

The background of the entire cover is a repeating pattern of interlocking puzzle pieces. The top section is dark blue, the middle section is dark brown, and the bottom section is light gray. The puzzle pieces are arranged in a grid-like fashion, with some pieces missing or slightly offset to create a textured effect.

# Cultura, discursos y experiencias subjetivas: análisis empíricos en México

Zeyda Rodríguez Morales

*Coordinadora*

Universidad de Guadalajara

Cultura, discursos y experiencias subjetivas:  
análisis empíricos en México

# Cultura, discursos y experiencias subjetivas: análisis empíricos en México

Zeyda Rodríguez Morales  
*Coordinadora*

Universidad de Guadalajara  
2017

Este libro ha sido dictaminado positivamente por pares académicos con el método doble ciego a través del Consejo Editorial de la División de Estudios de la Cultura del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara.

Primera edición, 2017

D.R. © Universidad de Guadalajara  
Centro Universitario de  
Ciencias Sociales y Humanidades  
Coordinación Editorial  
Juan Manuel 130  
Zona Centro  
Guadalajara, Jalisco, México

ISBN EBook 978-607-742-813-8

Editado y hecho en México  
*Edited and made in Mexico*

# ÍNDICE

<b>Presentación</b>	6
 <b>Sección I: Discursos sociales</b>	
La mirada individualista de la pobreza en México: el caso de la Cruzada Nacional Contra el Hambre <i>Andrea Analy Moreno Quiroz</i>	14
El debate en torno al matrimonio, la familia y los derechos en la Asamblea Legislativa en el Distrito Federal: análisis de un desacuerdo discursivo <i>Paulo Octavio Gutiérrez Pérez</i>	32
El discurso visual de World Press Photo of the Year sobre el dolor, la guerra y lo cotidiano <i>Carmen Lucía Gómez Sánchez y Zeyda Rodríguez Morales</i>	58
 <b>Sección II: Cultura y experiencias subjetivas</b>	
Violencia de género entre niños y niñas dentro de las aulas: un acercamiento desde la antropología <i>Trilce Rangel Lara</i>	89
Precariedad laboral y subjetividades de teletrabajadores en la Zona Metropolitana de Guadalajara <i>Ximena Manríquez García</i>	122
Subjetividades lésbico- <i>nguüu'</i> : traducción y retradicionalización en Juchitán de Zaragoza, Oaxaca <i>Beatriz Nogueira Beltrão</i>	146
Expectativas, aspiraciones y significados entre mujeres jóvenes en torno a la formación universitaria <i>Liliana N. Hidalgo</i>	163
Lecturas vernáculas entre jóvenes de nivel medio superior de la Zona Metropolitana de Guadalajara <i>Diana Valdez Nieto</i>	189
Acerca de los autores	217

# Presentación

*Zeyda Rodríguez Morales*

Este libro habla de dos maneras fundamentales en las que se manifiesta la cultura: la primera de ellas expresada a través de discursos sociales correspondientes a momentos históricos y situaciones geográficas específicas; la segunda, aterrizada en experiencias de sujetos particulares, quienes a su vez las articulan a través de sus propias narrativas y prácticas cotidianas.

Una posibilidad fructífera para dar cuenta de tales dimensiones de la vida social se encuentra en los estudios culturales y de la comunicación, que apoyados en la sociología, la antropología, la teoría sobre el discurso, el género o las interacciones, logran develar aspectos que poseen una gran complejidad, tanto para su observación, su análisis como para lograr su comprensión por parte de los científicos sociales.

En esa perspectiva se pueden enmarcar los nueve autores cuyos trabajos se publican aquí. De sobra es sabida la dificultad que presenta el encontrar el hilo articulador de esa “segunda naturaleza” social que constituyen los discursos sociales; su manifestación siempre es huidiza, se escabulle, se enrarece, es irregular, diría Michel Foucault. Mientras que los individuos poseen así mismo su propia densidad, son constituidos por discursos generales, pero eso no limita su capacidad para reordenarlos, seleccionarlos, articularlos y hacerlos hablar, tanto en su forma relatada como a través de prácticas amparadas también en culturas gestuales, corporales, orientados por el género, la edad, la pertenencia de clase, el medio en el que viven.

Cultura, discursos y experiencias subjetivas son desde este punto de vista, dimensiones entrelazadas íntimamente, cuya distinción analítica se justifica solo en aras de facilitar la transformación de sus manifestaciones como fenómenos empíricos, en objetos de investigación, a los cuales orienta la mirada disciplinar, las perspectivas teóricas asumidas, las herramientas metodológicas pertinentes y el oficio creativo del investigador.

De todo esto hablan los trabajos reunidos aquí. Son producto del esfuerzo de un conjunto de jóvenes en su gran mayoría que tienen unos años ya aprendiendo el oficio de investigar y han logrado avances notables en la culminación de sus trabajos

de obtención de grado, tanto en la Maestría en Ciencias Sociales como en la Maestría en Comunicación en la Universidad de Guadalajara.<sup>1</sup> A todos les caracteriza el haber desarrollado procesos investigativos de una alta calidad cuyos productos contienen definiciones precisas de sus objetos de estudio, claridad en su perspectiva teórica, justificación clara de su diseño metodológico, así como hallazgos bien fundados, relevantes y pertinentes en el campo temático en el cual se insertan.

El libro se organiza alrededor de dos secciones temáticas, la primera de ellas se titula “Discursos sociales” y se encuentra conformada por tres capítulos, los dos primeros orientados al análisis de discursos lingüísticos: el primero manifestado en un programa específico de política social en México y el segundo ubicado en un debate político al interior de la Asamblea Legislativa de la actual Ciudad de México. El tercero cambia de escala y de materia, pues se trata de un discurso visual de dimensión global, generado por las fotografías ganadoras del concurso Wolrd Press Photo of the Year.

La segunda sección: “Cultura y experiencias subjetivas”, agrupa cinco capítulos. En cada uno de ellos se parte de la enunciación del vínculo entre contextos específicos e individuos, quienes lejos de ser concebidos como partes de un paisaje social, se asumen dotados de poder, no solo en su propio medio sino de frente al sujeto(a) investigador(a), frente al cual construyen su relato y despliegan sus prácticas en un diálogo ganado gracias al respeto y la confianza, generados estos por una práctica de investigación honesta y humilde por parte de quienes llegaron a intentar comprender sus mundos. En estos trabajos se transita por las aulas de escuelas primarias donde interactúan niños y niñas; por centros de trabajo llamados *call centers*, en los que se emplea a jóvenes; por casas, plazas y fiestas donde viven su cotidianidad mujeres que prefieren amar y vivir con otras mujeres; por pasillos de centros educativos donde re-inventan sus vidas jóvenes mujeres universitarias; por espacios privados y públicos donde leen lo que les gusta y por placer jóvenes preparatorianos.

El capítulo que abre la sección “Discursos sociales” del libro lleva por nombre “La mirada individualista de la pobreza en México: el caso de la Cruzada Nacional Contra el Hambre” y es obra de Andrea Analy Moreno Quiroz. Desde una mirada comunicativa, poco frecuente en este campo de estudios, la autora muestra cómo la pobreza se transforma en el tiempo pues se constituye a partir de un proceso de construcción social donde diversos actores y discursos tienen un papel relevante para definir, evaluar el problema y objetivar a los sujetos involucrados, destacando entre otras dimensiones, la simbólica.

En este texto, se trabaja el discurso gubernamental sobre la pobreza desde la propuesta teórica del Constructivismo de los Problemas Sociales, desarrollado a

---

<sup>1</sup> Ambos programas forman parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) y han sido reconocidos como posgrados de nivel internacional por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).

detalle por el sociólogo estadounidense Joel Best. En términos metodológicos, la autora realiza un análisis de tipo retórico-argumentativo, acompañado de elementos de análisis crítico del discurso, de análisis de metáforas y de análisis de actores sociales. El *corpus* de documentos elegidos se definió a partir de dos tipos de muestras: una intencional sobre documentos estratégicos de la Cruzada y otra submuestra de esta, conformada por fragmentos más densos de significado. La muestra principal se conformó por documentos, considerados esenciales para la formulación, planeación y difusión de la Cruzada. En ellos se trabajó en particular sobre la estrategia de individualización de la pobreza descubriendo que en este discurso gubernamental, los pobres se construyen de forma negativa y estigmatizada, en contraposición con otros grupos sociales para los que estos se convierten en un riesgo.

El segundo capítulo se titula “El debate en torno al matrimonio, la familia y los derechos en la Asamblea Legislativa en el Distrito Federal: análisis de un desacuerdo discursivo” y su autor es Paulo Octavio Gutiérrez Pérez. Como muestra el trabajo desarrollado aquí, la aprobación del matrimonio en el Distrito Federal (hoy Ciudad de México) y las sentencias de la Suprema Corte de Justicia de la Nación sobre las uniones entre personas del mismo sexo, constituyen un parteaguas en la historia legal y sociopolítica del México contemporáneo. Justo por ello, resulta muy relevante analizar a detalle los puntos de debate, en particular los de desacuerdo discursivo entre diputados de distintas fracciones parlamentarias, en torno a conceptos como “matrimonio”, “familia” y “derechos”, ocurridos en el seno de la Asamblea Legislativa en el Distrito Federal en 2009. La revisión de este debate hace recordar la profunda confrontación entre los principios ideológicos más hondos de la “derecha” y la “izquierda” partidista, tema central en el campo de la comunicación política en nuestro país.

Desde la perspectiva del autor, los discursos que entraron en el debate no persiguieron una demostración lógica de sus postulados, sino el despliegue de estrategias propias de una empresa ideológica donde la legitimación, la simulación, la unificación, la fragmentación y la cosificación, sirvieron como mecanismos para ganar la batalla discursiva. Cabe mencionar que el debate sobre el matrimonio entre personas del mismo sexo en la Asamblea Legislativa en el Distrito Federal se inscribe en el marco de procesos contemporáneos de reconocimiento de derechos y responsabilidades hacia los llamados “grupos de intimidad”, que en términos de Ken Plummer, no son sino esos nuevos “ciudadanos” que están gestándose a la luz de una ciudadanía íntima, como las madres de alquiler (ciudadanía reproductiva), los postdivorciados, los niños y adultos en familias reconfiguradas, monoparentales y lésbico-*gay* (nuevas formas de ciudadanía familiar), así como la ciudadanía transgénero.

El tercer capítulo de esta sección se denomina “El discurso visual de World Press Photo of the Year sobre el dolor, la guerra y lo cotidiano” y fue producto del trabajo de Carmen Lucía Gómez Sánchez y Zeyda Rodríguez Morales. A diferencia de los anteriores, el discurso analizado aquí es de tipo visual y no lingüístico. Su ob-



jetivo es presentar una parte de los resultados obtenidos en una investigación más amplia la cual se propuso descubrir y analizar el discurso visual surgido de las 57 fotografías que conforman el premio principal del concurso desde el año de su fundación 1955 hasta el año 2015 y explorar particularmente el poder que ha adquirido el World Press Photo en el campo del fotoperiodismo al instituir reglas y “modos de ver” al interior de este quehacer.

Lo que se presenta en este trabajo en particular corresponde al análisis de 6 de las 57 fotografías que constituyen el *corpus* completo de ganadoras del primer lugar. La selección de 4 de estas 6 fotos se hizo con base en haber descubierto previamente que predominan dos estéticas en general, mismas que denominamos la estética de lo bélico y la estética del dolor. Así mismo, consideramos relevante analizar dos fotografías más que no se enmarcan en las estéticas mencionadas y que consideramos excepciones en el *corpus* general. Estas podrían enmarcarse dentro de una estética que denominamos de lo cotidiano. El lector encontrará en este análisis la forma en que dentro de tales estéticas se reproducen formas de mirar los conflictos bélicos, la destrucción, la muerte, el dolor y la desgracia, así como situaciones cotidianas que se convierten en obras de arte, plásticas y perfectas que –sin pretenderlo– perpetúan los “modos de ver” de estas temáticas desde países poderosos, cuyos fotógrafos se convierten en celebridades mediáticas.

La segunda sección de este libro “Cultura y experiencias subjetivas” contiene los siguientes capítulos.

El primero de ellos se titula “Violencia de género entre niños y niñas dentro de las aulas: un acercamiento desde la antropología” y su autora es Trilce Rangel Lara. El interés fundamental que lo guía es hacer un análisis de las interacciones comunicativas dentro del aula que llevan a cabo niños y niñas, pues parte del supuesto de que estas difieren debido al rol de género que juegan y el espacio institucionalizado en él que se desarrollan. En este sentido, la autora hace un recuento de estudios sobre el habla diferenciada entre niños y niñas y continúa con la revisión de un estado de la cuestión acerca de las violencias que ocurren en espacios educativos en América Latina y México.

Su trabajo de campo fue de tipo etnográfico a lo largo de seis meses en dos escuelas primarias –una pública y otra privada– en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. Su foco de atención fueron las interacciones comunicativas ocurridas dentro de las aulas, de las cuales eligió tres que constituyen su *corpus* empírico. En ellas analiza los elementos discursivos, pragmáticos y no verbales que se rescataron en torno a las manifestaciones de violencia y discriminación de género entre profesores y alumnos, descubriendo dinámicas específicas por parte de estos que generan diferencias y desigualdades de género en el comportamiento de niñas y niños que ponen en desventaja a las primeras. En ese sentido, concluye señalando la necesidad de concebir políticas educativas que consideren al niño como agente activo en su proceso de aprendizaje lo que conllevaría a generar espacios acordes a esto, que permitan el desenvolvimiento de personalidades y de métodos de enseñanza menos

impositivos, así como instituciones educativas en las que la confrontación no sea la norma, sino la negociación y la cooperación entre los involucrados.

El segundo trabajo lleva por nombre “Precariedad laboral y subjetividades de teletrabajadores en la Zona Metropolitana de Guadalajara” y es obra de Ximena Manríquez García. En este texto se analizan las experiencias subjetivas de trabajadores jóvenes de *call centers* en la Zona Metropolitana de Guadalajara, a los que denomina teleoperadores, pues su labor consiste en ser agentes telefónicos. El trabajo observa en particular las vivencias y los sentidos que construyen estos jóvenes en el espacio de trabajo. Dichos establecimientos se caracterizan por su precariedad, lo cual es determinante en la experiencias laboral juvenil donde la ausencia de contratos, la alta rotación, la sobrecalificación de la mano de obra y la rutinización de las actividades, son comunes.

La autora pone atención en la elaboración de significados y las apropiaciones identitarias específicas que realizan los teletrabajadores como estrategias de resistencia frente a esas condiciones y formas de control. Su trabajo empírico se realizó en cuatro empresas de teletrabajo a través del método etnográfico en el cual combinó la observación participante y la entrevista semiestructurada. De este modo, descubre la enorme importancia que tienen elementos estéticos como la forma de vestir y el arreglo personal, las relaciones de amistad y las estrategias de resistencia de carácter emocional, que se vuelven asideros sociales para estos jóvenes trabajadores que les permiten construir una percepción positiva del teletrabajo.

El tercer texto de esta sección se denomina “Subjetividades lésbico-*nguiu'*: traducción y retraditionalización en Juchitán de Zaragoza, Oaxaca” de Beatriz Nogueira Beltrão, de origen brasileño. En este texto retoma una investigación más amplia resultado de un trabajo de campo realizado en la ciudad de Juchitán de Zaragoza, en el estado de Oaxaca, durante los años 2011-2013, en la cual investigó las experiencias, representaciones y concepciones del cuerpo de mujeres que se consideran lesbianas y que viven en Juchitán desde hace más de 30 años o que nacieron allá.

En Juchitán hay por lo menos cuatro categorías para definirse en términos de identidad de género: hombre, mujer, *muxe* y *nguiu'*/lesbiana. Esta población ubicada en el Istmo de Tehuantepec es famosa por considerarse poseedora de una cultura con una mayor permisividad sexual en la que los *muxes* son hombres con comportamientos femeninos y las *nguiu'* son mujeres con comportamientos masculinos, pero ninguno de ellos sufren la estigmatización propia de otros contextos. Luego de un trabajo etnográfico minucioso y de numerosas entrevistas, la autora narra en un tono coloquial sus reflexiones y vivencias a lo largo de sus estadías en esa población, expresando la complejidad y densidad de los significados y vivencias de las mujeres *nguiu'* que impiden dar por descontado que asuman una identidad lésbica como una simple traducción de las identidades del alfabeto LGBTTTIQ transglobal, o incluso de las identidades lésbicas vividas y representadas en ciudades cercanas como Oaxaca o la Ciudad de México. Así, concluye que los *muxes* y las *nguiu'* son categorías que *zapotequizan* las identidades transglobales y lésbico-*gays*, que son traducidas a la

lógica comunitaria y al parentesco de las élites tradicionales zapotecas en la región del Istmo de Tehuantepec.

El cuarto trabajo se llama “Expectativas, aspiraciones y significados entre mujeres jóvenes en torno a la formación universitaria” y su autora es Liliana N. Hidalgo. El capítulo analiza las condiciones generales actuales de las mujeres universitarias en México y en particular en la Universidad de Guadalajara y pone su atención en la generación de significados y expectativas que ellas tienen sobre su paso por la institución educativa. Lo hace desde la perspectiva de los imaginarios sociales a través de los cuales se logra observar mediante discursos presentes y pasados, la transformación de las aspiraciones y expectativas entre las mujeres universitarias del México contemporáneo.

La autora realizó entrevistas a profundidad a 24 jóvenes de diversas carreras de las cuales extrae y analiza numerosos fragmentos de sus relatos encontrando que las expectativas que construyen a partir de su situación familiar y de clase, así como de su condición de universitarias, en torno a temas como conseguir un trabajo, la continuación de sus estudios, viajar, emprender un negocio y ser útil a la sociedad. Tal análisis evidencia cómo las normas de su entorno cultural se expresan en los significados que elaboran como en sus conductas, a fin de satisfacer expectativas socialmente construidas. De este modo, la autora descubre que las prioridades de las universitarias giran en torno a la educación, lo cual las lleva a replantearse los modelos culturales respecto del matrimonio, la familia y la llegada de los hijos, situándolas como sujetos reflexivos capaces de orientar sus vidas de modos distintos a generaciones anteriores.

El quinto capítulo de esta sección lleva por nombre “Lecturas vernáculas entre jóvenes de nivel medio superior de la Zona Metropolitana de Guadalajara” y es obra de Diana Valdez Nieto. Este trabajo se inserta dentro de la necesidad de profundizar de manera cualitativa en las nuevas prácticas de lectura de un subconjunto de la población, los jóvenes urbanos, quienes se encuentran inmersos en un contexto tecnologizado donde el uso de internet se ha vuelto parte de su vida cotidiana propiciando un supuesto abandono de la lectura de libros impresos.

En ese sentido, cobra relevancia preguntarse si esta aseveración es cierta, así como profundizar sobre los modos de lectura de una población en específico a partir del caso de 12 jóvenes preparatorianos entre 12 y 19 años a quienes la autora realizó entrevistas a profundidad, haciendo énfasis en sus lecturas vernáculas; es decir, en aquellas lecturas de la vida cotidiana que suelen ser improvisadas, espontáneas, autodirigidas y elegidas de manera voluntaria, las cuales se encuentran por fuera de la institución escolar y se vuelven fundamentales en la organización de la vida cotidiana, en la comunicación personal, en la generación de sentido y en la convivencia entre pares. Los hallazgos de este trabajo ponen en cuestión la creencia de que los jóvenes han abandonado los libros impresos y muestran que su mundo lector es dinámico y plural y tanto el soporte digital como el impreso coexisten y se complementan de forma creativa.

El total de trabajos contenidos aquí conforma una buena muestra del enorme valor de la investigación social desde una mirada cultural y comunicativa, pues deja de manifiesto que la clave para comprender la cultura es lograr interpretación en su doble existencia y articulación, pues es social y también individual; es discurso, es relato y práctica. En el vivir cotidiano sabemos de la cultura de manera confusa, más bien por sus efectos, por todo lo que anima, porque –de acuerdo con Clifford Gertz– una de sus características fundamentales es permanecer medio oculta, entreverada entre los hilos de ese telar de significaciones que generaciones de individuos han tejido antes que nosotros, que nos cobija y aprisiona en el presente. En eso justamente estriba su poder, la cultura produce el poder simbólico que da vida, agrupa y define a los sujetos; sin embargo, niños, niñas, jóvenes, mujeres y hombres, constatan su propia capacidad de resistencia a través de sus experiencias cotidianas las cuales, sabiendo escudriñar, nos permiten augurar con trabajos como estos, la invención de nuevos hilos y tramas en el complejo telar de lo social.

SECCIÓN I

# DISCURSOS SOCIALES