

869



81274

Cuerpo y Experiencia Underground



Noche.

Lic. Verónica Edith Paniagua Chico

Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco

Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco



Tesis para obtener el grado de:

Maestra en Comunicación y Política

Título:

Cuerpo y Experiencia Underground

Presenta:

Lic. Verónica Edith Paniagua Chico

A sesor:

Dr. Raymundo de Guadalupe Mier Garza

Diciembre, 2006.

C o n t e n i d o.

| | |
|----------------------------------------------------------------|------------|
| 1. Agradecimientos. | 1 |
| 2. Explicitación del Protocolo. | 2 |
| • <i>Marco metodológico.</i> | 6 |
| 3. El cuerpo como primacía del conocimiento. | 11 |
| • <i>Perspectivas del cuerpo.</i> | 13 |
| 4. El ser corporal en el mundo. | 18 |
| 5. El cuerpo en la sociedad contemporánea. | 23 |
| • <i>De la contradicción.</i> | 24 |
| • <i>De la velocidad.</i> | 29 |
| • <i>Del extremo y límite.</i> | 33 |
| 6. Underground: El contra-sentido. | 45 |
| • <i>Del cuerpo vestido.</i> | 55 |
| 7. Experiencia: Estética de lo político o de la fiesta. | 62 |
| • <i>Surgimiento de la UTA Underground.</i> | 64 |
| • <i>Del espacio.</i> | 73 |
| • <i>De la estructura festiva.</i> | 76 |
| • <i>De los ritmos Underground.</i> | 81 |
| • <i>De las producciones.</i> | 83 |
| • <i>Del estilo Underground.</i> | 92 |
| 8. Sentido de la acción o acción con sentido. | 94 |
| 9. Consideraciones finales. | 102 |
| 10. Referencias Bibliográficas. | 105 |

1. Agradecimientos.

A mi familia, en quienes he encontrado el amor, la comprensión y apoyo que mucho me reconforta en cualquier camino que decida transitar; a todos ellos los quiero por igual y no tengo mejor forma de decirlo más que dedicándoles todas mis ideas, todas mis satisfacciones, mis trabajos que al fin, son nuestros.

A Ulises, quien de manera causal o casual me ha acompañado en este recorrido, quien con tanto amor, tolerancia y conflicto ha compartido y soportado todas mis locuras y contradicciones; de quien partió mi motivación de esta imaginaria, en un esfuerzo de dejar huella, para no desvanecernos en el olvido, y para seguir creyendo como un reflejo nuestro, en esa magia que siempre nos ha *re-unido*.

Recuerdo aquí a mis amigas y amigos, porque con ellos he encontrado la posibilidad de comunicarme, de compartir, de escuchar y sonreír, de crecer; gracias de verdad.

A Raymundo, quien ha confiado en mí, que ha dedicado su tiempo, conocimiento y entusiasmo para guiar este trabajo, quien sin querer ha dejado gran inspiración para continuar soñando y creando; no tengo más que manifestarle mi cariño, afecto y respeto por permitirme intentar, inventar, crear y pensar.

A tod@s aquell@s que en diferente medida han influido en mis motivaciones y en mi forma de ser; gracias por permitirme sentir con ell@s, por ayudarme a comprender que hay muchas formas de experimentar la vida y que aunque no me recuerden, les agradezco por lo que me dieron o por lo que -aún sin saberlo-, algo les quité.

2. Explicitación del Protocolo.

Al realizar de manera más formal la investigación social, me dediqué a tratar de esclarecer la dinámica social en torno de una imagen religiosa en una comunidad inmersa en la metrópoli de la ciudad de México. Me di cuenta de que la comunidad en su conjunto se organizaba anualmente para la celebración de sus festividades religiosas y, por lo tanto, se trataba de una estructura social relativamente estable, que funciona a pesar de sus transformaciones al incorporarse a la sociedad moderna, pero siempre procurando consolidar y ampliar una estructura estable de vínculos y relaciones sociales a través de la celebración de las fiestas religiosas; ahí los sujetos no funcionaban como un gran organismo de reproducción y mantenimiento de un tipo de identidad particular, pues no son sujetos aislados sino un mismo cuerpo extendido, más amplio, en constante movimiento y renovación, cuidando de sí. En una parte esa gran corporalidad se veía lesionada o a punto de resquebrajarse, se movilizaba en procesos de apariencia caótica pero estable y algunas veces hasta de manera armónica para restablecer la dinámica social.

En la comunidad tradicional, también observaba que su fuerza o motivación por preservar su identidad era una respuesta hacia adentro y hacia fuera, frente a los procesos arrasadores de la modernidad. Funcionaban así, no solo porque traen a cuestas una larga herencia prehispánica de su identidad y costumbres, sino porque en nuestro tiempo los procesos de modernización contienen en su seno el tributo al olvido y la supremacía de lo novedoso, que entre tanta novedad, someten al sujeto al riesgo del olvido y por ende a la desaparición; son sujetos que ofrecen entonces, una respuesta de resistencia contra el olvido.

La mayor fuerza de las comunidades tradicionales es preservar entonces la existencia, pero no de cualquiera, sino de ser quien se es y de donde se es, un lugar simbólico, temporal, corporal y espacial donde asirse en el torbellino social en que vivimos.

Me sorprendí entonces, por otra forma de ver y vivir el mundo, que imaginaba casi extinta. Una vez hecho el descubrimiento y en mi condición de origen citadina comencé a cuestionar cómo eran esos cuerpos a los que veía en mi cotidianeidad, pero cada vez que trataba de definir sus partes, se dispersaban y confundían al entrar en relación; para hacer una mejor acotación, la clave parecía ser la fiesta.

Ubiqué a un sector de la sociedad afín a mi forma de vivir la fiesta, alguno en dónde al ir descubriendo y comprendiendo pudiera a la vez encontrar resonancias de mí misma, como buscando ciertas certezas y regularidades como las que había visto en la comunidad. Pensé en una comunidad urbana, un grupo social que de alguna forma fuera igualmente particular, que lo común fuera la fiesta, pero sobre todo que hubiera elementos con los que me identificara y que pudiera tener acceso constante para observar e iniciar ese recorrido.

Sin imaginar que ése iba a ser el lugar donde iniciaría mi proyecto de investigación, llegué a la UTA Underground por referencia de amigos, atraída por el gusto de los géneros musicales del lugar, por los personajes particulares que se daban cita ahí y esa sensación de estar fuera de todo el bombardeo comercial que caracteriza a otros lugares; ahí, la presentación del cuerpo era exaltado y visible de una u otra manera, al estilo punk, dark, rockbilly e incluso mezclados o indeterminados, pero visibles. El color en las vestimentas de los asistentes y organizadores de los eventos nocturnos era el de mi preferencia – negro-, con algunos otros matices o combinaciones con rojo, morado, blanco; además “UTA Underground” significa Unión de Trabajo Autogestivo Underground (Subterráneo), es decir, una forma sustentable de vivir para quienes ahí trabajan a la vez que promovía una perspectiva ideológica particular a los asistentes. No había duda de que era el sitio idóneo.

Entonces, si era aquel cuerpo extendido el que parecía mantener el sentido de la existencia en la comunidad tradicional; surgía la pregunta: *¿cuál es el sentido de la existencia de ese cuerpo colectivo particular y qué correspondencias existen con los procesos de la modernidad?*

En lo que atañe a la contribución que puede dar este tipo de investigación, considero que al ser una aproximación singular a un modo de comprender el sentido del vínculo a través de las afecciones corporales, pretende ser una investigación que ceda el lugar al sujeto de la experiencia como una manera que desde lo micro-social, se puedan establecer ciertas correspondencias a través del cuerpo como reflejo, en las maneras en que la sociedad contemporánea instala potencialidades y limitaciones en el ser corporal en el mundo, así como las posibilidades del mismo para re-crearse y re-significar su entorno social.

Si bien es cierto que el tema del cuerpo ha sido abordado ya desde distintas disciplinas, partiendo desde la medicina hasta la psicología, precisamente sustentadas en el determinismo inherente a nuestra constitución biológica, es preciso advertir en el uso de tatuajes en las cárceles, y otros usos de la marca corporal, como el significado que le dan los jóvenes al uso de tatuajes y perforaciones o la relación entre el cuerpo y la danza; hasta donde he podido investigar no hay estudios enfocados en comprender la importancia que tiene la necesidad de construir espacios para que la expresión corporal en la denominada Underground, estilo de vida oscura o subterránea sea preeminente en la configuración de un grupo social.

Lo relevante de trabajar en el lugar donde elegí, es que dentro de la Ciudad de México, particularmente en el Distrito Federal, a pesar de que existen otros espacios donde también se realizan eventos para jóvenes, hasta ahora solo existen dos que se denominan al estilo Underground que es el DADA-X y la UTA Underground, pero este último me parece más relevante en la medida en que su surgimiento tiene de entrada una connotación o intencionalidad de autogestión política que continúa en los dos actuales espacios que se derivaron al cierre de la UTA, denominados El Real Under y UTA-Re-evolución.

No se pretende negar que en ambos espacios también se hace patente el interés lucrativo. No obstante, en esta investigación eso no será lo relevante. Lo que se considerará es que tanto los organizadores como los asistentes participan de un intercambio cultural con intenciones de informar o involucrar

de alguna manera a los asistentes en un ejercicio político más conciente o cómo ellos lo consideran debiera ser más conciente. Esa condición, por lo tanto, permitirá establecer ciertas correspondencias con los procesos de modernización; pues una hipótesis tiene que ver con la idea de que *todo cuerpo esta atravesado por las formas de interacción social en que vive*, de hecho es él mismo el que las crea, mantiene y reproduce; es decir que *el cuerpo es la metáfora de lo social*, de acuerdo a sus propios tiempos, espacios y ritmos en que esta inserto. En el cuerpo, con su historicidad y contextos, se puede leer y descifrar la sociedad a la que pertenece.

El tema que nos ocupa entonces es comprender el *sentido de la acción a través de lo que esos cuerpos particulares expresan*, pero antes tenemos que comprender en primera instancia, la importancia que ha tenido el cuerpo como primacía del conocimiento. Posteriormente hablaré sobre lo que a mi entender es el ser corporal en el mundo y lo tomaré como referencia para mi análisis. En otro momento realizaré un esbozo de lo que constituye la sociedad contemporánea, para comprender cómo es la relación cuerpo y sociedad. Una vez esclarecido lo anterior, explicaré qué elementos hacen posible el surgimiento de la UTA Underground y por lo tanto definiré lo que se entiende por Underground, para situar lo constitutivo de esos cuerpos que se autodenominan como parte de esa forma de vida.

Definitivamente estoy consciente de que es la mirada de la investigadora quien dará los posibles sentidos que le dan a la acción; soy irremediamente parte del lugar, pero apoyada en entrevistas podré ser menos desacertada en lo que aquí se exponga, además la discusión del distanciamiento del objeto de estudio para tener mayor objetividad ha sido largamente discutido y para los fines de esta investigación, considero que un estudio cuantitativo era lo menos pertinente para conocer el sentido de la acción sobre la experiencia del cuerpo en la Underground, así que sin descuidar la objetividad que se merece este estudio, admito que muchos planteamientos que aquí se expongan tendrán como base justamente la experiencia de la investigadora en el tema, la palabra, el sentir de los entrevistados y la observación de los eventos que he tenido por alrededor de poco mas de tres años.

Los eventos que aquí expondré son los que ´ tanto asistentes como organizadores consideran como más reconocidos o tradicionales en la UTA e incluso son de forma y contenido muy similar a los que se hacen actualmente en El Real Under.

Antes de decidir que este sería el tema de mi investigación, ya acudía como asistente a la UTA; desde que inicié el curso de postgrado mi presencia ha sido radicalmente diferente, pues hay que poner más atención a la mayoría de las cosas que ahí suceden, en general me seguí divirtiendo pero me sentía más limitada porque decidí portar una videocámara, pues de alguna manera ese espacio me era tan familiar que quizás aun con una mirada más científica seguramente habría cosas que tendría que volver a mirar fuera de la fiesta; los eventos que tengo grabados me permitieron observar su estructura, actividades y comportamientos.

- *Marco metodológico.*

Se realizó una revisión bibliográfica en torno a las diferentes perspectivas en torno al tema del cuerpo y sus afecciones; distinguiendo autores de manera cronológica, a la vez que disciplinaria. Otra revisión bibliográfica sobre el tema de la experiencia, principalmente en relación a los autores que manejan el tema. Otra revisión bibliográfica sobre el tema de la sociedad en la posmodernidad. Por ultimo una revisión sobre los trabajos existentes sobre el tema corporal en la Ciudad de México. De lo anterior, resultó la elección de la perspectiva teórica y la del objeto de estudio.

Puesto que los fenómenos sociales son complejos, considero que no pueden comprenderse de manera holística desde sólo una perspectiva; sin embargo, es casi imposible soslayar una postura ante las problemáticas sociales. En este caso, el abordaje metodológico parte de una perspectiva fenomenológica, en la cual la búsqueda de la verdad es inherente, es del tema de las esencias, es "ir a las cosas mismas", cuya base del método es la intuición eidética que se detiene en las cosas imaginables pues

“... es preciso al menos flexibilizarla y dejar un puesto a la experiencia de las esencias y los valores; es preciso reconocer incluso que sólo las esencias permiten clasificar y examinar los hechos...”¹.

Schultz, considera que:

“La tarea de la fenomenología implica, pues, deconstruir las intencionalidades: en vez de valorarlas como hechos absolutos, hacer su historia, reconstruir los horizontes de significación que [la] fundamenta”².

Según Merleau-Ponty es:

“... dar cuenta del espacio, del tiempo y del mundo ‘vividos’. Es el intento de hacer una descripción directa de nuestra experiencia tal cual es, y sin ninguna consideración de su génesis psicológica y de las explicaciones causales que el especialista, el historiador o el sociólogo puedan dar...”³.

Si bien las pautas para la realización de la investigación se fueron dando según los tiempos, situaciones y personajes; se elaboró una guía de observación en el trabajo de campo y otra en relación a las temáticas de las entrevistas.

Para este tipo de investigación fue fundamental entonces, la observación participante como asistente a los diferentes eventos que se realizan primero en UTA Underground y posteriormente en El Real Under; así, *comprender el sentido de la acción a través de la experiencia del cuerpo* en sus formas de manifestación en situaciones y contextos particulares; considerando que una experiencia involucra una acción arraigada en una situación social, con

¹ Sarte, Pág. 3.

² Schultz, Pág. 2

³ Merleau-Ponty. Prólogo.

personas particulares, en una cultura específica, en un tiempo histórico; en donde el significado de la experiencia es entonces socialmente construido.

Elaboré por otro lado, cuatro entrevistas en profundidad, dos a cada uno de los personajes más representativos de los dos lugares que resultaron al cierre de la UTA; otra a los integrantes de un colectivo que participa en los eventos, no en la organización de los mismos sino en el trabajo en escena; se dedican a la música, pero en sus presentaciones además de que es inevitable la exposición corporal, les interesa sobre todo, transgredir a los espectadores a través de sus cuerpos; otra a uno de los personajes más reconocidos en la escena Underground por sus acciones e ideología más politizada, por la exposición de su ser creativo en la decoración visual que utiliza; finalmente realicé unas breves entrevistas a tres asistentes en uno de los eventos más importantes para el común de los participantes de lo Underground.

Los criterios para la selección de los sujetos de las entrevistas fueron muy simples: las que fueron posibles, pues si bien tenía pensado realizarlas de acuerdo a una tentativa “tipificación” de los asistentes y organizadores, las situaciones en el mundo social son otras.

Hasta entonces había identificado de manera general a tres tipos de asistentes: los que acuden desde los inicios en que surge la UTA, los que van solo a los eventos de su interés –según el evento al que se convoque, unas veces más al estilo punk, otras gótico, otras al estilo rockabilly y otras mezclando diferentes géneros-, y los asistentes que van por primera vez o de manera esporádica. De esta caracterización hay quienes de acuerdo a su atuendo o vestuario se diferencian de los que saben cómo es la dinámica, propuesta y desarrollo de los eventos, y los que no saben cómo o cuál es la propuesta. Dentro de las personas que acuden, junto con los organizadores, hay quienes participan con la exposición de algunas actividades artísticas o culturales como fotográfica, pictórica, escultórica, cinematográfica, coreográfica y performativa.

Sin embargo, me enfrenté a los problemas del tiempo, entonces me enfoqué en rescatar –de las que fueron realizables-, a la experiencia de los mismos, unos como organizadores, otros productores y la de los asistentes.

Es importante tener en cuenta que en la forma de abordaje del fenómeno social estarán implicados marcos interpretados de los actores y de las acciones que pueden a su vez reinterpretarse. La idea de Interrelación juega un papel importante, coadyuvando a la elaboración de interpretaciones posicionadas. La interrelación, nos enfrenta a un mundo social plural, heterogéneo, diverso y complejo, el cual no puede ser reducido a enfoques antropológicos, psicológicos, históricos o sociológicos con pretensiones de homogeneidad, sino todo lo contrario; nos lleva a considerar que el conocimiento de lo social no es único, en el sentido de que está sujeto a un paradigma o a leyes universales desde las cuales se puede comprender y explicar lo social, sino que el mismo conocimiento es un producto que construyen los individuos en sus interrelaciones.

En el trabajo de campo se utilizó la videograbadora para filmar cada uno de los eventos; así, lograr que se pudiera afinar la mirada con una segunda vista y en ocasiones más, lo que también permitió refrescar los momentos que a la memoria escapan. Hubo entrevistas filmadas y otras grabadas, pero también muchos de los significantes para los sujetos los rescaté a través de comentarios entre amigos, experiencias, intercambios y la convivencia que en cada evento o fuera de el, se posibilitaba, y aunque la grabadora no estuvo presente para capturar esos momentos o experiencias de los sujetos, haberlo vivido, indudablemente dejó huellas en la forma de ver mi objeto de estudio.

Aproximadamente en el año 2003, se estableció una página en Internet: www.uta_underground.com; ahí se mantenía y difundía la información tanto de los eventos, como de aspectos artísticos y culturales. En la misma página estaban en contacto los organizadores vía correo electrónico con los asistentes ya sea para comentarios, sugerencias o cualquier interacción con los interesados.

Posteriormente, en la entrada a los eventos se empezó a pedir que se registraran con nombre y correo electrónico; cuando se alcanzó el contacto número 100, el registro se empezó a realizar vía electrónica, lo que posibilitó la conformación de una comunidad virtual que daría un panorama general de la afluencia de los adherentes, además de asegurar un intercambio

comunicacional tanto con las personas que recién iban conociendo el espacio y la cultura Underground, como con quienes ya tenían tiempo acudiendo al lugar.

A partir de ahí, las convocatorias de los eventos a la par de que se difunden a través de flyers⁴, también lo hacen vía correo electrónico. En la actualidad se ha dado cierta retroalimentación tanto de organizadores como asistentes, pues intercambian comentarios a cerca de los eventos, sugerencias del espacio, sus experiencias e impresiones a cerca de esa forma de vida, comentarios sobre su postura política, críticas sobre los contextos sociales, etcétera.

De lo anterior, realicé un seguimiento para capturar tanto el estilo que le imprimen a la fiesta por parte de los organizadores, como para definir las temáticas que se abordan en relación a los acontecimientos sociales, sus posturas ante lo que les interesa responder o criticar, como lo que les interesa definir o remarcar en relación a sus experiencias.

Al cierre de la UTA, esta comunidad sigue funcionando pero ahora en torno al nuevo espacio: El Real Under. UTA Re-Evolucion, por su parte conformó otra comunidad, pero decidí permanecer en la del Real Under porque, la mayoría de los asistentes tenía adscripción con ese correo electrónico que pareciera no solo representar a un pequeño grupo de organizadores, sino también la preferencia hacia el nuevo espacio.

En las consideraciones finales, explicité todos aquellos temas, limitaciones y reflexiones que no pudieron incluirse en este trabajo por muy diversos motivos que van desde el tiempo, como las herramientas teóricas y metodológicas idóneas para afinar su análisis y comprensión, pero que dejó explícito a manera de hacer una concientización sobre las cosas que a pesar de que no ignoré que eran relevantes en este proyecto, pueden funcionar no como el cierre de este recorrido o conclusión sobre la problemática que aquí se presenta, sino por el contrario, como el inicio de una nueva aventura de investigación.

⁴ Flyer, es una propaganda impresa que emite mensajes informativos de reuniones, conferencias, talleres, eventos etc. en una sola hoja a veces impresa por ambos lados, a veces solo de una cara; ahí se sintetiza todo lo que ofrece la convocatoria.

3. El cuerpo como primacía del conocimiento.

Es a través del cuerpo humano y del sentido de nuestras experiencias como se ha explicado el mundo y viceversa. En ese sentido el hombre es un pequeño universo. ¿Cómo entender lo que nos rodea si no es a partir de nosotros?. Tanto en lo espiritual como en lo material, en lo mental como en lo físico, la naturaleza se entiende a partir del hombre. Así, es posible afirmar que a pesar de que el cuerpo se ha concebido como un organismo físico, también se ha comprendido como el sustento y el producto de una serie de creencias, visiones, ideologías, emociones e historia encarnada; la relación viva y primigenia con el mundo está dada por el cuerpo que la configura y da sentido.

Todo movimiento corporal es un movimiento propio del sistema sujeto-mundo, de ahí que no sólo se muevan partes objetivas, sino potencialidades fenoménicas, sentidos y significaciones. En la mayoría de los movimientos concretos, éstos son una expresión de la potencia de un mundo particular. Por ello, el cuerpo es la representación de las posibilidades del sujeto. Cada movimiento corporal expresa virtualidades, interrelación entre sensaciones y acciones.

Los movimientos del cuerpo no deben permanecer anclados a la mera articulación de comportamientos motores o sensoriales cerrados en sí mismos, sino que deben significar a través del mundo. Mi cuerpo, su materia y resonancia simbólicas, los juegos de interacción, afección y percepción constituyen una totalidad expresiva. Cuando el mundo significa a partir de posibilidades de movimientos, el ser es dinámico y cambiante, y se enriquecen las experiencias. El sentido entonces es una variación o una manera particular de ofrecerse y de acoplarse al mundo.

El mundo es, en primera instancia, algo que vivimos y que sentimos, su origen es la sensibilidad, la ambigüedad que comienza a crear un espectro de sentidos potenciales. La subjetividad y el cuerpo son acceso al mundo, pues ni la alteridad ni el universo son ajenos a mí. Nuestra relación con el mundo es entonces igualmente ambigua, engendra no significaciones fijas y

determinadas, sino ámbitos de creación potencial de sentido y por ende lo es en su significación.

La experiencia del sujeto da cabida a la creación de toda una realidad basada principalmente en la imagen que se tiene de si mismo, del cuerpo y su entorno. La concepción que tenemos de nosotros mismos, deriva de la confrontación y los vínculos subjetivos que hacemos entre nuestra persona y los otros.

Por tal motivo, la experiencia del cuerpo no puede explicarse ni abarcarse a partir de un discurso integral y único. Incluso es inabarcable en su totalidad. Abrir el campo de estudio del cuerpo, o examinar cualquier experiencia desde la corporeidad, es abrirse a un campo complejo y contradictorio, donde, por mucho que articulemos, siempre hay algo que queda oculto.

Cualquier representación del cuerpo siempre resulta ser una alusión fragmentaria, una referencia parcial a lo que suponemos, o intuimos como íntegras. Pero si bien podemos experimentarlo de forma fenoménica no es posible explicarlo o representarlo en su totalidad.

El cuerpo es lo que suscita la convergencia de vínculos y afecciones, lo que conjuga nuestros deseos y nuestros horizontes de acción como especie humana, como colectividad, lo que da sentido a nuestra naturaleza social. La disolución de la interrelación con el otro, implicaría nuestra desaparición. Y al mismo tiempo, nuestros cuerpos nos definen como individuos, como seres diferentes y diversos. Asimismo, el cuerpo constituye la prueba más contundente de nuestra existencia, por medio de los sentidos nos da constancia de la realidad objetiva, pero, al mismo tiempo, nuestros cuerpos son el receptáculo de la realidad subjetiva, lo que sentimos y somos en nuestro interior: es lo que ha suscitado la figura del alma, concebida desde una perspectiva religiosa, o bien de la psique, concebida desde una perspectiva científica.

La manera en que cada quien vive su cuerpo, y lo que sentimos en ese interior imaginario, en esa oquedad ficticia de él, constituye una verdad vital que, si

bien no puede ser comprobada, da significado a todas nuestras experiencias, y aflora en el gesto, en el acto o en la palabra, pero nunca se revela completamente en la exterioridad.

Es este vaivén entre interioridad y exterioridad, entre cuerpo subjetivo y cuerpo objetivo, a partir de la orquestación de un diálogo entre imágenes y objetos culturales que apuntan hacia las diversas concepciones y usos metafóricos del cuerpo, lo que se pone de relieve en las concepciones y usos que expresan diferentes mentalidades con respecto al cuerpo humano, características de distintos períodos y condiciones históricas. A la vez, su comparación revela continuidades y correspondencias en las conceptualizaciones con que se ha abordado el tema del cuerpo, que nos permiten acortar las distancias temporales y entender el cuerpo como hecho fenomenológico y como eje del dilema existencial del ser humano, que nos compete a todos.

A manera de bosquejo, veremos diferentes interpretaciones que han tenido lugar a partir de la referencia corporal en la construcción del conocimiento del ser en el mundo.

- *Perspectivas del cuerpo.*

Ya en las culturas mesoamericanas, la reflexión sobre el cuerpo estaba presente para comprender su entorno. El cuerpo se asemejaba a un microcosmos, parte integral de la naturaleza y las fuerzas místicas, era la forma más acabada para comprender la totalidad del universo, así como su movilidad; una extensión en la explicación de los fenómenos naturales y sociales que lo envolvían. El cuerpo era el modelo objetivo y subjetivo en que confluía el equilibrio que involucraba tanto al cosmos como al ser humano. En una relación complementaria entre cuerpo y universo se comprendía la totalidad de la vida que daba sentido a toda acción social y espiritual del ser humano.

Tres eran las entidades anímicas que estaban inscritas y representadas en el cuerpo para aludir a las tres instancias que comprendían la totalidad de la vida: el *tonalli*, situado en la cabeza, era la sombra o alma que representaba el vínculo con el cosmos, el Supramundo, relacionado además con la

luminosidad, la figura paterna; *Teyolía* que se encuentra en el corazón y representaba la conciencia productora del pensamiento, ámbito de la vitalidad, de los afectos, del conocimiento y las prácticas sociales, la familia, los hijos, el parentesco, el espacio terrenal; e *ihiyotl* que se encontraba en el hígado, entidad que viajaba al mundo de los muertos como aire de noche, ámbito de lo irracional de las pasiones, considerado como un lugar oscuro y húmedo, espacio de la mujer, el Inframundo. El cuerpo entonces se entendía aquí como un todo, unido a su entorno.

En contraste, en la teología cristiana, el cuerpo humano proveyó un lenguaje metafórico el cual dio forma a la concepción de la iglesia como el cuerpo de Cristo, que era el único cuerpo consagrado místicamente y trascendental. El cuerpo de Cristo era inconmensurable en su naturaleza y en su sentido al de los seres mortales siempre perecedero y prestado por el ser supremo, pero en común-unió n a través de la sangre y el cuerpo de Cristo en la eucaristía. Metáforas corporales como *el corazón inmaculado de Cristo*, *la sangre de la salvación*, *el cuerpo de Cristo en la comunión*, han dado lugar a un orbe de símbolos constantes en el pensamiento y experiencia cristiana. Si bien el ser humano había sido creado a imagen y semejanza de Cristo, éste no posee la divinidad de la trascendencia corpórea sino solo la espiritual, en esta medida, el cuerpo es en tanto vehículo y receptáculo de todos los pecados del mundo terrenal y no una entidad unida con el alma.

Una doctrina que cifró y ordenó todas las obligaciones y prácticas sociales del hombre y que fue encarnada después en el cuerpo político. Así, el cuerpo en el siglo XVIII era concebido como metáfora del caos o armonía social de acuerdo a las nociones de enfermedad y salud; y la apariencia corporal del Rey era sinónimo de abundancia o escasez.

En Grecia por ejemplo, Platón concebía el cuerpo como la cárcel del alma, consistía en ser una especie de animal con sus propias tendencias instintivas que le dificultaban para la concreción de los valores esenciales del alma. El cuerpo aquí se separa del alma y la vida espiritual procede del mundo de las ideas. La dicotomía cuerpo y alma es acogida en este pensamiento en el que la noción de lo humano es representado como un ser dividido, muchas veces

irreconciliable. Una racionalización del cuerpo, que se expresa en la disciplina monástica que se usó, entre muchas otras estrategias de poder, para socavar la incesante demanda del impulso sexual.

Estos modelos dicotómicos entre necesidad versus orden, fueron también significativos en la obra de Durkheim, quien concebía la estabilidad de la sociedad como un orden basado en el consenso normativo en contra de la voluntad y el deseo individual. El proceso global de las sociedades civilizadas, basada entonces en la negación de las energías libidinales, constituye la moderna sociedad racional.

Foucault, con sus trabajos sobre la cárcel, habla del cuerpo como un tema del poder, pues

“... nada es más material, más físico, más corpóreo que el ejercicio del poder...”⁵,

el cuerpo es concebido en tanto fin del control y productor del saber, por ello también el ejercicio del poder tiene un efecto potencialmente productivo, de ahí Foucault supone su fuerza, por tener esa doble dimensión, el poder es producción de saber, por lo tanto el cuerpo deviene en

“cuerpo político como conjunto de los elementos materiales y de las técnicas que sirven de armas, de relevos, de vías de comunicación y de puntos de apoyo a las relaciones de poder y de saber que cercan los cuerpos humanos y los dominan haciendo de ellos unos objetos de saber”⁶.

El cuerpo constituye pues, el blanco de la racionalización moderna. Se convierte en el objeto al servicio del poder y del saber. El cuerpo puede dejar de ser una entidad espontánea bajo las fuerzas de la ciencia y la tecnología, que incluso puede ser transformado e intervenido, no sólo en su materia y procesos biológicos sino incluso en sus condiciones simbólicas. Por lo tanto también lo simbólico del cuerpo se transforma y adecua a sus distintas condiciones.

⁵ Foucault, Michel. *Microfísica del poder*, Pág. 105.

⁶ Foucault, Michel. *Vigilar y castigar*, pág. 36.

Desde el existencialismo, Jean-Paul Sartre menciona que el cuerpo determina la facticidad de la conciencia; ésta se trasciende debido al cuerpo, es decir que se incorpora y contiene. El cuerpo tiene tres planos de existencia: el en-sí, el para-sí y el para-otro.

El en-sí o ser-en-sí es el ser-en-el-mundo; el objeto, el cuerpo biológico, material y primer plano de existencia.

El para-sí o ser-para-sí es el sujeto indeterminado, al que no se le puede aplicar el principio de identidad, es la conciencia subjetiva y por tanto el segundo plano de la existencia.

Entre el cuerpo y la conciencia subjetiva, primero y segundo plano de la existencia, del ser, hay oposición. Ésta situación, hace al hombre trascender, hacerse tal, porque si se quedara en el puro cuerpo, no sería hombre y si permaneciera en la sola subjetividad, no existiría, sería nada.

La síntesis del en-sí y del para-sí, se logra por medio de planes que al realizarse le dan al hombre su carácter de facticidad, de individualidad. Tal logro es factible si el ser humano cuenta con una condición existencial: la libertad, con la cual pueda forjar su esencia humana, su historia o vivencia, que por supuesto no es única ni universal, sino singular y diversa.

El proyecto de vida humana para ser realizado, requiere de la síntesis del cuerpo y la conciencia subjetiva en un acto de libertad, ser y existencia; la elección, con la cual el hombre fabrica su propia historia, condición fundamental de la propia esencia corporal o corporeidad, la cual es autodeterminada, ilimitada, autónoma, creada por la situación de vivir y por la experiencia.

El hombre esta condenado a vivir en el mundo de manera independiente, individual y única, lo que implica asumir la responsabilidad de vivir en libertad, lo que produce vivir la angustia.

No obstante, el hombre no acepta la vida aislada, su existencia aunque conflictiva y angustiosa, es la base de las relaciones humanas y en ello se

fundamenta el tercer plano de la existencia: el ser-ahí-para-otro, el cual se complementa con el para-sí y se refiere a la manera como mi cuerpo se le aparece al otro y el otro se aparece ante mí por conducto de su cuerpo. Así mi cuerpo-para-otro; y el cuerpo del otro-es-para-otro, (para mí).

Este tercer plano enfatiza la facticidad del hombre, su existencia, constituye a la subjetividad, hace posible la manifestación de su libertad y de su experiencia, como plenitud y evasión, como apego a valores y normas hechas en situación.

Por otra parte, desde la fenomenología, Merleau-Ponty sitúa el cuerpo en el centro de su análisis de la percepción. El mundo nos llega a través de la conciencia perceptiva, es decir, el lugar que ocupa nuestro cuerpo en el mundo. Merleau-Ponty hace hincapié en el hecho de que la mente está en el cuerpo y llega a conocer el mundo a través de lo corporal, captamos el espacio externo, las relaciones entre los objetos y nuestra relación con ellos mediante nuestro lugar en el mundo y nuestro paso por él.

Restablecer las correspondencias entre la mente en el cuerpo y el mundo; es decir, nuestros cuerpos no son sólo el lugar desde el cual llegamos a experimentar el mundo, sino que a través de nuestros cuerpos llegamos a ser vistos en él. En el cuerpo se sitúa el entramado relacional simbólico, imaginario, sensorial y afectivo entre lo que somos y percibimos del mundo.

Para Merleau-Ponty, siempre somos sujetos en el espacio, pero nuestra experiencia acerca del mismo procede de nuestro movimiento alrededor del mundo y depende de nuestra comprensión de los objetos en ese espacio gracias a nuestra conciencia sensorial.

El lugar de la existencia supone la experiencia de la percepción, donde sujeto y objeto forman una relación dialéctica que va más allá de las clásicas soluciones al dualismo psico-físico. Mente y cuerpo forman una unión que se expresa en distintos niveles de comportamiento: el hombre es conciencia y cuerpo.

4. El ser corporal en el mundo.

Es en la vida cotidiana en la que podemos percibir el cuerpo como símbolo y reflejo de nuestra condición para adaptarnos y adaptar nuestro entorno a nosotros. Todo a nuestro alrededor está hecho a imagen y semejanza del cuerpo: una silla, manijas con que asirse para prender una estufa, pasamanos en los metros y autobuses, comedores, habitaciones, salas, productos embotellados que se acoplan bien a la boca, cosméticos, ropa, desodorantes, productos para combatir los olores del cuerpo, teléfonos, autos, computadoras, camas, zapatos o sandalias, bolsas, ventanas y calles enrejadas, etc.

En todos los espacios de las ciudades vemos en cada objeto un cuerpo ya sea presente o ausente. La arquitectura y los espacios públicos al servicio de los cuerpos que a pesar de aglomerados parecen muchas veces ignorarse sin que por ello seamos conscientes de eso; el cuerpo consume y se consume a la velocidad que nos impone el ritmo de la racionalidad contemporánea. Efigies fragmentarias de nosotros por todas partes y a la vez muchas veces indeterminadas.

Estas Concepciones contrastantes del cuerpo: como unidad o separación entre alma-cuerpo o mente-cuerpo, han configurado y determinado la forma en que se ha concebido el mundo y por ende la forma o la naturaleza de las relaciones en sociedad.

Esta paradoja del cuerpo, se hace presente en nuestros días para comprender el mundo contemporáneo, pues sometidos a esta paradoja, en la actualidad no podemos aún resolver las generalizaciones conceptuales del cuerpo, ya que, si bien por un lado experimentamos nuestro cuerpo como límite y como medio que constriñe y restringe nuestros movimientos y deseos, no obstante, define el sentido de mi entorno sobre el cual tengo soberanía total, pues indudablemente lo determinante es que somos cuerpo. ¿Pero, que cuerpo es el de nuestros días?, ¿cómo comprender el tipo de fragmentos de la imagen corpórea en cada sitio o situación social? ¿Cuáles son las partes que siguen unidas y que significación se le da?

Nuestro cuerpo es presencia vivida, única y particular que además podemos producir y significar a través de la presentación constante en un marco social en donde construimos o desarticulamos una o múltiples formas de percibir y ser en el mundo. El estudio del cuerpo en su especificidad, nos permite comprender y contribuir en la construcción del conocimiento, como de sus prácticas sociales en un momento histórico particular, que si bien es contingente, también lo han sido las diversas interpretaciones que del cuerpo a lo largo de la historia se han hecho, logrando dar luz y certeza del cuerpo en su constante devenir.

En este trabajo de investigación se presupone el fenómeno del cuerpo como una condición constitutiva de un ser en el mundo; es decir, la experiencia de un cúmulo de sensaciones consientes e inconscientes que se expresan en el pensar y el hacer, como un proceso en que el ser corporal vive en el mundo a través de sus vivencias y experiencias.

No obstante, en oposición a la tradición cartesiana, dicha condición corporal humana fundamental se va a entender como algo ambivalente, como algo que se manifiesta a medias y que no se oculta del todo, como algo sintiente y sentido, como experimentador y experimentado, como sujeto y objeto, y como la fuente de experiencias y vivencias, así como un objeto de descripción y de presentación. Es decir que, según ese doble juego, no se puede considerar ni como un cuerpo totalmente objetivo, ni como cuerpo vivenciado que se da a sí mismo de un modo totalmente transparente.

Precisamente al estar tomando parte como sujeto-objeto y al estar abierto al mundo, el ser corporal en el mundo sólo puede volver sobre sí mediante un proceso auto-referencial en el que se vela a sí mismo para no aparecer en toda su integridad ni como pura cosa, ni como pura subjetividad, ni dentro de una esfera inmanente o dentro de una esfera trascendente. Por ello, tampoco puede ser concebido entonces como un sustrato puramente biológico o como una construcción exclusivamente social. Lo particular es precisamente el hecho de que toma parte en esas diferentes dimensiones sin reducirse a alguna de ellas; su mundo es precisamente su modo de ser corporal en el mundo.

Debemos considerar que siempre habrá una parte inefable e inaprensible del mismo, el cual muchas veces interpretamos como contradicción, ambigüedad, o ambivalencia; de ahí el profundo misterio a develar a lo largo de la historia de la humanidad.

En este caso, no se discutirá o tratará de esclarecer sino que buscaremos comprender las tensiones que se producen en el hacer y el pensar como un proceso que compromete enteramente el sentido tácito o explícito del cuerpo, siendo a través de la experiencia o vivencias como se manifiestan. Se trata del cuerpo que se intuye, experimenta, padece y siente, que no se deja objetivar conceptualmente de un modo total y que aparece como objeto para sí, como una abstracción, representación o imagen del pensamiento.

El hombre empieza como una existencia corporal que construye su subjetividad y se abre o se da mundo a partir de su experiencia corporal-sensible un ser que se estructura como sujeto a partir de la actividad y la experiencia sensible y no únicamente por la razón.

Gracias a la voluntad y a la afectividad como principios activos, el ser corporal en el mundo se va dando un mundo a partir de la experiencia y a partir de procesos de diferenciación e intercambio con su entorno.

Sin embargo, esto no significa que se dé de manera episódica. Cada teorización remite a nuestra necesidad de separar lo que conforma al proceso de la corporeidad. Se trata de un proceso que conforma la unidad del ser humano en relación al mundo. El problema de las categorizaciones es que se tienda a pensar al sujeto bajo esas categorías de análisis y no pensar las categorías a condición de esclarecer el problema del sujeto.

No se pretende poner en duda o en discusión las diferentes conceptualizaciones que se han hecho del cuerpo a lo largo de la historia, cada una ha sido necesaria para explicar el fenómeno corporal desde un espacio-tiempo específicos. La diferencia de los sexos también ha atravesado diferentes nociones, comenzando desde la Edad Media hasta nuestros días,

encontrando algo de misterio y extrañamiento por ejemplo, en el cuerpo de la mujer, diabólico y maligno, hasta su reconocimiento como el "sexo fuerte" en nuestros días; a medida que se ha indagado más desde la medicina, se han develado tantos misterios que permanecían encubiertos por el manto de la creencia y la ideología; la transformación ha dependido entonces de la urgencias de otros regímenes de conocimiento.

La noción de cuerpo se transforma con el tema de la luminosidad, de lo confirmado, lo descubierto. Mientras el espectro de visibilidad se expande más, más se tiene certeza y se desmitifica lo constitutivo del pensar y del hacer en el ser humano, por eso, acuñado un poco antes de la modernidad, por San Pedro y consignado en el Nuevo Testamento hasta nuestros días, la era de lo visible, del imperio de las imágenes, el lema es "hasta no ver, no creer", pues no ha sido desde lo particular e individual como se han construido las nociones del cuerpo, ha sido por un proceso de ida y vuelta entre la dinámica social y el sujeto y del sujeto a la dinámica social.

Lo interesante es que, por el enardecimiento humano de sacar a la luz todo para ser creído y sobre todo, fundamentado a través de lo más razonable y coherente, hay partes fundamentales en el ser corporal que se han olvidado o peor aún, se han negado, pues no es posible vivir sólo en la era de la visibilidad y por lo tanto de la verdad y ser al mismo tiempo seres incomprensibles, infelices.

Si nuestra sociedad se fundamenta en lazos comunitarios, se establece un ámbito de indeterminación que debe ser mediado por ciclos que permitan la continuidad y la permanente adecuación e incorporación con lo que nos afecta y afectamos. Vivir como un ser corporal es experimentar y ser experimentados, en ese proceso que define nuestro hacer: es nuestra experiencia con los otros y con nosotros mismos, es afectar y ser afectados.

Si vivimos en una sociedad moderna, lo imperante es controlar ese proceso de indeterminación y por lo tanto establecer los marcos no desde el proceso intrínseco del ser corporal sino de las fluctuaciones de lo socioeconómico y tecnológico; desde cómo afectamos y somos afectados en el nivel de inserción

social a través de nuestros grados de libertad económicos para competir por la existencia; por lo tanto negando o suprimiendo partes fundamentales para la existencia como sujetos sociales.

5. El cuerpo en la sociedad contemporánea.

Hasta aquí hemos establecido una perspectiva de lo constitutivo del ser corporal en el mundo, por lo tanto nos aproximamos a la sociedad contemporánea, como a la concurrencia de todos los seres corporales en el mundo. Las redes y vínculos sociales que se establecen a lo largo y ancho del entramado social pueden percibirse como un conjunto de relaciones en conflicto entre lo que debe ser para el progreso de la sociedad y las necesidades reales de cada uno de los sujetos.

Nuestra sociedad contemporánea se fundamenta en el modelo socioeconómico capitalista, que tiene sus bases en la idea de progreso, y que asume su horizonte a través de la tecnología. De hecho toda sociedad moderna se caracteriza por su nivel de incorporación en la vida social por la tecnología. En este sentido, como sustento ideológico basado en la racionalización para el desarrollo benefactor de “todos”, entraña en su seno ya una contradicción por el simple hecho de que el ser humano en principio no es únicamente un ser racional.

Los planteamientos de este modelo capitalista son brindar una oferta que garantice la libertad de todos los ciudadanos, de todos los seres corporales en el mundo, la cual esta basada en valores específicos y por supuesto socialmente contruidos como los que “deben” ser el fin supremo a alcanzar para que todo ser humano viva mejor: libertad, alegría, autonomía, estabilidad, paz social, tranquilidad, belleza, el “buen” gusto, la armonía, la concordia y solidaridad, superación, sanidad, respeto, tolerancia, producción, riqueza, abundancia, unidad, etc., todas aquellas abstracciones que son consideradas como formadoras de una sociedad civilizada con ayuda de la tecnología y el progreso económico.

Sin embargo, si el “pacto social” fuera este, ¿quién lo define?, ¿en relación con qué? Estas son referencias que el conjunto de la humanidad comparte como lo bueno y lo mejor, pero han sido -bajo el modelo capitalista-, utilizados como *promesa* de un futuro mejor. Quienes se han basado en estas nociones han

sido a lo largo de la historia humana los “representantes” que tienen como tarea mantener el orden social. En este sentido, no cabe en esa *promesa* la idea de que somos por naturaleza seres conflictivos y en esa medida nos mantenemos en constante movimiento entre la estabilidad y el des-equilibrio.

Por otro lado, estos planteamientos —como sabemos—, solo han servido para engendrar la exclusión de las mayorías, de quienes no gobiernan nada, de quienes no tienen el poder político, de quienes solo pueden decidir “libremente” entre las opciones que las élites políticas, gubernamentales y en complicidad, los medios masivos de comunicación dan como las posibles:

“... En tales sistemas políticos es muy típico que un poder superior haga uso frecuente de frases vacías, fórmulas sin contenido que tienen como único objetivo mantener el sistema cohesionado.”⁷

- *De la contradicción.*

La *promesa* es traicionada por el mismo sistema que la proclama. Con la degradación de la promesa no hay comunidad, la comunidad en si misma es una promesa. Con la destrucción de la promesa se aniquila el futuro, la imagen del otro, destruye la memoria, destrucción de si mismo, de los antecedentes y sus fundamentos; sus efectos —entre muchos—, es: el miedo, generador de la destrucción.

Con las transfiguraciones contemporáneas se transfigura así mismo, las formas del miedo, distante a la noción del miedo en Maquiavelo, que funcionaba como el motor de las alianzas y no de la destrucción, alianzas al fin perversas por la amenaza, por miedo al cumplimiento de la promesa y por ello afianzamiento de los vínculos.

La modernidad ha creado otros miedos, el más terrible y encarnado: a la vida, no al dolor, sino a la pérdida de los vínculos, de la melancolía, al abismo, al

⁷ Ivanov,. Pág. 9.

retirarse de la capacidad de vivir, de vivir en sociedad, extravío de la identidad, pues se sabe perdida porque de entrada literalmente no tenemos identidad fundante. Donde hay identidad hay destrucción y donde no hay, impera la incertidumbre, la ansiedad y la angustia por la vacuidad, pues

"... uno tiene esa sensación de estar como muerto o una incapacidad de sentir o relacionarse con los demás, porque ha comenzado a imaginar ese mundo exterior como un peculiar espejo del yo".⁸

Aterrados por una catástrofe que se anticipa y que ya ha ocurrido, ya no se le teme a nada, el miedo que nos causa es la catástrofe que ya somos. Es la imposibilidad de ver un objeto del miedo, de lo indeterminado, que puede estar en cualquier lado. Todo es ahora causa de terror, salir causa terror, no salir causa igualmente terror; el miedo ha perdido su objeto, se encarna transitoriamente en algún objeto solo temporalmente.

En la modernidad es la yuxtaposición y la vacuidad de universos simbólicos lo que contiene la causa del miedo, los ámbitos normativos se encuentran en contradicción, no se puede transitar a través de negociación en los espacios normativos que adquieren una relativa autonomía frente al todo social.

Las paradojas se multiplican, no hay forma de mantener los vínculos, articula y desarticula los vínculos simultáneamente, esto conlleva a la disolución de la posibilidad real de la identidad, es el doble vínculo de adscripción y prohibición. Es una permanente fragmentación que no se controla más que por el régimen del miedo, por su infinita fragmentación y multiplicación de los ámbitos normativos.

El sin sentido esta en la posición en la que se ubica el objeto y no el objeto en si, traicionando constantemente toda posibilidad de certeza, en donde en el mundo del miedo la respuesta se resuelve a través de la violencia. Pero la violencia cancela el miedo, la violencia se vuelve purificadora, por la

⁸ Sennett, Richard. *Narcisismo y cultura moderna*, pág. 53.

restauración del mundo a costa de la destrucción. Es la destrucción constante, a través de la moda o el consumo, como el precio de la destrucción de la identidad, es deshabitar el mundo constantemente. Destruir para no ser destruido, aniquilar al otro para no desaparecerse a sí mismo, para tener identidad, en dónde la violencia guarda y contiene todo miedo.

En el constante quebrantamiento de lo simbólico, se imposibilita la construcción del sujeto y por lo tanto de la identidad. El mundo que se habita es el de la melancolía, de lo insalvable de la identidad y el de la recuperación del mundo.⁹

Pensar en el real desarrollo del ser humano, implicaría la restauración de la promesa, la desaparición de las fronteras y las delimitaciones entre qué es lo bueno y malo para todos, qué lo permitido y qué lo prohibido, pues;

“...no sabemos qué significaría para la capacidad creativa de la conciencia humana trabajar como un todo a través de todo el planeta, en vez de contemplarnos como individuos aislados que interaccionan.”¹⁰

Sabemos que esto no es tan sencillo, las implicaciones del modelo capitalista sobre el sujeto, van más allá de los mecanismos de control, se instauran de manera sumamente compleja y sutil en las formas como concebimos los vínculos, se inmiscuyen en lo íntimo y privado, logrando desvanecer la oscura trama que transfigura nuestras propias relaciones y vínculos.

Lo indeterminado es algo que el ser humano no soporta en la sociedad capitalista, pues mantenerse en la incertidumbre o la indeterminación es como aceptar la latente amenaza de muerte, de la extinción, y como la muerte ha sido construida como el fin de todo, se le teme, se le huye, se le niega, se tiene que buscar por lo tanto la manera de evitarla o retrasarla a como de lugar.

⁹ Mier, Raymundo en: Coloquio sobre el miedo. 10 de noviembre de 2006, en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco.

¹⁰ Ivanov,. Pág. 16.

Lo que produce la sociedad contemporánea es el efecto contrario: lo efímero, el control, la represión, la imposición, el desequilibrio, incertidumbre, dolor, sufrimiento, malestar, violencia, etc., el efecto es una lucha constante de ataque y defensa recíproca; pero eso no significa que esto se suceda de manera instantánea, sino que se da en procesos mas complejos y muchas veces espontáneos.

Las reacciones, efectos y consecuencias se agravan más cuando las contradicciones son más evidentes, pues no significa que la intolerancia por ejemplo no sea parte de una reacción a actitud humana sino que se niega o reprime en ese juego intrincado de relaciones conflictivas; el problema es que la modernidad proclama que la sociedad que construye sea siempre y por todos los medios efectiva, eficaz y productiva para el bienestar, poniendo en una mayor tensión y conflicto las diferencias o ambigüedades de las relaciones entre los sujetos.

No obstante la maquinaria capitalista es funcional, precisamente porque se extiende a todas las relaciones sociales, en la vida privada e íntima. Traspasa cualquier barrera en la medida en que para vivir en esta sociedad, primero se debe insertar a la sociedad de manera productiva, es decir: económicamente, pues el acceso al bienestar depende directamente del acceso económico que cada sujeto tiene para vivir en sociedad. Por lo tanto, el control social se desdibuja a través de los medios económicos y no por la vía de valores particulares o singulares, establecidos a partir de la naturaleza de los vínculos; es decir, que el proyecto capitalista no se ve directamente fracturado en su promesa de pacto social de desarrollo, sino que supuestamente, cada uno es responsable económicamente de ser libre o no. El poder del Estado reside en lo intrincado de sus mecanismos de control que se transfiguran de manera cada vez más sutil por todo el tejido social.

El cuerpo en este sentido, es el resultado de procesos contradictorios, tanto dentro como al exterior de la sociedad, los significados y significaciones que son el modo de darse de lo simbólico, al precisarse de manera estereotípica o estandarizada, han generado un estallido de esa misma contradicción, y si lo

que se pretendía era más bien lo homogéneo y el orden, el mismo sistema social ha puesto las condiciones para el establecimiento de ámbitos de indeterminación, los sentidos se bifurcan en una indefinida cantidad de sentidos y valores que deviene en un proceso complejo y muchas veces inasibles de esclarecer.

El cuerpo en la sociedad contemporánea implica entonces una ruptura con los otros al profundizarse en la sociedad moderna la individualización del sujeto, con el cosmos en donde ya no se encuentran correspondencias de sentido y consigo mismo, pues se posee un cuerpo más que ser un cuerpo; es decir, el cuerpo en el modelo socioeconómico puede y es objeto para sí, lejos de pensarse y percibirse como un ser corporal en el mundo, completo y restituido en su inconmensurabilidad.

El orden social puede analizarse entonces en términos del gobierno del cuerpo a través de la reproducción de las poblaciones en el tiempo, la restricción del deseo como un problema inherente al cuerpo, la regulación de los cuerpos en el espacio a través de las disciplinas y la presentación del cuerpo en el espacio social, como un asunto de las lógicas de lo visible propias de la modernidad.

El cuerpo y su representación llegan a ser dependientes de la moda, el espacio urbano se convierte en el lugar de los conflictos representacionales fundados en las modas y estilos de vida comercializados, el cuerpo se convierte en mercancía con un empaque apropiado, de la presentación de una imagen aceptable, y a su vez con el surgimiento de servicios como dietistas, cosmetólogos y cirujanos plásticos. El cuerpo mercantilizado se ha convertido en el objeto de una industria orientada al mantenimiento de la forma misma de los cuerpos.

Por ello, en la sociedad contemporánea, tiene lugar, para el individuo, una crisis en el manejo de sí mismo.

“Los mismos orígenes de la palabra ‘crisis’ en griego ligan
el fenómeno al sufrimiento, al sometimiento pasivo,

la sumisión al dolor, más que a la catarsis”¹¹.

Crisis además forjada por un conjunto de formas para la presentación de la persona con una apariencia aceptada a través del consumo masivo de todas aquellas posibilidades para lograrlo a costa de la propia corporalidad y sus consecuencias.

La crisis contemporánea de sentido también es consecuencia de una aceleración en los procesos sociales, entre ellos, los procesos culturales muchas veces se traslapan, se mezclan, ocultan y confunden que dan lugar a una ausencia de respuestas o sentidos que se dislocan, siempre estará la necesidad de crear o dar soluciones particulares o cuando menos expresiones que doten sentido a la carencia. En *la velocidad de la liberación* de los procesos sociales y tecnológicos, al cuerpo si bien se le había tenido una especial atención en cuanto a desentrañar sus misterios, se ha escindido de si mismo.

- *De la velocidad.*

Cuando se hace cada vez mas complejo pensar en términos históricos, la velocidad con que se suceden los acontecimientos a la vez que tienden a su olvido, atraviesan el cuerpo de tal manera que éste parece estar ya fuera de si mismo. Los sentidos que pueden significarlo y serle significativos están en todas partes y no ya en un asunto de introspección, de la libertad creadora y emancipada del ser, el cuerpo se va diluyendo poco a poco, llevando auestas la incesante necesidad de volver a si, sin encontrar más que ausencia de si. El cuerpo, como fenómeno social, ha sido individualizado, su efigie ha sido disgregada, atomizada, desgarrada, mutilada y fragmentada en aras de brindar las certezas necesarias, suficientes o agotadas, de poder controlar el hecho de ser y tener un cuerpo para y por los otros.

¹¹ Sennett, Richard. *Narcisismo y cultura moderna*, Pág. 37.

La era de las nuevas tecnologías ha dejado la resaca de un tiempo acelerado que se ha instaurado en los ritmos propios del cuerpo, existen ahora un fluir de arritmias como un extrañamiento en la misma experiencia vivida a través de la tecnología.

“...No sabemos si la tecnología actual realmente nos está ayudando, o si dentro de varios siglos, vamos a llegar a un callejón sin salida para la tecnología, cuando la ciencia no será capaz de descubrir nada que arregle los desastres que ella misma ha generado.”¹²

El fenómeno televisivo, el de las *teleprecencias*¹³, ha trastocado la idea del aquí y ahora; hoy es posible teleprecenciar acontecimientos que en otros momentos por las dimensiones geográficas y temporales era casi imposible; con la idea de la liberación, de la libertad esta implícita la consigna de lo visible, de romper todo cerco imaginable para estar “ahí”, los tiempos relativos ahora son casi inasibles, diluibles; los teléfonos celulares, la Internet, que estrechan los límites imaginarios, simbólicos, espaciales y temporales, han exigido en la vida contemporánea, que cualquier tiempo sea inmediato, el de la proximidad, pero no la del cara a cara, el de la confirmación por la mirada, el tacto o la voz, sino por la mediación tecnológica que ha desentrañado lo más íntimo y propio del cuerpo, le ha arrancado su entrañable funcionamiento, sus modos de las sensaciones, los modos de la mirada, los de la escucha, para hacerlo en los tiempos y las velocidades que en la era de lo siniestro, de lo develado, exige en un eterno presente, que por lo tanto niega, oculta y oscurece los fundamentos, los antecedentes, poniendo un objeto a toda utopía.

En la incursión de una ingeniería de productos excitantes, de lo evanescente a la vez que repetitivo, los modos de la diversión, se transfiguran en una salvaje perversión para consumirlo todo, en una infinita creación de deseos incansablemente desechables, en donde la competitividad es el modo en que se establecen las relaciones en sociedad.

¹² Ivanov, Pág. 14.

¹³ Para profundizar sobre el tema de las *teleprecencias*, ver: *La velocidad de la liberación* de Paul Virilio.

Si la utopía tiene ya su objetivo, no queda más que la aceleración y la competencia de obtenerlos en el eterno presente, pues lo cierto es que lo único de lo que se puede tener certeza es de este instante, del momento presente, cuando sabemos que lo único es qué no sabemos los modos del devenir en el propio cuerpo, no hay tiempo para la espera, pues la promesa ha sido la mentira que nos guía a un estar sin tiempo, pero a la vez apresurados a devorar todo mientras podamos.

El tema del control ha pasado en la sociedad moderna como la vía de la destrucción sin pensar en nuestra responsabilidad ni con el otro ni con nosotros mismos, no solo en la inmediatez, sino también como una característica que es inherente al sujeto, la posibilidad de prever, como una forma de garantizar la vida humana, no evadiendo, huyendo o negando el sentimiento de dolor ni tampoco resignarnos a vivir con él, sino aprender a través de él para ser responsables y comprometidos con los demás con quienes interactuamos, no es la idea de un mundo feliz, pues esa tarea –con poco éxito- lo ha intentado hacer la tecnología; por el contrario, es reconocer en la condición humana, que siempre viviremos con una parte de nosotros que puede ser incontrolable para nosotros mismos, esa parte si se quiere llamar oscura y que es constantemente negada, que a fuerza de ocultarla, la hemos dejado de reconocer; de ahí la necesidad de detener la rapidez de los procesos de la técnica, es volver a replantear las nuevas obligaciones, la responsabilidad sintetiza la nueva obligación, que aunque el término no es nuevo, éste no ha tenido tal objetivo; ya que el saber y el poder han estado limitados para incluir al ser humano en su propia causalidad.

Hay un abismal vacío relativo que se llena a cada instante de nuevas significaciones, de acuerdo a cada situación en donde se vuelve irrefrenable la manera en que incluso se lleva a cabo la acción; por ello lo ilógico de los procesos, en donde si bien se pretendía el desarrollo de la técnica para esa llamada felicidad, ahora incluso esa denominación es ambigua, no significa en cada constructo social la misma cosa, los términos a su vez son indiferenciables e indeterminables en si, solo en la acción se redefinen, incluso

a costa del otro, pues los ámbitos de indeterminación fluctúan en cada situación.

Los procesos de la técnica, van más allá de cualquier precedente, añadido la escala de consecuencias a largo plazo y su ineludible irreversibilidad. El progreso tecnológico implica un utopismo implícito. Ahí donde se le ha dado a la utopía un fin explícito, lo que se ha soñado para la humanidad ahora parece encontrar en la técnica, los medios por construir cualquier sueño por irrelevante o impracticable que sea, en una simplicidad tan peligrosa para la humanidad contemporánea.

Pensar el cuerpo actual, es pensarlo inevitablemente en la sociedad de la tecnología, lo que representa entre muchas consecuencias:

*"... aparejar el cuerpo humano para hacerlo contemporáneo de la era de velocidad absoluta... un ritmo extraño susceptible de hacerlo vibrar al unísono con la máquina."*¹⁴

Quizás éste el mayor accidente¹⁵ de una sociedad *tecno-humana*.

No obstante, si bien, los mecanismos del modelo capitalista están diseminados por todos los procesos de la sociedad, esto no significa que su entramado sea impenetrable o que estén blindados. Es en las contradicciones en donde se rasgan los telones de la verosimilitud y la coherencia que pretenden sostenerse en la constante crisis que el ser corporal vivencia su existencia, porque se mantiene en una constante lucha de competitividad por la propia existencia; lo ineludible no es por tanto tomar una u otra posición ante el mundo, sino el de otorgarle sentido a la vida.

Finalmente es en la interrelación de prácticas socialmente convencionales o no donde el sujeto adquiere sentido, sin que por ello signifique que el sentido de la

¹⁴ Virilio, Paul. *El arte del motor*. Pág. 113.

¹⁵ Accidente, según Virilio, como lo que acontece. En: *La velocidad de la liberación*.

existencia atravesase una apropiación conciente y responsable de la corporalidad.

- *Del extremo y límite.*

Existen muy diversas formas en que el ser corporal expresa las contradicciones, aunque de manera metafórica. Lllaman mi atención las que se realizan desde el arte, pues indudablemente es una experiencia que imprime más visiblemente el proceso del ser corporal en el mundo. Mostraré algunos ejemplos de esto, para después entrar de lleno a lo particular: lo Underground.

Llama poderosamente la atención la visión siniestra de lo orgánico que transmiten algunos artistas y autores en sus obras. Sin duda fueron de gran influencia en este sentido George Bataille, Antonin Artaud y manifestaciones como los sacrificios de Herman Nitscht, los performance de Gina Pane que se cortaba con cuchillas, andaba sobre vidrio o se cosía la piel con hilo de colores, las Automutilaciones de Günter Brus, etcétera. Estas representaciones extremas de la corporalidad quieren contradecir el arquetipo generado por los medios de comunicación del ideal excluyente del cuerpo sano y joven, el cuerpo narcisista, y reivindicar esa parte sometida a la temporalidad, al dolor y en último extremo a la muerte.

Este tipo de representación extrema del cuerpo está en conexión con la reivindicación de lo natural, lo primitivo, que hicieron las vanguardias, que admiraron las sociedades donde el sacrificio del cuerpo jugaba un papel fundamental como soporte del intercambio simbólico entre la diversidad de códigos presente en la vida del ser humano y capaz de hacer pasar al ser humano (seguramente con ayuda del chamán), del estado real, inmediato y pragmático, a aquél de la trascendencia y la unión con la divinidad. Esto se realizaba, casi siempre, a través del sufrimiento corporal, del trance, que conecta el espíritu con lo divino.

Por otra parte, estas manifestaciones artísticas quieren contradecir el cuerpo funcionalizado que ha limitado en las interacciones el uso social de los sentidos. En nuestra cultura está limitado el uso del tacto, los olores corporales,

y los sonidos están también totalmente proscritos. Lo que ha ocurrido es que la sociedad occidental ha privilegiado la distancia física y la mirada por encima de cualquier otro sentido, hasta tal punto que nuestras experiencias corporales están reducidas, en la mayoría de los casos al sentido de la vista.

En la negación de los otros sentidos parece latir el deseo de olvidar el cuerpo como algo perecedero y precario, que sólo aparece en momentos límite de dolor, placer, sexualidad, fatiga, heridas, etcétera.

Es como si se hubiese dado una saturación de la imagen del cuerpo disciplinado, y la dualidad cuerpo/alma se hubiera sustituido por la de cuerpo perfecto/ cuerpo maldito por estar sometido al tiempo y la decrepitud.

Los infiernos que debemos padecer a partir de la decisión de abandonar las utopías de los paraísos celestiales; en busca de la construcción de una entidad, que exige una determinación propia, compleja pero potencial, para realizar el proyecto humano.

Existen muy diversas formas de presentarse o representarse, por ejemplo, desde el performance, Rocío Bolívar "la congelada de uva", como parte de un festival de performance en la ciudad de México, se hace suspender de forma horizontal con las piernas abiertas y se introduce en la vagina pintura de diferentes colores y tras hacer repetidos espasmos, arroja los chorros de pintura en un plástico extendido sobre el suelo, una y otra vez se introduce pintura hasta formar -según la acción-, un cuadro multicolor, la bajan, se envuelve en el plástico y se retira; por otro lado, está el auge que ha tenido ahora pintar-se el cuerpo o llamado body painting.



Tiempo atrás (1965), en un Festival del accionismo vienés, Gunter Bruss, realiza una acto que le llama "acción caminando", que consiste en portar un traje totalmente blanco. Todas las partes visibles de su cuerpo las pinta del mismo color, atravesado por una línea negra, sale a caminar a las calles, tras esta acción Gunter es encarcelado; la acción forma parte de una serie que se llama "pinto mi ser mutilado". Posteriormente realiza una acción que se llama "automutilación", en donde termina sobre una manta circular blanca, tras haber utilizado clavos, vidrios, tijeras, navajas, tenedores, y todo objeto filoso sobre su cuerpo.



Herman Nitscht en (1984) con su ""Teatro de orgias y misterios", tras varios trabajos anteriores en donde era frecuente sacrificar animales, hace destazar a

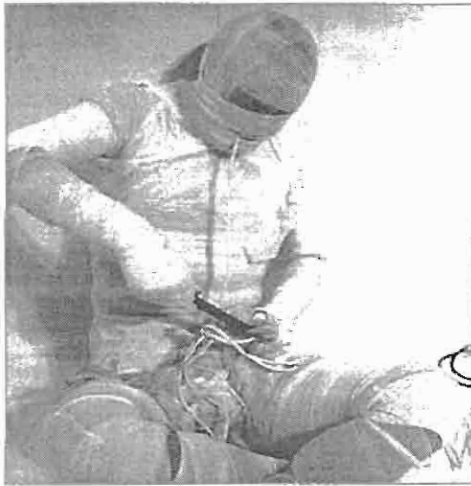
una res y sobre una base en forma de cruz se hace atar, Algunos espectadores o quizá solo ayudantes le echan encima las vísceras del animal, hasta quedar empapado de sangre. Lo levantan y recargan sobre la res simulando la crucifixión para que posteriormente pasen tras de él, otros actores por el mismo proceso, matando un animal para cada uno.



Otto Miühl, en la ceremonia de su boda, intercambia su traje con el vestido de novia de su esposa, sin embargo, en ocasiones anteriores ya se había hecho conocer dentro de otras acciones más en el ámbito privado y solo documentado por los camarógrafos que fueron admitidos para grabar la acción, pues involucraba en no pocas ocasiones, escenas asociadas a la pornografía.



O *Rudolf Schwuazkogler*, (1965), quien tras una serie de acciones que venia realizando en distintos momentos como envolver su cuerpo con vendas, autoflagelarse y tras someterse en varias acciones al dolor, finalmente se arroja por la ventana de su apartamento, como parte de su última acción.



Cabe mencionar que la mayoría, según Richad Martel, un accionista e historiador del arte acción, sugiere que las acciones más radicales se han ejecutado por artistas provenientes de países con una alta adscripción a la religión católica. De ahí, la influencia que tras de estos personajes alcanzara ciertas resonancias a las posteriores presentaciones y su derivación en distintas vertientes del arte acción, pero hasta la fecha ninguna acción a superado la radicalidad de los accionistas vieneses, pues hemos de considerar que el contexto social de esa época estaba cubierto por los sentimientos de profunda melancolía por las secuelas de la segunda guerra mundial.

Mi interés no es entrar a la discusión en torno de si estas acciones pueden o no considerarse un arte; estos personajes ya han sido objeto de constantes críticas con respecto a sus perturbaciones o perversiones mentales, pero ¿no será esto también un problema de las sensaciones, del sentir a través de la búsqueda del dolor? ¿Qué relación tendrá esto con los procesos sociales donde si bien estos extremos no son de la vida cotidiana, sí, por otro lado, producir-se dolor es un fenómeno mas creciente entre los jóvenes?.

Claro que para el placer, parecieran diluirse los límites hasta confundirse o reafirmarse a través del dolor, pero ¿por qué esa necesidad de buscar, no por el que se produce al sentir el dolor del otro, ni el que se siente tras la pérdida o ausencia de un ser querido, sino el que se produce a partir del mismo cuerpo, como auto-dañarse o auto-flagelarse ya sea bajo la bandera del arte donde todo es posible o como un suceso sólo de lo íntimo?.

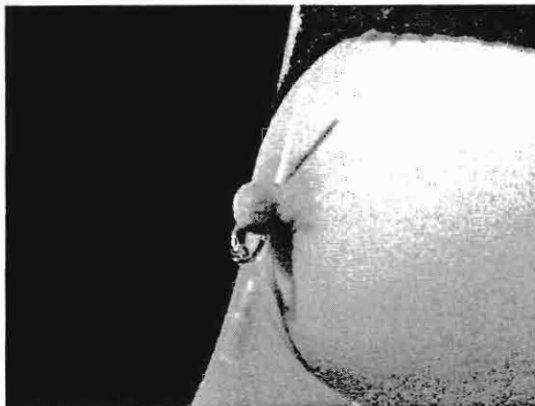
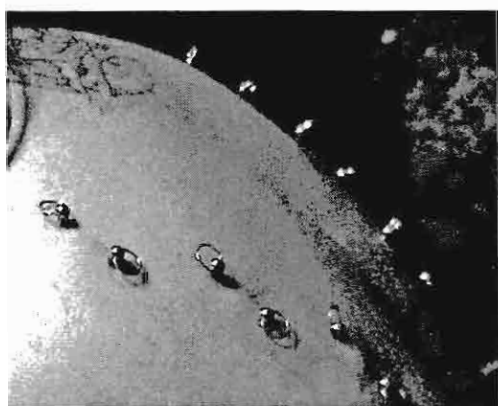
¿No será que en la actualidad a pesar de ocupar todos los espacios, se genera tal indiferencia que estas acciones permiten decir que están ahí, que igual que todos nos dañamos de otras maneras, quizás menos evidentes, ellos a fuerza de aparecer o de un reconocimiento, se toman a sí mismos para hacer explícito ese daño social en lo individual?.

Por otro lado, la práctica de la suspensión corporal, en la actualidad, cada vez más aparece también en el espacio urbano: se ponen ganchos en la parte de la espalda, piernas y pantorrillas a manera de distribuir el peso, con adecuados cuidados higiénicos o solo con un par de guantes y pomadas sobre la herida, otra suspensión se hace erguido con solo dos ganchos de grueso calibre en la espalda, los practicantes en su mayoría hombres aunque también existen algunas mujeres. Se han realizado también no sólo de forma individual sino colectiva por medio de estructuras diseñadas especialmente para eso.

Entre otras modalidades, por ejemplo, durante un evento de música, dos hombres que van a tocar, cada uno con un sintetizador, son enganchados por la espalda y unidos con unas cuerdas, para que con toda la carga energética que de por sí ya tienen con el efecto de los ganchos, conforme el ritmo se acelera, comienzan a tensarse las cuerdas, hasta irse incluso sangrando, y aun que ahora haya cada vez más cuidados en tanto higiene y cálculos del peso corporal, siempre esta el riesgo constante de que se desgarre la piel como no pocas veces ha sucedido.



Existen también otras expresiones que he observado en el trabajo de campo, realizadas en estudios especializados, en una mayor intimidad o como parte de eventos de la cultura llamada Underground, donde además de tocar música particular como punk, gótico, rockabilly, electro, etc., se programan acciones preformativas: perforaciones, tatuajes, escarificaciones, incrustaciones y aun de manera esporádica cortes de piel que son ingeridos, asociado al canibalismo.



Las temáticas de los performances -al estilo Underground-, en su mayoría consisten en la pura exhibición del cuerpo desnudo, en representaciones eróticas donde dos mujeres con atuendos de cuero negro al estilo sadomasoquista, mantienen amarrado a un hombre con el cual practican sus mas sensuales movimientos a la vez que con látigos están constantemente flagelando al sujeto hasta hacerlo sangrar; también se realizan

representaciones del Cristo en la cruz, se le humilla, recrimina, enjuicia, golpea, también hasta sangrar; otras acciones simplemente consisten en hacer pasarelas tanto de hombres como mujeres que lucen los trajes sadomasoquistas mas eróticos, o más creativos y provocativos, en su mayoría adecuados para un mayor placer a través del dolor.

En cuanto a las perforaciones esto se hace mas evidente, pues además de que ya hay algunos sujetos que están preparados para perforarse, se le invita a los asistentes a que si así lo deciden, puedan ahí mismo ser perforados en donde quieran, como quieran, las veces que quieran; ocurre algo análogo con los tatuajes. El efecto en los participantes, como por un contagio o euforia ante la escena, los lleva al impulso de someterse al procedimiento o simplemente observar aunque sus expresiones sean muchas veces de repulsión.

También se hacen exposiciones pictóricas y fotográficas donde la presencia del cuerpo doliente es el tema central. La literatura, por otro lado, también da muestras de esa primigenia sensación de dolor ya sea por la ausencia del ser querido o por buscar en la muerte un alivio al dolor.

Por otro lado, el cuerpo es usado como vía para el encuentro con las sensaciones -fuera del arte-; se ha dado un fenómeno en diferentes partes del mundo que se hace cada vez más creciente entre hombres y en su mayoría mujeres: la autoflagelación, en el que la búsqueda del dolor se logra por diferentes vías, como rasguñarse los brazos, las piernas, quemarse, ingerir objetos, cortarse, y en extremas ocasiones hasta mutilarse. Lo peculiar es que lo expresan no como una búsqueda de la muerte sino como una forma de re-encontrar-se, como una re-affirmación a través del sentir.

A continuación presento unos testimonios que pude extraer de Internet, donde, se han hecho mas evidente sus expresiones. Además de testimonios, suben fotos e incluso hay ya organizaciones que intentan dar alguna respuesta a esto, manifestando que ya es del ámbito de las epidemias (Gran Bretaña), que es incontrolable y que lo único que han podido hacer es dar algunos consejos para que dejen de hacerlo.

"el punto es que la autoflagelación es todo mi pasado y parte de mi presente. Hay diccionarios que te lo describen y millones de cosas más pero lo que siente uno, no tiene comparación con todo ello. Es un alivio tan grande ver mi sangre o mis puños con enormes moretones o hematomas".

"tengo 14 años y hace 2 me hago daño no creo en esa gente que dice que esto es una enfermedad yo por lo menos no lo veo así a lo mejor si es un problema pero te aseguro que hace bien. a mí me pasa lo mismo y es muy excitante ver la sangre correr por los brazos solo te puedo decir que no es una enfermedad... no lo tomen a mal".

"mi mejor amiga se autoflagela y yo no se como ayudarla ella dice que el dolor físico quita el dolor del alma o del corazón y lo peor es que le dice a los demás que lo hagan para que se sientan mejor no se que hacer yo creo que tiene un problema"¹⁶.

Se ha considerado muchas de estos comportamientos como derivados o asociados a problemas psicológicos. La cuestión es que no se trata de solo algunas personas, ni parecen obedecer únicamente a causas individuales. Considero que ante los procesos sociales que muchas veces rebasan a los propios sujetos que se encuentran no solo sometidos a diferentes dispositivos de control, también se amplía a la propia corporalidad. Quizás el autoflagelarse o dañarse tenga una razón al mismo tiempo contradictoria, por un lado, la búsqueda de las sensaciones, del dolor para tener certeza de la existencia, pero por otro, la necesidad de tener control, si no ya fuera de sí, a través del propio cuerpo, una doble función, certeza y control de sí.

Hasta ahora, no se han realizado investigaciones sobre esta problemática, no desde una perspectiva relacionada con lo social, sino sólo desde la psicología clínica, como perturbaciones o patologías, sin embargo, resulta inquietante comprender o explicar esa constante búsqueda de dolor, que aparece a veces

¹⁶ Testimonio en la red. En: <http://desordenes/autoflagelación/html>

como castigo y otras como la unidad con el placer, unas desde una expresión artística y otras desde lo oculto e íntimo.

En el arte acción o performance, en los que el uso de los cuerpos es preponderante, se manifiesta una suerte de desgarramiento de los cuerpos. Lo más íntimo del ser es expuesto, exhibido, mostrado. Ahí las metáforas se diluyen, lo que se presencia es la pura inevitabilidad de lo monstruoso como lo más evidente, lo más convencional, la pura pulsión puesta al servicio de la conmoción, de conmover de manera ignominiosa al otro, apelar a una sobre exposición de sí mismo como la forma más inmediata e íntima de darse a sí mismo y al otro, de tomarse como víctima o victimario de las incesantes contradicciones sociales que en el mismo cuerpo se encarnan. Se pretende lograr una experiencia estética que rompa en la corporalidad toda norma, toda contención, sin importar incluso su aniquilamiento, el dolor en sacrificio por obtener alguna mirada de reconocimiento repulsiva o sorpresiva, solo ser visto, sin recurrir a ninguna metáfora, en la literalidad de extender el dolor hasta pasar cualquier límite para convertirlo en placer.

Quizás es porque ningún sentido está precisamente anclado, todo en la contemporaneidad es posible decodificar aunque su construcción devenga en su misma destrucción, el placer al servicio de un cuerpo en donde, si ya no encuentra su sentido en el espacio-mundo en que es sujeto, solo queda constatar su existencia a través de sí mismo.

La experiencia estética se torna, al asumirse como expresión de los sujetos contemporáneos, en una demostración a sí mismos de la dilatación de la pura subjetividad, de averiguar hasta dónde puede soportar el dolor a partir de su literal desgarramiento, sin importar incluso, el cruzar el límite de la vida.

Si de por sí, el dolor es una constante de la humanidad, el dolor entendido como un regreso del mundo entero sobre sí en un recogimiento del ser, al no encontrar sentido fuera, desemboca si acaso en un buscar en sí, a pesar de sufrir, del padecer, en una suerte de dar certeza a la existencia. El dolor dilatado se convierte o confunde con el placer, pues el dolor nos ha sido

también, como el placer, constantemente negado como capacidad autónoma, hay una creciente necesidad del puro sentir de la existencia. *“Sangro, luego existo; sufro, luego vivo; me flagelo, luego sobrevivo; muero, luego trasciendo”*. La única metáfora sería la del suplicio o el sacrificio para renovar la vida, el castigo que deviene en perdón, el del mártir que no salva a los demás sino solo, si a caso, a sí mismo.

En cuanto al tatuaje que en otro tiempo y en otras culturas aparece como un acto ritual, en la actualidad, con tantas posibilidades y accesorios con que brinda el capital al sujeto, y a fuerza de lograr diferenciarse, adoptan o encarnan un producto que llevarán por siempre en apariencia como un decorativo. El tatuaje supone la imperfección del cuerpo. Como si hubiese que adornarlo. Más aún, parece satisfacer una necesidad, realizar la búsqueda de dolor, pero también de encubrimiento. Como la mancha indeleble de su fragilidad y de su mimesis en forma de mercancía aceptada en sociedad, el tatuaje oculta; se inscribe en el cuerpo como un reflejo de esa opacidad que en el interior del sujeto figura como insalvable, seña de la fractura entre estar y no hallarse dentro de sí, más que en la exterioridad en que se confunde en el espacio social.

Lo hace de igual manera como todos aquellos regímenes del cuerpo que se dirigen a una supuesta sanidad, al buen vestir, a la figura perfecta, a los cánones de lo bello y deseable. Es un esfuerzo por impedir que el cuerpo, en cuanto tal, se exhiba y pueda ser víctima del rechazo o la desacreditación pues sin reconocimiento el sujeto, es borrado, ignorado, aniquilado, está muerto justo en el momento en su pretensión de objetivación, por tanto estamos entre sujetos-para-otros y por-otros, la condición de existencia en sociedad se da a costa de su borramiento como ser individual.

Cuerpos que literalmente se desgarran son impactantes a la mirada, participan del orden de lo siniestro, aparecen ahí donde aquello que nunca debió ser develado es ahora descubierto, la herida y el sufrimiento sin metáfora, lo insoportable de ver. Donde el destino al que se dirige el sujeto, se advierte como un reflejo nuestro: nos dice que desea, que quiere, que siente y que

necesita incesantemente vivir. Pero lo grotesco tiene lugar por mostrarse sin ningún adorno y en la instantaneidad mas no en la espontaneidad, mientras que en la sociedad contemporánea, lo que se nos ofrece con una gran diversidad son repertorios inconmensurables de cosméticos para detener los procesos intrínsecos del cuerpo, para luchar contra las adversidades a las que esta sometido el cuerpo, productos químicos que ingerimos, en una combinación de sustancias ajenas muchas veces al mismo cuerpo. No tomamos conciencia de que solo en apariencia funcionan como paliativos en lo inmediato, sin advertir las consecuencias de esto en nuestros organismos, que indudablemente nos llevan lentamente hacia la muerte aunque en un proceso de elongación incesante por preservarse, pero no es ya una suerte de enaltecimiento o real preservación, sino una condición para poder ser participe dentro de los cánones de lo aceptado, de lo bello o de lo sano.

Así, el mostrar el riesgo constante en un acto de flagelación o mutilación ya sea por medio del arte o no, se vuelve insoportable, pues finalmente refleja aquello que quisiera olvidarse o evadirse: el dolor y la muerte.

La interrogante sería: ¿por qué el cuerpo es en la sociedad contemporánea un asunto central para el análisis social? Quizás son de diferentes órdenes y variados los argumentos, pero entre tanto, la existencia de un mercado de consumo masivo ha tomado al cuerpo como objetivo. La publicidad se haya organizada en la reproducción y representación del cuerpo, transformándolo en mercancía; las sensaciones confinadas al registro individual permanecen ocultas, negadas en sociedad; existe una secularización de la sociedad, en la cual se ha desmitificado un posible origen divino. El rechazo a las restricciones del deseo ya no constituye un tema central para la construcción del mundo social. Asimismo, las fronteras entre el espacio público y privado se diluyen o se oscurecen y confunden, los desastres llamados naturales parecen no ser indiferentes al comportamiento humano y por lo tanto el hecho de la corporalidad es fundamental para el conjunto de los procesos sociopolíticos.

6. Underground: El contra-sentido.

Pasemos ahora a las resonancias que tiene la sociedad contemporánea en torno a las formas de enfrentar los procesos contradictorios de la sociedad actual.

En la medida en que están relativamente establecidos los marcos de lo permitido y lo prohibido y que no necesariamente convergen en todos los casos con las necesidades reales de los individuos, ahora mostraré el objeto de estudio que nos ocupa.

En primera instancia tenemos que esclarecer lo relativo a lo que se denomina como Underground. De entrada, si se considera un ámbito de interacción subterráneo, se admite que éste tiene su contraparte; que responde, a lo terrenal, a la superficie o lo superficial en que se establecen los marcos normativos en cada espacio de interacción y desarrollo de la sociedad. Entonces la Underground una crítica o respuesta ante lo considerado como superficial.¹⁷

En la superficialidad no hay más que ciertas posibilidades o imposiciones para competir por la existencia. Los cuerpos son controlados y gobernados por aquellas instancias de legitimidad y aceptación para la interacción en sociedad, pero el ser corporal en el mundo necesita vivir una existencia más plena y para quienes optan por un estilo de vida Underground, es siempre un posicionamiento que esta en confrontación total o parcial a lo superficial. Si no se tiene cierta seguridad o certeza de que lo que se hace es obra del propio ser, entonces se permanece en la indeterminación, en el no reconocimiento de lo singular.

Hablo aquí de estilo y no de moda porque este último término remite necesariamente a lo efímero, en este caso, el término de estilo es más

¹⁷ No olvidemos que la idea de superficie y subterráneo, son figuras retóricas de la imaginación, para tomar posición en esta forma de interacción y respuesta.

adecuado porque incorpora formas de comportamiento, de lenguaje, de relaciones, de vínculos además de la apariencia y vestimenta.

"... cuando dejo un empleo y vuelvo a ser como yo quiero mi mamá me dice:

'¿cuando vas a cambiar, cuando vas a madurar

y a ser una persona responsable,

cuando vas a cambiar de moda? Tiene ya diez años que estas con eso'.

Pues por eso, si ya me has visto así desde hace diez años,

¿cuando vas a entender que esto no es una moda para mí?"¹⁸

El tema de la identidad, ya no es suficiente para la comprensión del tema, pues se multiplican, se disuelven y transfiguran; en todo caso, se trata de vínculos compuestos y dinámicos, que no tienen por que ser definidos, ni delimitados de igual manera para todos, sino que se definen *in situ*, en el vínculo particular, pues la vida cotidiana exige distintos matices y tonalidades que involucran:

"... contornos –territorios, tiempos, identidades, patrones de culto,

intensidades..., imperativos de alianzas,

formas de trabajo e intercambio... [que] permanecen y son... reconocibles...

para la propia comunidad".¹⁹

Es decir, todos aquellos elementos que permiten la movilidad y permanencia de los sujetos que viven un estilo de vida Underground, dentro del modelo socioeconómico capitalista o sociedad moderna.

Para los sujetos que mantienen y reproducen ese estilo de vida, la Underground es:

"Toda aquella...cultura que...no es como la masificada,...

como la oficial, es como la de formas alternativas,...

la gente que se opone, que no esta de

acuerdo con lo... que hay a nivel oficial, y crea

¹⁸ Comentario de Erick Javier Ausencio "Javis", septiembre del 2006.

¹⁹ Mier, Raymundo. Pág. 9.

*formas diferentes de vida,
o... alternativas, ya
sean artísticas, espirituales... y esta mas ligada a una cultura
alternativa,... no querían,... ser...
muy masificados, muy alienados... y de ahí pues surgen muchas
vertientes...²⁰*

La idea de Underground entre los jóvenes, inicia a finales de los 70's e inicios de los 80's, para denominar un tipo de música no comercial y por lo tanto por músico reconocidos sólo en ciertos lugares de la urbe, en su mayoría marginales o con presentaciones musicales más bien clandestinas.

“...[con] su deseo de cambiar al mundo...El deseo comienza con la exigencia de vivir no como un objeto sino como un sujeto de la historia –de vivir como si de hecho algo dependiera de las acciones de uno-, y esa exigencia se abre a una calle libre.

Al maldecir a Dios y al Estado, al trabajo y el ocio, al hogar y la familia, al sexo y el juego, al publico y a uno mismo... la música hizo posible experimentar todas esas cosas... cosas que alguien ha hecho y consecuentemente pueden ser alteradas, o incluso eliminadas. ... La música surgió como un no que luego se convirtió en un sí, a continuación en no y luego otra vez en sí: nada es cierto excepto... [la] convicción de que el mundo que se... pide que... [acepten] es falso. Si nada es cierto, todo es posible.”²¹

Sin embargo, esa forma contestataria fue permeando no solo los estilos musicales sino también toda la existencia, en una permanente tensión de sobrevivir por su propia cuenta, de tener la seguridad, certeza, estabilidad, autocontrol, autogobierno y permanencia en sus manos, entonces todo lo “oficial” o establecido en lo superficial tendrá una respuesta de ruptura en la Underground.

²⁰ Entrevista a Fer (Lord Fer), el 25 de marzo de 2006.

²¹ Marcuse, Pág. 14.

Si no es posible controlar el entorno, si en ese engranaje capitalista que no se detiene está permanentemente amenazada la vida y la posibilidad de controlar la existencia, lo único seguro es que se posee un cuerpo y es ahí donde encarnan todas las tensiones y contradicciones de cara a lo superficial, en la vestimenta, la música, lo considerado como bello o feo, lo posible o imposible, todo se replantea de manera radical o parcial.

*“... mi rostro sin maquillaje es muy feo y
lo hago más feo con el maquillaje, entonces
me gusta a nivel personal romper siempre.
Cuando ya todos se están uniformando a mi ya
me da gueva.
Cuando todos se parecen a una persona
ya también me da gueva, entonces es
siempre tratar de ser un poco diferente”.²²*

El Underground implica una alternativa, una respuesta a lo evidente, a lo mayoritario y a lo establecido; una contracorriente a los que otros tratan de imponer, algo que nace minoritario con el fin de hacer frente a lo masivo, y que permite canalizar todo tipo de insatisfacciones que suelen partir de una constante búsqueda de nuevos planteamientos o de la necesidad de remodelar las estructuras existentes para dotarles de elementos más adecuados a los ideales de existencia; una postura anti-establishment;

“... la idea del escaso reconocimiento público y a la proximidad psíquica de músicos con el estado de locura. Una cierta cercanía a la convención, la desconfianza frente a la comercialización, la negativa a la imitación de las estrellas, la búsqueda de un público y de un relativo liderazgo o de un “estrellato”, aunque sea fraternizado y limitado a unos cuantos amigos, la voluntad de preservar una

²² Op Cit..

autenticidad expresiva y
una andadura original aparecían como las características principales de este
género y sus participantes, que quieren ser disidentes,
marginales y en oposición....”²³

Así como existen espacios recreativos y de convivencia, los sujetos que participan de la Underground, rasga los espacios para dar cabida a todo lo que se considera marginal, minoritario o de rechazo; la creación de espacios alternos es la posibilidad de pensar, decir y hacer todo aquello que han soñado, deseado, transformado o destruido y que de no ser en el ámbito privado, no es posible en sociedad.

Sin embargo, no se vive permanentemente el lo subterráneo, pues quienes lo profesan están insertos necesariamente en la vida terrenal, lo que implica un constante movimiento de ascenso y descenso para responder y comparar. Se mueven entre los límites de lo oscuro y luminoso y en esa medida son como:

“[un] eterno viajero entre el mundo de la superficie terrestre
y el subterráneo y en este movimiento...
critica ásperamente
la “política”, que prevalece en el primero y promueve la “imaginación”
que predomina en el segundo.”²⁴

En ese sentido, lo subterráneo implica también una existencia que tiene como premisa fundamental el conflicto, la crisis que se estabiliza al enaltecer los opuestos, el exceso como un grito ante la indiferencia del encrudecimiento de la sociedad.

Vivir al estilo Underground es también dar un lugar a todos los seres corporales en el mundo que se cuelan por las hendiduras del sistema social dominante. Es abrir un espacio para la creatividad, la crítica de injusticias sociales, un espacio para lo que no tiene visibilidad en los cánones de lo aceptado, pues las

²³ Seca, Pág. 12.

²⁴ Ruggiero, Pág. 88.

contradicciones desgarran el ámbito de lo coherente al condenar al confinamiento otras posibilidades de la existencia. Ahí, si se hablara de identidad, se puede encontrar todo aquello que es diferente e indiferente para el común de lo social, formas expresivas que están en permanente ruptura, reelaborando otras formas y contenidos de vínculos, de idea de comunidad, de resistencias y permanencias.

El estilo de vida Underground es creación de nuevas estéticas, de intensidades afectivas y transgresoras a la luz de lo pertinente para la inserción en los marcos normativos. Emergen así, muchas veces identidades igualmente diversas, incomprensibles e indeterminadas, contradictorias y ambivalentes que, a su vez, a través de sus excesos y radicalidad, dan visibilidad a lo que se quiere constantemente negar, ocultar, oscurecer y reprimir.

“El *underground* y su oscuridad ofrecen un mirador,
desde el cual criticar a la sociedad,
“su vagar en la oscuridad” es
un ejercicio crítico y sus incursiones
están ricas de propósitos”.²⁵

A pesar de que la idea de lo subterráneo pretende denominar una delimitación no solo en las formas del pensar y del hacer, también por otro lado, pone a la luz aquellos intersticios de la sociedad contemporánea que a su vez permiten o ponen las condiciones para el develamiento de esos mismos espacios.

Los sujetos de la Underground no creen en esa idea de un futuro mejor o de una revolución que transforme sus vidas. Lo han hecho ahora y con ello han tirado el telón de la existencia de otras posibilidades de vida dentro de la misma sociedad, construyendo sobre la nada para modificar, mantener y adecuarlo a sus necesidades.

“... es vital para que... los jóvenes y nosotros mismos

²⁵ Ibid. Pág. 89.

*nos desarrollemos, aprendamos..., primero, que... no necesitamos, un patrón,
un, ... partido..., un patrocinio de marcas, no es necesario, los jóvenes tenemos
capacidad creativa...,
crear nuestros propios espacios y no pedirselos a nadie
Y... tenemos que tomarlos aquí y ahora
... para que... se muestre que hay alternativas diferentes de vida, aun dentro
de nosotros hay muchas diferencias, y... es necesario buscar todas ellas.
Debe haber un respeto a todas ellas, es vital también... para la juventud, que
le gusta un género diferente,
es vital para la gente que pinta, que escribe,
que hace música, que conoce cosas, ... un espacio de reunión, un espacio de
convivencia es vital para el ser humano.*²⁶

Una forma de contestar a la sociedad contemporánea también es mantener estilos de vida del pasado. Esto supone una afrenta ante los procesos de modernización que siempre tienden a lo novedoso, a lo que sigue transformando hasta destruir sus significados para crear unos más efímeros y cambiantes. Pierden su significación por dos vías: la repetición y lo novedoso, por lo tanto, mantener ciertos estilos es no olvidar, es ser un primitivo en medio de todo lo que burbujea como lo incansablemente moderno.

*"... curiosamente, yo encuentro lo diferente..., mi esencia, en lo ochentero, en
lo viejo, es lo que a mi me gusta,
... de ahí retomo. Como que la creatividad, el siempre romper..., el no comprar
casi en tiendas,
ni lugares que son especializadas para la cultura, sino que... el visual mas
creativo, lo encuentro en otros lados. Donde nadie se lo espera,
en el tianguis, en la calle y
en..., deformar las cosas que ya están hechas,
los uniformes como que no han sido lo mío..."*²⁷

²⁶ Entrevista a Fer (Lord Fer), el 25 de marzo de 2006.

²⁷ *Ibíd.*

Pero no solo se pretende ir contra lo superficial sino establecer y fortalecer lazos de generosidad con aquel que es desconocido o ignorado por la mayoría, disponer entonces de un espacio donde ser libres y aceptados, precisamente por su diferencia.

*“...creía que ya no tenía ninguna alternativa para poder
expresar lo que traía dentro.
Y de repente comprendo que todo
lo que siempre me dijeron
realmente no tenía porque ser cierto,
que yo podía crear mi propia alternativa;... yo trabajaba en una editorial,
tenía que ir de trajecito,
con el cabello bien cortito, bien bonito y aquí
finalmente termino de entender que, que para mí
no hay límites en muchos sentidos.”²⁸*

Ser libres para crear nuevos signos comunicacionales, nuevos vínculos con quienes de igual manera buscan ser libres para establecer otra relación con las afecciones y emociones, en un lugar donde el amor no sea cursi o la trasgresión sea reprimida.

Redescubrir o desarrollar la creatividad transformando el espacio urbano: lo subterráneo ya no es la idea de estar hundidos o derrotados, sino generar movimiento constante para la recreación y la permanencia.

*“... seguimos en pie de lucha. Y nos
presentamos como una alternativa para la banda que,
no encuentra en un Vip's o en Sambor's,
el ambiente propicio como para expresarse,
para platicar, echar una chela, para tomar un café,
pa tomar un té y que ahí
esta escuchando la música que le late,*

²⁸ Entrevista a Armando Navarrete Vásquez (Lord Murphy), el 21 de febrero de 2006.

*en un ambiente que es propicio
para que ellos estén a gusto,
por ello [construimos] esa alternativa...*²⁹

La idea de un estilo Underground, también lleva consigo el tema de la autogestión:

*"... la autogestión no significa que este peleado con las cuestiones
económicas, significa que lo que tienes que hacer este
hecho por tus propios medios, entonces, ,
tengo la fortuna de juntarme con gente igual de loca como yo,...
son gente que esta haciendo
todo por sí mismos, por
sus propios medios, por sus propias maneras, entonces,
cuando a una cosa tu le pones corazón,
le pones tu esencia, entonces eres capaz
de transmitirla, la única manera de que seas autogestivo es...
construir un espacio libre en la medida en que sea posible...,
en donde sea, en tu barrio, en tu casa, en tu escuela, en... el medio en que tu
te muevas, ...".*³⁰

La autogestión rompe con la idea de un sistema benefactor que decida sobre el destino de la existencia. Es el punto de quiebre que pone constantemente en duda la eficacia de las instituciones y la credibilidad en el sistema dominante. Son formas que no están normadas por leyes o autoridades sino por acuerdos entre los miembros que deciden organizarse como una comunidad autogestiva, que se mantiene en permanente cambio y adecuación.

Este proceso no es excluyente como lo es el rechazo social a lo diferente, sino que incorpora a todos aquellos sujetos que han sido marginados o ignorados y que pretenden inventar o re-inventar sus propias formas de vida para que toman en sus manos la tarea de resolver sus necesidades. Establecen así un

²⁹ Op Cit.

³⁰ Op Cit.

lazo con todos los sectores marginales, con distintas formas de re-organización y a su vez se retroalimentan de los otros. Es hacer con y pensar en el otro, para encontrar y realizar esa promesa que exhibe como falsa la fantasmagoría del modelo capitalista que no es sino la sofocación del desarrollo de la vida humana.

Sin embargo, si bien es cierto que las industrias culturales son voraces en la expropiación y reciclaje de la imaginaria, inventiva y expresividad de los cuerpos de la Underground, se genera una interdependencia funcional en una especie de círculo perverso de absorción y renovación, de convención y trasgresión; puede decirse que el Underground es cíclico, pues la subversión es seguida por una relativa integración.

No obstante, bajo la lógica de las economías mercantilistas de la moda, donde se tienen bien definido tanto objetivos como resultados, es decir, reproducción y ganancias, en un incesante efecto de lo evanescente, no contempla, comprende, ni devora lo impredecible, incalculable e irreducible que es la capacidad creativa que es imposible de frenar. Pues si bien una de sus principales motivaciones es un estilo de vida disidente, al vivir en esa constante tensión entre lo permanente y efímero por lo que ningún modo de producción o ningún orden social y dominante agota la práctica y creatividad humana.

*"...tener tu propia personalidad, es algo muy chido no? Es tuyo, te pertenece y
tu puedes ser dueño de eso, no
puedes ser dueño de la sociedad
pero si de tu forma de vestir, de pensar y de actuar."³¹*

El Underground es la creación de distintos mundos alternos donde poder vivir como cada quien considera lo más justo y pleno, espacios donde sea posible lo imposible, decir lo prohibido y hacer lo inesperado, estableciendo otra forma de relacionarse en la misma sociedad aun en contra del modelo imperante de manera parcial o radicalmente diferente.

³¹ Entrevista a un integrante del Colectivo de SEMEFO: "Catrina", el Sábado 03 de noviembre de 2005.

- *Del cuerpo vestido.*

*“... la vestimenta es respuesta... a
ideas y sentimientos,
es un complemento
de estas...”³²*

El cuerpo como un campo de reflexión independiente está encarnado y contenido con los rasgos una entidad biológica y mediatizada por la cultura, experiencia fundamental para nuestra existencia. Los cuerpos no son simples representaciones; tienen una realidad concreta y material, una biológica y otra sociocultural, producto de una dialéctica entre la naturaleza y la cultura que se articulan de manera compleja para delinear los modos en que el cuerpo está sujeto a la construcción social.

En el mundo social, los cuerpos humanos son cuerpos vestidos. La desnudez es totalmente inapropiada en casi todas las situaciones sociales e incluso en situaciones donde se exhibe demasiada carne (en la playa, en la piscina, incluso en el dormitorio); es probable que los cuerpos que se encuentran en estas situaciones vayan adornados.

El vestir es un hecho básico de la vida social y esto es común en todas las culturas humanas; todas las personas visten el cuerpo de alguna manera, ya sea con prendas, tatuajes, cosméticos u otras formas de maquillarlo.

Ninguna cultura deja el cuerpo sin adornos, sino que le añade algo, lo embellece, lo resalta o lo decora. Se requiere que aparezcamos vestidos, aunque lo que constituye la prenda varíe de una cultura a otra, puesto que lo que se considera apropiado dependerá de la situación o de la ocasión.

El significado cultural del vestir comprende todas las situaciones. Incluso aquellas en las que se puede ir desnudo prevalecen reglas y códigos para

³² Entrevista a Fer (Lord Fer), el 25 de marzo del 2006.

desnudos que fijan condiciones a la desnudez. Aunque los cuerpos puedan ir desnudos en ciertos espacios, en el terreno social casi siempre se requiere que un cuerpo vaya vestido apropiadamente, hasta el punto de que la ostentación de la carne, o su exposición inadvertida en público es molesta, perturbadora y potencialmente subversiva. Los cuerpos que no se conforman, los que se saltan las convenciones y no llevan las prendas apropiadas, son considerados subversivos en lo que respecta a los códigos sociales y corren el riesgo de ser excluidos o ridiculizados.

El vestir parece apuntar al hecho de que la ropa o los adornos son uno de los medios por los cuales los cuerpos marcan su distancia respecto de la animalidad, se apartan de las condiciones de naturaleza, se vuelven sociales y adquieren sentido e identidad. El acto individual y muy personal de vestirse es un acto de preparar el cuerpo para el mundo social, hacerlo apropiado, aceptable, de hecho, hasta respetable e incluso deseable.

La ropa es la forma en que las personas aprenden a vivir en sus cuerpos y se sienten cómodos con ellos. Convencionalmente, al llevar las prendas adecuadas y tener el mejor aspecto posible, nos permite además de sentirnos bien con nuestros cuerpos, situarnos incluso en un lugar específico dentro de un el espacio normativo determinado y lo mismo sucede a la inversa; aparecer en una situación sin la ropa adecuada nos da una sensación de incomodidad, como fuera de lugar; la forma en que nos vestimos también a su vez produce efectos en el otro, incluso cuando nuestra elección sea la mas cómoda.

La ropa es una experiencia íntima del cuerpo y una presentación pública del mismo. Moverse en la frontera entre el yo y los demás es la interfase entre el individuo y el mundo social, el punto de encuentro entre lo privado y lo público. Este encuentro entre la experiencia íntima del cuerpo y el ámbito público se da mediante la experiencia del vestir.

El vestido es importante para nuestra comprensión del cuerpo hasta el punto de que nuestra forma de ver y representar el cuerpo desnudo está influida por las convenciones del vestir. Nuestras prendas forman parte de nosotros. Es

como si la tela fuera una extensión del cuerpo y sin esta "envoltura" es casi imposible la creación de una identidad.

La prenda siempre es algo más que una cubierta, es un aspecto íntimo de la experiencia y la presentación de la identidad y está tan estrechamente vinculada con la identidad que, cuando el atuendo es separado del cuerpo-identidad, captamos sólo un fragmento, y aunque podemos imaginar la fisonomía de quien porta la prenda nuestra comprensión queda limitada.

El vestir requiere apartarse de la prenda como objeto y contemplar en su lugar la forma en que la ropa encarna una actividad y está integrado en las relaciones sociales. Debido a la forma en que la ropa actúa sobre el cuerpo, es necesario considerar la prenda que usamos todos los días como práctica personificada o corporeizada; es decir, comprender cómo actúa el vestido en un cuerpo fenoménico que se mueve y de qué forma es una práctica que implica acciones individuales de prestar atención al cuerpo con el cuerpo. Es comprender la compleja relación entre el cuerpo, la identidad, lo imaginario, el vestir y la sociedad.

Si los cuerpos están constituidos socialmente, forman parte y son producto de lo imaginario. Están siempre ubicados en la cultura, son el resultado de las prácticas individuales dirigidas al cuerpo, es decir, vestirse o estar vistiéndose, pero a su vez el cuerpo está constreñido por la situación social y, por ende, es producto de contextos sociales, de ahí que sea posible distinguir cuándo el cuerpo está dentro de los marcos normativos o de situaciones convencionalmente aceptadas y cuando es subversivo, de acuerdo al contexto en que se presenta el cuerpo vestido.

Vestirse requiere atender consciente o inconscientemente a estas normas y expectativas, cuando se prepara el cuerpo para presentarlo en un entorno social particular. La expresión de estar vistiéndose, se relaciona con la idea del vestirse como una actividad. Vestirse es poner en juego la imaginación del individuo, es una experiencia tan íntima como social. Cuando nos vestimos, lo hacemos dentro de las limitaciones de una cultura y de sus normas, sus

expectativas sobre el cuerpo y sobre lo que constituye un cuerpo vestido, pero a su vez obedecemos a fantasías, figuras del deseo, demandas de la personalidad o incluso modos del hacer. Es cuando se manifiesta lo imaginario de nuestro cuerpo tanto individual y particular como la expresión figurada del cuerpo en los objetos simbólicos colectivos. Es una experiencia corpórea, potencialmente creadora o creativa, que engendra la posibilidad de conocernos y conocer al otro a través de nuestra experiencia en lo íntimo y en lo público.

Lo que nos gusta o nos disgusta sugiere que en cada persona, o en cada personalidad, se fundarían las coordenadas del gusto que permitirían la emisión de un juicio particular respecto al hecho estético. Al mismo tiempo que buscamos reconocer un sentido intelectual y emocional, reconocemos el impulso por otorgar un valor al juicio estético radicado en un proceso de la imaginación, que no se restringe a lo individual.

Así, dentro de una comunidad perteneciente a la llamada Underground, como puede ser la escena oscura o el punk, el modo de darse de lo imaginario responde a formas particulares sobre la percepción del hecho estético. La idea de una forma de vida subterránea implica hacer una crítica al modelo social imperante. Con ello, las formas de re-significar lo estético adquieren otra dimensión:

*“... por qué se maquilla uno la cara de blanco
y se pinta los ojos, por qué hay uñas pintadas de negro,
por qué te vistes de negro y todo eso,
precisamente porque, el blanco
significa el color del alma,... y pues el alma es pura,
tú de alguna forma estás reflejando lo que eres por dentro ¿no?,
eres tu alma la que esta afuera, pero si
también... eres esa dualidad, esa parte siniestra,
ese negro encima de los ojos que los hace ver así como que más profundos,
más impactantes...”³³*

³³ Entrevista a (Lord Murphy) Armando Navarrete Vásquez, el 21 de febrero del 2006.

Si bien adquirir los accesorios necesarios para la indumentaria se pueden conseguir en tiendas de moda, gran parte de las comunidades llamadas *subterráneas* se caracterizan por llevar en el cuerpo algo que de alguna manera puedan sentir como propio; como adornar con estoperoles un pantalón viejo, rasgar una blusa, teñir una falda, poner chaquira o lentejuela en los vestidos, hacer hoyos en medias, cadenas a las bolsas, teñir el cabello, poner argollas en la cara, etcétera.

Indudablemente nos vestimos para otros, incluso para ese otro que somos uno mismo, pero que a través del imaginario podemos recrear, reafirmar para sí y para otros. Vestirse es una actividad profundamente social.

La creatividad de las significaciones remite a lo imaginario como fuente de lo nuevo radical.

*“... todo el tiempo el gótico esta buscando su vestuario,...
en los lugares ya sea en la lagunilla o en las tiendas
de rock-show y todo esto... a parte que
también lo hace uno como... buscar este,... Accesorios ¿no?
Y lo mas chido es de que, bueno a mi me gusta de repente
hacer cosas para mi, hacerme mi propia ropa,
eso es chido porque juegas con eso,
juegas con un atuendo.”³⁴*

La cuestión del gusto es tema de la estética, delineamiento de la identidad, de estilos, de gustos que definen la identidad a través de la singularidad. En este sentido, el gusto rompe con toda idea de universalidad; forma juicios y construye maneras de dar sentido a lo universal y a las experiencias singulares; algo que puede ser caracterizado como sublime puede contener una mezcla de terror y placer, lo que me gusta es lo que corresponde a mi reflejo que revela la estructura formal de mis facultades.

³⁴ Entrevista a Alma, el 02 de noviembre del 2005.

Percibir algo como bello es aprehender el objeto a través de una relación que apela a una correspondencia entre el mundo y yo, producto de la capacidad de creación de esquemas singulares. Lo aprehendo a través de la imaginación porque el objeto me corresponde, en una comprensión de sí mismo. A través de lo que es para mí bello me conozco y me comprendo a mí mismo; lo que aquí está en juego es la identidad que se construye a través de una conjugación de relaciones y vínculos entre el yo y el mundo. El cuerpo es la parte liminal entre estos dos ámbitos a su vez que es la materialidad de mi identidad.

En la identidad se da siempre un proceso negativo relacional en donde me identifico con algo por su diferenciación. Es un proceso de inclusión y exclusión que se da por el conocimiento el cual pasa necesariamente por los sentidos, por la experiencia creadora de sentido, justo donde la identidad cobra su fisonomía más íntima. Por lo tanto la identidad es producto de un recogimiento de la imaginación que no tiene que ver con la ficción. Es real al emerger de las estructuras de la experiencia y el proceso de conocimiento, punto relacional entre lo imaginario y simbólico; el vestir constituye por tanto una forma prominente de comprender el modo de darse de lo imaginario como constructo para la creación de identidades.

Por ello, el vestir en la vida cotidiana siempre está situado en el espacio y en el tiempo; al vestirnos nos orientamos hacia una situación y actuamos de formas concretas sobre el cuerpo.

*“... la vestimenta es un complemento, yo no pierdo mi esencia y,
hay otros aspectos de mi vida, que... nada tienen que ver con
las culturas subterráneas y... en donde también
me es mas cómodo, no agradar en el aspecto visual,
tales son... como el ejercitar mi cuerpo, tal como las artes marciales y todo
eso, es algo que no es fácil ¿no?
En como también es una practica diaria, no me es este,
tan fácil de ser así ¿no?, pero, cada que puedo sí, sí,
siempre, siempre, siempre que puedo prefiero estar así,*

*pues es parte de mi vida,
es parte de lo que yo siento, me siento a gusto.»³⁵*

³⁵ Entrevista a Fer (Lord Fer), el 25 de marzo del 2006.

7. Experiencia: Estética de lo político o de la fiesta.

“Finalmente, el filósofo anarquista se apropia de las teorías
románticas de síntesis de las artes para darles una
dimensión política y social a la vez que estética.
El arte será no solamente no solo el arte del pueblo
y para el pueblo, sino también
por el pueblo.”³⁶

*“¿Qué es la UTA? Es un punto de reunión de subcultura Underground,
abierto desde el principio del fin de semana, miércoles por la tarde al sábado y
ahí te podrás encontrarte con las culturas,
contraculturas y subculturas que co-existen ahora en un plano de
respeto: Goth, Dark, punk Postpunk, Elektro, Rokabilly, EDM, Bat Cave,
Death, Rock, Etereo,
alternativo y underground, un sitio creado por la misma gente que vive
dentro de estos movimientos. Las siglas hacen referencia a un espíritu de
libertad y contracultura donde la diversidad es preponderantemente la base
para la expresión.*

*En la escena underground perteneciente a los que la ideología
dominante de la sociedad actual ha dejado en calidad de limítrofes, aun existen
pulsiones ejemplares que responden ante toda opresión y represión a la
diferencia de ideas y costumbres,
gustos y disgustos, expresiones y movimientos en general al libre
albedrío aquellos que han sido y son temidos por representar el punto de
quiebra contra lo establecido, que resulten del ejercicio de la emancipación
creativa humana en constante movimientos “el mundo que queremos es mas
colectivo”.³⁷*

Parte del trabajo de una comunidad autogestiva es crear espacios de convivencia, lo que me permitió centrarme en uno de los dos lugares que al inicio de esta investigación existían y que hasta ahora se consideran como

³⁶ Reszler, Pág. 8.

³⁷ www.uta_undergroun.com

pertenecientes a la Underground; ahí, se dan cita diferentes jóvenes que a pesar de sus contrastes, se concilian al unisono de movimientos y formas variadas de convivencia y expresión.

Del UTA Underground parten mis primeras reflexiones sobre el tema del cuerpo; no obstante, en marzo de 2006 cierran el lugar para conformarse en dos espacios: El Real Under y UTA Re-Evolution; posteriormente elijo el primero, pues considero que es donde la mayoría de los organizadores y asistentes deciden quedarse tras el cierre de la UTA Underground.

Lo relevante de mostrar en qué consisten este tipo de eventos, es dar una pequeña muestra de cómo se vive el cuerpo en la Underground, cuál es su particularidad, la comprensión de por qué es el cuerpo la vía principal para vincularse, expresarse y re-construirse, pero sobre todo comprender por qué le dan tal o cual sentido a su acción, pues esto revelará a su vez el sentido que le otorgan a la vida en nuestra sociedad contemporánea.

El desplazamiento al nuevo lugar para continuar mi investigación, si bien tuvo algunas modificaciones, no impidió que la dinámica y el sentido de ser quienes son se modificara, pues la dinámica y los eventos son los mismos tanto en la UTA como en los otros dos espacios (El Real Under y UTA Re-Evolution); lo que aquí importa es la gente que lo compone y le da continuidad a lo que se ha denominado como Underground.

La forma de vida Underground implica precisamente esta flexibilidad de los espacios, pues a diferencia de cualquier centro de entretenimiento nocturno que surge con intereses principalmente lucrativos, al cerrar, la audiencia no migra al nuevo lugar que abren, en su mayoría ni siquiera se entera ni le inquieta si abren otro, simplemente acude a las otras tantas ofertas; en este caso, como se trata de una comunidad con una forma de vida particular, el espacio si bien es vital para su convivencia, no frena los vínculos si se desplaza a otro lugar, pues lo que los hace funcionar es precisamente la trama y la dinámica de los vínculos, la gente, la forma de manifestación, etcétera.

Si bien el cuerpo en la Underground tiene su propia cotidianeidad y no se limita a la fiesta, sí es el medio preponderante para el encuentro; lo que además me ha permitido observar regularidades y discontinuidades tanto en las actividades que realizan como en el sentido que le otorgan al cuerpo en el estilo de vida Underground.

Cada evento en el UTA es distinto en la medida en que de acuerdo al concepto que ofrece el evento se convoca a un tipo de asistente, a un tipo de bandas, escenarios, etc. Sin embargo, son comunes entre ellos en el sentido de que tienen una convocatoria tendiente a lo subterráneo y el desarrollo de la fiesta depende de dicha convocatoria. Pero, en general, tenga un concepto atractivo o no, el comportamiento en los eventos entre asistentes y organizadores es relativamente estable.

- *Surgimiento de UTA Underground.*

El UTA Underground estaba ubicado en las entrañas del centro histórico de la Ciudad de México (donceles No. 80), un lugar que no existía en el día, y si estaba, funcionaba de manera muy distinta que cuando la noche lo cubría; la oscuridad invade el entorno y el lugar adquiría un nombre: UTA Underground (Unión de Trabajo Autogestivo subterráneo).

Poco a poco ha ido creciendo la diversidad de asistentes que se dan cita en el lugar. En sus inicios, después de pagar la entrada a los eventos, los organizadores pedían a los asistentes que se registraran en la entrada con su nombre y correo electrónico, para así tener sus contactos y poder tener más convocatoria si es que no les llegaba alguna propaganda de mano. Antes de que llegaran al contacto número 100, configuraron con esa lista una comunidad virtual denominada con el mismo nombre, cuya nueva modalidad de registrar a los nuevos asistentes sería vía electrónica. A partir de ahí las convocatorias además de los flayers se les hacía llegar a cada uno de los registrados como parte de esa comunidad virtual; ahí, además de enterarse de los próximos eventos de la UTA, los asistentes dejaban sus comentarios relacionados con mejoras del espacio, propuestas de diferentes grupos ya organizados con

actividades específicas, pero sobre todo vivencias y experiencias que los asistentes compartían con toda la comunidad y en algunos casos los organizadores también respondían y comentaban:

*"Felicidades por este espacio de manifestación
tan suplicado por muchos, por eventos
tan interesantes llenos de esa
gran necesidad de
sentirnos vivos".*³⁸

Este tipo de comentarios son predominantes entre los asistentes, lo que deja ver esa necesidad de ser como se desee, de tener un espacio donde expresarse, para ser reconocidos y libres.

Para entrar y salir al espacio de la UTA había que recorrer dos escaleras de forma ascendente y en espiral; metafóricamente -con esta idea de la libertad-, correspondía al ascenso a través de la fecundidad al útero donde se haya seguridad, calidez, libertad; al salir se descendía y entre más se estaba cerca de la puerta que da a la calle, comenzaba a bajar rápidamente la temperatura, como si el afuera representara ese momento en que se grita por haber nacido, el dejar de ser único y convertirse en parte de todo hasta no ser reconocidos como particulares.

Ese lugar era inmenso, frío, desenfrenado y que no respeta a nada, ni a nadie; tal vez era otro acceso, pero en esta ocasión a la cárcel donde solo se sobrevive, donde se esta en una constante amenaza de muerte, de anulación y vivir como un yo-negado, un yo- muerto.

Pero, ¿cuáles son las condiciones que permitieron la creación de espacios como la UTA? Debemos recordar que estas generaciones, por otro lado, han sido el receptáculo –entre otras cosas-, de la herencia represiva del movimiento juvenil de 1968 en Tlatelolco. Ser joven ya era un estigma negativo para el

³⁸ *Ibid.*

común de la sociedad, se era objeto de la represión dirigida a toda forma de manifestación que no estuviera a favor del modelo social capitalista. Era sin más discriminado y definido como una afrenta a la estabilidad nacional; tal fue el grado de marginación hacia los jóvenes, que en los medios de comunicación masiva -que en ese entonces aunque escasos y no con la cobertura que ahora conocemos-, desaparecía definitivamente la voz de la juventud que aspiraba a recuperar sus derechos para expresarse y ser libres.

Después de la masacre en Tlatelolco, el arma del estado más fuerte que hasta ahora funciona eficazmente: el miedo, apagó por un tiempo las esperanzas libertarias. No obstante, con los hijos de esas generaciones y una conciencia social desplegada por la experiencia histórica, vuelve a surgir la chispa e inquietud por recuperar aquello que sus padres, abuelos o la re-construcción de una identidad reprimida les era negada.

"Recuerdo bien cuando me acerque a este colectivo justo en el final de la década pasada [80's], en la cual había visto ir y venir infinidad de individualidades en este grupo, Much@s ya tenían sus historias y la trayectoria que marcaban con estas.

Y justo de eso se trataba, comenzar con mi camino, iniciar la gran trayectoria hacia la libertad, estaba seguro de que la necesitaba, en esta sociedad para un joven de escasos 16 años no era difícil sentirse atrapado en la duda y la opresión.

Buscando soluciones, buscando caminos por donde pasar me encontré con el Punk y con la JAR halle un montón de lokos, sucios y extraños sujetos que me mostraron una nueva forma de ver la vida y lo más importante como enfrentarla como regresar la sonrisa, como devolver más fuerte la cachetada, cerrar los puños y abrir la mente.

Muy curioso, buscaba caminos donde pasar y cuando encontré al punk me dio impresión de haberme

encontrado con los ojos tapados frente a un horizonte que me desafiaba a
explorarlo, a conocerle.

El ruido me seducía cada vez más
a intentar caminar, a poder acercarme a
aquellas imágenes que soñaba y que
me llevaban a la más grande y caótica de las posibilidades, un mar lleno de
odio y repudio social, el más sincero,
el más profundo. La sangre que calmaría mi sed. La RUPTURA.

Al poco tiempo tuve el valor y conocimiento
para quitarme la venda de los ojos y el
primer camino que observe fue
Ninguno y No había camino para mí,
no había por donde pasar, aunque sí había con quien.
No encontraba lo que buscaba,
encontré algo mucho mejor, encontré algo que
me diferencia de la demás gente y es la posibilidad
de Hacer con mis manos mi propio camino. ³⁹

A principios de los noventa, las juventudes se agrupan a través de un sistema
de "contra-información"⁴⁰; los medios masivos no impidieron que su capacidad
creativa y su necesidad de colectividad afloraran por otros medios como "el
Fanzine":

"...casi a mano y en fotocopias, como respuesta a el periodo de estancamiento
que se veía en ese entonces, se puede decir que el fanzine como medio
comunicación fue y sigue teniendo éxito,
por medio del mismo se han conectado cientos de compañeros, los verdaderos
alcances de un fanzine son difíciles de determinar,
en algunos estados del país por ejemplo la escena inicio o fue catalizada con la
introducción de fanzines, la coordinación de los fanzines al interior

³⁹ Historia de la JAR, en: <http://espora.org/jar/historia.html>

⁴⁰ Se le llama "contra-información" a toda aquella manifestación que responde a los prejuicios sociales en contra de la ideología y acciones de los jóvenes. Es la forma en que se intenta reivindicar su postura social y política.

de la JAR ha pasado a diferentes compas, también realizamos fanzines en conjunto con otros colectivos como el "Tinta negra" o incluso internacionalmente como, con el Intelectual punk de España."⁴¹

A finales de los 80's y principios de los 90's en la Ciudad de México ya se podían distinguir las diferentes tendencias de los grupos de pertenencia juveniles a través de géneros musicales, formas de vestir y estilos de vida particulares.

El principal punto de encuentro para el intercambio cultural era y sigue siendo el tianguis del Chopo ubicado en el Distrito Federal; en ese lugar, a partir de las convocatorias para eventos, los nuevos sonidos y tendencias se conocían y difundían hacia las zonas periféricas de la ciudad entre jóvenes -en su mayoría-punks, con una ideología más contestataria y politizada, pero coincidiendo con otros grupos como los dark, metaleros, skatos y rastafaris⁴², por el común de ser parte de los sectores inconformes con el modelo social imperante.

El Tianguis del Chopo era el medio por el cual se conformaban y conforman identidades de aquellos sujetos que, insatisfechos con los bienes culturales que proveen las industrias culturales y por las estrategias masivas de comunicación, buscan lo diferente una expresión propia que les permita salir de la mimesis de lo convencional y aceptado, para adquirir una fisonomía y rasgos distintivos más determinantes; en esa medida, resultan ser jóvenes que se conforman en grupos de pertenencia unas veces bien organizados, otras con estructuras de organización ocasional o nula, pero que funcionan como un relativo muro de contención hacia lo institucional, lo normativo, lo preescrito o aceptado. Son señalados por el común de la sociedad como "rebeldes", "inadaptados", "anormales", "raros", "extraños", pero finalmente diferentes a lo conocido y aceptado socialmente; estas connotaciones son señaladas también

⁴¹ *Op Cit.*

⁴² Todas estas definiciones dadas a partir del genero musical de su preferencia, los darks gustan de la música gótica conocida también como música oscura, los metaleros por el gusto al genero del metal, los skatos por el ska, los rastafaris por el reggae y en la actualidad los electro por la música electrónica y cada uno de esos géneros con sus muy diversas derivaciones crean géneros muchas veces indefinibles.

para los géneros musicales, formas de vestir, de relacionarse, de vivir; de ahí, la idea de lo subterráneo, como desconocido para las mayorías, lo oculto o contestatario de lo que en contraparte es superficial y efímero.

En lo subterráneo del Chopo –aproximadamente desde el año de 1990-, coincidían jóvenes que se conocían en las preparatorias como la No. 9 del Distrito Federal, los Colegio de Ciencias y Humanidades o en los barrios marginales, que a través de la convivencia coincidían en la conformación de colectivos como la “J.A.R.” (Juventud Antiautoritaria Revolucionaria) de ideología “anarcopunks”, la “R.S.” (Resistencia Subterránea), al estilo dark, “Desobediencia Civil” con un trabajo mas activo de resistencia civil y que además se mantenían informados y a su vez informaban sobre los acontecimientos en otros países sobre los movimientos juveniles como el de los llamados primero “globalifóbicos” y después “altermundistas”; otros además acudían a los eventos de punk en el Estado de México o en las orillas del centro de la ciudad, pues dentro no se realizaban eventos masivos de estos géneros musicales.

Al relacionarse con rebeldía, los jóvenes que participaban de estos eventos subterráneos eran estigmatizados además como vándalos, conflictivos, drogadictos, delincuentes, etc. “rebeldes sin causa” como se les llegó a denominar a la manera en que se designaba a los jóvenes en la década de los 50's; y no es que finalmente en las fiestas no se dieran estos actos, sino que a la vista de lo convencional, sin ser o no “rebeldes” al solo juzgarles por la apariencia eran rechazados o marginados.

Un lugar en el Estado de México donde se daban a conocer algunas bandas de esos géneros musicales era llamado “Transval”, que en realidad es el nombre de una calle donde hay grandes bodegas que funcionaban como espacios de cierta forma “clandestinos” para la expresión de géneros, vestimenta y estilos de vida Underground. De no ser por la convivencia en El Chopo o fuera de algunas escuelas, no era posible enterarse de los eventos. Estas fiestas por lo tanto solo eran posible por los mismos miembros de colectivos, de conocidos o

amigos. Quienes acudían se enteraban porque pertenecían a ese tipo de intercambio cultural, denominado también como no comercial.

Dentro del Distrito Federal, además del Tianguis del Chopo, existía una librería anarquista; ahí se compilaba principalmente material informativo e histórico de lo que desde Inglaterra se conformó como el punk, por consiguiente también acudían los jóvenes de éste y otros géneros que compartieran un estilo de vida subterráneo.

Al estar más informados, la conciencia social entre los jóvenes llevó a algunos a organizar conferencias sobre temas relacionados a los acontecimientos mundiales que eran poco sonados en México sobre el punk u otro estilo Underground como el dark, gótico, performances y hasta la sola convergencia para intercambiar material discográfico que era difícil conseguir en ese momento. Se organizaban algunas radios libres, se expandían y liberaban cada vez más otras posibilidades autogestivas, re-significándolo todo a través de otras influencias ideológicas y culturales para dar sustento, argumentación, justificación y al final de cuentas sentido a lo que en ese momento adoptaban como diferente para ser vistos, para ser reconocidos. No fue un obstáculo el que las formas fueran de rechazo o marginación, pues lo relevante era ser identificados.

"...yo no tenía muchos conocimientos de teoría política,
y agradezco que aquí aprendí mucho de mis compañeros
y también de muchos textos que compartíamos
y que a veces leíamos en conjunto analizándolos
y discutiéndolos, principalmente de
anarquismo pero también de muchos otros temas.
Textos del zapatismo, de los situacionistas,
de los autónomos españoles, alemanes e italianos,
sobre los Black Panthers, libros sobre
las guerrillas latinoamericanas como
las de los Tupamaros de Uruguay o los Sandinistas
de Nicaragua, y muy importante,

la historia del movimiento punk, que es tan poco conocida.”⁴³

En esa convergencia juvenil encontraron que lo que a la mayoría les interesaba era reinventarse una vida diferente a lo conocido como oficial, aunque en realidad no tuvieran claro hacia dónde dirigir un nuevo proyecto de vida. Lo que les era común era que no querían vivir como las mayorías que de por sí los señalaban; masificados y constreñidos a perder de una u otra manera su libertad de ser cómo ellos querían. Era una decisión que se iba construyendo en el día a día, lo que dependía de los grados de fuerza y libertad que fueran adquiriendo y construyendo.

“...resolví con quien quería organizarme.

Conocí sus objetivos sus planteamientos sus argumentos y sus personas, todo me gusto y pensé ¡a darle entonces!”⁴⁴

Para comprender el proceso por el cual la UTA Underground se estableció como tal, es preciso hablar de José Antonio Guerrero Fonseca, más conocido como “Estopaz”, quien era uno de los jóvenes que se reunía con algunos colectivos o grupos juveniles tanto en la preparatoria No. 9, como en el Tianguis del Chopo.

Ya involucrado en las distintas actividades que conllevan una forma de vida con mayor conciencia social y compromiso para con sus contemporáneos, en los años 90's, participó en un proyecto de ayuda a niños de la calle, lo que resultó en un libro de su autoría llamado *¡Y me valió verga!*; este personaje, al involucrarse cada vez más en la ideología punk, también acudía a la librería anarquista; el Estopaz conocía bien al dueño, un anciano español que poseía un edificio antiguo en el centro histórico de la Ciudad donde se resguardaba el material bibliográfico.

⁴³ Historia de la JAR, en: <http://espora.org/jar/historia.html>

⁴⁴ Ibid.

Tras la muerte del dueño, el Estopaz se queda a cargo del lugar, otorgándole el nombre de UTA (Unión de Trabajo Autogestivo). Además de librería, era ahora una editorial y cafetería; se empezaron a hacer algunas actividades culturales durante la semana como tardes de música de trova, asambleas, debates, talleres, exposiciones pictóricas, ciclos de cine, pláticas de diversos temas, conferencias, lo que resultaba ser otro punto de reunión donde era posible reinventarse una forma de vida distinta.⁴⁵

Cada vez se incorporaban más jóvenes al lugar, lo que llevó a que -aproximadamente después del año 2000-, se invitara a algunos de sus compañeros de "lucha"⁴⁶ que ya trabajaban de forma independiente en el "movimiento juvenil subterráneo" para participar y hacer de ese espacio un lugar de expresión y re-creación, con la propuesta de realizar eventos por las tardes, en un principio solo los fines de semana. De ahí se incorpora al nombre de la UTA el de Underground, para que la música que solo escuchaban en su casa, en El Chopo o en algunos eventos musicales que se realizaban a las orillas de la ciudad, pudieran tener un espacio más fijo donde se pudiera bailar, convivir, conocer otros géneros musicales y empezar a construir un proyecto de vida que fuera, sino en contra, sí de resistencia ante el sistema dominante; la principal consigna para participar era aprender a ser autogestivos.

Tiempo después, al adquirir la licencia para realizar eventos nocturnos y vender bebidas alcohólicas, los eventos se empezaron a realizar los viernes y sábados principalmente; los encargados de asegurar los eventos cada fin de semana, son las mismas personas que gustan de esos géneros musicales, que tienen alguna inquietud para expresar a través de los eventos alguna idea, sensación, emoción o reacción, simplemente ya sea de forma personal, agrupados en colectivos o grupos de afinidad, arman una idea y de manera creativa para desarrollar los eventos.

⁴⁵ Comentario de Said.

⁴⁶ Se habla entre los participantes de la Underground de compañeros de lucha en el sentido de que comparten con otros o con miembros de algún colectivo sus acciones de resistencia social.

- *Del espacio.*

A pesar de que es la convivencia la que determina el sentido de lo que se hace, describiré espacialmente la UTA, pues es parte de la forma en que se re-crean los lugares, la forma en que se apropian de la superficie aun siendo una forma de vida subterránea.

La entrada es la cortina de una accesoria, pero la indicación para poder entrar es una manta de fondo negro con letras rojas que dice UTA. El personal de recepción-vigilancia se sienta al lado, frente un escritorio del tipo que se usan en las primarias para los salones de clase, ahí se paga la entrada que depende del tipo de evento al que se convoque pero es alrededor de 40 pesos. Cuando el evento es de los más reconocidos hay que hacer fila, cuando no, se entra conforme se llega; después de pagar se cruza una cortinilla color negro. Del otro lado hay regularmente un hombre y una mujer que registran los cuerpos y los bolsillos a manera de retenes policíacos –hombres a hombres y viceversa-, en busca de alguna arma o sustancia ilegal, posteriormente hay que cruzar un pequeño pasillo hasta encontrarse con unas escaleras del lado izquierdo; al fondo del pasillo hay un letrero en donde se lee “reparación de calzado”.

Hay eventos como el llamado “Baile de Máscaras” que se celebra cerca de los días de muertos, así que es común que desde las primeras escaleras haya adornos con tela de color negra y blanca que cruzan de un lado a otro de las partes superiores de las escaleras.

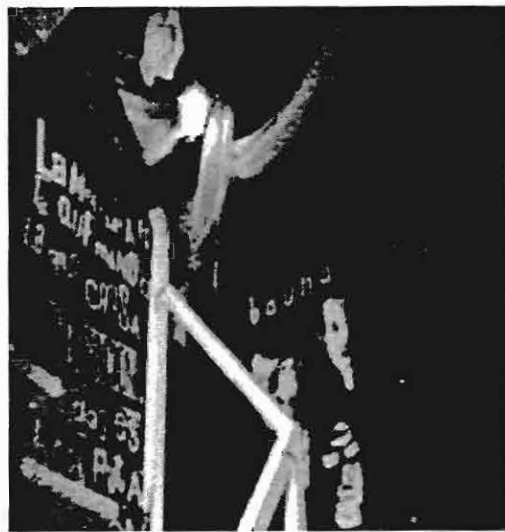


Cuando la convocatoria es sobre el tributo a alguna banda musical en específico o noche de gótico, los adornos se guardan para la pista y escenario principal.



Las primeras escaleras son en realidad dos que se encuentran una con otra en sentido contrario, al salir de ellas hay que virar a la izquierda nuevamente dos veces. Justo enfrente hay un cuarto que se utiliza como guardarropa y lo atiende regularmente un hombre, que para pasar el rato más ameno, suele estar acompañado por alguna compañera o amiga, que además comparte el estilo de vida subterráneo. Suelen estar vestidos en su mayoría de negro, unos más al estilo punk, otros más dark o a veces indeterminados pero invariablemente de color negro y sus posibles combinaciones; a él se le deben entregar a cambio de la mochila y/o el abrigo o chamarra 5 pesos por cuidarlos.

Se continúa caminando dando otra vuelta a la izquierda hasta cruzar una puerta. En adelante las paredes invariablemente son de color negro. Ahí se termina la luz, hay que entrar con cautela aunque la mirada pronto se habitúa. Se llega a otras escaleras más angostas que las anteriores y se empieza a percibir un fondo de luz rojiza; también son dobles las escaleras aunque no encontradas sino que se debe dar vuelta a la izquierda para terminar de recorrerlas; en las paredes del estrecho lugar hay pinturas con signos anarquistas en color blanco y la portada de un disco de la banda musical llamada Bauhaus del mismo color.



Al salir de ellas, se encuentra un cuarto pequeño que funciona como paso entre ambas pistas y en medio se sitúan los baños de las mujeres, la entrada a ellos tiene como puerta una tabla grande que cubre con cortinas negras entradas a los extremos, del otro lado de la tabla, está montado un espejo donde las mujeres se pueden ver de cuerpo entero.

Del lado izquierdo se encuentra un salón con un balcón que da a la calle. En ese espacio, de acuerdo al evento que se ofrezca, se expone fotografía, literatura, arte objeto o algún distintivo artístico *adoc* al estilo del evento; ahí mismo se conecta a la pista principal con otras escalinatas mucho más cortas de madera. La pista es un salón rectangular, ahí se instala la barra de bebidas, el escenario al fondo, un tapanco donde se instalan los diyéis.



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS
 ARCHIVO HISTÓRICO

Todo de color negro, algunas mesas y sillas de plástico blanco y los principales pulmones son tres balcones que también dan a la calle; a un costado de la barra hay un par de ventanas que dan hacia el centro del edificio y como en un evento normalmente conocido hay suficiente gente como para que queden parados. Los que tienen suerte usan como asiento las cornisas.

El techo tiene varias vigas gruesas de madera que están decoradas con pedazos de tela blanca, cortadas o rotas al azar, cerca de la barra se ubican los baños de los hombres, donde no falta uno que otro vidrio roto.

Si se recorre el cuarto de paso, se llega a otro salón, más pequeño que la pista principal. Ahí, sea cual fuere el tipo de evento, suelen tocar la “música de casa”, como ellos lo llaman, pues si en la pista principal se está realizando alguna acción preformativa donde normalmente se encuentra saturada, está la opción de continuar la fiesta con la música que normalmente gusta a todos, funciona en realidad como espacio alternativo. Si en la pista principal se está tocando solo punk, en la sala alterna hay electro, gótico u otro género musical, también tiene un tapanco donde se instalan los diyéis, quienes ambientan el evento con movimientos rítmicos según el disco que están poniendo.

- *De la estructura festiva.*

Así como en cualquier otra fiesta, se destacan ciertas situaciones y comportamientos. Para señalar el carácter particular de los eventos Underground se resalta la parte contracultural en todos los sentidos.

Existen por ello eventos que son en lo común poco usuales en relación con las fiestas convencionales, por ejemplo, desde el concepto que le imprimen ya deja suponer el tipo de música que se ofrece, el estilo del vestir y el comportamiento siempre en contraste con lo aceptado o convencional, destacando aquellas manifestaciones que usualmente se dejan de lado, se ocultan o se callan.

Los eventos tienen una estructura relativamente estable. Cuando es un evento esperado ya desde tiempo atrás por ser de los “tradicionales”, el acceso se

detiene haciendo fila, pues primero se les pide a los asistentes que llegaron al inicio a la cafetería –abierta de lunes a domingo de 12 del día a las 8 de la noche-, se les pregunta si quieren quedarse al evento para que paguen su cover. Pueden entonces permanecer ahí o permiten terminar con los preparativos del evento que incluye la prueba de sonido, la instalación de la escenografía, la toma de los puestos que ocupan cada persona que ahí trabaja como el encargado del guardarropa, el de la barra, los diyéis, el personal de seguridad o vigilancia en el acceso al lugar, en el registro de las cosas personales y los cuerpos de los asistentes, los que recogen los envases vacíos y la asistencia a los grupos musicales con alguna instalación o cableado.

En otras ocasiones, a partir de la hora de entrada –si no hay suficiente gente como para hacer fila-, van entrando como llegan. En la pista principal ya se escucha la música y los asistentes van tomando sus lugares, hay pocas mesas y sillas, así que se ocupan pronto. Otros se distribuyen a los lados de la pista o en los balcones.

Cuando se instalan exposiciones fotográficas, los asistentes al inicio no hacen un recorrido para observarlas, sino que se acercan de cuando en cuando al transcurrir la noche. Hay quienes solo las miran de paso y hay quienes se detienen a ver toda la exposición que resulta en la mayoría de los casos un decorativo que le da un distintivo especial al evento.



La mayoría de las obras ya sean pictóricas, escultóricas, plásticas o fotográficas, son de artistas “desconocidos” que logran el uso del espacio por

ser conocidos del productor, son invitados si así les interesa para mostrar sus trabajos, a tener una oportunidad de que otros observen lo que en su vida privada hacen.

Ocorre de igual manera con las acciones preformativas, aunque ya hay colectivos que se han dado a conocer dentro de la "comunidad subterránea" que espera un evento del tipo que pueda entrar su propuesta, para la presentación de esas acciones no hay un prerrequisito, los productores dejan al libre albedrío de los interesados la presentación de sus trabajos.

Trascurridas alrededor de tres horas, se prepara la entrada de las bandas musicales en vivo. Usualmente los asistentes se acercan al escenario para escucharlos y bailar. Hay canciones que se prestan para solo escucharlas, cantar y ver las expresiones de los músicos, pero también se da el caso de que el ambiente que se genera sea muy energético y estridente. Se suelen hacer bailes solos, en parejas, en grupos o los llamados "slam" que son entre gente conocida y desconocida formando un solo grupo; cuando ya no queda espacio al frente del escenario, los asistentes bailan al lado de las mesas, en los balcones, cerca de la barra donde cada quien a su estilo mueven sus cuerpos invadidos por las ondas sonoras, otros alrededor de las mesas o en cualquier otro lugar en donde se sientan cómodos.

Se alternan las bandas musicales con las acciones preformativas. La mayoría de estas últimas suelen estar acompañadas de algún mensaje o discurso, además del vestuario diseñado especialmente para ese momento. Ocasionalmente hay desnudos, pasarelas, re-presentaciones de sadomasoquismo, expresiones de rudeza o erotismo.

Entre los asistentes, hay quienes en ciertos periodos permanecen sentados y se levantan solo a comprar cerveza o para seguir el ritmo de la música. La gente que gusta de bailar, se concentra frente al escenario bien en parejas, en grupos o solos y de cuando en cuando, al entrar en contacto con la mirada del otro, responden con algún movimiento corporal para iniciar su baile.

Algunas de las personas terminan de ponerse todos sus accesorios ahí mismo, en el baño o en el baile; por ejemplo, un joven con pantalón negro, sin camisa y una mochila en la espalda, en el momento de estar bailando saca una máscara de oxígeno negra, se la pone y se acomoda la manguera que sale de ella en uno de los tirantes de su mochila y sigue bailando sólo pero acompañado de los demás; o una de las mujeres que más tarde va a subir al tapanco para poner sus discos (diyéi), le pide a uno de sus compañeros que la termine de peinar, como estando en casa, toman una secadora, spray fijador y un cepillo, en medio de los asistentes. Éstos hacen uso de sus mejores ideas para quedar con el estilo deseado.

Hay quienes van solos, pero ahí se encuentran con algún conocido o desconocido para platicar, beber o bailar; otros usan algún espacio como las escaleras, sentados en el rincón de uno de los cuartos o a la orilla de las paredes, cuidando de no ser pisados por los demás y gustan de escuchar la música y beber; ya entrada la madrugada, también recurren a esos rincones para descansar de los efectos del alcohol o simplemente para esperar la hora en que termine la fiesta.

Es interesante observar, por otro lado, que dentro de este tipo de eventos oscuros, además de que en su mayoría por sus atuendos aparecen con un semblante serio y en ocasiones indiferente hacia los otros, al entrar en contacto se hace con la mirada o con un movimiento corporal pero que no implica algún intercambio de sonrisas. Más bien son gestos de fuerza o rudeza, mezclados con movimientos sutiles, sensuales, rudos y eróticos.

Cuando los espacios se saturan tanto de gente como de calor humano y humo de cigarrillo, solo es posible refrescarse al acercarse a las ventanas o salir a los balcones. En momentos de mucha euforia por las notas musicales, se perciben las fuertes vibraciones que el piso devuelve por los saltos y pasos de baile de todos los participantes. La intensidad de la vibración es tal que en no pocas ocasiones la mayoría de los asistentes se percata de que es posible que en cualquier momento el piso puede venirse a bajo, lo que no impide que los

saltos, gritos, cantos y movimientos estridentes detengan esa posibilidad, pues finalmente eso es parte del riesgo que se corre para disfrutar y estar juntos.

En cada evento, según cómo haya ideado el productor encargado la ambientación de su concepto se instalan cuadros pictóricos, piezas escultóricas, fotografías, poesía impresa, decorada y colgada en las paredes del salón que antecede a la pista principal y en diferentes momentos de la fiesta se realizan actos, acciones o llamados por ellos performances con temáticas relacionadas con los eventos, además de los grupos musicales o bandas que entran en el estilo de la convocatoria diseñada para cada ocasión.

Tras las presentaciones en vivo de las bandas musicales y las acciones preformativas, suele pasar alrededor de otras tres horas de música continua de los diferentes géneros musicales o si el evento lo especifica, de uno en particular.

Generalmente, los eventos culminaban cerca de las cuatro de la mañana. La música va siendo cada vez más suave, anunciando que se acerca el final del evento. Hay algunos asistentes que se retiran antes cuando el evento no les parece muy llamativo o esperan hasta que las puertas se cierran si el evento fue exitoso y satisfactorio para la mayoría.

En general, no se presentan mayores problemas en el transcurso de los eventos. A pesar de que muchas veces es agresiva la convivencia, se establece cierto respeto entre todos los asistentes; en ocasiones hay algunos enfrentamientos que se disuelven rápidamente por los mismos asistentes, en otros momentos se han sorprendido a algunos de ellos consumiendo sustancias ilegales y son expulsados del lugar o salen a la calle a consumir drogas para más tarde volverse a incorporar. Sin embargo, no es poco común que sean sorprendidos dentro del espacio ingiriendo esas sustancias, pues llega a saturarse el ambiente de tal manera que se pierden entre todos.

- *De los ritmos Underground.*

Es muy importante el ritmo de la música para la forma en que los cuerpos se expresan. Marca la pauta para introducir a los asistentes en un estado alterado de conciencia –producido o no con sustancias psicotrópicas–, los sonidos son la oportunidad de sentirse a un tiempo en la individualidad y unidos; experimentar ese deseo incesante de pertenencia, de ser parte del grupo, de vivir en comunidad.

Con el ritmo de la música punk, las vibraciones son determinantes, los cuerpos se convulsionan con formas rudas, agresivas y en muchas ocasiones violentas, a la vez que se establecen formas de tocar el cuerpo del otro que denotan ciertos límites para no llegar a hacer de la violencia o agresividad un acto personal, sino colectivo, solidario y de un mutuo acuerdo sin prescripción, ahí la agresión y la violencia tanto gestual como de las posturas corporales es el pase de entrada al “slam”, siempre y cuando no sea reiterativa hacia una sola persona pues enfatizar golpes o toques más marcados sobre una sola persona, puede iniciar un conflicto personal.

La expresión facial en este tipo de baile aguerrido, es el ceño fruncido. El cuerpo en general se mantiene más rígido para poder contrarrestar los golpes, toques o roces de los otros, pero además porque el ritmo y la lírica pueden ser muy estridentes, las vibraciones hacen que el cuerpo tome esta postura, son los estallidos de adrenalina lo que mantiene a los cuerpos en alerta y goce a la vez.

Cuando el ritmo indica una canción del género gótico, música “ambient” o *new age*, los movimientos suelen ser suaves y rudos pero más lentos y sutiles, se pueden dar toques o roces corporales con el otro, pero no implica el inicio de baile de un solo grupo como lo permite el llamado “slam”, el baile gótico se da solos, en parejas o en grupos. La expresión facial expresa más sentimientos de pasión, de un trance interior más que exterior como en el punk, el cuerpo en general se tensa y destensa, con movimientos marcados, prolongados y lentos.

A diferencia de la llamada música "comercial", el estilo Underground se encuentra cargado de mensajes y sensaciones particulares o de un tipo que "inspiran", que se "sienten", que "llegan", que entran en el cuerpo y en la mente.

Tanto ritmo como lírica penetran en los cuerpos haciendo que su significado sea valorado más allá de cualquier música que por su repetición en las radios oficiales, en los "antros" de moda y por su efímera fuerza de transmisión puedan quedar como huella en el escucha. De escuchas se transforman en cuerpos penetrados tanto en las vísceras como en las sensaciones; no se va al "antro" para escuchar música, bailar y beber, sino para escuchar ésa música, sentirla, bailarla, cantarla, para beber, para estar, sentir y pertenecer a esa gente, para fortalecer y establecer nuevos vínculos, pero sobre todo para vivir y recrearse un estilo de vida entre ese otro que no lo rechazará, ni lo juzgará.

"... simplemente es lo que sientes y quieres venir y no tiene que significar algo precisamente, simplemente lo sientes..."

prefiero venir aquí que ir a cualquier otro lado porque, pues yo me visto así y voy a otro lado y obviamente toda la gente se va a quedar:

que onda con esta vieja no? y sin embargo aquí no,

aquí puedes venirte lo mas extravagante o lo mas extraño

*que quieras y nadie te va a mirar y decir: hay esa vieja que tiene en el cerebro no? Por eso me gusta."*⁴⁷

Aunado al ritmo y la lírica, está el ambiente y la actitud, pues no es suficiente con que se sienta la música para expresarlo corporalmente. Es necesario además hacerlo en cierto contexto. La situación genera la actitud de compartir la misma sensación y sentimiento, pues eso permitirá en la danza o baile la forma en que en los movimientos convulsionantes, exhiba cierta lógica y armonía por compartir colectivamente el mismo sentimiento. No es poco común que haya canciones que en su inicio, suscitan un grito de emoción entre la mayoría de los asistentes, porque es la que "les llega" o la que "les apasiona".

⁴⁷ Entrevista a "mujer fetish" 03 de noviembre de 2005.

También hay otras canciones que a pesar de ser de su agrado, no ameritan el unísono de movimientos y expresiones para bailar o cantar.

- *De las producciones.*

Como la forma de trabajar en comunidad es autogestiva, a la persona u organizadores que tienen la inquietud de realizar algún evento se les nombra productores, lo que implica elaborar todo un proyecto con sus propios medios tanto económicos, como intelectuales.

“...nuestra producción es autogestiva, o sea, lo poco que yo tengo de varo, lo invierto para sacar mis propagandas y al mismo tiempo esas propagandas, si va la gente, me da para seguir haciendo otros eventos...”⁴⁸

El evento es elaborado con alrededor de tres meses de anticipación a la fecha que les asignan. La producción incluye generar un concepto que guía toda la propuesta, incluyendo la creación de escenarios específicos, la elección del género musical acorde con la convocatoria del evento, el contacto con las bandas en vivo, el diseño de flayers, la forma de distribución y convocatoria, y el costo que tendrá acudir al evento:

*“... hacer la producción es idear todo.
Digamos que ahí hay mucha creatividad,
es como un artista prácticamente, porque tienes
que estar pensando de qué, el tema de mi obra ¿no?...
es autogestión, es sabernos autogobernar y...
autoorganizar y autoaprender...”⁴⁹*

Las bandas musicales, los colectivos con propuestas preformativas o las personas que presentan alguna otra exhibición son invitados de los productores. Se establece un pacto no escrito que los une a través de la autogestión, lo que significa que ninguno de los artistas o miembros de grupos

⁴⁸ Entrevista al Flaco el 01 de marzo del 2006.

⁴⁹ *Ibid.*

musicales habrán de cobrar en el evento ninguna remuneración. Es un intercambio de habilidades, saberes y creatividad, pues suele pasar que algún invitado resulta ser en otro momento productor y viceversa. No se cobran los favores con dinero sino con colaboración y solo cuando el evento fue muy exitoso, si así lo deciden, se les da alguna remuneración, pero cuando se pacta alguna cantidad a pagar a algún invitado es regularmente porque, o bien no los conocen de tiempo atrás, porque son bandas más conocidas “comercialmente”, o bien porque tienen que pagar su traslado a la ciudad, pues ahora la “escena subterránea” se ha extendido hacia algunos otros estados de la República.

Las producciones o eventos son diversos. Mostraré aquí los que son considerados como tradicionales, pues se realizan anualmente. La fecha de cada uno no es fija y aunque suelen asociarlas o prepararlas cercanas a un día convencionalmente festivo, no siempre es así. En los eventos anuales, además de que logran convocar a un número mayor a la capacidad del lugar –lo que garantiza un mayor espectáculo de la creatividad-, son los que enfatizan más la perspectiva, inquietudes, sueños, deseos e ideología del estilo Underground.

Existen convocatorias que funcionan para afirmar la afiliación a un género musical en particular o a una banda musical representativa del Underground, en donde suelen incluir grupos del mismo género. Otras son noches de punk, de electro, de rockbilly, gótico, o si el evento es sobre una idea o concepto, se seleccionan las bandas musicales más representativas que transmitan el tipo de propuesta.

Cada productor tiene su estilo, pero en la mayoría se observa una clara tendencia -además de innovar o ser diferentes- a provocar, a reaccionar, a mostrar una parte de lo que cada uno cree, a compartir su ideología, así que en algunas fechas que son oficialmente consideradas como importantes para el común, ellos bien le dan un sentido inverso o lo re-significan.

Por ejemplo, con la idea de equidad e igualdad se han realizado noches dedicadas a las mujeres. En esas ocasiones participan bandas musicales integradas por mujeres, diyéis mujeres y performances de mujeres, otras

noches son dedicadas a los hombres. Si el 14 de febrero se celebra el día del amor y la amistad, ellos prefieren celebrar de forma diferente, re-significando y/o incorporando elementos que en ese día no se contemplan o aceptan comúnmente:

“...nosotros estamos en contra de eso, no nos late la cursilería y que prostituyen esa forma los sentimientos y las emociones y de que también pues todo el mundo dice: pues, hay sí el amor es bien bonito y caramelos y no sé que y pues realmente el amor es totalmente dual no?... nunca, no la han terminado de entender, ni los empresarios, ni los religiosos... pero también tienes violencia interna no?... estamos en contra de la cursilería y del 14 de febrero... el amor no es nada mas felicidad y dulzura, también es dolor, también es odio, también es rencor... que en el amor disfrutas y vives y haces cosas... hermosas que te puedan pasar, pero también las cosas mas terribles no? la soledad,... los celos, la depresión, cuando te dejan, el dolor...”⁵⁰

“Actos-Extremos”₁ se denomina a la celebración que, coincidiendo o no con la fecha del 14 de febrero, tiene ya esa peculiaridad, expresar el amor como ellos lo conciben y lo viven, en un entramado de sentimientos y emociones como pasión, violencia, odio, rencor y dolor que pone al desnudo las contradicciones que en la vida cotidiana el ser humano experimenta, que no se restringen a fines comerciales o a vivir y sentir de una misma manera, sino que dentro de nuestras ambivalencias y contradicciones, podemos al mismo tiempo sentir, confundir o indefinir lo que se vive.

⁵⁰ Ibid.



En ese evento se realizan suspensiones corporales, perforaciones y tatuajes en vivo, estilos musicales que por sus características son de una menor demanda para el resto de la sociedad en una fiesta; ritmos a-rítmicos, a la velocidad en que ya no pueden distinguirse un sonido de otro por la forma en que se desplazan los ritmos en una saturación de sonidos.

Como su convocatoria lo señala, *Actos-Extremos* significa exacerbar las sensaciones, las experiencias. El principal elementos es el cuerpo: que todo cubra, rodee y atraviese el cuerpo propio y el de los otros;

"... Por qué el cuerpo?... fue como llegar a un punto en el que, si lo que te estoy diciendo con sonidos que luego resultan abstractos, con palabras que luego también resultan abstractas, no te queda claro? Entonces te voy a demostrar con la carne lo que pienso no?..."⁵¹

Las acciones preformativas en este evento suelen generar la expectativa de llegar al límite, conocer y expresar la ruptura en el propio cuerpo, incluso transgredir si es necesario la propia carne para decir, para provocar al otro.

"...lo que queremos, he básicamente, he, provocar el morbo,

⁵¹ Entrevista a Ogo, Colectivo Binaria, 08 de marzo de 2006, Pág. 4.

*para que voltees y una vez que lo veas, he, ofenderte,
en el sentido correcto de la palabra, o sea,
transgredirte, para que ya al cruzar esa frontera
entonces me prestes oídos, pero otros oídos diferentes
y tus ojos y tu atención pero es una atención diferente,
es una atención después de ser violentada... Y después de que me prestaste
atención, entonces tener un diálogo contigo.*⁵²

Los sonidos estridentes de la música "noise"⁵³, además de ser una forma expresiva sumamente catártica, se mezclan con las imágenes corporales en el escenario, donde, mientras tocan la música, se ven los cuerpos heridos, sangrando, a voluntad, en un trance, sedados y sumidos en una realidad concreta, la de experimentar el dolor en todos los sentidos, los gritos visuales, auditivos y táctiles por las ondas sonoras que literalmente atraviesan los cuerpo. Tienen un poder eficaz para captar la atención de los otros, para incluso hacer que aquello que sucede en el escenario lo experimenten los espectadores aunque con intensidades distintas, pues mientras se está en presencia del acontecimiento o situación, es inevitable clausurar los sentidos.

*"... el cuerpo grita con las heridas, el cuerpo grita incluso por el sonido que
hace al ser herido no sólo por la boca... , aunque tú quieras
apartar la mirada, es un grito tan fuerte, que, te atrapa no?
Es como cuando te quieres tapar los oídos y es,
es muy fuerte el ruido, este, atraviesa tus manos
y lo dice hasta con el cuerpo, hay imágenes que las oyes
con el recuerdo que, imágenes del cuerpo que te gritan no?
que las vuelves a ver y o que las vuelves a evocar
y te vuelven a impresionar, como si estuvieran gritando
como con los ojos o cualquiera de tus sentidos..."*⁵⁴

⁵² Ibid.

⁵³ Noise, es un género musical que poco se conoce y que poco se permite tocar en los lugares de convivencia más conocidos, está restringido casi solo a sus seguidores y se caracteriza por una saturación de ruidos, poco tolerables para el oído, además de tener un bit muy acelerado, combina, mezcla y distorsiona los sonidos simultáneamente.

⁵⁴ Entrevista a Ogo, Colectivo Binaria, 08 de marzo de 2006.

Otro de los eventos ya conocidos entre los que participan de los eventos de la Underground -particularmente en estos espacios- es el nombrado “Ensoñaciones Etéreas”. Desde la escenografía del lugar se instalan telas claras que cuelgan como velos de ilusión y encantamiento, como parte del atuendo se porta maquillaje y trajes de hadas o figuras mitológicas, brillos en la cara y trajes diseñados especialmente para esa celebración, con una atmósfera en luces, colores, sonidos y olores que den un toque mágico.

*“... Ensoñaciones Etéreas” es la escena ambient,
fantástica, etérea y espiritual no? entonces pues imaginate esta lleno,
plagado de hadas, danza celta, música etérea totalmente,
todo lleno de humo y luces azules...⁵⁵*



Existen otros eventos también muy reconocidos, realizados por distintas producciones pero que comparten un simil entre ellos la sensualidad y el gusto por los objetos eróticos fetichistas: *La Sensualidad al extremo*, *Fetisch Nigth* y *Gothic Erotic*; en ellos se destaca la parte erótica del ser humano. Predomina la tela roja como decorativo, hay muestras fotográficas de cuerpos desnudos principalmente con un matiz erótico.

⁵⁵ Entrevista al “Flaco” 01 de Marzo de 2006.



La vestimenta suele ser mas llamativa en las mujeres que portan corsés de color negro, rojo, blanco, morado o negro; guantes, encajes, medias de red negra o roja, ligeros, zapatillas o botas, cadenas, algunos estoperoles pequeños; entre los hombres terciopelo negro en capas, blusas entalladas, de red, con olanes en color negro y blanco, pantalones de cuero, de piel sintética, de charol, de terciopelo, botas; en algunos casos hay asistentes u organizadores que diseñan sus propios atuendos, rasgando una blusa o playera y poner alguna red del tipo de las medias por debajo, faldas en hombres y mujeres.

Dentro de esos eventos en ocasiones se hacen pasarelas con hombres y mujeres, ahí tienen la oportunidad de lucir la tendencia de la vestimenta o disfraces al estilo sadomasoquista como látigos, faldas, pantalones, corsés de piel sintética o acharolada; además, la pasarela sirve como mostrador de las posturas corporales o clichés de expresiones rudas, sensuales, eróticas, sexuales. Las prendas resaltan precisamente la sexualidad y lo erótico que en la vida cotidiana suelen cubrirse, ocultarse o atenuar, acompañado todo ello de un tipo de música que posibilita crear el ambiente sadomasoquista. Resulta un momento de sensualidad mezclada con el carácter provocativo del látex y el charol usual en las actividades sexuales poco convencionales.

Viva glam, es otro de los eventos muy esperado entre los asistentes a la UTA. El sentido de este evento es un culto a la creatividad, pensado para enaltecer los cuerpos. Es la oportunidad de romper con los estándares de la moda conocidos y envolver el cuerpo de otro espacio, otro tiempo, otra época, dar cabida a una metamorfosis donde además de la apariencia, las posturas, la gestualidad, el movimiento, sean parte inherente los sueños, ideales, fantasías e irrealidades de cada quien.

*“Esta es la fiesta del glamour. La noche de los extraños seres que entretejen
sus cabellos con toda suerte de colores y tajos;
adornan sus cuerpos con brillos de metal y texturas suaves e hirientes y
maquillan sus rostros con sentimientos vivos.*

*¡Estamos aquí, miranos bien, somos lo que te asombra, lo que te extraña y
hasta lo que te hace reír, pero también somos aquello que siempre deseaste
ser y que morirás sin haberlo saboreado!...’*

*‘Viva Glam Reta a la imaginación y a la creatividad
a mostrarse en los mas extravagantes maquillajes y peinados,
en los multicolores y estrafalarios atuendos, exponiéndolos todos bajo la luz
nocturna y artificial de esta ciudad,
haciendo brotar los mas profundos sentimientos, gustos e ideas...*

*Demuestra que tu ingenio esta muy por encima de la cotidianidad de la ropa a granel, de la posibilidad económica y de los prejuicios sociales...*⁵⁶



Baile de máscaras se realiza en los días cercanos al de muertos. También es espectacular por la creatividad de todos los que participan. El culto es a la muerte, entonces se realizan muestras escultóricas, pictóricas y literarias. Los atuendos son disfraces ya sea elaborados por sus propios medios o adquiridos en tiendas, pero la mayoría de los participantes portan máscaras de muy diversas dimensiones, desde un pequeño antifaz que cubre solamente un lado de la cara, hasta enormes cubiertas plásticas que rebasan el tamaño normal de la cabeza.

El festival de la gente loca, otro evento que tiene la función de aglutinar a las más diversas tendencias Underground, convoca todos los géneros, gustos o disgustos que caben en un mismo espacio, alternando bailes punk, electro, gótico, metal, etc.

Finalmente, cuando no son eventos anuales y la convocatoria remite al tributo, homenaje o especial de bandas musicales –principalmente de los 80's-, como son: Bauhaus, The Cure, The Camps, The Clash, Pixies, Sex Pistols; suelen

⁵⁶ Historia del Viva Glam enviado electrónicamente por The Bat Cave Club, el día 29 de junio de 2006.

repetirse en un mismo año, tocan las canciones de estos grupos en algún evento o simplemente dejarlas hasta que sus principales influencias musicales les exijan regresar en un acto ritualizado a "sus orígenes".

- *Del estilo Underground.*

La mayoría de las personas que se dan cita ahí, tienen entre 18 y 40 años. El color negro predomina en las vestimentas, aunque varían en el tipo de tela, unos con terciopelo en pantalones o abrigos, cuero en faldas, chamarras, pantalones y zapatos, charol en chamarras, faldas, chalecos, sacos, blusas, pantalones y vestidos.

Entre los accesorios de su vestimenta incluyen vistosos collares con puntas plateadas, cruces, algunas invertidas, cadenas, parches, botones en color rojo o blanco, botas o zapatos de charol, medias blancas, negras o de varios colores, medias y blusas de red color negro o rojo, maquillaje para hombres y mujeres, en su mayoría de color blanco, negro y rojo; mujeres con cabello corto o largo de rojo, negro y azul; hombres con cabello corto o largo parado en puntas color amarillo, rojo o negro.

Tanto las personas que trabajan en el espacio Underground, como los asistentes, suelen desempeñar trabajos alternos a sus preferencias musicales, vendiendo algún artículo que les de un distintivo oscuro, como flores negras o moradas, discos de sus bandas favoritas y no tan favoritas pero del estilo subterráneo u otras cosas que nada tienen que ver con sus gustos; solo algunos grupos logran conseguir recursos necesarios para mantener su estilo de vida, como son algunos productores, los responsables del espacio, algunos del staff, pero en su mayoría deben realizar alguna actividad económica para mantenerse; para otros, el estilo de vida Underground pueden disfrutarlo los fines de semana, pues el resto de los días se incorporan al mercado laboral en donde quedan en el anonimato o confundidos con el resto de la sociedad.

La idea de la familia, es también re-significada, pues es común que algunos jóvenes se agrupen para vivir en un solo espacio, ya sea que abandonaron su

lugar de origen, porque no encuentran en el seno familiar comprensión o libertad de expresión o simplemente para incursionar en una forma de vida más independiente.

Esa forma de vida también implica una constante movilidad de los lugares de reunión e intercambio de saberes, pues algunos jóvenes que desde los inicios de la euforia en el uso del tatuaje, por curiosidad, imitación o por un sentido de pertenencia, comenzaron a tatuarse entre el mismo grupo de pertenencia, inventando sus propios medios técnicos y actualmente adquiriendo el equipo más sofisticado para tatuarse o mejor aun, tener la posibilidad de vivir de eso, pues aunque en la actualidad hay cierta flexibilidad en el mercado laboral para emplear a personas tatuadas, todavía existe la discriminación tanto del uso de tatuajes, perforaciones o vestimentas. Vivir de esos nuevos saberes y además ser cómo ellos desean, los alienta a crear sus propios espacios productivos a la vez que sirven como puntos de reunión.

8. Sentido de la acción o acción con sentido.

El ser corporal en el mundo se enfrenta y experimenta un proceso de doble constitución o de sentido. Lo que restituye al ser corporal en el mundo es su fuerza creadora sostenida por su condición de ser libre para completar la unidad de su existencia; este proceso de unidad es regularmente caótico o crítico, pues el ser corporal en el mundo implica vivir la angustia de ser él quien decida o haga conciencia de sí. Elegir el sentido de su existencia le exige hacer valoraciones simbólicas e imaginarias de lo que le es propio y lo que le exige vivir en sociedad.

Sabemos entonces que el cuerpo en la sociedad contemporánea al exacerbarse los opuestos, al definir sólo un sentido de la vida como lo bueno, lo productivo, lo bello, lo sano, que define un camino hacia la felicidad a través del progreso tecnológico que crea o genera el imperio de lo efímero, hace que el ser corporal en el mundo no tenga pues, libertad de decidir por el sentido que en lo particular desea imprimirle a su vida.

El tema del sentido es de vital importancia para el ser corporal en el mundo, para ejercer esa condición que como humano puede definirlo: la libertad. Sobre todo es relevante el sentido de la vida por que es precisamente ahí donde se define la acción. Comprendamos un poco más lo que tiene que ver con el sentido.

El tema del sentido, lleva implícito la cuestión del devenir; es ahí dónde se generan las tensiones y contradicciones, pues el devenir no esta sólo en poder del sujeto como ser particular y único, el devenir compete al todo social que conformamos; sin embargo en esa misma construcción el papel que juega el sujeto particular es preponderante para que dentro de ese devenir, que siempre es incalculable, pueda a través de su libertad, de sus inquietudes, de sus sueños e ilusiones, dar sentido a lo que cada uno quiere vivir, a lo que cada uno decide otorgarle uno u otro sentido para construir su existencia. Precisamente es por ello, que los significantes y significados dependen del posicionamiento ante el mundo. Ese posicionamiento también esta en relación

al devenir y se define según la sociedad en que cada uno este inserto, según el lugar que se ocupe en esa sociedad y según el lente con que se mira.

La idea del sentido entonces, entraña siempre un dualismo implícito:

“...Es una dualidad más profunda, más secreta, enterrada en los cuerpos sensibles y materiales mismos: dualidad subterránea entre lo que recibe la acción de la Idea, y lo que se sustrae a esa acción.”⁵⁷

O bien es el de la paradoja, pues si se elige vivir al estilo Underground es que hay a su vez otra forma, sin la cuál no habría posibilidad de elección. Y no es que solo haya dos caminos, sino que en cada decisión, en cada momento en que se re-significan los caminos hay un opuesto que nos permite distinguir y comparar; de ese opuesto habrá otros dos sentidos y así, se multiplican, pero siempre, cuando le otorgamos sentido a algo, cuando de ese algo nos queremos apropiarnos, hacer nuestro y quizás íntimo, es posible por nuestro ejercicio de libertad y de conciencia para diferenciar, según la historia personal, según nuestras experiencias, según nuestros agrados o disgustos.

El sentido es una paradoja, Gilles Deleuze lo ilustra muy bien cuando habla de los acontecimientos en el cuento de Alicia de Lewis Carroll:

“Ella es mayor ahora, era más pequeña antes. Pero es a la vez, al mismo tiempo, que se vuelve mayor de lo que era, y que se hace más pequeña de lo que se vuelve.

Tal es la simultaneidad de un devenir cuya propiedad es esquivar el presente.

En la medida en que se esquivo el presente, el devenir no soporta la separación ni la distinción entre el antes y el después, entre el pasado y el futuro. Pertenece a la esencia del devenir avanzar, tirar en los dos sentidos a la vez:

Alicia no crece sin empequeñecer, y a la inversa.

El buen sentido es la afirmación de que, en todas las cosas, hay un sentido determinable; pero la paradoja es la afirmación de los dos sentidos a la vez.”⁵⁸

⁵⁷ Deleuze, Gilles. *Lógica del sentido*, Pág. 8.

El ser corporal en el mundo, entonces, se mueve en ese proceso de polos opuestos que están siempre latentes en su existencia y de acuerdo al tipo de sociedad en que se vive, se crean acuerdos conexiones y articulaciones que permiten la sociabilidad entre los sujetos que en sí mismo son ya conflictivos. La finalidad es crear parámetros de lo permitido y lo prohibido, pues todo cuanto hacemos afecta necesariamente nuestro entorno.

En todo proceso de identidades se haya la destrucción. En un proceso reconstructivo, todo aquello que evoluciona implica una ruptura para el crecimiento. La identidad en este sentido nunca es una ni estable, es periódica, cambiante, transfigura al sujeto en cada proceso de apropiación o re-apropiación. La significación juega aquí un papel fundamental, es lo que determinará el sentido de la acción, las identidades son un continuo proceso de destrucción-construcción que acaba hasta el final del crecimiento del sujeto, pero esto solo es posible a través de los intercambios sociales, de la vinculación con el otro que nos es inconmensurablemente ajeno y a la vez cercano.

El vínculo que no sigue reglas preescritas de obligatoriedad, que no obedece a marcos explícitos, sí por el contrario esta dispuesto a transitar por diferentes estadios que se imbrican en el los procesos de la intersubjetividad, son motivaciones de reconocimiento y auto-reconocimiento, de afecciones y afectaciones por lo otro, como algo parcialmente desconocido y que nos atrae como un imán hacia su descubrimiento. A su vez, en lo recóndito e inconfesable están los vestigios de esos pactos no escritos, hablados o intuitos, que aparecen como silencios de lo que queda como huella indeleble en el encuentro con el otro, de su extrañeza, de su inabarcabilidad e incalculabilidad.

El vínculo es la puesta en juego de todos nuestros recursos internos y externos, es dejarse llevar por el vértigo de lo conocido y desconocido a la vez, pero que nos es imprescindible para el reconocimiento de ese otro que aparece

⁵⁸*Ibid.*, Pág. 8.

como uno mismo, como un reflejo de nuestras inconsistencias y debilidades, de nuestras insondables posibilidades, pero también de lo que nos es propio, íntimo y tácito.

En cada etapa o momento de la existencia, lo vital para la significación y por lo tanto para la construcción es otorgar sentido a nuestras acciones y a la de los demás; se pierde y se gana cada vez, se establece y se fractura cada vez en un movimiento continuo, incesante y cíclico; por el contrario lo estático es señal de la destrucción de los vínculos y de la continuidad.

En el estilo de vida Underground esto se hace más evidente. Es la experiencia del vértigo, de un vaciamiento que apuntalado en las inconsistencias o en lo aun no vivido se establece o posibilita la creación de lazos sociales. Hay un intenso culto a lo que se diluye en el olvido, el culto a la transformación, a lo desconocido, pero que es preciso rescatar para a su vez recuperarnos, que aún no experimentamos y que es preciso atravesarnos por eso, ya sea a gritos, con golpes, con dolor y con sangre, pero siempre luchar en el juego para resistir al no ser, pues esto equivale a la inexistencia de aquellos que en vida se les prohíbe vivir.

La lucha es a través de nuestra capacidad humana para re-inventarnos cada día; la creatividad es la fuerza interior que nos exige con nuestros sueños, nuestras historias, ideales, esperanzas e ilusiones, manifestar que estamos, que estuvimos y que perduraremos a pesar de nosotros mismos.

“... los dos cultos marcan las dos direcciones de
una misma nostalgia, de una misma voluntad
revolucionaria; más allá de su inherente
antagonismo, están ligadas por la lógica
de una visión ‘revolucionaria’ y ‘reaccionaria’
a la vez. ... esa fuerza ‘trascendental’
—ese ideal social actuante—
que es propio de cada época y el único
que da las actividades humanas, por diversas

que sean, su sentido y su cohesión...”.⁵⁹

El sentido de lo que se hace desde la cultura Underground es entonces en un primer momento: reconocer la paradoja. Reconocer que ante lo evidente, ante el común y las convenciones que se exacerban en contradicciones, les impide diferenciarse como otro, distinto y particular. De ahí que se hable de una “*crisis existencial*”, de no “*encajar en nada, ni con nadie*”, es una dislocación del sentido, pues en lo convencional, en lo “normal” o normado, el sentido viene por cuánto se posea, por cuánto y qué se pueda consumir, por cuánto sean capaces de encajar en los estereotipos de la moda, de lo bello, de la sanidad, del buen vestir, ése es el sentido que debieran todos en tanto sociedad moderna de seguir, de alcanzar; por lo tanto, otra elección es del sin sentido, es de lo monstruoso, de lo oscuro, de lo perverso, pues no lleva más que a un retroceso, lo de hoy, debe ser lo visto y luminoso, la ostentación y el poderío económico para lograr cualquier deseo, cualquier objetivo.

Se instauran entonces, ámbitos de indeterminación, el caos que no se sabe hacia donde virará, asemejando esto al llamado efecto mariposa que

“...nos sugiere que una simple expresión de nuestra opinión podría generar nuevas opiniones, las cuales se pueden ir sumando y retroalimentando hasta que el sistema alcanza un punto crítico: un punto de bifurcación donde nace la creatividad al romperse el orden y el dogmatismo, donde hay un complejo dinamismo que hace imposible predecir qué surgirá a partir de ahí.”⁶⁰

En ese estadio hay pues incertidumbre, lo indefinible que por tanto es necesario restaurar. Lo Underground es responder a lo conocido desde la creación de nuevas estéticas o adoptando y apropiando otras para darles particularidad.

⁵⁹ Reszler, Pág. 14.

⁶⁰ Ivanov, Pág. 9

La acción deviene entonces en sentido. Lo que se experimenta y manifiesta desde lo Underground, desde el ser corporal en el mundo, desde lo sensible y sintiente, es un espacio a lo que en el juego de lo visible, se ha tratado de ocultar, es dejar al desnudo el dolor, dejar al desnudo el sufrimiento, los gritos, los excesos, es desgarrarse la piel para que sobre sí se tenga entonces libertad, certeza y control, es sangrar para dar paso a las sensaciones, al placer, a la extravagancia, al trance; al fin, recogimientos de sí mismos para re-encontrarse, figuraciones de cruzar los límites de ese sentido que aparece como lo único normalizado.

Ya no importa entonces ser diferentes, pues la diferencia cobra sentido en la medida en que me vuelvo único a la vez que reconocido, perteneciente a ese otro que reconozco en mí, sin importar entonces ser señalado o marginado, pues se es el otro, el que devela, el que se necesita para completar el movimiento de la vida, de las relaciones, del mundo social:

“...La teoría del caos nos sugiere una percepción y una concepción asociada de un mundo de una pieza, un mundo orgánico, sin costuras, fluido e interconectado: el todo.”⁶¹

Si el ser humano es por naturaleza un ser cambiante y por tanto conflictivo, quizás lo habitual es vivir lo caótico; el orden y la estabilidad quizás solo algo contingente, espontáneo o forzado y por ello la constante tensión entre la estabilidad y la inestabilidad, entre el caos y el orden al confinarse siempre hacia un lado de los opuestos, pues ni se puede vivir permanentemente en orden, ni incesantemente en el desorden:

“...El caos, en realidad, es mucho más perfecto que nuestro orden artificial; hemos de comprender el caos y no intentar crear un orden rígido, inflexible, cerrado a la interacción con el medio.”⁶²

⁶¹ *Ibid*, Pág. 13.

⁶² *Ibid*, Pág. 18.

Un ejemplo, es que si bien una forma contestataria de lo Underground es crear sus propios diseños en tanto vestimenta, adornos o decorados, ya existen tiendas en donde se puede adquirir todo lo necesario para vestir al estilo punk, dark, gótico, skato, etc., que se establecen en su mayoría por gente que pertenece y gusta de esos estilos; no obstante siempre surgen formas distintas para no ser absorbidos por lo masificado, por lo comercial, pues esto responde a un constante movimiento de ida y vuelta.

Al inicio de la UTA, cuando comenzaba a construirse como respuesta, como resistencia, se albergaba a todos aquellos discriminados y marginados; al ir creciendo y fortaleciendo los vínculos, los lazos de solidaridad y generosidad:

“... Experimentar la solidaridad con todo el universo
tiene mucho que ver con el hecho de liberarnos a nosotros mismos del
hábito de pensar que somos fragmentos inconexos, con dejar de poner
énfasis en el yo aislado y en la conciencia de que sólo
podemos conocer individualmente, tiene que ver con
la necesidad de cambiar la perspectiva de una
lucha heroica e individual, y sustituirla por otra de
colaboración y codesarrollo, ...
para aprender a razonar estéticamente,
reconociendo los límites del pensamiento analítico.”⁶³

Ser diferentes era ya lo contrario, era la comunidad de pertenencia, de afinidad, de igualdad, se fue instaurando el orden, la estabilidad y regularidad, hasta conformarse el UTA Underground. Previo al cierre de la UTA, ya era casi algo formalizado y hasta normalizado. Las tensiones y contradicciones volvieron a irrumpir el orden, se volvieron a replantear los ideales, las creencias, había que volver a ser diferentes, hasta que se fracturó, se dividió —entre otras cosas—⁶⁴, para que cada grupo de afinidad por su lado, estableciera en ese nuevo caos o

⁶³ Ibid. Pág. 17.

⁶⁴ El cierre de la UTA, fue justificado porque supuestamente, ya no les renovaron el contrato; lo que coincidió con que se reformara una ley en la zona del centro histórico del distrito federal en relación a los centros nocturnos, en la que quedaba prohibido hacer eventos en edificios que son patrimonio de la nación, además, por seguridad ya que no podrían usarse plantas de segundo piso por el deterioro de los edificios.

desorden la forma de volver al equilibrio, a su forma de darle sentido a la estabilidad para que se viva como cada quien desee.

Al parecer en un constante ciclo, en una constante tensión y contradicción, en el constante movimiento que somos: ruptura-orden-caos, caos-orden-ruptura; inestabilidad-incertidumbre-estabilidad, que siempre se resuelve al darle a nuestras experiencias un sentido, al darle un sentido a la acción.

El Underground es pues, un estilo de vida también en contradicción, también en una constante paradoja, es algo inacabado, también apunta hacia ese devenir; ahí donde se construye, es posible destruir, ahí donde se reestablece es posible destruir, el sentido de la acción es éste: el devenir, que parece figurar como el restablecimiento de la promesa o la posibilidad de otra, en la cual la acción tenga siempre sentido, el de ser, el de seguir, de decidir como si del sentido particular dependiera nuestra forma de vivir en libertad.

9. Consideraciones finales.

Es importante señalar, que en relación a la temática y problemática del cuerpo en las sociedades contemporáneas, éste proyecto, tan solo ha pretendido ser un boceto de una intensión y motivación mayor: la obra de mi vida, es decir que, no es posible obtener resultados concretos, determinantes y enteramente satisfactorios en este tipo de investigaciones, pues la vida es dinámica y transforma para que la misma sociedad crezca y se enriquezca.

Este trabajo es una etapa de mi formación, pues para comprender la realidad y tener una perspectiva definida sobre un fenómeno social en particular, necesitaría evaluar hasta dónde sería capaz el ser humano de reflexionar y analizar sobre su realidad. Considero que una mirada bien definida se consolida hasta el día de nuestra muerte, por ello, no dejo aquí certezas, sino inconsistencias, contradicciones y un dejo de vacuidad en esta problemática.

No puedo ignorar, una serie de lineamientos que son necesarios analizar sobre este fenómeno particular y que por los caminos a dónde llevaría la reflexión, por la extensión en el tiempo para su abordaje, por los vacíos teóricos que son necesarios completar para su comprensión, por la arbitrariedad del investigador a la hora de recortar el objeto de estudio no hicieron posible, ni siquiera mencionar en esta presentación, pero que me interesa, aunque brevemente, cuando menos enunciar aquí.

Un tema central para comprender el cuerpo en la actualidad, es reflexionar sobre las llamadas sociedades complejas, en donde intervienen, además de flujos incalculables de transformaciones tecnológicas, una metamorfosis radical, en algunos casos, en las maneras de la misma percepción de la corporeidad; ya no miramos, ni escuchamos, ni comemos, ni sentimos, ni olemos de la misma manera; por ende, la relación con las afecciones, con uno mismo como para con el otro, no son equiparables, la revolución tecnológica dirigida al perfeccionamiento médico y aunado al confort de la superficie corpórea; es decir, reemplazos orgánicos, clonaciones, transformaciones óseas, diseños de bebidas inteligentes, de chips in-corporados, etc. y todo

aquello que provee al cuerpo el mayor confort, como las nuevas tecnologías de comunicación, de ropa inteligente, etc. son elementos que sigilosamente se van in-corporando a la vida cotidiana de los sujetos, modificando paulatinamente los modos de experimentar la vida, velando hasta ahora la escala de consecuencias y los modos de la nueva corporalidad.

Las formas de manifestación de una perspectiva de resistencia social, aquí denominada Underground, adquieren también otra dimensión cuando hablamos del impacto que tiene en esto las industrias culturales, en donde se absorben y comercializan producciones culturales de manera masiva y también de manera sutil para regresarlos en forma de mercancía; de esta manera, insertando las formas de resistencia social en un medio de consumo, más que de surgimiento y posibilidad de creación de lo político.

Nociones que hasta hace un tiempo estaban bien definidas o relativamente normadas, ahora no tienen posibilidad clara, concreta y definida de comprender, como es el tema del dolor, el placer, lo público, lo privado, lo prohibido y lo permitido; todo esto estarían diría Nietzsche, más allá del bien y del mal, en el sentido de que todo es posible significar y re-significar, todo es posible experimentar, destruir y construir; la vida y la propia muerte significan cosas definidas sólo en relación a contextos y situaciones bien delimitadas.

Las construcciones teóricas y metodológicas de las distintas disciplinas con una larga tradición sobre el tema del cuerpo, son cada vez más estrechas para comprender el fenómeno de la identidad; se debe replantear el sentido del mito, ritual, sagrado, profano, desde la dinámica de las sociedades complejas, pues considero que el olvido y la destrucción como modo de vida de las sociedades contemporáneas, también amenazan con la vacuidad del sentido en torno a estas temáticas que me parecen fundamentales para comprender al ser humano.

Comprender las nociones de límite, extremos, riesgo, dolor, son nociones fundamentales para comprender los usos que se hacen del cuerpo en las sociedades complejas; quizás sean precisamente estas nociones, otra forma

de mirar la problemática actual para dibujar no solo a las nuevas interrogantes y retos de la vida contemporánea, sino también, comprender el cuerpo como metáfora social, nos permitirá dibujar a esa nueva corporeidad que configurará los nuevos modos de darse de la libertad, del intercambio, del amor, de la amistad, de la enfermedad, de la salud, de lo normal, etcétera; y finalmente, de los modos del devenir-se humanos.

10. Referencias Bibliográficas.

- A.A.V.V. *Arte conceptual: una perspectiva*. Fundación Caja de Pensiones, Madrid, 1990.
- Bataille, Georges. *El erotismo*. Ediciones Scan Spartakus.
- Baudelaire Charles, *Los paraísos artificiales*, Libro Primero. Obras Selectas, Ediciones y Distribuciones Mateos, España, 2000.
- Baudrillard, Jean. *Cultura y simulacro*. Editorial Kairós. Barcelona, 1998.
- Baz, Margarita. *Metáforas del cuerpo -exploraciones sobre la subjetividad de la mujer con base en el discurso de bailarinas-*. Tesis de Doctorado. Facultad de Psicología. División de estudios de posgrado. UNAM, México, 1994.
- Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Editorial siglo XXI. España, 2000.
- Deleuze, Guilles. *Lógica del sentido*, Edición Electrónica de www.philosophia.cl / Escuela de Filosofía Universidad ARCIS., Pág. 8.
- Foucault, Michel. *Microfísica del poder*, Ediciones de La Piqueta, Madrid, 1980.
- Foucault, Michel. *Vigilar y castigar*, Editorial Siglo XXI, Argentina, 2003.
- Goffman, Erving. *Estigma: la identidad deteriorada*. Amorrortu. Buenos Aires, 1970.
- Goffman, Irving. *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Amorrortu. Buenos Aires, 2001.
- Ivanov, Bonev Ivan. *Teoría del Caos*. <http://www.cibernous.com/autores/elcaos/teoria/>.
- Jameson, F. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Paidós, Barcelona, 1984.
- Le Breton David. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1995.
- Lipovetsky, Gilles. *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas*. Anagrama, s/l, s/f.
- López Austin, Alfredo, *Cuerpo humano e ideología*. Las concepciones de los antiguos nahuas, México, UNAM, 1996

- Luckmann, Thomas, *La teoría de la acción social*, Buenos Aires, Paidós, 1996.
- Marcuse, Greil. *Rastros de Carmín. Una historia secreta del siglo XX*, Ed. Anagrama, Barcelona, 1993.
- Merleau-Ponty. *Fenomenología de la percepción*.
- Mier, Raymundo. "Identidad y vértigo: la antropología ante los límites de la experiencia estética". En: *Identidades en movimiento*, varios autores, ED. Praxis, México, 2004.
- Mier, Raymundo. "las miradas sin fisonomía". En: *la imagen del tejedor. Lenguajes y políticas de la comunicación*. Comp. Mabel Piccini. Editorial FELAFACS, México, alf.
- Nateras, Domínguez Alfredo. *Alteración y decoración de los cuerpos urbanos: tatuajes y perforaciones en jóvenes urbanos*. Tesis de Maestría. Facultad de Psicología. División de estudios de posgrado. UNAM, México, 2002.
- Nietzsche, Friedrich. *El origen de la tragedia*. Porrúa, México, 1999.
- Nietzsche, Friedrich. *La genealogía de la moral*. Alianza Editores, Madrid, 2000.
- Piña, Mendoza Cupatitzio. *Cuerpos posibles... cuerpos modificados. Tatuajes y perforaciones en jóvenes urbanos*. Ediciones del Instituto Mexicano de la Juventud. México, 2003.
- Reszler, André. *La estética anarquista*. Editorial FCE. Francia, 1974.
- Ruggiero, Vincenzo. *Movimenti nella città*. Editorial Bollati Boringhieri 2000.
- Sarte, Jean-Paul. *Bosquejo de una teoría de las emociones*.
- Sarte, Jean-Paul. *El ser y la nada*. Ediciones Altaya. Barcelona, 1993.
- Schopenhauer, Arthur, *Sobre el dolor del mundo, el suicidio y la voluntad de vivir*, Ed. Tecnos, Madrid, 1999.
- Schopenhauer, Arthuro. *El mundo como voluntad y representación*, Porrúa, México, 1998.
- Schultz, Alfred. *Conceptos fundamentales en la sociología*.
- Schutz, Alfred, *El problema de la realidad social*, Amorrortu, Buenos Aires, 1962.

- Seca, Jean-Marie. *Los músicos Underground*. Ediciones Paidós Ibérica S.A., Barcelona, 2004.
- Sennett, Richard. *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Alianza editorial. Madrid, 1997.
- Sennett, Richard. *Narcisismo y cultura moderna*. Editorial Kairós, Barcelona, 1980.
- Sennett, Richard. *Vida urbana e identidad personal. Los usos del orden*. Ediciones Península. Barcelona, 2001.
- Soláns, P. *Accionismo vienés*. Nerea, Madrid, 2000.
- Thiebauth, C. "La mal llamada postmodernidad ó las contradanzas de lo moderno", en: Bozal, V. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas II*. Visor, Madrid, 1999.
- Turner, Bryan S. *El cuerpo y la sociedad*. Exploraciones en teoría social. Editorial FCE. México, 1989.
- Virilio, Paul. "La estética de la desaparición y la ciudad". En: *Notas y Debates de Actualidad*. Utopía y Praxis Latinoamericana. Año 6. Nº 15 (Diciembre, 2001). Pp. 100-107.
- Virilio, Paul. *El arte del motor. Aceleración y realidad virtual*. Editorial Manantial. Argentina, 1996.
- Virilio, Paul. *La velocidad de la liberación*. Argentina, 1997.