cristina Kahlo y David Silva México, SEP/Ediciones Tecolote, 2005.
- Piedra de la felicidad, La*, Carlos José Reyes, ilustrado por José Roberto Agudelo Zuluaga, México, SEP/Amazonas, 2005.
- Piedra extraordinaria, Una*, Leo Lionni, México, SEP/Colofón, 2004.
- Piel de asno*, Anna Jonas, ilustrado por Anne Romby México, SEP/Porrúa, 2005.
- Piel de cocodrilo*, Efraín Huerta, ilustración: varios, México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Pies para la princesa*, Ivar Da Coll, Mexicana, 2005.
- Piezas y cuentos para niños*, Jorge Ibargüengoitia, México, SEP/Planeta, 2003.
- Pimienta en la cabecita*, Ana María Machado, ilustrado por Ivar Da Coll, México, SEP/Norma Ediciones, 2003.
- Pinduli*, Janell Cannon México, SEP/Juventud, 2006.
- Pingüinos con suéter*, Louise Williams, ilustrado por Avon Willis, México, SEP/McGraw-Hill, 2004.
- Pinocho con botas*, Luigi Malerba, ilustrado por Damián Ortega, México, SEP/FCE, 2003.
- Pintar con las manos*, Ray Gibson, ilustrado por Amanda Barlow, México, SEP/Océano, 2006.
- Pinturas de Willy, Las*, Anthony Browne, México, SEP/FCE, 2004.
- Piñatas mágicas, Las*, Pascuala Corona, ilustrado por Fabricio Vanden Broeck, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2005.
- Pirámide, La*, Claude Delafosse, ilustrado por Philippe Virad, México, SEP/Yolihue, 2005.
- Pirata Malapata, El*, Alonso Núñez, ilustrado por Glenda Sburelin, México, SEP/CIDCLI, 2004.
- Piratas y traficantes*, Moira Butterfield, México, SEP/Santillana, 2006.
- Piratas, Los*, Françoise de Guibert, México, SEP/Larousse, 2005.
- Piratas*, varios, ilustrado por Tina Chambers México, SEP/Cordillera de los Andes, 2005.
- Piropero matemático. De los números a las estrellas, El*, varios, ilustrado por Manuel Zárate, México, SEP/Lectorum, 2003.
- Pizca de pimienta, Una*, Helen Cooper, México, SEP/Celistia, 2005.
- Planeta de los ratonejos, El*, Renata Schiavo Campo, ilustrado por Vicent Marco, México, SEP/FCE, 2004.
- Planeta en peligro*, David Burnie México, SEP/Santillana, 2006.
- Planeta Tierra*, Casa editorial, México, SEP/Ediciones Gráfica, 2003.
- Planeta Tierra*, Yvan Théry, ilustrado por Jean-François Pénichoux, México, SEP/Larousse, 2005.
- Plantas, Las*, Phillipe Nessmann, ilustrado por Peter Allen, México, SEP/Uribe y Ferrari, 2005.
- Plata no es*, Antonio A. Gómez Yebra, ilustrado por Violeta Monreal, México, SEP/Hachette Latinoamérica, 2004.
- Playa de Pedro, La*, Sally Grindley, ilustrado por Michael Foreman México, SEP/Juventud, 2006.
- Plumas y cantos. El occidente de México*, Sandra Gallo, ilustrado por Fernando Guillén, México, SEP/Petra, 2005.
- Pobre viejecita, La*, Rafael Pombo, ilustrado por Ana Ochoa, México, SEP/Conaculta, 2005.
- Poder del cerebro izquierdo, El*, Allen D. Bragdon, ilustrado por Allen D. Bragdon, México, SEP/Selector, 2005.
- Poemas de juguete*, Antonio Granados, México, SEP/Santillana, 2004.
- Poemas de lunas y colores*, Carmen Martín Anguita, ilustrado por Paz Rodero, México, SEP/Pearson, 2003.



- Poemínimos (primera parte)*, Efraín Huerta, México, SEP/Verdehalago, 2004.
- Poesía a cucharadas*, varios, ilustrado por Mónica Miranda, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Poesía finlandesa actual*, varios, México, SEP/Celisia, 2006.
- Poesía mexicana*, Francisco Montes de Oca, México, SEP/Porrúa, 2004.
- Poesía*, Antonio Machado, ilustrado por Fuencisla del Amo, México, SEP/Limusa, 2003.
- Poeta en la mañana*, Alejandro Aura, México, SEP/FCE, 2003.
- Poleas*, Sally M. Walker y Roseann Feldman, ilustrado por Andy King, México, SEP/Verticalibros, 2006.
- Pollito Pito para hacer teatro*, Juan Antonio Calzadilla y Henriette Arreaza, ilustrado por Henriette Arreaza, México, SEP/Yo sí leo editores, 2006.
- Polo y el rollobollo*, Ginette Anfousse, ilustrado por Marisol Sarrazin, México, SEP/Fernández Editores, 2003.
- Pon, pon ¡A jugar con el bebé!*, Josefina Barceló Jiménez, ilustrado por Mrinali Álvarez Astacio, México, SEP/Fernández Editores, 2006.
- Póngame un kilo de matemáticas*, Carlos Andradás, ilustración: varios, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- Popoluca, Veracruz. Primer y segundo grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 2 900 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Popoluca, Veracruz. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez y Humberto Morales, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 2 900 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Popoluca, Veracruz. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 2 900 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Por amor al arte*, varios, ilustración: varios, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Por caminos azules...*, varios, ilustrado por Luis de Horna, México, SEP/Alianza Editorial, 2003.
- Por el mar de las Antillas anda un barco de papel*, Nicolás Guillén, ilustrado por Juan Ramón Sierra Carrasquilla, México, SEP/Amazonas, 2003.
- Por favor, vuelve a casa*, Christine Nöstlinger México, SEP/Norma Ediciones, 2005.
- ¿Por qué a mí?*, Valéria Piassa, México, SEP/Santillana, 2005.
- ¿Por qué es tan guapo el pavo real?*, Carla Baredes, ilustrado por Esteban Tolj, los Andes, 2005.
- ¿Por qué es trompudo el elefante?*, Ileana Lotersztain y Carla Baredes, ilustrado por Gonzalo García Rodríguez México, SEP/Cordillera de los Andes, 2005.
- ¿Por qué flota?*, Pedro Moreno, México, SEP/Planeta, 2005.
- ¿Por qué la Luna cambia de forma?*, Helen Orme México, SEP/Planeta, 2006.
- Por qué las estrellas centellean y otras preguntas sobre el espacio*, Carole Scott, ilustración: varios, México, SEP/ Everest, 2003.
- Por qué le crecieron las orejas a Juan Conejo. Ba'axten, no-jochaj u xikin Juan T'u'ul*, Elisa Ramírez Castañeda, ilustrado por Álvaro Figueroa, México, SEP/Pluralia, 2005.
- Por qué los aviones tienen alas y otras preguntas sobre los transportes*, Christopher Maynard, ilustración: varios, México, SEP/ Everest, 2003.
- Por qué los castillos tenían foso y otras preguntas sobre historia*, Philip Steele, ilustración: varios, México, SEP/ Everest, 2003.
- Por qué los países tienen banderas y otras preguntas sobre pueblos y lugares*, Philip Steele, ilustración: varios, México, SEP/ Everest, 2003.
- ¿Por qué no abrazas?*, Elisa Ramírez Castañeda, ilustrado por Rafael Pernos, México, SEP/Pluralia, 2005.
- ¿Por qué no?*, Heráclito López, ilustración: varios, México, SEP/Mora María Diez Biscaro, 2003.
- ¿Por qué nos entran ganas de bostezar?*, Carmen Gil, ilustrado por Johanna A. Boccardo México, SEP/Norma Ediciones, 2006.
- Por qué me ruge la tripa y otras preguntas sobre mi cuerpo*, Brigid Avison, México, SEP/ Everest, 2003.
- Por qué sale el Sol y otras preguntas sobre el tiempo y las estaciones*, Brenda Walpole, ilustración: varios, México, SEP/ Everest, 2003.
- ¿Por qué se rayó la cebra?*, Carla Baredes e Ileana Lotersztain, ilustrado por Gonzalo García Rodríguez México, SEP/ Cordillera de los Andes, 2005.
- Por qué suena el teléfono*, Richard Mead, ilustración: varios, México, SEP/ Everest, 2005.
- Por qué tiene olas el mar y otras cosas que sucedieron en la playa. Mijmeor kan*, México, SEP/Pluralia, 2004.
- Por si no te lo he dicho*, María Fernanda Heredia, México, SEP/ Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2003.
- Porgy and Bess*, George Gershwin, ilustrado por Daniel Jiménez, México, SEP/ Océano, 2005.
- Porqué de las cosas, El*, Kathy Wollard, ilustrado por Debra Solomon, México, SEP/ Paidós, 2003.
- Portal de Belén, El*, Enrique Alonso, Cachirulo, México, SEP/ Escenología, 2003.
- Posada del aullido, La*, James Howe, ilustrado por Francisco Nava Bouchaín México, SEP/ FCE, 2006.
- Posada: monografía de 406 grabados de José Guadalupe Posada*, Diego Rivera (introducción), ilustrado por José Guadalupe Posada, México, SEP/ Editorial RM, 2003.
- Pozo de los mil demonios, El*, Maribel Carrasco, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/ Corunda, 2001, 48 pp., 1 000 ejemplares. (El Mejor Teatro para los Niños).
- Pozo de los ratones y otros cuentos al calor del fogón, El*, Pascuala Corona, ilustrado por Blanca Dorantes, México, SEP/ FCE, 2003.
- Pregúntale a Alicia*, Anónimo, México, SEP/ Punto de Lectura, 2006.
- Pregúntame*, Antje Damm, México, SEP/ Alianza Editorial, 2003.
- Preguntas que ponen los pelos de punta sobre el agua y el fuego*, Carla Baredes, ilustrado por Javier Basile, México, SEP/ Cordillera de los Andes, 2005.
- Preguntas y respuestas*, Casa editorial, México, SEP/ Larousse, 2003.
- Prehistoria del hombre: del origen al neolítico, La*, Giovanni Carrada, ilustración: varios, México, SEP/ Alejandría, 2003.
- Prehistoria*, Sonia Goldie, ilustrado por Pascale Estellon y Anne, México, SEP/ Ediciones Tecolote, 2003.
- Premio, El*, María Puncel, ilustrado por Ulises Wensell, México, SEP/ McGraw-Hill, 2004.
- ¡Preparada, lista, salta!*, Nic Bishop, México, SEP/ Planeta, 2003.
- Primavera. Un bosque en constante movimiento, La*, Arturo Curiel Ballesteros, ilustrado por Fernando Guillén, México, SEP/ Petra Ediciones, 2004.
- Primeras palabras*, Jo Litchfield, México, SEP/ Océano, 2004.
- Primeros auxilios*, Hans Göod, México, SEP/ Lumen, 2003.
- Primeros descubrimientos, Los*, Gerry Bailey, ilustrado por Steve Boulter y Andrew Keylock México, SEP/ SM de Ediciones, 2006.
- Princesas siempre andan bien peinadas, Las*, Mónica B. Bronzon, ilustrado por Claudia Legnazzi, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/ Ediciones SM, 2002, 136 pp. (El Barco de Vapor).
- Príncipe de los Pájaros, El*, Amanda Hall, México, SEP/ Ramón Llaca, 2005.
- Príncipe feliz, El*, ilustrado por Elke Zemelka, México, SEP/ Trillas, 2004.
- Príncipe feliz, El*, Oscar Wilde, ilustrado por Jane Ray, México, SEP/ Ramón Llaca, 2005.

## 2000-2006

- Príncipe tigre, El*, Chen Jiang Hong México, SEP/Celistia, 2006.
- Principito Puf, El*, Agnès Desarthe, ilustrado por Claude Ponti, México, SEP/Juventud, 2003.
- Prisionero de Las Lomas, El*, Carlos Fuentes, ilustrado por Ricardo Peláez Goicochea, México, SEP/Norma Ediciones, 2006.
- Problemas de la familia Gorgonzola, Los*, Eva Furnari, México, SEP/Global, 2003.
- Profesor Zíper y la fabulosa guitarra eléctrica, El*, Juan Villoro, ilustrado por El Fisgón, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus y Alfaguara, 2003.
- Prohibido suicidarse en primavera*, Alejandro Casona, México, SEP/Océano, 2005.
- Proteínas, Las*, Agustín López, ilustrado por Maia Fernández Miret, México, SEP/Libros del Escarabajo, 2005.
- Proyecto Cartele*, Gastón Silberman y Esteban, ilustración: varios, México, SEP/Trilce, 2005.
- Proyectos de excelencia para la feria, de ciencias*, Janice VanCleave, México, SEP/Limusa, 2006.
- Pueblo wixárika y sus dioses, El*, Luz María Chapela, ilustrado por Rodrigo Vargas, México, SEP/Nostra Ediciones, 2006.
- Pueblos del mundo, Los*, Filian Doherty y Ana Clyabourne, México, SEP/Scholastic, 2003.
- Pueblos y lugares*, Jackie Gaff, México, SEP/Everest, 2005.
- Puente hasta Terabithia*, Catherine Paterson, México, SEP/Sitesa, 2003.
- Pulga y el piojo, La*, Anónimo, ilustrado por Víctor Pérez, México, SEP/Colofón, 2006.
- Pulgarcita*, Ana López Escrivá, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Pulgarcito*, Charles Perrault, ilustrado por Jean-Marc Rochette, México, SEP/Ramón Llaca, 2005.
- Punto azul pálido, Un*, Carl Sagan, ilustrado por David A. Hardy, México, SEP/Planeta, 2005.
- Punto, El*, Peter H. Reynolds, México, SEP/Océano, 2004.
- Puñado de besos, Un*, Antonia Rodenas, ilustrado por Carme Solé Vendrell, México, SEP/Alianza Editorial, 2005.
- Puñado de semillas, Un*, Monica Hughes, ilustrado por Luis Garay, México, SEP/Colofón, 2004.
- Puro teatro*, Sabina Berman, México, SEP/FCE, 2005.
- ¿Qué asco! Enciclopedia de las cosas repugnantes*, Joy Masoff, ilustrado por Terry Sirrell México, SEP/Paidós, 2006.
- ¿Qué empiece la función!*, Lynette Evans, ilustrado por Helen Bacon y Weldon Owen, México, SEP/McGraw-Hill, 2004.
- ¿Qué es esto?*, Sergio López Suárez, México, SEP/Santillana, 2004.
- ¿Qué es saber?*, Oscar Brenifier, ilustrado por Pascal Le-maître México, SEP/Planeta, 2006.
- ¿Qué es? La radio / ¿Qué ves?*, varios, ilustrado por Olaf Lardousse, México, SEP/Un, Dos, Tres por Mí y por todos mis compañeros, 2003.
- ¿Qué harías con una cola como ésta?*, Steve Jenkins y Robin Page, ilustrado por Steve Jenkins, México, SEP/Celistia, 2005.
- ¿Qué hay debajo de la cama?*, Mick Manning, ilustrado por Brita Granström, México, SEP/Planeta, 2004.
- ¿Qué hay dentro de mí?*, Susan Meredith, ilustrado por varios México, SEP/Lumen, 2006.
- ¿Qué horror ser una momia egipcia!*, David Stewart, ilustrado por David Antram, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- ¿Qué lata de rata!*, Lauren Child México, SEP/Océano, 2006.
- ¿Qué mágico es mi cuerpo!*, María Menéndez-Ponte México, SEP/SM de Ediciones, 2006., Hernán Sorhuet, ilustrado por Miguel Casalas México, SEP/Club Promocional del Libro, 2006.
- Que me bautice el viento., Enriqueta Ochoa para niños*, Enriqueta Ochoa, ilustración: varios, México, SEP/Conaculta, 2005.
- ¿Qué me hace ser yo?*, Robert Winston, ilustrado por Sean Hunter y Sarah Stewart-Richardson México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- ¿Qué monos!*, Eduardo Bustos, ilustrado por Lucho Rodríguez, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2004.
- ¿Qué pasa ahí arriba?*, Elisabeth Stiemert, ilustrado por Karoline Kehr, México, SEP/Scholastic, 2003.
- ¿Qué pasa cuando comes?*, Alastair Smith, ilustrado por Maria Wheatley, México, SEP/Océano, 2003.
- ¿Qué pasaría si...?*, varios, México, SEP/Paidós, 2004.
- ¿Qué presente impresentable!*, Joaquín Salvador Lavado, “Quino”, México, SEP/Tusquets, 2006.
- ¿Qué rico banquete!*, Lynette Evans, ilustración: varios, México, SEP/McGraw-Hill, 2003.
- ¿Qué rueda?*, Alain Crozon, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- ¿Qué se hunde? ¿Qué flota?*, Wendy Vierow, ilustrado por Barbara Lanza, México, SEP/McGraw-Hill, 2004.
- Que silba sin boca, El*, Laura Devetach y María Ines Bogomolny, ilustrado por Julieta Imberti, México, SEP/Difusora Cultural Cosmos, 2003.
- ¿Qué son los sentimientos?*, Oscar Brenifier, ilustrado por Serge Bloch México, SEP/Planeta, 2006.
- ¿Qué te picó la hormiga de los pies a la barriga?*, Isaías Isabel, ilustrado por Pablo Prestifilippo, México, SEP/CIDCLI, 2003.
- ¿Qué tiene alas?*, Dorothy Avery, ilustrado por Jennifer Cooper, México, SEP/McGraw-Hill, 2004.
- ¿Qué tienen de bueno las verduras?*, Ronne Randall, ilustración: varios, México, SEP/Planeta, 2005.
- ¿Qué ven los pintores?*, Laurence Ottenheimer, ilustrador Donald Grant, México, SEP/Yolihue, 2006.
- Quemando cromo*, William Gibson, México, SEP/Planeta, 2005.
- Querida abuela... Tu Susi*, Christine Nöstlinger, ilustrado por Christine Nöstlinger Jr., México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Querida abuelita*, Avelyn Davidson, ilustrado por Jennifer Cooper, México, SEP/McGraw-Hill, 2003.
- Querida Sra. LaRue. Cartas desde la Academia Canina*, Mark Teague México, SEP/Scholastic, 2006.
- Querido Salvatierra*, Simon James México, SEP/Lectorum, 2006.
- Queridos monstruos*, Elsa Bornemann, ilustrado por José Camacho, México, SEP/Santillana, 2004.
- Quién de nosotros*, Mario Benedetti, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2003.
- ¿Quién dijo agridulce? Palabras para los sentidos*, Claudia Canales, ilustrado por Ricardo Peláez México, SEP/Editorial Serpentina, 2006.
- ¿Quién es criminal? Un recorrido por el delito, la ley, la justicia y el castigo en México (Desde el Virreinato hasta el siglo XX)*, Elisa Speckman Guerra, ilustrado por Alejandro Magallanes, México, SEP/Castillo, 2006.
- ¿Quién es?*, Simon French, ilustrado por Donna Rawlins, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Quién es quién*, Lalau, ilustrado por Laurabeatriz México, SEP/International Becan, 2006.
- ¿Quién ha visto las tijeras?*, Fernando Krahn, México, SEP/Colofón, 2003.
- ¿Quién llama en la noche a la puerta de Iván?*, Tilde Michels, ilustrado por Reinhard Michl, México, SEP/Celistia, 2005.
- ¿Quién recoge las cacas del perro?*, Ricardo Alcántara, ilustrado por Gusti México, SEP/Limusa, 2006.
- Quiere a ese perro*, Sharon Creech, ilustrado por Alejandro Magallanes, México, SEP/FCE, 2006.
- ¿Quieres ser mi amiga?*, varios, México, SEP/Everest, 2003.
- ¿Quiero que me cuentes un cuento!*, Victoria Bermejo, ilustrado por Miguel Gallardo, México, SEP/Océano, 2006.
- Química imaginada. Reflexiones sobre la ciencia*, Roald Hoffman y Vivian, Torrence, México, SEP/FCE, 2006.
- Química mexicana*, José Antonio Chamizo, México, SEP/Conaculta, 2003.
- Química y la cocina, La*, José Luis, México, SEP/FCE, 2003.

- Química, La*, Roberto Rugi, ilustrado por Luca Cascioli, México, SEP/Alejandría, 2003.
- Quince poetas del mundo náhuatl*, Miguel León-Portilla, ilustrado por Víctor Manuel Castillo Farreras, México, SEP/Diana, 2004.
- Quisicosa, La*, compilación y presentación de Rosanela Álvarez, ilustrado por Azul Morris, México, SEP/CIDCLI, 2001, 96 pp. (Libros del Rincón. Pasos de Luna. Adivinanzas).
- ¡Quítate esa gorra!*, Migdalia Fonseca, ilustrado por Enrique Martínez, México, SEP/Alfaguara/UNICEF, 2001, 32 pp. (Los Derechos de los Niños se Merecen un Diez, 5. Libros del Rincón).
- Rabo de gato*, Mary França, ilustrado por Eliardo França, México, SEP/Colofón, 2006.
- Ralamuli. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez, Juan Carlos Gómez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 215 pp., 5 450 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Rarámuri. Vivir en la Tarahumara*, Nicolás Olivos, ilustrado por Ernesto Lehn, México, SEP/Nostra, 2005.
- Ratita presumida, La*, José Manuel Ballesteros Pastor, ilustrado por Tesa González, México, SEP/Everest, 2004.
- Ratón de campo y ratón de ciudad*, Eva Mejuto, ilustrado por Kiko Dasilva, México, SEP/Océano, 2005.
- Ratón del señor Maxwell, El*, Frank Asch, ilustrado por Devin Asch, México, SEP/Celistia, 2005.
- Ratón más famoso, El*, Istvan Schritter, México, SEP/Signo Editorial, 2004.
- Ratón que vuela*, Eraclio Zepeda, ilustrado por Roberto Cortázar, México, SEP/Pinacoteca 2000, 2003.
- Ratón y los números*, Jim Arnosky, México, SEP/Everest, 2004.
- Ratones de don Noé, Los*, José González Torices, ilustrado por María Isabel Suárez, México, SEP/Everest, 2005.
- Raúl y Raúl*, Silvia Castillejos Peral, ilustrado por Carlos Szymansky, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2001, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- ¡Reciclamos! Creaciones, con material recuperado*, Bernadette Theulet-Luzie, México, SEP/Porrúa, 2005.
- Recta y el punto, La*, Norton Juster, México, SEP/FCE, 2005.
- Recuento de poemas, 1950-1993*, Jaime Sabines, México, SEP/Planeta, 2003.
- Redondo (o cuando los círculos se convierten en esferas)*, Claudia Hernández García, ilustrado por Luis G. Pombo, México, SEP/Ediciones Castillo, 2006.
- Refranero mexicano*, Herón Pérez Martínez, México, SEP/FCE, 2004.
- Refranes populares de México*, Guadalupe Appendini, México, SEP/Porrúa, 2004.
- Refranes y aforismos mexicanos*, Guadalupe Appendini, México, SEP/Porrúa, 2003.
- Refranes, adivinanzas, acertijos, trabalenguas, juegos y chistes*, Elisa Ramírez Castañeda (adaptación) y niños y niñas participantes del Programa de Atención Educativa a Población Indígena (PAEPI), diseño de Alejandro Magallanes y Roxana Ruiz, México, Conafe, 2001, 128 pp. (Hacedores de las Palabras).
- Regalo de los dioses, Un*, Renzo Rossi, ilustración: varios, México, SEP/Uribe y Ferrari Ediciones, 2006.
- Regalo del sol, El*, Dianne Stewart, ilustrado por Jude Daly, México, SEP/Colofón, 2005.
- Regalo diferente, Un*, Marta Azcona, ilustrado por Rosa Osuna, México, SEP/Océano, 2006.
- Regreso a Belzagar*, Robert Silverberg, México, SEP/Enlace Editorial, 2004.
- Reina de los colores, La*, Jutta Bauer, México, SEP/Colofón, 2005.
- Reino de los juguetes, El*, Phil Roxbee Cox y Jenny Tyler, ilustración: varios, México, SEP/Océano, 2003.
- Reino del revés, El*, María Elena Walsh, ilustrado por Nora Hilb, México, SEP/Santillana, 2005.
- Relámpagos de agosto, Los*, Jorge Ibargüengoitia, México, SEP/Planeta, 2003.
- Relato de un naufragio*, Gabriel García Márquez, México, SEP/Diana, 2003.
- Relatos de monstruos*, Steven Zorn, ilustrado por John Bradley, México, SEP/Limusa, 2004.
- Relatos de terror*, Edgar Allan Poe, ilustrado por Jesús Gabán, México, SEP/Limusa, 2004.
- Relatos escalofriantes, La*, Roald Dahl, México, SEP/Santillana, 2005.
- Relatos fantásticos latinoamericanos*, Ramón Cañeilles (compilador), México, SEP/Alejandría, 2005.
- Relatos galácticos*, Jordi Sierra i Fabra, ilustrado por Julio Gutiérrez Mas, México, SEP/Alianza Editorial, 2003.
- Relatos mexicanos posmodernos*, Lauro Zavala (compilador), México, SEP/Santillana, 2005.
- Relatos tradicionales de Europa*, J. M. Hernández Ripoll y Aro Sáinz de la Maza, ilustrado por Emma Schmid, México, SEP/Océano, 2006.
- Religiones del mundo*, varios, ilustración: varios, México, SEP/Ramón Llaca, 2003.
- Reloj de mi abuela, El*, Geraldine McCaughrean, ilustrado por Stephen Lambert, México, SEP/Everest, 2003.
- Reproducción de los animales, Animal reproduction, La*, David Burnie, ilustradores: varios, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- Respeto*, ilustración: varios, México, SEP/Aguilar, 2003.
- Respeto a la igualdad*, Rita Radl Philipp, México, SEP/International Becan, 2006.
- Respira*, Anne-Sophie Brasme, ilustrado por Comorera Sacra, México, SEP/Alianza Editorial, 2003.
- Respiración, La*, Luci Cruz Wilson, ilustrado por Felipe Ugalde, México, SEP/ADN Editores, 2003.
- Responsabilidad*, ilustración: varios, México, SEP/Aguilar, 2003.
- Resuelve un crimen*, varios México, SEP/Santillana, 2006.
- Retazos de naturaleza*, Francisco Morosini, ilustrado por Leticia Tarragó México, SEP/Instituto Literario de Veracruz, 2006.
- Retrato de Dorian Gray, El*, Oscar Wilde, ilustrado por Enrique Flores, México, SEP/Alianza Editorial, 2003.
- Retrato de un adolescente manchado*, Jordi Sierra i Fabra, México, SEP/Hachette Latinoamericana, 2003.
- Retratos de trapo*, Alonso Núñez, ilustrado por Ana Paula Rosales, México, SEP/CIDCLI, 2006.
- Retratos literarios*, Salvador Hernández Padilla, México, SEP/Paidós, 2003.
- Retratos*, Casa editorial, ilustrado por Tony Ross, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Revancha de los conejos, La*, Suzy Lee, México, SEP/Uribe y Ferrari, 2005.
- Revolución a todo vapor, La*, María Cristina Urrutia, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2005.
- Revolución digital, La*, Jack Challoner, ilustrado por Lorena Stoopon Barois, México, SEP/Planeta, 2003.
- Revolución imaginada, La*, varios, ilustrado por Alfredo Vilchis y Howard Allman, México, SEP/Océano, 2005.
- Rey Arturo, El*, Claudine Glot, ilustrado por Philippe Munch, México, SEP/Ramón Llaca, 2005.
- Rey Arturo, El*, Rosalind Kerven, ilustrado por Tudor Humphries México, SEP/Cordillera de los Andes, 2005.
- Rey con orejas de caballo, El*, Eric Maddern, ilustrado por Paul Hess, México, SEP/Ramón Llaca, 2004.
- Rey de Luxor, El*, Philipp Vandenberg, México, SEP/Océano, 2006.
- Rey poeta. Biografía de Nezahualcōyotl, El*, Luis Barbeytia, ilustrado por Pablo Serrano México, SEP/CIDCLI, 2006.
- Rico aroma: la vainilla*, Pedro Moreno, México, SEP/Planeta, 2003.
- ¡Rima, rima y adivina!*, Eduardo Bustos, ilustrado por Blanca Dorantes, México, Dirección General de Publica-



## 2000-2006

- ciones del Conaculta/Editorial Trova, 2002, 24 pp., 5 000 ejemplares. (Cantos y Cuentos).
- Ripios y adivinanzas del mar*, Fernando del Paso, ilustrado por Jonathan Farr México, SEP/FCE, 2006.
- Risa extraviada, La*, Carlos Corona, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2001, 32 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).
- Roberto Elbanco*, Claude Ponti, ilustrado por Claude Ponti México, SEP/Talasa, 2005.
- Roberto está loco*, Triunfo Arciniegas, México, SEP/FCE, 2006.
- Robo muy costoso, Un*, William Irish, ilustrado por Rubén Pelletero México, SEP/Limusa, 2005.
- Robots*, Clive Gifford, ilustrado por S.L. Grafilia, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Roca en el camino, La*, Jill Brasell, ilustrado por Peter Campbell, México, SEP/Planeta, 2004.
- Rocas y minerales*, Tracy Staeder, México, SEP/Océano, 2003.
- Rodeadas de agua: islas*, Pedro Moreno, México, SEP/Planeta, 2003.
- Romancero para niños*, varios, ilustrado por Carmen Sáez México, SEP/Colofón, 2005.
- Romeo y Julieta*, ilustrado por Octavia Monaco, México, SEP/ExLibris, 2005.
- Romeo y Julieta*, Mario Ramos, México, SEP/Celisia, 2006.
- Ronda de astros*, Gabriela Mistral, ilustrado por Luis de Horna, México, SEP/Planeta, 2003.
- Rosa de los vientos. Antología poética, La*, ilustrado por Jesús Gabán, México, SEP/Limusa, 2003.
- Rosa negra, La*, Michel Amelin, ilustrado por Jean François Martin, México, SEP/Norma Ediciones, 2005.
- Rosa y Trufo: una historia de amor / Trufo y Rosa: una historia, sobre la felicidad*, Katja Reider, ilustrado por Jutta Bucker, México, SEP/Thule Ediciones, 2005.
- Rueda la ronda. Tomo I*, David Chericián, ilustrado por Tatiana Segura Behr, México, SEP/Amazonas, 2003.
- Rueda la ronda. Tomo II*, David Chericián, ilustrado por Tatiana Segura Behr, México, SEP/Amazonas, 2003.
- Rufino Tamayo vuela con sus raíces*, Elisa Ramírez Castañeda, México, SEP/Conaculta, 2005.
- Ruiseñor, El*, Hans Christian Andersen, ilustrado por Bagram Ibatoulline, México, SEP/Ramón Llaca, 2003.
- Rumorosa y los aparecidos, La*, ilustrado por Isaac Hernández, México, SEP/Conafe, 2003.
- Rumorosa y los aparecidos, La*, Rubén Fischer Martínez, ilustrado por Isaac Hernández, México, SEP/Conafe, 2004.
- ¿Sabes contar hasta un googol?*, Robert E. Wells, México, SEP/Juventud, 2004.
- Sabores de la historia, Los*, Víctor Ego Ducrot, México, SEP/Norma Ediciones, 2004.
- Saci, el diablillo de la selva*, Marlene Perlingeiro México, SEP/International Becan, 2005.
- Sadako y las mil grullas de papel*, Eleonor Coerr, ilustrado por Ronald Himler, México, SEP/Everest, 2003.
- ¡Sal si puedes! Laberintos, y rompecabezas matemáticos*, Charles Snape y Heather Scott, México, SEP/Limusa, 2005.
- Salir al mundo*, Berta Hiriart, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2002, 40 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).
- Salvador Dalí, píntame un sueño*, Montse Gisbert, México, SEP/Océano, 2004.
- San Jorge y el dragón*, Sara Navas San-Millán, ilustrado por Bernat Martorell México, SEP/Nuevo México, 2005.
- Sapiencia y artimañas de Birbal, el Rajá*, ilustrado por Arnal Ballester, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2006.
- Sapiencia y artimañas de Nasredín, el loco que era sabio*, Jihad Darwiche, ilustrado por David B., México, SEP/Ediciones Tecolote, 2005.
- Sapito y Sapón*, Nicolás Guillén, ilustrado por Rapi Diego, México, SEP/Tané, 2001, 32 pp. (Libros del Rincón. Al Sol Solito. Poesía).
- Sapo distraído, El*, Javier Rondón, ilustrado por Marcela Cabrera, México, SEP/Colofón, 2005.
- Sapo hechizado, El*, Rapi Diego, México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Sapo y el Forastero*, Max Velthuijs, México, SEP/Colofón, 2004.
- Sapo y Sepo son amigos*, texto e ilustraciones de Arnold Lobel, traducción de Pablo Lizcano, México, SEP/Alfaguara, 2001, 66 pp. (Libros del Rincón. Al Sol Solito. Narrativa).
- Sapo y Sepo, un año entero*, texto e ilustraciones de Arnold Lobel, traducción de María Puncel, México, SEP/Alfaguara, 2001, 66 pp. (Libros del Rincón. Al Sol Solito. Narrativa).
- Scott y Amundsen: la conquista del Polo Sur*, K.T. Hao y Montserrat Fullà, ilustrado por Robert Ingpen, México, SEP/Limusa, 2005.
- Se abre el telón*, Margarita Esther González, México, SEP/Santillana, 2003.
- ¿Se puede escuchar un grito en el espacio?*, Melvin Berger y Gilda Berger, ilustrado por Vincent Di Fate México, SEP/Scholastic, 2006.
- Se suspende la función*, Fernando Lalana, ilustrado por Enrique Flores, México, SEP/Alianza Editorial, 2006.
- Secreto de Lena, El*, Michael Ende, ilustrado por Jindra Čapek, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- Secreto de los libros, El*, Roger Paré, México, SEP/Fernández Editores, 2005.
- Secreto de los números, El*, André Jouette, México, SEP/Porrúa, 2004.
- Secreto en la caja de fósforos, El*, Val Willis, ilustrado por John Shelley, México, SEP/Scholastic, 2003.
- Secuestro de la bibliotecaria, El*, Margaret Mahy, ilustrado por Quentin Blake, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2003.
- Secuestro de película, Un*, Enrique Páez, ilustrado por Arcadio Lobato, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- ¿Seguiremos siendo amigos?*, Paula Danziger, ilustrado por Tony Ross, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus y Alfaguara, 2003; *¿Yo? Yo*, Susana Itzcovich, ilustrado por María Rojas, México, SEP/Difusora Cultural Cosmos, 2003.
- Selva loca, La*, Tracey Rogers, ilustrado por Andrew Rogers, México, SEP/Norma Ediciones, 2004.
- Selva, La*, Lucy Baker, ilustración: varios, México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Selvas, Las*, Marta Serrano, México, SEP/Norma Ediciones, 2003.
- Semana con el ogro de Cornualles, Una*, Miguel Ángel Pacheco, México, SEP/Alianza Editorial, 2004.
- Semana en Lugano, Una*, Francisco Hinojosa, ilustrado por Mauricio Gómez Morín, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus y Alfaguara, 2003; *Una sopa de piedra*, Anaïs Vaugelade, México, SEP/Juventud, 2003.
- Semilla de la dama negra, La*, Gerardo Muñoz, ilustrado por Manuel Calderón, México, SEP/Reverté, 2006.
- Semilla de luz, Una*, Alma Flor Ada y F. Isabel Campoy, ilustrado por Felipe Dávalos, México, SEP/Alfaguara/UNICEF, 2001, 32 pp. (Los Derechos de los Niños se Merecen un Diez, 1. Libros del Rincón).
- Semillas mágicas, Las*, Mitsumasa Anno México, SEP/FCE, 2006.
- Sentidos, Los*, Jinny Johnson, México, SEP/Santillana, 2005.
- Señor del cero, El*, María Isabel Molina, ilustrado por Francisco Solé, México, SEP/Santillana, 2004.
- Señor José Tomillo / María Juana, El*, Ivar Da Coll, México, SEP/Norma Ediciones, 2005.
- Señor Todoazul, El*, Monika Feth, ilustrado por Antoni Boratynski México, SEP/Random House Mondadori, 2005.

- Señores del cero. El conocimiento matemático en Mesoamérica, Los*, Juan Tonda y Francisco Noreña, ilustrado por Ignacio Pérez-Duarte, México, SEP/Pangea Editores, 2004.
- Señores del tiempo. Sistemas calendáricos en Mesoamérica, Los*, Ignacio Pérez-Duarte, México, SEP/Libros del Escarabajo, 2003.
- Ser quinto*, Ernest Jandl, ilustrado por Norman Junge, México, SEP/Colofón, 2004.
- Serpiente que canta, La*, Stefan Czernecky y Timothy Rhodes, ilustrado por Stefan Czernecky México, SEP/Artes de México, 2005.
- Sexualidad, La*, Blanca Rico Galindo, ilustrado por Alma Rosa, Pacheco Marcos, México, SEP/ADN Editores, 2005.
- Sexualidad: los jóvenes preguntan*, Juan Luis Álvarez-Gayou, Jurgenson y Paulina Millán Álvarez, México, SEP/Paidós, 2006.
- Shakespeare cuenta...*, ilustrado por Juan Ramón Alonso, México, SEP/Planeta, 2004.
- Shhh*, Juan Gedovius, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Si el mundo fuera una aldea*, David J. Smith, ilustrado por Shelagh Armstrong, México, SEP/Planeta, 2003.
- Si la luna pudiera hablar*, Kate Banks, ilustrado por Georg Hallensleben, México, SEP/Juventud, 2004.
- Sida, El*, varios, México, SEP/Siglo XXI, 2003.
- Siesta, La*, Silvia Nanclares, ilustrado por Equipo Elático, México, SEP/Océano, 2004.
- Siete cabritillos y el lobo, Los*, Xavier Vilagut, México, SEP/ Everest, 2004.
- Signo del gato, El*, Ray Bradbury, México, SEP/Planeta, 2006.
- Signos, diccionario infantil ilustrado*, varios, México, SEP/ Norma Ediciones, 2004.
- Sigue los pasos de un insecto*, Guillermo Solano Flores, ilustrado por Gerardo Suzán, México, SEP/Trillas, 2004.
- Sigue su rastro... en la ciudad*, Guido Wandrey, México, SEP/ Océano, 2006.
- Silencio blanco, El*, Jack London, ilustrado por Coubert Gustave, México, SEP/Difusora Cultural Cosmos, 2003.
- Silencio de Orlando, El*, Homero Aridjis, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Alfaguara Infantil, 2002, 88 pp., 10 000 ejemplares. (El Pez Amarillo. Cuentos de Nuestra América).
- Silla fantástica de Tili Maguili, La*, Vivian French, ilustrado por Juan Gedovius, México, SEP/FCE, 2001, 32 pp. (Libros del Rincón. Pasos de Luna. Narrativa).
- Simbad el marino*, Agustín Sánchez Aguilar, ilustrado por Amélie Veaux, México, SEP/Limusa, 2003.
- Simbad*, Ludmila Zeman, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2004.
- Simios y monos*, Barbara Taylor, México, SEP/Santillana, 2006.
- Simón Bolívar, un relato ilustrado*, Silda Cordoliani y María Elena, ilustrado por Leonardo Rodríguez, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2003.
- Simpática, Morena y Temblorosa*, Jude Daly, México, SEP/ McGraw-Hill, 2005.
- Sin rumbo por el mundo, Catalina y el oso*, Christiane Pieper, México, SEP/Océano, 2006.
- Sirenita, La*, ilustrado por Paz Rodero, México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Sistema Solar*, Mike Goldsmith, México, SEP/Santillana, 2005.
- Siuateyuga*, Eustaquio Celestino Solís, México, SEP/CIESAS, 2005.
- Sixto Seis Cenas*, Inga Moore, México, SEP/Limusa, 2003.
- Sobibor*, Jean Molla, México, SEP/Castillo, 2006.
- Sobre la Tierra y el Sol: preguntas que no dejan dormir*, Carla Baredes, ilustrado por Javier Basile, SEP/Cordillera de los Andes, 2005.
- Sobrenatural*, John Downer Productions, México, SEP/Ge-disa, 2003.
- Sobretudo del cocodrilo, El*, Calvin Irons, ilustrado por Peter Shaw, México, SEP/McGraw-Hill, 2003.
- Sobrevivientes. Tortugas de mar*, Pedro Moreno, México, SEP/Planeta, 2003.
- Sobrino del mago, El*, Clive Staples Lewis, ilustrado por Pauline Baynes México, SEP/Planeta, 2005.
- Sócrates y los tres cochinitos*, Tuyosi Mori, ilustrado por Mit-sumasa Anno, México, SEP/FCE, 2005.
- Sofía, la vaca que amaba la música*, Geoffroy de Pennart, México, SEP/Juventud, 2003.
- Sol alrededor del parque, El*, Beatriz Rodríguez Guillermo, ilustrado por varios México, SEP/Beatriz Rodríguez Guillermo, 2006.
- Sola y sin cola*, Patxi Zubizarreta México, SEP/Limusa, 2006.
- Solamente un poco de gripe*, Didier Dufresne, ilustrado por Armelle Modéré, México, SEP/Talasa, 2005.
- Solomán*, Ramón García Domínguez, ilustrado por Juan Carlos Nicholls, México, SEP/Norma, 2001, 72 pp. (Libros del Rincón. Pasos de Luna. Narrativa).
- Sombra del caudillo, La*, Martín Luis Guzmán, México, SEP/Porrúa, 2005.
- Sombra del minotauro, La*, Alan Gibbons, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- Sombra del oso, La*, Olga Lecaye, México, SEP/Juventud, 2003.
- Sombras del gato, Las*, María Cristina Ramos, ilustrado por Victoria Peters y Daniel Fajardo, México, SEP/Panamericana, 2006.
- Sonatina*, Rubén Darío, ilustrado por Carmela Mayor, México, SEP/Colofón, 2003.
- Sonidos de nuestro mundo, Los*, Héctor Domínguez y Julieta, ilustrado por Luci Cruz Wilson, México, SEP/ UNAM, 2004.
- Sonidos, olores y colores: La comunicación en el mundo animal*, María Emilia Beyer Ruiz, ilustrado por Ricardo Peláez, México, SEP/Ediciones Castillo, 2005.
- Sopa de sueño y otras recetas de cococina*, José Antonio Ramírez Lozano, ilustrado por Riki Blanco México, SEP/ Océano, 2005.
- Sopera y el cazo, La*, Michael Ende, ilustrado por Pablo Echevarría, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Sor Juana Inés de la Cruz*, Carmen Saucedo Zarco, México, SEP/Planeta, 2006.
- Sorpréndete con los grandes científicos*, Jim Callan, México, SEP/Limusa, 2005.
- Sorpresa, La*, Sylvia van Ommen, México, SEP/FCE, 2005.
- Sorpresas del tacto, Las*, Asociación Petits Débrouillard, ilustrado por Muza, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Sótano de las golondrinas, El*, Martina Rosas Martínez y Agustín Rosas Hernández, ilustrado por Rodrigo Vargas, México, SEP, 2004.
- ¡Soy el más fuerte!*, Mario Ramos, México, SEP/Juventud, 2003.
- Stelaluna*, Janell Cannon, México, SEP/Juventud, 2003.
- Struff*, Antonio Orlando Rodríguez, ilustrado por Esperanza Vallejo, de Ediciones, 2004.
- Subidos de tono*, varios, México, SEP/CIDCLI, 2004.
- Suena México*, Annuska Angulo Rivero, ilustrado por Gabriela Podestá, México, SEP/Rocío Mireles Gavito, 2006.
- Sueña, Pepe*, Silvia Camossa, ilustrado por Camila Mesquita México, SEP/ Jacaranda Ediciones, 2006.
- Sueño interminable, El*, Yvan Pommaux, México, SEP/Colofón, 2003.
- Sueño melancólico. Sor Juana Inés, de la Cruz*, Rodolfo Fonseca (compilador), México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Sueño para todas las noches, Un*, Lisa Bresner, ilustración: varios, México, SEP/Random House, 2003.
- Sueño redondo, Un*, Juan Carlos Chandro, ilustrado por Gonzalo Izquierdo México, SEP/Océano, 2006.
- Sueño sobre ruedas, Un*, Myka-Lynne Sokoloff, México, SEP/McGraw-Hill, 2004.

## 2000-2006

- Sueños en el umbral*, Fátima Mernissi, México, SEP/Océano, 2004.
- Suerte cambia la vida, La*, Javier España, ilustrado por Cynthia Martínez, México, SEP/FCE, 2005.
- Suerte de Ozu, La*, Claudia Rueda, México, SEP/FCE, 2004.
- Super telescopios por dentro y por fuera*, Ray Villard, México, SEP/Planeta, 2003.
- Supersentidos*, Anita Ganeri, México, SEP/Everest, 2005.
- Supervivencia: vida en los hábitats más inhóspitos*, Barbara Taylor, México, SEP/Planeta, 2003.
- Suspense en la bahía*, Susan Sharpe, ilustrado por Pablo Raeder, México, SEP/FCE, 2006.
- Suspiros de mar*, ilustrado por Aleida Ocegueda Escamilla, México, SEP/Ediciones El Naranjo, 2005.
- Tal vez...*, Ghislaine Roman, ilustrado por Tom Schamp, México, SEP/Fernández Editores, 2005.
- Talé y el secreto de la laguna*, Raquel Benatar, ilustrado por Adrián Rubio, México, SEP/McGraw-Hill, 2005.
- Talismán que vino por el aire, El*, Joan Manuel Gisbert, ilustrado por Albert Alforcea Madrid, Alfaguara Infantil, 2005.
- Tallador de sueños, El*, Diana Cohn, ilustrado por Amy Córdova, México, SEP/Planeta, 2004.
- Tallar en nubes*, José Martí, México, SEP/Colofón, 2003.
- Taller de escritura creativa*, Marcela Guijosa y Berta Hiriart, México, SEP/Paidós, 2004.
- Tamaño real*, Steve Jenkins México, SEP/Juventud, 2006.
- Tarde con Joan Oró, Una*, Àngels Comella, ilustrado por Àngels Comella, México, SEP/Celistia, 2005.
- Tarea según Natacha, La*, Luis María Pescetti, ilustrado por O'Kif, México, SEP/Alfaguara/UNICEF, 2001, 32 pp. (Los Derechos de los Niños se Merecen un Diez, 7. Libros del Rincón).
- Tarkets. Conociendo la tristeza*, Alejandro Díaz Romo, ilustrado por Cándido Gallo Ramírez México, SEP/Jorge Alejandro Díaz Romo, 2006.
- Tè de la princesa, El*, Cecilia Pisos, ilustrado por Viviana Garofoli México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Te quiero un montón*, Juan Carlos Chandro, ilustrado por María Luisa Torcida, México, SEP/Salvat, 2004.
- Te quiero, niña bonita*, Rose Lewis, ilustrado por Jane Dyer, México, SEP/Océano, 2004.
- Teatro en el aula*, Berta Hiriart, ilustrado por Enrique Martínez, México, SEP/Fernández Editores, 2003.
- Teatro escolar representable. Volumen I*, Rubén Unda (compilador), México, SEP/Limusa, 2004.
- Teatro escolar representable. Volumen II*, Juan Andrés Piña, México, SEP/Limusa, 2004.
- Teatro III*, Jorge Ibarguengoitia, México, SEP/Planeta, 2004.
- Teatro para principiantes*, Antonio Avitia, ilustrado por Rocío Mijares, México, SEP/Árbol Editorial, 2003.
- Teatro, El*, Clarisa Bell, ilustrado por José Ramón Sánchez, México, SEP/McGraw-Hill, 2003.
- Teatro*, Núria Roca, ilustrado por Rosa María Curto, México, SEP/Tercera Edición, 2005.
- Tejón traicionero, El*, Poli Délano, ilustrado por Cecilia Rébora, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/CIDCLI, 2002, 24 pp., 3 000 ejemplares. (EnCuento).
- Temblores, Los*, Cinna Lomnitz, México, SEP/Conaculta, 2003.
- Tempestad, La*, Florence Seyvos, ilustrado por Claude Ponti, México, SEP/Juventud, 2003.
- Tènek, San Luis Potosí. Primer y segundo grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 3 700 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Tènek, San Luis Potosí. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez y Humberto Morales, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 3 250 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Tènek, San Luis Potosí. Tercer y cuarto grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 3 450 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- ¿Tenga pa' que se entretenga!*, *Antología de cuentos mexicanos*, ilustrado por Gerardo Suzán, México, SEP/Conafe, 2006.
- ¿Tengo piojos!*, Donna Caffey, ilustrado por Patrick Girouard, México, SEP/Juventud, 2003.
- ¿Tengo pis!*, Mo Willems, México, SEP/Océano, 2005.
- Teotihuacan. Una ciudad para toda, Mesoamérica*, Ilan Vit Suzán, ilustrado por Michel Zabé, y Enrique Rosas, México, SEP/Planeta, 2005.
- Tequila. Del cielo a la tierra*, Arturo Curiel, ilustrado por Fernando Guillén, México, SEP/Petra, 2005.
- Terremotos y volcanes*, Lin Sutherland, ilustrado por Ray Grinaway y Richard Bonson México, SEP/Océano, 2005.
- Teseo y el minotauro*, Sara Navas San-Millán, ilustrado por Cassoni Campana, México, SEP/Nuevo México, 2004.
- Tesoro de arte mexicano. Deportes*, Miguel Ángel Echegaray, México, SEP/Pinacoteca 2000, 2004.
- Tesoro de los sueños, El*, Guillermo Niño de Guzmán, ilustrado por Nora Souza, México, SEP/FCE, 2004.
- Tesoros de la biodiversidad*, Angélica Cervantes M., ilustrado por Magdalena Juárez, México, SEP/Santillana, 2006.
- Tesoros del campo de Milpa Alta*, varios, ilustrado por varios México, SEP/Etnobiología para la Conservación, 2006.
- Tía Julia y el escribidor, La*, Mario Vargas Llosa, México, SEP/Alfaguara, 2004.
- Tía Teresa, La*, Zulema Clares, ilustrado por Enrique Martínez México, SEP/Tané Arte y Diseño, 2006.
- Tianguis de nombres*, Gilberto Rendón Ortiz, ilustrado por Antonio Helguera y Amaquemecan, 2005.
- Tiburones de agua dulce*, Rossana Zaera Clausell, ilustrado por Miguel Guijarro Zaera, México, SEP/Océano, 2004.
- Tiempo de nubes negras*, Manuel L. Alonso, ilustrado por Jesús Gabán, México, SEP/Alianza Editorial, 2005.
- Tiempo repentino. Crónicas de la Ciudad de México en el siglo XX, El*, Héctor de Mauleón, México, SEP/Nexos, 2005.
- Tiempo, El*, Eduardo Banqueri, ilustrado por Estudio Marcel Socías México, SEP/Norma Ediciones, 2006.
- Tiempo, El*, Erich Übelacker, ilustración: varios, México, SEP/Santillana, 2006.
- Tienda de palabras, La*, Jesús Marchamalo, México, SEP/Colofón, 2004.
- Tiendas, Las*, Teresa Ribas y Pilar, ilustrado por Roser Capdevila, México, SEP/Porrúa, 2006.
- ¿Tienen puntas las estrellas?*, Melvin Berger y Gilda Berger, ilustrado por Vincent di Fate México, SEP/Scholastic, 2006.
- ¿Tienes hambre?*, Anita Ganeri, México, SEP/Everest, 2005.
- Tierra de los susurros, La*, Jesús Pérez Ruiz y Jesús, ilustrado por Eduardo Enríquez Rocha, México, SEP/Conafe, 2004.
- Tierra*, James F. Luhr, México, SEP/Santillana, 2004.
- Tierra, La*, Nick Clifford, ilustrado por S.L. Grafilia, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Tierra, La*, Núria Roca, ilustrado por Rosa Ma. Curto México, SEP/Edebé, 2006.
- Tierra*, Steve Tomecek, ilustrado por Nancy Woodman, Don D'Escrito, 2005.
- Tierras polares*, Margaret Hynes, México, SEP/Santillana, 2006.
- Tigre que tenía miedo a las gallinas, El*, Alfredo Gómez Cerda, México, SEP/Alianza Editorial, 2005.
- Tigres del mar y otros cuentos, Los*, Emilio Salgari, ilustrado por Santiago Verdugo, México, SEP/Colofón, 2004.
- Tinta de las moras, La*, Georgina Hernández Samaniego, ilustrado por Karla Patricia Márquez Cárdenas, México, SEP/Castillo, 2006.
- Tinta loca*, Rocío Mireles Gavito, ilustrado por Juan Pablo Romo, México, SEP/Rocío Mireles Gavito, 2006.



- Tita la golondrina*, Cecilia Regalado Lobo, ilustrado por Leonid Nepomniachi, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 2002, 64 pp. (El Barco de Vapor).
- Títeres para los dedos*, Lourdes Pacheco, ilustrado por Mary Walker, México, SEP/McGraw-Hill, 2004.
- Todo lo que hay que saber sobre el planeta Tierra*, Kenneth C. Davis, México, SEP/Paidós, 2004.
- Todo un mundo*, Katy Couprie y Antonin Louchard, México, SEP/Alianza Editorial, 2003.
- Todos los amores*, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2003.
- Tojol-ab 'al, Chiapas. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez y Humberto Morales, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 5 200 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Tojol-ab 'al. Primer y segundo grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 5 500 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Tojol-ab 'al. Tercero y cuarto grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 5 200 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Tombuctú/El preso número cuatro*, El, Edna María Orozco y Agustín Ramos, ilustrado por Fabricio Vanden Broeck, México, SEP/FCE, 2001, 72 pp. (Libros del Rincón. Astrolabio. Narrativa histórica).
- ¡Tontos!*, Elisa Mariscal Vacas, México, SEP/Océano, 2006.
- Toque de bandera*, Xóchitl Palomino, ilustrado por Luis Manuel Serrano, México, SEP/CIDCLI, 2006.
- Tortuga gigante*, La, Horacio Quiroga, ilustrado por Sandra La Porta, México, SEP/International Becan, 2006.
- Toshishun*, Ryunosuke Akutagawua, ilustrado por Hideyuki Fujikawa, México, SEP/International Becan, 2006.
- Totonaco Huehuetla, Puebla. Primer y segundo grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 2 400 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Totonaco, Huehuetla, Chiapas. Tercero y cuarto grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 2 150 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Totonaco, Puebla. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez y Humberto Morales, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 2 000 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Trabajo de autor*, Istvan Schritter Picatto, México, SEP/Pinacoteca 2000, 2006.
- Trabajo*, Sally M. Walker y Roseann Feldman, ilustrado por Andy King, México, SEP/Verticalibros, 2006.
- Trabalenguas de palabras mexicanas*, Juan Palomar de Miguel, ilustrado por Cecilia Rébora, México, SEP/Planeta, 2005.
- Trabalenguas*, Alejandra Longo, ilustrado por Daniel Chaskielberg México, SEP/Scholastic, 2006.
- Trabalenguas*, David Chericían Fernández, ilustración: varios, México, SEP/Amazonas, 2003.
- Trabalengüero*, varios, ilustrado por Alejandro Magallanes, México, SEP/Nostra Ediciones, 2006.
- Tragasueños*, Michael Ende y Annegert, México, SEP/Juventud, 2003.
- Traje nuevo del rey*, Xosé Ballesteros, ilustrado por João Caetano, México, SEP/Colofón, 2004.
- Transgénicos*, Los, Edurne Gómez Roig, México, SEP/Libros del Escarabajo, 2004.
- Transporte y la navegación*, El, Casa editorial, México, SEP/Ediciones Culturales Internacionales, 2003.
- Transportes en el arte mexicano*, Los, Miguel Ángel Echegaray México, SEP/Pinacoteca 2000, 2005.
- Transportes*, Nicholas Harris, ilustrado por Peter Dennis, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Trazos, ritmo y color*, Teresa Icaza, ilustrado por Francisco Icaza, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2003.
- 30 objetos. Necesidad e ingenio, del ser humano*, Maximiliano Lichtenstein, México, SEP/Trilce, 2006.
- Tren de cuerda*, Fernando Pessoa, ilustración: varios, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Trenes bala*, William Amato México, SEP/Libros Libros Books Books, 2006.
- Tres cabellos del ogro*, Los, Nayyereh Taghavi, ilustrado por Yuko Saito, México, SEP/International Becan, 2004.
- Tres cerditos*, Los, David Wiesner, México, SEP/Juventud, 2003.
- Tres cerditos*, Los, David Wiesner, México, SEP/Juventud, 2004.
- Tres cerditos*, Los, Teresa Novoa, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- 365 juegos de todo el mundo*, Carlos Velázquez Callado, ilustrado por Paula Leiva México, SEP/Océano, 2006.
- Tres cocodrilas del cocodrilar*, Floria Jiménez, ilustrado por Álvaro Borrás y Mary Anne Ellis, México, SEP/Norma Ediciones, 2006.
- Tres colorantes prehispánicos*, Beatriz de Maria y Campos Castelló, ilustrado por Teresa Castelló Yturbide "Pascuala Corona" México, SEP/Grupo Patria Cultural, 2006.
- Tres erizos*, Los, Javier Sáez Castán, ilustrado por Javier Sáez, México, SEP/Colofón, 2004.
- Tres lobitos y el cochino feroz*, Los, Eugene Trivizas, ilustrado por Helen Oxenbury, México, SEP/Colofón, 2003.
- Tres manzanas de naranja*, Las, Ulalume González de León, ilustrado por Carlos Pellicer López, México, SEP/CIDCLI, 2003.
- 3333, Ricardo Gómez México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Tres novelas policiacas*, Rafael Bernal, México, SEP/Planeta, 2005.
- Tres partes*, Las, Edson Luiz Kozminski, México, SEP/Castillo, 2005.
- Tres remedios tradicionales (de la cultura totonaca)*, Jóvenes de la comunidad, ilustrado por Diego Álvarez, México, SEP, 2005.
- Triptofanito en la célula*, Andrés García Barrios, México, SEP/Planeta, 2003.
- Triptofanito, un viaje por el cuerpo humano*, Julio Frenk, ilustrado por Claudio Isaac, México, SEP/Planeta, 2003.
- Tristán en Yucatán*, Carlos Romeu, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Trotelote*, José Frank, ilustrado por Gerardo Suzán, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Editorial Trova, 2001, 32 pp., 10 000 ejemplares. (Cantos y Cuentos).
- Trucas*, Juan Gedovius, México, SEP/FCE, 2003.
- Trucos con sombreros*, Akihiro Nozaki, ilustrado por Mitsumasa Anno México, SEP/FCE, 2005.
- Tseltal. Cuaderno de trabajo. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez, Verónica Centeno, Héctor Castillo, Juan Carlos Gómez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 215 pp., 26 350 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Tsotsil, Chiapas. Primer y segundo grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 29 850 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Tsotsil, Chiapas. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez y Humberto Morales, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 23 550 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Tsotsil, Chiapas. Tercero y cuarto grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 26 900 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Tú no me vas a creer*, Jaime Blume Sánchez, ilustrado por Irene Sabino, México, SEP/Colofón, 2005.
- Tú y las vacunas*, Horacio García, ilustrado por Francisco Flandes, México, SEP/Santillana, 2003.
- Tu'u ñuu savi. Relatos mixtecos*, Alejandra Cruz Ortiz, México, SEP/CIESAS, 2005.

## 2000-2006

- Tuch y Odilón*, Hernán Lara Zavala, ilustrado por Leonid Nepomniachi, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Editorial Trova, 2002, 24 pp., 5 000 ejemplares. (Cantos y Cuentos).
- Túnel, El*, Anthony Browne, México, SEP/FCE, 2003.
- Tungairá*, José María Plaza, ilustrado por Carmen Lucini, México, SEP/Everest, 2003.
- Turandot*, Giacomo Puccini adaptación: Joan de Déu Prats, ilustrado por Pep Montserrat México, SEP/Océano, 2005.
- Ulises y Casimiro*, Anne Jonas, ilustrado por François Crozat México, SEP/Porrúa, 2006.
- Última vida de un gato y otros cuentos, La*, Fidencio González Montes, ilustrado por Leonardo Arenas Beltrán, México, SEP/Castillo, 2003.
- Último día de verano, El*, Cristina Pérez Navarro, ilustrado por Manuel Estrada, México, SEP/Alianza Editorial, 2005.
- Último pájaro, la última piedra, V. S. Mahdi Shojaei*, ilustrado por Ali Asgharzadeh México, SEP/International Becan, 2005.
- Último refugio, El*, J. Patrick Lewis, ilustrado por Roberto Innocenti, México, SEP/FCE, 2004.
- Último turquito, El*, Miguel Álvarez del Toro, ilustrado por Julián Cicero, México, SEP/Pinacoteca 2000, 2003.
- Últimos gigantes, Los*, François Place México, SEP/Colofón, 2005.
- 1 2 3*, Tom Slaughter, ilustrado por Kong Njo, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2003.
- 1, 2, 3, vamos a contar*, Vicky Sempere, México, SEP/Colofón, 2005.
- Universo y yo, El*, varios, ilustrado por Alicia Pellacani, México, SEP/Océano, 2006.
- Universo, El*, Ofelia Ortega, ilustrado por Gustavo Roldán México, SEP/Norma Ediciones, 2006.
- Uno y siete*, Gianni Rodari, ilustrado por Beatrice Alemagna, México, SEP/SM de Ediciones, 2003.
- Uno, algunos, muchos*, Marthe Jocelyn, ilustrado por Tom Slaughter, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2005.
- Uno, dos, tres. El año se fue*, Greg Tang, ilustrado por Harry Briggs, México, SEP/Everest, 2004.
- Usa las matemáticas: sé un veterinario de zoológico*, Wendy Clemson y David Clemson México, SEP/Santillana, 2005.
- Usos de la basura*, Ester Matiana García Amador, ilustrado por Hugo Miranda R., México, SEP/Nuevo México, 2005.
- Usos de las plantas*, Angélica Cervantes y Catalina, ilustrado por Elisenda Estrems, México, SEP/Nuevo México, 2004.
- Vaca blanca*, Ana Paula Rosales, México, SEP/SM de Ediciones, 2004.
- Vaca de Octavio / La araña sube al monte, La*, Triunfo Arciniegas, ilustrado por Daniela Violi Pezzano, México, SEP/Amazonas, 2004.
- Vaca en el mar: el manatí, Una*, Pedro Moreno, México, SEP/Planeta, 2003.
- Vacaciones de Roberta, Las*, Silvia Francia, México, SEP/Colofón, 2006.
- Vacaciones peligrosas*, Manuel L. Alonso, ilustrado por Francisco Solé, México, SEP/Alianza Editorial, 2005.
- Vado*, Ricardo Yáñez, México, SEP/Ediciones Era, 2006.
- Valentín se parece a...*, Graciela Montes, ilustrado por Gusti, México, SEP/Ediciones SM, 2001, 64 pp. (Libros del Rincón. Pasos de Luna. Narrativa).
- Valentino*, Luisa Morandeira, ilustrado por Renata Gallio México, SEP/Océano, 2006.
- Valor del agua, El*, Avelyn Davidson, ilustración: varios, México, SEP/McGraw-Hill, 2005.
- Vamos a cazar un oso*, Michael Rosen, ilustrado por Helen Oxenbury, México, SEP/Colofón, 2003.
- Vamos a leer sobre... Cristóbal Colón*, Kymberley Weinberger, ilustración: varios, México, SEP/Scholastic, 2003.
- Vamos todos de safari*, Laurie Krebs, ilustrado por Julia Cairns, México, SEP/Planeta, 2004.
- Vampiritos y el profesor, Los*, Francisco Serrano, ilustrado por Claudia Legnazzi, México, SEP/CIDCLI, 2003.
- Vampiro vegetariano, El*, Alejandro Navarrete, ilustrado por Jotavé, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2001, 24 pp., 4 000 ejemplares. (El Sueño del Dragón).
- Vaquita de Martín, La*, Valentín Rincón, ilustrado por Érika Magaña, México, SEP/Conaculta, 2005.
- Vaquita de Martín, La*, Valentín Rincón, ilustrado por Érika Magaña, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Editorial Trova, 2001, 20 pp., 10 000 ejemplares. (Cantos y Cuentos).
- Variaciones en negro*, Lucía López Coll (compilador), México, SEP/Norma Ediciones, 2004.
- Vasija que hizo Juan, La*, Nancy Andrews-Goebel, ilustrado por David Díaz, México, SEP/Planeta, 2004.
- Vehículos, Los*, Brigitte Bouhet, México, SEP/Larousse, 2005.
- Veinte años de cómic*, Pedro Alonso, ilustrado por Alfonso López, México, SEP/Limusa, 2003.
- Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Pablo Neruda, ilustrado por Margarita Sada, México, SEP/Grupo Editorial Norma, 2003.
- Veinte poemas de amor y una, canción desesperada*, Pablo Neruda, ilustrado por Margarita Sada, México, SEP/Grupo Editorial Norma, 2003.
- 22 huérfanos*, Tjibbe Veldkamp y Philip, México, SEP/FCE, 2003.
- 24 poetas latinoamericanos*, varios, México, SEP/CIDCLI, 2004.
- ¡Ven, bada!*, Alejandro Magallanes México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Ven, juega y descubre la ciencia*, Janice Van Cleave, ilustrado por Stan Tusan, México, SEP/Limusa, 2003.
- Vender chocolates*, Julio Derbez del Pino, ilustrado por Francisco Nava Bouchaín, México, SEP/Pinacoteca 2000, 2004.
- Venir del mar*, José Alberto Cabán, ilustrado por Margarita Sada México, SEP/Ediciones Castillo, 2005.
- Venus-Quetzalcóatl y cinco cuentos*, Emilio Carballido, ilustrado por Martha Palau, México, SEP/Editores Mexicanos Unidos, 2003.
- Vera historia de Indias*, Oski, México, SEP/Difusora Cultural Cosmos, 2004.
- Verdadera historia de Nelson Ives, La*, Francisco Hinojosa, México, SEP/Tusquets, 2006.
- Verde fue mi selva*, Edna Iturralde, ilustrado por Leticia Ruifernández México, SEP/Santillana, 2005.
- Verdi cuando era niño*, José Antonio Alcaraz, ilustrado por Cecilia Atenea Cota Trujillo, México, Alas y Raíces a los Niños/Instituto Nacional de Bellas Artes, 2001, 32 pp., 3 000 ejemplares. (Alas y Raíces a los Niños).
- Versos de agua*, Antonio García Teijeiro, ilustrado por Teo Puebla, México, SEP/Limusa, 2005.
- Versos vegetales*, Antonio Rubio, ilustrado por Teresa Novoa, México, SEP/Alianza Editorial, 2005.
- Versos, arrullos y canciones*, Elisa Ramírez Castañeda (adaptación) y niños y niñas participantes del Programa de Atención Educativa a Población Indígena (PAEPI), diseño de Alejandro Magallanes y Roxana Ruiz, México, Conafe, 2001, 100 pp. (Hacedores de las Palabras).
- Versos, música y baile de artesanía de la Costa Chica*, Carlos Ruiz, México, SEP/El Colegio de México, 2005.
- Vestido de Jamela, El*, Niky Daly, México, SEP/Juventud, 2003.
- Viaje a la Luna*, Anna Milbourne, ilustrado por Benji Davies, México, SEP/Océano, 2006.
- Viaje a... El Imperio Romano, Un*, Philip Steele, ilustrado por Stuart Carter, México, SEP/Uribe y Ferrari, 2003.
- Viaje a... La antigua Grecia, Un*, Richard Tames, ilustrado por Robert Ashby, México, SEP/Uribe y Ferrari, 2003.
- Viaje a... La Edad de Piedra, Un*, Charlotte Hurdman, ilustración: varios, México, SEP/Uribe y Ferrari, 2004.

- Viaje a... Mesopotamia, Un*, Lorna Oakes, ilustración: varios, México, SEP/Uribe y Ferrari, 2003.
- Viaje al centro de la Tierra*, Julio Verne, México, SEP/Planeta, 2004.
- Viaje al México profundo, Un*, Gustavo Vela Turcott, México, SEP/Santillana, 2006.
- Viaje al revés, El*, Marie-Danielle Croteau, ilustrado por Jean-Marie Benoit México, SEP/SM de Ediciones, 2006.
- Viaje de vacaciones, Un*, Roger Paré y Gauthier Bertrand, México, SEP/Fernández Editores, 2003.
- Viaje por el siglo XIX, Un*, Mariana Fiordelisio Coll y César Navarro Gallegos, México, SEP/Santillana, 2003.
- Viajero científico, El*, Carlos Chimal, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2003.
- Viajeros en el siglo XIX*, Martha Poblett Miranda, México, SEP/Conaculta, 2003.
- Viajes de Juanito Pierdedías, Los*, Gianni Rodari, ilustrado por Josep Rodés, México, SEP/Organización Cultural, L.P., 2003.
- ¡Vieja el último!*, varios, México, SEP/Corunda, 2003.
- Vida como la mía. Cómo viven los niños en el mundo entero, Una*, México, SEP/Ramón Llaca, 2003.
- Vida cotidiana. Ciudad de México, 1850-1910*, Cristina Barros y Marco, Buenrostro, México, SEP/FCE, 2005.
- Vida de un hombre flaco*, José Moreno Villa, ilustrado por Marcela Derbez, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Editorial Trova, 2001, 20 pp., 10 000 ejemplares. (Cantos y Cuentos).
- Vida de un piojo llamado Matías*, Fernando Aramburu, ilustrado por Raúl Arias, México, SEP/Tusquets, 2005.
- Vida en el agua, La*, Pascal Desjours, ilustrado por Kitty Crowther, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2005.
- Vida en los desiertos*, Pedro Moreno, México, SEP/Planeta, 2003.



*Vida en Xalitla, La*, Luz María Chapela, ilustrado por Juventino Díaz Celis y Pedro Díaz Antonio, México, SEP, 2005.

- Vida microscópica*, Richard Walker, México, SEP/Santillana, 2006.
- Vida útil de Pillo Polilla, La*, Vivian Mansour Manzur, ilustrado por Lupina Flores, México, SEP/Castillo, 2003.
- Vida y duración de una gota de agua, La*, Angela Royston, México, SEP/Planeta, 2006.

- Vida y la muerte, La*, Brigitte Labbé y Michel Puech, ilustrado por Jacques Azam, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Vidas callejeras*, Antolina Ortiz, México, SEP/Grupo Patria Cultural, 2003.
- Viejita chiquitita chiquitita, La*, Vicente Leñero, ilustrado por Maricruz Gallut, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Editorial Trova, 2002, 24 pp., 5 000 ejemplares. (Cantos y Cuentos).
- Viejo carbonero, El*, Po- Chu-i, ilustrado por Cen Long, México, SEP/International Becan, 2004.
- Viejo que leía novelas de amor, Un*, Luis Sepúlveda, México, SEP/Tusquets, 2005.
- Viejo Tomás y la pequeña hada, El*, Dominique Demers, ilustrado por Stéphane Poulin, México, SEP/Celisia, 2005.
- Viejo y el mar / Las nieves, del Kilimanyaro / La vida breve, y feliz de Francis Macomber, El*, Ernest Hemingway, México, SEP/Porrúa, 2004.
- Viento distante, El*, José Emilio Pacheco, México, SEP/Ediciones Era, 2003.
- Vincent van Gogh: El puente de Arles*, Thomas David, ilustrado por Vincent van Gogh, México, SEP/Colofón, 2004.
- Virus, Los*, Gabriela Aguilera, ilustrado por Maia Fernández Miret, México, SEP/Libros del Escarabajo, 2005.
- Virus. ¿Cómo afectan a los hombres y a los animales?*, Irene Wais de Badgen y Graciela Godoy de Sadorin, ilustrado por Guillermo Tomati México, SEP/Lumen, 2005.
- Visión, un sueño, Una*, Elisabeth Foch y Santos Motoaopohua de la Torre, Santiago, México, SEP/Petra Ediciones, 2006.
- Viva México. Viva Nñukooyo. Xadxi guibani Méxicu. Long live Mexico*, Marta Acevedo, ilustrado por varios México, SEP/Un, Dos, Tres por Mí y por todos mis compañeros, 2005.
- Viva Miguelito: los mundos del chamaco Covarrubias*, Julieta Montelongo, ilustrado por José G. Benítez Moros, México, Conaculta/Dirección de Desarrollo Cultural Infantil, 2001, 32 pp. (Alas y Raíces a los Niños).
- Viviendo con canibales y otras historias de mujeres*, Michele Slung, México, SEP/Océano, 2003.
- Vivir con los demás*, varios México, SEP/Larousse, 2005.
- Voces del corazón de la Tierra, México*, SEP/Un, Dos, Tres por Mí y por todos mis compañeros, 2003.
- Voces en el parque*, texto e ilustraciones de Anthony Browne, México, SEP/FCE, 2001, 32 pp. (Libros del Rincón. Pasos de Luna. Narrativa).
- Volando del revés*, Josep Antoni Tàssies, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.

- Volar*, Donald López, México, SEP/McGraw-Hill, 2003.
- Volcanes, Los*, Gloria Valek Valdés, México, SEP/Conaculta, 2004.
- Volcanes*, Nicholas Harris, ilustrado por Peter Dennis, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Volver a Bosnia*, Juan Cruz Iguerabide, México, SEP/Everest, 2006.
- Voz de los sueños y otros cuentos prodigiosos, La*, Hugh Lupton, ilustrado por Niamh Sharkey, México, SEP/Limusa, 2004.
- Vuelta a la casa en 75 poemas, México*, SEP/Planeta, 2003.
- Willy el tímido*, Anthony Browne, ilustrado por Carmen Esteva, México, SEP/FCE, 2003.
- Wixarika. Cuaderno de trabajo. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez, Verónica Centeno, Héctor Castillo, Juan Carlos Gómez, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 215 pp., 5 450 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- X mágica de México. Cómo escribir a partir de imágenes, La*, Jorge Elías Luján, Simon Gerbaud, ilustración: varios, México, SEP/Artes de México, 2006.
- Xavier X*, Mónica González, ilustrado por Gerardo Suzán, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Xilase nísado. Nostalgias del mar*, Irma Pineda, México, SEP/Juan Gregorio Regino, 2006.
- ... y ¿por qué?*, Claudia Bielinsky, México, SEP/Porrúa, 2005.
- Y ¿por qué?*, Kurt Hollander y Rocío Mireles, ilustrado por Curro Gómez, México, SEP/Rocío Mireles Gavito, 2004.
- Y el oso ronca sin parar*, Karma Wilson, ilustrado por Jane Chapman, México, SEP/Planeta, 2005.
- ¿Y qué bicho puso el huevo?*, Angelo Machado, ilustrado por Roger Mello, México, SEP/Jacaranda Ediciones, 2005.
- ¿Y si contamos?*, Tourbillon y Marie Houblon, ilustración: varios, México, SEP/Norma Ediciones, 2006.
- Y su corazón escapó para convertirse en pájaro*, Edna Iturralde, ilustrado por Santiago González, México, SEP/Aguilar, Altea, Taurus y Alfaguara, 2003 Y tú, ¿cómo te llamas?, Daniel Nesquens, ilustrado por Elisa Arguile, México, SEP/Alianza Editorial, 2003.
- Y supe qué responder. Nyak mbkaabna*, Pergentino José Ruiz, ilustrado por Filemón Santiago México, SEP/Un, Dos, Tres por Mí y por todos mis compañeros, 2006.
- ¿Y tú qué ves?*, Ricardo Ramírez Arriola, México, SEP/Ediciones Castillo, 2005.
- ¿Y yo, qué? Lucas y su hermana enferma*, George Vlamakis, ilustrado por Elise Hurst, México, SEP/Porrúa, 2005.
- Yaci y su muñeca*, ilustrado por Gloria Carasusan Ballve, México, SEP/Juventud, 2006.



## 2000-2006

- Yaga y el hombrecillo de la flauta*, Irina Korschunow, ilustrado por Pablo Echevarría, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Yamina*, Paul Geraghty, México, SEP/Porrúa, 2003.
- Yangtsé, El*, Julia Waterlow, México, SEP/Signo Editorial, 2006.
- Yanka, yanka*, Francisco Hinojosa, ilustrado por Rafael Barras Durán, *El Fisgón* México, SEP/Santillana, 2006.
- Yaqi, Sonora. Primer y segundo grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 450 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Yaqi, Sonora. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez y Humberto Morales, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Yaqi, Sonora. Tercero y cuarto grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 450 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Yetitotol, El*, Verónica Maldonado, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Corunda, 2002, 32 pp., 1 500 ejemplares. (El Mejor Teatro para Niños).
- Yetitotol, El*, Verónica Maldonado, México, SEP/Corunda, 2003.
- Yo es otro (Sinceramente suyo, Henry Jekyll)*, varios, México, SEP/Libros de Godot, 2006.
- Yo robot*, Isaac Asimov, México, SEP/Random House Mondadori, 2003.
- Yo siempre te querré*, Hans Wilhelm, México, SEP/Juventud, 2006.
- Yo tenía diez perritos*, Laura Stagno, México, SEP/Colofón, 2004.
- Yo, Cocodrilo*, Fred Marcellino, México, SEP/Juventud, 2003.
- Yo, el ciudadano*, Nacho López, México, SEP/FCE, 2003.
- Yo, Mónica y el Monstruo*, Antonio Orlando Rodríguez, ilustrado por Esperanza Vallejo, México, SEP/Corporación Mexicana de Ediciones, 2003.
- Yuma y los gigantes / Los conejos de Pascual*, Catalina Fernández Mata y, ilustrado por Felipe Ugalde y Cecilia Cota, México, SEP/Conafe, 2006.
- Zarabullí: cantares tradicionales de allá y de aquí*, Mariana Masera, ilustrado por Julián Cicero México, SEP/Ediciones Castillo, 2005.
- Zarco, El*, Ignacio Manuel Altamirano, México, SEP/Lectorum, 2004.
- Zazanilli. La palabra enigma. Acertijos y adivinanzas de los antiguos nahuas*, Patrick Johansson K., México, SEP/McGraw-Hill, 2005.
- Zipitio, El*, Jorge Argueta, ilustrado por Gloria Calderón, México, SEP/Ediciones Tecolote, 2004.
- Zoo de Joaquín, El*, Pablo Bernasconi México, SEP/Océano, 2006.
- Zoo Loco*, María Elena Walsh, ilustrado por Silvia Jacoboni (Perica), México, SEP/Aguilar,Altea, Taurus, Alfaguara, 2003
- Zoológico, El*, Salvador de Toledo, ilustrado por Javier Zabala, México, SEP/Everest, 2005.
- Zoológico de greguerías*, Ramón Gómez de la Serna, ilustrado por Aleida Ocegueda, México, SEP/Ediciones El Naranjo, 2005.
- Zoológico decimal. Poesía popular de la Huasteca, El*, Eduardo Bustos, ilustrado por Luis Vargas México, SEP/Artes de México, 2006.
- Zoológico en casa, Un*, Sergio Andricaín, ilustrado por Olga Cuellar, México, SEP/Amazonas, 2006.
- Zoque de Copainalá, Chiapas. Primer y segundo grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 2 850 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Zoque de Copainalá, Chiapas. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez y Humberto Morales, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 2 500 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Zoque de Copainalá, Chiapas. Tercero y cuarto grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 2 750 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Zoque de Ocoatepec, Chiapas. Primer y segundo grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 3 550 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Zoque de Ocoatepec, Chiapas. Quinto y sexto grados*, ilustrado por Olivia Gómez, Martha Pérez y Humberto Morales, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 3 150 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Zoque de Ocoatepec, Chiapas. Tercero y cuarto grados*, ilustrado por Abraham Tonix y Verónica Centeno, México, SEP/DGEI/Conaliteg, 2002, 214 pp., 3 100 ejemplares. (Educación Intercultural Bilingüe).
- Zorrillo el último*, Roxanna Erdman, ilustrado por Enrique Martínez México, SEP/Santillana, 2005.
- Zorrillo*, Norma Muñoz Ledo, ilustrado por Iván Abreu, México, Dirección General de Publicaciones del Conaculta/Ediciones SM, 2002, 112 pp. (El Barco de Vapor).
- Zurcidor del tiempo, El*, Alicia Molina, ilustrado por Enrique Martínez, México, SEP/FCE, 2003.



ch d e



k q h i j

a b c



k l m n



n ñ o p

q r s



t u v w x



y z