

CAPÍTULO 17

MIGRACIÓN ACADÉMICA CALIFICADA Y CULTURA OPERÍSTICA EN SONORA, MÉXICO. ESTUDIO DE CASO DESDE LA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR

Diana Blanca Cirett Galán

El desplazamiento geográfico del hombre ha sido, históricamente, una acción inherente a su propia naturaleza, que es buscar mejorar sus condiciones de vida. La migración académica cualificada es un fenómeno generado a partir de la globalización, lo que representa nuevos retos [e impacta en el intercambio cultural propiciado por la Sociedad del Conocimiento] para los países en vías de desarrollo, Tuirán, R. y Ávila, J. (2013). Ésta ha incentivado el movimiento de personas que han acumulado un capital social suficiente para ser consideradas atractivas para los países de destino, pues como exponen Lozano y Gandini (2011, párr. 1), de ser bien manejada la migración, ésta juega un rol muy positivo como catalizador del desarrollo dentro del crecimiento de la economía, [la educación] y la innovación. A esta categoría del fenómeno migratorio se refiere este estudio, que intenta conocer a través del relato de siete estudiantes de música de la Universidad de Sonora la aportación de dos migrantes cualificados provenientes de Cuba, que se insertaron como maestros de música en esta institución de Estudios Superiores. Ambos docentes fundaron la Licenciatura donde crearon un *habitus* operístico único en la región, el primer centro estatal de formación de cantantes de ópera. Este hecho impactó considerablemente en la cultura del Estado de Sonora, generando posteriormente múltiples organismos interesados en desarrollar y perfeccionar esta disciplina. El reto de esta investigación ha sido conocer los factores que propiciaron este florecimiento artístico y que incentivaron a los estudiantes a desarrollar un sentido de pertenencia al *habitus* operístico creado.

Marco teórico

El discernimiento teórico propuesto ofrece un marco de referencia interdisciplinario que contempla la intervención de tres disciplinas: Sociología, Educación y Psicología. Esto, con la finalidad de generar una

mejor comprensión del fenómeno para saber cuáles fueron los elementos que permitieron la construcción del sentido de identidad de los estudiantes. Es decir, con la transferencia de conocimientos y valores implícitos y explícitos por parte de los académicos cubanos dentro de un ámbito operístico 'sui generis' en la región.

La Sociología propone la *Teoría de la Economía Neoclásica* con el modelo de *Micro Teoría individual*, planteado por Arango (2003, p. 31), quien considera a un migrante cualificado a aquella persona que cuenta con habilidades y competencias relacionadas a su formación que le tornan atrayente para ser aceptado como capital humano en cualquier país de destino. Esta disciplina intenta explicar cuáles son los factores cognitivos y sociales, así como el bagaje cultural que importaron los maestros cubanos para formar a los alumnos dentro de un campo musical específico, la ópera. El *habitus* es considerado por Bourdieu (1972), citado por Capdeville (2011, p. 31), como ese esquema donde concuerdan las estructuras subjetivas y objetivas; que sólo pueden conocerse a través del mismo y se refuerza al reproducir todas las prácticas artísticas que le son comunes. Es decir, que el *habitus* orienta la reproducción de las estructuras ya establecidas, por lo que tiende a perpetuarse de acuerdo a su determinación interna, recreado identidades, lo que determina su *conatus*, afirmando así su autonomía en relación a la circunstancia.

La Psicología contribuyó con tres conceptos: el *Punto de Inflexión* planteado por Gad (2009, p. 351), quien considera que hay experiencias, eventos inesperados, permeados por factores como la escuela, que pueden generar un cambio positivo en la trayectoria de una persona. También, la 'capacidad mágica' (p. 352) de ciertos maestros, que inducen el empoderamiento de sus alumnos en un momento específico de sus vidas generando así un cambio real sostenido a futuro. En esta disciplina se recurrió igualmente al *Modelo de los Valores*, con la dialéctica de Sartre (1971), citado por Gerhard (1995), quien sostiene que éstos determinan la acción del hombre y considera que son el eje estructural que le sostiene. Es decir, no hay una fuerza propulsora externa que los impulse, sino que es la propia acción la que guía el comportamiento de los individuos, por lo que Sartre señala ontológicamente: "*Il est condamné a être libre*" (p. 318). La *Teoría Psicológica del Desarrollo* aporta el Modelo de Proyecto de Vida de D'Angelo (2000, p. 270), que le define como un ideal sobre lo que el individuo espera, o quiere ser y hacer en la vida en la forma concreta de disposición real. En otras palabras, es la forma como se relaciona consigo mismo y con el mundo, mientras que afirma su motivo de existir dentro de un contexto en una sociedad definida.

La motivación es un concepto propuesto por la Educación desde la *Teoría de las metas del logro*, que "surge de las investigaciones en el ámbito escolar de varios autores (Ames, 1987; Dweck y Elliott, 1983; Maehr, 1974; Nicholls, 1978, entre otros)" (Hellín y Moreno, 2007, p. 10), quienes postulan como modelo que el individuo es percibido como un organismo intencional, movido por objetivos en pro de una meta que opera de forma racional. Los fundamentos teóricos son sostenidos por la creencia de que las metas de un individuo residen en esforzarse para mostrar habilidad y competencia en el contexto específico que se quiere lograr y los pilares donde se apoya son las metas, la habilidad y el constructo multidimensional.

Contextualización

Esta investigación se desarrolla por un lado en la Universidad de Sonora, Sede Hermosillo, en la Licenciatura de Música donde se desarrollaron los sujetos de estudio, como en el Festival Alfonso Ortiz Tirado (FAOT), que sirvió de criterio para la selección de informantes clave. El período de estudio abarca desde 1995, año de llegada de los migrantes a la institución, hasta el 2013, cuando se recibió la última medalla en el FAOT, factor de inclusión para escoger a los sujetos clave.

Metodología

Este estudio se abordó desde una perspectiva interdisciplinar, tomando en cuenta que la visión de varias disciplinas posibilita observar la complejidad de un fenómeno desde diferentes aristas, ampliando así la capacidad de percepción de los sistemas y subsistemas implícitos. Es por esto, que la interdisciplinariedad (ID) es definida por Klein y Newell (1997, p. 13) como el proceso de dar respuesta a un problema en relación a un tema con muchas conexiones y que difícilmente puede ser resuelto desde una sola disciplina. Dicho de otra forma, esta perspectiva sirve para lograr una mayor comprensión de un problema complejo al integrar datos disciplinarios por separado, como conceptos, teorías y métodos que pueden ser acometidos desde diferentes niveles, tipos, modos y dimensiones de la ID.

El paradigma en el que se basó esta investigación es cualitativo, desde el punto de vista ontológico, de acuerdo a Valles (2013, p. 26), se está hablando de la posición que toma el investigador en relación a la realidad de su sujeto de estudio, cómo él concibe que funcionan las cosas. De la misma forma, Taylor y Bogdan (1987, p. 20) coinciden diciendo que es por medio de este paradigma que se da un sentido vasto a la producción de datos descriptivos en la investigación, pues se ve el todo desde una perspectiva holística.

Para comprender cómo la convivencia cotidiana entre maestro-alumno moldea su realidad, se utilizó el enfoque de Interaccionismo Simbólico de Mead (1934, p. 273), pues por medio de la interacción se obtienen ciertos significados de las prácticas y enseñanzas habituales de música. De la misma forma, señala Rizo (2004, párr. 9) que el Interaccionismo Comunicativo permite comprender cómo la gente es influida con el lenguaje estructurado, al ser ésta una característica del ser humano. El diseño de la investigación es descriptivo y transeccional, pues sólo fue necesario hacerlo una vez en el tiempo tomando en cuenta las características del fenómeno, así como las diferentes categorías de evaluación.

El método de estudio aplicado es estudio de caso, pues como señalan Muñoz y Muñoz (2001), citados por Barrio et al. (s.f.), éste es un sistema que se enmarca por el contexto global de origen, pero que se acota en los límites del propio objeto de investigación, por lo que el estudio intensivo y profundo de un caso es la característica más importante de la indagación cualitativa. A pesar de ser estimado como una estrategia suave el estudio de caso, Yin (1989), citado por Martínez (1991), considera de forma contraria que es la más difícil de realizar.

Al ser necesario conocer a profundidad cómo es que fueron influenciados los alumnos de los maestros cubanos para delinear su sentido de identidad operístico se recurrió a la metodología

cualitativa. Su importancia estriba, dicen Schwartz y Lladser (2010, p. 7), citando a Denzin y Lincoln (1994), en optimizar la interpretación y aproximación de manera natural al objeto de estudio. Esto es una razón por la que los investigadores cualitativos no tienen que hacer nada más que estudiar las cosas tal como se dan y con base en eso, interpretar de acuerdo al entendimiento y significación que tengan del fenómeno. La flexibilidad en las técnicas cualitativas conlleva el uso de métodos y técnicas variadas en el proceso de obtener información necesaria para la investigación y la flexibilidad que caracteriza a esta metodología, por lo que la entrevista a profundidad semiestructurada permitió ayudar a entender el problema de estudio por medio de la interpretación del discurso oral. Ésta es el instrumento preciso para poder acceder a la información necesaria a fin de conocer los factores que propiciaron el surgimiento de un *habitus* inédito en la región, mismo que propició el desarrollo de la identidad operística de los estudiantes. Por esta razón, Benny y Hughes (1979), citados por Taylor y Bogdan (1984, p. 301), le consideran la herramienta de excavar preferida del sociólogo.

Los sujetos de estudio son dos maestros de música originarios de Cuba, quienes fundaron el primer Taller y la Licenciatura de Música en la UNISON. La otra parte de los informantes son siete de sus estudiantes, quienes recibieron la medalla de Reconocimiento al Talento Juvenil otorgada por el FAOT, siendo ambos los criterios de inclusión para seleccionar a los sujetos clave.

El análisis de resultados se realizó por medio de la Triangulación Teórica del Modelo Interdisciplinario y para evaluar la información obtenida se usó como Técnica o método el Análisis del Discurso, a fin de entender la interrelación existente en lo expuesto a nivel macro (social) y micro (individual). Se ahondó en lo que expresaron los alumnos en relación a sus maestros por medio de los modelos Mentales de Van Dijk (1999, p. 107), al ligar éstos la memoria semántica y la episódica. Una vez que éstos unen la parte social y la cognitiva con ese concepto se puede entender la ausencia de imparcialidad al momento de interpretar, así como las discrepancias, fluctuaciones, congruencias e incongruencias dadas en un discurso entre los distintos miembros de una comunidad. El Modelo de Contexto, al tener una base experiencial influye en la interpretación del evento comunicativo moldeando así la respuesta del receptor.

Es a partir de esta postura, cimentada en una escala de valores relativos a un entorno cultural y social que el discurso irá tomando sentido, desde la visión permeada por la evaluación del observador. La visión que se tiene de los maestros se construyó con base en múltiples factores, su sentido de identidad, el conocimiento previo que poseía cada estudiante de lo escuchado y experimentado, como su percepción de lo sucedido. Asimismo, la credibilidad y confianza que mostraron en ellos delimitó la interpretación dada al mensaje expresado, lo que repercutió a su vez en la representación hecha de su discurso.

Resultados

Para sistematizar los resultados se evaluaron los datos en función de cada una de las preguntas de investigación partiendo de las características específicas englobadas en el Macro Modelo Mental (MMM) educativo con el que fueron instruidos los discípulos. El relato de los estudiantes, como lo consideran

Porta y Álvarez (2009, p. 401) ofrece conocer la riqueza implícita en la dimensión humana, y citan a Bolívar, Domingo y Fernández (2001, p. 52), quienes apuntan a que la narrativa dentro de la investigación pedagógica, proporciona los elementos que permiten la reconstrucción y la generación de significado.

La categoría con más comentarios de los alumnos alusivos a la aportación de los maestros fue la Migración y los criterios más destacables del MMM fueron el constante perfeccionamiento y autoaprendizaje de las enseñanzas recibidas, que es el hecho de poner en práctica lo aprendido en el contexto operístico. De la misma manera lo fue la iniciativa propia de pulir las habilidades adquiridas en diferentes concursos vocales y centros de perfeccionamiento nacionales y extranjeros.

La técnica vocal fue la segunda característica más opinada, siendo factor decisivo en la vida de varios alumnos, misma que influyó para vincular lo teórico aprendido en el aula con la práctica dentro del escenario, tanto en ensayos corales, como en puesta en escena de óperas completas. Por la diversidad que implica el amplio perfil profesional, con una formación básica y bases humanistas, este criterio fue uno de los más recalcados por los estudiantes, pues incluía las competencias y habilidades técnicas y teóricas de los docentes, como los valores humanos que les competen, y los relativos a su orientación profesional. En esta característica destacaron esencialmente valores como la motivación, la cual fue el factor clave para tomar un sentido de pertenencia al ámbito operístico, lo que resultó en la reproducción inminente del *habitus* establecido, además de ser el punto de integración interdisciplinar. De manera similar, la educatividad de los maestros se vio presente durante todo el periplo educativo y provocó las reacciones positivas de los alumnos que determinaron su rumbo profesional, fungiendo como campo en común.

Conclusiones

Dada la complejidad natural del fenómeno de estudio, se confirmó que el uso de la perspectiva interdisciplinaria es justificable en esta investigación, pues cada una de las aportaciones de las tres disciplinas implicadas en el estudio permitieron lograr la meta. Ésta era obtener un entendimiento claro del problema social a investigar. De la misma forma, las teorías, conceptos, constructos e ideas relativas a cada visión científica ofrecieron los elementos necesarios para lograr la integración disciplinar.

Al estar contenidas todas las características con las que fueron transferidos los conocimientos, valores, capacidades, competencias, tanto técnicas como artísticas, en el Macro Modelo Mental creado por los maestros migrantes, se posibilitó el proceso analítico del discurso contenido en las entrevistas. Este hecho propulsó la comprensión de cómo se fue construyendo el proceso de identidad operística en los estudiantes. Se comprobó que todo el proceso educativo estuvo impregnado de valores interaccionales, de la mente, juicios de carácter, así como contravalores, pero también familiares, personales, sociales y profesionales. En conclusión, todas las preguntas de investigación fueron respondidas con la utilización de los instrumentos ofrecidos por las propuestas teóricas para el análisis del discurso. Esto derivó en la comprensión de la importancia de la inclusión de migrantes cualificados, ampliamente capacitados en su disciplina, para mejorar la calidad del sistema educativo del país de adopción.

Propuesta a la Licenciatura de Música UNISON

Se sugiere a la entidad educativa de esta disciplina la implementación de la modalidad de estudio 'en línea' que podría facilitar a los alumnos el proseguir con sus estudios de forma *no presencial*. Varios comentarios dentro de la información obtenida señalan críticamente el no haber tenido la oportunidad de concluir su formación superior debido a la rigidez en el sistema educativo que no ofrece la educación a distancia, aunque esta modalidad de estudio aparece en los Lineamientos Generales de la Universidad de Sonora. La Maestra Maybel Ferrales –quien, junto a su esposo y maestro de música, Jesús Li (fallecido), ambos de origen cubano, fundaron la Licenciatura de Música de la UNISON y, además, crearon el primer plan de estudio en 1997– considera esa edad de los estudiantes como la óptima para insertarse en el medio operístico, por lo que dice ser importante tomar las oportunidades cuando se presentan, porque, si no lo hacen en ese momento, tal vez ya no puedan desarrollarse profesionalmente después.

Adicionalmente, se sugiere la creación y ejecución de un programa de apoyo económico a los alumnos de esta licenciatura, ya que por la naturaleza de la misma y la disponibilidad de tiempo completo que demanda su formación no permite que los estudiantes puedan laborar simultáneamente. Esto genera que el período educativo se prolongue indefinidamente.

Finalmente, se recomienda a la Licenciatura de Música verificar que los maestros cuenten con todas las competencias y características físicas necesarias para poder guiar adecuadamente a los estudiantes, ya que varios de los estudiantes expresaron haber solicitado cambio de tutor debido a los problemas de dicción de una maestra de su Facultad.

Referencias

- Arango, J. (2003). La explicación teórica de las Migraciones: Luz y Sombra. *Migración y Desarrollo*, (1). Recuperado de http://pendientedemigracion.ucm.es/info/gemi/descargas/articulos/42ARANGO_La_Explicacion_Teorica_Migraciones_Luces_Sombras.pdf
- Barrio, I., González, J., Padín, L., Peral, P., Sánchez, I. y Tarín, E. (s.f.). *El estudio de casos*. Métodos de investigación educativa, Universidad Autónoma de Madrid, España. Recuperado de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Est_Casos_doc.pdf
- Capdeville, J. (2011). El concepto de Habitus: con Bourdieu y contra Bourdieu. *Anduli*, (10), 31-45. Recuperado de http://institucional.us.es/revistas/anduli/10/art_3.pdf
- D'Angelo, O. (2000). Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual social. *Revista Cubana de Psicología*, 17(3). Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v17n3/08.pdf>
- Gad, Y. (2009). Cinderellas and ugly ducklings: positive turning points in student's educational careers. Exploratory evidence and a future agenda. *British Educational Research Journal*, 35(3), 351-370. Recuperado de <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1080/01411920802044388/abstract>
- Gerhard, S. (1995). *La dialéctique de Sartre. Postface, la moral de Sartre*. Suiza: Editons L'Age d'homme.

- Hellín, M.G. y Moreno, J.A. (2007). *Motivación, autoconcepto físico, disciplina y orientación disposicional en estudiantes de educación física*. Tesis. Universidad de Murcia, España. Recuperado de <http://www.cafyd.com/tesisgloria/tesis13gloriahellin.pdf>
- Klein, J. y Newell, W. (1997). *Investigación interdisciplinaria, Proceso y teoría*. Estados Unidos: Sage.
- Lozano, F. Y Gandini, L. (2011). Migración calificada y desarrollo humano en América Latina y el Caribe. *Revista mexicana de sociología*, 73(4). Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032011000400005
- Martínez, P. (1991). El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento y gestión*, (20). Recuperado de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/pensamiento/article/viewFile/3576/2301>
- Mead, H. (1934). *Interaccionismo simbólico, principios básicos*. Recuperado de <http://sgpwe.izt.uam.mx/pages/egt/Cursos/TeoSocContII/Ritzerlinteraccionismo.pdf>
- Porta, L. y Álvarez, Z. (2009). *Discurso y educación. Discurso, narración y buenas prácticas docentes*. Buenos Aires, Argentina: UNSAM EDITA.
- Rizo, M. (2004). El Camino Hacia la "Nueva Comunicación". Breve Apunte Sobre las Aportaciones de la Escuela de Palo Alto. *Razón y Palabra*, (40). Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n40/mrizo.html>
- Schwartz, G. Y Lladser, M.C. (2010). *Prácticas docentes en la representación de profesores principiantes*. II Congreso Internacional sobre profesorado principiante e inserción profesional a la docencia. Recuperado de http://cedoc.infed.edu.ar/noveles/principiantes/1/INV__1__SCHWARTZ__Practica__docente__en__la__mediacion.pdf
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación, la búsqueda de significados*. México: Paidós. Recuperado de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación, la búsqueda de significados*. México: Paidós. Recuperado de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>
- Tuirán, R. y Ávila, J. (2013). Migración calificada entre México-Estados Unidos. Desafíos y opciones de política. *Migración y desarrollo*, 11(21). Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-75992013000200003&lng=es&tlng=es
- Valles, M. (2013). *Técnicas cualitativas de Investigación social. Reflexión metodológica y práctica*. Recuperado de http://academico.upv.cl/doctos/ENFE-4072/%7B0156537F-94C8-43CF-B91A-6ABB5550C70F%7D/2013/S2/IT_Valles_Tecnicas_cualitativas.pdf
- Van Dijk, T. (1999). El análisis crítico del discurso. *Revista Antrophos*, 186, 23-36. Recuperado de <http://www.discursos.org/oldarticles/EI%20an%E1lisis%20cr%EDtico%20del%20discurso.pdf>