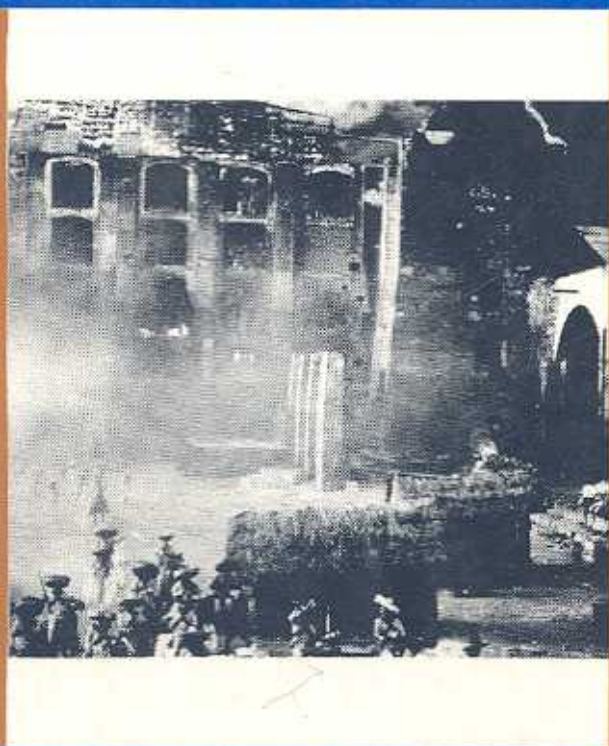


La batalla y su sombra

(La Revolución en el cine mexicano)

Andrés de Luna



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA -XOCHIMILCO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Rector General, Fís. Sergio Reyes Luján
Secretario General, Mtro. Jorge Ruiz Dueñas

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-
XOCHIMILCO**

Rector, Dr. Francisco José Paoli Bolio
Secretario, Dr. Marco Antonio Díaz Franco
DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
Mtro. Gilberto Guevara Niebla
COORDINACION DE EXTENSION UNIVERSITARIA
Coordinadora, Lic. Beatriz Solís Leree
Jefe de Producción Editorial: Lic. Virginia Careaga Covarrubias

Primera Edición: 1984

Foto de la portada: *Zapata*, de Felipe Cazals. Archivo de Jorge Ayala Blanco

© Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Xochimilco
Calzada del Hueso y Canal Nacional
México 04960, D.F.

ISBN: 968-840-082-3

Impreso y hecho en México.

INDICE

I.	La puerta principal	13
	— Las vetas del iceberg	16
	— Una historia aparatosa: liberalismo y positivismo	17
	— El banquete porfírico	27
II.	Se arma la jicotera	41
	— Dramatis personae	46
	— De la pertinencia del montaje intertextual	47
	— Madero, el apóstol de la verbigracia	48
	— El caudillo que vino del sur	59
	— Villa, el Centauro que perdió la cabeza	75
	— Carranza: el dictador es la estrella	104
	— Obregón, la vocación suspendida	127
	— ¿Qué rol reina?	152
	— Los casos concretos	158
	— ¿Y si Adelita se fuera con otro (al cine)?	162
	— Un paréntesis villista	165
	— Es espíritu carrancista se contempla a sí mismo	172
III.	La redención del folklore	197
	— Exclusiones y repeticiones	201
	— La caja de Pandora	202
	— Se abre el fuego	203
	— Los muertos hablan (en español)	210
	— Los muertos hablan (en inglés)	222
	— El sueño inmediato	210
	A manera de conclusión: triste, solitaria y final	297
	Epílogo	301