

Generación hipertextual de sentido y construcción de la presencia en Facebook. Escenarios emergentes

Introducción

Este trabajo da cuenta de una investigación que analizó los usos de *Facebook* por parte de un par de jóvenes en ambientes específicos y pretende abonar en la discusión más abstracta sobre los cambios sociales que se están gestando, o que potencialmente podrían surgir desde las prácticas *online* de sujetos con distintas herramientas tecnológicas utilizadas en la vida cotidiana, eso es, entra a la discusión sobre la «domesticación» de los dispositivos (Winocur, 2009) o de la «mediatización» (Lundby, 2009) que actualmente se encarga de diagnosticar los procesos de incorporación de la tecnología en el día a día para diversos fines alrededor del planeta.

La construcción social de la realidad desde ámbitos que agotan lo tangible, la ampliación del margen de influencia de los sujetos en sus entornos concretos y abstractos (físicos e imaginarios) a partir de sus experiencias *online*, están en juego al observar a personas que comparten gran parte de sus tiempos (presentes y pasados) dentro de estos espacios; de igual modo, la generación de sentido a partir de la apropiación de la complejidad que supone en sí la hipertextualidad implica una constante reflexión acerca de la noción de un «orden» específico para aprehender al mundo, así como del constante agotamiento de certezas en la cotidianidad, situación que lleva a tratar de «solucionar» de distintas formas las tribulaciones diarias, en lo que aquí corresponde, utilizando la tecnología en el replanteamiento de las decisiones –con sus bifurcaciones potencialmente infinitas. Se presentan aquí algunos análisis e interpretaciones acerca de una herramienta en específico (*Facebook*), sin hacer a un lado las reflexiones mencionadas, y se pretende

que puedan ser útiles para abordar otros objetos de estudio dentro del campo de investigación de lo tecno-social.

Los objetivos de esta investigación son describir e interpretar de qué maneras los jóvenes construyen su identidad en los sitios de socialización en línea,¹ qué significado posee para ellos el lenguaje utilizado allí; saber de qué modo se apropian de referentes tanto *online* como *offline* a través de la identidad en línea (o el *sí mismo en línea*); y explorar qué movimientos y reubicaciones en las estructuras de las relaciones sociales se están dando dentro de las interacciones en *Facebook*.

Construcción y anclajes teóricos

*Me entrego al ocio y agasajo a mi alma;
me tiendo a mis anchas a observar
un tallo de hierba veraniega.*
Walt Whitman

Prácticas juveniles y ocio

Si la primera etapa de la modernidad en el siglo XIX significó una imposición de una moral universal en las relaciones sociales y una ética del trabajo en la cotidianidad de cada individuo, se excomulgó al despilfarro. Despilfarro económico y/o de tiempo significaba para la época moderna pérdida de ganancia, de momentos para producir ganancia,

¹ Concepto definido por Christian Fuchs (2009) como: plataformas de red que integran diferentes medios, tecnologías de información y comunicación, que permiten por lo menos la creación de perfiles que muestran información que describe a los usuarios, la muestra de conexiones (o lista de conexiones), el establecimiento de conexiones entre los usuarios que están en las listas de conexión, y la comunicación entre usuarios. También se usarán, para abreviar, las siglas SNS (de Social Networking Sites), a lo largo de esta investigación, para no caer en la confusión generada cuando se les llama «redes sociales», término antropológico previo al internet, y que para estos casos evidentemente no matiza la ubicación de tales redes, ni «comunidades virtuales», que aluden además a movimientos sociales, como los nombra Appadurai (2009) al hablar de migraciones globales de imaginarios, ni «redes sociales virtuales», que implica una separación, cuya pertinencia y limitaciones se cuestionan más adelante, cuando hablamos de lo *on* y lo *offline*.

para acumular bienes, para progresar. Así, al estrechar el margen de interpretación de la vida a lo que las instituciones dijese, uno de los principales exiliados fue el ocio. Propongo pensar desde éste y explicar que no se trata de un concepto *a priori* con que se entenderán las acciones de los sujetos por el solo hecho de ser jóvenes.

La modernidad defenestró toda actividad que no tuviera un fin más allá de sí misma puesto que la sociedad tenía un objetivo: el progreso. Y para alcanzarlo había que trabajar, esforzarse día a día y luchar para conseguir metas personales que aportaran a la estructura solidez y permanencia. Al respecto, Joseph Pieper inicia su ensayo *Ocio y culto* con esta objeción:

No parece que sea esta la ocasión de hablar de ocio. Nos encontramos en el trance de construir una casa; estamos muy ocupados. Y hasta que se termine la casa, ¿no es acaso el empleo, hasta el extremo de todas nuestras fuerzas, lo único que importa? (2003: 11).

Claro reto al pensamiento decimonónico cuya permanencia ideológica se ancla en el trabajo. El griego *scholé*, literalmente «ocio e instrucción» para los antiguos significaba el conjunto de actividades que le permitían al ser humano desarrollar plenamente sus nobles potencialidades, opuestas al trabajo (por ello los esclavos no lo practicaban). En latín *otium* permanece con el mismo sentido, los romanos al negar al ocio evocaban al trabajo, la herencia etimológica es evidente *neg + otium*= comercio, negocio, trabajo (Sue, 1987: 17-18). La idea de ocio estaba alejada de la noción simple de «no hacer nada» que a veces le otorgamos hoy, y sobre todo lejos de ser pensada como algo secundario a las ocupaciones importantes² para una persona. Cuidándonos de no lanzar cualquier tipo de generalización ni de poner en los sujetos alguna esencia que no pueda ser demostrada con datos, partamos de estas breves aclaraciones para ahondar en matices sobre el tema.

Carles Feixa (1998) llama «espacio intersticial» al lugar donde los jóvenes llevan a cabo sus prácticas creativas, espacio para la construc-

² La Real Academia Española tiene como una de las definiciones de ocio: Obras de ingenio que alguien forma en los ratos que le dejan libres sus principales ocupaciones.

ción de identidad tanto personal como grupal. Así, la incorporación a la cotidianidad de los sitios de socialización en línea supone un nuevo espacio de este tipo al cual dotar con significados y desde donde crear símbolos de identidad, es decir, supone un nuevo hueco por el cual los jóvenes pueden desarrollarse a sí mismos (en una tensión constante entre lo impuesto y la apropiación que hacen de las normas) principalmente en su tiempo libre o, de manera muy general por ahora, espacio de ocio.

Roger Sue define al ocio como «el espacio de libertad de expresión propia de cada individuo» (1987: 75), es posible mirar una articulación entre sitios de socialización en línea –espacios de libre expresión de un sí mismo que es editado dependiendo de la creatividad del joven, su competencia en el uso de la tecnología, sus necesidades, expectativas, las acciones de sus contactos y las prestaciones del propio servidor– y los sujetos como generadores de prácticas ociosas –no en el sentido de pérdida de tiempo y falta de producción de algo más que la actividad misma–, en tanto el joven desarrolla prácticas para alejarse consciente o inconscientemente de una lógica modernista de trabajo y compromiso para lograr una meta, y que le permiten obtener un beneficio de lo practicado allí para sí mismo y a través de la actividad en sí. Es decir, ciertas actividades en línea estarían produciendo prácticas juveniles que desde el momento en que no son productivas o «serviles», actúan como elementos que cuestionan un paradigma de la modernidad mediante un no-compromiso con la estructura, una *legitimación* de conocimiento desjerarquizado y excéntrico, y que estarían otorgando mayor valor a las relaciones que desarrollan y estrechan en este ambiente por beneficiar sólo a quienes están envueltas en ellas, por permitir una libre expresión y creación de sí mismos más que por ser un puente entre ellos y una meta posterior a las acciones, es decir, por sustituir teleologías estructurales y a futuro por objetivos más afectivos y próximos.

Si en el sentido original de la palabra ocio yace el «desarrollo de las nobles potencialidades de la persona» (*ibid.*: 17) cabe, además de la cuestión sobre qué le importa en la vida a quien practica el ocio –al menos en el momento en el que lo está practicando– la cuestión de saber de qué forma le otorga valor al mundo y cómo es que se razona al momento de captar la realidad.

Joseph Pieper también nos recuerda una separación que se hacía en la edad media para entender el concepto de razón. Razón, dice el autor, se divide en *ratio* y en *intellectus*, la primera es el «pensar discursivo», esfuerzo y abstracción para llegar a conclusiones y generar conocimiento; el segundo consiste en el *simplex intuitus* o la «simple visión» y es el que no necesita de esfuerzo para captar la realidad, se devela a la comprensión «como al ojo el paisaje», y, aclara, no es que sea pasiva, sino que «su actividad consiste en recibir» (2003: 21-22). Ahora bien, Pieper aventura la analogía entre la *ratio* de la edad media y la idea del siglo XIX de trabajar arduamente para progresar, ambas apuntan a otorgar a las actividades del hombre un valor de «verdadero» o «bueno» por el simple hecho de que el proceso implica un máximo esfuerzo.

¿En la actualidad sería posible hacer un reacomodo de analogías? A saber, sería interesante conocer que, si lo que la modernidad del siglo XIX proscribió fue al ocio entendido como despilfarro, la posmodernidad del XXI, en prácticas específicas en internet con sujetos ubicados en un contexto bien delimitado, estaría rescatando las reminiscencias del ocio como las actividades que el ser humano lleva a cabo para desarrollar sus «nobles potencialidades» y/o si experimenta al ocio como una forma de compartir saberes y experiencias con otras personas sin que lo aprehendido necesariamente tenga que ver con una meta más allá del momento y la experiencia en sí. Incluso podríamos cuestionar si con ciertas prácticas en los sitios de socialización en línea los jóvenes, al construir una experiencia más emotiva y menos racional, acaso estarían rescatando una forma de aprehensión de la realidad a través del *intellectus* como un cuestionamiento más a la modernidad –que se localiza enraizada en la *ratio*–. Además, si partimos del hecho de que el contacto con otros medios electrónicos y los flujos migratorios globales en los últimos años han permitido pensar que por medio del conocimiento de lo que está sucediendo en otro lado, lejos de la localidad pero que escuchamos y vemos al platicar con quienes han viajado y a través de los contenidos de los medios, la imaginación se ha convertido en una nueva actividad social (Appadurai, 2001), entonces, la construcción del tiempo libre y su relación constante con el mundo *online* serían áreas privilegiadas para pensar en el ocio como algo mucho más complejo que la «pérdida de tiempo».

Noción de experiencia y generación de sentido en los SNS

*Por detrás de la montaña, lago. Con patos. Cisnes.
Por la tarde. La ciudad, se detiene. Pasan ciclistas.
Cuerpos en movimiento, cuádriceps. Hoy hay una
niebla sobre lo verde. Los ojos se impacientan,
parten. Yo me quedo aquí, contemplo. La radio toca
la misma música. A veces cierran el acceso, doy
media vuelta, regreso. Después hay un pub cerca.
Con o sin hielo. Una cosa que tengo es memoria...*
Virna Teixeira

Este apartado lo inicio con unas precisiones. Entendamos que la experiencia es «lo que decimos que nos pasa»; y que la realidad es una operación de distinción (separa esto de aquello) que volvemos consciente en el lenguaje, y también es un sinónimo de existencia (Poblete, 1999: 10-12). Entonces, el sentido que le otorgamos a la realidad depende de cómo es que nombramos al mundo, de cómo contamos nuestras experiencias.³ En nuestra forma de nombrarlo radica lo que significa para nosotros. Independientemente de aquello –personas, cosas, ficciones, ideas, etc.– a lo que hagamos alusión, al nombrar, creamos la realidad.

Al analizar los perfiles en línea de jóvenes e ir encontrando pautas de acción, el objetivo también es aventurarse hacia la reflexión acerca de su manera de generar sentido dentro de las mismas, es decir, cómo es que dotan de significado a su experiencia en los SNS. Ya que, si bien ha sido hallado que son justo jóvenes quienes tienen mayor capacidad de ir tejiendo su día a día sin tener que hacer una separación entre lo *online* y lo *offline* (Winocur, 2009), la naturaleza del ciberespacio es muy distinta a la del mundo *offline*. Se trata de un espacio con una lógica no-lineal, hipertextual, rizomática, que crea vínculos entre contenidos que sólo quien lleva a cabo el recorrido en la red irá registrando y cargando de simbolismo y emotividad de acuerdo con su propia y compleja subjetividad.

³ Aunque también las contamos mediante otros dispositivos que activan lo «inde-cible» en la experiencia, por ejemplo, el cuerpo, las afectaciones, padecimientos, y aquello que no *queda* en la narrativa.

Alessandro Baricco⁴ sostiene la idea de que hoy «cualquier cosa tiene sentido e importancia únicamente si consigue enmarcarse en una secuencia más amplia de experiencias» (2009: 96), es decir, para que algo deje huella en una persona necesita de otros referentes que construyan un relato, que generen movimiento de uno a otro y así le permitan al sujeto tejer el significado enlazando la superficie de cada elemento del recorrido para crear una imagen, pues según este autor, la esencia de las cosas hoy ya no está en llegar a lo más profundo de X para conocer la realidad (como en la primera etapa de la modernidad), sino en la trayectoria sobre la superficie de muchos puntos. Si cotejamos esta noción con nuestra definición de experiencia y con el primer apartado de esta construcción teórica, me permito pensar que Baricco propone lo siguiente: en la actualidad lo que decimos que nos pasa (experiencia) es importante porque implica un cuestionamiento al razonamiento del tipo *ratio* para aprehender al mundo a través del esfuerzo y de llegar «al fondo» de las cosas, y lo sustituye por una nueva forma de generar sentido a través sí, de una acumulación de experiencias, pero muy probablemente de experiencias ubicadas en dimensiones que no tengan una relación directa o lineal entre sí, orden no-lógico, desconcertante si no se toman en cuenta las diversas fuentes y mixturas de donde toman los sujetos sus referentes culturales y las dimensiones de la realidad (propias y ajenas) que filtran para dotar de significado –en distintas escalas– a todo el material del que se apropian, cambio en la manera de comprender al mundo y de estar con los otros, de contar lo que les pasa y lo que son de forma ya ni sistematizada ni lineal (como en la que crecieron sus antecesores); es decir, el sentido, según Baricco, se está construyendo hoy en día a un nivel hipertextual. Propongo que luego de obtener la información necesaria y hallazgos particulares, estaremos en una posición adecuada para poder desarrollar una reflexión sobre cómo se está dando la generación hipertextual de sentido, específicamente desde dentro de los SNS.

⁴ Quien nos habla desde lo literario, pero con ideas lo suficientemente sugerentes para ser tomadas como apoyo a nivel teórico y cuya inclusión, además, recuerda que esta investigación se ubica en una coyuntura epistemológica en la que es válido atravesar las disciplinas como sea necesario para comprender de la mejor manera posible los hechos sociales.

Identidad y sí mismo

«¿Quién eres tú?...»

«La eterna pregunta... la eterna respuesta: ¡No lo sé!

Charles Bukowski

Esta investigación intenta comprender las presentaciones del *sí mismo* en los sitios de socialización en línea y qué significados tienen para los jóvenes los lenguajes de las herramientas que posibilitan la edición de este sí mismo. Hablamos de una cuestión de identidad, que en el vasto debate teórico es vista, de manera general, como una tensión constante entre las fuerzas que tal concepto ejerce en el individuo; por un lado, la de una identidad que permite una libertad al sujeto frente a su entorno tal, que rebasa en gran parte de sus acciones a las reglas y normas impuestas por las estructuras; por otro, una identidad que presiona al individuo mediante la internalización de las determinaciones estructurales que tal nivel de objetivación del mundo termina obliterando gran parte de las acciones que la persona lleva a cabo en su vida. La identidad, por tanto, tomémosla como un proceso, una construcción que el sujeto en tiempos de agotamiento de la certidumbre en su entorno elige, modifica, moldea a diario, en el contacto cotidiano con los otros, una identidad que se construye en los SNS, al igual que en los espacios de realidad material, respondiendo a la cuestión de ¿quién soy? (Sciolla, 1983), y partiendo de que la base ontológica que subyace a la creación de la identidad en los espacios *offline* permanece en los *online*: el sujeto en estos espacios se construye con base en el manejo de la tensión entre quién dice ser y por quién es tomado por el resto.

Ahora, podemos hablar del «sí mismo» entendido como «un efecto dramático que surge difusamente en la escena representada» (Goffman, 1989: 269), es decir, una imagen (entre muchas, dependiendo el escenario) que un actor pretende mostrar en el juego de la interacción, y que varía de acuerdo con la situación en la que se encuentra la persona. Según esta línea teórica, para el *sí mismo* «el problema característico, la preocupación decisiva, es saber si se le dará o no crédito» (*idem.*). Sin embargo, los conceptos goffmanianos no pueden ser llevados toscamente al ciberespacio por la sencilla razón de que se trata de un modelo pensado expresamente para el estudio de las interacciones cara a cara. Las representaciones que Goffman estudió están enfocadas a observar

de qué manera las reglas de interacción en cada situación llevan a los sujetos a portarse de manera socialmente apropiada. Entonces, al hablar del *sí mismo en línea* o de la *identidad en línea*, no se pretende contradecir estudios que apuntan hacia una ausencia de separación tajante entre lo *online* y lo *offline* (Sveningsson, 2007; Zhao *et al.*, 2008; Winocur, 2009), sino ahondar en los matices de la descripción de las técnicas desarrolladas para presentarse a *sí mismo* que sólo tienen cabida en internet, eso es, se trata de analizar las formas de decir *quién se es* en los espacios *online* a través del *efecto dramático* allí –también– construido. Sistematizando la información contenida en los perfiles de los jóvenes podremos empezar a trazar las formas en las que se genera ese *sí mismo*, consistente o no –y de qué maneras– ante la audiencia en estos escenarios, lugares donde se ubican las interacciones sociales.

El *sí mismo* en los SNS ya ha sido categorizado en otros trabajos, Shanyang Zhao (2008) postuló en *Facebook* tres tipos de *sí mismo* en los perfiles de los usuarios, los cuales aportan un tipo de información específico acerca del papel que se está interpretando en línea. El primero es el *sí mismo visual*, que se presenta a través de las imágenes publicadas en el área de «fotos» del perfil; el segundo es el *sí mismo cultural*, encargado de mostrar los gustos del sujeto a través de listas (de canciones, grupos musicales, películas, etc.); y el tercero es el *sí mismo verbal*, el cual se presenta en la parte en la que el sujeto se autodescribe con textos. En este orden, Zhao plantea que los *sí mismos* van del más implícito (el *sí mismo visual*) al más explícito (el *sí mismo verbal*). Estas categorías sirven como una aproximación primaria para abordar el contenido en los perfiles de *Facebook*.

El no agotamiento de lo político, la suspensión de la seriedad y el replanteamiento de las jerarquizaciones

*La juventud practica una denegación
de la política altamente política*
Ulrich Beck

Cuando un sujeto decide entrar a un espacio, ya sea físico o virtual, lo hace en medio de una maraña de convenciones que deben ser más o menos respetadas para que su presencia no quiebre los rituales de in-

teracción que practican el resto de las personas. Mas, existe un margen de acción para cada quien, el cual le permite moverse de maneras que, con todo y las convenciones que respeta, no son llevadas a cabo por nadie más. Así, el moverse en el mundo consiste en la secuencia de decisiones dentro de un margen rodeado y determinado por distintos contextos (económico, familiar, educativo, afectivo, tecnológico, etc.) dentro de los cuales el sujeto logra no sólo construir relaciones de adentro hacia fuera y viceversa, sino modificar su entorno a través del orden de tales relaciones. En ese margen de acción, siguiendo a Jorge Portilla (1984: 56), radica nuestra noción de libertad.

Ahora, cada una de las decisiones tomadas, con distintos grados de libertad, por los sujetos implican una postura frente a quienes los rodean (sujetos concretos con quienes se habla en la calle o en los SNS, y abstractos como instituciones y/o discursos de cualquier tipo); en toda esta maraña de direcciones hacia las que las personas se dirigen con cada decisión, en medio de tensiones y contradicciones, ubicamos nuestra idea de lo que significa lo político. Así, nos apartamos de toda visión que agote este movimiento decisivo incesante y activo (la parte más vívida de la existencia, el aquí y el ahora multidireccional) en sólo aquello que apele a las «instituciones políticas», que si bien son las encargadas de tomar algunas decisiones, o guiarlas, desde la visión ya sea del Estado, la Iglesia, los medios, empresas, etc., son conjuntos de herramientas ideológicas materializadas, legitimadas por ciertos grupos acerca de cómo y qué tipo de direcciones son las que deben ser tomadas, mas no implican la última palabra respecto de cualquier asunto, ni mucho menos el único de los contextos en los que las relaciones sociales se construyen.

Partimos de suponer que algunos jóvenes en la práctica del día a día muestran un alejamiento o desinterés hacia las concepciones reglamentadas y jerarquizadas de lo político, generan una fuerte apropiación de su experiencia como agentes conscientes (Feixa, 1998; Maffesoli, 1998; Reguillo, 1999, 2000; Beck, 2002; Marcial, 2006; Rodríguez, 2006; Sepúlveda, 2008), volcando su atención ahora hacia un tipo de relaciones con el entorno más horizontales y próximas, es decir, hacia una praxis política que incluye como elemento neurálgico de su proceso de construcción y nutrición de relaciones un elemento que las concepciones limitadas institucionales tenían replegado: el sentir.

Al hablar del sentir, hablamos de un reordenamiento conforme al valor de lo racional en las prácticas de los jóvenes, con lo cual ubicamos las relaciones sociales en un nivel centrífugo con respecto de una autoridad. Ahora, Jorge Portilla (1984: 18) en su *Fenomenología del relajo* afirma «la significación o el sentido del relajo es suspender la seriedad», es decir, existe en el «estar juntos» de los sujetos la capacidad de eliminar la solidarización para con un valor (pretendidamente jerárquico) que un personaje dentro de un espacio cualquiera propone como foco de atención. La dirección hacia la que se reubica esa atención puede tomar distintas bifurcaciones.

Una opción es la ironía, en caso de intentar poner en evidencia una contraposición entre lo dicho y la realidad. Reubicando la atención del grupo hacia una exaltación de la discordancia se conduce a apreciar el elemento irónico dentro de una situación determinada. En la ironía se apela hacia lo que una sentencia pretende ocultar, su deber es el escudriñar, buscar más de lo que se muestra. En el caso del humor, se supone «una trascendencia» hacia ese margen de acción que el sujeto construye, es decir, hacia la libertad misma; una reubicación de la atención que aboga, ya sea

- a) por el descubrimiento de las razones abyectas que originaron una situación que resulta «benéfica», eliminando las pretensiones de quien sentencia;
- b) por la capacidad de tomar distancia ante elementos trágicos ajenos (o de la condición propia) volviéndolos cómicos, convirtiéndose en humor negro; o,
- c) mediante la abolición de los lamentos ante las condiciones adversas dadas. El sujeto escapa del patetismo en el momento en que se sabe finito, encerrado en una existencia que tarde o temprano lo dejará atrás, y aun así decide «tomar las riendas» de su existencia, responsabilizándose de ella y poniéndose por encima de sus circunstancias (Portilla, 1984: 71-80).

Para el «relajo» no encontramos ni intención de buscar elementos ocultos ni trascendencia hacia la libertad, sino, simplemente «un escape hacia la irresponsabilidad», elemento de reubicación que elimina incluso la noción de orden de la realidad, estancando al sujeto en una actitud en la que no se espera nada y no se atreve a interiorizar elemento alguno ni de la situación ni del valor propuesto por un sujeto

emisor, no está ni a favor ni en contra, se detiene, es «una negación pura y simple, sin salidas, sin movilidad, sin perspectivas al futuro» (*ibid.*: 86).

Entrar a analizar las prácticas en línea de distintos tipos de jóvenes implica estar preparado para encontrar situaciones en las que (supuesto el desinterés o la oposición hacia ciertas formas de actuar dictadas por la estructura jerarquizada y sistematizada de las instituciones) seguramente encontraremos de un modo u otro la suspensión de la seriedad, a la cual nos acercaremos como una postura política respecto a la relación activa de los jóvenes con su entorno, postura que nos puede hablar de nuevas legitimaciones acerca de hacia dónde apuntan las reubicaciones de la atención, las relocalizaciones de las jerarquías estando conectados a los SNS.

Al referirnos a legitimaciones, jerarquías y reubicaciones dentro de las prácticas *online* de los jóvenes, podemos pensar en cambios emergiendo como parte inherente del flujo incesante y organicidad de toda actividad social, observables acaso más claramente en formas ya establecidas, hábitos, en un determinado periodo histórico, cambios que pueden afectar de manera más sensible la percepción de las generaciones que han internalizado ya ciertas convenciones, tradiciones y gustos en boga durante una etapa que recién precede a la actual, o a quienes aún siendo coetáneos de la incorporación tecnológica prefieren mantenerse al margen de su uso cotidiano, y que presentan su legítima consternación ante la emergencia de prácticas que «atenten» contra los «valores de ayer» o el «espíritu de las cosas», entre otros lamentos que muestren la *selectividad* subyacente en tales tradiciones, esto es, nuestra condición de vivir un «pasado configurativo y un presente pre-configurado» (Williams, 2000: 137), el cual inevitablemente ha hecho a un lado ciertas prácticas y ha encumbrado como verdaderas o válidas a otras, manteniendo así la escala hegemónica siempre a favor de unas y en demérito –o completo desprecio– de otras formas de interactuar con el mundo.

La historia de los elementos en tensión durante los procesos de construcción de la hegemonía permite no sólo contemplar la estela brillante de los valores legitimados como dominantes, sino la oportunidad de recoger los rastros de aquellas prácticas que han quedado rezagadas, que tal vez alguna vez fueron encumbradas, pero que de cualquier forma

han permanecido. Estas huellas dejadas en el camino se muestran en el tejido actual de las relaciones sociales como lo *residual*, lo que ya estuvo una vez y por distintos motivos ha ido acompañando a lo dominante. Si pensamos en la afectividad como el valor hacia el que las nuevas generaciones están poniendo más atención acaso tendremos un ejemplo de estos residuos, ya que lo afectivo, lo pasional, lo no racional es algo que tuvo mayor peso en otros periodos históricos, defenestrado por las ideas hegemónicas de la modernidad –racionalismo y progreso– como forma válida y correcta de construir la estructura de las prácticas sociales, y que, sin embargo, permanece.

En esa misma dirección, podemos entender a lo *emergente* como «los nuevos significados y valores, nuevas prácticas, nuevas relaciones y tipos de relaciones que se crean continuamente» (*ibid.*: 145) dentro de las que se resuelve la hegemonía; desde los SNS podemos lanzar a la inmediatez y a la generación hipertextual de sentido como primeros rasgos emergentes en las relaciones sociales allí tejidas, cambios que pueden llevarnos a un concepto más complejo, las *estructuras del sentir*, que son formaciones a partir de mixturas entre elementos emergentes, dominantes y residuales que se presentan como *soluciones sociales* (*ibid.*: 156), momentos específicos que sacuden (puesto que se ubican en «bordes de eficacia semántica»), entendidas estas *estructuras*, el propio *Facebook*, como una idea a la que podemos acudir para describir e interpretar las reconfiguraciones en las prácticas, la-*s*- dinámica-*s*- que generan los usuarios desde y hacia estos escenarios, como sujetos históricamente ubicados.

Generalidades metodológicas

a) Advierto que el terreno investigado está en un punto en el que aún existe el cuestionamiento sobre qué es lo real, y si debemos tomarlo como sólo aquello que está en contacto físico con nosotros, aquello que palpamos, o si la Realidad es algo mucho más complejo, si es algo que nos tienta desde un entorno impalpable, como lo onírico, lo ficticio, la imaginación, el inconsciente, y todo aquello que no tocamos pero que provoca que nos *movamos en el mundo* de diversas maneras. El cuestionamiento nos lleva a pensar incluso en lo que tomamos como verdadero, y que entendemos como la realidad, y que a veces sólo valoramos como tal (verdadero = real), en tanto

está formado por aquellos fenómenos que hacen coincidir alguna o un conjunto de aseveraciones con una o un conjunto de experiencias materiales. ¿Delimitación o agotamiento –en lo empírico– de la capacidad de valorar la percepción humana? Partimos, pues, de entender a la realidad como todo aquello que es percibido –palpable e impalpable– y que incide de algún modo en el actuar de las personas. Así se hace a un lado la separación entre realidad virtual y realidad material,⁵ y podemos hablar de complementos entre porciones (o también «portadores de significado») del entorno total, de las cuales enfocamos nuestra atención en lo virtual, ubicado en mediaciones tecnológicas, que nace con la invención de internet, entra en contacto con mayor parte del mundo moderno –sobre todo sectores urbanos– a partir de la última década del siglo XX y que, como el resto de las porciones, *desborda* los escenarios donde sucede.

El resultado de lo anterior, que deviene el punto más importante en el abordaje metodológico sobre el que esta investigación se ha basado, es: concebir a los SNS como un escenario más en la realidad del sujeto y no como proyecciones –ciertas o falsas– respecto de una «verdadera identidad» tejida fuera de internet. *Online* nos *intentamos* tanto como lo hacemos *offline*.

b) Un matiz respecto a las maneras de nombrar las técnicas de recolección y producción de información desde lo *online*, específicamente respecto a la llamada «etnografía virtual» (Hine, 2000): Para la presente investigación, al usar ese concepto, se habla de una ramificación de la etnografía que se vale de algunas de sus estrategias clásicas (observación participante, diario de campo, entrevistas), pero, con resultados más acotados en cuanto al abarcamiento del entorno total del sujeto, que no en cuanto al alcance de las reflexiones fruto del contacto estrictamente *online* con el mismo, ya que sin duda el acercamiento en línea permite, al igual que el proceso denso de etnografía, desenmarañar significados de prácticas sociales y conocer discursos internalizados por los sujetos, expresiones inconscientes y conscientes que se filtran en la interacción virtual igual que en la que es cara a cara.

⁵ Que se suele hacer acaso pensando a lo que pasa dentro de los entornos *online* como si fuera «menos real» que lo *offline*.

Análisis e interpretación

«Ahora nómbrate hasta que te conozcamos mejor».

Goethe

El intelectual y la ampliación del sí mismo: el usuario como Dj de su propia historia⁶

En la medida en que dedicamos más tiempo a nuestra permanencia en un territorio –el que sea– se establece un vínculo claro de correspondencia en la influencia entre ambos «si pasas mucho tiempo mirando al fondo de un abismo, éste también terminará mirando dentro de ti» finaliza un aforismo de Nietzsche. Rafael Toriz es un escritor de 27 años, usuario asiduo de *Facebook*, un *heavy user*, «vivo más de la mitad de mí en él» me dice en una plática por *Messenger*. Puede lanzar hasta 20 posteos en el mismo día, los contenidos: ensayos, fotos, eventos, libros, artículos, notas, videos; los temas: ciencia, poesía, tecnología, literatura, política, pornografía, historia, etcétera.

El diccionario de la Real Academia Española (en línea, por supuesto) arroja como definición de la palabra intelectual: «dedicado preferentemente al cultivo de las ciencias y las letras». El uso que Toriz hace de su muro abarca en su mayoría el manejo de esas áreas del quehacer humano. Distribuye, arma e invita a construir significados a partir de compartir otros significados (*links*) a los que él se adentra primero en su intenso y diario periplo ciberespacial. *Facebook* es guarida y galería de quien quiere mostrar todo lo que se quiera mostrar; y en esta rutina intensa de colgar creaciones ajenas para apropiárselas dotándolas de un sentido nuevo en la mezcla con otras, Toriz identifica su propio afán ensayístico: «como en el ensayo literario, el *face* se parece a la costurera: el carrete son las citas, la aguja el estilo. El oficio del sastre remendón». Las formas de generar sentido de la experiencia en medio de tanta actividad se ven moldeadas a partir de la capacidad de la integración incesante de fuentes nuevas de bifurcación. Aquí el estatismo es no sólo impensable sino imposible para quien pasa tanto tiempo conectado y deja múltiples improntas de

⁶ Se recomienda al lector que las ilustraciones 1 a 15 deben ser utilizadas para cotejar los distintos aspectos del análisis en este apartado, no sólo aquellos hechos en los párrafos más próximos a cada grupo de imágenes.

sus recorridos para que quienes visiten su galería atraviesen y re-construyan esos territorios comentando, debatiendo, criticando o simplemente entrando a una conversación desaliñada nacida de un posteo. El mismo uso intenso y el bombardeo constante de enlaces transforman este muro en multiforo y punto de reunión activo de contactos que muestran su interés hacia cada *movimiento/elemento* nuevo a integrar en su propia permanencia en *Facebook*.

En este movimiento incesante se alimenta el estatus de *conspirador* (de respirar con los otros) activo entre contactos. Y allí, ¿quién se es?, o ¿a quién se construye dentro del territorio en línea? Toriz responde: «soy nadie y soy todos soy mis probables desarrollos posibles y su negación». Así, es tejida una identidad constantemente ampliada en la medida en que existe una integración no sólo de temas variados de discusión en los posteos, sino de formas de presentar el posteo mismo. El sí mismo en línea capaz de abarcar diversos territorios del quehacer humano se ubica en la posición de *persona*, de mostrar *más-caras* con las cuales construir su presencia en estos espacios. La individualidad del usuario se desborda en la cotidianidad polimorfa generadora de recorridos propios y en la habilidad para seguir las líneas de conversación planteadas en las respuestas a los enlaces compartidos. Y no es que se interprete a un sujeto distinto de quien se es, sino que se está en un escenario donde se pueden interpretar papeles jugando con las tonalidades del diálogo en pos de no perder oportunidad de establecer una conversación o de tener una discusión, de argumentar o de estrechar los lazos. Es decir, en los SNS se les habla a los otros desde todas las posibilidades que se tienen como persona para mantener siempre abierto un canal e iniciar o continuar la interacción. La apertura a los papeles cuestiona un sí mismo implantado de manera estructural (trabajador, estudiante, escritor, joven, novio, votante, creyente), lo deslocaliza y deja el camino abierto hacia lo heterogéneo, hacia una *identidad deontológica* (de la situación), esto es, se es quien se desea ser en el momento en el que se desee. El objetivo es simple, poner cosas en común con el resto.

Internet con su lógica hipertextual permite generar sentido accediendo a cualquier punto inmediatamente y sin cortapisas, además el movimiento dentro y entre los elementos *significa* para el usuario no sólo como texto, sino como parte importante en la experiencia, en la realidad del sujeto; *se es* más cosas, o mejor, *se es desde más canales*

Rafael Toriz ha publicado un enlace en el Muro de Lobsang Silva.



Rafael Toriz a través de **Lobsang Silva**: No pienso. Vivo.

Lalo: Symphonie Espagnole 5th. Shlomo Mintz

www.youtube.com

Shlomo Mintz plays Lalo's Symphonie Espagnole in D minor, Op. 21 Rondo: Allegro Zubin Mehta Israel Philharmonic Orchestra

El 13 de septiembre a las 16:53 · [Comentar](#) · [Me gusta](#) · [Compartir](#) · [Denunciar](#)

👍 A Julio Romano le gusta esto.

Ilustración 1



Rafael Toriz Para todos aquell@s que a la hora de la hora no encuentran un buen par de tanates, este horrible testimonio: <http://www.youtube.com/watch?v=mJgl.yo2c7Zs>



Un torero: "me faltaron un par de huevos"

www.youtube.com

Un torero huye corriendo: "me faltaron un par de huevos" Más información <http://www.libertadigital.tv/>

El 12 de septiembre a las 15:40 · [Comentar](#) · [Me gusta](#) · [Compartir](#) · [Denunciar](#)



Alejandro Pérez Cervantes [a]s[a]

El 12 de septiembre a las 15:53 · [Me gusta](#)

Ilustración 2



Rafael Toriz "Una declaración de amor demasiado reiterativa despierta incredulidad..." <http://www.nexos.com.mx/?P=leerarticulo&Article=265397>



Nexos - Patriotismo inducido

www.nexos.com.mx

Una declaración de amor demasiado reiterativa despierta incredulidad, sobre todo cuando el enamorado la grita frente a un espejo. Así ocurre con las declaraciones de amor a la patria. Además de reducir popularidad, la proclamación ruidosa del fervor patrio tiene un ingrediente narcisista, pues el n...

El 16 de septiembre a las 16:06 · [Comentar](#) · [Me gusta](#) · [Compartir](#) · [Denunciar](#)



Rafael Toriz "Cuando un rufián o una pandilla de saqueadores logran convencer a un pueblo de ser la expresión más genuina del ser nacional, los defectos de la mafia dirigente pasan a formar parte del alma popular, lo que genera tarde o temprano una corriente subterránea de autodesprecio".

El 16 de septiembre a las 16:12 · [Me gusta](#) · 👤 2 personas

Ilustración 3



Rafael Toriz Lo que no podemos perder de vista, bajo ninguna circunstancia, es el carácter ritual del grito de Independencia, su fuerza popular y aglutinadora: la destemplanza como manera de ser en el mundo.

Para algunos pueblos, como para algunas personas, desgarrar la voz y las palabras es la única manera de habitar la realidad.

El 11 de septiembre a las 18:55 · [Comentar](#) · [Ya no me gusta](#)

👍 A ti, Antonio Cienfuegos y otras 7 personas más os gusta esto.

Ilustración 4

cuando se tiene al alcance una suerte de cuasi-omnipresencia en un espacio, para Toriz:

Queda claro que todos los paseantes consumados –u ociosos empedernidos– encontramos en la red de redes un entramado sensible y metafísico que dinamita la experiencia al infinito: es como leer y viajar pero multiplicado por otros

cuerpos, en otros tiempos; una experiencia sublime, como disponer de una enciclopedia fantástica y potente.

Y así, se utiliza *Facebook* no sólo para unir citas y compartir, pero también para intentar extrapolar esta forma hipertextual al arte que se practica. La naturaleza hipertextual y rizomática vertida *online* a Toriz le permite escribir no sólo hablando de cualquier asunto y ligarlo con quien o lo que sea en un tono que escapa de la planificación de las formas «esperadas» para hablar sobre ese algo-alguien. En la práctica el usuario asume la *emergencia* del hipervínculo como un *poder* a la hora de escribir ensayos y compartirlos *online*; en uno de sus textos publicados en una revista electrónica se lee el título *Andanzas, señales, embelesos. De Buster Keaton y Harold Bloom a las telenovelas brasileñas y Southpark*, texto que en papel podría leerse en un par de minutos, pero que en línea toma un par de días –o más–, ya que explota íntegramente las posibilidades rizomáticas de la red. Cada línea suya incluye por lo menos una palabra marcada como nodo hacia otro sitio web (película, libro, foto, etc.), un «ensayo rizomático» donde se aprecia la oportunidad en la práctica del escritor de poner, por fin, literalmente, en la cabeza de sus lectores lo que él ve en la suya, el referente directo, para él: «Sintonizamos las palabras de los otros: ‘escribimos’ un gran libro de citas. Somos, finalmente, el Dj de nuestra existencia». Toriz pule esta práctica en su día a día en *Facebook*, y no sólo porque al leer su texto se encuentran algunos de los *links* que previamente ha compartido en su muro, sino porque en la incesante andanza hipertextual del usuario se llegan a captar y a desarrollar formas de entender y de mover los significados del mundo y de querer relacionarse con él de la forma en que éste se presenta, caótico, desubicado, desjerarquizado. Al observar este tipo de uso se asimila el por qué Toriz concibe a *Facebook* como «una constelación de correspondencias y asociaciones que en mi caso explicitan la forma de mi pensamiento». Con todo, se redimensiona la aparente sencillez en la aseveración de que el cerebro, internet, el diálogo con el mundo: son rizomas.

La frontera entre lo *online* y lo *offline* se diluye cada vez más, si es que alguna vez en verdad existió, cuando se adhiere a la manera de utilizar *Facebook* como una posibilidad más de apelar a sujetos ubicados significativamente en el mundo *offline*; en este sentido, para Toriz se trata de un sitio desde el cual acceder a la toma de la palabra:

tener micrófono para opinar de cualquier cosa. Inmediatamente (...) ya no tengo que esperar no sólo a escribir una opinión fundamentada sino tampoco a pasar por el tamiz de un editor o de un corrector (...) ahora es posible opinar casi en el mismo momento de los hechos –lo que no sabemos si es bueno o es malo– pero ante la aceleración del mundo al menos a mí me desembaraza de la penosa situación de que me quede con las palabras encerradas.

Los pasos dados en *Facebook* son decisiones tomadas que representan para el autor un acto de libertad, espacio de ocio y libre expresión, donde se asume con la capacidad de dirigirse a quien le plazca desde su perfil y someterlo a juicio entre sus contactos. Cómo presenta su postura es lo que nos interesa. Podemos ver que hay en la apelación hacia autoridades institucionales la oportunidad de desolidarización con sus valores propuestos a través de comentarios que critican, ofenden o ironizan, pero que siempre representan un cuestionamiento hacia las estructuras (gubernamentales, literarias, etc.). Estos cuestionamientos buscan más respuestas (o más claridad en ellas) que las ofrecidas por diversos sujetos empoderados, se trata de prácticas que construyen a los SNS también como lugares donde se materializan las disidencias, se comparten corajes y/o desesperanzas; es nido de la volatilidad discursiva y del necesario replanteamiento acerca de agotar o no a las prácticas en línea como simples espacios donde «se pierde el tiempo».

Las apelaciones lanzadas desde *Facebook* son, desde su valor constitutivo, ya sea el humor, la ironía, la molestia, etc. prácticas que muestran en distintos grados un agotamiento de la certidumbre en las organizaciones jerarquizadas y/o la falta de confianza en la certidumbre construida por éstas. Y antes de ver apatía o «falta de propuesta» en estas actividades es justo pensarlas también como un tipo de *estructuras del sentir* que apuntan a intentar solucionar la falta de legitimación hacia las estructuras institucionales ante el evidente estado necrótico en la concepción de las relaciones sociales desiguales y desfasadas no sólo en lo material sino en el acceso a una forma de debate más equitativa y horizontal en todos los niveles. Al ubicar a los SNS como un espacio más dentro de la estructura social, nodo integrado a las relaciones interdependientes del sistema, y por tanto elemento no sólo alterable sino donde también se pueden presentar alteraciones hacia otros planos de la actividad social, sin llegar al extremo del determinismo tecnológico,

entendámoslos como la mezcla entre elementos *residuales*, como lo emotivo y/o a veces lo no-racional, *dominantes*, por el flujo de discursos institucionales que inmanentemente legitima su uso, y *emergentes* como la inmediatez, elemento capaz de provocar respuesta y desahogo constantes. Así, *Facebook* también «funciona» ampliando el poder político entre sus habitantes.



Rafael Toriz ¡Pues que pongan bases gringas en territorio nacional y se acabo el problema chinitas! http://www.bbc.co.uk/mundo/america_latina/2010/09/100908_mexico_colombia_narcotrafico_parecidos_poa.shtml



BBC Mundo - América Latina - ¿Es México igual que Colombia?
www.bbc.co.uk
La secretaria de Estado de EE.UU., Hillary Clinton, comparó el problema del narco en ambos países. ¿Es real ese paralelismo?

El 08 de septiembre a las 22:03 · Comentar · Me gusta · Compartir · Denunciar



Rafael Toriz ¿Quién será el Juan Escutia o el José Azueta que le ensarte un asta bandera en el orto a doña Hillary???

El 08 de septiembre a las 22:05 · Me gusta



Leonardo Iván Martínez Pendeja, que baje el nivel de consumo en EU y después que venga a ladrar.

El 08 de septiembre a las 23:38 · Me gusta · 👍 1 persona



Isabel Martínez García CALLATE HILLARY! Namas por que sueltan unos cuantos dolares se creen con la autoridad de venir a dar opiniones. Que le avienten a la Monica Lewinsky.

El 09 de septiembre a las 8:36 · Me gusta



Isabel Martínez García Ya la silenciaron:
<http://www.eluniversal.com.mx/notas/707689.html>

El 09 de septiembre a las 16:13 · Me gusta · 👍 1 persona



Rafael Toriz Qué bueno por pendeja!

El 09 de septiembre a las 17:17 · Me gusta

Escribe un comentario...

Ilustración 5

Rafael Toriz Yo respeto e incluso admiro a Vargas Llosa; sin embargo antes tales declaraciones -entre muchas otras- queda claro que lo doctor no quita lo pendejo...http://www.cronica.com.mx/celular/nota.php?id_notas=533728

El 23 de septiembre a las 22:34 a través de Web Móvil · Comentar · Me gusta

👍 A 5 personas les gusta esto.



Carmen Aura Rebellón Ruiz Hay muchos doctores que nunca dejan de ser pendejos. Jajajaja

El 23 de septiembre a las 22:36 · Me gusta · 👍 3 personas



Rafael Toriz Ni lo reaccionario disfrazado de liberalismo y democracia. Nada tiene de valiente sostener una guerra estúpida contra un enemigo poderoso, con un vecino como EU y sin atacar directamente las finanzas del hampa. La guerra mexicana es un delirio.

El 23 de septiembre a las 22:38 · Me gusta · 👍 1 persona



Rafael Toriz Corrijo: admiraba.

El 23 de septiembre a las 22:40 · Me gusta



Mag Juárez Noriega QUE TE EXTRAÑA EN SU PAIS, SIEMPRE FUE DE LOS REACCIONARIOS, POR MUCHA CIUDAD DE LOS PERROS QUE TENGA...

El 24 de septiembre a las 8:21 · Me gusta

Ilustración 6



Ilustración 7



Ilustración 8

Desde luego, las prácticas vertidas en los SNS deben ser analizadas también como relaciones de sujetos que se reúnen a través de la construcción de un territorio imaginativo que les permite fortalecer lazos afectivos con personas ubicadas dentro y fuera de su localización geográfica (colonia, ciudad, país, continente) y temporal actual; y donde los perfiles en *Facebook* también devienen lo que podemos llamar *ciberesquina*, es decir, espacios donde a través de la convivencia diaria, la puesta al tanto sobre lo que se hace en ese *continuum* entre lo *online* y la vida *offline*, se afirman temas en común, se plantean inquietudes recientes, gustos y pasiones personales; y se convoca mediante ideas propias acompañadas de enlaces diversos –de con-

tenidos propios o ajenos– a un bienestar colectivo, un placer al que Toriz se refiere como «el sencillo encanto de la plástica». De este modo, al observar sus conversaciones cotidianas, habituales, se aprecia la constante comunión, la *religión* (de *religare* -> unir, enlazarse con el otro) entre el usuario y su círculo de iguales. En *Facebook* se atiende efectiva y activamente a la necesidad de «renovar complicidades» (Feixa, 1998: 105), se trata de la generación incesante, constitutiva del ser humano, de puntos de encuentro más allá del objetivo –en el sentido instrumental– que los convoque.

La inagotable producción y reproducción de significados de estos usuarios a través de la reescritura –perpetua y densa– del presente material e imaginativo, conduce a la sensación histórica de estar ante la inminencia del asentamiento de «comunidades de imaginación» (Appadurai, 2001: 203) en las «carreteras electrónicas»; y que aquí podemos delinear como aquellas constructoras y contenedoras de relaciones sociales en contextos alejados territorialmente que ubican significados de manera efectiva y activa en la realidad de sus habitantes. Estas comunidades se ven cultivadas por la apropiación libre que hacen de sus entornos próximos y lejanos, concretos y abstractos, diversos tipos de usuarios. Rafael Toriz, mexicano, en el momento de la investigación viviendo en Argentina, representa a aquél que se construye como intelectual o letrado⁷ a través de su dominio de este tipo de referentes sobre el quehacer humano, y al mismo tiempo está consciente de que dentro de esta suerte de nueva *localidad* o día a día «hay perlas y basura a cada rato entre la gente con la que compartimos». Sitio donde practica una *estancia-móvil* que apunta hacia la búsqueda de alimentar cualquiera de sus expectativas y de lanzar cualquier provocación a sus contactos, desde lo pasional hasta la discusión seria o la difusión de su propia obra; y quién en medio de todas las posibilidades de construir una identidad o *presencia en línea* ve, potencialmente, en el mismo uso que le da a la herramienta una aportación más ambiciosa: «mi intención también ha sido hacer de mi *face*, en alguna medida, una obra de arte».

⁷ Que explota continuamente su sí mismo cultural.

Rafael Toriz a través de **Héctor Villarreal**: Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón/ sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis....



Segunda parte de entrevista al travesti que sedujo a Carlos Salcido

www.youtube.com
Te presentamos la segunda parte de la entrevista a Yamille, travesti que sedujo a Carlos Salcido en la fiesta celebrada el pasado 7 de septiembre en Monterrey, después del partido entre México y la selección de Colombia.

El 29 de septiembre a las 10:49 · Comentar · Me gusta · Compartir · Denunciar

A 8 personas les gusta esto.



Jorge Vázquez Ángeles lo lamentable es que se viole uno de los códigos más sagrados de la prostitución: la discreción.

El 29 de septiembre a las 11:34 · Me gusta · 1 persona



Pablo Ortiz <http://www.youtube.com/watch?v=RvhM1Jks2w&feature=fvvr>

El 29 de septiembre a las 12:34 · Me gusta



Immer Perzabal Mojica Manaco!

El 29 de septiembre a las 12:47 · Me gusta · 1 persona

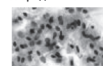


Carlomagno Zapata Lopez JA JA JA JA JA JA PAGA PIRUS Y NI SIQUIERA LAS REVISAN JA JA JA JA JA JA PERO Q BUENO ESTA EL WEY JA JA JA JA

El 30 de septiembre a las 9:40 · Me gusta

Ilustración 9

Rafael Toriz Lo he dicho siempre: las estrellas nos alumbran al revés: <http://www.eluniversal.com.mx/articulos/60827.html>



Virus de Papiloma Humano en genes de mexicanos - El Universal - Ciencia

www.eluniversal.com.mx

Virus de Papiloma Humano en genes de mexicanos - El Universal -

El 27 de septiembre a las 7:43 · Comentar · Me gusta · Compartir · Denunciar

A 5 personas les gusta esto.



Rafael Toriz Con toda seguridad, si acaso existe, a Dios le cagan los mexicanos.

El 27 de septiembre a las 8:03 · Me gusta · 4 personas



Luzzy Delgado Con toda seguridad, si acaso le cagamos, no creo que importe ya, porque ahora el negocio de las enfermedades ya se lo quitaron los de la OMS y de las Farmacéuticas, así que más vale acomodarse aunque sea a Superman para que no los calgamos mal a esos, o nos agarren de chivos (otra vez) ...ya ves África :S

El 27 de septiembre a las 8:46 · Me gusta



Mark Renton No le cagamos, le súpercagamos, es más... me atrevería a decir que le provocamos una reacción nauseabundunguera

El 27 de septiembre a las 10:01 · Me gusta



Carmen Aura Rebellón Ruiz Mira vos!

El 27 de septiembre a las 10:20 · Me gusta



Lorena Uribe Bracho carajo!

El 27 de septiembre a las 13:10 · Me gusta

Ilustración 10

Rafael Toriz Para los que viven divididos entre la libertad y el libertinaje, lo ilegal y lo real, el abuso y el descontrol y, en definitiva, entre durar y arder, he aquí un ensayo, al límite: <http://circulodepoesia.com/nueva/2010/09/los-dominios-de-procusto-ensayo-de-rafael-toriz/>



Los dominios de Procusto, ensayo de Rafael Toriz - Círculo de Poesía

circulodepoesia.com

Revista electrónica de literatura. Lo mejor de la poesía en español desde México.

El 17 de septiembre a las 9:49 · Comentar · Me gusta · Compartir · Denunciar

A 5 personas les gusta esto.



Rafael Toriz Para acompañar la partuza!!!! <http://vimeo.com/8627146>

El 17 de septiembre a las 10:10 · Me gusta



Rafael Toriz O por acá (youtube limita la reproducción del video):

http://www.dailymotion.com/video/xbu3yd_rad-anthem_music

El 17 de septiembre a las 10:14 · Me gusta

Ilustración 11

 **Brenda Navarro** me gustó mucho tu ensayo, saludos
El 17 de septiembre a las 10:20 · Me gusta · 👤 1 persona

 **Juan Perez Salazar** Buen ensayo Rafa, fundado desde el vecindario del psicoanálisis, tu punto de vista es el que radiografía el punto más cercano de la existencia humana, repensando a Freud. Un abrazo.
El 17 de septiembre a las 11:42 · Me gusta

 **Victor Hugo Ábrego** chido lro vampiro, mi chingón!! más "personas", más-caras y menos individuos!!! yo por eso digo que cuando me empedo o en presencia de las rorras, no es que me transforme, me amplío!!! jajaja
El 17 de septiembre a las 18:39 · Me gusta · 👤 1 persona

 **Óscar Aparicio** Abre con Chesterton, el mofetudo inglés y cierra con el otro lado de la palabra, el silencio. Buena pieza.
El 18 de septiembre a las 18:00 · Me gusta

 **Rafael Toriz** Es como dices Cabregón!!! Uno se amplía...es cada vez Más-cara!
El 19 de septiembre a las 14:38 · Me gusta

Escribe un comentario...

Rafael Toriz Señor Dios mío, no vayas a querer desfigurar mi pobre cuerpo, pasajero más que la espuma del mar...<http://vimeo.com/6105447>



Elize
vimeo.com
Luft Films and Jacques Magazine Presents Elize Directed by Jonathan Leder Cinematography by Kevin Schaefer Produced by Danielle Luft See more at www.Jacquesmag.blogspot.com

El 20 de septiembre a las 13:53 · Comentar · Me gusta · Compartir · Denunciar

👍 A 3 personas les gusta esto.

 **Ricardo Vidal Velazquez** así o mas cachondo
El 20 de septiembre a las 13:58 · Me gusta

 **Isabel Martinez Garcia** A ESA MUJER SE LA VAN A COMER VIVA LAS HORMIGAS...
El 20 de septiembre a las 14:07 · Me gusta · 👤 1 persona

 **Lucio Romano** Un helado comiendo otro, ambos se derriten con el tiempo y solo uno derrite al Otro. Sera que me la puedo encontrar por la calle.
El 20 de septiembre a las 15:35 · Me gusta

 **Ricardo Vidal Velazquez** no creo lucio, pero tengo un primo que tiene una mente privilegiada y en su mundo todo puede suceder. saludos Fay
El 20 de septiembre a las 16:04 · Me gusta · 👤 1 persona

 **Carlomagno Zapata Lopez** aaahhh no manmees.....
El 20 de septiembre a las 17:22 · Me gusta

 **Ricardo Vidal Velazquez** de que esta lleno el infierno, DE QUEMADOS Y ARDIDOS. saludos
El 20 de septiembre a las 21:03 · Me gusta


Escribe un comentario...


Ilustración 12


Rafael Toriz Nada tan lindo...como estar hasta el huevo...salud por todos los ausentes!

El 20 de septiembre a las 23:16 · Comentar · Ya no me gusta

👍 A ti, Rafael Toriz y otras 17 personas más os gusta esto.

 **Jair Kai** ya llegó el chuchó veah!!! un beso par...
El 20 de septiembre a las 23:22 · Me gusta · 👤 1 persona

 **Alejandra Betancourt** Salud...
El 20 de septiembre a las 23:22 · Me gusta · 👤 1 persona

 **Rafael Toriz** Ale...tu figura falta en esta noche...Jair: estás bien guapo.
El 20 de septiembre a las 23:23 · Me gusta · 👤 1 persona





 **Álvaro Solís** jajajaja
El 20 de septiembre a las 23:30 · Me gusta

Ilustración 13

	Amado Jazael Peña Broissin Salóuuuuuuuu. Eso es todo chingada madre El 21 de septiembre a las 0:42 · Me gusta
	Rafael Acosta qué cree que estamos haciendo? El 21 de septiembre a las 2:31 · Me gusta · 👤 1 persona
	Enrique Guevara SALUD NOS HACE FALTA PA DESMADRARNOS MAS. El 21 de septiembre a las 15:24 · Me gusta · 👤 1 persona
<input type="text" value="Escribe un comentario..."/>	

Rafael Toriz a través de **Sergio Ucedo**: "¡¡¡Váyanse a dormir y sueñen que están vivos!!!"

	Peter Capusotto y sus Videos - Violencia Rivas - temporada 6 (06/09/10) www.youtube.com Peter Capusotto y sus Videos - 6ª temporada 8º programa
El 12 de septiembre a las 12:12 · Comentar · Me gusta · Compartir · Denunciar	
👤 A Rafael Toriz y otras 2 personas más les gusta esto.	
	Rafael Toriz Una inteligencia en llamas: el humor. El 12 de septiembre a las 12:13 · Me gusta
	Álvaro Solís Ese Capusotto es una mezcla entre la beba galván y daniel bisogno!! El 12 de septiembre a las 12:16 · Me gusta
	Rafael Toriz Pero con la diferencia sutil y cuántica que imprime la inteligencia. Chéate su parodia de los poetas. Se llama Almirante Brown (Artaud para millones). El 12 de septiembre a las 12:18 · Me gusta · 👤 1 persona
	Álvaro Solís Bueno beba galván, más daniel bisogno y la inteligencia cómica musical de tin tan, jajaja y la neurosis de un tendero El 12 de septiembre a las 12:25 · Me gusta
	Álvaro Solís Lo puse en las bocinitas que tantas fiestas ha encandilado y recojo el comentario de vite: "Es el guiri guiri de allá, no?" El 12 de septiembre a las 12:35 · Me gusta
	Marie Lépinoux La adoro con locura! ♥ Me encanta lo del celular y la cámara. El 12 de septiembre a las 12:59 · Me gusta · 👤 1 persona
	Marie Lépinoux El Almirante Brown también es demasiado bueno. Pero mi favorita es Violencia Rivas... El 12 de septiembre a las 13:00 · Me gusta · 👤 1 persona
	Rafael Toriz Este tiene más personajes y mayor hondura intelectual, política y psicológica. El 12 de septiembre a las 13:06 · Me gusta
	Javier Vicedo Alós Capusotto es capaz de decir con una parodia lo contenido en muchos ensayos. Me quedo con Micky Vanilla. El 12 de septiembre a las 14:14 · Me gusta · 👤 1 persona
	Rafael Toriz Es como dices, majol! El 12 de septiembre a las 15:17 · Me gusta

Ilustración 14

Rafael Toriz Esto es un ejemplo de lo que podríamos llamar la construcción osmótica del currículum; o más en corto, un rutilante mamón: <http://www.hectororestes.com/biografiadehectororestes.php>
El 24 de septiembre a las 16:52 · Comentar · Me gusta

👤 A Lady Mosad le gusta esto.	
	Rafael Toriz No perderse el apartado "biografía". El 24 de septiembre a las 16:55 · Me gusta
	Lady Mosad para descargar... por si quieres conservarla para posible plagio. El 24 de septiembre a las 16:56 · Me gusta
	Rafael Toriz Fantástico no? El 24 de septiembre a las 17:03 · Me gusta
	David Ortiz Celestino 2010: ese año recibe multitudinarias mentadas de madre por mamón... El 24 de septiembre a las 17:04 · Me gusta · 👤 4 personas
	Lady Mosad uyy increíble, ahora que vaya a pedir trabajo, haré un CV igualito con todas mis proezas desde que era cigoto. El 24 de septiembre a las 17:05 · Me gusta

Ilustración 15

	Rafael Toriz Yo voy a incluir a mis amigos influyentes: los narhakis del barrio, mi tío el prefecto, mi prima la del IMSS y mis clases de natación. Así seguro la pego chingón. El 24 de septiembre a las 17:07 · Me gusta · 👤 1 persona
	David Ortiz Celestino Puedes decir que en uno de tus viajes a Guanajuato conociste al Bukowski... El 24 de septiembre a las 17:08 · Me gusta · 👤 1 persona
	Rafael Toriz JA JA JA JA JA JA JA El 24 de septiembre a las 17:09 · Me gusta
	Vera Biniza नमस्ते jajaja y yo voy a imprimir este diálogo pa pegarlo en el refri e iniciar todos los días con una carcajada El 24 de septiembre a las 17:11 · Me gusta · 👤 1 persona
	Enrique Olmos "Contacto con los escritores españoles Manuel Rodríguez Rivero, Enrique Vila-Matas, y Mercedes Monmany, entre otros." No puede ser real, no mames. Lo peor es que luego esta clase de tipos son jurados, escriben una crítica en tu contra o simplemente te tocan de asesores para escribir algo... El 24 de septiembre a las 17:42 · Me gusta · 👤 1 persona
	Ramón Castillo Déjalo, wey, es que no tiene Facebook... El 24 de septiembre a las 18:02 · Me gusta
	Lobsang Silva Este pendejazo de mierda me cae en la punta del caracol... no he conocido (y eso de lejitos) persona más desagradable que este imbécil... El 24 de septiembre a las 18:31 · Me gusta · 👤 3 personas

La actualización de los lazos: el blindaje ontológico

*Conectarse con los antiguos y recientes conocidos...
conectarse con el pasado y con el futuro, pero sobre todo
conectarse consigo mismos. El espacio de integración
de la operación física y emocional de conectarse
en la subjetividad no se da en la máquina sino en el individuo.*

Rosalía Winocur

Facebook permite buscar personas específicas dentro de su base de datos. Si un usuario decide deshabilitar un filtro en el menú de «privacidad» puede ser rastreado por cualquier otro usuario de la red, y si a esto agregamos el hecho de que gran parte de los usuarios aparecen como no-anónimos, y que la misma estructura de grupos internos del servidor sugiere automáticamente a otros usuarios como «personas que quizá conozcas», por compartir con ellos a uno o más contactos en común, es relativamente sencillo buscar y encontrar a una persona dentro de este servidor.

Atziri es una joven de 26 años, casada y con un hijo pequeño. Ella utiliza Facebook desde hace poco más de un año y de sus casi 200 contactos más de 40 son personas que conoció en su escuela (el «ICO») a lo largo de la educación primaria y media superior, con quienes había perdido casi todo contacto desde hace ocho años (cuando terminó la preparatoria). Las relaciones fundadas en esa etapa de su

vida hoy representan anclajes-recuerdos que conserva con una carga emotiva muy fuerte.

Buenoo la neta mi infancia y mi adolescenciaa fueron etapas bieeen bonitas y pues conoci gente desdee chiquititaaa que crecio con migooo y despues por cosas de la vida de cada quien todos tomamoos caminoos diferentes pero esas huellas que se quedaaaan llamaloos recuerdoos, diversiones, momentos no seee no se olvidaaaan.

Los usuarios de los SNS reúnen al grupo al que se perteneció en su juventud más temprana, y/o en su infancia, agregando a su perfil a la mayor cantidad de amigos perdidos hallados en *Facebook*, para entonces empezar a lanzar las primeras líneas de re-conocimiento mutuo. Aquí tiene lugar una actualización de los lazos, durante semanas y meses de uso se continúa con una conversación abandonada al momento de dejar la escuela –y pocas veces vuelta a frecuentar desde entonces– mediante la puesta al tanto de unos a otros sobre el rol que en aquella interrupción era lejano, pero que ahora ocupa un lugar privilegiado (el familiar y el laboral principalmente). Es decir, otra de las etapas de construcción de la tecnología, otro uso, establece la *reconexión online* de un vínculo que nació *offline* (ilustraciones 16 a 19). En esta fase los usuarios se empeñan en hacer visibles a sus amigos y en hacerse visibles para ellos posteando saludos en sus muros o evocando al recuerdo de aquellos tiempos. En el caso de Atziri esta reconexión también se vio impulsada por una reunión previa de ex compañeros que tuvo lugar en la ciudad donde estudió y convivió con ellos, y de donde ahora ya no es habitante. De aquel encuentro se postean registros (fotos) generadores, también, de las primeras respuestas afectivas en línea.

Sandy Oaxaca Hola!!! bueno lo mío lo mío no es la tecnología jajaja sé que estás bien se te ve, estás hermosa tienes un hijo precioso y un esposo que te ama, eso es lo menos que te mereces y que te deseo ...Espero que de verdad pronto tengamos oportunidad de platicar....Cuidate mucho.
TQ.

El 24 de febrero a las 13:02 · Comentar · Me gusta



Atziri Paloma Rodríguez Chavez me encantariaa nenaas!! nos vemos pronto... mientras tanto te mandoo un abrazoo muuy grandee ok te quiero muchoo y dale un besito a lisa ok. saludos
El 24 de febrero a las 15:32 · Me gusta

Escribe un comentario...

Ilustración 16

Jetzabel Gonzalez hola chamaca haber ke dia se te ocurre acordarte de nosotras y haber si nos avisas cuando vienes para salir a tomarnos un cafésin ok cuidate mucho y dale muchos besitos a tu bebe de mi parte

El 21 de febrero a las 15:42 · [Comentar](#) · [Me gusta](#)



Atziri Paloma Rodriguez Chavez si me acuerdooooo nena y mucho... no sabes como las extraño, y ps la verdad acabo de ir a Puebla por un ratito y no me da tiempo de nada pero prometo organizarme para ir con mas tiempo y disfrutarla aunque sea un ratito, ya quiero estar en una de esas comidas en tu casa jajaja, te mando un abrazo a las amigas que quiero!!!
El 22 de febrero a las 16:34 · [Me gusta](#)

[Escribe un comentario...](#)

Ilustración 17

Atziri Paloma Rodriguez Chavez

Amigos etiquetados: Atziri Paloma Rodriguez Chavez



El 23 de septiembre de 2009 a las 12:08 · [Comentar](#) · [Me gusta](#) · [Compartir](#)



Viv Vivianita jejejeje ahí está la prueba que lo tuyo lo tuyo es el tragoooo, y el bebé? en la casa durmiendo! jajaja besos!!!
El 23 de septiembre de 2009 a las 12:28 · [Me gusta](#)



Fernanda Ferrer esha pongase a cuidar a su chilipallate como yo!!! jajajaja
El 23 de septiembre de 2009 a las 17:36 · [Me gusta](#)



Joyce Alcantara Andale prima ya vi que lo tuyo es bebe..... r jajajajaja. TQM
El 23 de septiembre de 2009 a las 21:00 · [Me gusta](#)



Betty Gracia Oyeee atziri no manches!!!! Mándame esas fotos no seas mala ondaaaaaa!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
El 27 de septiembre de 2009 a las 12:06 · [Me gusta](#)



Atziri Paloma Rodriguez Chavez lo prometo m betty no she me enojese jajaja
El 14 de octubre de 2009 a las 17:10 · [Me gusta](#)



Jose Antonio G. toda una vida en esa foto eh ?? ejejeje
El 17 de noviembre de 2009 a las 19:31 · [Me gusta](#)



Atziri Paloma Rodriguez Chavez siii despues de 20 años deconocerlos tengo la fortuna de seguir cerca de ustedes, bueno cerca de corazon jajaja!! los quiero muchooooo....
El 18 de noviembre de 2009 a las 11:51 · [Me gusta](#)



Jonatan Israel Verdusco Ruiz wowww que buena foto, pero los años pasaron y esa gracia y alegría siguen presentes, que buena onda.... Saludos
El 06 de julio a las 10:46 · [Me gusta](#)

[Escribe un comentario...](#)

Ilustración 18

Atziri Paloma Rodriguez Chavez este año que se va, me ha dejado el regalo mas grande de mi vidaaaa! gracias 2009 por todos esos momentos, por toda la magia, por esas lecciones, por tantos amigos que a pesar de los años siguen ahí, gracias por llenarme de luz, de alegría, de magiaaaa.... 2010 no me fallés ahhh!!! te la puse en el pecho, bueno cerca de corazon jajaja!! los quiero muchooooo....
El 31 de diciembre de 2009 a las 10:21 · [Comentar](#) · [Me gusta](#)

Ilustración 19

Luego de la observación sistemática en la actividad de los perfiles se puede decir que la identidad en línea se teje no sólo a partir de postear *quién se es* en el presente, sino que existen usuarios para quienes la carga simbólica se produce de manera efectiva en este territorio buscando responder también *¿quién fui?* Para poder analizar este proceso de

creación de la presencia debemos movernos junto al usuario, entender cómo es que este reencuentro alimenta una necesidad no sólo de recordar un periodo principalmente marcado como «de alegría», sino que al reactivar estas relaciones se cumple una función de complementar el sentido de la realidad actual a través de una operación-conexión que implica el *re-habitar* la infancia y la juventud temprana mediante la construcción de *relatos colectivos*, cuya principal característica es su capacidad de desenterrar elementos biográficos aportados desde varios puntos de vista, llevando a los sujetos a la obtención de una memoria colectiva rearmada, objetivada en la suma de varias memorias subjetivas (ilustraciones 20 a 22).

En esta práctica cada sujeto se reconoce en los otros, reconoce su paso por los mismos caminos recorridos por otros como una oportunidad para aprehender elementos de la biografía que tal vez no recuerda bien o que simplemente le pasaron desapercibidos en aquel momento. Se podría ver aquí una especie de recuperación de identidad colectiva, pero este concepto acarrea en cierto modo pensar que todas las personas adscritas a ésta podrían haber compartido los mismos proyectos a corto plazo en ese entonces, lo cual en algún modo es cierto (todos pretendían graduarse), sin embargo su sentir respecto a lo que era la vida, tanto en el sentido de entidad abstracta en cuanto a poseer un proyecto a futuro, como en lo concreto cifrado en las nuevas oportunidades del día a día, era, en el mejor de los casos, dispar. Así, prefiero entender esta colectividad biográfica reconstruida conscientemente *online* como la aportación de «sujetos transindividuales», pensando en que «el desarrollo de un autor⁸ puede ser... sintetizado como separado para ser relacionado con otros 'desarrollos' completos y separados solamente cuando se halle completo» (Williams, 2000: 225).

Subiendo a sus perfiles las fotografías escolares, como principal forma legitimada de evocación de la etapa grupal, los sujetos reubican elementos de su memoria a partir de concebirse como alejados de un proceso que ya «completaron», y al que ahora acuden consciente y colectivamente a *re-nombrar* con el objetivo de obtener una actualización del vínculo afectivo y también para apropiarse de un nuevo territorio, materializado en *Facebook*, esto es, al re-ubicar su lugar en un mundo

⁸ «Sujeto» para nosotros.

Atziri Paloma Rodriguez Chavez yo estaba con Axely la neta no es por nada pero nuestro equipo era re buenooooo jos leopardoossss yeahhhhh!!! jajaja, de Andy pues yo se que vive en bosques en el oaxaca creo mi mama la ha visto por ahí, y ps tiene 2 chavitos hasta donde me quede jaja
El 15 de julio a las 12:33 · Me gusta · Denunciar

Atziri Paloma Rodriguez Chavez oraa tu Milton por que etiquetas a tu vieja si no estaaa aquiiii jajaja la confundistee????? naaaa
El 15 de julio a las 12:35 · Me gusta · Denunciar

Rodrigo Martinez andrea arroyo esta viviendo aca en bosques con su esposo esa es la ultima informacion luego pasa por mi casa ?????? y regresando al tema de la foto .. efectivamente pamela no estaba ahí.... pero si es verdad fue el torneo de bandera me parece que estaba con el jhon y el nombre era inconfundible era glotones se lo puso el jhon jaja
El 15 de julio a las 13:35 · Me gusta · Denunciar

Jonathan Herrera La guera que esta abajo de Ivan (que esta abajo de Giselle) se llama también Andrea, pero de ella no supe ya nada de nada desde esa época. La que etiquetaron como Pamela no recuerdo quien es. Y en los glotones me acuerdo que estaba Rodrigo, Tofio, Israel y no recuerdo quien mas.
El 15 de julio a las 14:27 · Me gusta · Denunciar

Rodrigo Martinez si es verdad la guera esa es verdad se llama andrea y recuerda que era enorme y la que etiquetaron como pamela ni me acordaba de ella y eso glotones recuerdo jajaj
El 15 de julio a las 14:33 · Me gusta · Denunciar



Personas etiquetadas en esta foto: Rog Andra (Foto), David Arguilla (Foto), Fernanda Pomer (Foto), Jonathan Herrera (Foto), Victor Hugo Romo (Foto) y Alexia la eticiana, Rodrigo Martinez (Foto), Ariel Gonzalez (Foto), Julia Ayala (Foto), Jose Antonio G. (Foto), Jonathan Israel Verdugo Ruiz (Foto), Atziri Paloma Rodriguez Chavez (Foto), Pamela Castillo Fuentes (Foto), Andreea Ha

Del Album:
ICO '9, las del recuerdo**** de Atziri
Paloma Rodriguez Chavez

Ilustración 22



denadodisimaaaaa!!!!

Personas etiquetadas en esta foto: Atziri Paloma Rodriguez Chavez (Foto), Pamela Castillo Fuentes

Del Album:
ICO '9, las del recuerdo**** de Atziri
Paloma Rodriguez Chavez

Ilustración 23

Agregada el 14 de julio · Comentar · Me gusta

-  A Rog Andra y Milton Mor les gusta esto.
-  **Atziri Paloma Rodríguez Chavez** alguna de ustedes sabe la cantidad de veces que nos llevaron ala direccion ese añooooo???? jajaja chingooooos de veceees diaroooo creoooo jajajaja que bien la pasabaamos no???
El 14 de julio a las 17:31 · Me gusta · Denunciar
-  **Atziri Paloma Rodríguez Chavez** ahí taaa laa fotoo dela que no te acordabaaa miry!!
El 14 de julio a las 17:31 · Me gusta · Denunciar
-  **Adri Anaya** jajajajaja y kien sabe porq visitaban la direc! :P tan seriesitas que eran...
El 14 de julio a las 17:47 · Me gusta · Denunciar
-  **Atziri Paloma Rodríguez Chavez** seee comoo nooo!!! hijaaas de suuu... me corrompieron jajaja
El 14 de julio a las 19:54 · Me gusta · Denunciar
-  **Adri Anaya** hay sil tu nos corrompiste a todas !!!!! eras la mente maestraa!!!!
El 15 de julio a las 10:45 · Me gusta · Denunciar
-  **Atziri Paloma Rodríguez Chavez** jajaja chaleeee no es ciertoooooo, tssss o sii??? hijolee ya me pusiste a pensar, bueno amigaaaaa lamento mucho haberlas corrompidooooo jajajaja las quiero muchooooo a pesar de esooooo ok jajaja
El 15 de julio a las 12:37 · Me gusta · Denunciar
-  **Pamela Castillo Fuentes** que valor de peíarme así aja por que nadie me dijo lo mal que veía??? saludos nenas!
El 17 de julio a las 22:59 · Me gusta · Denunciar
-  **Miriam Icelo** no manches!!!! ke chida foto!!! jajaja fue genial esa etapa netol las extraño niñas!!!! Atz por cierto yo nunca estuve en la direccion!!! jajajaj y Pame te veías linda!!! nosotras y nuestras diske modas :) las kiero, besos!!!
El 18 de julio a las 0:07 · Me gusta · Denunciar

Ilustración 24








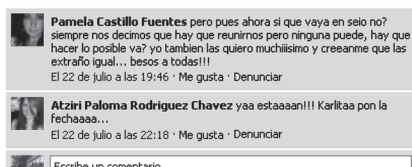
-  **Karla C. Lara** hola la foto si esta muy padre pero miriam creo ke opinarias diferente si estuvieras peiada como nosotras jajajaja de kien fue la idea????
la direccion???? ke es eso?? yo nunca estuve ahí muchos saludos a todas!!!!!!! hay ke reunimos para recordar viejos tiempos
El 18 de julio a las 11:38 · Me gusta · Denunciar
-  **Miriam Icelo** Jajajaja bueno si Karla en eso del peinado mejor ni les digo nada mas ke: tienen todo mi apoyo! Jajajaja oye Karla ahí ya te habías cortado el cabello? Casi muerdo cuando lo hiciste! Jajaja y Atziri amiga neto me encanto ke subieras esa foto esa fue neto de las mejores etapas de mi vida! Ya hay ke vernos! Pame solo te puedo decir... Tuny tuny tuny... :)
El 18 de julio a las 15:56 · Me gusta · Denunciar
-  **Atziri Paloma Rodríguez Chavez** jajaja, sii noos veimaco re guapaaaaas que le hacen al cuentooooo jajajaja, y ajaaaaa ahora resulta que nadie estuvo en ladireccionseguramente na mas yooooo no??? jajaja hipocritaaas jajajaja acepten que eramos unas desmadrasas platiconas y rebeldes de lo peoor jajaj, y ps nena que te digo la subi porque las quiero un chingooooo por que para mi esos momentos tambien son inolvidables les mandoun abrazoo y quee ps ya pongamos fecha no???
El 18 de julio a las 20:18 · Me gusta · Denunciar
-  **Atziri Paloma Rodríguez Chavez** Pam sabiamoss que nos veíamos del naboo y nos idecíamos unas alas otras pero a la maestra tere esooooo le valaaa madreeeeees!!!! y creeme no nos peinabamos así por gustoooooo jajaja
El 18 de julio a las 20:24 · Me gusta · Denunciar
-  **Miriam Icelo** Jajajajaja sii!!!! y si niñas pongamos fecha por ke creo ni Atziri ni Karla ni yo estamos en Puebla así ke hay ke organizarnos no?
El 19 de julio a las 1:15 · Me gusta · Denunciar
-  **Atziri Paloma Rodríguez Chavez** pos yo cuando me digan me lanzoooo para alla
El 19 de julio a las 11:14 · Me gusta · Denunciar
-  **Karla C. Lara** mil ganas de verlas, yo x el momento ando un poco lejos pero mas o menos en 2 semanas andare de regreso entonces para ir planeando no??? muchos saludos a todas y saludos tmb a los pekenines para kienes los tienen jeje
El 22 de julio a las 15:45 · Me gusta · Denunciar

Ilustración 25



La suspensión de la seriedad es un elemento al que también se recurre con frecuencia en este tipo de conversaciones alrededor de las fotos. Se utiliza como parte de la estrategia de paliar en alguna medida la distancia espacial y la ausencia temporal a través del saberse de nueva cuenta entre los amigos, sin formalidades y sin siquiera mencionar las preocupaciones que seguramente ahora tienen en sus vidas pospreparatorianas. No se trata de una suspensión de la seriedad en el sentido de evitar la responsabilidad sobre una situación o ante un valor propuesto, como en el término de «relajo», planteado por Portilla, se trata más bien del «cotorreo» en el sentido de restablecer los vínculos casi perdidos, de forma efectiva reactivando, mediante las risas y la *charla ociosa* (enfocada en la proximidad afectiva y alejada de la instrumentalidad teleológica), el valor de la complicidad de hace años. Se reabre el canal con las personas con quienes en ese entonces se firmaron, en las peripecias del día a día, compromisos de pertenencia y con quienes ahora se reafirman compromisos de permanencia (ilustraciones 23 a 25).

Esta forma de vinculación en línea por el gusto y la sensación de bienestar que provoca el recuerdo grato ubica a los usuarios de los SNS como capaces de otorgarle mayor sentido de unidad a su experiencia total con la realidad a partir de la «necesidad de capitalizar en el mundo *offline* todo lo que obtenemos *online*» (Winocur, 2009: 91), ampliando el sustento del *continuum* que establece un lazo indisoluble entre ambas porciones de lo real, generando, en este caso, también una sensación de alivio a través de sus relaciones a distancia: «sigo extrañando a muucha genteee pero yaa no loos siento taan lejooos».

Otro asunto importante en el manejo de la identidad en línea y en relación con la legitimación de lo afectivo como forma privilegiada de comunicarse, es decir, de la *socialidad*, del «estar con los otros» en sustitución de la sociabilidad racional (Maffesoli, 1998, 2009), y de seguir construyendo la presencia en línea desde el *quién fui* transindividualmente, es pensar estas prácticas y a los nuevos territorios cargados

simbólicamente, otra vez, como nuevos puntos de reunión, *ciberesquinas* o formas de reubicar y añadir las huellas dejadas en otras personas y las que otras dejaron (y dejan) en la biografía propia como argumento suficiente para valorar y querer hacer perdurar estos vínculos. Se trata de soluciones sociales para brindar confianza respecto a estar habitando una realidad *on-offline* verificable bajo el apoyo de los pares.

El principio de la *duda* impuesto por la modernidad tardía tanto en lo abstracto (sobre todo por el avance del conocimiento secular) como en lo concreto (por la pérdida de eficacia de una moral universal) bifurca constantemente cualquier intento de predeterminar un rumbo a seguir en la vida. Situación que lleva a las personas a una búsqueda de relaciones que de alguna manera sustenten su estancia activa de interacción con el mundo, relaciones que se tejen en donde individualmente aún encuentran un cobijo frente a la incertidumbre, «relaciones puras» que «existen tan sólo por las recompensas que pueden proporcionar por ellas mismas» (Giddens, 1991: 15), basadas en la confianza de hacerles saber y reafirmarles *quiénes son*. Relaciones que hoy pueden ver posibilitada su reactivación en los SNS y que devienen certeza en la propia existencia, valorada en la trascendencia recíproca que la continuación del lazo tiene en la existencia del otro. Es decir, este contemplarse constantemente reunido con los pares reencontrados explicita un *estar con los otros* que refuerza la seguridad ontológica (ilustraciones 26 y 27):

Sientooo alegríaaa, porque me dooy cuentaaa de que no solo fue importante para míi, si no tambieen para los que lo vivieron conmigoo (...) recuerdoos muuy fuertees, momentoos divertidoos m no seee comunmente se quedan las personas que quierooo y si las quieroooo ps es poor algoo aunque no sepa exactamente porque puess (...) porque no creo que haya porque decir adiós a algo que te dejo tanto y que te sigue dando algo que te hace feliz.

Atziri Paloma Rodríguez Chavez despertee recordandoos aquellos tiempos del ICO, jaja, esas mojadaaaas, las tardeaaadaas (medioo chafaas jaja), esee entusiasmaasmoooo diaa a diaaa, tantaas risaaaa, tantoos amigooos de todaaa la vidaaa!!!, esoooo romancees que estoy seguraa ninguno olvidaremossss!!! en fin, chavoooo los extrañoo muchooo.... y los quieroooo maaaaas!! un abrazoo para todos y buena vibraaaa paraa siempreeeeeee!!

El 19 de marzo a las 12:48 · Comentar · Ya no me gusta

👍 A ti, Jonathan Herrera, José Calderón, David Arguelles y otras 5 personas más os gusta esto.

Ilustración 26



Ilustración 27

Conclusiones

a) A partir de lo analizado, se puede decir, por un lado, que hay una generación hipertextual del sí mismo que sólo se comprende a partir de la naturaleza no lineal del ciberespacio y de las apropiaciones que el sujeto hace de referentes culturales de muy distintas dimensiones de la realidad, las cuales desbordan un papel predeterminado en la interacción y disponen al sujeto conectado a *estar listo* para utilizar todas sus facetas ontológicas sin preocuparse por cumplir o no con un sólo papel en específico; y, por otro, que las prácticas sociales desplegadas en los SNS replantean la legitimación de ciertas formas sistematizadas de comunicación social (más jerarquizadas), dirigiendo la atención entre pares hacia la suspensión de la seriedad en pro del estrechamiento de lazos afectivos, que permiten la emergencia de una sensación de seguridad ontológica, sin ningún desfase causado por la ausencia física, en el entendido de que no hay una separación tajante entre lo que una persona empeña *online* y en lo *offline*.

Por otro lado, pensando en el investigador como usuario, *Facebook* es una herramienta y al mismo tiempo un lugar,⁹ *con y en él* pongo a

⁹ Por algo Basarab Nicolescu, en su manifiesto de la transdisciplinariedad, lo llamó «Ciber-Espacio-Tiempo».

prueba mi capacidad de contención, mantenimiento y creación de relaciones sociales. Aprendo más que a categorizar a mis contactos, a poder mezclar los temas tan variados en los posteos sin tener que ponerle un «ambiente» o contexto específico a cada asunto. En el mismo día, más bien en cuestión de minutos, lo mismo leo un ensayo de Walter Benjamin compartido por un contacto que un «estoy triste» compartido por otro. Lo mismo veo un corto de Chaplin que el nuevo video de Lady Gaga; voy de Stockhausen a Wisin y Yandel sin empachos, porque *Facebook* se construye *con* y *en* los intereses, gustos, valores y expectativas de cada usuario junto a los de sus contactos. Las dinámicas de interacción allí dentro son delineadas a través de la tensión ejercida, por un lado, por la capacidad de manejo técnico de la herramienta y el diseño de sus prestaciones, y por otro lado, entre el uso particular que le dé el *uno* (usuario X) y el *resto* (contactos del usuario X), todo en un ambiente, la mayoría de la veces, de sana convivencia. Después de todo, uno tiene en *Facebook* a quien quiere tener, a nadie más.

b) Es imposible ignorar estas prácticas como algo alejado o «sin importancia» para la «vida real». Los SNS son elementos que están aquí para quedarse y para ser espacios cruciales dentro de las complejas relaciones en la estructura social global en tanto lo que habita estos universos no son números y datos sueltos, sino identidades, relaciones sociales, discursos que se agitan, viajan, se detonan y se derraman (sin un orden específico) incesantemente desde y hacia allí. No se puede captar su(s) sentido(s) si no es como el resultado de la constante mixtura de distintas dimensiones y porciones de la realidad, desde una mirada anclada en lo lineal algo completamente caótico o/y sin sentido, como un poema dadaísta para los que nunca aprehendieron esos efluvios. Pero luego de mirarlo más de cerca y detenidamente se aprende a captar el movimiento, aparece una *plasta de sentido palpitante* (ya que no necesariamente permanece en ese mismo orden ulteriormente como, digamos, las páginas de un libro), un tejido nuevo construido a partir de incorporar referencias unas sobre –y entre– otras, *hiper-sentidos* que desgarran las limitaciones de los «términos» y el orden que los predetermina, y reabren las posibilidades del lenguaje desde la explosión generada por el encuentro, en un solo nodo, de varios enlaces. Presenciamos la efervescencia en los modos de *acomodar al mundo*, donde las personas son capaces de relacionarse con cualquier elemento

para satisfacer sus expectativas deontológicas –cada vez más segmentadas– sin fórmula alguna preconcebida y tomando como práctica clave el amasamiento de densas realidades microsociales (los perfiles).

Al enfocar la atención en el ejercicio del posteo como un síntoma en las relaciones sociales actuales, podemos también leer en la incesante respuesta al «¿en qué estás pensando?», cómo es que al encapsular y *osificar* nuestra voz interna, convertimos al replanteamiento constante de las direcciones vitales en muestra palpable de la condición de agotamiento de las certidumbres sobre el conocimiento –general– de la existencia. Exponemos de manera implícita y explícita nuestra necesidad de apoyo a la conciencia para poder avanzar en la vida estando al tanto de que no hay nada seguro. Lo único a lo que nos aferrarnos es a saber que siempre hay personas que acompañan nuestros cuestionamientos, y son quienes nos recuerdan, seguramente, las mismas respuestas (*¿es que acaso hay algo nuevo?*), pero de distinta forma, en distintos momentos, en otro orden (*¿y no es eso renovar la experiencia?*). El cómo, cuándo, dónde decimos las cosas, modifican la *realidad*. Y eso tiene valor cualitativo en la agitación de las subjetividades, siempre irrepetibles en su capacidad de apropiación del mundo, a lo que hoy le agregamos la carencia de orden lineal en el acomodo de los elementos pronunciados, lo cual nos ubica ante la posibilidad inagotable de generar re-lecturas del mundo, tejidas en los posteos de perfil a perfil, en la compartición de enlaces, en los comentarios a las fotos, en la actividad general dentro de *Facebook*, sitio de socialidad, más que de socialización –en ocasiones–, en línea.

Por último, en la medida en que se lleven a cabo registros acerca de las apropiaciones de internet no como «lo irreal *online* respecto de lo real en lo *offline*», sino como un escenario más donde el mundo *acaece* y donde también nos intentamos como personas, podremos ser capaces de diagnosticar oportunamente tensiones, prácticas y relaciones emergentes,¹⁰

¹⁰ Por supuesto, esta investigación no abordó la incidencia a nivel estructural que las apropiaciones de estos sitios han tenido en los procesos de reconfiguración política global, donde emergen como un elemento utilizado desde las resistencias que irriga, nutre y genera discursos políticos de corte militante y que apelan directamente a las estructuras institucionales no sólo con posteos breves sino con auténticos desplegados, creación de grupos, organización de debates públicos y marchas, cuyo

y así, de articular problematizaciones en distintas líneas de investigación que aborden tales procesos. La responsabilidad de las ciencias sociales es en todo caso la de estudiar las prácticas microsociales como formas válidas de apropiarse de la realidad, independientemente del objetivo y la «trascendencia» de las mismas. Pretender agotar la importancia de éstas con respecto a su apego a ideas basadas en «el bien común» o la «relevancia social» sería acaso mostrar sesgos epistemológicos aferrados a posturas teleológicas, muchas veces poco conscientes de sus exclusiones y demasiado confiadas en sus inclusiones. Se trata, pues, de mantenerse abierto a la reconfiguración de los marcos interpretativos.

Bibliografía

- Appadurai, A. (2001). *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Argentina: Trilce.
- Baricco, A. (2009). *Los bárbaros. Ensayo sobre la mutación*. España: Anagrama.
- Beck, U. (2002). *Los hijos de la libertad*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Feixa, C. (1998). *De jóvenes, bandas y tribus*. España: Ariel.
- Fuchs, C. (2009). *Social networking sites and the surveillance society. A critical case study of the usage of StudiVz, Facebook, and Myspace by students in Salzburg in the context of electronic surveillance*. Austria: Research Group Unified Theory of Information.
- Giddens, A. (1991). *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*. Barcelona: Ediciones Península.
- Goffman, E. (1989). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Argentina: Amorrortu Editores.
- Hine, C. (2000). *Etnografía virtual*. Barcelona: Sage Publications.
- Lundby, K. ed. (2009). *Mediatization. Concepts, changes, consequences*. Nueva York: Peter Lang Publishing.
- Maffesoli, M. (1998). *El tiempo de las tribus*. España: Icaria Editorial.
- (2009). *El reencantamiento del mundo. Una ética para nuestro tiempo*. Argentina: Dedalus Editores.
- Marcial, R. (2006). *Andamos cómo andamos porque somos como somos: culturas juveniles en Guadalajara*. Zapopan: El Colegio de Jalisco.

propósito es generar una reflexividad profunda en los sujetos, materializada en territorios *offline*, con una constante retroalimentación forjada en las bondades y la eficacia comunicativa de los SNS.

- Pieper, J. (2003). *El ocio y la vida intelectual*. España: Ediciones RIALP.
- Poblete, S. (1999). La descripción etnográfica. *Revista Cinta de Moebio*, núm. 6, septiembre. Chile.
- Portilla, J. (1984). *Fenomenología del relaxo y otros ensayos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Reguillo Cruz, R. (1999). *Las culturas emergentes en las ciencias sociales*. México: ITESO.
- (2000). *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Argentina: Norma.
- Rodríguez Morales, Z. (2006). *Paradojas del amor romántico. Relaciones amorosas entre jóvenes*. México: Secretaría de Educación Pública/Instituto Mexicano de la Juventud.
- Sciolla, L. (1983). *Teorías de la identidad*. Gilberto Giménez, comp. *La identidad social. Problemas teóricos y metodológicos*. Mimeo.
- Sepúlveda, M. (6 de noviembre de 2008). Conferencia ofrecida en el seminario internacional *Mundos juveniles. Los desafíos de la sociedad contemporánea*, ante el Consejo Iberoamericano de Investigación en Juventud. Guadalajara, Jalisco.
- Sue, R. (1987). *El ocio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Sveningsson, M. (2007). *Young people's presentations of relationships in a swedish internet community*. EUA: Sage Publications.
- Williams, R. (2000). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones Península.
- Winocur, R. (2009). *Robinson Crusoe ya tiene celular. La conexión como espacio de control de la incertidumbre*. México: Siglo XXI Editores.
- Zhao, S., S. Grasmuck y J. Martin (2008). *Identity construction on Facebook. Digital empowerment in anchored relationships*. Disponible en: www.scribd.com/doc/8475198/Zhao-Grasmuck-Martin-Identity-Construction-on-Facebook-Digital-Empowerment-in-Anchored-Relationships