

Permanencia voluntaria

El cine y su espectador

Lauro Zavala



Divulgación

Universidad Veracruzana

Forros: Aram

Edición: Magdalena Cabrera H.

Captura: Marycarmen Ruiz Meneses

Formación: Julio Iram Mitre O.

PN1995

Z38

Zavala, Lauro

Permanencia Voluntaria : el cine y su espectador. --
Xalapa, Ver. : Universidad Veracruzana, 1994.
98 p. ; 23 cm. -- (Divulgación)

Glosario : p. 79-88

Bibliografía: p. 89-95.

ISBN: 968-834-321-8

1. Cine. 2. Semiología (Lingüística). 3. Análisis del discurso.
4. Cine - Estudio y enseñanza. I. Universidad Veracruzana.
II. t.

DBUV 94/16

C.D.D.: 791.43

Primera edición, noviembre de 1994

© Universidad Veracruzana

Dirección Editorial

Apartado postal 97

Xalapa, Ver., 91000, México

En coedición con la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco

ISBN: 968-834-321-8

Impreso en México

Printed in Mexico

Proyecto FOMES: 93 31 06 (5)

ÍNDICE

	Pág.
Prólogo	11
El espectador casual	15
Entre la seducción y la historia:	
Notas sobre la recepción cinematográfica	15
El suspenso narrativo:	
Del cuento policiaco al cine contemporáneo	31
Cine y espectacularidad: Un modelo de análisis	41
El espectador especializado	47
Hacia una semiología de la comunicación:	
El discurso cinematográfico	47
Cine, epistemología y teoría del discurso	60
Cine y narrativa:	
Confluencias, divergencias e intersecciones.....	69
El espectador cinéfilo	73
El lenguaje analítico del cine:	
Convenciones y rupturas en el cine contemporáneo....	73
Elementos de análisis cinematográfico	75
Glosario de teoría cinematográfica	79
Bibliografía general	89
Apéndice	97