

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, División de
Ciencias Sociales y Humanidades.

El ritual de la quema de judas y sus apropiaciones políticas.



Lic. Abraham Domínguez Madrigal

Tesis para optar al grado de Maestro en Comunicación y Política.

Directora de tesis Dra. Margarita Zires Roldan.

Ciudad de México, febrero de 2017.

El ritual de la quema de judas y sus apropiaciones políticas.

Abraham Domínguez Madrigal.

Tesis de Maestría en Comunicación y Política, U.A.M., Unidad Xochimilco. Febrero de 2017.

Resumen.

En esta investigación se analizan quemas de judas haciendo énfasis en los elementos de sátira y crítica política que contienen. El trabajo incluye un capítulo sobre la historia de las quemas de judas, el análisis de cuatro casos de quemas de judas, y un breve análisis de casos donde colectivos o manifestantes se apropian de elementos de las quemas de judas y las convierten en manifestaciones políticas.

Los casos de quemas de judas estudiados fueron en la Ciudad de México durante la Semana Santa de 2015 y 2016. Se usó metodología cualitativa, principalmente las técnicas etnográficas de observación participante y entrevistas, además de consultar fuentes hemerográficas y en internet. Teóricamente los casos son analizados desde el concepto de ritual retomando principalmente a Víctor Turner.

El trabajo busca contribuir a los estudios sobre el tema de las quemas de judas, y ser un aporte a los conceptos de ritual, lo carnavalesco y el performance desde una perspectiva política.

AGRADECIMIENTOS.

A Yaya, a mis padres y a mi hija Lily Kotan.

Este trabajo fue posible gracias a la Maestría en Comunicación y Política donde he disfrutado de una gran etapa en mi vida y estoy agradecido académica y personalmente con todas las personas que ahí trabajan. Agradezco especialmente a Margarita Zires por su gran dedicación para asesorarme en la investigación, a las profesoras Reyna Sánchez, Lilia Rebeca Rodríguez y Guiomar Rovira por sus aportes en el seminario de tesis, y al profesor Abilio Vergara por sus comentarios en la fase final del trabajo. También a mis compañeros y amigos de la maestría a quienes estimo mucho.

Obviamente el trabajo no existiría sin aquellas personas que realizan cada año quemas de judas y agradezco a todas las personas que participan en estas. Especialmente a quienes me permitieron conocerles y compartirme su experiencia y conocimientos:

A Juan, Alejandro y Javier Bobadilla Vidal, a Julio Tobón y Primo Mendoza del colectivo *Los Olvidados de Tepito*, a Francisco Reza y Gabriela Rivera, y a Humberto Sandoval por haber concedido parte de su tiempo para entrevistas. A todos los participantes y asistentes en las quemas de judas en el barrio de Niño Jesús, en Merced Balbuena, en la calle Republica de Colombia del Centro Histórico, en Tepito y en Ex Hipódromo Peralvillo. A los creadores de los judas que fueron expuestos en el Museo Taller Luis Nishisawa. Y también a todos aquellos que participaron en quemas de monigotes de políticos durante manifestaciones.

El ritual de la quema de judas y sus apropiaciones políticas.

Abraham Domínguez Madrigal.

Directora de tesis Dra. Margarita Zires Roldan.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.

1 LA HISTORIA DE LA QUEMA DE JUDAS.

1.1 Origen de la quema de judas.

1.2 Los rituales de judas llegan al continente americano.

1.3 Los judas mexicanos en el siglo XIX.

1.4 Quemadas de judas en el siglo XX.

2 DIMENSIÓN RITUAL, CARNAVALESCA Y POLÍTICA DE LA QUEMA DE JUDAS.

2.1 La quema de judas como ritual.

2.2 Lo carnavalesco en las quemadas de judas.

2.3 Apropiaciones políticas, performance, y acción política.

2.4 Metodología utilizada en la investigación.

3 LA QUEMA DE JUDAS ACTUAL.

3.1 Panorama actual.

3.2 La forma de los judas. Caricaturizaciones del mal.

3.3 Se diluye la relación con la religión.

3.4 La sátira política en las quemadas de judas.

3.5 Dimensión mediática y espectacular en las quemadas de judas.

4 QUEMAS DE JUDAS EN CIUDAD DE MÉXICO. TRES CASOS DE ESTUDIO.

4.1 Barrio del Niño Jesús. Quema de judas tradicional.

4.2 Calle República de Colombia. Quema de judas satírica política, carnavalesca y popular.

4.3 Merced Balbuena. Quema de judas espectacular, mediática y satírica política.

5 APROPIACIONES POLÍTICAS DEL RITUAL DE QUEMA DE JUDAS.

5.1 Las quemas de judas de *Los Olvidados de Tepito*. El ajusticiamiento político.

5.2 Performances de quemas de monigotes políticos en manifestaciones.

5.3 Las #Peñatas. Actos políticos en los espacios públicos, privados y virtuales.

6 CONCLUSIONES.

7 BIBLIOGRAFÍA.

INTRODUCCIÓN.

La investigación se realizó por un gusto personal en los temas de lo caricaturesco, el humor, lo carnavalesco y la crítica política. Esta suma de intereses me llevó a encontrar las quemadas de judas que son prácticas que entrelazan estos temas.

Al realizar este trabajo encontré un tema sumamente interesante y complejo donde se cruza lo ritual, lo caricaturesco, la sátira política, lo artístico, lo religioso, el contexto de vida de los participantes, lo teatral, la risa, lo carnavalesco y lo catártico. Todos estos elementos se entremezclan en el momento en que una colectividad realiza una quema de judas. Incluso parece haber algo mágico en quemar un monigote de un diablo o de un político, en teatralizar colectivamente un ajusticiamiento y momentáneamente pensar que se está destruyendo realmente.

La quema de judas en México es un ritual que consiste en elaborar un monigote de cartonería llamado “judas”, y destruirlo con cohetes durante el sábado o el domingo de la Semana Santa. El monigote originalmente representaba al personaje bíblico Judas Iscariote quien traicionó a Jesucristo, al explotar con cohetes se destruye simbólicamente la maldad y traición. La explicación del ritual y su historia se pueden consultar en el primer capítulo de esta investigación.

La quema de judas se realiza dentro del calendario religioso católico, pero se ha separado de la institución y las formas oficiales de esta religión, pues no participan autoridades religiosas como sacerdotes en el ritual, ni se realizan misas o rezos durante la quema, es un ritual de la religiosidad popular pues son las comunidades las que cada año juntan los recursos y elaboran o compran los monigotes, son los habitantes de los distintos barrios quienes realizan la quema y transmiten generacionalmente esta práctica.

Es un ritual popular, de tipo carnavalesco y festivo que aunque tiene relación con el calendario religioso es realizado por la población y no por la Iglesia como institución.

Actualmente los judas en la mayoría de las veces han dejado de representar al personaje bíblico Judas Iscariote y se han convertido en simbolizaciones de aquellos problemas, males, catástrofes o personajes a los que las comunidades temen o consideran negativos. La forma más común en los judas en México es la de un diablo colorido, pues el diablo es una imagen de origen religioso que socialmente se asocia con el mal. Los judas con forma de

diablos son caricaturescos, son una parodia de la idea social del mal, pues es un ritual de tipo festivo que invita a la risa más que al temor. En la quema de judas el mal social se vuelve risible.

Otro recurso muy común en los judas es que representen aquellas autoridades y gobernantes que se consideren negativos, es habitual encontrar judas con la forma del presidente, de un gobernador, diputado o cualquier político o personaje que haya cometido crímenes que las comunidades condenen en ese año. En esta tesis se hace énfasis en analizar estas quemas de judas donde la simbolización del mal se ha asignado a un gobernante. Estas quemas adquieren una dimensión de crítica y sátira política.

Aclaro que por crítica política me refiero a la actitud de poner en duda, cuestionar u oponerse a las acciones de los gobernantes y sus instituciones por considerarlas injustas y perjudiciales para la población. Por sátira política me refiero a las expresiones humorísticas de descontento por situaciones políticas. En las quemas de judas donde se representan gobernantes y en sus apropiaciones se suelen combinar estos dos elementos.

Siguiendo la pregunta de investigación *¿Qué usos y apropiaciones políticas se hacen del ritual de la quema de judas?* Se encontraron dos tipos de apropiación política de la quema de judas.

La primera forma de apropiación política se da dentro del mismo ritual en aquellos casos donde los organizadores y participantes deciden quemar un judas que tenga la forma de un gobernante. En estos casos la quema de judas adquiere elementos de crítica y sátira política. La segunda forma de apropiación política es cuando activistas o colectivos se apropian de las formas y símbolos de la quema de judas y transforman una práctica ritual en una denuncia política.

El primer objetivo de esta investigación fue analizar quemas de judas actuales en Ciudad de México. Se analizó como en algunos de estos rituales de origen religioso se ha incorporado la crítica y sátira política popular. Interesa conocer qué implicaciones y significados sociales tiene que comunidades asignen un símbolo del mal como el judas a sus gobernantes, y explorar qué tipo de reacciones emotivas produce en los asistentes y participantes de las quemas de judas el acto de destruir al monigote que representa a un gobernante.

Se analizaron tres casos de rituales de quema de judas en la Ciudad de México. El primer caso es en el barrio del Niño Jesús en la delegación Tlalpan. Este ritual es de tipo tradicional, pues los judas tienen la forma de diablos coloridos, y su realización busca rescatar y mantener los lazos de identidad barrial.

El segundo caso es la quema de judas en la calle de República de Colombia en el Centro Histórico. Esta quema es satírica, carnavalesca y popular, pues destruyen un judas que representa algún gobernante al que le realizan distintos tipos de burlas por considerarlo malvado en medio de un ambiente festivo.

Y el tercer caso es en la colonia Merced Balbuena de la delegación Venustiano Carranza. Esta quema de judas es de grandes dimensiones, con más de veinte judas de gran tamaño y con la asistencia de grandes cantidades de personas. Entre los judas se incluyen varios con la forma de personajes mediáticos y otros que representan gobernantes.

Los tres casos de quemas de judas se estudiaron retomando los conceptos teóricos de Víctor Turner, analizándolos como rituales que tienen símbolos socialmente reconocibles para los participantes y que son vividos de manera emotiva por los mismos. Siempre se busca relacionar estos elementos con el contexto social del grupo que realiza cada quema de judas.

Las quemas de judas estudiadas son realizadas en espacios urbanos cambiantes, donde existe en algunos casos un desvanecimiento de lo religioso y aparecen fenómenos como lo político, la mediatización y la espectacularidad. Metodológicamente el trabajo de campo se basó en las técnicas etnográficas de observación participante y entrevistas, y en la recopilación de material en archivo y en internet. El trabajo de campo se realizó en contextos urbanos.

El segundo objetivo de la investigación fue analizar casos de apropiación política de las quemas de judas por colectivos o activistas. El principal ejemplo de apropiación política del ritual son las quemas de judas del colectivo *Los Olvidados de Tepito*. Este colectivo ha realizado desde hace más de 20 años quemas de judas como una manera de exponer su postura política en las colonias donde trabajan. En sus quemas el judas siempre tiene la forma de un gobernante, al que le realizan una teatralización de un juicio público donde se denuncia de manera didáctica los abusos, injusticias y crímenes que cometió. Después queman al monigote en un ambiente festivo, emotivo y catártico. *Los Olvidados* realizan

dos quemas cada año, una para los vecinos de la colonia Ex Hipódromo de Peralvillo y otra en Tepito, ambas en la delegación Cuauhtémoc.

En sus quemas de judas se desvanecen los elementos de creencia religiosa y se acentúan los elementos de crítica y sátira política.

Existen casos donde un monigote de cartonería con la forma de un gobernante es destruido con cohetes o fuego en manifestaciones políticas. Estos actos no son rituales de quema de judas sino performances dentro de la manifestación, pero en ellos se observa la apropiación de elementos propios del ritual de la quema de judas.

Por ejemplo en las manifestaciones por el caso Ayotzinapa a finales de 2014 se quemaron gran cantidad de monigotes de cartonería con la forma del presidente Enrique Peña Nieto y miembros de su gobierno. En este trabajo se realizó una revisión de las quemas de monigotes en el periodo de las protestas por el caso Ayotzinapa, siguiendo las notas periodísticas se encontraron 16 casos de quemas de monigotes por todo el país. También se realizó un registro mediante la observación participante de una quema en una manifestación el día 26 de diciembre de 2014.

Estas quemas de monigotes en las manifestaciones fueron contrastadas con las quemas de judas, aunque son actos diferentes que pertenecen a campos sociales distintos se encontraron elementos similares. En ambos se destruye con fuego o cohetes un monigote con la forma de algún gobernante, este acto simboliza la destrucción del mal, se teatraliza de manera paródica un ajusticiamiento popular. El acto social de destruir simbólicamente al personaje malvado provoca la reacción catártica de los participantes, quienes actúan emotivamente creando un ambiente festivo donde gritan, silban e insultan al monigote que momentáneamente simboliza el mal social.

El ánimo social de quemar monigotes con forma de gobernantes en este contexto de protestas dio paso a un fenómeno aún más complejo que fue la campaña de las “Peñatas”. Las Peñatas fueron una campaña que surge en internet en el periodo de las posadas navideñas de 2014. Las posadas son un momento del año en el que familias, amistades, vecinos y demás grupos de afinidad se reúnen a festejar el periodo navideño y rompen piñatas, solo que en este caso la piñata tenía la forma del presidente Peña Nieto. Muchas Peñatas no solo se rompían a palos, sino que se quemaban los restos.

La Peñata es un acto de gran complejidad pues entrelazaba una gran variedad de espacios sociales. Por un lado estaba el espacio virtual de las redes sociales de internet como Twitter, donde surge la convocatoria y se subían las fotografías de las Peñatas. En las Peñatas hay un desplazamiento del espacio de protesta de lo público hacia lo privado, pues muchas Peñatas se realizaron en espacios privados como las casas. Además las Peñatas retoman aspectos de los rituales de la piñata y de la quema de judas.

Las quemas en manifestaciones y las Peñatas no son quemas de judas, pero se decidió explorar brevemente estos fenómenos para discutir el uso de formas estéticas rituales y carnavalescas en las manifestaciones políticas actuales. Estos como algunos performances políticos que retoman elementos de prácticas rituales permiten revisar brevemente la relación, las apropiaciones, similitudes y diferencias entre ritual y performance en la sociedad contemporánea.

1 LA HISTORIA DE LA QUEMA DE JUDAS.

El ritual del judas se realiza en distintos puntos de España y de América Latina, y consiste en destruir un monigote llamado judas que representa al personaje bíblico Judas Iscariote en alguno de los días de la Semana Santa, su destrucción simboliza la desaparición del mal. Existen múltiples variantes de los rituales de judas, en algunos lugares de España y Latinoamérica al judas se le quema en hogueras, se le cuelga, apedrea e incluso se le “ahoga” en un río¹. En México se conoce como “quema de judas”, los monigotes son elaborados en la técnica de la cartonería y se les destruye con cohetes.

La historia de los rituales de judas es construida de la revisión de textos escritos y de los testimonios de los participantes actuales en las quemas de judas. Primero retomo el texto de Eduardo Brisset (2000) sobre los orígenes de los rituales del judas en la Edad Media europea. Para analizar la historia de la quema de judas en México retomo la obra de William H. Beezley (2010) que es el libro más completo sobre la historia de la quema de judas en México, y la tesis de Torres Osorio (2010).

Aunque no es un trabajo historiográfico, es necesaria una breve mención de la historia de esta práctica.

1. 1 Origen de la quema de judas.

La quema de judas que conocemos actualmente en México tiene su origen en los rituales populares de la Europa medieval. Utilizo a Demetrio E. Brisset y su texto *Imagen y símbolo en el personaje ritual del Judas* (2000), para explicar el origen específico de la quema de judas, sus influencias de culturas más antiguas a la consolidación del catolicismo, su relación con otros rituales, y sus características y formas particulares.

En este capítulo histórico también retomo a Mijaíl Bajtín (2003) pues la quema de judas es un ritual que surge en el mismo contexto de los rituales y fiestas de la *cultura popular* celebrados en las plazas públicas durante la Edad Media que describe este autor. Estas expresiones de la cultura popular se realizaban de manera paralela a los rituales y fiestas institucionalizadas por las autoridades y la Iglesia Católica. El texto de Bajtín es retomado en mayor profundidad más adelante en el capítulo 2 pues sus conceptos de *cultura popular*,

¹ Según Brisset (2000) en la ciudad de Badajoz, España el domingo de Semana Santa la comunidad gitana arroja al judas al río Guadiana.

lo *carnavalesco*, y la inversión de roles o *mundo al revés*, son pertinentes para entender teóricamente algunos elementos de la quema de judas. La obra de Bajtín sirve para contextualizar los rituales populares y carnavalescos de la Edad Media que son el origen de la quema de judas, pero para tratar la historia específica del ritual recurro a Brisset. (2000), quien analiza el origen histórico de los rituales de judas actuales.

Los rituales de judas surgen de un primer sincretismo entre elementos “paganos” y el catolicismo durante la Edad Media. Aunque eran rituales carnavalescos donde el pueblo realizaba su propia interpretación y teatralización del pasaje bíblico de la traición de Judas Iscariote a Jesucristo, estos rituales tienen elementos que provienen de periodos y culturas aún más antiguas.

Brisset señala varios elementos de culturas antiguas que influyeron en los rituales de judas. Primero el cambio de estación del invierno a la primavera, este cambio de ciclo era festejado en muchas culturas con rituales donde se usaban grandes hogueras, y es el periodo que coincide con la Semana Santa del catolicismo.

“se puede establecer una relación diacrónica entre rituales festivo religiosos celebrados en torno al equinoccio de primavera, que desde Babilonia se propagan al pueblo hebreo y Asia Menor, desde allí a Roma, y tras la formalización de la religión judeo-cristiana se extienden por todo el Mediterráneo y centro de Europa. La época del año en la que tienen lugar es la que marca el final del mal tiempo y la llegada de la estación de las flores, propiamente el cambio del ciclo anual. Y entre los rituales con los que se festejaba la muerte del viejo año y el nacimiento del nuevo, tenemos una gran serie de ellos (en las mascaradas invernales o carnavalescas) que guardan enormes parecidos con los de *Judas* y por lo tanto necesitan ser comparados” (Brisset, 2000: 11).

Otro elemento que proviene de rituales más antiguos es la destrucción de efigies que representan a personajes considerados malvados o negativos. Brisset elabora una lista de rituales antiguos donde se quemaban o destruían efigies o monigotes de manera ritual, muchos realizados en Medio Oriente y Asia.

La asimilación o absorción de estas formas rituales y símbolos por el catolicismo, sobre todo en los sectores populares dieron origen a los rituales de los judas.

Otra teoría sobre el origen de la quema de judas es que surge de la imitación de la quema de personas durante la Inquisición, que gradualmente paso a quemar solamente efigies que simbolizaban los males sociales. “Tal vez empezó como imitación de la práctica de la Inquisición de la quema de herejes muertos, o tal vez el ímpetu vino de un ejemplo aún más antiguo de celebración pagana, yendo hacia atrás en el tiempo de los saturnales romanos en los que se quemaban figuras paródicas en el equinoccio de primavera” (Beezley, 2010: 25) Los rituales de judas ya dentro del mundo cristiano medieval tienen su justificación en el mito de la vida de Jesucristo, contenido en la Biblia. Según los pasajes bíblicos Judas Iscariote era uno de los doce apóstoles de Jesucristo, y fue quien lo traicionó, vendiéndolo por unas monedas para que lo crucificaran. Torres Osorio y Brisset recuperan los distintos pasajes bíblicos donde aparece el personaje de Judas Iscariote:

*Dice Jesús a sus apóstoles y se refiere a Judas como un diablo: “Yo mismo los elegí a ustedes, los doce, y sin embargo uno de ustedes es un diablo” (san Juan, 6:70 Biblia Reina Valera 2009)

* “A Judas se le había encargado llevar la tesorería del grupo, y fue acusado por sus enemigos de «ladrón disimulado, que sustraía ingresos».” (Brisset, 2000: 2)

* “¡ay de aquel hombre por quien el Hijo del Hombre es entregado! Bueno le fuera a ese hombre no haber nacido.” (san Mateo 26: 24)

* “en el de san Mateo se describen con detalle las acciones de su beso a Jesús (como señal para identificarlo ante los sirvientes armados de los pontífices), y que al enterarse de la condena de su maestro «se arrepintió y devolvió las treinta monedas de plata», y a continuación «se ahorcó»” (Brisset, 2000: 2)

El personaje de Judas Iscariote no se limita a la versión bíblica, sino que surgieron con el tiempo gran cantidad de textos con nuevas versiones del personaje, además de las múltiples interpretaciones populares que se hicieron de él. Sin embargo predomina la versión de Judas Iscariote como el personaje que simboliza la maldad, la traición, y que merece ser destruido de manera ritual para desaparecer simbólicamente al mal.

Estos rituales son interpretaciones y teatralizaciones populares que se alejan de la religiosidad formal, pues actualmente no son promovidos por autoridades de la religión católica. Tampoco son rituales serios, el acto de linchar al monigote es completamente paródico, la destrucción es realizada a modo de fiesta, se caricaturiza el símbolo de la

maldad y traición, también se caricaturiza el mismo acto de linchar perdiendo su componente violento y volviéndose un acto risible.

Brisset señala que los rituales de judas están muy ligados al carnaval pues comparten elementos comunes como la temporal y simbólica inversión de las reglas sociales, y de ser momentos festivos. Esta similitud con el carnaval se explora en mayor profundidad más adelante en el capítulo 2 al retomar la obra de Bajtín.

También tienen una clara relación con las teatralizaciones conocidas como “La Pasión de Cristo”, que consisten en dramatizaciones de los últimos sucesos de la vida de Jesucristo, haciendo énfasis en su trágica crucifixión. La Pasión y los judas coinciden en que surgieron en la Edad Media, teatralizan pasajes bíblicos de los últimos días de la vida de Jesucristo dentro del mismo periodo del calendario que es la Semana Santa, ambos incluyen elementos sincréticos entre lo religioso y lo profano, y se han adaptado a los contextos Latinoamericanos tomando nuevas formas y elementos.

La Pasión es un ritual serio que hace énfasis en el sufrimiento de Jesucristo. La contraparte de este ritual son los judas, que son teatralizaciones paródicas, risibles y el personaje retomado es el malvado Judas a quien se caricaturiza en un ambiente festivo.

El texto de Brisset menciona ejemplos de otros rituales donde se quemaban o destruían efigies, muchos de estos son muy antiguos o realizados en lugares remotos como Asia, pero en nuestro contexto el judas no es el único ritual de quemar o destruir imágenes, también están las piñatas y la quema del viejo². En las entrevistas muchos informantes inmediatamente relacionaban los judas con este tipo de rituales, también lo asociaban con las Fallas de Valencia³. Muchos de estos rituales tienen en común con la quema de judas que simbolizan la destrucción del mal o de aquello que se ha vuelto obsoleto con el fin de purificar y dar inicio a nuevos ciclos.

1.2 Los rituales de judas llegan al continente americano.

² La quema del viejo es la quema de un monigote el 31 de diciembre que simboliza la finalización del año. Existe a lo largo de Latinoamérica, y en México es más común en estados del sur-este como Veracruz, Tabasco, Yucatán, Oaxaca y Chiapas.

³ Las Fallas de Valencia son rituales en la ciudad de Valencia y zonas cercanas donde se queman grandes escenografías de distintos materiales como madera, tela, cartón, papel, etc. Estas quemas marcan el inicio de la primavera y se realizan entre el 15 y el 19 de marzo.

Los rituales de judas llegan a América con la colonización española, sin embargo se desconoce cómo es que fueron apropiados por la población. No existen datos para afirmar cual fue el origen de la llegada y apropiación de este ritual, sólo se pueden elaborar hipótesis.

Existe una hipótesis muy difundida como “verdad”, de que la quema de judas fue introducida por las órdenes religiosas como parte de las acciones didácticas para evangelizar a los indígenas. Al revisar las notas periodísticas que salen cada año sobre las quemas de judas es habitual encontrar esta afirmación. Sin embargo es una mera hipótesis pues no existen datos históricos que demuestren que la quema de judas en México fue promovida por la Iglesia Católica. La postura de Brisset cuando se refiere a los rituales de judas realizados en los Andes me parece mucho más atinada para entender la llegada y aceptación de este ritual en nuestro continente:

“en la época del contacto de la civilización incaica con la europea, ya la Santa Inquisición velaba para que los hispánicos fieles se olvidasen de cualquier veleidad pagana. Sin embargo, bien fuera a través de los propios misioneros o de los soldados conquistadores, el hecho cierto es que se trasplantaron buen número de prácticas festivas propias de los campesinos españoles, que a menudo se escapaban del ámbito de la estricta ortodoxia⁴. Debido a la separación entre la cultura dominante de los colonizadores y la dominada de los indígenas, en éstos se conservaron muchas de sus creencias y ceremonias precristianas bajo la envoltura teológica de la nueva religión, y en especial fueron asimiladas dichas prácticas arcaicas, de orientación naturalista y alejadas de los cauces litúrgicos. Este doble sincretismo (conservación de formas paganas propias y ajenas con un contenido aparentemente católico) explica el motivo de la conservación en América Latina de muchos elementos de los rituales semilitúrgicos que estaban en vigor en la metrópoli en el siglo XVI y que hace ya mucho que en ella desaparecieron.” (Brisset, 2000: 17)

Aunque es desconocida la forma en que fueron introducidos los rituales de judas en América, el hecho es que fueron aceptadas y adquirieron características propias en cuanto a

⁴ Los subrayados son míos.

materiales para su elaboración, formas y colores. Por ejemplo en México los judas dejaron de ser Judas Iscariote y fueron convertidos en diablos caricaturescos de colores vivos.

1.3 Los judas mexicanos en el siglo XIX.

La Colonia es un periodo desconocido en lo que se refiere a la quema de judas en México. No se sabe cómo es que se apropió, y cómo es que se incorporaron nuevos elementos respecto a la forma en que se realizaba en la Edad Media europea.

Los datos sobre quema de judas en México corresponden hasta el siglo XIX, y han sido recopilados por Beezley (2010) y por Torres Osorio (2010). Muchas de las características mencionadas en estos dos trabajos se mantienen aún en la memoria de varios de los participantes actuales en las quemas de judas. En entrevistas con actuales organizadores de la quema de judas, muchos datos sobre la historia del tema que ellos mencionaron coinciden con los textos académicos. Tal es el caso de los hermanos Bobadilla Vidal en el barrio del Niño Jesús en Tlalpan, y con Julio Tobón y Primo Mendoza del colectivo *Los Olvidados de Tepito*.

Beezley y Torres Osorio reconstruyen la realización del ritual durante el siglo XIX recopilando las crónicas y cartas de personas de la época donde se describen y narran las quemas durante la Semana Santa. Muchos de estos relatos no son de mexicanos sino de extranjeros que pasaban por México en Semana Santa, probablemente porque les resultaba asombrosa o exótica la práctica. También hay que dejar en claro que las fuentes recuperadas por ambos autores corresponden principalmente a la Ciudad de México, la información sobre lo que sucedía en otros estados es aún más escasa o inexistente.

La falta de información probablemente se deba a que era una práctica normalizada por la población, considerada poco seria y alejada de las instituciones oficiales, por lo que no aparece en los registros oficiales y solamente a los extranjeros a quienes les parecía ajena le dedicaban una crónica o una descripción más detallada.

Beezley asegura que en esta época era un ritual muy común en la capital del país durante Semana Santa, con muchos asistentes que gozaban como una fiesta el momento. La Semana Santa interrumpía la vida cotidiana por todo México, a partir del día jueves o “Jueves Santo” se generaba un “tiempo muerto”, un “tiempo sagrado”, el ambiente se volvía serio y silencioso. El sábado, a partir de las doce del mediodía con la finalización de

la misa de Gloria, se marcaba el término del periodo de silencio, las iglesias tocaban sus campanas, la gente lanzaba cohetes, se mojaban y se explotaban los judas. Se generaba un ambiente festivo y ruidoso que finalizaba el tiempo solemne. Los judas estaban sincronizados con toda la vida social de la Semana Santa. La gente esperaba ansiosa este momento donde se terminaba el periodo de abstenciones, de oración y seriedad y se daba paso a la fiesta que restablecía la vida cotidiana.

“En los rituales de Semana Santa, los fuegos artificiales marcaban la transición de la oficial, seria y severa observancia de la misa de Gloria a la popular, humorística e incontenible práctica de las quemadas de judas” (Beezley, 2010: 141)

Las quemadas de judas marcaban el retorno a lo mundano, probablemente esta fuera la razón por la que las pulquerías y las carnicerías eran de las principales promotoras de esta práctica. Estos negocios perdían clientes en el periodo de la cuaresma ya que es un tiempo en el que se promueve entre los católicos la abstención. Los judas eran un motivo perfecto para volver a atraer a la gente, los negocios compraban judas a los cartoneros y les colocaban regalos, como vales por pulque o pedazos de carne. Cuando el juda explotaba caían los pedazos de carne y los vales por un litro de pulque entre la gente que se arremolinaba para conseguir los premios, de manera similar a las piñatas. Otros negocios también organizaban sus quemadas de judas con regalos para los clientes como dulces, jabones y ropa. Actualmente ha ido desapareciendo la costumbre de colocarle regalos al juda, pero los actuales organizadores aún recuerdan esta práctica, sea por haberla visto en su infancia o por haberla escuchado en testimonios orales.

La relación entre quemada de judas y pulquerías actualmente está casi desaparecida, pero sigue en la memoria de los realizadores de quemadas de judas actuales. Durante el trabajo de campo conocí al dueño de la pulquería “La Victoria”⁵ quien acudió con los miembros del colectivo *Los Olvidados de Tepito* para pedirles su ayuda para elaborar un juda. Él me aseguró que está planeando recuperar la quemada de judas en su pulquería, pues recuerda que en su infancia su padre organizaba el ritual cada sábado de la Semana Santa en la pulquería y le colocaban regalos al juda que salían volando al momento de explotar. Este breve

⁵ Calle Miranda, colonia Aragón la Villa, delegación Gustavo A Madero. A tres cuadras de la Basílica de Guadalupe.

testimonio es un ejemplo de cómo los datos encontrados en trabajos históricos como el de Beezley siguen en la memoria de los actuales participantes de las quemas de judas.

El ritual de la quema de judas no formaba parte de los rituales oficiales de la Iglesia Católica durante la Semana Santa como las misas o rezos en las iglesias, era organizado de manera popular sin patrocinios de la Iglesia o del Estado:

“El carácter espontáneo y creativo del festejo se debía a que las quemas de judas no eran sancionadas oficialmente, ni por la Iglesia ni por las autoridades civiles. Sin aprobación o apoyo oficial, estas celebraciones quedaban fuera del sistema de prestigio y manipulación, aun de las fraternidades (hermandades católicas llamadas cofradías) asociadas con muchas devociones religiosas y festividades cívicas. (...) La informalidad de la celebración enfatizaba el carácter extraoficial del evento que se convertía en la libertad de acción del pueblo que se regocijaba al final de la Cuaresma” (p. 142)

El elemento satírico⁶ de la quema de judas ya existía en esa época, los judas en aquel periodo ya habían dejado de ser Judas Iscariote y se llegaban a representar autoridades, clases altas y personajes odiados por la población. La quema crea un “mundo al revés” donde momentáneamente se invierte la jerarquía social y el pueblo se burla de los ricos y gobernantes. Existió una relación tensa en algunos momentos con las autoridades de la época por el carácter satírico, burlón y hasta crítico de las quemas de judas. Existieron prohibiciones de la quema de judas durante los gobiernos de Antonio López Santa Anna y de Maximiliano de Habsburgo.

En 1853 durante la última dictadura de Santa Anna, en un contexto de impuestos exagerados como la posesión de ventanas, caballos y perros, el gobernador de la Ciudad de México, el coronel Miguel María Azcárate emitió el decreto “no se venderán ni quemaran esas figuras comúnmente llamadas judas, si su vestido o cualquier signo ridiculiza alguna clase social o persona en particular” (p. 148), posiblemente la prohibición era para evitar que quemaran judas del dictador.

⁶ “Sátira política” es un término usado a lo largo de todo el trabajo. Por sátira política me refiero al acto de burlarse de un gobernante, autoridad o personaje de jerarquía alta. Es el humor político que tiene una dirección de quien ocupa un status o clase social inferior hacia el que está arriba en la estructura social. Por ejemplo del pueblo hacia sus gobernantes.

Durante el gobierno de Maximiliano, ante las derrotas militares que auguraban la caída del régimen, existían rumores de que se quemarían judas de los personajes afines al gobierno “Los rumores de que el pueblo planeaba quemar judas de los oficiales imperiales para celebrar la victoria de los liberales recorrieron la capital” (p. 149). Ese año se prohibió el uso de cohetes y de judas en Semana Santa.

Beezley señala que durante el Porfiriato, muchos judas eran burlas de las clases altas y autoridades de la época, había judas con ropajes “modernos”, pues en aquel entonces el estilo de ropa “moderno” o europeo era un signo de *status* y diferenciación entre las clases altas y el pueblo, había judas de charros⁷ que eran burlas de los terratenientes y caciques, y los judas de policías. El charro sigue siendo hasta la actualidad una de las figuras más comunes en los judas después de los diablos. El elemento de sátira y crítica a las autoridades y gobernantes en los judas se mantiene muy vigente hasta nuestros días.

El judas mexicano desde aquel entonces ya era elaborado con materiales locales como el carrizo y el papel, necesitaba de habilidades artísticas para ser elaborado, y el personaje de Judas Iscariote con barba y ropajes antiguos había sido sustituido por diablos o por personajes odiados.



Imagen 1. Quema de judas, principios del siglo XX.⁸

⁷ El charro actualmente se asocia con habilidades ecuestres y vaqueras, cuya vestimenta se ha convertido en un estereotipo de identidad nacional. Sin embargo desde la Colonia hasta principios del siglo XX en contextos rurales los charros eran hacendados, terratenientes, caciques y demás hombres ricos o con jerarquías mayores a la mayoría de la población campesina. A diferencia del resto de la población eran los únicos que podían poseer y montar caballos.

⁸ Autor desconocido. (Sin fecha). “Mexico City hanging of Judas”. Disponible en https://en.wikipedia.org/wiki/Burning_of_Judas#/media/File:Hanging_of_judas.jpg

1.4 Quemadas de judas en el siglo XX.

Dos fenómenos marcan a los judas durante el siglo XX, uno es la disminución de la práctica, y segundo es su reconocimiento como una forma de arte popular dentro de la técnica de la cartonería.

Durante los años que duró la Revolución Mexicana de 1910 hasta 1920 la guerra civil suspendió no sólo la quema de judas sino un sinnúmero de prácticas rituales y fiestas, aunque estas se fueron restableciendo conforme se terminaba la guerra.

La quema de judas sufrió una disminución considerable a partir de la segunda mitad del siglo XX, no existe una razón única ni clara. El contexto que describe Beezley en la Ciudad de México en el siglo XIX que era propicio para las quemadas de judas se transformó drásticamente en el siglo XX. Es un periodo de acelerados cambios sociales como los procesos de industrialización, urbanización, crecimiento de los medios masivos, la llegada de prácticas cosmopolitas que transformaron las prácticas de consumo y de estilo de vida de amplios sectores, la migración, etc.

Se debe tomar en cuenta que no es una práctica con apoyo institucional de la Iglesia, la mayoría de las veces su realización recae en aquellos ciudadanos, familias y comunidades que estén interesados y dispuestos a costear los gastos de materiales, tiempo y trabajo, esta situación dificulta su realización. Durante la investigación pude observar las dificultades que llegan a pasar los realizadores de este ritual, al grado de que el colectivo de *Los Olvidados de Tepito* tuvo que suspender el ritual durante el 2016.

La pirotecnia, elemento fundamental en los judas mexicanos también ha sufrido disminuciones por las prohibiciones y regulaciones. En la Ciudad de México se ha suspendido la quema de judas por el uso de pirotecnia en tres ocasiones. En 1961 se suspendió cualquier actividad que llevara pirotecnia por motivos de seguridad, en 1988 se volvió a prohibir luego de una explosión en una bodega que almacenaba cohetes, y en 2009 por aumentar los niveles de contaminación (Torres, 2010: 39). Juan Bobadilla, actual organizador de la quema de judas en el barrio del Niño Jesús en Tlalpan, me comentó que estaba en desacuerdo con estas prohibiciones, que lo que se debía de hacer era regular y tomar medidas de seguridad para evitar accidentes sin prohibir definitivamente el ritual.

La desaparición del tipo de comercios que patrocinaban las quemas de judas hasta la primera mitad siglo XX, sobre todo las pulquerías, es otro factor a tomar en cuenta. Por ejemplo en Niño Jesús, el ritual era organizado por la pulquería del barrio y desapareció en el momento que la pulquería cerro, hasta hace unos 16 años que fue retomada por los vecinos del barrio. Las pulquerías son negocios que fueron desapareciendo en las ciudades con la llegada de la industria cervecera, aunque este fenómeno es tema de otra investigación.

No todo fue malo en este periodo para los judas, pues inicia su reconocimiento como arte popular. A diferencia de otras partes del mundo en México los judas no son figuras fáciles de elaborar, se volvieron piezas complejas que solamente pueden ser elaboradas por aquellos que manejen las técnicas de la cartonería y del carrizo. El proceso puede llevar semanas, además de simbolizar el mal, es una muestra de la capacidad artística e imaginativa de quien lo elabora.

Los judas dejaron de tener sentido únicamente para el ritual, también se volvieron piezas para la contemplación. Los cartoneros aprovechan la Semana Santa para vender sus piezas, que sirven de juguetes para los niños y de objetos de decoración. Los judas empezaron a ser expuestos en museos incluso en el extranjero. Es un momento donde los judas se desplazaron del campo de lo ritual y la religiosidad popular hacia el arte popular.

Artistas mexicanos como Diego Rivera, Frida Kahlo, Rufino Tamayo y Luis Nishisawa contribuyeron a la difusión de los judas. Diego Rivera contrató a Pedro Linares⁹ y a Carmen Caballero¹⁰ para que le elaboraran judas que ahora se encuentran expuestos en distintos museos como el Museo Casa Estudio Diego Rivera y el Museo Frida Kahlo.

De no haber sido por gente como Rivera, probablemente estos cartoneros no habrían sido reconocidos por su capacidad artística, como suele pasar hasta hoy día con los artistas populares. Por ejemplo en el Museo de Arte Popular muchas de las piezas expuestas por todo el museo se desconoce su autor. Otro ejemplo se observa en las notas periodísticas que aparecen cada año sobre los judas, donde se denomina a los creadores como “artesanos”,

⁹ Pedro Linares fue un famoso cartonero, reconocido como el inventor de los alebrijes. Sus hijos y nietos mantienen la quema de judas en la colonia Merced Balbuena. En el capítulo 4, aparece la descripción etnográfica de esta quema y más información sobre esta familia de cartoneros.

¹⁰ Carmen Caballero fue “descubierta” por Diego Rivera mientras vendía sus judas en el mercado Abelardo Rodríguez en el Centro Histórico y la contrató como su judera personal. Julio Tobón del colectivo *Los Olvidados de Tepito* se refiere a ella como una de los personajes en los que se inspiran para su trabajo.

aun cuando se trata de personas que son reconocidas a nivel internacional como la familia Linares. Aquellos que se dedican al “arte popular” no se les da el mismo trato que quienes pertenecen al arte institucionalizado a quienes si les llaman “artistas”.

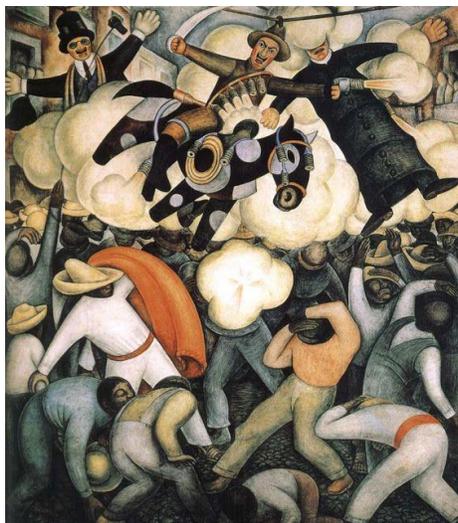


Imagen 2. Mural de Diego Rivera “La quema de los judas” en el edificio de la SEP, Ciudad de México. En este mural de 1924, Rivera hace énfasis en los elementos de sátira política del ritual pues representa al burgués, al cacique y al clérigo como judas.

Actualmente la relación de los judas con el campo del arte popular es muy fuerte, en algunos casos que he observado el ritual se ha desplazado totalmente del campo de la religiosidad popular al campo del arte popular, tema que trataré más adelante. Incluso es más fácil encontrar información sobre la quema de judas en libros de arte popular que en textos sobre la religiosidad durante la Semana Santa.

2 DIMENSIÓN RITUAL, CARNAVALESCA Y POLÍTICA DE LA QUEMA DE JUDAS.

Este capítulo está dividido en tres categorías teóricas principales: ritual, carnaval y apropiaciones políticas. El concepto de ritual es retomado principalmente de Víctor Turner, su obra fue de gran utilidad para conceptualizar el tema, pues permitió analizar lo observado en el trabajo de campo como un ritual que tiene fases y símbolos. La obra de Turner también introduce al análisis la parte de dramatización, es decir la parte emotiva de los participantes que viven el ritual. También retomo los conceptos de *rituales cíclicos* y *el poder de los débiles* de Turner para explicar las quemas de judas. Los textos de Turner son centrales en este trabajo, pues el concepto de ritual es el eje teórico con el que se realizó la investigación.

El segundo concepto es lo *carnavalesco* retomando a Mijaíl Bajtín (2003). Por carnalesco se refiere a los rituales, fiestas y espectáculos populares durante la Edad Media en los que la risa y el humor posibilitaban una inversión de roles sociales, un “mundo al revés” en el que momentáneamente el pueblo puede reírse de sus gobernantes. Lo carnalesco de Bajtín sigue siendo un concepto muy útil para entender fenómenos satíricos y populares como las actuales quemas de judas. Lo carnalesco complementa los conceptos de Turner.

El tercer concepto es *apropiación política*, que se usa para referirse a los momentos en que se apropia un elemento de un campo como puede ser la religiosidad o el ritual y se utiliza en el campo de la manifestación política. Es usado en esta investigación para explicar cómo elementos de los rituales de quema de judas han sido apropiados y reinterpretados por movimientos como actos de protesta política.

Finalmente en este capítulo incluyo el apartado 2. 4 Metodología, donde se describen las técnicas de investigación usadas para elaborar el trabajo.

2.1 La quema de judas como ritual.

Ritual es el concepto central a lo largo de toda la investigación. El concepto se retoma de la antropología, principalmente de la obra del Víctor Turner. Este autor analizaba los rituales como procesos con fases, con elementos simbólicos reconocibles dentro de una cultura y con un carácter emotivo siempre ligado al contexto del grupo en que se realiza el

ritual. Los aportes en el campo simbólico de este autor lo colocan como un fundador de lo que después se definiría como antropología simbólica.

Se retoman los conceptos y la metodología de Turner por resultar muy útiles para conceptualizar lo observado en el trabajo de campo. Sin embargo su estrategia teórica y metodológica alrededor del concepto de ritual es contrastada y puesta a discusión con lo observado a lo largo de la investigación, pues en las quemas de judas actuales en Ciudad de México se observa que lo ritual hoy en día es atravesado por fenómenos nuevos propios de los contextos contemporáneos y urbanos en que se realizan. Fenómenos como la crítica política, lo mediático y lo espectacular, y la relación entre lo ritual con el performance se ponen a discusión a lo largo de la investigación.

Durante el trabajo de campo los organizadores y participantes en las quemas de judas suelen definirla como “tradición”, por tratarse de una práctica que es transmitida de generación en generación, creándose un vínculo entre pasado, presente y futuro. Además es un suceso que permite y fomenta la convivencia entre los miembros de una comunidad.

Sin embargo para esta investigación de tipo académica en ciencias sociales, el concepto de ritual fue de mayor utilidad en términos teóricos y explicativos para entender lo que sucede en una quema de judas, pues permite entender los símbolos, las fases y la parte emotiva de las quemas de judas. Con esto no quiero decir que “ritual” sea mejor o más correcto que “tradición”.

Definición de ritual

Existen múltiples definiciones de ritual según autores, momentos históricos, escuelas y disciplinas. En esta investigación se retoma la definición antropológica de ritual como secuencia de actos con valor simbólico que remarcan momentos importantes para una colectividad, sea por el tránsito de un estado social a otro o señalando fechas importantes del calendario.

Esta definición de ritual está ligada a lo sagrado y lo mágico. Si bien las quemas de judas actuales no forman parte de la Iglesia Católica como institución, mantienen el significado social de destruir simbólicamente la idea social del mal y se realizan dentro del calendario religioso de la Semana Santa.

Aclaro que no se retoman definiciones más abiertas de ritual donde el concepto puede referirse a interacciones cotidianas o a cualquier secuencia de actos como los espectáculos deportivos o el teatro.

Propongo las siguientes características comunes para definir ritual:

-Los rituales marcan el tránsito de un status o de un ciclo social a otro dentro de una colectividad, o señalan fechas y momentos importantes para un grupo social. La quema de judas marca el tiempo de cierre de la cuaresma y de la Semana Santa católica, cerrando de manera festiva un periodo asociado con el ayuno y la penitencia. Es en términos de Turner (1988) un *ritual cíclico*, es decir es repetido anualmente en una misma fecha, y señala cambios en el calendario, en este caso de las estaciones religiosas, que están asociados a los cambios de las estaciones climáticas, pues coincide con la entrada de la primavera. En el capítulo histórico traté en mayor profundidad la relación entre la quema de judas y los cambios en las estaciones anuales y religiosas.

Además muchos rituales no solo dramatizan cambios sociales, sino que encuentran su justificación en los mitos. En este caso el ritual tiene su justificación en los pasajes bíblicos de la traición a Jesucristo por parte de Judas Iscariote. Aunque esta dramatización actualmente se ha transformado y actualizado alejándose de la representación original puramente religiosa, pues actualmente se suele representar demonios coloridos o a personajes actuales considerados malvados como los políticos.

- En los rituales no solo se comunica de manera discursiva, también se usan recursos no verbales como puede ser el uso de objetos rituales, animales que tengan algún significado social, la proxémica corporal o la alteración de diversos sentidos¹¹. En la quema de judas se utiliza un objeto ritual que es el monigote de cartón, el cual simboliza la idea social del mal, del traidor. El judas es actualizado asignándose a personajes actuales como los políticos. Los cohetes que destruyen al monigote simbolizan la destrucción anual del mal social. El ambiente ruidoso provocado por las explosiones de los cohetes, los pedazos del

¹¹ La alteración de los sentidos en algunos rituales es muy variada. Existen rituales donde se estimula el sentido del olfato, por ejemplo aquellos donde se quema alguna planta o resina aromática como puede ser el incienso. El oído es otro sentido que suele ser alterado en los rituales con distintos tipos de música o sonidos. Incluso existen rituales donde se altera profundamente la percepción de los participantes mediante el consumo de algún tipo de alucinógeno. En las quemas de judas los ruidosos cohetes alteran al asistente excitando sus sentidos, esto promueve el ambiente festivo y catártico que distingue a este tipo de rituales.

judas que salen volando entre los asistentes y el fuego que en ocasiones se produce, excita al asistente contribuyendo al carácter catártico y festivo que debe tener el ritual.

-Los rituales son actos colectivos. Los rituales necesitan la participación de individuos que se asumen parte de una misma colectividad, en ocasiones provocando un sentimiento de cohesión social entre los participantes. En el caso de las quemas de judas, éstas son realizadas con la participación vecinal de los habitantes de un barrio o colonia, promoviendo con ello la identidad barrial y reforzando lazos comunitarios entre los vecinos. El ritual se realiza en la calle, en el espacio público remarcando la importancia del lugar que se habita. El momento del ritual suspende momentáneamente la vida cotidiana, es un momento de pausa en las actividades diarias. Aunque se debe aclarar que los rituales también pueden evidenciar, acrecentar o causar conflictos en una comunidad, por ejemplo cuando existen divisiones por cuestiones religiosas o políticas.

-Los rituales tienen reglas comunes. Existen espacios asignados para realizar el ritual, también tiempos de duración y fases delimitados. Los rituales no son actos improvisados ni individuales sino que existe un consentimiento social de cómo debe ser realizado. También existen autoridades o especialistas que tienen socialmente mayor validez para llevar a cabo el ritual.

En la quema de judas, aunque existen variaciones según los lugares donde se realiza, siempre se respeta el tiempo, es decir se realiza al final de la Semana Santa sea en sábado o en domingo¹², en cada barrio tienen un espacio donde siempre lo realizan que puede ser una calle o una esquina, y existen especialistas que son aquellos que asumen el rol de organizadores del evento.

Estas características con que defino ritual y que encuentro en las quemas de judas surgieron al final del proceso de elaborar esta investigación luego de revisar distintos trabajos y definiciones sobre lo ritual.

En este recorrido encuentro la definición de Martine Segalen (2005) muy clara y concisa para iniciar la discusión. “El rito o ritual es un conjunto de actos formalizados, expresivos, portadores de una dimensión simbólica. El rito se caracteriza por una configuración espacio-temporal específica, por el uso de una serie de objetos, por un sistema de

¹² Los casos analizados en la investigación se realizan el día sábado de la Semana Santa, aunque existen pocos lugares donde las quemas de judas se realizan en domingo. Por ejemplo la quema de judas en el barrio de la Asunción en la delegación Xochimilco.

comportamiento y de lenguaje específicos, y por unos signos emblemáticos cuyo sentido codificado constituye uno de los bienes comunes de un grupo” (Segalen, 2005: 30).

La definición de Segalen es breve y clara, con ello me parece pertinente para explicar en un primer momento la razón por la que se escoge el concepto de ritual. Pero para profundizar en el concepto tanto en su valor teórico como el proceso metodológico que se requiere para comprenderlo recurro a la obra de Víctor Turner en dos de sus textos más reconocidos *El proceso ritual* (1988) y *La selva de los símbolos* (1999) a lo largo de este capítulo y de todo el trabajo.

Se escoge Turner por la riqueza tanto teórica como metodológica para analizar rituales. Teóricamente varios conceptos de este autor han sido de gran utilidad para poder conceptualizar lo observado en el trabajo de campo, y metodológicamente es un autor que explica detalladamente el proceso en campo para observar e ir categorizando.

El ritual como un proceso. Liminalidad y *communitas*.

El proceso ritual (1988) de Víctor Turner es un texto central para la investigación. De este libro se retoman tres aspectos principales: los conceptos de liminalidad y *communitas*, las fases del ritual y las clasificaciones de los tipos de rituales.

Turner define lo liminal como el momento del ritual donde las reglas y el orden social se ponen en suspenso, las jerarquías y roles sociales desaparecen o se vuelven ambiguos, y se vive un momento de indefinición de muchas categorías sociales. “Los atributos de la liminalidad o de las *personae* liminales (<<gentes de umbral>>) son necesariamente ambiguos, ya que esta condición y estas personas eluden o se escapan del sistema de clasificaciones que normalmente establecen las situaciones y posiciones en el espacio cultural” (Turner, 1988: 102)

Esta liminalidad surge en el intermedio del tránsito de un estado social a otro, por ejemplo en los rituales de paso, cuando una persona transita de una categoría social a otra como puede ser el paso de la niñez a la adultez, o de la soltería al matrimonio. Otro ejemplo es en los rituales cíclicos cuando se da el tránsito de una estación del año a otra, como puede ser de sequía a lluvias y por lo tanto de la escasez a la abundancia. El ritual en su fase liminal marca el momento intermedio de cruzar de un estado a otro. Este estado intermedio es un

momento en el que se genera una ambigüedad en lo que se refiere a la cotidianidad y la estructura social.

Es necesario exponer brevemente la definición de liminalidad como una de las partes indispensables en la definición de ritual de Turner. Sin embargo la liminalidad no aparece claramente en las quemas de judas pues en estos rituales no se transita de una categoría social a otra.

Dentro de los rituales existen momentos de *communitas* en los que se borran las diferencias sociales y se igualan momentáneamente los actores en una especie de fraternidad, hermandad o igualdad momentánea. La *communitas* es el momento del ritual en que los participantes se integran momentáneamente, se diluyen las diferencias entre ellos y se siente una integración colectiva, una igualdad “surge de forma reconocible durante el periodo liminal, es el de la sociedad en cuanto *comitatus*, comunidad o incluso comunión, sin estructurar o rudimentariamente estructurada, y relativamente indiferenciada, de individuos iguales” (p 103).

El sentimiento de *communitas* se vive en la quema de judas en el momento que se destruye al monigote con explosiones de cohetes. Es un instante que no dura más de dos o tres minutos, pero la gente reunida, al contemplar la destrucción comienza a gritar y aplaudir simultáneamente, y se viven unos instantes de alegría compartida colectivamente.

Fases del ritual en Turner.

Turner retomando a Arnold van Gennep entiende los rituales como un proceso con tres fases principales: *preliminal*, *liminal* y *posliminal*. Turner usa esta división en tres fases al analizar rituales de paso donde lo liminal es una categoría central. Sin embargo en la quema de judas lo liminal no es tan claro como en los rituales de paso, por este motivo se sustituyeron las tres fases de Turner por tres fases que explican al ritual en términos temporales que son *pre ritual*, *el ritual* y *pos ritual*.

Para explicar estas tres fases y su importancia para comprender los rituales de quema de judas se elaboró el siguiente cuadro:

Cuadro 1. Fases del ritual en Turner comparado con la quema de judas:

Fases del ritual en Turner:

En el caso de la quema de judas:

<p><i>Preliminal.</i> Consiste en toda la preparación previa para realizar el ritual. Se acondiciona el espacio físico donde se va a realizar el ritual, se preparan los instrumentos u objetos necesarios y se preparan los miembros de la comunidad en la asignación de roles que tendrán en el ritual.</p>	<p><i>Pre ritual.</i> Al igual que en la fase <i>preliminar</i> del esquema de Turner se refiere a toda la preparación previa al ritual. La elaboración o compra del judas es una fase previa necesaria en cualquier ritual de quema de judas. En un tiempo aproximado de una semana se juntan los materiales y se elabora al monigote, o se juntan los recursos económicos para comprarlo. Pueden existir otros preparativos para el ritual que varían según los organizadores, por ejemplo en la calle República de Colombia en el Centro Histórico además del judas se compran dos “toritos” con pirotecnia¹³.</p>
<p><i>Liminal.</i> Muchos rituales son liminales pues son momentos en los que se encuentra suspendida la cotidianeidad, la estructura social se pone en suspenso, y los actores pueden tener otros roles sociales temporalmente.</p>	<p><i>El ritual.</i> Esta fase contiene los momentos, acciones, símbolos y emociones que suceden durante una quema de judas. En el capítulo 4 donde aparecen los casos de estudio se muestran las variantes, diferencias y grados de complejidad que puede tener cada caso.</p>
<p><i>Posliminal.</i> El ritual finaliza marcando el tránsito de una persona de un <i>status</i> social a otro, o marcando el cambio de un ciclo calendárico a otro. El tiempo y el estado liminal terminan y se regresa a la cotidianeidad, se restablece la estructura social, aunque los personajes</p>	<p><i>Pos ritual.</i> Es el momento posterior al concluir la quema de judas. Es un momento donde la excitación y la catarsis van disminuyendo y se da paso a un momento de tranquilidad. En las quemas de judas no aplica el termino <i>posliminal</i>, pues los participantes no sufren</p>

¹³ Los “toritos” son figuras de cartonería con forma de toro a las que les colocan cohetes y son muy comunes en ritos y fiestas populares.

liminales regresan a la cotidianeidad ocupando una nueva categoría o status social.	ningún cambio en su status o categorización social.
---	---

Analizar los rituales como un proceso con fases retomando a Turner fue de mucha utilidad para ordenar la información obtenida en el trabajo de campo. Cada ritual tiene diferencias y particularidades, incluso aunque sean de un mismo tipo, por ejemplo en las quemas de judas existen diferencias según el lugar donde se realice, lo cual puede conducir al error de relativizar y particularizar demasiado la descripción de cada caso. Antes de incorporar las tres fases al análisis, cada vez que observaba una quema de judas elaboraba una lista de los momentos que observaba, sin embargo luego de acudir a tres casos distintos me percaté que se tenían tres listas que no coincidían unas con otras, la información estaba desordenada.

Al analizar lo observado en el trabajo de campo retomando a Turner como un proceso con tres fases principales se logró tener un mismo criterio de clasificación de lo observado, se pudo comprender que pese a las variaciones que tiene el ritual de quema de judas, existen fases y símbolos que siempre están presentes. Las tres fases del ritual se pueden observar con mayor claridad en el capítulo 4 donde aparecen las etnografías de los casos de estudio.

Rituales cíclicos y el poder de los débiles.

En *El proceso ritual* (1988) Turner propone una clasificación de varios tipos de rituales en base a la observación en campo y a la recopilación de trabajos de otros autores: rituales de paso, rituales de crisis vitales, rituales de vida, rituales de muerte, rituales de elevación de *status*, etc. Dos tipos de clasificaciones sirven para entender la quema de judas: los rituales cíclicos y los rituales de inversión de *status*.

Un ritual cíclico es aquel que se realiza siempre en una época o día del calendario, pues celebra alguna fecha importante o marca el paso de una estación o periodo del año a otro. “Los ritos cíclicos del calendario hacen casi siempre referencia a grandes grupos y con suma frecuencia llegan a extenderse a sociedades enteras. A menudo, asimismo se celebran en momentos muy precisos del ciclo productivo anual” (p 172).

La quema de judas es un ritual cíclico pues se realiza anualmente cada Semana Santa sea el sábado o el domingo y marca el final del periodo de la cuaresma católica. El cierre del ciclo

de la Semana Santa es ritualizado en las quemas de judas destruyendo un monigote que simboliza el mal social. En el primer capítulo ya mencioné que este ciclo del calendario religioso originalmente tenía relación con los ciclos naturales, pues coincide con la finalización del invierno y la entrada a la primavera.

En las quemas de judas en espacios urbanos se ha perdido esta relación entre el calendario religioso y las estaciones anuales, en las entrevistas con los participantes en las quemas no se encuentra ninguna alusión a las estaciones anuales, pero si permanece el seguimiento del calendario religioso. En México este periodo de la Semana Santa incluso es aceptado e introducido en el calendario civil como un periodo vacacional.

Queda claro que las quemas de judas son rituales cíclicos, pero existe otro concepto de Turner que me resultó fundamental a lo largo del trabajo para entender las quemas de judas, específicamente aquellas donde se hacen sátiras y críticas políticas, el concepto *el poder de los débiles*. Según Turner *el poder de los débiles* suele manifestarse en los *rituales de inversión de status*.

Los rituales de inversión de *status* son aquellos donde las jerarquías sociales se invierten, permitiendo que los miembros de clases sociales y jerarquías bajas pueden burlarse, imitar e incluso castigar a los que ocupan posiciones de autoridad y poder en la sociedad.

“frecuentemente se encuentra en los rituales cíclicos y regidos por el calendario, normalmente de tipo colectivo, en los que en determinados momentos culturalmente definidos del ciclo estacional, prácticamente se ordena a determinados grupos o categorías de personas, que habitualmente ocupan posiciones de *status* inferior en la estructura social, que ejerciten una autoridad ritual sobre sus superiores, los cuales a su vez deben aceptar de buen grado su degradación ritual. Tales ritos pueden ser descritos como *rituales de inversión de status*, y a menudo van acompañados de un comportamiento agresivo, tanto verbal como no verbal, durante el cual los inferiores insultan y hasta maltratan físicamente a sus superiores” (p 171).

En los rituales de inversión de *status* las comunidades pueden tener comportamientos agresivos o burlones hacia sus autoridades y gobernantes. Sin embargo la quema de judas no es un ritual de inversión de *status* pues el “estructuralmente alto” no participa en el ritual. Los ejemplos de inversión de *status* que describe Turner, suelen ser tomados de sociedades tribales en las que la totalidad del grupo participa incluso los “estructuralmente

altos”, que aceptan las burlas y humillaciones durante el periodo liminal del ritual para generar *communitas* en la totalidad del grupo, y finalizar el ritual restableciendo el orden social. En cambio en las quemas de judas donde se representan políticos, estos jamás acuden personalmente y menos están dispuestos a aceptar críticas o maltratos.

Aunque la quema de judas no sea un ritual de inversión de *status*, si es un ritual que permite manifestar el *poder de los débiles*, pues existen casos donde se satiriza la imagen pública de los gobernantes, pues se les representa en monigotes de formas caricaturescas, les gritan insultos y burlas, y finalmente se destruye su imagen.

Los rituales de inversión de *status* concluyen con el restablecimiento de las jerarquías y el orden social, en cambio en las quemas de judas donde representan gobernantes no desaparecen las tensiones hacia las autoridades, al contrario parecen avivar la idea de considerarlos negativos para la comunidad.

Los rituales de inversión de *status* “reafirman el orden de la estructura (p. 180)”, pues reducen la inversión de *status* al tiempo del ritual, que concluye con el restablecimiento de las relaciones jerárquicas. Sin embargo en las quemas de judas actuales donde se destruyen imágenes de gobernantes, no se distingue ni se puede saber con claridad hasta donde son rituales que restablecen el orden social, y hasta donde se convierten en actos que deterioran la legitimidad de los gobernantes. La quema de un judas de un político puede en su carácter catártico ayudar a desaparecer algo de tensión, pero también puede contribuir a exaltar la animadversión hacía el personaje representado.

La clasificación de rituales cíclicos, rituales de inversión de *status* y el *poder de los débiles* de Turner sirve para explicar parte de la quema de judas. La quema de judas siempre es un ritual cíclico, y en los casos donde el judas representa alguna autoridad o gobernante también expresa *el poder de los débiles*. Momentáneamente los gobernados se vuelven fuertes y simbólicamente se pueden vengar de las injusticias o agravios sufridos, y el poderoso se vuelve débil pues simbólicamente se le destruye.

En los casos de estudio que aparecen en los capítulos 4 y 5 se pueden encontrar ejemplos de manifestaciones del *poder de los débiles* en los rituales de quema de judas. Primero al representar gobernantes en forma de monigotes con rasgos caricaturizados. Luego con las reacciones de los asistentes quienes realizan juicios públicos, insultos verbales, agresiones

físicas como golpes o patadas, y bromas hacía los monigotes. Finalmente los monigotes se destruyen en medio de aplausos y gritos de alegría.

Los rituales de quema de judas donde se destruyen figuras de gobernantes y autoridades tienen rasgos “liminoides” (Turner, 1982). Turner menciona una diferencia entre la liminalidad y lo “liminoide”, el primero aplica a rituales donde al concluir se restablece el orden social, mientras que liminoide está asociado a sociedades complejas donde el ritual no necesariamente concluye con el restablecimiento de las reglas y orden social, sino que se puede aportar a los procesos de cambio y transformación social.

En el caso de las quemas de judas donde se representan gobernantes se aprecian elementos liminoides, ya que evidenciar un político como símbolo del mal, aunque pareciera no pasa de la burla momentánea, contribuye a deteriorar la imagen pública del representado, e incluso puede llegar a aportar a un movimiento social, por ejemplo caso de la apropiación del judas por los manifestantes políticos.

Dimensión simbólica en los rituales.

Turner en *La selva de los símbolos* (1999) analizó los rituales de los ndembu del noroeste de Zambia, en África. Mediante el análisis de los símbolos de cada ritual, logró la comprensión del ritual mismo y de muchos aspectos de la estructura social y de la cultura ndembu. Realizó una explicación detallada de los rituales ubicando los símbolos y sus significados sociales. De este modo comprender el ritual, permite entender muchos elementos de la cultura en que son realizados, tomando en cuenta que los símbolos no son estáticos sino que corresponden a contextos sociales, y muestran la emocionalidad de los grupos. El símbolo tiene relación con la acción social, los símbolos no son fijos sino que se ajustan a los cambios en las sociedades, el símbolo es una entidad dinámica, está ligado a los procesos sociales.

Turner define símbolo ritual como “la más pequeña unidad del ritual (...) es una cosa de la que por general consenso se piensa que tipifica naturalmente, o representa, o recuerda algo, ya sea por la posesión de cualidades análogas, ya sea por la asociación de hecho o de pensamiento” (Turner, 1999: 21).

Metodológicamente Turner propone que los símbolos rituales se encuentran mediante la observación de las características externas, la explicación de los especialistas y miembros de la colectividad, y las propias interpretaciones del investigador.

Turner divide los símbolos rituales en dos tipos fundamentales: “símbolo dominante” y “símbolo instrumental” (p 33). Los símbolos dominantes son centrales y de gran importancia durante el ritual, además son fácilmente reconocibles dentro de una cultura. Un símbolo dominante aparece siempre que se realiza el ritual.

En cambio el símbolo instrumental no es fijo, sino contextual. Aparecen según los objetivos y las necesidades que busque satisfacer un ritual en específico, lo cual no quiere decir que se vaya a convertir en un símbolo que aparezca permanentemente cada vez que se realice el ritual.

En la quema de judas se pueden ubicar dos símbolos dominantes que siempre están presentes en el ritual: el judas y la quema. El judas es un monigote de cartonería que simboliza la maldad, este significado proviene de los pasajes bíblicos y se refiere a Judas Iscariote, un personaje malvado o traidor. Actualmente el monigote ha dejado de representar a Judas Iscariote, en cambio los judas son diablos coloridos, gobernantes considerados malvados e incluso se puede simbolizar problemáticas sociales abstractas, por ejemplo cuando al judas le colocan letreros como “la inseguridad” o “el calentamiento global”.

El judas es una simbolización del mal que constantemente se está adaptando al contexto social, el símbolo no es estático sino que se actualiza según la emotividad, la acción social y los procesos que viven los grupos humanos. El símbolo del judas muestra la moralidad de un grupo social, pues el judas exhibe aquel personaje o situación social considerado negativo por la colectividad. También es ambiguo y contradictorio, pues aunque simboliza la maldad, no se le representa de manera atemorizante sino caricaturesca y risible, el judas incita a la fiesta. Incluso existen casos de judas donde el símbolo de maldad desaparece y se invierte, por ejemplo cuando el monigote representa algún personaje querido por la población¹⁴.

¹⁴ En este trabajo pude observar algunos casos de judas que se elaboran como homenajes a personajes queridos por la colectividad como personajes de cine y televisión, de manera similar a lo que sucede con las actuales piñatas. En Merced Balbuena siempre se elaboran algunos judas con estas características, lo cual es profundizado en el capítulo 4.

El judas como simbolización del mal suele tener la forma física de un diablito, pero también se puede representar a un personaje odiado, que recurrentemente es un político, sobre todo el presidente. El hecho de que muchos judas tengan forma de políticos es una muestra de la desigualdad, de los sentimientos de indefensión y de injusticia que sienten y padecen muchas personas hacia la forma en que se estructura la sociedad en México.

El otro símbolo dominante en el ritual es “la quema”, que consiste en destruir con cohetes al monigote. Esta destrucción vuelve la idea abstracta del mal controlable pues se puede desaparecer lo malo. Simbolizar la destrucción del mal no es exclusivo de la quema de judas. Brisset (2000) encuentra que existen muchos rituales en el mundo y en la historia con estas características, en el capítulo 1 sobre la historia de la quema de judas se explica más detalladamente este tema.

La quema como símbolo tiene significados muy complejos, pues se alude al fuego. El fuego es un elemento fundamental para el ser humano desde los procesos de hominización hasta el surgimiento de civilizaciones. Por este motivo es un símbolo presente en infinidad de rituales a lo largo del mundo y de la historia¹⁵.

En los textos bíblicos se le considera un elemento purificador, cuya capacidad destructora puede limpiar y desaparecer lo malo, también se puede asociar con el diablo y el infierno, que es un lugar de fuego donde son condenados los espíritus de aquellos que actuaron mal en vida, razón por la cual muchos judas tienen la forma de un diablo.

La quema en los rituales de judas tiene su origen en la idea de destruir el mal, desaparecerlo y purificar. El fuego también es un elemento de destrucción de tipo espectacular, pues es llamativa, atemorizante y violenta. Estos significados sociales sobre el símbolo del fuego en las quemas de judas se pueden encontrar en los testimonios a lo largo de la investigación. Por ejemplo en el barrio del Niño Jesús los hermanos Bobadilla Vidal creadores de los judas utilizan términos como “*elemento purificador*”, “*destrucción violenta*” o “*daño máximo*” para referirse a los significados del fuego en la quema de judas. También Primo Mendoza del colectivo *Los Olvidados de Tepito* dice “*el fuego simboliza el infierno*”. Estas definiciones se pueden encontrar con mayor detenimiento en el capítulo 4 donde aparecen los datos etnográficos.

¹⁵ Se puede encontrar una gran recopilación de trabajos sobre la historia y los significados sociales del fuego en mitos y rituales en el libro editado por González Alcantud y Buxó Rey (1995) *El fuego, mitos y realidades*.

En otras partes del mundo se continúan quemando los monigotes en hogueras con algún líquido que acelere la combustión, pero en algunos lugares incluyendo México los cohetes han sustituido este proceso. Los cohetes queman al monigote y generan fuego, pero le agregan elementos más espectaculares a la quema como es el ruido de la explosiones. El estruendo de la explosión de los cohetes es un elemento asociado con la fiesta, por ejemplo en muchos otros rituales en México se utiliza pirotecnia para marcar el inicio de un tiempo ritual que suele ir asociado a lo festivo. El ruido como elemento festivo y popular es opuesto al silencio que se asocia con rituales más serios y oficiales como las misas en las iglesias.

Los símbolos instrumentales en la quema de judas son aquellos que aparecen de manera particular según los lugares, los participantes y el contexto en que es realizado el ritual. Por ejemplo pude observar casos donde al judas le pintaban animales venenosos para simbolizar el peligro. Otro ejemplo de símbolo instrumental es en la quema de la calle República de Colombia del Centro Histórico, donde le colocan un gran hueso al monigote, el hueso simboliza la corrupción del personaje representado. En los capítulos 4 y 5 se explica con mayor detenimiento los símbolos instrumentales que observé en los casos de estudio.

Los rituales forman parte del sistema simbólico y de creencias de una colectividad. A lo largo de este trabajo se intenta mostrar al ritual no aislado sino en relación con distintos aspectos de la sociedad en que es realizado.

2.2 Lo carnavalesco en las quemas de judas.

El segundo concepto central para la investigación es lo *carnavalesco* de Mijaíl Bajtín. Su libro *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento* (2003) complementa elementos del tema que no alcanzan a ser observados únicamente con Turner. Sirve para entender y analizar el carácter popular del ritual, el papel del humor, la risa y lo carnavalesco de la quema de judas. La obra de Bajtín no sólo es de utilidad teórica para entender el tema, también sirve para contextualizar el origen histórico de este ritual, pues la quema de judas surge en la Edad Media europea, el mismo periodo en que se centra la obra de Bajtín.

Bajtín usa el concepto *cultura popular* para analizar los rituales y fiestas celebrados en las plazas públicas, y al lenguaje tanto oral como escrito de las clases populares durante la Edad Media y el Renacimiento. Estas expresiones de la cultura popular se realizaban de manera paralela a los rituales y fiestas institucionalizadas por las autoridades y la Iglesia Católica, también eran opuestos a las reglas de comportamiento promovidas por los grupos dominantes. Las expresiones de cultura popular si bien no eran una franca oposición a la cultura de élite pues siempre existen procesos de intercambios e imposiciones, si tenían formas propias que la distinguen de las celebraciones oficiales y de la cultura de las élites, que en ciertos momentos y contextos pueden volverse formas de resistencias hacia los grupos dominantes.

Bajtín asegura que un elemento central de los mitos, fiestas y rituales populares que ha pasado desapercibido de muchos estudios es el carácter festivo, alegre, risible que predomina en estos. El humor y la risa ocupaban un lugar central en la cultura popular, mientras que las prácticas institucionalizadas por las elites exigían seriedad y solemnidad, en los espectáculos y rituales populares celebrados en las plazas públicas predominaba el humor y un ambiente festivo, según Bajtín:

“El mundo infinito de las formas y manifestaciones de la risa se oponía a la cultura oficial, al tono serio, religioso y feudal de la época. Dentro de su diversidad, estas formas y manifestaciones, -las fiestas públicas carnavalescas, los ritos y cultos cómicos, los bufones y <<bobos>>, gigantes, enanos y monstruos, payasos de diversos estilos y categorías, la literatura paródica, vasta y uniforme, etc.- poseen una unidad de estilo y constituyen partes y zonas únicas e indivisibles de la cultura cómica popular, principalmente de la cultura carnavalesca.

Las múltiples manifestaciones de esta cultura pueden subdividirse en tres grandes categorías:

- 1 Formas y rituales del espectáculo (festejos carnavalescos, obras cómicas representadas en las plazas públicas, etc.)
- 2 Obras cómicas verbales (incluso las parodias) de diversa naturaleza, orales o escritas, en latín o en lengua vulgar
- 3 Diversas formas y tipos de vocabulario familiar y grosero (insultos, juramentos, lemas populares, etc.).

Estas tres categorías que reflejan en su heterogeneidad un mismo aspecto cómico del mundo, están estrechamente interrelacionadas y se combinan entre sí. ” (Bajtín, 2003: 10)

Bajtín define como *carnavalesco* aquellos rituales, fiestas y formas de lenguaje popular donde se suspenden las reglas sociales y morales de comportamiento, y las diferencias sociales se anulan, las jerarquías desaparecen o incluso se invierten, es decir el pueblo se puede burlar de sus autoridades y de las reglas de comportamiento social.

El mundo social se rompe, se invierte durante el periodo que dura el ritual o fiesta, para luego volver al estado normal, el orden se restablece de manera cíclica, al igual que los calendarios de la naturaleza. Los carnavales y fiestas populares estaban relacionados con los ciclos de la naturaleza, marcaban el inicio o el fin de una temporada, como puede ser el paso del invierno al verano, o de la época de sequía a la época de lluvia.

La cultura carnavalesca se caracteriza por tener un “humor festivo” que es colectivo, no es producto de una reacción individual a un hecho aislado. Los asistentes son parte del ambiente festivo, no es un espectáculo que se aprecie desde fuera como en el teatro, sino que se vive. La fiesta surge como una oposición a lo sacro, a lo divino, a lo institucionalizado.

Aunque el texto de Bajtín se refiere únicamente a la Edad Media y el Renacimiento europeo, sigue siendo un texto muy útil para comprender rituales de tipo carnavalescos y populares como la actual quema de judas en México, de hecho es un libro retomado por Beezley (2010) y por Zappaori (2008) cuando analizan las quemas de judas en México y en Costa Rica. A lo largo de mi investigación recupero varios elementos de la obra de Bajtín pues en las actuales quemas de judas predomina el ambiente carnavalesco.

Retomando a Víctor Turner y a Mijaíl Bajtín puedo clasificar los tipos de rituales a los que pertenece la quema de judas actual en Ciudad de México. Retomando a Turner es un ritual cíclico que en ocasiones convoca al *poder de los débiles*. Tiene fases y símbolos dominantes que son la estructura del ritual, pero con particularidades en cada fase y con símbolos instrumentales según los actores y lugares donde se realicé. Bajtín complementa este marco de Turner, aportando a la quema de judas la definición de ritual carnavalesco y de ritual popular.

Sin embargo se debe tener mucho cuidado en no aplicar directamente los conceptos de Bajtín a la investigación, pues es una obra ubicada en otro contexto tanto geográfico como histórico. En los rituales populares y carnavalescos actuales se han incorporado y desaparecido muchos elementos en comparación con aquel entonces. Por ejemplo las actuales quemas de judas tienen influencias de los medios masivos, tanto en los personajes elegidos como en la socialización de lo sucedido, pues los asistentes toman fotos y videos que guardan o que incluso publican en el internet, además de la presencia de periodistas que cubren los eventos. También se ha perdido la relación que estos rituales tenían con los cambios de las temporadas de la naturaleza, sobre todo en los contextos urbanos.

La misma adaptación de esta cultura carnavalesca al contexto latinoamericano en específico en México supone el surgimiento de nuevos rasgos en este tipo de rituales. Armando Bartra en *Carnaval. Dos miradas a la modernidad*. (2013) realiza una gran actualización de los conceptos de Bajtín a nuestros tiempos y a nuestro continente. Recupera el concepto de *carnavalización* de Bajtín como la inversión del mundo, la risa, y sobre todo lo *grotesco*. Lo *grotesco* es un rasgo del carnaval, es aquello deforme, extraño, ambiguo, risible que permite esta inversión del mundo. En América Latina estas formas carnavalescas son parte de la cotidianeidad, de la cultura, pues es una región del mundo mestiza, donde se entrelaza de manera “grotesca” lo español y lo indígena, la modernidad y formas ancestrales de vida, lo rural y lo urbano, la diversidad de climas y la diversidad de culturas.

Lo carnavalesco además de invertir el mundo social durante el ritual de origen ancestral, también puede ser una estrategia política de denuncia y de crítica. Bartra asegura que actualmente la protesta social por todo el mundo recurre constantemente a recursos carnavalescos para manifestarse públicamente. Este tema lo profundizó en el siguiente apartado sobre apropiaciones políticas.

2.3 Apropiaciones políticas, performance y acción política.

Después de analizar la quema de judas retomando a Turner y a Bajtín, el siguiente objetivo de la investigación es entender las apropiaciones políticas en las quemas de judas. Comprender cómo es que el ritual pasó de la mera representación del mito bíblico de Judas Iscariote, a volverse un ritual que permite la sátira y la crítica hacía los gobernantes y personajes de las clases altas de la sociedad. Y como esta apropiación ha ido aún más lejos

en la actualidad, pues existen casos durante manifestaciones políticas donde han copiado el formato de los judas, elaborando monigotes de cartonería que son explotados con cohetes. En estos casos deja de ser un ritual de quema de judas para volverse un performances de protesta social. En las manifestaciones políticas los actores le asignan una intencionalidad política a las ritualidades y los símbolos de origen ancestral.

A este proceso lo llamo *apropiación política*, y surge con la asesoría de Margarita Zires para explicar cómo los símbolos y fases del ritual de quema de judas son sacados de su contexto original y convertidos en nuevos fenómenos.

Apropiación política.

De acuerdo con el diccionario “apropiación”, es la acción de tomar y volver propio algo que pertenecía a alguien más. Partiendo de esta definición simple la *apropiación política* sería tomar elementos de un campo, volverlos propios, y aplicarles una intencionalidad política. En el caso del ritual de quema de judas una apropiación política es cuando se toman los elementos satíricos y la forma del ritual y se les utiliza en una manifestación política.

En un primer momento la investigación estaba pensada únicamente en la quema de judas como ritual y sus elementos de sátira y crítica política. Sin embargo durante el periodo de la maestría sucedió un fenómeno que no pude dejar de mencionar por la similitud con mi tema de estudio. Durante las manifestaciones masivas en las que se protestaba por el caso Ayotzinapa¹⁶ a finales de 2014 y durante el 2015 se quemaron una gran cantidad de monigotes de cartón con la imagen del presidente Enrique Peña Nieto y miembros de su gobierno. Y fue inevitable ver similitudes obvias entre estos actos y las quemas de judas que había observado antes, pues eran monigotes de cartón destruidos con fuego en un

¹⁶ Se conoce como caso Ayotzinapa a una serie de hechos violentos ocurridos durante la noche del 26 de septiembre y la madrugada del 27 de septiembre del 2014 en el municipio de Iguala, Guerrero que dieron por resultado la detención y desaparición forzada de 43 estudiantes de la Normal Rural Isidro Burgos de Ayotzinapa y la muerte de tres más por parte de policías municipales. También fueron heridos otros 25 estudiantes y asesinadas tres personas más, ajenas a los estudiantes.

El gobierno asegura que los responsables de las muertes y desapariciones fueron únicamente policías municipales coludidos con grupos criminales. Pero los familiares de los estudiantes, apoyados por peritajes e investigaciones del Equipo Argentino de Antropología Forense y el Grupo Internacional de Expertos Independientes (GIEI) han desmentido las versiones oficiales del gobierno, asegurado que existe responsabilidad del Estado Mexicano en la desaparición y muerte de los estudiantes, y que existió complicidad sea intencional o por omisión del ejército.

ambiente catártico y carnavalesco, donde al destruir al monigote se simbolizaba la destrucción de un personaje considerado malvado o negativo. No eran quemas de judas pero las similitudes entre un acto y el otro eran evidentes, lo que hizo pensar que en espacios de la moderna protesta social existen formas de antiguos rituales, bastaba con ver gente saltando de alegría alrededor del monigote en llamas. Por estos motivos decidí incluir parte de estos casos en la investigación.

La apropiación y resignificación de rituales por parte de movimientos políticos es un fenómeno que se repite en muchos lugares y periodos históricos. Aunque no ha sido definida como *apropiación* ya existen muchos autores y trabajos donde se analizan este tipo de fenómenos, aunque no existe un consenso para definirlos.

Turner (1974), Kertzer (1988) y Balandier (1994) desde el análisis del ritual y su relación con la política han estudiado casos donde los rituales y los símbolos de origen religioso son usados en movimientos sociales. Zires (2009) ha analizado este tipo de fenómenos con el símbolo de la Virgen de Guadalupe y de otros símbolos de origen religioso en luchas políticas actuales en México. Armando Bartra (2013) y el concepto de *carnavalización* también es un gran aporte a este tipo de fenómenos.

Ritual y política.

David Kertzer (1988) hace una revisión antropológica e histórica de diversos movimientos y momentos históricos en los que se usaron formas rituales y religiosas por movimientos y regímenes políticos. Define ritual como “comportamiento simbólico que es socialmente estandarizado y repetitivo” (Kertzer, 1988: 9). Y hace énfasis en que el ritual no es exclusivo de las creencias religiosas de pueblos alejados de los procesos industriales, sino que la política en las sociedades capitalistas actuales está acompañada de una enorme cantidad de rituales, de símbolos e incluso de mitos que generalmente han pasado desapercibidos por los estudios sociales y políticos.

Kertzer centra su análisis en los rituales políticos de sociedades modernas, ya sea que el ritual se use para legitimar gobiernos, o también en procesos revolucionarios donde los rituales buscan romper con los símbolos del régimen anterior. El símbolo es muy importante políticamente porque permite condensar ideas abstractas, por ejemplo una bandera simboliza toda una nación. Mostrar símbolos en los rituales tiene una gran

capacidad de movilización y acción social, pues mueve sentimientos de pertenencia y ayuda a entender procesos e ideas abstractas del mundo.

El ritual brinda certeza a las personas pues le da significado al mundo, relaciona el pasado, el presente y el futuro. Además es profundamente dramático, pues produce estímulos psicológicos y excitación de emociones. Por este motivo los regímenes políticos a través de la historia siempre recurren a rituales. Kertzer menciona varios ejemplos del uso político de formas rituales y sus símbolos a través de la historia, por ejemplo en la Independencia de Estados Unidos, en la Revolución Francesa y en el Nazismo alemán.

Balandier (1994) llama a este mismo fenómeno “teatralidad del poder”, hace énfasis en el uso de estas formas por parte de los regímenes gobernantes, mencionando muchos ejemplos históricos y contemporáneos, aunque la “teatralidad política” también se observa en los movimientos opositores por ejemplo en el caso del movimiento por Ayotzinapa.

Turner (1974) en su trabajo sobre la Independencia de México, reconoce que el símbolo de la Virgen de Guadalupe usada como estandarte por Miguel Hidalgo aportó en la cohesión del movimiento, y muestra como las acciones concretas no están separadas del campo simbólico “Lo que me parece interesante a este estado temprano es la estrecha relación entre los símbolos religiosos y la acción política en la historia de México” (Turner, 1974: 8). Turner realizó incursiones muy precisas en el campo de la antropología política con el concepto de liminoide, de *drama social* y de performance que sirven para entender el tema de la investigación.

El concepto de liminoide ya lo había mencionado en el apartado de ritual, Turner lo usa para referirse a tipos de rituales donde no necesariamente se restablecen las reglas y el orden social, sino que pueden aportar a los procesos de cambio y transformación social. Las quemadas de judas donde aparece el *poder de los débiles* son rituales con rasgos liminoides, profundizaré en este aspecto cuando se llegue a los casos de estudio concretos.

El concepto de *drama social* de Turner (2008) se refiere a que existen momentos de la vida donde aparecen conflictos sociales que alteran la cotidianeidad, lo que provoca crisis en las estructuras jerárquicas y en las instituciones que norman el comportamiento de los individuos, provocando que salga a la luz pública todas las emociones y los discursos que en momentos de aparente paz se mantienen ocultos y se dé una trasgresión de los límites y fronteras sociales. El caso Ayotzinapa es sin duda un *drama social* que despertó un

movimiento social que puso en crisis las instituciones estatales y que dio paso a una gigantesca cantidad de performances donde se expresaban una gran diversidad de expresiones dramáticas y emotivas de descontento social. Las quemas de monigotes durante este movimiento son uno de los muchos ejemplos de performances que hubo en este periodo de protesta. Aclaro que uso el termino performance como la puesta en escena de tipo teatral de sentimientos y emociones difíciles de captar y conceptualizar.

Del ritual al performance.

Las quemas de monigotes en marchas son performances, que escenifican el descontento, los sentimientos de injusticia y otorgan una breve sensación de venganza por la afrenta sufrida. Cuando elementos de la quema de judas son apropiados en manifestaciones políticas, observamos el tránsito de elementos de una dimensión ritual, hacía una puesta en escena más de tipo performance, de la religiosidad popular hacía la teatralización política.

El termino performance nace a mediados del siglo XX en los campos del arte y la estética modernos. Se refiere a una serie de prácticas estéticas como la actuación y la danza que fueron sacadas de los edificios institucionales como museos, galerías o teatros y fueron llevados a espacios públicos y cotidianos, buscando una participación más directa del público, sin la separación espacial entre actores y espectadores que existe en los espectáculos teatrales tradicionales.

Turner (2008) retoma el termino performance y lo convierte en un concepto que sirve para explicar elementos de la conducta humana. Asegura que los seres humanos somos “animales actuantes”, “*homo performans*” pues estamos constantemente escenificando y dramatizando roles sociales, categorías y emociones. El mismo ritual tiene elementos performáticos, pues es una dramatización de ideas, clasificaciones y emociones de un grupo social. Turner define este fenómeno como “performance social”. Aunque los rituales y la vida social tienen elementos de escenificación, esto no quiere decir que sean actuaciones en términos teatrales donde un actor intencional y conscientemente se disfraza y realiza un papel para un público.

Cuando se trata de actos que son realmente puestas en escena, Turner los define como “performance cultural” que corresponden a escenificaciones intencionales de manera

similar al teatro. Turner da una definición general de performance, aunque a lo largo del trabajo se analizan performances exclusivamente de tipo políticos.

Las quemas de monigotes que representan gobernantes durante manifestaciones políticas se apropian de elementos de rituales como la quema de judas, pero en este proceso dejan de ser rituales y se convierten en performances. Estas escenificaciones tienen un origen espontáneo, aparecen según contextos y tiempos políticos, por ejemplo en el caso Ayotzinapa la gravedad del acontecimiento provocó una incontable cantidad de performances donde se denunciaba la gravedad del caso.

Los performances como las quemas de monigotes en marchas aparecen y desaparecen según el contexto, a diferencia de los rituales de quemas de judas cuya realización es repetida cada año en una misma fecha marcada en el calendario. Otra diferencia importante es que en los rituales los organizadores, participantes y el lugar para realizarlo se repiten con pocas variaciones cada año, mientras que en los performances los actores y lugares son cambiantes según el contexto. En el capítulo 5 apartado 5.2 muestro ejemplos y descripciones de quemas de monigotes en mayor profundidad.

En la actualidad muchos rituales tienen fronteras poco claras con el performance. Los rituales de quema de judas son un ejemplo de este fenómeno, pues existen casos donde ha desaparecido el elemento religioso, y se han convertido en actos de crítica política como las quemas del colectivo *Los Olvidados de Tepito*, o se han convertido en espectáculos por ejemplo las quemas de judas institucionales. Estos ejemplos son analizados en mayor profundidad en los siguientes capítulos.

La relación entre lo ritual y el performance en contextos urbanos contemporáneos es un tema muy complejo pues en algunos casos las fronteras son menos claras, y existen procesos de intercambios y apropiaciones.

Apropiación y *acción política*.

Para ubicar estos fenómenos en contextos más cercanos, recorro al trabajo de Margarita Zires (2009) sobre el uso, apropiación y reinterpretación de símbolos de origen religioso

por el movimiento de la APPO (Asamblea Popular de Pueblos de Oaxaca) en Oaxaca en 2006¹⁷.

Zires explica como dos símbolos de la religión católica fueron transformados durante el movimiento social. La Virgen de Guadalupe fue convertida en la “Virgen de las Barrikadas”, y el Santo Niño Dios en “Santo Niño APPO”.

La Virgen de las Barrikadas, es una imagen que proviene de un símbolo religioso pero fue usada en los campos del diseño gráfico y del arte callejero como el grafiti como un símbolo del movimiento.

El Santo Niño de la APPO fue una expresión más cercana a la religiosidad que la Virgen de las Barrikadas, porque se trataba de verdaderas figuras de Santos Niños Dios que eran vestidos como los combatientes de las barricadas, con paliacates para no ser reconocidos, escudos, resorteras y su bazuca para lanzar cohetes. Los Santos Niños APPO eran llevados tanto a manifestaciones políticas como a ceremonias religiosas como misas en iglesias.

La creatividad colectiva del movimiento transformó los símbolos religiosos, los re interpreto y re significo como símbolos de su lucha. Estos símbolos no se quedaron en 2006, sino que se mantienen latentes y vuelven aparecer en momentos de tensión política en el estado de Oaxaca¹⁸.

La importancia del texto de Zires no solo radica en mostrar casos de apropiaciones de elementos simbólicos propios de la religiosidad y lo ritual en movimientos políticos, sino en mostrar que estos actos se vuelven parte de una *acción política* más amplia. Al momento de ser sacados de su lugar habitual irrumpen en la vida social como nuevos fenómenos, se vuelven fuentes de creación de nuevas prácticas, nuevas maneras de imaginar, de vivir y de crear comunidad.

En la investigación sobre quemas de judas se acentúan los elementos de apropiación política, y el aporte principal del texto de Zires está en entender que estas apropiaciones no solo implican desplazar elementos del campo de lo ritual al campo de la manifestación

¹⁷ Se conoce como APPO a la conjunción de grupos, organizaciones e individuos que se unieron en 2006 como un movimiento que tenía el objetivo de destituir al gobernador Ulises Ruíz por considerarlo corrupto y represor. El movimiento tiene su origen en demandas magisteriales de mejoras en las escuelas, que al ser reprimido violentamente se les fueron adhiriendo una gran cantidad de sectores sociales, que pese a su heterogeneidad se unieron en un objetivo común.

¹⁸Hernández Navarro, Luis. (2016, 31 de mayo). “La reaparición del Santo Niño de la APPO”. Periódico *La Jornada*.

política, sino que en muchos casos este desplazamiento se vuelve una *acción política*, es decir una acción creadora que irrumpe en la cotidianeidad.

El concepto de *acción política* en Zires proviene de la revisión que hizo la autora de las nociones de lo político de autores como Hannah Arendt y Jacques Rancière. Aunque en esta investigación no se puede revisar en profundidad estos planteamientos, aclaro que lo político no se refiere a las instituciones estatales y gubernamentales, sino a los momentos y lugares en que se crea una comunidad en desacuerdo que cuestiona y busca la transformación de la sociedad.

Carnavalización de la protesta social.

Otro autor que analiza estos fenómenos en contextos actuales es Armando Bartra (2013) desde el concepto de *carnavalización*. Bartra plantea que los rituales carnavalescos con todo su poder de invertir el mundo social, de romper las jerarquías, de igualar a los asistentes y de burlarse de los gobernantes han sido sacados de la cuaresma y se han vuelto recursos de los movimientos políticos desde mediados del siglo XX.

El carnaval no sólo marca el final de un momento del calendario, ni se limita a restablecer el orden social. Tiene el enorme potencial de permitir a los participantes imaginar un mundo nuevo, imaginar un mundo al revés, un mundo donde desaparecen las desigualdades, es decir permite imaginar una utopía y esta capacidad imaginativa es un motor del cambio social.

Los movimientos sociales de 1968 a lo largo del mundo usaron recursos carnavalescos como acción política, y esta “carnavalización de la política” cobra nuevo auge con las nuevas crisis y nuevos movimientos sociales de finales del siglo XX e inicios del XXI. Las protestas sociales actuales realizan sus marchas, su producción simbólica y estética de forma carnavalesca. Bartra menciona como ejemplos los movimientos indígenas del EZLN y de Bolivia, y las recientes movilizaciones en el mundo y en México en 2011 y 2012 como las Primaveras Árabes, 15-M, Occupy Wall Street o Yosoy132.

Existe todo un debate en torno a los rasgos políticos de las prácticas carnavalescas, sobre todo desde dos visiones opuestas. Primero está la visión “pesimista” que plantea que estos rituales solamente sirven como válvula de escape a la inconformidad social durante un

momento, para volver de manera cíclica a restablecer el orden social, es decir el carnaval ayuda a la reproducción del orden social.

Por otro lado está la posición de autores desde Bajtín hasta contemporáneos como Armando Bartra quienes plantean que los rasgos de inversión de roles y de burla hacia la autoridad permiten imaginar al pueblo la posibilidad de un mundo distinto, de transmitir esta idea a las siguientes generaciones e incluso hasta de potenciar acciones políticas más organizadas. Las formas carnalescas han tenido impactos en las formas de realizar manifestaciones y acciones políticas en la actualidad.

2.4 Metodología usada en la investigación.

La metodología usada para lograr la investigación consistió en trabajo etnográfico, usando las técnicas de observación participante, diario de campo y entrevistas. El trabajo etnográfico fue complementado con la consulta de información en prensa, en videos y fotos en internet.

Las quemas de judas requieren de una aproximación etnográfica, pues son realizadas en lugares muy delimitados, siempre en una misma fecha marcada en el calendario, y con la participación de actores recurrentes que son los creadores y los vecinos de la colonia o barrio donde se llevan a cabo. El trabajo de campo en Semana Santa, en la Ciudad de México fue realizado en cuatro quemas de judas: en el barrio del Niño Jesús de la delegación Tlalpan el año 2015, en la colonia Merced Balbuena en la delegación Venustiano Carranza en los años 2015 y 2016, en la calle República de Colombia en el Centro Histórico en el año 2016 y realizando entrevistas en 2016 a miembros del colectivo *Los Olvidados de Tepito*, quienes realizan quemas de judas en el barrio de Tepito y en la colonia Ex Hipódromo de Peralvillo.

La etnografía es una metodología cualitativa que originalmente consistía en que el investigador realizara estancias largas en lugares lejanos, donde realizaba una descripción del lugar, pláticas informales o formales de preferencia dirigidas al tema que busca conocer, observación de las interacciones sociales y elaboraba un diario de campo. Todo esto con el fin de entender otra cultura, este método surge asociado con la antropología.

Actualmente es una metodología de las ciencias sociales que sigue teniendo un lugar central en aquellas investigaciones que requieren conocer sobre un tema que implique

relaciones e interacciones sociales cara a cara. Es indispensable que las descripciones, análisis preliminares, datos que llamen la atención, observaciones, hipótesis, etc. sean escritos en el diario de campo, este proceso es conocido como escritura etnográfica. Después la información obtenida en campo puede ser clasificada, delimitando que datos son útiles para el tema, además de contrastar estos datos con la parte teórica.

El tema de estudio requiere poner en práctica las técnicas etnográficas, pues la quema de judas es un tema en el que están presentes interacciones sociales en un lugar y espacio bien delimitados y con la participación de actores sociales.

En esta investigación no fue posible realizar una etnografía tradicional que implique estancias de larga duración por la propia dinámica de las urbes y la vida moderna, en las que ya no es posible una investigación de corte antropológico tradicional, donde se podía estudiar la cultura de comunidades estables.

Se realizó una etnografía de antropología urbana, donde se aplica el método etnográfico a la dinámica de una gran ciudad, adaptando la metodología a los tiempos y a la movilidad propia de una urbe. La metodología etnográfica consistió en realizar observación participante en tres quemas de judas y registrar lo observado en un diario de campo.

También se usó la técnica de entrevista, con entrevistas semi-estructuradas a partir de preguntas abiertas, y de pláticas “informales” con los realizadores y participantes en las quemas de judas. Se entrevistaron a los organizadores principales de las quemas de judas, pues tienen años de experiencia conociendo, participando y organizando el ritual.

La observación participante fue de gran utilidad para analizar los rituales de quema de judas y los performances donde se queman monigotes de gobernantes a lo largo de la investigación. La observación directa de las quemas permitió recopilar datos tanto discursivos como no verbales sobre las reacciones de la gente durante los rituales. Discursivamente se pudieron recuperar las palabras de los propios organizadores y participantes, por ejemplo sus recuerdos sobre el ritual en otros años, sus descripciones y definiciones sobre lo que son las quemas de judas, también los comentarios de los asistentes durante las quemas. Los rituales poseen elementos comunicativos no verbales como son el uso de símbolos y las reacciones emotivas de los participantes que también pueden recuperarse para el análisis mediante la observación etnográfica.

La metodología etnográfica tiene la ventaja de poder comparar la información discursiva obtenida en entrevistas con la observación directa del fenómeno. En las quemas de judas se puede contrastar, comparar y complementar lo que dicen los entrevistados con lo que se observa en el momento.

La metodología etnográfica enriquece la parte teórica de la investigación pues permite revisar la actualidad de los conceptos. Los conceptos de Turner y Bajtín son recuperados y contrastados con lo que se observó en el trabajo de campo a lo largo de la investigación. El trabajo de campo también permitió desmentir el presupuesto que aparece en la prensa y en algunos textos que predice la “desaparición” o “extinción” en un futuro cercano de las quemas de judas.

El trabajo de campo se fue desplazando de un lugar a otro a lo largo de la investigación conforme se planteaban y reformulaban los objetivos y el problema de investigación. Primero en 2015 centré el trabajo de campo en barrio de Niño Jesús en Tlalpan. En 2016 pensé más conveniente para los objetivos de la investigación dirigir mi atención a algún punto donde satirizaran algún político cosa que no sucedía en Niño Jesús, y así llegué con el colectivo de *Los Olvidados de Tepito*. Se realizaron entrevistas y se planeó acudir a sus quemas, sin embargo surgió un contratiempo no planeado, *Los Olvidados* suspendieron ese año las quemas de judas, pues tuvieron eventos previos que les impidieron planear y dedicar el tiempo necesario para realizar las quemas.

Este tipo de inconvenientes son parte del riesgo cuando se realizan trabajos en contextos vivos, donde es imposible controlar las circunstancias que puedan ir surgiendo. Esto provocó un repentino desplazamiento del trabajo de campo en 2016 hacía la quema de judas en la calle República de Colombia del Centro Histórico.

Todas estas quemas se realizan cada sábado de la Semana Santa a las 12 horas, es decir son simultáneas y sólo se puede acudir presencialmente a un lugar cada año. Sin embargo en Merced Balbuena la quema de judas es en la noche, lo que permitió acudir en 2015 y 2016 después de haber observado alguna otra quema en el día.

Las circunstancias durante el trabajo de campo provocaron desplazamientos de un lugar a otro para observar quemas de judas, no se acudió a un solo lugar sino a varios. La ventaja de estos desplazamientos es que permitió observar varios tipos de quemas de judas en una

misma ciudad, comparar, conocer distintos puntos de vista sobre el ritual y tener una visión más amplia del tema.

Las quemas de judas son solamente una vez cada año, lo cual complica el trabajo de campo, pues se cuenta con un periodo muy breve para observar el ritual. Se necesita invertir varios años asistiendo para detectar en mayor profundidad los cambios y las constantes en el ritual. Afortunadamente hoy día se puede consultar las notas en prensa, las fotografías y los videos de las quemas de judas de otros años, lo que resulta de gran utilidad para complementar la información que se obtiene en campo.

A lo largo de la investigación se recurrió a este tipo de fuentes para obtener más datos, sobre todo de años anteriores a la investigación, para tener más información y complementar elementos que no se hayan podido registrar durante el trabajo de campo presencial.

Como parte de la recopilación de material se acudió al Museo-taller Luis Nishisawa en Toluca, Estado de México, pues este museo organiza cada año un concurso de judas con más de cien piezas procedentes de todo el estado. Esta estancia fue de gran utilidad pues permitió observar y fotografiar más de cien judas y ayudó a delimitar mejor la información sobre los rasgos estéticos, las formas, los temas y los personajes que son representados como judas en México.

En el caso de las apropiaciones políticas también utilicé la metodología etnográfica al realizar observación participante y registro en diario de campo de una quema de un monigote de Peña Nieto el 26 de diciembre de 2014, por parte del contingente de alumnos de posgrado de la UAM, en el monumento a la Revolución. Aunque la mayor parte de la información sobre las apropiaciones políticas durante manifestaciones corresponde a consultar fuentes periodísticas en la prensa y en internet sobre quemas de monigotes en manifestaciones.

En el último capítulo de la investigación se analizaron brevemente las “Peñatas”. Las Peñatas surgieron como una campaña en internet que consistía en romper y quemar piñatas con la forma del presidente Peña Nieto, y compartir las imágenes en la red. Metodológicamente se siguió la información de este fenómeno especialmente en la red social Twitter, donde existe un hashtag “#Peñata”.

Mediante la consulta y el registro de los datos contenidos en el hashtag se pudo hacer un breve análisis de este fenómeno. Se pudieron observar las fotografías de las Peñatas, los lugares donde se realizaron y las interacciones que generaron entre los participantes.

3 LA QUEMA DE JUDAS ACTUAL.

En este capítulo se pretende mostrar un panorama actual de las quemas de judas. Primero explicando en qué lugares se realiza y la vigencia que tiene en estos lugares.

Después se analiza cuáles son las formas y motivos de los judas actuales, y que significados tienen para los participantes en el ritual.

Otro tema importante es mostrar cual es la relación que tiene este ritual con la religiosidad en la actualidad. Explicar las conexiones y rupturas que hay en las quemas de judas y la religión católica.

Finalmente se menciona la relación de las quemas de judas con lo mediático y su carácter político de sátira y burla a los gobernantes.

Es un capítulo que sirve para contextualizar las quemas de judas actuales. Es un previo al capítulo 4 donde aparecen los casos etnográficos.

3.1 Panorama actual.

La quema de judas es un ritual que tiene mucha vida en varios puntos de la capital y del país. Existen trabajos académicos y opiniones en medios periodísticos que aseguran que la quema de judas es una práctica en desuso, que quedara confinada a piezas de los museos de arte popular¹⁹, en “extinción”, condenada a la “desaparición”. En el transcurso de esta investigación se observó que esta predicción es equivocada, pues el ritual se mantiene con mucha vida en múltiples sitios del país, incluso se encontraron casos donde se ha recuperado después de un periodo de abandono.

Es cierto que comparado con la primera mitad del siglo XX ha sufrido disminuciones. Las quemas de judas no son del tamaño de los rituales religiosos y cívicos más importantes del país como la Virgen de Guadalupe, el 15 de septiembre o el Día de Muertos, ni tiene la atención mediática de espectáculos como el fútbol.

Sin embargo al buscar información sobre el tema han aparecido muchos casos de quemas de judas en la capital y en varios estados del país, donde se mantiene con mucho arraigo entre los creadores de los monigotes y entre los habitantes de los lugares donde se realiza. Existe una gran cantidad de quemas de judas “regados” por la ciudad, muchas gozan de

¹⁹ Salgado, Agustín (2010, 3 de abril) “Decae la tradición de quemar judas; ahora sólo se les ve como artesanías”. Periódico *La Jornada*.

gran popularidad y participa la comunidad incluyendo a gente joven y niños, lo que hace pensar que seguirá manteniéndose en las próximas décadas.

Los lugares donde he encontrado que se realiza la quema de judas en la Ciudad de México son: las colonias Merced Balbuena y Peñón de los Baños en la delegación Venustiano Carranza. En el barrio de Tepito y la colonia Ex Hipódromo de Peralvillo por *Los Olvidados de Tepito*, y en la calle República de Colombia del Centro Histórico de la delegación Cuauhtémoc. En los barrios de La Asunción²⁰ y La Santísima en la delegación Xochimilco. En el barrio del Niño Jesús y en el pueblo San Miguel Topilejo²¹ de la delegación Tlalpan. En San Francisco Culhuacán²² de la delegación Coyoacán. En el barrio San Bartolo Ameyalco²³ y el pueblo Santa Rosa Xochiac²⁴ de la delegación Álvaro Obregón. Y en distintos puntos de las delegaciones Iztapalapa²⁵, Cuajimalpa²⁶, Milpa Alta²⁷ y Azcapotzalco.²⁸

No existe un mapa de los lugares donde se realiza la quema de judas, por lo que estas colonias, pueblos y barrios seguramente no son los únicos casos en la Ciudad de México, resulta muy difícil ubicar todos los puntos pues se realizan de manera simultánea el mismo día sábado de la Semana Santa e incluso muchos son a la misma hora a las 12 pm. Estos casos han sido ubicados a lo largo de la investigación, sea en las entrevistas, en comentarios de gente conocida, en notas periodísticas y en los videos en internet que suben los propios

²⁰ La redacción (2013, 29 de marzo). "Quemarán al judas de Elba Esther en Xochimilco". Periódico *El Universal online* <http://www.eluniversaldf.mx/xochimilco/quemaran-al-judas-de-elba-esther-en-xochimilco.html>

²¹ Jfmdrysdgrthdfhdh (2012, 9 de abril). "quema de judas topilejo 2012" [Video online]. <https://www.youtube.com/watch?v=l08wPvRQMw0>

²² Victor Salti (2015, 6 de abril). "Quema de judas en San Francisco Culhuacán 2015" [Video online]. <https://www.youtube.com/watch?v=s7qdakXM6kY>

²³ daniel alfaro (2013, 2 de abril). "judas del pueblo San Bartolo Ameyalco 2013". [Video online]. <https://www.youtube.com/watch?v=TTOrIMtTVRo>

²⁴ Sonido Genesis Df (2012, 18 de mayo). "ELABORACION DEL JUDAS EN SANTA ROSA XOCHIAC PARTE 1" [Video online]. <https://www.youtube.com/watch?v=FmvpghLKA8g>

²⁵ La Razón Online. (2015, 4 de abril) "Quema de Judas, una tradición que arde en Iztapalapa". Periódico *La Razón* versión Online. <http://razon.com.mx/spip.php?article255528>

²⁶ elkikilin1 (2013, 31 de marzo) "Quema de los judas de semana santa en Cuajimalpa 2013". [Video online]. <https://www.youtube.com/watch?v=4Og8p9ZQIZo>

²⁷ Guzmán Roque, Sharenii. (2011, 23 de abril) "Queman Judas en el DF". Periódico *El Universal online*. <http://www.eluniversaldf.mx/otrasdelegaciones/nota24445.html>

²⁸ José Luis Rentería profesor de talleres de alebrijes de la Casa de Cultura de Azcapotzalco me comentó que ha visto quemas de judas en varias colonias de esta delegación, aunque no he podido comprobar esta información.

participantes y los visitantes, pero seguramente hay más casos que no he podido ubicar en la investigación.

Si es complicado ubicar las quemas de judas en la capital, más aun en los distintos estados del país. Desde Monterrey, Nuevo León hasta San Cristóbal de las Casas, Chiapas he encontrado información de quemas de judas, aunque donde es más común esta práctica es en el centro del país, en estados como Guanajuato, Estado de México, Puebla²⁹, San Luis Potosí e Hidalgo.

En quemas de judas merecen especial atención los municipios vecinos de Tultepec y de San Pedro de la Laguna Zumpango en el Estado de México. Tultepec es conocido como “la capital de la pirotecnia”, en este municipio la pirotecnia es una actividad económica central, además de ser parte de la identidad de los habitantes del municipio, por ejemplo realizan la *Feria anual de la pirotecnia*. En Tultepec la quema de judas alcanza niveles espectaculares, por la gran capacidad artística para elaborar las piezas, la espectacularidad y habilidad que tienen para manejar la pirotecnia, por la cantidad de gente que elabora piezas y por la cantidad de asistentes que mira el evento.

En los últimos años en el municipio Zumpango “cuna de la pirotecnia” también han realizado concursos de judas monumentales. En Zumpango se construyen judas tan gigantescos que necesitan de ser montados sobre estructuras para mantenerse en pie, explotan con toda clase de “trucos” que lo vuelven espectacular, por ejemplo algunos judas tienen movimiento y otros salen volando por los cielos.

En estos dos municipios se podría realizar una investigación aparte por la importancia que tienen para la población de estos lugares los rituales que utilizan pirotecnia como los judas, los toritos y los castillos. Varias quemas de judas en la Ciudad de México acuden a estos municipios para comprar piezas y para contratar a los coheteros. Seguramente otras fiestas que requieran pirotecnia en la ciudad acuden a estos municipios.

Actualmente no sólo existen las quemas de judas vecinales, ha surgido otro tipo de quemas “institucionales”, que son aquellas donde algún municipio, museo u organización civil promueve la práctica sea haciéndose cargo de los judas o lanzando una convocatoria a los artistas para que acudan a exponer sus piezas, y en ocasiones a modo de concurso se dan premios a los ganadores al mejor judas.

²⁹ En el barrio del artista en la ciudad de Puebla, Puebla se realiza cada año la quema de varios judas.

Un ejemplo es el Museo Dolores Olmedo que realiza una espectacular quema de judas con piezas gigantescas. Otros casos son en el Museo Taller Luis Nishisawa de Toluca y en el Museo del Ferrocarril de San Luis Potosí, donde lanzan cada año convocatorias a las que acuden más de cien judas monumentales, con diversas temáticas, luego estos judas son explotados en espacios abiertos como plazas públicas ante cientos de asistentes.

También algunas ciudades y municipios del país hacen convocatorias como parte de las actividades de la Semana Santa, sobre todo en el caso de lugares turísticos. Pude observar el caso de San Cristóbal de las Casas en Chiapas el 2014, donde el “Club de Leones³⁰” lanzó una convocatoria de judas, y acudieron alrededor de 8 a 10 judas la mayoría de motivos políticos. Se realizó el espectáculo durante la noche del sábado de la Semana Santa a un costado del Parque Central, en el centro de la ciudad.

Las quemas institucionales son una nueva modalidad de quema de judas, de tipo más espectacular que ritual, aunque la división no es rígida, y pueden entrelazarse.

Cuadro 2. Comparativo quema vecinal e institucional:

Quema vecinal.	Quema institucional.
Organizada por familias, vecinos y colectivos.	Organizada por museos, municipios u organizaciones civiles.
Aunque hay especialistas y actores centrales para realizar el ritual, existen lazos comunitarios para realizar el ritual.	Existen convocatorias y concursos con premios, lo que genera cierta competencia entre los creadores por ver quien elabora un judas que luzca más o que sea más espectacular.
Realizados en las calles de los barrios y colonias.	Existen requisitos establecidos previamente por escrito para participar con un judas, por ejemplo se pide un tamaño mínimo y un tiempo límite para entregar las piezas.
Muchas veces sólo se elabora un judas.	Suelen explotarse varios judas.
La asistencia suele ser local aunque existen excepciones como en Merced Balbuena donde alcanza niveles espectaculares con muchos espectadores, turistas y cobertura mediática.	Existe una separación entre realizadores-

³⁰ El Club de Leones es una organización con sede en cientos de países y que se dedica a realizar “servicio humanitario”

<p>Los asistentes pueden participar activamente en el ritual, por ejemplo colocan letreros a los judas, regalan comida y bebidas a los demás, etc.</p>	<p>público. El público no puede interferir en las piezas y debe respetar el evento con cierta distancia a modo de espectáculo.</p> <p>Asisten gran cantidad de espectadores, se suelen llenar las plazas públicas donde se realizan estos eventos.</p>
--	--

Este trabajo no profundiza en las quemas de judas institucionalizadas, sólo se mencionan brevemente. Para mayor información se puede revisar el texto de Torres Osorio (2010) que cuenta con una detallada crónica sobre la quema de judas del Museo Taller Luis Nishisawa en Toluca.

3.2 La forma de los judas. Caricaturizaciones del mal.

En otros países el monigote tiene forma humana, una forma más cercana al personaje de Judas Iscariote, pero en México los judas suelen tener la forma de un diablo. La población en algún momento desconocido de la historia dejó de representar los judas como un hombre barbado que simboliza al personaje bíblico y los convirtió en diablos. En las entrevistas los organizadores de las quemas asociaban este hecho a que el diablo significa lo malo, y didácticamente es más fácil para el espectador entender que representa el mal si tiene forma de diablo a que si tiene la forma de un hombre. Estos comentarios muestran que las quemas de judas en México se han alejado de la teatralización de pasajes bíblicos pues el centro del ritual no es condenar al personaje de Judas Iscariote, en cambio son rituales que tienen como momento central destruir la idea social del mal. Y en nuestro contexto el diablo es la imagen que simbólicamente representa mejor la idea del mal.

El diablo desde la visión religiosa cristiana es un ser sobrenatural maligno. En la biblia era un ángel llamado Luzbel que desobedeció a Dios, por lo tanto fue enviado al infierno, un lugar rodeado de fuego. Se convirtió en el opuesto a Dios, simbolizando la maldad³¹. Las representaciones estéticas del diablo son como un ser atemorizante, generalmente con cuernos, color rojo, trincho y en ocasiones con partes de animales como cabras.

³¹ A lo largo de la biblia se encuentran pasajes donde el diablo es el culpable de inducir al pecado a distintos personajes. Por ejemplo tentó a Adán y a Eva para inducirlos al pecado y los sacarlos del paraíso, también intentó tentar a Jesucristo cuando estaba en el desierto. Es un ser que induce a la humanidad en el pecado. Por pecado me refiero a la idea de actuar en contra de las reglas morales religiosas.

Sin embargo en las representaciones del diablo en muchos rituales populares a lo largo de Latinoamérica se observan reinterpretaciones del diablo perdiendo su carácter estrictamente malvado.³² Desconozco si sea por los sincretismos entre la visión católica del diablo con elementos prehispánicos o afrodescendientes, o por la capacidad humana de reinterpretar a través del tiempo. Por ejemplo existen muchos rituales donde se baila con vestimentas y máscaras de diablos³³, o en el mismo caso de los judas donde el diablo pierde su carácter atemorizante al ser representado de forma caricaturesca convirtiéndose en un personaje ridículo y risible.

Los judas con forma de diablos son un ejemplo de creatividad e imaginación para representar la idea social del mal. El símbolo religioso se representa con formas estéticas locales y se atribuye a problemáticas actuales. Se pueden encontrar judas donde se relaciona la figura del diablo con fenómenos tangibles como desastres naturales, tragedias sociales y con personajes públicos. Por ejemplo a un diablo le colocan letreros como “el calentamiento global”, o a los políticos les colocan cuernos, trinchos y cola.

La caricaturización de la figura del diablo en los judas se logra al representarlo físicamente exagerado o grotesco, lo mismo sucede con los personajes públicos que son convertidos en judas. Estas representaciones incitan a la risa provocando que se pierda el temor al personaje representado, se anula su poder, el miedo o respeto que infunde se transforma en un chiste.

Bajtín (2003) en el capítulo V “La imagen grotesca del cuerpo en Rabelais y sus funciones” analiza como la caricaturización del cuerpo, es decir la exageración de uno o varios rasgos para ridiculizar y evidenciar un carácter o defecto moral es muy común en los rituales y espectáculos carnavalescos. Representar grotescamente a un personaje crea un efecto de comicidad, satirizando al otro.

Cuadro 3. Elaboración de los judas en otros países comparada con México:

Judas en otros países

Judas mexicano

³² Se podría realizar otra investigación donde se analizara el símbolo del diablo bíblico y como es transformado y reinterpretado en las fiestas y rituales populares en distintos lugares del mundo.

³³ Existen distintos bailes rituales con máscaras de diablos a lo largo de todo el país, incluso existen colecciones en museos de arte popular. También en otras regiones del mundo se usan máscaras y vestimentas de diablos en rituales festivos como en Cataluña y las zonas andinas de Sudamérica.

<p>Los judas en otros países suelen ser monigotes de paja a los que se les coloca ropa vieja, se les cuelga de un poste y se les prende fuego o se les apedrea.</p> <p>Suelen tener forma humana estando más apegados a la representación del personaje de Judas Iscariote.</p>	<p>Los judas en México tienen una elaboración más compleja que en muchos otros países. Primero necesitan tener un esqueleto de carrizo o de otros materiales, luego una cubierta de papel que de la forma, y después son pintados, generalmente de colores vivos. Finalmente el fuego ha sido sustituido por cohetes que vuelven más espectacular y ruidosa la destrucción del monigote.</p> <p>Las formas de diablos y de personajes públicos han sustituido al personaje de Judas Iscariote.</p>
---	--

Ejemplos de judas en otros países en comparación con los judas en México:



Imágenes 3 y 4. Judas en Alla, municipio de Navarra³⁴, España y judas en Viña del Mar, Chile³⁵.

³⁴ Autor desconocido. (Sin fecha). Quema de judas en Alla, municipio de Navarra, España. Archivo de Javier Hermoso de Mendoza. Disponible en estella.com. <http://www.sasua.net/estella/articulo.asp?f=quemajudas>

³⁵ Autor desconocido. (2012). Quema de Judas en Viña del Mar, Chile. Disponible en The Clinic Online <http://www.theclinic.cl/2012/04/08/quema-de-judas-en-vina-del-mar/>



Imágenes 5, 6 y 7. Judas mexicanos.³⁶

Cuadro 4. Rasgos de los judas en México:

<p>Formas grotescas.</p>	<p>Los judas tienen rasgos exagerados, a lo largo de la investigación he encontrado que pueden poseer cuernos, garras, pelo, lenguas salidas, colmillos, ojos saltones, músculos, cola, etc.</p> <p>Algunos tienen gestos agresivos o burlones, como sacar la lengua, sonreír o gritar.</p> <p>Pueden tener rasgos animalescos como trompa de cerdo, caras de toros, cabelleras o les pintan escamas, serpientes, alacranes, arañas, lagartijas o cualquier animal que se le ocurra al creador.</p> <p>Son muestra de la capacidad del creador individual de plasmar detalles y expresiones.</p>
<p>Colores vivos.</p>	<p>Los judas mexicanos son de colores encendidos, sobre todo el rojo. Resaltan mucho si los comparas con los judas de otros países elaborados de paja, y con ropa vieja, aquí son de tonos chillantes.</p> <p>La estética del color es cultural, los judas no son el único caso de formas estéticas coloridas en Latinoamérica y en México. Probablemente tenga relación con el clima, la flora y fauna, la influencia prehispánica y la diversidad cultural.</p>

³⁶ Imagen 5. Belmonte Chávez, Nancy. (2016). "Los siete pecados capitales." Judas en el museo Luis Nishisawa de Toluca. Foto Abraham Domínguez Madrigal. Imagen 6. Linares, Miguel (Sin fecha). "Judas". Judas en el Museo de Arte Popular, Ciudad de México. Foto Abraham Domínguez Madrigal. Imagen 7. Bobadilla Vidal, Juan y Alejandro (2015). Judas en barrio del Niño Jesús. Foto Abraham Domínguez Madrigal.

	<p>También pueden tener líneas decorativas como espirales, líneas o detalles que se asemejan a plantas o animales.</p>
Símbolos instrumentales	<p>Algunos judas portan accesorios como trinchos, bicicletas, carros, montan en animales, etc.</p> <p>Cuando el judas es de un político u otro personaje público, se colocan índices que le señalan al espectador de que personaje se trata. Ya sea exagerando los rasgos más reconocidos de la fisonomía del personaje, o colocándole signos reconocidos socialmente.</p> <p>Por ejemplo al presidente Peña Nieto se le exagera el copete y debe llevar la banda presidencial. Les colocan billetes falsos, logotipos de las televisoras Televisa y TV Azteca, las siglas de los partidos políticos, etc.</p> <p>Para mostrar con mayor profundidad el uso de símbolos instrumentales en los judas satíricos se puede observar el cuadro 5.</p>
Letreros	<p>Muchos judas llevan letreros escritos donde se explica cuál es el personaje o problema social representado, o se escriben los actos que motivan para que sea quemado.</p> <p>Los letreros pueden llevar una sola palabra como “corrupción”, “envidia”, “lujuria”, etc. Una frase entera como “chinga tu madre Donald Trump”. Hasta explicaciones extensas “este judas representa al calentamiento global pues es un problema para el mundo y la sociedad debe (...)”. Las explicaciones extensas suelen aparecer en los concursos donde hay muchos judas, para que los espectadores puedan distinguir las diferencias entre uno y otro monigote.</p>
Pirotecnia	<p>Como ya se mencionó en la página 29, el fuego es un símbolo dominante en las quemas de judas, sin embargo los cohetes han sustituido las hogueras pues no solo generan fuego, también generan ruido volviendo más espectacular el evento.</p> <p>Los cohetes se han vuelto comunes en las fiestas y rituales por todo el país, señalan el inicio y final del tiempo ritual, además de que su carácter ruidoso contribuye al ambiente festivo. Otros ejemplos de objetos festivos con pirotecnia son el torito y los castillos, muy comunes en los rituales y</p>

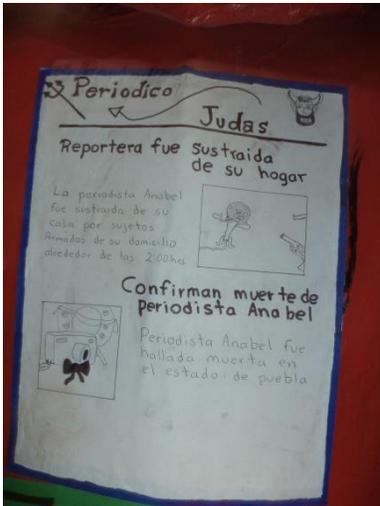
	<p>fiestas.</p> <p>En los judas la pirotecnia concede el elemento espectacular. En muchas quemas no sólo se explota el monigote, sino que la pirotecnia convierte el acto en un entretenimiento para los asistentes, por ejemplo existen cohetes propulsores que hacen girar al judas, cohetes “chifladores” que emiten sonidos similares a un silbido, cohetes que emiten luces, forman humo, o lanzan confeti.</p>
--	--

Cuadro 5. Ejemplo de símbolos instrumentales dentro de un judas satírico:

	<p>-Los personajes políticos son animalizados como cerdos. Animalizar es un recurso ofensivo común en la sátira política, incluso existe una asociación entre ciertos tipos de animales con defectos específicos. Por ejemplo la rata se asocia con robar, la serpiente con maldad, y en este caso el cerdo se asocia con despilfarro, voracidad, gula y suciedad.</p> <p>Lo interesante en este caso es que el presidente, el empresario y el policía son convertidos en grandes cerdos creándose un efecto de comicidad al disfrazar con vestimentas elegantes y oficiales un animal que simboliza defectos sociales.</p> <p>-Se muestran autoritarios golpeando a un manifestante.</p> <p>- Los logotipos del PRI y de Televisa son entrelazados como si fueran un mismo logo. El PRI es el partido político al que pertenece el presidente y Televisa es la principal televisora del país, que siempre ha promovido la imagen de Peña Nieto.</p>
<p>Imagen 8. Judas “Puercazon Nacional” (2014) elaborado por la familia de la Torre en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.</p> <p>Se escoge esta imagen como ejemplo de la cantidad y complejidad de recursos satíricos que puede contener un judas. Se pueden observar más ejemplos en los capítulos 4 y 5.</p>	

	<p>-El logotipo de Pemex se encuentra de cabeza y deformado. Pemex es la empresa estatal de producción y exportación de petróleo, aunque en los últimos años ha sufrido un proceso de gradual privatización.</p> <p>-Debajo de los tres cerdos aparecen cerdos más pequeños que representan a un narcotraficante, al payaso “Brozzo” y a Laura Bozzo, personajes de Televisa. Representar a unos cerdos mucho más grandes que los otros es un recurso retórico de hipérbole, reducirlos se conoce como litote (Beristáin, 1997). Agrandar o reducir no significa que físicamente sean más grandes o más pequeños. Es un recurso para evidenciar que personaje tiene mayor o menor jerarquía o poder.</p>
--	--

En las imágenes 9 y 10 se observan ejemplos de letreros y carteles que se colocan a los judas. En la imagen 9 un cartel colocado en el judas “El judas silenciador de periodistas” recuerda el asesinato de la periodista Anabel Flores, el judas fue elaborado por Armando López Gil (2016) y expuesto en el museo Luis Nishisawa de Toluca. En la imagen 10 los vecinos de la calle República de Colombia en el centro de la Ciudad de México le colocan letreros al judas de Donald Trump. En esta imagen el letrero dice “CHINGAS A TU MADRE TRUMP”



Imágenes 9 y 10. Letreros y carteles en los judas.

En estas imágenes se observan ejemplos de la pirotecnia usada en los judas. Las imágenes 11 y 12 corresponden a la quema de judas en Merced Balbuena y la imagen 13 al barrio del Niño Jesús:



Imágenes 11, 12 y 13. Pirotecnia en los judas.

Los motivos de los judas en México son de cinco tipos:

1 *Judas "tradicionales"*. La forma más común son los diablos coloridos. Los diablos son imágenes de origen religioso que simbolizan el mal, aunque en los judas los diablos tienen una forma estética caricaturesca que en lugar de ser atemorizantes provocan risa.

2 *Judas de personajes mediáticos*. Los medios masivos han influido mucho en que aparezcan judas de actores, cantantes, futbolistas, luchadores, personajes de caricaturas, películas, series televisivas y demás personajes mediáticos. Muchos de estos judas pierden la simbolización de lo malvado y se hacen a modo de homenaje a los personajes, de manera similar a las actuales piñatas.

3 *Judas de personajes políticos.* Presidentes, gobernadores, diputados, narcotraficantes y demás personajes de la vida política institucional que son considerados como modernos símbolos de maldad y traición. Los judas políticos existen desde el siglo XIX, en aquel entonces eran comunes los judas vestidos de charros, policías y clases altas.

4 *Judas de problemas sociales.* Algunos judas se les colocan letreros que aluden a problemas sociales más abstractos como “el calentamiento global”, “el hambre” “la pobreza”, “la violencia”, “el zika³⁷”, etc. De esta manera se destruye al mal social que aqueja durante el año.

5 *Judas de formas fantásticas.* Existen judas con formas fantásticas que entremezclan partes de animales y colores encendidos, de manera parecida a los alebrijes.

Estas cinco temáticas no están separadas rígidamente, se pueden entremezclar, por ejemplo es común que la imagen tradicional del diablo se mezcle con el judas político, colocándole cuernos y trinchos a un gobernante.

En México no sólo se elaboran grandes judas para el ritual de Semana Santa, también se venden pequeños judas de menos de un metro, estos judas pequeños también se pueden explotar con cohetes, pero mucha gente los usa como adornos o piezas de exhibición, estas piezas servían todavía hasta los años 70s como juguetes populares para los niños, aunque han sido desplazados por los juguetes de plástico en el gusto infantil.

La venta de los judas pequeños es la que más ha sido golpeada con los años, pues la venta de este tipo de piezas ha decaído considerablemente.



Imagen 14. Venta de judas pequeños. (2010, 3 de abril). Foto de María Luisa Severiano Disponible en periódico *La Jornada*, “Decae la tradición de quemar judas; ahora sólo se les ve como artesanías”.

<http://www.jornada.unam.mx/2010/04/03/capital/025n1cap>.

³⁷ El zika y la chikungunya son enfermedades transmitidas por los mosquitos que azotaron varias zonas del país y del resto de Latinoamérica. En 2016 observé en el Museo Luis Nishisawa de Toluca varios judas con forma de mosquitos que representaban estas enfermedades.

3.3 Se diluye la relación con la religión.

El vertiginoso ritmo de la ciudad parece por momentos provocar atomización social, individualismo y aislamiento, pero aún en este contexto existen prácticas que mantienen lazos vecinales y convivencia social, los cuales muchas veces son rituales ligados a la religiosidad por ejemplo las fiestas de los santos y vírgenes de cada colonia o barrio, los rituales en la Semana Santa, la Virgen de Guadalupe, posadas navideñas, etc., momentos de *communitas* donde los vecinos pueden convivir en medio de la acelerada vida cotidiana.

En un inicio partía desde el concepto de religiosidad popular, pues incluía a la quema de judas en este calendario religioso con la única diferencia que tenía rasgos que posibilitaban la sátira y crítica política. Sin embargo a lo largo de la investigación se encontró que la quema de judas no corresponde estrictamente o exclusivamente al campo de la religiosidad popular, pues por lo menos desde el siglo XIX se realizaba en la mayoría de los casos sin la intervención de los miembros oficiales de la Iglesia Católica. Actualmente esta separación se ha acentuado aún más, pues muchas de las quemas de judas que he observado están más cercanas al campo del arte popular, e incluso en ocasiones llega a transitar hacia el campo de la crítica y la sátira política.

Los otros rituales ligados a las celebraciones de santos y vírgenes siguen perteneciendo a la religión formal, en ellos participan activamente autoridades religiosas como sacerdotes, parte de los rituales se lleva a cabo dentro de las iglesias, existen rezos, misas, y se apela al favor de fuerzas divinas.

En cambio en la quema de judas estos elementos del catolicismo están ausentes, no de ahora y no sólo en Ciudad de México sino históricamente se ha dado esa separación. Las autoridades religiosas no participan ni promueven esta práctica, las quemas observadas durante la investigación son organizadas por las familias que conocen el arte de la cartonería y las organizaciones vecinales como una fiesta para el entretenimiento de sus barrios de origen. También algunos museos y organizaciones que buscan promover y preservar el arte popular por ejemplo el Dolores Olmedo, el Museo de Arte Popular o el Taller Luis Nishisawa de Toluca organizan convocatorias y concursos de judas que incluyen premios para el mejor monigote.

Muchas quemas de judas en Ciudad de México actualmente están más ligadas a la exhibición de arte popular y al entretenimiento de los asistentes que a la religiosidad, pues los artistas sean familias de un barrio o quienes acuden a las convocatorias de los museos usan estas fechas para mostrar sus trabajos. Otros casos de quemas de judas como la organizada por el colectivo *Los Olvidados de Tepito* han vuelto a la quema de judas en un acto meramente de sátira política, donde linchan símbolos del poder en medio de un ambiente festivo.

Durante el transcurso de la investigación en varias ocasiones me comentaron distintas personas “¿qué opinan los sacerdotes de la quema?, ¿qué opinan los fieles que van a las iglesias?, ¿existe rivalidad entre aquellos que elaboran los judas y los sacerdotes?”, pero la relación entre quienes elaboran los judas y la Iglesia ha desaparecido desde hace mucho tiempo. No existe una disputa por quien realiza o no la quema de judas, no existe relación directa entre ambos campos³⁸, los judas actuales pertenecen más al campo del arte popular y a los rituales de convivencia colectiva que a los rituales promovidos por autoridades oficiales del catolicismo.

La influencia de elementos religiosos se sigue manteniendo en la fecha pues es en Semana Santa y al nombrar la encarnación del mal como “judas” apelando al mito católico de Judas Iscariote y su traición a Jesucristo. Sin embargo incluso esta alusión al mito católico se ha diluido, pues los judas ya no son Judas Iscariote, sino diablitos caricaturescos, figuras fantásticas, políticos o personajes mediáticos. Los judas no tienen como objetivo central representar pasajes bíblicos sino caricaturizar y destruir la idea social del mal.

La idea misma del mal en la quema de judas se distancia del concepto de la religión formal, pues no es un mal que se “limpie” mediante rezos o confesiones con los sacerdotes, sino “en un mal que es susceptible de ser controlado, en un mal que debe ser vencido año con año por medio de la “quema” (muerte) del personaje (...) el mal se va por la realización del ritual y su regreso es inevitable”(Campos, 1997: 78)”. Tampoco se representa al mal de la forma atemorizante que promueve la Iglesia, sino que se hace una parodia risible que invita a la gente a la fiesta. En este ritual se realiza un control del mal, se “re-equilibra el cosmos (p 81)”.

³⁸ Quien elabora un judas o lo mira como asistente puede o no ser católico.

Como se mencionó en el capítulo 2 al revisar los conceptos de Bajtín, los rituales carnavalescos como la quema de judas tienen relación con la religión católica pero poseen elementos que transgreden las normas de comportamiento y las jerarquías sociales promovidas por la Iglesia y las clases altas. La quema de judas históricamente contiene elementos de sátira pues siempre ha sido un momento festivo del año, donde predomina la risa, el humor e incluso la inversión de roles. De manera similar al carnaval donde el pueblo rompe las reglas sociales y se pueden burlar de los tiranos, en la quema de judas en algunas ocasiones se quema a la autoridad, la quema de judas es un ritual con enorme potencial satírico hacia las autoridades y los problemas políticos.

Probablemente este potencial transgresor en las quemas de judas haya influido en la separación histórica entre el ritual y la religiosidad oficial. Tengo la hipótesis de que esta progresiva separación contribuyó a la disminución de quemas de judas durante el siglo XX, pues al no contar con el respaldo, aprobación y fomento de autoridades religiosas, los gastos para su realización recaen en las familias, comunidades y colectivos que estén dispuestos a invertir tiempo, recursos y esfuerzo sin recibir ninguna compensación económica.

La quema de judas, tiene una relación ambigua con el resto del calendario religioso, pues aunque su realización está dentro de este calendario, socialmente está más ligado a lo carnavalesco, al espectáculo, al entretenimiento vecinal e incluso a la exhibición del arte popular, muchos judas están más cercanos a la producción de cartonería como las calaveras, alebrijes, juguetes tradicionales, máscaras e incluso las piñatas, que a los rituales religiosos.

En el caso de *Los Olvidados de Tepito* la quema de judas ha transitado definitivamente al campo de la sátira y la denuncia política, Julio Tobón me comentó “*no somos creyentes*”, y la quema que realizan es más bien un acto de apropiación política del ritual.

Se puede concluir que existen grados de separación entre el ritual y la Iglesia Católica, en algunas quemas como la del colectivo *Los Olvidados* la separación es completa, en otros casos la separación puede no ser tan acentuada pues los participantes se asumen como católicos como en el caso de Niño Jesús y hasta cierto punto están realizando una reinterpretación del mito bíblico. Pero en todos los casos observados durante esta

investigación se encuentra algún grado de separación de la Iglesia formal pues no existe participación de autoridades oficiales, no hay misas, ni rezos.

Existen testimonios y datos de lugares donde la quema se realiza más cercana a los espacios de la religiosidad oficial, donde al concluir la misa se utiliza el patio de una iglesia o incluso existe participación de sacerdotes. Un caso de este tipo es el de Santa Ana Tianguistengo en el estado de Hidalgo, descrito en la tesis de Tania Campos Thomas (1997)³⁹. En esta comunidad alguien se disfraza de judas, entra a la iglesia, interrumpe la misa del sacerdote y arroja monedas al suelo. Se podría pensar que en este caso existe una relación más cercana entre el ritual del judas y la religión oficial, sin embargo Thomas lo define como un ritual “escindido” de la Iglesia, pues los sacerdotes se han visto casi obligados a permitir que la comunidad realice estos actos pues o se resignan y toleran este ritual para mantener una buena relación con los fieles, o terminan abandonando la comunidad.

3.4 La sátira política en las quemas de judas.

Las quemas de judas son rituales donde se destruye de manera festiva un monigote que simboliza el mal. Este tipo de rituales se han politizado pues los monigotes que simbolizan el mal en muchas ocasiones tienen la forma de autoridades y gobernantes. Es muy frecuente encontrar que el ritual contenga elementos de crítica, sátira y denuncia política de parte de las comunidades que lo realizan hacia las injusticias que cometen sus gobernantes.

La sátira política se ha convertido en un elemento común dentro de los rituales de quemar judas. Existen antecedentes históricos de este fenómeno, como ya había mencionado en la parte histórica del texto, la quema de judas desde el siglo XIX ya tenía elementos de sátira hacia las autoridades y clases altas al grado que fue en un par de años prohibida por Antonio López de Santa Anna y por Maximiliano de Habsburgo. Según Efraín Subero (1974) las sátiras a las autoridades y las prohibiciones del ritual por esta razón sucedieron en otros países de Latinoamérica en el siglo XIX como Venezuela, Colombia y Brasil. Aclaro que no toda quema de judas es satírica, por ejemplo en Niño Jesús y en otros puntos se sigue quemando figuras tradicionales de diablos.

³⁹ En esta comunidad una persona enmascarada interpreta a Judas durante la Semana Santa, hace travesuras como robarle objetos a los vecinos o hacerles bromas. El sábado mientras se quema al judas de cartón, el actor se retuerce en el piso simulando sentir dolor.

Actualmente las sátiras políticas en el ritual no son exclusivas de México. Según Nash June (1994) los pueblos mayas de Guatemala han quemado judas con las vestimentas de los “ladinos” o mestizos siendo una expresión de burla hacia los grupos que suelen excluirlos. En la provincia de Robledo de Chavela, España⁴⁰ se apedrean judas de personajes de la política. En este campo destaca el caso de Venezuela, donde la polarización social entre los simpatizantes del régimen Bolivariano y los opositores al régimen ha generado una gran cantidad de quemados de judas cada Semana Santa, y cada bando quema a los líderes del grupo contrario.

El judas que representa a un político genera reacciones diferentes entre el público comparado con otro tipo de judas. Mientras que las imágenes de diablos y de personajes mediáticos son destruidas en un ambiente alegre y festivo, los judas políticos suelen generar reacciones de enojo, la gente les grita insultos, se burla de ellos y festeja el momento de su destrucción como si realmente se hubiera destruido al malvado. Se genera una mayor catarsis y un sentimiento de alivio entre los asistentes, una especie de venganza sobre el personaje odiado.

El lenguaje popular y carnavalesco que describe Bajtín, que es opuesto al lenguaje oficial que guarda las convenciones sociales de respeto, aparece cuando se queman judas políticos, por ejemplo se les insulta “hijo de la chingada” “culero”, se les maldice “¡muérete!”, y se burlan de ellos “ahora sí no que muy cabrón”. El lenguaje carnavalesco o grosero suele estar muy presente en espectáculos populares y en los momentos festivos donde se tiene licencia y es aprobado lanzar groserías en los espacios públicos. Las groserías en términos de Turner permiten el *poder de los débiles* dentro del ritual, pues temporalmente el pueblo insulta a sus autoridades.

⁴⁰ Izquierda anticapitalista sierra de Madrid (2012, abril) “Judas Urdangarín colgado de un poste y apedreado en la Sierra.” [Blog online]. <http://espacio-alternativo-sierra-madrid.blogspot.mx/2012/04/judas-urdangarin-colgado-de-un-poste-y.html>. Iñaki Urdangarín es esposo de la infanta de España Cristina de Borbón, y desde 2011 es investigado por casos de corrupción en España.



Imágenes 15 y 16. Ejemplos de judas de políticos, Carlos Salinas de Gortari⁴¹ y Elba Esther Gordillo⁴².

La sátira y la crítica política dentro de los rituales de quema de judas es un eje central de la investigación, a lo largo de todo el trabajo se hacen análisis en estos rasgos del ritual.

3.5 Dimensión mediática y espectacular en las quemas de judas.

Las quemas de judas actuales realizadas en contextos urbanos tienen influencias y relaciones con lo mediático. Existen dos grandes fenómenos que muestran la influencia de los medios masivos en las actuales quemas de judas. El primero es la elaboración de judas con la forma de personajes de los medios masivos, el segundo es la presencia de modernas cámaras de foto y video a lo largo de todo el ritual, y en algunos casos incluso la presencia de reporteros de los medios masivos de comunicación.

Existen judas con la forma de personajes que aparecen constantemente en los medios masivos mediáticos, por ejemplo personajes de películas, caricaturas infantiles, series de televisión, deportistas, cantantes, etc. Muchos de estos judas pierden la simbolización de lo malvado y se vuelven homenajes a los personajes representados.

Cuando un judas tiene la forma de un personaje de los medios masivos deja de ser una simbolización del mal, en cambio se convierte en un objeto para el entretenimiento de los

⁴¹ Judas de Carlos Salinas de Gortari. Disponible en periódico El Sol de México(2016, 26 de marzo). "En la quema de Judas, Donald Trump encabeza la fila". <http://elsoldemexico.com.mx/mexico/160564-la-quema-de-judas-donald-trump-encabeza-la-fila>

⁴² Judas de Elba Esther Gordillo. Disponible en Noticias Terra (2013, 31 de marzo), "Elba Esther Gordillo y "El Coqueto" arden en quema de Judas". <https://noticias.terra.com/america-latina/mexico/elba-esther-gordillo-y-el-coqueto-arden-en-quema-dejudas,6fb19e730c3bd310VgnCLD2000009acceb0aRCRD.html>

asistentes. Existe un efecto de banalización de la simbolización del mal, estos judas no generan las reacciones emotivas de enojo y burla que provocan aquellos judas que si son percibidos como simbolizaciones del mal, por ejemplo los que representan gobernantes.

Actualmente aun cuando el judas cumple su función de simbolizar el mal social, por ejemplo cuando representan problemas sociales, tragedias o gobernantes injustos se aprecia influencia de los medios masivos. La elección de los personajes y temas que van a ser representados como un judas tiene estrecha relación con la información que los participantes reciben de los medios de comunicación masiva. Gracias a estos medios masivos la gente reconoce la fisonomía de los gobernantes y los puede representar en un judas, lo mismo se entera de problemas sociales que suceden en otros estados o incluso en el mundo y los puede representar como judas. Por ejemplo puedes encontrar judas que simbolizan cataclismos como huracanes o problemáticas internacionales como los grupos terroristas.



Imágenes 17 y 18. Judas “propagador del zika” de Moisés Gil García, y judas del narcotraficante Joaquín “El chapo” Guzmán de Alberto Castillo Olvera, ambos del 2016 expuestos en el museo Luis Nishisawa de Toluca.

Las nuevas tecnologías de comunicación influyen en la socialización y la vida cotidiana de la población actualmente, y las quemadas de judas no están exentas de estos fenómenos. Actualmente los organizadores, participantes y asistentes a las quemadas registran el evento con cámaras fotográficas y de video. Estos registros de los propios participantes corresponden al contexto urbano actual donde las tecnologías de foto y video se han convertido en elementos de la vida cotidiana.

También se ha vuelto común la presencia de reporteros de los medios masivos que acuden a las quemas de mayor fama. Por ejemplo en Merced Balbuena y en la calle República de Colombia, los organizadores están habituados a la presencia de reporteros, tienen discursos planeados para responder cuando son entrevistados, y posan para las cámaras sabiendo que van aparecer en portadas de periódicos. En la calle República de Colombia son muy conscientes del trato que les van a dar los medios masivos, pues ubican y clasifican como “amarillistas” a aquellos que elaboran notas periodísticas despectivas, esta información aparece en el siguiente capítulo.

Gran parte de la exposición de la imagen pública de los gobernantes en los medios masivos es de autoalabanza y publicidad, sin embargo los judas suelen ser críticos de los políticos, lo que demuestra que muchos sectores de la población resignifican lo que miran en los medios masivos, no reproducen los discursos mediáticos de manera lineal, y pueden realizar críticas y sátiras de los discursos oficiales que observan en los medios.



Imágenes 19 y 20. Judas del Pájaro Loco (2015) y de un Minion (2016) en Merced Balbuena. Ejemplos de judas mediáticos que representan personajes de caricaturas infantiles.

El elemento espectacular también se ha integrado a las quemas de judas. Originalmente el centro del ritual es la destrucción simbólica del mal, sin embargo en algunos casos la espectacularización del suceso se ha vuelto igual o incluso más importante. Principalmente en las quemas institucionales y en aquellas que han crecido en términos de fama y prestigio como la de los Linares en Merced Balbuena, donde elaboran grandes piezas y se cuenta con mucha pirotecnia para que la quema sea entretenida para el espectador. Este tipo de quemas de judas están en una frontera poco clara entre lo ritual y el campo del espectáculo.

La parte mediática y espectacular no es exclusiva de las quemas de judas, estos aspectos se han incorporado a gran parte de los rituales actuales, principalmente en contextos urbanos. Se trata de transformaciones propias de un contexto actual donde las nuevas tecnologías y medios de comunicación masiva mantienen una estrecha relación con la vida diaria.

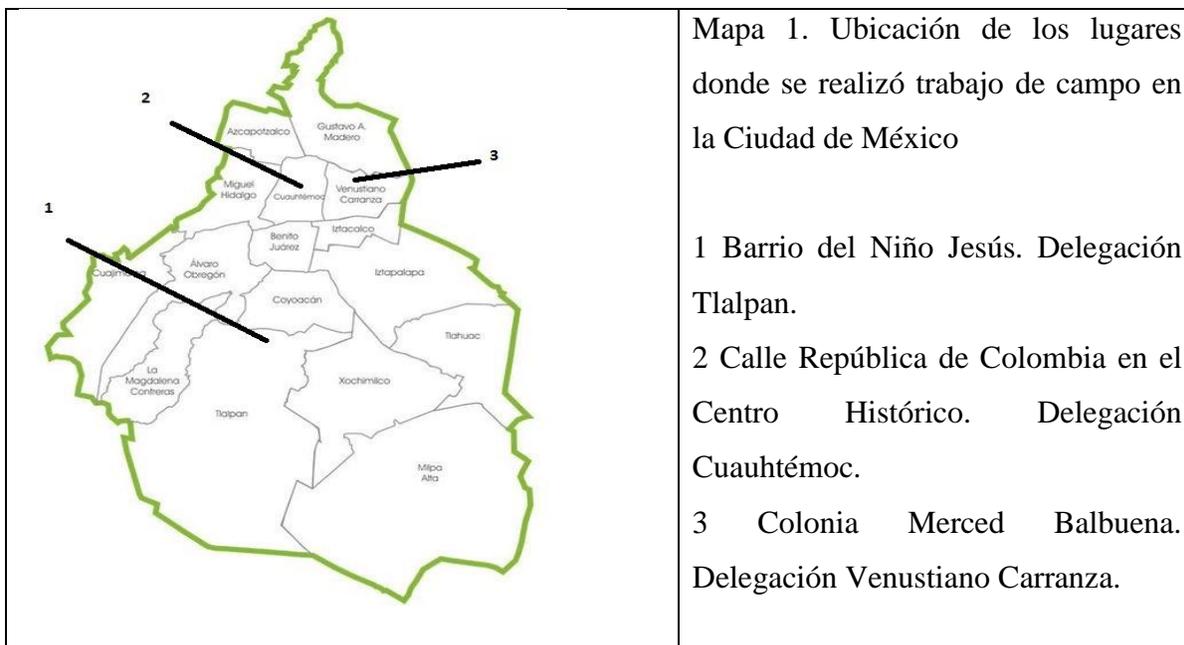
4 QUEMAS DE JUDAS EN CIUDAD DE MÉXICO. TRES CASOS DE ESTUDIO.

En este capítulo aparecen etnografías de tres quemas de judas en 2015 y 2016 en la Ciudad de México. Las quemas son en el barrio del Niño Jesús, en la calle República de Colombia y en la colonia Merced Balbuena. Aunque los tres casos son realizados en la misma ciudad, tienen variantes y diferencias.

En el barrio del Niño Jesús la quema de judas se apega más a la forma tradicional, el monigote tiene forma de un colorido diablo, y existe una mayor relación entre el ritual y la religiosidad popular católica.

En la calle República de Colombia la quema se realiza en un ambiente festivo, es muy rica en cuanto a formas carnavalescas y sátira política. En este caso ya existe una apropiación política de la quema de judas pues se queman monigotes con forma de gobernantes.

En la colonia Merced Balbuena la quema de judas es de tipo “espectacular” pues es de grandes dimensiones, ya que se queman más de veinte piezas acuden muchos asistentes y medios de comunicación. El elemento de crítica política también está presente en esta quema pues algunos de los judas representan gobernantes.



Los datos etnográficos están organizados en tres fases: *pre ritual*, *el ritual* y *pos ritual*. La fase *pre ritual* consiste en todos los preparativos necesarios para realizar el ritual, en los casos analizados es todo el proceso de juntar los recursos para su realización, ya sean materiales para elaborar al judas o recursos monetarios para comprarlo ya hecho. La fase

ritual es la quema el sábado de la Semana Santa, el ritual en sí. El momento pos ritual no es tan importante en este tipo de rituales cíclicos, pues se concluye el ritual con el regreso a la cotidianidad, a diferencia de rituales de paso donde se concluye con el tránsito a otro estado social.

En los casos analizados se muestra el carácter emotivo del ritual y se ubican los momentos de *communitas*, y del *poder de los débiles*.

Retomo la división de símbolos rituales en “dominantes” e “instrumentales” de Turner (1999) para explicar los distintos objetos e imágenes usadas durante cada caso. Los símbolos dominantes no varían, siempre es “el judas” como simbolización del mal y “la quema” que significa la destrucción ritual del mal. Lo que varía son los símbolos instrumentales, pues en cada lugar existen variaciones y elementos simbólicos propios de los actores que participan y que a continuación intento dar cuenta.

También aparece constantemente lo que Bajtín (2003) denomina como *carnavalesco*, es decir el humor festivo, el mundo al revés y un lenguaje carnalesco o grosero.

4.1 Barrio del Niño Jesús. Quema de judas tradicional.

“es una fiesta popular que tiene un fin común que es el judas, y de ahí mantener los lazos de comunidad, de vernos, de sentirnos”
Alejandro Bobadilla.

La quema de judas en el barrio del Niño Jesús es definida como “tradicional”. En esta quema los organizadores buscan mantener elementos tradicionales como la forma del judas que siempre es un diablo colorido, promueven la identidad y cohesión barrial. Esta quema es realizada de forma cercana a la religiosidad popular, pues la mayoría de los participantes se asumen como católicos.

Barrio del Niño Jesús es uno de los siete barrios⁴³ de la delegación Tlalpan, localizada al sur de la ciudad. Desde el año 2005 volvieron a realizar quema de judas en la esquina de la calle Morelos y Niño Jesús, a un costado del altar al Santo Niño Jesús y del deportivo Morelos. Los hermanos Juan y Alejandro Bobadilla Vidal con el apoyo del comité vecinal

⁴³ La delegación Tlalpan se divide en siete barrios, 125 colonias, 11 pueblos y un parque nacional.

son los encargados del ritual, primero elaborando al monigote y luego realizando el ritual cada sábado de la Semana Santa a las 12 del mediodía.

Cuando escogí el tema no tenía muy claro en qué punto de la ciudad y con quien iba a trabajar. En 2015 la compañera de la maestría Cristina Hajar me comentó que sabía que en la delegación Tlalpan se realizaba la quema de judas por una familia de apellido Bobadilla, busque en internet y encontré su teléfono, cuando les llamé se mostraron muy accesibles en que fuera a su casa y me explicaran sus conocimientos de la quema de judas. Desde el primer momento existió un gran amabilidad y disposición de los hermanos Juan, Alejandro y Javier Bobadilla Vidal para entrevistas, acudir a observar el proceso de la quema, platicarme sus conocimientos en este tema, y me obsequiaron una copia del texto que elaboraron entre los tres *Los judas expresión viva* (2008)⁴⁴ el cual ha sido de gran utilidad para complementar los datos observados. Por estos motivos escogí Niño Jesús para realizar el trabajo de campo durante el año 2015.

Sin embargo en la quema de judas en Niño Jesús no se queman gobernantes, el judas es cada año la figura “tradicional” de un diablito colorido. Al percatarme de ello se derrumbó una hipótesis previa a iniciar la investigación, que es creer que toda quema de judas es satírica. Sin embargo se obtuvieron datos muy interesantes y fundamentales para la elaboración de todo el trabajo, además fue el primer acercamiento etnográfico real al tema, por lo que mantuve en el trabajo final los datos recuperados en 2015.

Los hermanos Juan, Alejandro y Javier fueron escogidos como informantes por ser actores centrales en la quema de judas en Niño Jesús, ellos se dedican al arte, sobre todo en el área del arte popular⁴⁵. Utilizan principalmente la técnica de la cartonería que incluye a los judas, alebrijes, calaveritas y máscaras, aunque también saben de pintura, escultura, diseño y otras técnicas artísticas. Esta vocación fue inculcada por su padre “Recibimos con

⁴⁴ Es un texto elaborado como parte de un programa de CONACULTA y la Secretaria de Cultura del DF, el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC) del 2008, los ejemplares son gratuitos aunque de poca difusión. Este texto ha resultado de gran ayuda para el contexto histórico de la quema de judas en Niño Jesús, además de complementar muchos datos que ellos me explicaron en persona pero que aparecen con mayor detalle en el texto.

⁴⁵ Por arte popular se refieren en su texto (Bobadilla, 2010) y en las entrevistas a las expresiones estéticas surgidas de “costumbres y tradiciones” de origen prehispánico, religioso y local, que incluye el uso de materiales y técnicas originales del territorio mexicano, que históricamente han sido despreciados o llamados despectivamente como artesanías por las instituciones de arte. En oposición al arte institucionalizado, el arte popular proviene de los conocimientos de clases populares aprendidos a través de generaciones y no por academias o escuelas.

amoroso celo y responsabilidad los primeros conocimientos artísticos que mi padre nos transmitió. Don Fidel Bobadilla Ramírez (1910-1989)” (Bobadilla, 2008: 41). Los conocimientos en arte popular como los judas suelen ser transmitidos de generación en generación, y de esa forma se mantienen vivas estas prácticas, pues no existen escuelas, academias ni sistemas de enseñanza escolarizados para este tipo de actividades.

Juan y Alejandro Bobadilla son quienes elaboran al judas y tratan de apearse a la forma más tradicional de realizar el ritual. Cada año el judas tiene la forma de un diablito colorido, no gustan de representar otros personajes que se alejen del modelo tradicional. Juan y Alejandro son católicos y respetan el periodo de la Semana Santa como un periodo donde se recuerda la muerte de Jesús. También participan en otros rituales religiosos dentro del barrio como el de la Santa Cruz cada 3 de mayo. Están conscientes de que el sábado de la Semana Santa dejó de llamarse Sábado de Gloria⁴⁶, sin embargo han decidido mantener la quema de judas el día sábado para mantener el ritual en la misma fecha que se ha acostumbrado por generaciones. En Niño Jesús se mantienen elementos de la religiosidad, pues los organizadores se asumen como católicos y procuran respetar la figura del monigote como un diablito que es un símbolo caricaturesco del mal, a diferencia de otros lugares donde el elemento religioso se ha diluido o incluso desaparecido como en Merced Balbuena o con el colectivo *Los Olvidados de Tepito*.

Los judas en Niño Jesús se remontan hasta los años 40s según los testimonios de los vecinos vivos recogidos en el texto de los Bobadilla (2010), en aquel entonces los negocios en el centro de Tlalpan y la pulquería “La Primavera” en Niño Jesús compraban o elaboraban los judas, les colocaban productos como gorras, dulces o vales por pulque que salían volando y caían entre la multitud cuando los cohetes explotaban, siendo un entretenimiento popular en el que la gente se arremolinaba por los regalos.

Así describen los Bobadilla en su texto la quema de la pulquería:

“entre calzada de Tlalpan y Niño Jesús fue muy popular la quema de judas por don Gerardo Rivas Romero dueño de la pulquería La Primavera. Don Ismael Rivas Martínez su hijo nos dice:

⁴⁶ La Iglesia Católica dejó de llamarlo Sábado de Gloria desde 1955 para llamarlo Sábado Santo, aunque popularmente se le sigue nombrando Sábado de Gloria.

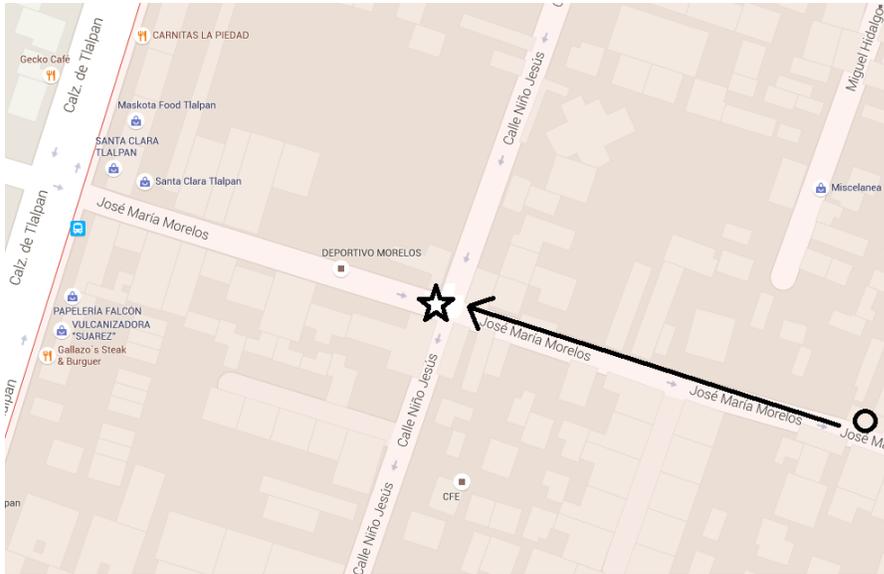
<<El Sábado de Gloria por la mañana, se adornaba con banderitas de papel china el establecimiento, se preparaba la masa para guisar sabrosas quesadillas y exquisitos sopes, pescaditos fritos, tacos de tripa, para acompañar el sabroso pulque curado de apio, de tuna o blanco por la concurrencia [...] en hilera se quemaban hasta tres iscarotes de cartón junto con el traqueteo de las matracas y el regocijo de la gente, los más osados se aglomeraban entre chispas y papelitos ardientes para afianzarse algunos de los premios que les poníamos: huaraches, zapatos, yompas⁴⁷ o los vales de broma que se amarraban a los cohetes para hacer más difícil que se los ganaran. Algunos eran canjeables por cantidades generosas de pulque, había hasta de a cinco litros, y quien sabe cómo le hacían pero llegaban a llevárselos”. Único antecedente de la quema de judas en el barrio. El expendio de pulque La Primavera cierra sus puertas a finales de 1960>>” (Bobadilla, 2010: 34)

Luego del cierre de la pulquería es hasta 2005 cuando el comité vecinal de entonces propuso a los hermanos Bobadilla que volvieran a elaborar judas para el barrio

“El comité vecinal junto con los realizadores decidieron retomar esta tradición de tronar estos muñecos de cartón por el simple gusto de continuar con esta fiesta popular en la comunidad, para salvaguardar nuestras expresiones legítimas y con la finalidad de que las nuevas generaciones conozcan esta expresión viva de nuestro patrimonio cultural”(Bobadilla, 2010: 34).

Al ritual de quema de judas actual acuden unas 40 personas como asistentes que son vecinos del mismo Niño Jesús o de barrios cercanos, las edades de los asistentes van desde adultos mayores hasta niños. Comparado con los lugares a los que acudí después es un ritual pequeño con participación local.

⁴⁷ Yompa significa suéter.



Mapa 2. Recorrido del

judas de la casa de los Bobadilla en la calle Morelos hasta la esquina con Niño Jesús donde cada año se quema al judas.

Acudí a entrevistas y a observar la elaboración del judas a la casa de la familia Bobadilla ubicada en la calle Morelos del barrio Niño Jesús. La casa tiene un taller donde desempeñan su oficio, en el taller guardan piezas de su trabajo ya acabadas como calaveritas y máscaras, papeles, pinceles, pinturas, herramientas, y demás herramientas y materiales que utilizan.

Fase *pre ritual*, elaboración del judas:

Los hermanos Juan y Alejandro elaboran al judas desde una semana antes del sábado de la Semana Santa, el tamaño del monigote es de 2 a 3 metros lo que obliga a ocupar el patio para su fabricación pues no cabe en el taller. Acudí a observar parte de este proceso en 2015 y 2016. No pretendo hacer una descripción exacta de la técnica que se usa para elaborar al judas, para ello se puede consultar cualquier libro sobre la técnica de la cartonería o preguntar a cualquier persona dedicada a este oficio, pero resumidamente consiste en elaborar un esqueleto de carrizo, luego se crea volumen encima del esqueleto usando papel que se pega con engrudo y finalmente se pinta. Aunque suene sencillo cada paso es complejo y requiere de conocimiento, tiempo, y recursos. Los Bobadilla consiguen el carrizo de un árbol que ellos mismos tienen en su patio, el papel y el engrudo son fáciles de conseguir y elaborar.

Mientras elaboraban al judas platicaban y mostraban fotografías sobre los rituales de otros años. Juan me enseñó un par de judas pequeños que compró hace años y que ya no se fabrican, por ejemplo un pequeño judas con un cohete que servía de juguete para niños y eran comunes en los mercados durante la primera mitad del siglo XX, también me enseñaron varias publicaciones como catálogos y libros de arte popular donde aparecen piezas de ellos como calaveras. Muestran con orgullo parte del saber artístico que tienen.

Aunque viven del oficio de la cartonería y otras técnicas artísticas, durante la quema de judas no obtienen ninguna ganancia económica, ellos ponen su trabajo e incluso sus recursos de manera gratuita para el entretenimiento de los vecinos. El comité vecinal les ayuda contratando al cohetero y pidiendo los permisos a Protección Civil y a las autoridades delegacionales para usar los cohetes.

La elaboración del judas es un proceso artístico de carácter lúdico, con un amplio margen para jugar con la imaginación. Los hermanos Bobadilla me comentan “es un proceso muy libre”, que va surgiendo según el ánimo que tengan ya que no requiere tener de un plan elaborado previo. “Al construir un judas representamos en cartón a un personaje que busca detonar el humor. Sus características físicas principales deberán ser exageradas para que sean el centro de atención y burla.” (Bobadilla, 2010: 23)

El “judas” retomando a Turner (1999) es un símbolo dominante que representa una caricaturización del mal, pero para generar este efecto de comicidad se usan símbolos instrumentales. Los símbolos instrumentales para generar risa dependen de los recursos imaginativos de los Bobadilla a la hora de elaborar los rasgos físicos del judas, por ejemplo lo hacen gordo, le colocan una gran lengua, pelo, grandes orejas, escamas, ponen cola, etc. “Para construir un judas la principal característica que debe predominar en la mayor parte de su fisonomía es la exageración (p. 24)”

Para generar la asociación del judas con el mal lo decoran con detalles asociados con lo dañino o peligroso, por ejemplo se le pintan arañas, víboras o lagartijas, se le ponen cuernos, etc. “animales que remiten al terror como lagartijas, arañas, murciélagos, alacranes, víboras, alimañas o seres fantasiosos con características demoniacas” (p. 27). Aunque los animales no son representados de forma atemorizante, sino de forma caricaturesca con colores vivos. También le colocan líneas y formas que imitan la flora “líneas orgánicas similares a la flora característica de nuestro entorno, como enredaderas,

diferentes tipos de hojas, nopales, palmas, flores, etc.” (p. 27) Los judas de los Bobadilla tienen como sello distintivo un gran colorido que vuelve al judas un objeto de contemplación en mi opinión hermoso.



Imágenes 21 y 22. Alejandro y Juan Bobadilla con el judas de 2015 y el judas de 2016

Los judas de la familia Bobadilla en muchas ocasiones tienen la lengua de fuera. Ellos me explicaron que por un lado es para que genere risa, pero también porque Judas Iscariote murió colgado y la lengua salida es común en las representaciones pictóricas de gente que moría de esa manera. Las lenguas de fuera son una particularidad propia de los Bobadilla y es un ejemplo de cómo los creadores de judas le colocan rasgos y símbolos según su gusto o interpretación singular del ritual.

La significación del judas es tanto colectiva como individual, los hermanos Bobadilla me comentaron que los asistentes pueden darle el significado que quieran, pueden pensar en alguien que les caiga mal o en alguna situación o problema que les haya afectado en el año. Por este motivo es fácil que la tradición se resinifique críticamente y el símbolo del traidor se le asigne a un político, aunque ellos no gustan de representar a estos personajes, Alejandro me comentó una ocasión “para que voy a gastar tanto trabajo y material en gente que no vale la pena”.

Después de que los artistas elaboran al judas, se trae un cohetero quien se encarga de colocar estratégicamente los explosivos. El comité vecinal contrata cada año un cohetero para colocarle los explosivos al judas. Durante varios años se contrataba a un cohetero de la

zona, sin embargo su edad es muy avanzada y ya no goza de buena salud para realizar esta tarea, por lo que en los últimos años han traído coheteros de otras zonas de la ciudad.

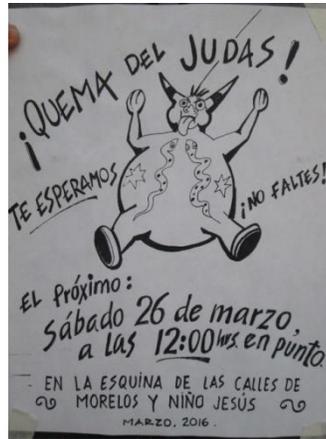
En las entrevistas ellos me habían asegurado que el proceso de elaborar al judas es muy agradable por ser un espacio de libertad para crear, sin embargo en la observación en campo pude apreciar que también pasan dificultades pues se necesita invertir tiempo y dinero en el judas, además deben estar al pendiente de que el comité vecinal contrate un buen cohetero. El clima también puede volverse una dificultad, pues si llueve en los días previos es difícil elaborar al monigote pues el papel y la pintura del judas se deshacen y no se seca el engrudo.

La figura del monigote suele estar terminado tres o cuatro días antes del sábado, luego se llama al cohetero para que le coloque los explosivos a más tardar el día viernes, para que el judas esté preparado mínimo un día antes del ritual.

Los hermanos Bobadilla me explicaron que los cohetes no se colocan simplemente para explotar sino con la intención de dar espectáculo a los asistentes, los coheteros tienen técnicas para que el judas vaya explotando de a poco, es decir que explote de arriba hacia abajo o viceversa, para que emita luces, o que lance confeti a los espectadores, en términos de Juan “se le tortura”, pues si explotara de un sólo golpe la gente se aburriría.

Fase ritual, la quema del judas:

El sábado 4 de abril fue la quema de judas del 2015. Desde el momento en que llegué ese día a Niño Jesús se observaban cartulinas pegadas en los postes, casas y muros del barrio con una caricatura de un diablito que anunciaban la quema a las 12 horas. Las cartulinas con diablitos caricaturescos aparecen cada año anunciando la quema de judas, y son una muestra del carácter lúdico y alegre que tiene la quema de judas en Niño Jesús. Los diablitos caricaturizados suelen tener grandes barrigas y gestos burlones como enseñar la lengua.



Imágenes 23 y 24. Anuncios de la quema de judas cada año.

A las 12 horas los hermanos Bobadilla sacan al judas de su casa hacía la calle. “Ahí viene el judas”, “ya va empezar” se escucha entre los comercios y casas vecinas al ver que el judas sale de la casa de los Bobadilla, el judas transita de un espacio privado al público y en ese momento deja de ser propiedad exclusiva de los Bobadilla para convertirse en un objeto colectivo. En las entrevistas los hermanos Bobadilla me comentaron que algunos años los vecinos se acercaron a colgarle letreros de traidor al judas, y en otras ocasiones le colgaban dulces o regalos para que al explotar salieran lanzados al público, sin embargo lo dejaron de hacer ya que los cohetes solían deshacerlos totalmente.

Ellos me permitieron ayudarles a cargar el monigote por la calle, lo cual personalmente te hace sentir lleno de emoción, hace sentirse parte de lo que está sucediendo y no sólo un observador externo. El judas transita una distancia de una cuadra, desde la casa de los Bobadilla en la calle Morelos hasta la esquina con la calle Niño Jesús, a un costado del parque Morelos y frente al nicho que contiene la imagen religiosa del Niño Jesús.

La gente de los negocios observa como sacan al judas y se animan, los vecinos aparecen, se toman fotos con el monigote, los niños exclaman, algunos vecinos buscan donde colgar al judas ayudándose de los techos de las construcciones, los postes de luz y los árboles. Deben haber sido unas 40 personas ese día, la afluencia de personas varía cada año.

En la quema los asistentes se colocan rodeando al judas que se coloca en la calle, no existe un escenario sino que se usa el espacio público a modo de espectáculo callejero. Los hermanos Bobadilla aseguran que los espectadores crean una especie de organización para observar el ritual, donde la gente joven se coloca más cerca del judas y los niños y gente

mayor más alejados para evitar el riesgo de que les caigan pedazos de cohetes, aunque en la observación note que no siempre se organizan para colocarse, la disposición espacial de los asistentes en ocasiones es desordenada.

Existen leves variaciones del ritual según el año, algunas ocasiones acude más o menos gente, y algunos años el comité vecinal⁴⁸ aporta con más o menos recursos, por ejemplo en 2016 hubo vecinos que voluntariamente que colocaron un pequeño puesto donde obsequiaban agua y naranjas a los asistentes para refrescarse del sol, aunque este tipo de actos varían cada año según la iniciativa de los vecinos.

Un miembro del comité vecinal acude con un micrófono, agradece a los vecinos que asistieron, a los hermanos Bobadilla, al cohetero y dice “estamos nosotros pugnando para que esta tradición se conserve, que no sea algo nada más momentáneo, ya llevamos varios años. Si les pedimos que se acerquen a la familia Bobadilla para no perder esta tradición como otras que tenemos”.

Luego piden a la gente que se mantenga a 10 metros del judas por seguridad pues las explosiones de los cohetes son muy fuertes. En una entrevista los hermanos Bobadilla me comentaron que una de las cosas que les preocupa durante la quema es que nadie vaya a salir lastimado.

El judas es colgado entre las calles Morelos y Niño Jesús, los asistentes se colocan a una distancia prudente para evitar una explosión de cohete, se acerca el valiente que prende la mecha, sale corriendo e inicia la quema. El público observa en silencio, hasta que llega la primera explosión que da pie a los gritos, continúan las explosiones, algunos cohetes emiten luces, otra explosión lanza confeti, otros cohetes sirven como propulsores para hacen girar al monigote, luego viene la última explosión en la que se detona la mayor parte del monigote y con ella se escuchan los últimos y más fuertes gritos de los asistentes. Algunos de los asistentes graban y fotografían el evento, los Bobadilla me habían comentado que en ocasiones la gente les ha regalado fotografías de las quemas.

La quema es el momento de clímax del ritual, empiezan a explotar los cohetes y la gente comienza a gritar, a reírse, se divierten pero también se espantan pues el sonido de los

⁴⁸ Alejandro me comentó que existen disputas entre quienes buscan el comité vecinal, pues desde hace unos años hay dos bandos que compiten por los puestos, y el bando que pierde no asiste a los eventos vecinales donde aparezcan gente del comité ganador y viceversa, tal vez esto influye en que en algunos años acuda más o menos gente.

cohetes es fuerte, “el fuego y el ruido siempre es impactante”, la quema se vuelve un momento de catarsis colectiva, un espacio emocional y un espectáculo, finalmente cuando explota el ultimo cohete los asistentes aplauden.



Imagen 25. Momento en que los cohetes explotan al judas.

Al acabar la quema algunos asistentes se acercan con los hermanos Bobadilla a felicitarlos, a despedirse e incluso a tomarse fotos con ellos. Los vecinos aprovechan el momento de encuentro para platicar. Los hermanos me presentaron a un joven que viene cada año a ver la quema aunque no es vecino de la zona y me presentaron con otros familiares que no había conocido.

Una hora debe durar todo el evento, desde que salen de la casa hasta que la gente se retira y comienzan a barrer los pedazos del judas que se regaron por la calle. Los judas son obras efímeras, que tardan en elaborarse por lo menos una semana, y que se destruyen en menos de diez minutos. Ellos me comentaron que es la lógica de la quema, que no importa que te hayas tardado mucho o invertido mucho esfuerzo, al final la obra desaparece, lo cual no les molesta⁴⁹.

⁴⁹ En una entrevista con Humberto Sandoval, un artista que lleva varios años usando sus conocimientos de cartonería, escultura e instalación para campañas y asociaciones de derechos humanos, me comentó que el carácter efímero de los judas está ligado a los ciclos naturales y te recuerda lo efímero de la vida, incluso te

Cuando entrevisté a los hermanos Bobadilla sobre el significado de quemar y destruir algo me explicaron que por un lado es un espectáculo para la gente, “siempre es asombroso el ver fuegos y cohetes”, algo que me parece se repite en muchas fiestas como los “toritos” y “castillos” de las fiestas patronales o los fuegos artificiales de espectáculos de mayor escala. Pero también se refirieron al fuego como un “acto sumamente violento”, “el daño máximo” la “desaparición completa de algo”, les vino a la mente la comparación con la Inquisición, las quemas de brujas, y las quemas de banderas y símbolos en las marchas. En repetidas ocasiones apareció el término “patíbulo popular” para referirse a la quema del judas, como un juicio al símbolo del traidor, al símbolo de lo malvado.

La quema es en términos de Turner (1999) un símbolo dominante durante el ritual. Además las definiciones de los hermanos Bobadilla sobre su significado coinciden con los significados sociales del fuego que aparecen en el capítulo 2, página 29.

Fase pos ritual. Termina la quema de judas:

Juan, Alejandro y el resto de la familia regresan a su casa, se siente un ambiente de alegría entre ellos, la emoción los lleva a imaginar la siguiente quema, “el próximo año vamos a quemar dos judas”, “vamos hacer uno más grande”, “que tenga unos cuernos más grandes”. Reflexionan sobre el evento “qué bueno que todo salió bien”, “no estuvo bien el cohetero y cobró caro”, los familiares que no conocía te ubican con más confianza, te hacen plática, al haber vivido el ritual se genera un ambiente de mayor familiaridad y confianza.

Después de ese espacio de emoción llega la calma, conforme baja la emoción que genera el ritual se va restaurando la vida cotidiana, el ritual que pone en suspensión la vida diaria ha terminado.

confronta con la muerte. A diferencia del arte “culto” de los museos y el mercado del arte que siempre busca inmortalizarse en estantes, aparadores y museos.

4.2 Calle República de Colombia. Quema de judas satírica política, carnavalesca y popular.

“cuando es un judas muy corrupto muy corrupto, le conseguimos un pinche huesote de res, pero grandote, en la boca (...) para que se chinguen su huesote, en protesta de todo lo que se roban, toda la corrupción que hay en su entorno de ellos.”

Francisco Reza.

La quema de judas de la calle República de Colombia es satírica, carnavalesca y popular. Es una quema donde se destruye un judas que representa algún gobernante al que le realizan distintos tipos de burlas en un ambiente festivo y popular. Esta quema tiene una gran complejidad y riqueza en términos simbólicos y emotivos.

Para la Semana Santa de 2016 se planeó acudir a una quema de judas donde se quemara la imagen de algún gobernante, donde el ritual hubiera adquirido elementos de sátira política. Llegar a la quema de judas en la calle República de Colombia del Centro Histórico fue algo que surgió de manera inesperada. El plan original era acudir a las quemas de judas del colectivo *Los Olvidados de Tepito*, sin embargo en 2016 se suspendieron sus quemas a unos pocos días del sábado de la Semana Santa.

No estaba planeado en un principio hacer el registro de esta quema, surgió por circunstancias ajenas que llegan a suceder cuando se hace trabajo de campo. Aun así el resultado de haber acudido fue sumamente interesante, aportó nuevos elementos y cambio muchos presupuestos y esquemas que había tenido hasta entonces. Antes de acudir había elaborado esquemas más rígidos sobre la estructura de los rituales de quema de judas, basándome en la observación de la quema de judas en Niño Jesús y en Merced Balbuena supuse que había un esquema rígido que se repetía en cada lugar donde se realiza el ritual. Pero al acudir a la calle República de Colombia observe nuevos elementos y me di cuenta que los esquemas previos no captaban la complejidad del tema, pues aunque se trate de quemas de judas en la misma ciudad, cada lugar tiene complejidades y singularidades propias de los grupos que realizan la quema.

Acudí con el tiempo encima pues recién se habían cancelado las quemas de *Los Olvidados*, fui el miércoles de la Semana Santa el 23 de marzo de 2016, a buscar donde era y quienes

lo realizaban. Al llegar a la calle entre los comercios iba preguntando ¿sabe dónde hacen la quema de judas?, ¿sabe quiénes son?, me respondían “es mas allá”, “es aquí”, “no lo sé, la hacen más allá”, hasta que pude dar con un puesto ambulante de fruta picada, donde me contestaron “sí, somos nosotros”.

La recopilación de información sobre esta quema es a través de metodología etnográfica. Se realizó una entrevista con dos de los principales organizadores de esta quema, sus nombres son Francisco Reza y Gabriela Rivera. Ellos son esposos y son adultos jóvenes de menos de 40 años. Trabajan como vendedores ambulantes vendiendo fruta picada y ocasionalmente otros productos como dulces. Se realizó la observación y diario de campo de la quema de judas el sábado de la Semana Santa, el 26 de marzo de 2016. También recurrí a fuentes periodísticas sobre este evento tanto en este año como en años anteriores.

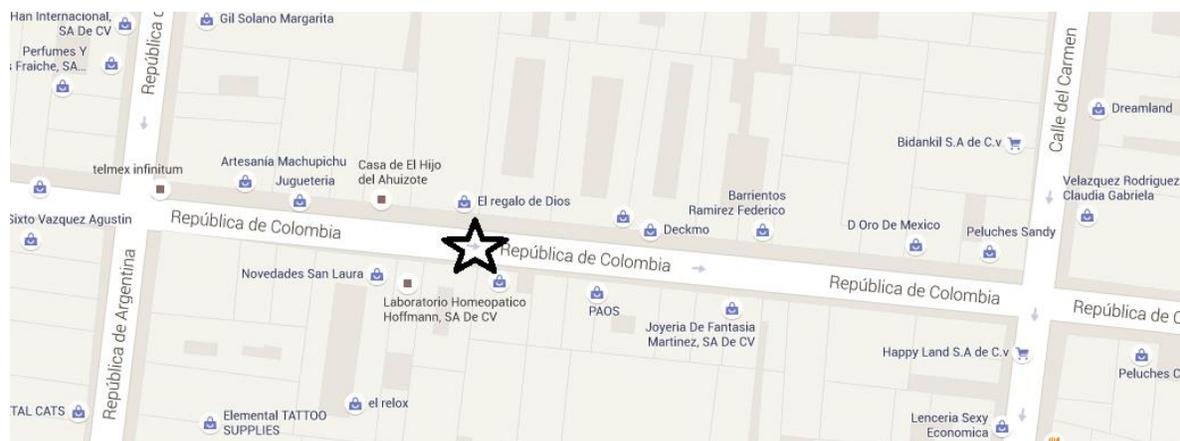
La quema de judas en República de Colombia, colonia Centro Histórico tiene larga historia:

-Francisco: “Es algo que la verdad no sabemos cuándo empezó, ya tiene muchos años”

-Gabriela: “esta tradición ha de tener más de 100 años (...) mi papá llegó de Chihuahua aquí a los 6 años, murió hace 5 años a los 82 años, y él ya me decía que ya tenía (existía) la tradición.

Desde que tengo uso de razón ya lo recuerdo, mis hermanas ya de cuarenta años ya lo recuerdan”

En el Centro Histórico existen datos de la realización de quemas de judas en varias calles y comercios durante el siglo XIX e inicios del siglo XX (Beezley, 2010). La quema de judas en la calle República de Colombia es el lugar donde han mantenido hasta nuestros días el ritual dentro del Centro Histórico.



Mapa 3. Punto donde se realiza la quema de judas en la calle República de Colombia.

La quema de judas en esta colonia se mantiene por los lazos y las formas de organización vecinal de los habitantes de esa calle, principalmente la organización de las vecindades, sobre todo la número 54, y las formas de organización del comercio tanto formal como informal.

La forma del ritual en la calle República de Colombia, contiene una gran complejidad, pues se entrelazan formas de socialización, lenguaje y emotividad propias de los habitantes de la calle, además el ritual tiene una gran riqueza de símbolos y fases. En esta investigación se intenta mostrar la complejidad del ritual en esta calle, sus elementos satíricos y carnavalescos, y el carácter emotivo que tiene el ritual para sus participantes.

Fase pre ritual, preparativos y recolección de recursos:

Cualquier ritual tiene una fase preliminar donde se hacen los preparativos para el evento. Una gran diferencia de los otros lugares en que realicé observación, es que aquí no elaboran al judas, sino que lo compran ya hecho a artistas de Tultepec que tienen un taller en La Viga⁵⁰. En otros lugares la fase preliminar es la elaboración del monigote, proceso largo y muy especializado pero que a su vez llena de orgullo y prestigio a quienes lo elaboran dentro de su comunidad. Aquí en cambio la fase preliminar consiste en cooperarse para juntar el dinero para comprar al monigote ya fabricado. Se juntan los recursos para todo el evento por dos medios. Primero la cooperación de ellos mismos, y segundo pidiendo dinero para realizar el evento a la gente que transita a diario por la calle, mediante el llamado “boteo”.

El “boteo” o “botear” consiste en pedir cooperación para los gastos del evento, se pide cooperación a la gente que transita por esa calle, sean peatones, transportes públicos y automovilistas, y el dinero es depositado en un bote de plástico que tiene pegado fotografías de las quemadas de otros años.

Esta recolección de recursos es gracias a la organización de vecinos de la zona, se suele delegar a un organizador principal esta tarea. Actualmente Julio Gutiérrez es el organizador principal, aunque siempre cuenta con la ayuda de otros vecinos como Francisco y Gabriela.

⁵⁰ González Alvarado, Rocío. (2016, 27 de marzo). “Donald Trump, el judas quemado este año en calles del Centro Histórico”. Periódico *La Jornada*.

Francisco me explicó que hay un organizador principal, pero si por algún motivo algún año no puede hacerse cargo, se pasa el trabajo a otro vecino, y así sucesivamente para que no vaya a faltar la quema de judas ningún año, en caso de que Julio no pudiera realizar estas tareas algún año el siguiente en tomar esa función es él.

El proceso para juntar los recursos necesarios para la quema de judas me fue explicado por Francisco y Gabriela:

-Francisco: “Pedimos cooperación entre la gente, con un bote que tiene las fotos de los eventos de otros años”

“se empieza organizar con los vecinos a través de cooperación voluntaria, dan 20 pesos 30 pesos, 100, 200, hasta que se junte lo del judas, los toritos y la comida. Es una tradición que hacemos año con año los vecinos para divertirnos en el Sábado de Gloria”

-Entrevistador: ¿Es sólo en esta calle o es en toda la colonia o cómo es?

-Francisco: “No es toda la colonia, de hecho aquí es la colonia de Centro Histórico, hay mucho comercio tanto formal como informal, todos cooperamos para esta celebración. Los locales y la gente que trabaja como comerciante ambulante también pone de su cooperación para que esto salga”

-Entrevistador: ¿Y cómo es este proceso de juntar el dinero?

-Francisco: “15 días antes empezamos a botear. Botear con un bote que tiene las fotos de los eventos anteriores que hemos hecho, y empezamos a pedirle a la gente cooperación en los locales. Claro que es cooperación voluntaria, se les pide a la gente, o a la gente también la que va pasando, todos cooperan.”

-Entrevistador: ¿Y la gente si apoya?

-Francisco: “En un porcentaje de 0 a 100 %, un 75% apoya sin ninguna bronca y el 25 se podría decir que no te pela, sigue caminando y no le interesa el evento. La gente que apoya da un peso, dos pesos, en esto todo suma.”

-Entrevistador: Y del judas me decían que lo compran

-Gabriela: “si se manda hacer”

-Francisco: “se manda hacer una semana antes, ya nada más para que dos o tres días antes le digas al artesano que figura es el que vas a quemar, para que lo detalle.”

Juntar el dinero para el ritual requiere de la cooperación tanto de gente externa que son aquellos peatones que circulan por la calle y que acceden a dar unas monedas para el evento, como por la cooperación de gente dentro de la comunidad. Dentro de esta comunidad existen personajes con posiciones de liderazgo y *status* que también cooperan para el evento. Francisco describe el papel de líderes vecinales en este evento:

-Francisco: “Si se hace comida, porque digo estamos en el Centro Histórico, hay comercio formal y comercio informal. Haz de cuenta que los líderes de los formales y los líderes de los informales cooperan. Ellos ponen, hay uno que se llama... que le dicen “el Diablo” el coopera con 10 kilos de carne, de bistec. Hay un líder que le dicen “Pito” el coopera con las aguas, el coopera con la longaniza. Otro líder que se llama “Panchito” el coopera con el bistec. Oscar Liebre, Oscar Liebre cada año coopera con 100, 500 pesos.”

En la prensa también aparecen breves menciones a la organización del ritual, retomo una breve entrevista a Julio Gutiérrez:

“Se hace una cooperación por parte de vecinos, comerciantes y amigos, son como unos 12 mil vecinos tranquilamente y se mandan a hacer (los Judas) con artesanos de Tultepec, Estado de México”⁵¹

Parte del momento previo al ritual es ponerse de acuerdo que personaje se va a quemar, generalmente son políticos como símbolo del mal, también en el ambiente festivo llegan a quemar un segundo judas que representa algún vecino, es decir también se queman imágenes de ellos mismos. Cuando queman a un vecino no quiere decir que lo odien o que lo consideren malvado, sino que son judas que son hechos a modo de broma hacía el vecino representado generando un ambiente de risa entre ellos. En cambio cuando el judas es de un gobernante si existe una denuncia hacia ese personaje como un sujeto malvado. Francisco me decía que este momento es agradable, que suelen coincidir en que personajes de la política son desagradables y merecen ser quemados:

-Francisco: “ya nada más para que dos o tres días antes le digas al artesano que figura es el que vas a quemar, para que lo detalle. Hemos quemado a Josefina

⁵¹ Agencia Reforma. (2013, 30 de marzo). “La quema de Judas y de toritos en el DF.” *am de Querétaro*. <http://amqueretaro.com/fotogalerias/2013/03/30/queman-judas-y-toritos-en-el-d-f>

Vázquez Mota, al gobernador Abarca⁵², se han quemado varios vecinos por ejemplo el “Chilacas” al “Piñas”, al “Chazan” al Julio, y se han quemado varios políticos, se ha quemado a Vicente Fox. Este año como opción puede ser Peña Nieto”

Finalmente el elegido para quemar este año fue el candidato a la presidencia de Estados Unidos, Donald Trump, y no sólo en la calle República de Colombia, sino en varios lugares del país. Donald Trump se hizo odiar de manera generalizada en México este año por realizar declaraciones racistas y despectivas hacía el país y hacia los mexicanos que viven en Estados Unidos.

-Entrevistador: “¿Cómo escogen al personaje?”

-Gabriela: “una semana antes”

-Francisco: “Si dos días antes”

-Gabriela: “preguntan, andan viendo a quien”

-Francisco: “a los más populares de la calle, estoy yo, esta Marcos, Julio, “el Catepaz”, es entre los más populares de esta calle, empezamos a decir ¿que a quién?, ¿cómo ven quien va estar? Ya entre nosotros, a chingue a su madre ese. No es por votos, es por desmadre, no entramos en conflicto, sino en dialogo, ya total que sea ese.”

El monigote es una pieza de alrededor de cuatro metros, y suele representar algún personaje reconocible de la política que consideren dañino. Lo traen el viernes y lo guardan en el patio de la vecindad.



Imagen 26. Judas previo a ser encohetado dentro de la vecindad 54.

⁵² En la entrevista Julio se refiere a José Luis Abarca, aunque confundió su puesto al decir que era gobernador cuando en realidad era el presidente municipal de Iguala, Guerrero. Abarca es acusado de ser uno de los responsables de las muertes y desapariciones en el caso Ayotzinapa.

Fase ritual. La quema de judas el sábado de Semana Santa.

El sábado de la Semana Santa es un día que se suspende la cotidianeidad, y se siente un ambiente festivo. En un día normal la calle República de Colombia es bulliciosa y congestionada, pues existe una gran cantidad de comercio tanto formal como ambulante, el comercio vuelve ruidoso el ambiente, transitan por la calle una enorme cantidad de peatones, los autos circulan lentamente entre tanta gente que al no tener suficiente espacio para circular en la banqueta se ven obligados a caminar por la calle, transitan gran cantidad de bicicletas y motonetas pues son los vehículos más ágiles y prácticos para moverse en esta congestión y se desplazan velozmente esquivando a peatones y a toda clase de obstáculos.

Pero cada sábado de Semana Santa la calle República de Colombia se transforma en un lugar de fiesta y de convivencia. La calle República de Colombia desde su esquina con Republica de Brasil hasta la esquina con la Calle del Carmen suspende la cotidianeidad, más allá de estos límites continúa la vida diaria, el comercio, el bullicio y la congestión, pero el espacio asignado al ritual se mantiene aislado de la cotidianeidad. Ese día ese tramo de la calle tiene distintos usos: campo de juego para los niños y jóvenes que se mojan con cubetas de agua, espacio para el espectáculo de la quema de judas y toritos, campo de futbol y salón de baile improvisado, todo en un mismo día.

El ritual de la quema de judas cada sábado de la Semana Santa no se limita únicamente al judas, el ritual tiene varios momentos: mojarse, la quema del judas, los toritos, el futbol, la comida y el baile. Es todo un día de fiesta.

Cuando le pregunté a ellos si era una fiesta que incluía al judas, o si el judas era lo central que motivaba la fiesta me contestaron al mismo tiempo: “¡No el judas es lo principal!”

-Francisco: “si no hay judas no hay nada, el día que deje de haber un judas colgado, ese día no hay Sábado de Gloria aquí.”

-Entrevistador: “el judas es lo principal y lo demás es...”

-Gabriela: “Si lo demás es el relleno”

-Francisco: “el judas es lo que hace esto posible, sin el judas, no hay gente no hay nada, es un día normal como cualquier otro”

Antes de iniciar con la quema de judas existen una serie de actividades y sucesos que se dan de manera previa. Actividades que se dan de manera cruzada, no se realizan como secuencia sino que conviven al mismo tiempo: boteo, mojarse, encohetado y exhibición y la aparición de la prensa.

Cuadro 6. Actividades:

Boteo	Pedir cooperación monetaria a peatones y asistentes para realizar el evento.
Encohetado	Los coheteros son traídos antes de que inicie la quema ese mismo día. Cuatro coheteros colocan los cohetes al judas en aproximadamente una media hora. El encohetado puede ser en la calle o dentro de la vecindad
Mojarse	<p>Hasta 1965 el sábado de la Semana Santa era nombrado en la religión católica “Sábado de Gloria” pues se celebraba la resurrección de Jesucristo a las 12:00 pm, y como parte de la celebración la gente acostumbraba mojarse.</p> <p>A partir de 1965 la Iglesia Católica con el Concilio Vaticano desapareció el Sábado de Gloria pues consideró que de acuerdo a la Biblia Jesucristo habría resucitado el día domingo. Oficialmente el sábado de la Semana Santa sólo se nombra “Sábado Santo”, aunque en muchos lugares la gente lo sigue nombrando Sábado de Gloria, y aún se mojan ese día.</p> <p>Actualmente en la ciudad de México está prohibido mojarse en la vía pública, pues se desperdicia agua en una ciudad que avanza rápidamente a la insostenibilidad de este recurso.</p> <p>En la calle República de Colombia aún nombra a este día “Sábado de Gloria” y la gente más joven y los niños aún se divierten mojándose con pistolas de agua, cubetas o lanzando globos rellenos de agua desde las azoteas. También colocan pequeñas albercas de plástico dentro de las vecindades para los niños más pequeños.</p>
Exhibición del judas y los toritos	Se coloca al judas y los dos toritos en la entrada de la vecindad de manera que se vuelven visibles para los transeúntes, asistentes y prensa.
Aparición de la prensa	Conforme se acerca las 12:00 pm van llegando periodistas para documentar el ritual. Se junta un grupo de aproximadamente 20 periodistas de distintos

medios.

Estos aspectos no se dan como secuencia, sino que se entrelazan, es decir mientras una persona botea, otros se mojan, al mismo tiempo van llegando periodistas. Es decir en este cuadro se sistematiza una serie de fenómenos que se dan simultáneamente. Iré describiendo cada elemento en el orden que lo observé, a través de la descripción del inicio del ritual:

Llegue el sábado 26 de marzo a las 10:00 am, desde ese momento la calle ya se encontraba lista para el ritual, el espacio no tiene la cantidad de puestos y gente como en días habituales.

En el número 54, afuera de la vecindad ya se encontraban un grupo de unos 14 jóvenes menores a 30 años y niños listos para el evento, están al pendiente, platican y bromean. Los dos toritos estaban acomodados afuera de la vecindad y el judas estaba adentro, en el patio de la vecindad. Un hombre joven ya estaba boteando, “una cooperación para el judas” decía a cada peatón que pasaba por donde ellos estaban. La mayoría coopera con alguna moneda, algunos preguntan “¿a qué hora es?”, el joven les dice “a las 12”, y le contestan “al rato paso”, aunque a pesar de haber cooperado muchos no vuelven a pasar por el lugar. Desde esa hora empiezan a llegar los primeros periodistas que van a cubrir el evento.

A las 10:10 am sacan al judas de la vecindad, transita de un espacio privado a la calle, al espacio público. Los niños y jóvenes empiezan a mojarse con pistolas de agua, aunque la cantidad de agua lanzada unos a otros va subiendo en cantidad conforme avanzan los minutos.

A las 10:30 am llega Julio con cuatro coheteros y comienzan a colocar los cohetes en la calle. Mientras encohetan al judas, los adultos les piden a los jóvenes y niños que no se mojen cerca del judas, porque se puede mojar la pólvora y arruinar todo el ritual.

Al poco tiempo aparece una patrulla de policías, y comienzan a dialogar con los vecinos. Los policías se mantuvieron al pendiente de todo el ritual, se retiraban y regresan unos minutos después constantemente. Le pregunté al joven que boteaba:

-Entrevistador: “¿qué les dijeron los policías?”

-Joven: “nos dicen que no se puede encohetar afuera en la calle, que lo hiciéramos dentro”

-Entrevistador: “y pasa seguido”

-Joven: “sí cada año pasa lo mismo”.

Francisco y Gabriela me habían comentado que suele rondar alguna patrulla de policías cada año, otros años les piden no tirar agua, este año pasaron y les comentaron que no se puede encohetar al judas en la calle, que lo hicieran en el interior de la vecindad. El trato esta ocasión fue cordial, incluso hubo algunas risas. Aunque la presencia de policías también provoca desconfianza entre los más jóvenes y circuló brevemente el rumor de que venían a evitar el evento “¿qué dicen los puercos?”, “quieren parar todo”. Aunque no forma parte de la investigación se debe tomar en cuenta que existe un contexto de tensión constante con autoridades cada vez que la ciudadanía se apropia del espacio público. En el año 2014 llegaron gran cantidad de policías y amagaron con detener todo el evento: “Hoy decenas de policías intentaron impedirla, decomisando por un momento los toritos, pero fracasaron.”⁵³ Además en esa zona del Centro Histórico son constantes los conflictos entre policías y la gente que se dedica al ambulante⁵⁴.

A las 11:00 am empiezan a mojarse con mayor intensidad, las jóvenes se arrojan cubetadas de agua, un grupo de jóvenes sube a la azotea del edificio y lanzan algunos globos con agua, y los niños más pequeños intentan imitarlos.

-Gabriela: “lo único que ha cambiado es la mojada, antes estaba permitido mojarse ahora te lleva la policía, es lo único que ha cambiado. Antes se mojaban todos.

-Francisco: “Mojabas a la gente, ahora nos mojamos sólo entre nosotros.

-Gabriela: “se subían y aventaban globos, hasta a los carros.”

-Francisco: “se mojaban hasta con orines, con orines, o con lodo, había quien traía sus cubetas con lodo.”

-Gabriela: “antes estaba permitido todo eso, es lo único que ha cambiado la tradición.”

Un asistente me comentaba “aquí todos respetan, sólo nos mojamos entre nosotros”, aunque pude observar un par de intentos de mojar a los periodistas.

Existe un trato mediático a las cubetadas de agua que se lanzan los vecinos ese día, mientras algunos periódicos acuden a documentar la quema de judas, otros acuden a tomar fotografías de la gente mojándose. Existe una intención previa de los periodistas para tratar

⁵³ Al calor político. (2014, 19 de abril). “Quema de torito y Sábado de Gloria”. Periódico en línea *Al calor político*. <http://www.alcalorpolitico.com/galerias/base.php?idgaleria=13381#.V6pbopjhCM->

⁵⁴ Es común ver en la colonia Centro Histórico tensiones entre policías y vendedores ambulantes por el uso del espacio público para vender.

el evento, mientras que algunos medios acuden con la intención de elaborar notas sobre la convivencia, la organización vecinal y la sátira política alrededor de la quema de judas, otros medios acuden con la intención de elaborar notas denigrantes sobre la gente que participa en el ritual, mostrando únicamente el desperdicio de agua.

Al respecto Francisco me comentó:

-“Hay periódicos de nota blanca y de nota amarilla. Por decir unos dicen “gran quema de judas” y los amarillistas no dicen nada del judas y sólo sacan las fotos de la gente mojándose, y dicen <<esta gente mojándose y las autoridades sólo mirando como pude ser posible>>”.

-Gabriela: “y como te decimos hay veces que vienen periodistas y sacan las notas que si son, o amarillistas”

Al día siguiente en efecto, la quema de judas fue portada de varios periódicos, aunque el diario *Milenio* no mostró al judas, sino que usó fotografías de la gente mojándose en esta calle como portada de una nota sobre el desperdicio de agua en la ciudad durante el “Sábado de Gloria”.



Imágenes 27 y 28. Comparación entre la imagen de la portada de *Milenio* y la de *La Jornada*.

Los habitantes de la calle República de Colombia se han habituado a recibir periodistas cada año, los mojan y posan para los camarógrafos sabiendo que al día siguiente pueden aparecer en los diarios. Gabriela y su hija Osiris guardan en el celular fotos de las portadas de periódicos de otros años. Francisco me decía que se puede observar el crecimiento de su hija a través de las notas en los periódicos sobre la quema de judas, pues cada año aparece ella fotografiada junto al judas o mojándose.

Aunque la presencia de periodistas se ha vuelto parte del ritual, la mayor parte del tiempo se mantiene una distancia entre la gente del lugar que vive el ritual y los periodistas que asumen un papel de observadores externos.

Los sentimientos de pertenencia a la calle de República de Colombia se muestran muy claramente en el ritual. En las entrevistas es muy común escuchar “nosotros” para referirse a la gente de la calle, otro ejemplo es una de las cartulinas que le pegaron al judas que decía “VIVA BARRIO DE COLOMBIA” que es un ejemplo de identidad y orgullo hacía el lugar que se habita. A los vecinos de otras calles aunque sean cercanas y formen parte de la misma colonia, se les ve con un poco de distancia, aunque el ritual de la quema de judas permite romper este tipo de distancias:

-Gabriela: “es como toda una tradición que todo el año no se hablen, o sea tú vas a cualquier calle y no te hablan, pero el Sábado de Gloria aquí todos se juntan y todos te hablan.”

-Francisco: “Por ejemplo ves a cualquier chavo que viene y juega y sólo es un “que paso” y hasta ahí, pero ese día estas platicando, estas charlando, estas comiendo.

- Gabriela: “ya terminan de jugar y van a la comida”

A las 11:30 am han acabado de encohetar al judas, y Julio comienza a ser quien botea. El anterior joven se limitaba a pedir cooperación a los transeúntes, pero con Julio la cooperación va acompañada de chistes y bromas “puede dar billetes, dólares, euros, un celular”, o por ejemplo Julio se acerca a pedirle a un grupo de personas cooperación y luego le grita a los jóvenes “¡esperen, esperen! a ellos no los mojen porque ellos si van a cooperar” y le dice a las personas “verdad que si vas a cooperar”.

A las 11:40 am un grupo de aproximadamente seis jóvenes tomaron los toritos y caminaron en dirección al oriente, cruzaron la Calle del Carmen que es el límite del espacio ritual, y entraron entre el bullicio de puestos y movimiento que rodea al mercado Abelardo L. Rodríguez, para invitar a la gente a que fuera a ver al judas y a seguir boteando para la cooperación de los gastos.

El judas supuestamente se explota a las 12:00 pm, pero en lo que los jóvenes daban vueltas boteando con los toritos se demoró la quema, “andan platicando de puesto en puesto” dice molesta una señora y su familia mientras esperan a que dé inicio la quema. Los jóvenes

regresaron hasta las 12:30, y nadie de los organizadores se molestó ni se sorprendió, es decir no se sigue el protocolo y los horarios de manera rígida, ni estricta.

Aunque es un ritual realizado en el espacio público donde se pudiera suponer que no existen lugares reservados o asignados, la distribución de los participantes en el ritual no es aleatoria, sino que se construye de acuerdo a los lazos de cercanía y al papel que juegan en el ritual. Se forman núcleos de personas y cada núcleo ocupa un lugar en el espacio, el cual se mantiene la mayor parte del ritual, y sólo se diluye en los instantes de *communitas* como los momentos en que posan para las fotografías junto al judas y durante la quema del monigote.

El primer núcleo son los organizadores de la quema, los habitantes de la vecindad 54, sus amigos cercanos y los niños y jóvenes de la calle que disfrutan permanecer siempre en el centro del ritual, este es el núcleo principal del ritual pues son quienes realizan y participan más activamente, y ocupan el espacio enfrente de la vecindad 54, el cual se convierte en el centro del ritual.

Luego se forman otros núcleos, que forman parte del ritual pero tienen un rol de observadores, estos núcleos corresponden a los visitantes, y a los núcleos que se forman en cada una de las vecindades cercanas en los números 45, 56 y 60. Varios habitantes de estas vecindades permanecen todo el ritual desde la entrada de su vecindad observando con cierta distancia, esta distancia es tomada sobre todo por los adultos, mientras que los jóvenes y los niños participan en el ritual más activamente. El tercer núcleo son los periodistas quienes se colocan de frente a la vecindad 54 del otro lado de la calle en la entrada de un local comercial con el número 50, para poder tener un buen ángulo para fotografiar y grabar lo sucedido.

La quema de judas es el clímax del ritual, es el momento que van a cubrir los periodistas, que atrae visitantes, y es el momento de *communitas*. En la calle de República de Colombia esta fase principal del ritual tiene una serie de momentos, es una secuencia de actos que dividido en seis partes: 1. Colocan un hueso en el judas, 2 cuelgan al judas, 3 le escriben letreros al judas, 4 la toma de fotografías, 5 la quema de judas y 6 queman dos toritos.

A continuación describiré en qué consiste y cómo se desarrollan estos momentos:

1. Colocan un hueso al judas. El primer momento de la quema de judas inicia cuando empiezan a manipular al monigote, es decir el judas se vuelve el objeto central del ritual. El

primer paso es colocar un hueso de vaca en la boca del monigote, este año fue a las 12:30 pm.



Imagen 29. Momento en que colocan el hueso en la boca del monigote.

Colocar el hueso tiene un significado social, en la cultura política en México, el “hueso” es una manera de nombrar la toma de un puesto público o dinero de manera corrupta o gracias a compadrazgos en la política institucional, “agarro hueso”, “le dieron su hueso” son expresiones comunes para referirse a estas situaciones. Además se animaliza socialmente aquellos que realizan estos actos al compararlos con un perro que muerde un hueso.

- Francisco: “cuando es un judas muy corrupto muy corrupto, le conseguimos un pinche huesote de res, pero grandote, en la boca.”

-Entrevistador: “eso esta interesante que significa o que más me puedes decir del hueso”

- Francisco: “si un hueso de carne a los más corruptos, para que se chinguen su huesote, en protesta de todo lo que se roban, toda la corrupción que hay en su entorno de ellos.”

Mientras colocaban el hueso de vaca en la boca del judas, un hombre con su hijo en brazos le da golpes en la cabeza al monigote, comúnmente conocidos como “zapes” para que su hijo lo imite. Poder humillar a un personaje público de la política, sea nacional o internacional durante el ritual es en términos de Turner un momento del *poder de los débiles*, o en términos de Bajtín del *mundo al revés*. En la vida diaria resulta casi imposible

que una persona común se pueda siquiera acercar a estos personajes, pero durante el ritual el mundo se invierte simbólicamente y cualquiera se puede burlar, insultar o quemar la imagen de quienes suelen ser los poderosos, en un acto de venganza simbólica hacia quienes ocupan una posición social en la que ejercen autoridad y poder.

Con cinta adhesiva pegan el hueso de vaca en la boca del monigote, lo alzan y se da una primera sesión de fotos con el judas, la gente se coloca junto al monigote y posa para la foto, pues saben que saldrán en diarios y medios masivos. Por ejemplo un joven en situación de calle apodado “Perrita” posa para los fotógrafos con el judas, mientras Julio grita “¡aquí Donald Trump y su hijo!”.



Imagen 30. “El hijo de Donald Trump”.

2 Cuelgan al judas. A las 12:45, luego de colocar el hueso comienzan a colgar al monigote en el centro de la calle. Amarran una cuerda al cuello del monigote y amarran desde lo alto de la azotea de la vecindad un lado de la cuerda, y para sostener el otro lado del lazo un joven sube ágilmente en cuestión de segundos a la azotea de un edificio de dos pisos que está enfrente, a lo que sus amigos bromean “miren es Spiderman” y “aguas es un ratero”⁵⁵. El judas es colgado y colocado en la posición en que va ser explotado, justo en el centro de la calle.

⁵⁵ En los comentarios de algunos participantes en el ritual se encontraron alusiones a que padecen estigmas sociales relacionados con el robo. Por ejemplo un asistente de alrededor de 50 años me comentó “*aquí todos respetan, luego hay gente que dice que aquí avientan agua o que pueden asaltar pero no es cierto, y cuando se mojan es entre los mismos de la calle no a otras personas*”.

3 Colocan letreros al judas. A la 1pm colocan cartulinas encima del cuerpo del monigote con letreros alusivos al personaje. Por ejemplo en 2013 a un judas de Elba Esther Gordillo le escribieron nombres de marcas exclusivas de ropa “Luis Vuiton, Tous, Lacous, Armani, Chanel” y “SNTE”, pues en ese año se descubrió que la ex líder del sindicato de maestros SNTE, desvió recursos del sindicato para gastar alrededor de 3 millones de dólares en ropa de marcas de lujo en exclusivas tiendas de Estados Unidos⁵⁶.

En 2015 quemaron a José Luis Abarca Velázquez, ex presidente municipal de Iguala, Guerrero, y uno de los culpables de la desaparición de 43 estudiantes normalistas, conocido como el caso Ayotzinapa. A este personaje le colocaron su hueso, le escribieron su nombre, y recordaron su responsabilidad escribiendo el número “43” y “Ayotzinapa”.

Gabriela me contó que cuando se queman judas que representan a vecinos cada quien pasa y escribe en el judas, “como si fuera cuando te firman un yeso cuando te fracturas”. Cuando el judas representa a un político se colocan letreros o alusiones a los crímenes o faltas que haya cometido para mostrar la inconformidad hacía el personaje. En cambio cuando el judas representa algún vecino esta inconformidad desaparece y el judas se vuelve únicamente un motivo de risa entre los vecinos.

Este año el personaje escogido para quemar fue Donald Trump, y le colocaron letreros alusivos al personaje.

En cartulinas de papel, los vecinos se acercaban a escribirle mensajes al monigote. En ese instante los periodistas se arremolinaron alrededor de ellos expectantes y buscando tomar fotografías de las cartulinas. El primer cartel decía “Chingas a tu MADRE!!! TROUMP”, lo exhibieron orgullosos ante la prensa, cuando de pronto alguien se da cuenta que está mal escrito el nombre del político norteamericano y grita “¡van a decir que somos unos pendejos!”, entonces quitaron el cartel, lo rompieron y colocan uno nuevo con el nombre escrito correctamente “CHINGAS A TU MADRE!!! TRUMP”.

Siguió un letrero con la frase “VIVA LA FRONTERA NORTE!!!”, luego un “VIVA!!! MÉXICO”. Francisco gritó “¡Trump tu mamá me ama!” y alguien dijo “sí ponle ese letrero en la mano”, aunque tal letrero no fue elaborado, se quedó en una broma.

⁵⁶ Vargas V, Miguel Ángel. (2013,12 de marzo). “Confesiones sobre Elba de una exvendedora de Neiman Marcus.” ADN Político. <http://www.adnpolitico.com/ciudadanos/2013/03/11/confesiones-sobre-elba-de-una-vendedora-de-neiman-marcus>

Un joven que acudió a la quema como espectador escribió una cartulina que decía “ABAJO EL CAPITALISMO”, aunque a uno de los vecinos no le pareció mucho “ya mero pones la cara del Che ahí”, pero al resto de vecinos no le disgustó y también pegaron el letrero del joven. Finalmente en el último cartel escribieron “VIVA BARRIO DE COLOMBIA”.



Imagen 31. Momento en que colocan cartulinas al judas, en esta cartulina se lee “Chingas a tu madre Trump”.

Ofender verbalmente al personaje, como en las ya mencionadas frases “chingas a tu madre Trump” es parte del lenguaje carnavalesco “tipos de vocabulario familiar y grosero” (Bajtín, 2003: 10) que suele presentarse en los rituales y fiestas carnavalescas, pues es un espacio donde es permitido. Por un lado el ambiente relajado de la fiesta permite que toda la socialización se de en un lenguaje común, por otro lado el uso del lenguaje grosero hacia el personaje es parte de la humillación simbólica que permite este ritual.

El hueso de vaca y las cartulinas son símbolos instrumentales en el ritual que cumplen el papel de humillar y exhibir al personaje representado.

4 Fotos con el judas. A la 1:12 pm después de colocar el hueso de vaca y los letreros al judas, el monigote está listo para ser explotado, pero antes la gente se coloca para que los periodistas les tomen las últimas fotografías junto al judas. Varios vecinos, sobre todo los más jóvenes y los niños se acercan para salir en las fotografías que aparecen cada año en varios periódicos del país.



Imagen 32. Los vecinos posan debajo del judas.

5 La quema de judas. Este año la quema de judas fue a la 1:15 pm. Al terminar de tomarse fotografías con el judas, la gente corre y se coloca por lo menos a 10 metros del judas. Se queda el judas en el centro solo con la persona que se atreva a prender la mecha y enseguida sale corriendo y comienzan las explosiones. Es el momento clímax del ritual, las explosiones de los cohetes son estruendosas, se escuchan gritos de los espectadores, los periodistas y asistentes toman fotos y graban el momento. En menos de un minuto termina de explotar, siguen aplausos y gritos de alegría y festejo.

-Francisco: “es un estallido muy fuerte, es algo impresionante, los camarógrafos no saben si taparse los oídos o tomar fotos con la cámara. Hasta aquí han caído pedazos de yeso (y señala un punto de la calle, además por yeso se refiere a los cohetes, pues estos tienen yeso en su fabricación).

Si es una reacción sorpresiva, emocionante, y termina de explotar el judas y toda la gente empiezan a aplaudir, es una explosión, parece...yo creo que ha de traer huevo de codorniz⁵⁷ explota cañón.”

⁵⁷ “Huevo de codorniz” es el nombre con que se conoce un tipo de cohete con mucha potencia.

Es importante saber cuál es el significado que socialmente se le da al judas desde la voz de los propios actores:

-Francisco: “Ha es quemar un personaje no agradable, algo que resistes, te vuelvo a repetir, se ha quemado a... en nuestro caso son personajes a los que resistes, se ha quemado a Josefina Vázquez Mota, se ha quemado a Elba Esther Gordillo, se ha quemado a Vicente Fox, se ha quemado a Calderón, se ha quemado a... Abarca el gobernador de Guerrero, el que mando matar a los de Ayotzinapa, se quemó a él con su huesote, y con sus cadenotas, su cadena de oro, por lo general es a la gente que... resistes, a la gente que no...políticos...”

-Gabriela: “Corruptos”

-Francisco: “Corruptos, esa es la palabra correcta políticos corruptos. Posiblemente Miguel Ángel Mancera va salir colgado ahí.”

Julio en una entrevista para diarios mexicanos en 2013 dijo:

“Esto viene de un pasaje bíblico, cuando Judas entregó a nuestro Señor se convirtió pues en el malo del cuento, entonces a final de cuentas hizo una obra mala y se creó la tradición aquí de quemar algo malo, aquí lo caracterizamos, este año a la que vamos a quemar es a la profesora Elba Esther Gordillo y un hijo del Chazán, un vecinito de aquí, pero otros años se han quemado granaderos⁵⁸, por ejemplo⁵⁹”.

Sobre el significado de quemar o destruir al monigote Francisco me dijo que desconoce cuál sea la razón de realizarlo de esa manera, que ellos lo realizan de acuerdo a la forma en que la han aprendido a través de los años.

⁵⁸ Los granaderos son un grupo de la policía en México que usa escudos y cascos, suelen ser utilizados cuando hay masas de personas como en manifestaciones y eventos deportivos, sea para cuidar ciertos espacios o como grupos de choque.

⁵⁹ Agencia Reforma. (2013, 30 de marzo). “Queman Judas y toritos en el DF”. AM Queretaro. <http://amqueretaro.com/fotogalerias/2013/03/30/queman-judas-y-toritos-en-el-d-f>



Imágenes 33 y 34. Judas antes y después de explotar.

6 Quema de dos toritos. En la calle República de Colombia además de la quema de judas, también se queman dos toritos como parte de la fiesta popular. Este 2016 después de haber quemado al judas alguno de los jóvenes se ofrecía a correr cargando sobre la espalda un torito encendido, esto sucedió a la 1:20pm. Al prenderse el torito el joven sale corriendo por toda la calle, persigue a los que encuentra en su camino, en medio de las risas, los gritos y los sustos de la gente que huye del torito.

-Gabriela: “los hombres se montan en los toritos y corretean a la gente”

-Francisco: “Con los toros apagados. Luego ya encendidos los toros, se le avisa a la gente, es peligroso”

- Gabriela: “se avisa, a la tercer llamada se tienen que hacer hasta la esquina, y el que esté a media calle, lo corretean y empiezan a salir los chifladores y todo eso”

Son jóvenes varones los que se encargan de esta parte del ritual, salen corriendo de una esquina a otra y cuando se cansan de correr le ceden el torito a otro joven. Persiguen a

quienes se crucen en su camino, mucha gente cuando los ve acercarse corre al interior de las vecindades para protegerse. Los periodistas se escondían en un local comercial.

Los toritos son el momento final de la parte clímax del ritual. Al terminar muchos de los asistentes se retiran, los periodistas se van, la parte mediática se acaba, los jóvenes dejan de mojarse.



Imágenes 35 y 36. Los toritos.

Los vecinos suelen definir al ritual como “tradición”, pues permite ligar el tiempo pasado con el presente y con el futuro, ya que los vecinos reviven una práctica que aprendieron de niños y la transmiten a las siguientes generaciones. Es un ritual con mucha vida pues cuenta con la participación es en gran medida de gente joven y niños.

-Francisco: “Creo que... a mí del tiempo que conozco esta tradición, hasta ahorita me he divertido mucho, y veo a mis hijos divirtiéndose entonces yo veo que esto va seguir por muchos años más, porque mis hijos van a llevar a sus hijos, y estos a sus nietos y así sucesivamente. La verdad es que no creo que esto tenga una caducidad, algo que muera prematuramente, sino algo que va durar mucho tiempo.”

Otro aspecto importante dentro del ritual son las diferencias en los roles que tienen durante el ritual de acuerdo a formas de clasificación por género y por edad.

-Entrevistador: “¿se podría decir que se dividen el trabajo hombres y mujeres?”

-Francisco: “si en lo que nosotros jugamos futbol ellas están haciendo de comer jaaa”

-Entrevistador: “¿y los niños?”

-Gabriela: “se están mojando, se pone una alberca en una vecindad, una alberca de plástico y ahí están los niños.”

- Francisco: “niños debajo de 5 o 6 años. Y los que están de más de 7 están en chinga mojándose entre ellos.”

Los roles por género se observan cuando los hombres tienen mayor participación en actividades como correr con los toritos, colgar al judas y jugar fútbol, actividades que entran en el estereotipo de relacionar las actividades físicas con el género masculino.

Cuadro 7. Roles por edad:

Adultos	Jóvenes	Niños
Se encargan de la organización del ritual, mediante la recaudación de los recursos, compra del judas y escoger al personaje quemado. Conceden las entrevistas a los periodistas y gente de fuera, es decir asumen un papel de mayor conocimiento sobre la forma en que se realiza el evento.	Participación en las tareas que requieren esfuerzo físico o que generan mayor emoción, por ejemplo son quienes se mojan. En el caso de los varones son quienes cargan y corren con los toritos y quienes juegan fútbol.	Los niños disfrutan este ritual, como un espacio libre para el juego, se mojan, juegan fútbol y buscan aparecer en las fotos que toman visitantes y periodistas.

Estos roles asignados durante el ritual, se pierden durante los momentos de *communitas* por ejemplo al posar para la foto, o en la quema de judas, espacio donde se diluyen las diferencias y todos permanecen por menos de un minuto observando las explosiones y gritando al mismo tiempo.

Al concluir la parte central del ritual que es la quema de judas se realizan otras actividades de convivencia vecinal. Gabriela resume estas actividades:

“alrededor de las 12 se quema el judas. Primero se queman dos toritos, luego el judas, luego ya empezamos con la comida, se hacen las retas de fútbol, vienen de otras calles a jugar fútbol...”

-Entrevistador: “¿aquí?”

-Gabriela: “Aquí en la calle, los niños se mojan, mojan a los periodistas, a la gente que va pasando, a los policías, nos mojamos. Ya de ahí se hacen las retas de futbol de hombres, pues empiezan que a echarse una chela, a convivir, ya hasta que da la noche sacamos un sonido y nos ponemos a bailar, hasta que el cuerpo aguante.”

Al concluir la quema de judas y de toritos, termina la parte central del ritual, se retiran los visitantes y periodistas, pero la convivencia vecinal continua. Se realizan tres actividades vecinales más: 1 “retas” de futbol, 2 una comida, y 3 un pequeño baile en la calle.

Estos tres elementos, son parte de una socialización vecinal posterior al centro del ritual que es el judas y los toritos.

1 Retas de futbol: En México se usa la palabra “reta” para referirse a partidos no oficiales de futbol en los que existen tres o más equipos. El futbol sólo permite que jueguen dos equipos, por lo que los equipos restantes esperan a que haya un ganador, al cual se enfrentan, lo “retan”, mientras que el equipo perdedor vuelve a esperar su turno para “retar”.

Este formato de futbol no oficial es muy común y en México se conoce como “reta”, pues permite usar casi cualquier espacio para jugar, por ejemplo en este ritual, se utiliza la calle a la que le colocan un par de botes para funcionar como las porterías.

-Francisco: “como a la 1 de la tarde ya termino todo. Termina la quema y viene después el juego, las retas.”

-Gabriela: “empiezan a llegar chavos de otras calles”

-Francisco: “vienen de Bolivia, vienen de Nicaragua, vienen de Paraguay, de Perú⁶⁰. Son un montón de retas, es al gol gana, se pone emocionante.”

-Gabriela: “y aparte porque juegan tanto niños como señores, ya le entran al juego de todo. El que pierda paga o se moja, pagas unos cartones de chela, cuando se apuesta, se pone reñido el partido, se pone bueno.”

Este comentario muestra que las retas de futbol son otro ejemplo del carácter lúdico del ritual, pues los partidos no son oficiales, permitiendo la aparición de bromas espontaneas como mojar a los participantes o apostar una cerveza.

⁶⁰ Se refieren a las calles cercanas con esos nombres, no a que venga gente de esos países.

2 Comida. El ritual está acompañado de una alta emotividad y de momentos de catarsis, tanto emocionalmente con los gritos, bromas y fotos, como físicamente al estarse mojando, corriendo con los toritos o jugando al fútbol. Al concluir esta alta emotividad del ritual, viene un momento más tranquilo, que es el momento de la comida.

-Gabriela: “todas las vecinas hacemos algún guisado, panza, frijoles, arroz, se saca todo a las mesas.”

Es un momento de socialización entre aquellos que participan directamente en la realización del ritual o que forman parte de las redes y de los lazos afectivos de quienes participan en el ritual. Ya anteriormente había explicado que para realizarse la comida, existe la cooperación directa de los vecinos al poner dinero propio o compartir un guisado de comida con los demás sobre todo las mujeres. También por medio del boteo entre la gente que transita por esa calle.

En este año colocaron una mesa, prepararon carne y longaniza, cortaron aguacate y queso, y con tortillas ofrecieron tacos. No es una comida de grandes dimensiones, suelen usar una o dos mesas, para los participantes centrales y para aquel que quiera acercarse. La comida se realizó después de las tres de la tarde, a esa hora ya mucha gente se había retirado, incluso muchos de los vecinos de las calles cercanas.

Fase *pos ritual*, el baile.

Finalmente en la noche algunos vecinos que aún tienen ánimo de festejar sacan una bocina, la colocan en la calle y convierten el espacio público en una pista de baile.

-Gabriela: “Ya en la noche como a esta hora (debían de ser como las 8 de la noche) se saca la bocina y se ponen a bailar.”

-Francisco: “no es así que digas que chido baile, son poquitos”

-Gabriela: “los poquitos que quedan y hasta que se quieran ir”

-Francisco: “hasta las tres de la mañana.”

No considero que este baile se pueda incluir dentro del ritual en República de Colombia, pues se realiza muchas horas después del centro del ritual que es la quema de judas, más bien es una socialización posterior al ritual pero generada por el ambiente festivo que dejó el ritual, que mantiene sus efectos en algunos vecinos hasta la madrugada.

No observé esta última parte del ritual, pues la hora me obligaba a partir hacía la quema de judas en Merced Balbuena, lugar al que también acudí y del que trato en el siguiente subcapítulo.

4.3 Merced Balbuena. Quema de judas espectacular, mediática y satírica política.

“A ese cabrón (Peña Nieto) ni el diablo lo quiere⁶¹”

La quema de judas en Merced Balbuena es la más grande y famosa de la ciudad pues se queman más de veinte judas de gran tamaño y asisten grandes cantidades de espectadores y reporteros de medios masivos. Los judas son de distintos temas, están los tradicionales diablos, hay muchos judas de personajes de los medios masivos, y varios judas con sátiras y críticas políticas. El evento es organizado por la familia Linares, una familia con mucho status en el campo del arte popular, y este día sirve para reforzar su prestigio y promoverse como artistas populares.

El trabajo de campo se centró en 2015 en Niño Jesús, y en 2016 en la calle República de Colombia y con el colectivo de *Los Olvidados de Tepito*. Sin embargo la quema de judas en Merced Balbuena a diferencia de los otros casos que son todos a las 12 del mediodía, aquí es en la noche, lo que me permitió acudir ambos años a la quema de judas al terminar mi trabajo de campo en los otros lugares.

El tiempo para realizar la investigación no permitió realizar trabajo de campo tan profundo como en los otros casos donde se realizaron entrevistas y se dio un mayor seguimiento presencial a las fases preliminares de los rituales. Pero se cuenta con dos observaciones etnográficas de las quemas de judas durante dos años, así como de la revisión de fuentes periodísticas y audiovisuales pues existe amplio material del trabajo de la familia Linares sobre sus quemas y sobre su trabajo de cartonería.

La quema de judas de la familia Linares en esta colonia es muy afamada, por haberse mantenido durante años, y por el tamaño de la fiesta pues se queman más de 20 judas. Los Linares son una familia de gran prestigio en el campo del arte popular, pues son los hijos y nietos del ya fallecido Pedro Linares López (1906-1992). Pedro Linares López es uno de los cartoneros más famosos y reconocidos de la historia, tanto nacional como internacionalmente. Diego Rivera y Frida Kahlo le compraban piezas para su colección y Judith Bronowski le realizó un documental con lo que su trabajo cobró relevancia

⁶¹ Comentario de alguno de los asistentes durante una quema de un judas con forma del presidente Peña Nieto en Merced Balbuena en 2012.

internacional. Fue Premio Nacional de Ciencias y Artes en la rama de Artes y Tradiciones Populares 1990. Pedro Linares fue un artista popular cuyo máximo logro fue inventar los alebrijes. A los 30 años de edad se enfermó de úlcera gástrica, los medicamentos y la misma enfermedad le producían fiebres, y en ese estado soñó con seres atemorizantes que tenían forma de muchos animales y colores encendidos llamados “alebrijes”. Al recuperarse de la enfermedad empezó a plasmar los seres que soñó en la técnica de la cartonería.

Sus familiares mantienen el ritual de la quema de judas en Merced Balbuena, así como una gran fama en lo que se refiere a la cartonería, pues son referencia obligada para cualquier nota periodística, exposición, documental o libro sobre el tema, aunque en el medio también existen críticas a ellos de supuestamente sacar ventaja de la fama de Pedro Linares⁶².

Merced Balbuena es una colonia ubicada en la delegación Venustiano Carranza, en el centro-oriente de la ciudad. En esta delegación se ubican edificios de relevancia para la historia formal de la ciudad y del país como el Archivo de la Nación, existen una gran cantidad de monumentos, iglesias y asentamientos populares cuya vida está muy ligada a la historia de la ciudad. En la colonia Merced Balbuena se ubican la Escuela Preparatoria número 7, la estación de bomberos “Comandante Leonardo del Frago”, pero lo más distintivo es el mercado de Sonora, y la cercanía con gigantesco e histórico mercado de La Merced. El mercado de Sonora se caracteriza por vender juguetes, productos para fiestas, pero lo más emblemático son los productos relacionados con la magia, el ocultismo y con creencias religiosas no reconocidas e incluso condenadas por las religiones cristianas como la Santa Muerte y la Santería. En las avenidas principales de Anillo de Circunvalación, Fray Servando y Callejón Canal circulan diariamente grandes conglomerados de gente, resalta la arquitectura de los edificios históricos como conventos, iglesias y archivos, los mercados y el ambulante, esta combinación provoca una vida ruidosa y exuberante⁶³, también existe un estigma social de asociar la zona como peligrosa. Incluso las investigaciones en ciencias sociales parecen reforzar este estigma⁶⁴.

⁶² En pláticas con mucha gente dedicada a la cartonería, ha sido común escuchar críticas al trabajo y a las actitudes de miembros de la familia Linares.

⁶³ Es imposible describir brevemente la cantidad de cosas y fenómenos sociales que se entrecruzan en esta zona, daría para una tesis hacer una descripción y un mapa social de la zona.

⁶⁴ Al buscar en internet datos de la colonia, buena parte de la información que aparece son notas de periódicos amarillistas sobre fenómenos de criminalidad. Incluso los textos de ciencias sociales sobre la zona

La quema de judas en Merced Balbuena ha adquirido por su tamaño y prestigio características espectaculares. Se queman cada año más de veinte judas de gran tamaño, no sólo acuden los vecinos, sino una gran cantidad de asistentes, visitantes de otros puntos de la ciudad, incluso turistas extranjeros y medios de comunicación que cada año elaboran reportajes y notas del evento. Es una gran fiesta popular, la cuadra entera se llena de puestos ambulantes, hay niños corriendo por todas partes, los adultos conviven y algunos aprovechan la ocasión para alcoholizarse.

La quema de judas es en la calle Oriente 30, desde la esquina con Sur 79 hasta la esquina con Callejón San Nicolás, en un costado de la calle avanzando en el sentido de los autos⁶⁵ hacía el oriente hay varias las casas, algunas pertenecen a miembros de la familia Linares, y del otro lado de la acera solamente hay bodegas.

Los rituales son momentos que buscan reforzar lazos de una comunidad, en otras quemadas de judas se podía observar que eran momentos de convivencia festiva entre vecinos y se genera una *communitas* entre los participantes. En Merced Balbuena aunque se mantienen lazos vecinales y familiares para realizar el evento, la gran afluencia de gente ha provocado que la quema adquiera elementos de espectáculo.

En las otras colonias los asistentes son actores activos en el ritual y existe una convivencia más estrecha entre los presentes. Aquí por la enorme cantidad de personas que acuden el asistente se termina convirtiendo en un espectador que mira entre la multitud la quema, el ritual vecinal se entrelaza con elementos de un espectáculo masivo.

Aparece el intercambio monetario, aunque es gratuito asistir y disfrutar el momento, varios vecinos aprovechan para cobrar a los asistentes por pasar al baño, venden cervezas y acuden vendedores ambulantes que también aprovechan la aglomeración de gente para vender comida, bebidas o juguetes para niños. Esto no sucede en quemadas de judas más pequeñas, donde lo que hay es gratuito, por ejemplo en Niño Jesús si alguien se ofrece a llevar naranjas partidas para refrescar ante el calor del sol lo hace de manera gratuita, lo mismo en la calle República de Colombia donde la comida es colectiva para los participantes y vecinos.

son en su mayoría trabajos sobre temas de prostitución y exclusión social, en cambio hay menos sobre las fiestas, los mercados, la migración u otros temas.

⁶⁵ Ese día se cierra la calle para los automóviles, como suele suceder con cualquier acto masivo que se realice en la vía pública.

En la quema de judas del sábado 4 de abril de 2015 conté un total de 26 judas exhibidos, lo cual muestra la enorme inversión para realizar este ritual festivo, pues cada juda suele medir más de dos metros, además de que resulta bastante caro llenar de cohetes tal cantidad de judas. Aquellas personas que realizan judas obtienen prestigio y reconocimiento dentro de sus comunidades, pero en términos monetarios pierden, pues aunque reciban ayuda de los vecinos, no dejan de tener que aportar de su propio bolsillo y de invertir días de trabajo, en el caso de Merced Balbuena es donde es más evidente, pues los Linares aunque mantienen su prestigio en el mundo de la cartonería, gastan enormes cantidades de recursos cada año.

Torres Osorio (2010) entrevistó a Elsa Linares y escribió sobre esta quema:

“Ellos solventan los gastos de la incineración, no solicitan ningún tipo de cooperación [...] Para ellos la organización de la quema es una herencia que les legó Pedro Linares [...] <<Es como un compromiso con mi abuelito, quien nos enseñó a elaborar los judas. Él no nos pidió que hiciéramos la quema, más bien su carácter entusiasta nos contagió >> señala Elsa.”(Torres, 2010: 43)



Imagen 37. Lona que anunciaba la quema de judas en Merced Balbuena en 2015.

La quema de judas en Merced Balbuena.

Llegué el 4 de abril de 2015 alrededor de las 7:30 pm, los judas se encontraban apilados para su exhibición, son en promedio de 2 metros de alto. La gente se acercaba a mirar y

reconocer a los personajes, tomaban fotos, y paseaban esperando el inicio del espectáculo. La gente compra en los puestos de antojitos, garnachas, esquites, cervezas, huevos rellenos de confeti y sprays⁶⁶, que se instalan en la calle aprovechando el evento, también circulan vendedores con algodones de azúcar y juguetes para niños. No tengo idea de cómo se pueda calcular la cantidad de personas que había ese día pero la cuadra estaba saturada de gente. Una de las casas de la calle es de la familia Linares, es de tres pisos y se aprecian judas colgadas desde las ventanas y techos, había una lona colgada para invitar a los visitantes⁶⁷ con fotos de los judas de otros años, tienen un zaguán que acondicionan como local, con un rotulo que dice “Juguetería Tom” para vender judas pequeños de 30cm a un metro, también en la calle colocan mesas con judas⁶⁸ y sonajas de calaveras y diablos, alguien me comentó que los Linares tienen empleados que elaboran estas piezas para la venta. Un grupo de jóvenes que ayudaban a colgar los judas y a vender portaban una playera negra con la leyenda “Quema de Judas. Semana Santa”.

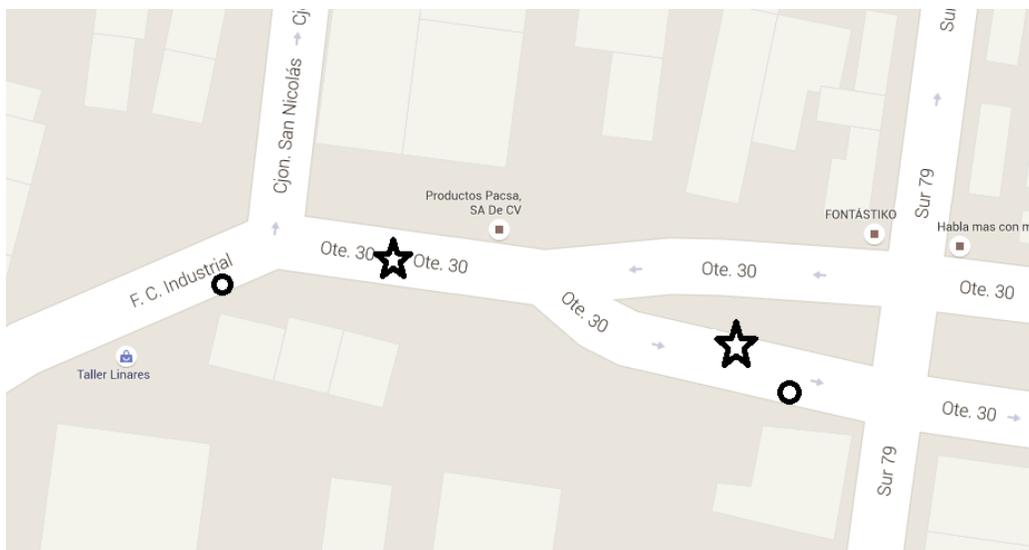
A las 8:30 aproximadamente empieza la quema de los judas en la calle Oriente 30, los judas se dividen en dos grupos unos en la esquina con Sur 79 y los otros en la esquina con Callejón de San Nicolás y se van alternando la quema, primero en un punto, luego en el otro y viceversa, de este modo en lo que tardan en colgar un judas en una esquina, en el otro punto ya están explotando otro monigote.

Los asistentes apenas acaban de gritarle a un judas que explota y ya tienen que correr a la otra esquina a observar la siguiente quema, lo que mantiene a la gente en estado de excitación. Cuando se prepara un judas para ser colgado y explotado la gente que quiere mirarlos de cerca o tomarles fotos los rodea, las fotos se toman con celulares, con cámaras e incluso se agolpan periodistas con equipos profesionales, luego se cuelgan de lazos que van de un lado al otro de la calle, la gente se aleja unos metros por seguridad y comienza la quema. La gente suele distribuirse en círculos, el judas es el centro y alrededor se colocan los espectadores.

⁶⁶ Es muy común en México que en las fiestas callejeras la gente, sobre todo los niños anden jugando lanzándose huevos rellenos de confeti y rociándose un spray que lanza espuma, en este evento también sucede.

⁶⁷ Ver imagen 39 en la página 104

⁶⁸ Los judas que se venden al público en puestos y en mercados son distintos a los judas usados para el ritual. Son judas mucho más pequeños, no pasan de un metro de tamaño, se elaboran en serie usando moldes, y muchas veces no se explotan sino que sólo sirven de adornos o de souvenir.



Mapa 4. Los judas son exhibidos en los puntos marcados con un O, y luego son colgados y quemados en los puntos X.

Los judas llevan cohetes de gran calidad, no sólo explotan sino que hacen girar a los monigotes, emiten chispas, luces⁶⁹ y “chiflan”⁷⁰. Luego de las primeras quemadas comienza a oler a pólvora toda la zona, y los oídos se empiezan a tapar por la fuerza de tantas explosiones. La gente reacciona con gritos y aplaude cada que termina de destruirse un judas. Los niños juegan con los pedazos de los judas que caen como pies, manos o cabezas. Además el público reacciona reconociendo a los distintos personajes quemados, “*mira es el hijo del Perro Aguayo*”.

Ya por el judas numero 21 empieza a disminuir la cantidad de gente, el último monigote se explota casi a la media noche, las familias se empiezan a retirar, también aquellos que necesitan regresar a sus destinos en transporte público⁷¹, los mismos organizadores empiezan a levantar sus puestos, aunque la fiesta continúa para aquellos que tienen ánimo de seguir festejando en la calle, para quienes quieren seguir bebiendo alcohol e incluso para unos pocos que se drogan con inhalantes.

⁶⁹ Al ser la quema en la noche lucen más espectaculares las explosiones y las luces pues contrastan con la oscuridad.

⁷⁰ El cohete “chiflador” es aquel que emite sonidos parecidos a un silbido.

⁷¹ Transportes públicos como el metro y distintos tipos de autobuses dejan de circular después de las 12 de la noche en Ciudad de México.

En Merced Balbuena se puede encontrar los temas principales de los judas actuales: el tradicional diablo colorido, figuras fantásticas que mezclan formas de animales de manera similar a los alebrijes, políticos y personajes del espectáculo mediático.

Los personajes del espectáculo mediático, pueden ser personajes de caricaturas, en 2015 hubo una “Peppa Pig” y el “Pájaro loco”, y en 2016 hubo personajes como “Los Minions”. En 2015 representaron personajes de películas como Cantinflas, deportistas como el futbolista Arjen Robben⁷², los luchadores Rey Mysterio y el hijo del Perro Aguayo⁷³. En los judas de personajes del espectáculo de los medios masivos suele desaparecer el símbolo del mal, al contrario son homenajes populares a los personajes. Sirven de entretenimiento a los asistentes que disfrutan viendo caras conocidas, es algo similar a las piñatas de personajes mediáticos que se venden en los mercados, donde el significado católico de destruir los siete pecados ha desaparecido para convertirse en una alusión a personajes mediáticos que gusten al público.

El símbolo dominante del judas como caricaturización del mal se diluye en este tipo de judas, incluso adquiere un significado contradictorio al desaparecer la idea del mal.

Los judas de gobernantes en Merced Balbuena.

Cada año en Merced Balbuena aparecen judas de gobernantes, estos judas son los que mayor importancia tienen para esta investigación. A continuación se analiza la forma de estos judas de políticos, sus significados, sus símbolos instrumentales y las reacciones que tuvieron entre los asistentes. Para ello enlisto los judas de políticos que resultan más interesantes y complejos: 1 Judas de problemáticas políticas. El chapulín y el Pacto por México. 2 Los judas de Peña Nieto. 3 Judas del PRI. 4 Judas del Papa. 5 Judas de Donald Trump.

1 Judas de problemáticas políticas. El chapulín y el Pacto por México: Los judas no solo tienen forma de personajes como Peña Nieto, también pueden representar situaciones abstractas consideradas graves. Por ejemplo en 2015 hubo un judas con la forma de un saltamontes o chapulín, que simbolizaba a los “políticos chapulines”, nombre con que se

⁷² Este futbolista se volvió un villano para los medios masivos y los aficionados al futbol cuando en el Mundial de 2014 fingió un penalti con el que eliminaron a la selección mexicana de futbol.

⁷³ En 2015 el hijo del Perro Aguayo falleció durante una función de lucha libre en la que enfrentaba a Rey Mysterio.

conoce a los políticos que cambian de partido, de puesto político y de ideología constantemente, para mantenerse en puestos políticos o mejorar sus ingresos monetarios.

En 2016 hubo un judas llamado “Pacto por México. Reformas estructurales”. El “pacto por México” y las “reformas estructurales” son nombres con el que se han promocionado publicitariamente las políticas institucionales durante este sexenio, con las promesas de mejor vida para los mexicanos que se repitan cada sexenio, pero en la realidad han sido políticas neoliberales para privatizar el petróleo, la salud y golpear los derechos laborales. En este judas se hace una crítica a estas políticas siendo un ejemplo de la falta de credibilidad que tiene entre diversos sectores de la población la publicidad y las políticas públicas durante este sexenio.

Todas las críticas a las políticas conocidas como “Reformas estructurales” son condensadas en una guillotina. La guillotina es un aparato de muerte, simbólicamente se equiparan las políticas con un objeto que sirve para asesinar. El personaje que va a ser asesinado por la guillotina simboliza al pueblo.

Le colocaron logotipos de los partidos políticos PRI, PAN y PRD, el logotipo de Televisa y del Banco Mundial para sintetizar las corporaciones y partidos políticos que apoyan este tipo de políticas.



Imagen 38. Judas “Pacto por México. Reformas estructurales” 2016.

2 Los judas de Peña Nieto: Un personaje recurrente en los judas de políticos es el presidente. En México el presidente es el puesto principal del sistema político, a esto se le

llama presidencialismo. El presidencialismo en México ha colocado históricamente a los presidentes en un lugar de predominancia tanto legal como lo que Jorge Carpizo (1996) define como “metaconstitucional”, es decir el puesto le permite ejercer poder más allá de lo legal. Esto generó que la población tuviera durante décadas una imagen del presidente como si se tratase de un tlatoani o de un intocable rey absolutista. Sin embargo las crisis por las que ha atravesado el país desde la llegada del neoliberalismo han provocado un deterioro de la imagen pública de los presidentes, yendo en aumento toda clase de burlas a su imagen pública. Expresiones satíricas como las quemadas de judas suelen tener como personaje favorito al presidente en turno pues este personaje representa al aparato estatal.

En Merced Balbuena se puede observar la caricaturización del presidente Peña Nieto en distintos momentos, según los escándalos en que estuvo involucrado cada año.

En un video de 2012⁷⁴ se observa su judas con burlas escritas “el niño bonito”, “si no leo me a...burro”, “las mujeres desean mi cuerpo no mi mente” y “ay gaviota”. Las burlas sobre su intelecto hacen referencia a un escándalo en el periodo de elecciones cuando no supo mencionar el nombre de tres libros en una entrevista, y “gaviota” es el apodo de su esposa Angélica Rivera, actriz de telenovelas de Televisa famosa por interpretar un personaje con este apodo. Televisa la empresa principal de televisión y medios de comunicación en México ayudó en todo el periodo electoral a beneficiar y promover la imagen de Peña Nieto para lograr la presidencia.

En el video se observa que cuando el judas de Peña empezó a destruirse, hubo un breve momento donde los cohetes fallaron y se detuvieron las explosiones, en ese instante se escucha un comentario “a ese cabrón ni el diablo lo quiere”, luego de unos segundos los cohetes vuelven a funcionar y el judas explota entre gritos de festejo. Este comentario condensa significados muy complejos. Por un lado es una muestra la asociación simbólica entre el acto de “quemar” un judas con el diablo y la desaparición del mal. También ejemplifica los sentimientos de enojo que se tienen hacía el personaje, al grado de decir que ni el mimo símbolo del mal que es el diablo puede querer a Peña Nieto.

En 2015 después de la tragedia del caso Ayotzinapa y el contexto de represión hacía las marchas de protesta, el judas de Peña Nieto aparece mucho más atemorizante, su rostro es

⁷⁴ Mexico Rock Fotos. (2012, 8 de abril) “ENRIQUE PEÑA NIETO, QUEMADO COMO JUDAS”. [Video online]. <https://www.youtube.com/watch?v=luvBXMPhsbo>

una mezcla entre una calavera y un diablo, con enormes cuernos, flamas en los ojos y copete. Viste con la banda presidencial que en lugar de escudo nacional tiene el logotipo de Televisa y trae un enorme trincho.

Los asistentes cuando reconocían al judas Peña-diablo reaccionaban con enojo a diferencia de otros judas que generan risas y admiración, había quien comentaba “ojalá esto salga en los periódicos”. Cuando preparaban este judas para quemar retumbó un grito “¡ahora sí, no que muy cabrón!”, después se escucharon silbidos y gritos de “¡fuera!”, “¡quémelo!”, varios asistentes empezaron a gritar al mismo tiempo “¡fuera Peña!, ¡fuera Peña!, ¡muera Peña!”, sobre todo los asistentes jóvenes.



Imágenes 39 y 40. Peña-diablo 2015 y Peña-encuerado 2016.

El Peña-diablo fue destruido con la misma espectacularidad que los otros monigotes, con luces, chispas, cohetes “chifladores” y finalmente explotó, a lo que siguieron gritos de júbilo, y alguien gritó “¡por culero, por culero!” en tono de burla.

Los comentarios y gritos muestran el carácter catártico de la quema, “por culero” y “no que muy cabrón” son burlas como si realmente se hubieran vengado de las agravios sufridos, se simula una venganza hacía el gobernante por sus crímenes. Simbólicamente las jerarquías sociales se invierten en el espacio del ritual apareciendo *el poder de los débiles*.

En 2016 uno de los judas de Peña Nieto era completamente ridículo, representado sin ropa únicamente en calzoncillos. “Encuear” al presidente es un acto de carnavalización y de inversión del mundo, al desnudarlo se le despoja de sus símbolos de autoridad, se le iguala a cualquier otro ser humano, se le muestra vulnerable.

Otro judas de Peña Nieto en 2016, tenía una gran lengua de la que salía la imagen de un futbolista. Visto de frente sólo se veía al futbolista, pero si volteabas al judas se podía apreciar que era una ilusión que salía de la lengua del presidente. Este judas es de un significado sumamente complejo pues muestra al espectáculo televisivo del futbol como una ilusión que oculta las decisiones de los políticos.



Imágenes 41 y 42. Frente y reverso de judas Peña-futbolista, 2016.

Cada presidente suele tener rasgos que son caricaturizados cuando se hace una sátira, por ejemplo con Salinas de Gortari eran sus orejas y su calva, con Vicente Fox su bigote y gran estatura, con Felipe Calderón su baja estatura, y ahora con Peña Nieto su distintivo es un gran copete, suele ir acompañado del símbolo de Televisa, de su partido político el PRI⁷⁵ y de alusiones a su esposa “La Gaviota”.

3 Judas del PRI. En 2015 hubo un judas con la forma de un dinosaurio que representaba al partido político PRI. En la cultura política mexicana el dinosaurio simboliza aquellos personajes que se han aferrado al gobierno durante décadas, pues el dinosaurio es una metáfora de un ser antiguo. Por este motivo al PRI partido político que gobernó durante 70 años y que regresó al poder con Peña Nieto se le suele satirizar con la imagen de un dinosaurio.

4 Judas del Papa. El judas del Papa Francisco en 2016 es muy interesante por varios motivos. Primero es contextual pues en 2016 visitó México como parte del espectáculo

⁷⁵ PRI son las siglas del Partido Revolucionario Institucional.

político por parte del Vaticano y el gobierno mexicano para reforzar lazos diplomáticos. Pero que hayan elaborado un judas del Papa es una muestra de los desplazamientos de sentido que ha tenido el ritual, pues a pesar de tener su origen en la religiosidad popular católica, aquí se hace una sátira de la máxima autoridad de esta religión. La crítica va dirigida a la cantidad de dinero que se gastó el gobierno federal y los estados que visitó, pues gran parte del gasto corrió a cuenta del Estado y no de la Iglesia Católica, fueron millones en infraestructura, promoción del evento, itinerarios, ropa, alimentos, etc.⁷⁶

El Papa es representado como un personaje que acude al país a cambio de un gran pago monetario, se denuncia la visita del Papa como un negocio contradiciendo los discursos religiosos que lo publicitan como una visita de tipo “espiritual”.

El judas del Papa no fue mencionado en ninguna nota periodística, además era de apenas medio metro, es decir mucho más pequeño que la mayoría de judas de los Linares. Esto sugiere que existió precaución al elaborarlo pues no quisieron hacerlo muy grande de modo que no llamara mucho la atención y que no provocará reacciones de enojo entre los asistentes, a diferencia de otros gobernantes entre los que suele haber mayor consenso entre el público para considerarlos malvados.



Imagen 43. Judas del Papa Francisco, 2016.

5 Judas de Donald Trump: En 2016 entre los judas políticos, el que más generó reacciones al igual que en la calle República de Colombia fue Donald Trump. El judas del candidato a la presidencia norteamericana fue destruido entre gritos y silbidos. Cuando lo empezaron a

⁷⁶ Reyes, Juan Pablo. (2016,12 de febrero). “Una visita de 200 mdp; el costo de recibir al santo padre”. Periódico *Excelsior*. <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2016/02/12/1074658>

colgar y preparar para explotar, una multitud de asistentes y periodistas corrió hacia él, lo rodeó para tomarle fotos y gritarle insultos “¡Muerte! ¡Muerte! ¡Muerte!”, “¡Culeero! ¡Culeero! ¡Culeero!” y “¡pinche güero culero!”.

Después la gente se alejó unos metros para dar inicio a las explosiones de los cohetes, que duraron poco más de un minuto. Un gigantesco festejo se escuchó cuando explotó el último cohete ubicado en la cabeza del monigote. La destrucción del monigote de Donald Trump fue el momento clímax y de *communitas* del ritual ese año, hasta los periodistas que suelen mantener una distancia de los participantes se unieron a la multitud con gritos y festejos cuando el monigote ardía. Al día siguiente la imagen de este judas encabezó varios periódicos y fue una nota recurrente no solo en los medios nacionales sino que incluso apareció en medios extranjeros.



Imagen 44. Judas de Donald Trump en Merced Balbuena, 2016.⁷⁷

Otros judas políticos en 2016 representaban a Barack Obama presidente de Estados Unidos, al narcotraficante Joaquín “el chapo” Guzmán, y un diablo que simbolizaba a los terroristas

⁷⁷ Judas de Donald Trump (2016, 27 de marzo). Disponible en Telesur. “Queman en México a "Judas Trump" en el Sábado de Gloria.” Foto Reuters <http://www.telesurtv.net/news/Queman-en-Mexico-a-Judas-Trump-en-el-Sabado-de-Gloria-20160327-0014.html>

islámicos de ISIS. Estos personajes fueron recurrentes a lo largo del año en las noticias nacionales e internacionales.

En los judas de gobernantes y situaciones políticas el símbolo dominante de maldad vuelve adquirir su potencia. La gente reacciona dramáticamente al ver judas de gobernantes, les gritan insultos, se burlan de ellos, les silban y festejan su destrucción. Entre este tipo de reacciones los silbidos tienen un carácter comunicacional complejo, pues en México son muy comunes como forma de comunicación. Existen códigos comunicativos en los silbidos o “chiflidos”, los distintos tipos de entonación significan distintas cosas. Existen silbidos que significan desaprobación, y silbidos que significan “mentadas de madre”, un insulto muy común en el país. Los silbidos son constantes en eventos populares y festivos como las quemadas de judas.

El símbolo dominante del judas como maldad en estos casos es asignado a un gobernante siendo un momento del *poder de los débiles*. Existen una serie de símbolos instrumentales que ayudan en este propósito. En los judas de gobernantes, los símbolos instrumentales condensan ideas, temas, debates y críticas que se tienen hacia cada personaje o situación. Ejemplos de símbolos instrumentales en los judas mencionados son los rasgos exagerados, los cuernos, los billetes falsos, los logotipos de partidos políticos y empresas, las formas de animales como el chapulín o el dinosaurio, etc. Con un solo símbolo, con una sola imagen, se da a entender a quien comparte los mismos códigos culturales una serie de significados sobre la vida política y sobre los acontecimientos del país.

Los símbolos instrumentales en los judas satíricos sirven como medio de comunicar al espectador críticas y denuncias sumamente elaboradas y complejas en una sola imagen, de manera similar a las caricaturas políticas que aparecen en los periódicos, solo que en el ritual de judas permiten al observador interactuar públicamente con la imagen observada, lanzarle insultos o burlas, y sobre todo generar un efecto de catarsis y de *communitas* al destruirlo simbólicamente.

Los judas que queman cada año en Merced Balbuena son sumamente complejos en cuanto a significaciones, existieron judas que hacían crítica de fenómenos muy complejos como las “Reformas estructurales” y el papel que tienen organismos incluso internacionales como el Banco Mundial en este tipo de políticas, la crítica a la visita del Papa Francisco, o el judas de Peña-futbolista. Estos judas son sátiras que tienen el mismo nivel de complejidad y

conocimiento sobre la política nacional e internacional que las que se pueden encontrar en un cartón político de algún reconocido caricaturista o en algún performance de un colectivo de artistas profesionales.

5 APROPIACIONES POLÍTICAS DE LA QUEMA DE JUDAS.

“*siquiera judas regresó el dinero y tuvo la decencia de colgarse después de lo que hizo*”

Abraham Rodríguez⁷⁸.

Este capítulo consiste en analizar casos de *apropiación política* del ritual de la quema de judas. Apropiación como el proceso de tomar elementos del ritual y sacarlos de su contexto original con fines de crítica y sátira política. El ritual como tal ya ha tenido gran cantidad de transformaciones, apropiaciones y reinterpretaciones a lo largo de la historia, cualquier fenómeno no nace puro o sin pasado, sino ligado a dinámicos procesos sociales. Revisando la historia de la quema de judas existen estos momentos de cambio en el ritual ocasionados por fuertes cambios sociales. Por ejemplo el momento en que los rituales del fuego “paganos” fueron incorporados a los rituales populares dentro del catolicismo popular de la Edad Media europea, otro ejemplo es la asimilación y transformación del ritual al llegar a América.

Los momentos de cambio que interesan a este trabajo es el tránsito de un ritual de representación de un mito bíblico a un ritual de sátira política donde el judas se convierte en un gobernante y aparece el *poder de los débiles*. Son casos donde los elementos de religiosidad popular se diluyen, y se acentúan los elementos de crítica política. Las quemas en Merced Balbuena y en calle República de Colombia, son ejemplos de este tipo de *apropiación política*, donde el judas se ha convertido en un gobernante, pero este elemento satírico y de crítica se acentúa aún más en la quema de judas del colectivo *Los Olvidados de Tepito* que mencionaré más adelante en el punto 5.1.

Existe un momento aún más fuerte de apropiación política, que se ha visto en los últimos años de crisis política del país. La apropiación del ritual en actos de protesta social, casos donde los judas son sacados de la Semana Santa, del espacio y tiempo ritual y se vuelven puestas en escena durante manifestaciones políticas. Estas *apropiaciones* políticas son

⁷⁸ Comentario de Abraham Rodríguez usuario en Facebook ante la fotografía de la quema de un judas de Peña Nieto en Uruapan, Michoacán. La redacción. (2014, 20 de abril). “Cuelgan y queman judas de Peña Nieto en Uruapan.” Revista *Proceso*. <http://www.proceso.com.mx/370170/cuelgan-y-queman-judas-de-pena-nieto-en-uruapan>

casos de carnavalización de la protesta. Estos casos los menciono brevemente en los apartados 5.2 y 5.3 de la investigación.

5.1 Las quemas de judas de *Los Olvidados de Tepito*. El ajusticiamiento político.

“¡por todos los desaparecidos, por la venta del país, por la criminalización de la protesta, por todo lo que aún nos debes desgraciado pendejo!”⁷⁹

Las quemas de judas del colectivo *Los Olvidados de Tepito* son el ejemplo más claro de la apropiación política en las quemas de judas. La crítica política es el elemento central en estas quemas, es la motivación central para realizarlas anualmente. Cada año elaboran un judas que representa algún gobernante, el sábado de la Semana Santa teatralizan un juicio público en el que denuncian los crímenes cometidos por el personaje, y finalmente lo destruyen en un ambiente catártico. Se escenifica un ajusticiamiento político y popular.

En otros lugares la crítica y sátira política se han vuelto comunes pero no son necesarias u obligatorias para realizar el ritual, en cambio con *Los Olvidados* son elementos indispensables para realizar la quema de judas. En sus quemas de judas lo político se vuelve la dimensión predominante por encima de otros aspectos como la religiosidad popular que casi desaparece.

El colectivo realiza cada año dos quemas de judas, una en el barrio de Tepito y otra en la colonia Ex Hipódromo de Peralvillo de la delegación Cuauhtémoc. Los judas representados siempre son caricaturizaciones de gobernantes como Carlos Salinas de Gortari, Fidel Velázquez, Felipe Calderón, etc., o también pueden ser diablitos a los que se les cuelga letreros y consignas políticas como “INE” que significa Instituto Nacional Electoral.

Las quemas de *Los Olvidados* forman parte de un conjunto de actividades artísticas-políticas que los distinguen como colectivo. El ritual no solo es vecinal con rasgos de sátira como en los otros casos, es un ritual con una intencionalidad de denuncia y crítica política que forma parte de la identidad misma del grupo. El colectivo actualmente cuenta con tres organizadores principales que son Everardo Pillado, Julio Tobón y Primo Mendoza, los tres son hombres adultos de más de cuarenta años.

Las quemas de judas de *Los Olvidados* se distancian del elemento religioso, Julio Tobón miembro del colectivo me dijo “nosotros, o la mayoría de nosotros no somos católicos”. En

⁷⁹ Comentario de una asistente a la quema de judas de *Los Olvidados* en la colonia Ex Hipódromo de Peralvillo el 4 de abril de 2015.

este comentario se puede observar una ruptura con la creencia en el mito de Judas Iscariote, lo que hacen es apropiarse del símbolo y del formato del ritual con un objetivo de crítica política.

Sigue siendo una quema de judas ritual pues han mantenido los pasos, fases y símbolos durante veinte años, pero existe una apropiación política más fuerte que en los otros lugares, ya que existe una intencionalidad más cercana a la denuncia política, que no se queda en el momento del ritual, sino que forma parte de una serie de actividades que realiza este colectivo a lo largo de todo el año.

Este caso se escogió por la importancia que tiene para mi objeto de investigación, me enteré de sus quemas al encontrar una nota en el periódico⁸⁰, y luego una grabación de su quema en un video en YouTube⁸¹. Acudí a realizar varias entrevistas con Julio Tobón y Primo Mendoza, dos de los miembros de este colectivo, quienes accedieron con mucha disposición. Desafortunadamente en 2016 las quemas de *Los Olvidados* se suspendieron por segunda ocasión en más de veinte años, para mala suerte mía, por lo que no puede realizar una observación etnográfica del caso. Únicamente me baso en las entrevistas, en la observación de los videos, de notas en prensa y de fotos.

El colectivo *Los Olvidados de Tepito*, se dedica a realizar y promover actividades artísticas en el barrio de Tepito y en la colonia Ex Hipódromo de Peralvillo, el colectivo existe desde hace 30 años. Actualmente se reúnen para realizar y planear sus actividades en la “Galería el Umbral” en la calle Gounod de la colonia Ex Hipódromo de Peralvillo, un espacio donde exponen y dan talleres.

Tepito es un barrio antiguo ubicado entre las delegaciones Cuauhtémoc y Venustiano Carranza en el centro de la ciudad. Socialmente existe una enorme cantidad de rumores y estigmas asociados a este barrio, probablemente sea el barrio que entremezcla la mayor cantidad de significados sociales del país. Posee fama de barrio de comercio tanto formal como informal y el estigma de barrio peligroso. También es un punto de la ciudad donde han surgido movimientos artísticos y políticos, y existe una gran cantidad de estudios de

⁸⁰ González Alvarado, Rocío. (2015, 4 de abril) “Quema de Judas: este año el INE es el "traidor"”. *La Jornada* en línea. <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2015/04/04/quema-de-judas-este-ano-el-ine-es-el-traidor-5629.html>

⁸¹ La Tranza Tepito. (2015, 5 de abril). “Celebran Tradicional Quema de Judas en el Barrio de Tepito, Judas (INE)” [Video online]. <https://www.youtube.com/watch?v=Dauj4MZmlw>

ciencias sociales, documentales, libros, películas, etc. que muestran el gran interés social que genera este barrio⁸².

Primo Mendoza asegura que el origen del colectivo proviene de los movimientos artísticos y políticos que surgieron en el barrio de Tepito en los años 70s. A partir de 1968 cuando México organizó las Olimpiadas, surgen proyectos urbanos que tenían la intención de modificar el aspecto de la Ciudad de México, desplazar sectores pobres a las periferias y favorecer ganancias privadas con la nueva infraestructura por ejemplo con centros comerciales y la venta de departamentos.

En 1972 surge “El Plan Tepito” promovido por el gobierno como un proyecto de mejoramiento del barrio y de las condiciones de sus habitantes, que provocó un movimiento de organización y resistencia por parte de los pobladores “el verdadero objetivo del Plan Tepito: revalorar el uso de suelo en el barrio de Tepito, ya que al no poder pagar el valor altísimo de los predios, sus habitantes tendrían que salir hacia la periferia, dejando los terrenos a quien pudiera pagarlos” (Rocha Osorio, 2004: 107).

En este contexto nace el movimiento artístico, *Tepito Arte Acá*, fundado por artistas del barrio y artistas que llegan al barrio para aportar su trabajo, con la intención de reivindicar a Tepito, mostrar sus expresiones estéticas y no sólo el estigma de barrio peligroso. Se reivindicaba a los habitantes del barrio, utilizaron términos populares como “ñero” o “acá” para definirse y para expresarse como sujetos capaces de organizarse desde sus propias condiciones sociales en contra de los procesos de marginalidad, pobreza y despojo impulsados por el sistema económico y los gobernantes.

Según Primo Mendoza el colectivo *Los Olvidados de Tepito* surge como “heredero” de este movimiento, pues *Los Olvidados* son los últimos y más jóvenes personajes en incorporarse a aquel movimiento.

Julio Tobón uno de los miembros fundadores del grupo me explicó que las actividades que realizan en “Galería el Umbral” hace la función de “*casa de la cultura*” para esa zona donde no existen otros espacios similares para la población de los barrios cercanos. El objetivo del colectivo es mostrar y promover la parte artística en estas colonias. Julio dice de Tepito: “Porque Tepito, es un lugar muy importante a nivel nacional en muchas cosas,

⁸² Existe una gran cantidad de fuentes que pueden ser consultadas en caso de que se quiera conocer más información sobre la complejidad que rodea al barrio de Tepito.

pero de Tepito sólo se saben las cosas malas [...] (Lo que promovemos) nosotros le llamamos el lado oscuro de Tepito, y el lado oscuro es la cultura que es lo que no se ve”.

Existe una postura política del grupo de asumirse parte del pueblo y de dirigir gran parte de sus acciones para la comunidad a la que pertenecen. Desde el nombre del grupo “Los Olvidados” se hace un constante recordatorio de la exclusión y desigualdad social de la que ellos mismos se sienten parte. Julio me comentaba que el nombre está inspirado en la película del mismo nombre escrita y dirigida por Luis Buñuel en 1950 y en distintas experiencias que tuvieron cuando eran jóvenes⁸³.

Las acciones del grupo son múltiples: talleres de cartonería, música, literatura, teatro, exposiciones en la galería, instalaciones con las técnicas de la cartonería y la escultura⁸⁴, buena parte de estas acciones ellos mismos lo identifican con “lo popular”, para “el pueblo”, por ejemplo Julio me comentó que tienen un taller de literatura, y van a editar un libro donde aparecen escritos de gente del barrio de Tepito que tiene gusto por escribir:

“No nos pagan y el gozo es de que la gente vea un libro de gente como ellos. Hay gente en Tepito, está el “Famoso” Gómez, el boxeador legendario, fue a revalidar su título a Japón y a quien sabe cuántos lados, campeón del Guantes de Oro, y da clases en un deportivo “Las Águilas” en Tepito, y escribe de poca madre el carbón. Y esta es la primera vez que se le va publicar algo, y tú dices órale un boxeador que escribe, no se le dañaron las neuronas de tantos golpes; o una señora que vende garnachas y escribía, aunque sea las cartas de amor a su viejo pero escribía, a poco no es suave.”

Primo Mendoza habla de usar la parte estética para impactar al espectador mediante la sorpresa y la risa, y a la vez invitarlo a la reflexión. Me puso el ejemplo de una instalación con unas calaveras de cartonería, donde una calavera golpea con un crucifijo la cabeza de

⁸³ Julio menciona que el grupo surgió cuando estudiaban en la Vocacional 4, donde les pasaban asistencia no por su nombre sino por su número de cuenta “los jóvenes estábamos olvidados, ni por nombre nos llamaban, hasta la fecha los jóvenes están olvidados.” También hace énfasis en señalar los problemas económicos y la falta de acceso a servicios sociales por parte del Estado hacia la gente que vive del arte popular como ellos “lo que desmotiva de esto es el pinche gobierno, los artistas no tienen seguridad social, chance de adquirir una casa por FOVISSTE y esas cosas, ni servicio médico, son cosas que uno se tiene que comprar, no existen recursos en el ámbito popular que uno se mueve”.

⁸⁴ Me contó con orgullo algunos ejemplos donde su trabajo ha sido contratado, por ejemplo para la película Frida producida por Salma Hayek les compraron piezas que aparecen en la escenografía del filme. Primo Mendoza mencionó otro ejemplo: la funeraria J. García López los contrató para que hicieron las maquetas tamaño natural que se instalaron en el centro de Coyoacán de la caricatura “La familia Burrón”

otra calavera, lo cual llama la atención del público lo atrae y tiene más posibilidades de hacerle reflexionar que dándole discursos “esto mueve más a la reflexión de la gente que estarle diciendo panfletos como <<la religión es el opio del pueblo>>”.

Las quemas de judas de *Los Olvidados de Tepito*.

Los Olvidados de Tepito realizan dos quemas cada sábado de la Semana Santa, primero un judas en Tepito y luego otro en Ex Hipódromo de Peralvillo. Cuando le pregunté a Julio como empezaron con la quema de judas me explicó que el colectivo incluye a la cartonería en sus actividades principales, y al ir investigando sobre la historia y las técnicas de la cartonería, los judas aparecieron como una parte casi natural de esta técnica, la cual han ido aprendiendo y realizando por cuenta propia.⁸⁵ Julio tiene como inspiración a personajes como Guadalupe Posadas y sobre todo destaca la historia de Carmen Caballero⁸⁶.

La quema de judas de *Los Olvidados* lleva más de 20 años. *Los Olvidados* han iniciado el ritual en estas colonias donde no existen datos de quemas de judas anteriores, copiando el mismo formato que recuerdan haber visto en su infancia o que han investigado⁸⁷. Pero su quema de judas siempre es satírica. Dice Primo “hay gente que quema artistas, que quema no se qué... alguna vez me tocó ver una Gloria Trevi. A final de cuentas nosotros si vamos sobre los políticos porque es lo que más nos pega como sociedad”.

Los judas de *Los Olvidados* son sátiras, sea con la imagen de un personaje real o con un diablo al que le cuelgan letreros que dicen consignas como “el Estado” o “el gobierno”:

“el sentido que nosotros le damos que son personajes de la política, como puede ser,... te comentaba Fidel Velázquez,⁸⁸ Peña Nieto, Salinas, Marcelo Ebrad, Fox,

⁸⁵ Asegura que cuando eran jóvenes acudieron a preguntarle a los Linares si podían enseñales sobre cartonería y sólo recibieron un portazo en la cara. A partir de ese incidente empezaron a investigar y aprender por cuenta propia.

⁸⁶ Cuenta la historia de Carmen Caballero “ella vendía sus judas en el marceado Abelardo Rodríguez, un día iba pasando Diego Rivera y Frida y la ven, y la contratan para que ella les haga las pizas que están en la Casa Azul, la Casa Rosa, en Altavista y quien sabe en donde más, y lo único que ellos hacían era intervenir las piezas, pero ellas las hacía, estamos hablando de una señora de 80 años. (...) son historias muy padres, y son historias que son el basamento en que uno se para para hacer estas cosas”.

⁸⁷ Tanto Julio Tobón como Primo Mendoza me contaron sobre los judas y su relación a inicios del siglo XX con negocios como carnicerías y pulquerías, datos que aparecen en el capítulo 1 sobre la historia del tema.

⁸⁸ Antes de grabar la entrevista me dijo que lo hicieron como dinosaurio, pues era un “líder de la CTM que llevaba un chingo de tiempo”. En la cultura política mexicana se le llama dinosaurio a los personajes que ocupan puestos durante décadas.

los medios de comunicación representados por Jacobo Zabłudowski, diablos que no nada más son diablos, sino que llevan una crítica, les pones letreros”.

Primo Mendoza dice:

“En su tiempo se la ganó el chaparrito del PAN ¿cómo se llama? (le digo Calderón) si Calderón, Ebrad, Carstens, etcétera, etcétera. Hay una evaluación previa, generalmente son nacionales aunque una vez queríamos quemar a Obama, hubiera sido bueno [...] tienes un centenar de gentes que no es precisamente una multitud, y se ríe del personaje; imagínate pusimos a Marcelo (Ebrad) en bermudas, con sus lentes con la forma de una bicicleta, y mueven a la risa. Con Calderón fue el más odiado, porque le gritaban << ¡culero, muérete cabrón>>!”

Everardo Pillado integrante del colectivo describe la quema de judas en México en una entrevista para la página de internet *México Nueva Era*:

“La tradición de Judas es muy simple, como la mayoría de nuestras tradiciones son mestizas, vienen influenciadas por la cultura española. Pero ya en la cultura mexicana, en la mezcla, se va trasladando ese personaje, primero religioso, representante del mal, se va transformando en aquellos personajes que le han hecho mal a las comunidades, por ejemplo el jefe de la policía, el cacique en turno, el tendero que es un carero, o bien personajes todavía más trascendentes como pudiera ser un político como el presidente, como el jefe de gobierno, en fin”⁸⁹.

En la observación del video y por lo que me comentaron en las entrevistas, esta quema es más dramática que en Merced Balbuena o en Niño Jesús, las reacciones del público no sólo son de risa, también existen múltiples reacciones de enojo y de ira hacia el monigote, se vive una teatralización de un linchamiento hacia la representación del gobernante.

Fase *pre ritual*, la elaboración de dos judas:

A grandes rasgos, la técnica es la misma o muy parecida a la que se usan en los otros casos analizados: se hace un esqueleto de carrizo, luego se da forma con papel, se pinta y finalmente se colocan cohetes. *Los Olvidados* tienen el sello distintivo de seguir usando algunas técnicas que han caído en desuso, pues usan un pegamento llamado “cola de

⁸⁹ Flores, Luis Enrique. (2016, 22 de marzo). “La tradición de quemar a Judas no se olvida”. *México Nueva Era*. <http://mexiconuevaera.com/cultura/etnias/2016/03/22/la-tradicion-de-quemar-judas-no-se-olvida>

carpintero” cada vez más difícil de conseguir, brea y chapopote para darle consistencia a los amarres del esqueleto y a la forma del monigote. Dice Julio “nosotros como colectivo los hacemos de la forma tradicional, como se hacía antes”.

“Aquí es todo un ritual, de ir a cortar el carrizo, convocar la gente que te va ayudar, no estamos por reflectores y que nos aplaudan, es por hacer esta actividad para la gente”, Realizan piezas de por lo menos 2 metros, y el proceso no es nada sencillo, pues tienen que conseguir el carrizo, la cola de carpintero, los cohetes y sobre todo el tiempo para elaborarlo se vuelve una dificultad:

“entre 6 personas tardábamos hasta dos meses en hacer 2 piezas de 6 metros, pero el tiempo te come, ya no tienes mes y medio sólo tienes un mes, y pasa el tiempo y ya no da, te avientas en 15 días. Porque si tienes gente en esto que te ayuda y no cobra, es una grosería que si los invitas a trabajar todavía les pidas más, entonces hay que traerles que el cigarrito, que la cerveza (...) El tiempo te va comiendo. A partir de 4 años para acá, tienes más experiencia, pero ya no sacas de piezas de 6, ya sólo de 2 a 4 metros.”

Cuando le pregunté los motivos para mantener esta práctica me contestó

“no hay un presupuesto, esto es a mutuo propio, nosotros ponemos el recursos para hacerlo, no existe un presupuesto para hacer judas. Estamos porque continúe, es un motivo de celebración, la mayoría de nosotros no somos creyentes, pero si creemos en la sociedad, en nuestra comunidad en particular”

Primo Mendoza dice “en 20 años conoces mucha gente, y hay gente que viene a participar directamente, a veces tenemos hasta 30 gentes ayudando, tratamos de preservar el carácter gratuito, gozoso, de reunión. Gente ayuda a ir por carrizo, a partirlo, hacer engrudo, colectar papel, etc.”

Los Olvidados mantienen una característica que se ha perdido con los años en las quemas de judas, realizan una procesión donde se pasea al judas por las calles de las colonias y en varios puntos del recorrido se detienen para teatraliza un juicio popular. Dice al respecto Julio: “hacemos lo que es un juicio que es algo teatral, se pregunta porque se va a quemar y la comunidad responde los motivos “por ratero”, “por tranza”, por no decir malas palabras, soy muy grosero pero casi casi que vaya y chingue a su madre.”

Primo me comentó:

“se documenta toda la maldad que hacen, que son capaces y en eso se hace un guión escrito que es la presentación que se va hacer, es el discurso de porqué se lleva, porqué se juzga; se cuestiona la política. La idea es que no sea una crítica tipo partido político ni grupo radical, sino que sea crítico y que a partir de la risa mueva tanto a la curiosidad como a burlarse del personaje por sus fallas y atrocidades”.

Fase *ritual*. La quema de judas en Tepito:

A las 11 am sacan al judas de la “Galería el Umbral” para llevarlo hasta la calle Fray Bartolomé de las Casas en el corazón de Tepito. Dice Julio

“Ya es tradicional que salimos de aquí a las 11 am, el Sábado de Gloria para llevarlo a Tepito, tenemos camaradas que vienen a la quema, tienen sus actividades y sólo vienen a eso, la comunidad de aquí es muy participativa [...] la gente se va integrando, a veces la gente te trae un refresco, una vez una señora nos trajo arrachera pero como tres kilos, no es siempre pero es lo padre, te ven chambeando y te ayudan, dinero casi no pero te invitan a comer, en la banquetta que chicharrón, queso esas cosas, la gente se integra y es parte del gusto que uno tiene en hacer esas cosas, que hay gente que si es agradecida”.

Julio me comentó sobre las reacciones de la gente en las colonias al ver pasar al judas: “cuando vas pasando por las calles de la colonia, la gente sale desde su ventana y le avienta sus pedradotas al mono”.

Los judas en 2015 fueron dos diablos a los que les colocaron letreros que decían “INE” siglas de “Instituto Nacional Electoral”. En el video en YouTube se puede ver el juicio que realizaron al judas-INE. La teatralización del juicio popular fue realizada por Everardo Pillado integrante del colectivo y tres mujeres jóvenes de menos de 30 años quienes iban leyendo un guión escrito:

Everardo Pillado: pruebas ¿cuáles son las pruebas?

Coro: cada sexenio en lugar de presidente nos toca un vendedor y mentiroso profesional

Mujer 1: ahora tenemos a la pareja imperial de la casa blanca y de las Lomas

Mujer 2: el presidente se la pasa diciendo con papelitos y ley que se nos va quitar lo pobres

Coro: si va haber empleos y progreso

Mujer 3: cuando la realidad es que no podemos comprar un huevo. (Risas del público)

Mujer 1: Se la pasa en viajes presumiendo su actricita de telenovela

Mujer 2: y ofreciendo las riquezas de este país al mejor postor

Coro: y como todo político promete y promete y se burla de nosotros, el pueblo

Mujer 3: se rodea de mentirosos y ladrones profesionales

Mujer1: con dinero de nuestros impuestos se compra el avión más caro del mundo

Coro: más caro que el de Obama el presidente gringo

Mujer 2: por su culpa vivimos enojados y con miedo

Mujer 3: su mujer dice que gana mucho dinero y hasta nos regaña por televisión

Mujer 1: es la primera dama sexoservidora de alcurnia

Mujer 2: y se gastan sus buenos millones en vestidos y manitas de gato

Coro: en fin que como siempre nos tenemos que aguantar

Mujer 3: y a ver si luego no nos ponen a un futbolista o a un payasito

Mujer 1: a alguien que haga leyes con licuados o yerbas

Mujer 3: o a cómicos arrepentidos

Coro: y porque ya estamos hartos de sus lujos y mentiras

Mujer 3: queremos justicia

Mujer 1: darle su merecido

Mujer 2: ya no más políticos padrotes y vividores.

Coro: ya no más parejas imperiales

Everardo Pillado: ¡mexicanos a cumplir con su destino!

Coro: ¡a quemarlo es un judas!



Imagen 45. Judas de *Los Olvidados* en 2015 en Tepito.⁹⁰

La teatralización del juicio contiene elementos muy interesantes. En primer lugar la teatralización de un juicio no es algo nuevo en las quemas de judas, Primo me comentó “había pregones antes que decían “muere el traidor, muere el que entregó a Jesús” mientras se paseaba al judas”. En otros países también existen estas teatralizaciones de juicios al judas, aunque son juicios que buscan representar los pasajes bíblicos pues se señalan los crímenes de Judas Iscariote. Con *Los Olvidados* hay una apropiación de estos juicios, usándolo para mostrar los crímenes e injusticias cometidas por algún gobernante.

Teatralizar un juicio convoca al *poder de los débiles*, pues de manera simbólica los miembros del colectivo, vecinos y espectadores se convierten en un especie de tribunal popular que hace justicia o que se venga simbólicamente del gobernante, además reduce el status del político al de un condenado.

El juicio contiene elementos didácticos, pues se resume con un lenguaje sencillo y burlón el historial de injusticias que ha cometido el gobernante. Tiene un carácter de denuncia al mostrar en un espacio público sus crímenes, y busca convocar sentimientos de indignación y agravio en los espectadores que pueden ser los vecinos de la zona o transeúntes ocasionales. En el juicio y la quema se asocia al gobernante con símbolos religiosos de maldad fácilmente reconocibles para los espectadores como son el diablo y el judas.

Primo asegura que es fácil elaborar los diálogos del juicio, que se puede escribir en unas horas pues simplemente se recuperan los crímenes, escándalos y críticas más conocidas de algún político. El guion del juicio muestra que los miembros del colectivo están al pendiente de las noticias y escándalos de la vida política, tienen amplios conocimientos de los temas y existe una postura de los miembros del colectivo muy crítica de estas problemáticas.

En Tepito la calle Fray Bartolomé suele ser muy bulliciosa y estar repleta de puestos ambulantes, aunque en estos días vacacionales de Semana Santa disminuye

⁹⁰ Judas en Tepito. (2015,4 de abril). Foto Francisco Olvera. Disponible en Periódico La Jornada en línea. “Quema de Judas: este año el INE es el “traidor””. <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2015/04/04/quema-de-judas-este-ano-el-ine-es-el-traidor-5629.html>

considerablemente la cantidad de gente que transita y en muchos puestos ambulantes no trabajan. En 2015 se lee sobre la quema de judas en el periódico *La Jornada*:

“entre los puestos ambulantes y el olor a marihuana, el monumental Judas agonizó durante varios minutos, se resistió a morir, pero tras un largo silbido estalló en mil pedazos (...). Agolpados en plena calle, sobre Fray Bartolomé de las Casas, nativos y curiosos presenciaron la representación del juicio que antecedió a su “muerte” (*La Jornada en línea*; 2015/04/04)”.

En el video se aprecian gente del barrio, transeúntes ocasionales y familias con niños mojados⁹¹, presenciando el evento. Antes de iniciar la quema hay un silencio generalizado, hasta que empiezan las primeras explosiones de cohetes en las piernas del judas, y van “subiendo” por el resto del cuerpo. La gente reacciona riendo, aplaudiendo, silbando y gritando. Al acabar las explosiones el judas es descolgado, la gente que se mantenía a distancia por los cohetes se acerca a tomar fotos, y algunos de los asistentes se acercan a patear los restos del monigote, luego les prenden fuego y dejan que la lumbre consuma lo que queda del monigote. En las quemas de judas de *Los Olvidados* existen agresiones y burlas a los restos del monigote aun después de haber explotado. La catarsis no termina con el último cohete que explota, sino que se maltratan los pedazos y restos que sobreviven a las explosiones.

Termina el ritual con los vecinos y transeúntes regresando a sus actividades normales, una señal de esto es que los aparatos musicales de los puestos ambulantes y de las casas que se habían mantenido en silencio durante el ritual vuelven a ponerse en funcionamiento.

Fase *ritual*. La quema de judas en la colonia Ex Hipódromo de Peralvillo:

Al finalizar la quema en Tepito sigue la quema en Ex Hipódromo de Peralvillo, la más dramática de todos los casos observados. Primero salen tres hombres de la galería “El Umbral” cargando al judas y comienzan a realizar la misma procesión y juicio que hicieron en Tepito. Esta teatralización es repetida en los distintos puntos donde se detienen, en el video pude contar tres ocasiones cuando es paseado por Ex Hipódromo, la primera al salir

⁹¹ Los sábados de la Semana Santa mucha gente acostumbra jugar a lanzarse agua, sobre todo niños, aunque actualmente está prohibido esta práctica para evitar el desperdicio de agua en la ciudad.

de la galería, la segunda entre la calle Gounod y Constantino y la última es antes de iniciar la quema en el parque Rotario.



Mapa 5. Recorrido del judas desde “El Umbral” hasta el parque Rotario en la colonia Ex Hipódromo de Peralvillo.

En el video se alcanza a ver y escuchar que cuando van trasladando al judas poco a poco empieza a juntarse gente para seguirlos, algunos gritan consignas “¡fuera Peña Nieto, fuera Peña Nieto!, ¡Quémate!, ¡por traidor!”, le cantan “Peña Nieto, Peña Nieto donde estas, donde estas, chingas a tu madre, chingas a tu madre, tú y el PRI”, y se escuchan risas. Luego de terminar con la procesión, el judas es colgado con cuerdas que se amarran en árboles o postes.

Julio describe la quema en el parque Rotario:

“en el parque puede haber fácil 200 personas [...] lo colgamos, lo tronamos y esto sirve para expiar las culpas y hacer una catarsis, pues la gente está mentando madres, es como el futbol, vas a gritar lo que te dé la gana porque está permitido, y aquí pues también está permitido que uno expíe las culpas y haga la catarsis hacia ese personaje [...] Se alegran porque le van a mentar la madre a alguien, se ponen...(hace gestos con el rostro de mentadas y gritos) es lo que te decía de la catarsis, está uno a veces tan contenido que pues si ves alguien a quien gritarle le gritas. Y en este caso que es una figura efímera que representa alguien que no está bien en el país obviamente te vas con todo”.

Dice Primo “tiene su carácter de venganza, es en broma, pero cuando le gritan culero lo sienten de a de veras”.

En el video se observa que el judas en Ex Hipódromo es colgado de los árboles para dar inicio a la quema. Algunos asistentes graban el evento con cámaras profesionales lo que indica que iban preparados para grabar el suceso.



Imagen 46. “A QUEMARLO, ES UN JUDAS!!!”. Judas enjuiciado en Ex Hipódromo de Peralvillo 2015. Imagen disponible en Facebook de Los Olvidados de Tepito. <https://www.facebook.com/LosOlvidadosdeTepito/photos/a.866994830030270.1073741884.143726125690481/868481479881605/?type=3&theater>. [Acceso el 11 de julio de 2015]

Empieza la quema con las explosiones de los primeros cohetes, y se escucha el grito de una mujer “¡muera Peña Nieto...cámara que no traigo tortas...vete al infierno desgraciado de mierda...fuera, fuera, fuera!”. Luego la voz de un hombre “muerte al judas”, y después otra voz de mujer “¡exijo muerte, exijo muerte, exijo muerte al presidente!”

Se detienen las explosiones por unos instantes y acuden algunos hombres a arreglar el desperfecto, después salen corriendo y reinician las explosiones de cohetes.

Después de una pausa explotan los últimos cohetes detonando la cabeza del diablito, siguen aplausos y gritos de júbilo. Una mujer grita “¡por todos los desaparecidos, por la venta del país, por la criminalización de la protesta, por todo lo que aún nos debes desgraciado pendejo!”.

Este comentario revela el carácter dramático de esta quema de judas, es una muestra de los sentimientos de agravio que tienen algunos ciudadanos respecto a sus gobernantes. También se muestra que algunos asistentes a estas quemas poseen un amplio conocimiento de los acontecimientos políticos del país, pues en el recorrido del judas gritan consignas propias de marchas y movimientos sociales, y los términos usados contienen una gran complejidad conceptual. Por ejemplo los términos “desaparecidos” y “criminalización de la

protesta” muestran un claro conocimiento no solo del contexto violento⁹² del país, sino que atribuyen responsabilidad y complicidad a los gobernantes por estos fenómenos. El término “venta del país” también es muy elaborado pues sintetiza las políticas económicas actuales en las que los recursos naturales del país son vendidos como mercancía al mejor postor, sobre todo a empresas transnacionales.

Aunque los judas de 2015 representaban al INE, buena parte de las críticas que se le dicen en el guión van dirigidas al presidente Peña Nieto. Se puede apreciar que las reacciones más dramáticas de los asistentes son críticas y ofensas hacía el presidente. La representación del INE que es una institución estatal no genera reacciones emotivas en los asistentes, pero el personaje de Peña Nieto sí, con forme va realizándose el ritual los asistentes olvidan que el judas originalmente representaba al INE y lo convirtieron en Peña Nieto.

Al finalizar la quema bajan los restos del judas, después de las explosiones solo quedan algunos restos del esqueleto de carrizo y unos cuantos pedazos del exterior. Pero los rituales de *Los Olvidados* no acaban con la última explosión de los cohetes, al igual que en Tepito los asistentes lanzan una última descarga de ira sobre los restos del judas. En Tepito incendiaron los restos del judas y en Ex Hipódromo corrieron un grupo de siete niños a patear los restos del monigote. La violencia de los asistentes sobre los restos del judas es un último acto de violencia sobre la representación del gobernante.

La grabación en video se centra en el judas que explota. No se puede apreciar al público, saber cuánta gente había, ver sus gestos, sus reacciones, de la misma manera que cuando se está presencialmente en el lugar, aun así es muy útil pues se escuchan claramente los gritos lanzados al monigote, se alcanza a distinguir el ambiente catártico y muchas de las reacciones de los asistentes.

Sobre el símbolo del judas me explicó Primo que se le representa como un diablito y no como Judas Iscariote por una cuestión didáctica, pues es fácil que el asistente entienda que se está destruyendo al mal usando la imagen de un diablo “no lo vas a representar tal cual,

⁹² Desde 2006 con la llegada de Felipe Calderón a la presidencia se vive un contexto de gran violencia en el país por las luchas entre grupos delincuenciales principalmente por el control del narcotráfico. “No hay cifras oficiales del saldo de esta guerra pero las organizaciones de derechos humanos manejan alrededor de 150,000 asesinados y cerca de 30,000 desaparecidos.”(Híjar González, 2016: 12). Las muertes y desapariciones no solo corresponden a grupos delictivos sino también al Estado.

lo vas a representar como el extremo del mal que es el diablo”, Y sobre los judas de políticos dice

“hay una catarsis, una válvula de escape que les permite al Estado amainar un poco la válvula, dejar que escape el vapor. Y a la gente lo mismo, le permite sacar sus resentimientos a la figura y gritarle fuerte chinga tu madre y culero, etcétera, etcétera. Y el judas encarna el mal, el diablo, pero hay gente más mala que el diablo que es el político.”

Primo dice sobre el símbolo de quemar:

“(…) es gracioso que quemes a un diablo. El diablo es a judas porque es la representación del mal, el mal malísimo, el mal extremo. Es chistoso quemar al diablo, pero a los demás personajes por extensión su lugar es el infierno, el diablo que se valla al diablo, la quema es una representación del infierno, el fuego purifica, el fuego es la destrucción. Es el elemento que elimina los pecados, que elimina lo malo. (...) Es por acercamiento, el lugar del judas es el infierno el lugar del mal (al judas) hay que quemarlo, se le puede patear y destruirlo a golpes pero quemar es más significativo, es más vistoso, es más visual que si lo agarras a patadas.”

Gerardo Flores, un miembro del colectivo que se dedica a dar clases de música y suele asistir a las quemas de judas me comentó sobre los judas políticos “Es quemar al malo malísimo, y el más malo que el diablo es el político”.

En las quemas de judas de *Los Olvidados* la sátira política y *el poder de los débiles* no se queda en el momento del ritual, sino que forma parte de la postura política y de la acción social que mantiene el colectivo durante todo el año.

5.2 Performances de quemas de monigotes políticos en manifestaciones.

“¡fuera Peña, fuera Peña, muera Peña!”⁹³

Existen casos de manifestaciones políticas donde los activistas se apropian el mismo formato de los judas. Es decir elaboran monigotes de cartonería que satirizan algún gobernante y lo explotan con cohetes. Las quemas de monigotes en marchas no son rituales, sino performances dentro del espacio y tiempo de una manifestación política.

Las quemas de monigotes en manifestaciones tienen otras lógicas comparadas con los rituales de quemas de judas, incluso pueden ser analizadas como temas de investigación distintos. Sin embargo se comparan en esta investigación porque en ambos casos se está apelando a los mismos significados sociales, a simbolizar en un monigote de cartón la idea del mal, en ese momento se le ridiculiza, se le puede controlar, juzgar y destruir simbólicamente. Además las reacciones emotivas que provocan en los participantes son muy similares, ya que momentáneamente se teatraliza un ajusticiamiento del personaje malvado de manera festiva y paródica.

Ya había mencionado a lo largo del trabajo que escribir sobre este fenómeno me vino a la cabeza cuando observé quemas de monigotes del presidente Enrique Peña Nieto durante las marchas por el caso de Ayotzinapa, y fueron evidentes las similitudes con las quemas de judas que había observado en Semana Santa. En ese momento supe que abordar aunque sea brevemente este tema era obligado para la tesis.

Existen similitudes entre la quema de judas ritual y las quemas de monigotes en marchas, la observación y comparación de uno y otro caso mostró datos sumamente interesantes que me obligaron a incluir un poco de lo observado en este apartado.

Primero pude encontrar tres casos donde se imitó el mismo formato de los judas en cuanto a técnica, forma y significado de destruir el mal en actos de protesta social en México:

1 En una manifestación del movimiento YoSoy132 en el Monumento a la Revolución elaboraron un judas de Peña Nieto, el cual explotó con cohetes entre gritos de “fuera Peña, fuera peña”, consignas políticas y patadas de un enojado asistente, en junio de 2012⁹⁴.

⁹³ Consigna gritada por la multitud en varias de las quemas de monigotes con forma del presidente.

⁹⁴ ejeCentraltv. (2012, 27 de junio) “#YoSoy132 "quema" a Peña Nieto en Monumento a la Revolución”. [Video online]. <https://www.youtube.com/watch?v=pZEUiozTn6M>

2 Se quemaron varios judas contra la “Reforma Energética” en la explanada del palacio legislativo de Zacatecas el 17 de diciembre de 2013⁹⁵.

3 El sábado 4 de abril de la Semana Santa del 2015, en la delegación Magdalena Contreras frente a instalaciones delegacionales del PRI, manifestantes quemaron un judas de Cuauhtémoc Gutiérrez⁹⁶, líder en aquel entonces del PRI en Ciudad de México. Este político fue denunciado públicamente por tener una red de prostitución para su consumo dentro de las instalaciones del partido.

Estos son casos encontrados donde se usa el formato de los judas en manifestaciones políticas. En el contexto desigual y de altos niveles de injusticia que se vive en México seguramente no son los únicos ni los últimos casos de este tipo de actos.

En los tres ejemplos mencionados existe una evidente *apropiación* del ritual de judas, pues elaboran monigotes con la misma forma estética de los judas y se destruyen con cohetes. Sin embargo en las quemas durante las manifestaciones por Ayotzinapa no necesariamente hay una apropiación directa del ritual de los judas. Julio Tobón de *Los Olvidados* me comentó “no tienen nada que ver, queman un mono pero puede que ni siquiera hayan visto o sepan que existen los judas”. Es cierto, no necesariamente tienen una relación directa pese a su similitud en forma.

Sin embargo la similitud no es coincidencia, la destrucción de imágenes de gobernantes en una manifestación y las reacciones que generan, provienen de la misma idea social de destrucción momentánea del mal que existe en los rituales del fuego y rituales de destruir imágenes. Se podría pensar que en las actuales manifestaciones, donde participan gran cantidad de sectores no religiosos, no se encuentran elementos de origen ritual, esta hipótesis se cae cuando se observan en las marchas quemas de monigotes, donde los asistentes gritan, insultan, patean y bailan alrededor del monigote ardiendo. Daniel Rico, compañero de la maestría me comentó “es como si siguiera habiendo algo primitivo en nosotros” al describirme sus observaciones de los momentos en que quemaban monigotes durante las manifestaciones. La idea mágica de controlar el mal y destruirlo que es la

⁹⁵ Silva, Raúl. (2013, 17 de diciembre) “Hacen quema de Judas y diputados: protestan contra Reforma Energética”. Zacatecas Online. <http://www.zacatecasonline.com.mx/noticias/local/35549-hacen-quema-de.html>

⁹⁶ Grupo B15 noticias. (2015, 5 de abril). “Mujeres se manifiestan en contra el PRI en Contreras”. Grupo B15 noticias. <http://b15noticias.com.mx/mujeres-se-manifiestan-en-contra-el-pri-en-contreras/>

función del ritual de la quema de judas se presentaba con el mismo o incluso con mayor dramatismo cuando en una manifestación se quemaba un monigote de Peña Nieto.

Las manifestaciones que recurren a elementos rituales, estéticos y lúdicos se han acentuado en los últimos 30 años, en el periodo de crisis del modelo de Estado benefactor, la entrada del neoliberalismo económico y las crisis constantes que ha sufrido el país. Este tipo de protestas carnales que retoman modelos estéticos y formas rituales de lo más diversas, se han vuelto recurrentes en este periodo no sólo en México sino en todo el mundo.

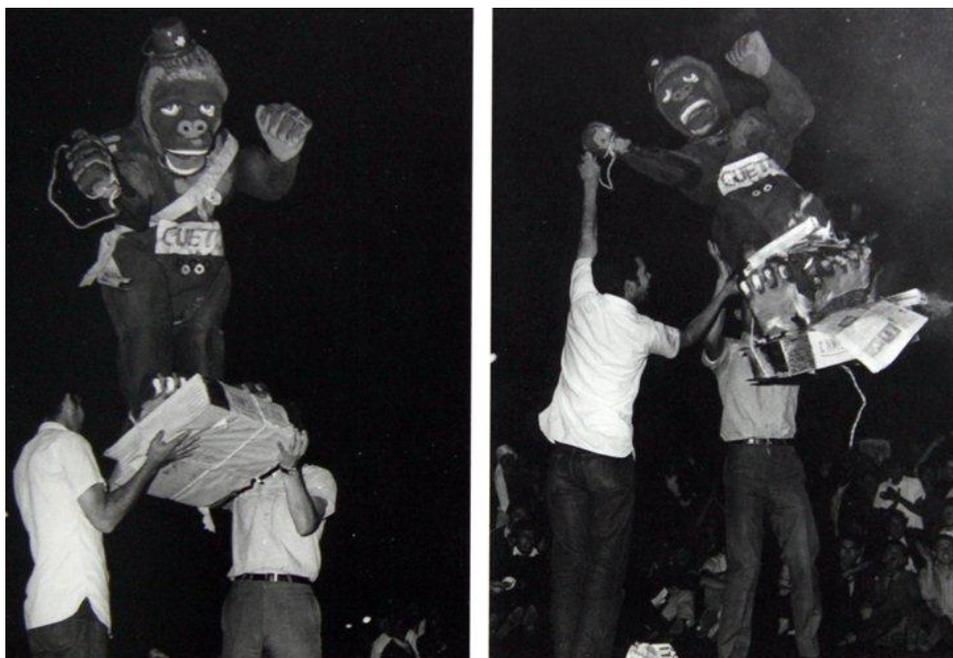


Imagen 47. Ejemplo de quema en manifestación, corresponde al movimiento estudiantil de 1968 en México, donde jóvenes queman un gorila de cartonería, símbolo del autoritarismo gubernamental.⁹⁷

Armando Bartra compara los rituales carnales con los recursos de las modernas protestas, y aunque reconoce que no son lo mismo dice “entre unos y otros encuentro conexiones históricas y analogías morfológicas” (Bartra, 2013: 13). Ambos tipos de prácticas rompen mediante la burla con las imágenes y los discursos oficiales. La “analogía morfológica” es evidente cuando se compara una quema de judas con una quema en una manifestación, incluso si alguien observa solamente fotografías de uno y otro tipo de acto sin estar presente, le resultará difícil distinguir cual es un judas ritual y cuál es la quema de un monigote en una marcha.

⁹⁷ La imagen corresponde a dos fotografías de Rodrigo Moya recuperadas por Alberto del Castillo Troncoso en *Ensayo sobre el movimiento estudiantil de 1968* (2012).

Se realizó un seguimiento de las quemas de monigotes durante el caso Ayotzinapa:

-La primera quema de monigotes en el contexto del movimiento por Ayotzinapa que tengo registrada, es la quema de un monigote de Peña Nieto el 15 de noviembre de 2014 en Guasave, Sinaloa.

-El caso emblemático, más mediático y que probablemente haya influido en que después se popularizara quemar monigotes de Peña Nieto fue en el Zócalo de la Ciudad de México el 20 de noviembre de 2014. Un Peña de más o menos 6 metros fue incendiado, esta imagen circuló por el mundo y se volvió un símbolo del descontento hacía el gobierno durante las manifestaciones:



Imagen 48. Quema de monigote el 20 de noviembre de 2014. Alumnos de posgrado de la UNAM. (2014, 20 de noviembre). Quema de monigote de Peña Nieto. Foto de Adolfo Vladimir, Cuartoscuro.com. Disponible en <http://aristeguinoticias.com/2011/mexico/y-la-efigie-presidencial-ardio-en-el-zocalo/#&panel1-1>. [Acceso el 11 de julio de 2015]

-A partir de noviembre se populariza el fenómeno, y se queman monigotes en las marchas y eventos políticos por Ayotzinapa en todo el país, tengo el registro a través de los portales de noticias en red de 16 quemas de monigotes en 11 diferentes estados de la república, incluso hubo una quema en la embajada mexicana en Argentina. Los mismos padres de los normalistas quemaron monigotes de Peña Nieto, José Luis Abarca y del ex gobernador de

Guerrero Ángel Aguirre en uno de sus actos de protesta⁹⁸. Muchos de los monigotes eran originalmente piñatas, a las que los manifestantes modificaban para darles la forma de Peña Nieto o de otro político. Este hecho provoca que más tarde se nombraran a estos monigotes como “Peñatas”

-En diciembre se extiende la campaña de las “Peñatas” por la cercanía con las posadas. La Peñata fue una campaña surgida en internet durante las posadas del fin del año 2014, donde se elaboraban de manera casera piñatas con la imagen de Peña Nieto, después se le rompía a palos y finalmente se le incendiaba, se trata de una reapropiación política de elementos de la religiosidad popular como la piñata y el judas. Más adelante en el punto 5.3 profundizo el caso de las Peñatas en las posadas navideñas.

-En 2015 conforme se debilita la afluencia de gente a las manifestaciones van desapareciendo las quemadas de monigotes. Aunque en diciembre de ese año con la llegada de las posadas vuelven haber nuevos casos de Peñatas.

De las imágenes que circularon en internet de quemadas de monigotes retomo un ejemplo y sus comentarios⁹⁹:



Marianín Porkchenko Y al original para cuándo

Me gusta · Responder · 54 · 15 de noviembre de 2014 a las 21:31

⁹⁸ La quema de monigotes de los padres de los estudiantes muertos y desaparecidos fue realizada en la embajada alemana el 25 de diciembre de 2014. Escogieron la embajada alemana porque algunas de las armas usadas en el caso fueron fabricadas en dicho país, a pesar de que está prohibida su importación y venta en el estado de Guerrero. Redacción *Sin embargo* (2014, 25 de diciembre) “Padres de los 43 protestan en la embajada Alemana contra la venta de armas a México” disponible en <http://www.sinembargo.mx/25-12-2014/1200633>

⁹⁹ Imagen y comentarios en la página de Facebook del portal de noticias Regeneración. Núñez, Jesús. (2014, 15 de noviembre). “Queman una piñata de #EPN en Guasave” <https://www.facebook.com/RegeneracionPeriodico/photos/a.456212755815.259543.267666565815/10152848761565816/?type=3&theater>

3 respuestas



Anton Liir Que chido!

Me gusta · Responder · 21 · [15 de noviembre de 2014 a las 21:25](#)



Saul Cervantes A huevo asi tiene que ser ahora vamos por Peña en carne y hueso

Me gusta · Responder · 17 · [15 de noviembre de 2014 a las 21:34](#)



Lizeth Quevedo Ahora vamos hacerlo pero en persona

Me gusta · Responder · 11 · [15 de noviembre de 2014 a las 22:20](#)



Fabiola Macias Leyva Yo no me hubiera quedado con las ganas de acabarmela a palos!

Me gusta · Responder · 15 · [15 de no](#)

Esta imagen se retoma como ejemplo de las quemas de monigotes, y como a su vez fueron introducidas al espacio del internet, donde queda registrado el momento. Además surge otro fenómeno, que son los comentarios de los internautas, donde se observan reacciones similares a las que se observaron *in situ*. Al revisar varias imágenes de quemas en distintos días y en distintos medios digitales se encontraron algunos comentarios que se repiten constantemente como “quemem al de verdad” y “ojalá sea vudú”. Estos comentarios muestran sentimientos de enojo compartidos colectivamente provocados por la tragedia del caso Ayotzinapa.

Se realizó la observación etnográfica de una quema de un monigote de Peña Nieto en una marcha el día 26 de diciembre de 2014 por el caso Ayotzinapa en el Monumento a la Revolución de la Ciudad de México. Fue realizada por el contingente de alumnos de posgrado de la UAM, yo mismo participé con los compañeros en todo el proceso. La observación arrojó datos interesantes si se les compara con un ritual de quema de judas de un político.

Aunque esta quema no es un ritual se puede retomar de Víctor Turner (1988) la idea de dividir los rituales en fases. Turner usaba un modelo de tres fases que son *preliminar*, *liminal* y *posliminal*. Para analizar las quemas de monigotes en manifestaciones los divido como un proceso con tres fases que son *previa*, *la quema* y *conclusión*.

Fase *previa*, la elaboración del monigote:

La elaboración del monigote en una marcha suele ser menos profesional que un judas, pues no se invierte el mismo tiempo ni recursos. Aun así el proceso de elaboración sigue siendo lúdico, al elaborarlo los participantes se ríen, conviven, y hacen chistes del personaje conforme se le va dando forma.

El monigote o “Peñata” fue elaborada con otros compañeros de la maestría un día antes de la marcha, el 25 de diciembre de 2014. Para su elaboración se siguieron las instrucciones que circulaban en una imagen por internet:



Imagen 49. Instructivo para elaborar Peñatas. Disponible en mareoflores.com

Cuando se compró la piñata que tomamos como modelo, alguien le comentó a la vendedora que la íbamos a convertir en un Peña Nieto, y ella contestó “qué bueno, ojala yo pudiera estar ahí”.

Aunque sea sencilla la elaboración del monigote requiere de ingenio y creatividad, es artística, incluso relajante. Desde ese momento se desacraliza al gobernante, se ríen del personaje, lo insultan, se mezcla la risa con el deseo de destruir la imagen. En el proceso de pintar de negro el periódico del que está hecho el monigote, encontramos un titular de un diario que decía “El dolor de los padres de los desaparecidos de Ayotzinapa”, lo cual nos pareció una sorprendente coincidencia, y decidimos dejar sin pintar esa parte del monigote:



Imágenes 50 y 51. Nuestra Peñata finalizada.

La quema del monigote:

El día de la marcha, desde que salimos a la calle con el monigote, empezaron a surgir reacciones de quienes reconocían al personaje. La gente participaba, lo volteaban a ver, se reían y decían “jaaaa es Peña verdad”. Al llegar a la marcha durante el recorrido le tomaron una gran cantidad de fotos.

Aquella marcha inició en Ángel de la Independencia y tuvo como destino el Monumento a la Revolución. Al llegar al destino final se realizó la destrucción del monigote en la explanada del Monumento. Primero se improvisó un lazo para sostener la Peñata, usando una cuerda que alguien encontró y prendas de ropa de los participantes se armó un gran lazo con el que sostener el monigote. Luego fueron niños que estaban en la manifestación a pegarle a la Peñata entre las risas de los presentes y el famoso “dale, dale, dale”¹⁰⁰.

¹⁰⁰ En México cada vez que se rompe una piñata se acostumbra cantar “Dale, dale, dale, no pierdas el tino porque si lo pierdes, pierdes el camino, ya le diste una, ya le diste dos, ya le diste tres y tu tiempo se acabó”



Imagen 52. Peñata en el Monumento a la Revolución¹⁰¹.

Al romperse la Peñata uno de los participantes tomo la cabeza, la arrancó del cuerpo y la mostró a los enardecidos asistentes. En ese momento no di mayor importancia al gesto de arrancar la cabeza, pero meses después durante la quema de judas en Niño Jesús una persona me dijo “llévate la cabeza del judas” pues esta quedó intacta ante las explosiones, al llevármela una de las hermanas de la familia Bobadilla me dijo “es un trofeo de guerra”. De regreso a mi casa de pronto entendí el fuerte simbolismo en el gesto de arrancar la cabeza al monigote en aquella marcha de diciembre, el compañero estaba simbolizando la decapitación del personaje, un acto simbólicamente muy violento.

Finalmente la Peñata se quemó, los asistentes gritaban consignas “¡fuera Peña, fuera Peña, muera Peña!”, y una gran cantidad de periodistas corrieron y rodearon al monigote para fotografiarlo y grabarlo mientras se incendiaba. La quema del monigote al igual que en los judas es un momento de clímax emotivo y espectacular, incluso la *communitas* del ritual se repite en estos actos pues los asistentes se igualan y se funden en el acto catártico de destruir la imagen que simboliza el mal social.

¹⁰¹ Manifestantes en el Monumento a la Revolución. (2014, 26 diciembre). “Y lxs niñxs le dieron duro a la "peñata"”. Foto Araceli Mondragón. Disponible en Twitter @ara_mondragon https://twitter.com/ara_mondragon/status/548662181957746688?utm_source=fb&utm_medium=fb&utm_campaign=ara_mondragon&utm_content=548841755257630720https://twitter.com/ara_mondragon/status/548662181957746688?utm_source=fb&utm_medium=fb&utm_campaign=ara_mondragon&utm_content=548841755257630720. [Acceso el 10 de julio de 2015]



Imagen 53. Quema de la Peñata¹⁰².

Existe una enorme similitud en las reacciones de los asistentes que participaron en quemas de judas con forma del presidente y las quemas de monigotes en marchas. En ambos casos les gritan, insultan y silban, a veces con las mismas palabras. Por ejemplo el “¡fuera Peña, fuera Peña, muera Peña!” se escuchó tanto en las quemas de judas en Merced Balbuena y Ex Hipódromo de Peralvillo como en las manifestaciones políticas.

Conclusión de la quema.

Al finalizar la quema los asistentes aplauden, toman fotos, y los organizadores comentábamos entre nosotros nuestras impresiones de lo que sucedió. Luego viene la calma al retirarse de la marcha y se restablece la vida cotidiana.

En una entrevista pregunté a los hermanos Bobadilla “¿qué parecido ven entre las quemas que ustedes realizan en Semana Santa y las que hacen manifestantes en marchas?” no ven ningún problema en que los manifestantes copien el formato de los judas, y me comentaron “es un primo hermano de lo que nosotros hacemos, pero con la intencionalidad política más directa”.

¹⁰² Imagen 55, manifestantes en el Monumento a la Revolución. (2014, 26 de diciembre). “Peñata en el Monumento a la Revolución”. Foto Leinad Revueltas. Página de Facebook Asamblea General de Posgrados UAM.
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10152958408257300&set=pcb.1431595960464024&type=3&theater>. [Acceso el 10 de julio de 2015]

Los símbolos dominantes de la quema de judas se mantienen, el monigote se vuelve una simbolización, una encarnación de lo malvado, y el fuego simboliza la destrucción espectacular y catártica de este mal.

Sin embargo las fases y símbolos de la quema de judas son sacados de su entorno original, son desplazados del ritual y la religiosidad popular hacía un performance de denuncia política.

Cuadro 9. Diferencias entre uno y otro tipo de acto:

Judas ritual	Monigote en manifestación política
Ritual repetido anualmente cada sábado la Semana Santa. Existe un tiempo determinado calendáricamente para su realización.	Surgen de manera más espontánea cuando existen conflictos políticos que generan manifestaciones públicas.
Especialmente el ritual se realiza en alguna de las calles de la colonia o barrio.	La quema se realiza en el trayecto o en el destino de una manifestación política. En Ciudad de México existen rutas y destinos tradicionalmente usados en manifestaciones. El Zócalo y el Monumento a la Revolución son destinos comunes.
Las personas que organizan el ritual son las mismas o varían poco cada año.	No existen actores permanentes o fijos en este tipo de actos, cualquier persona o grupo puede realizar una quema de un monigote.
Es cultura popular con elementos ligados a la religiosidad.	Pierde el sentido religioso y solamente permanece el carácter de crítica y sátira.
Busca tener efectos de convivencia y cohesión social en una comunidad ubicada en un mismo espacio geográfico. Aunque los rituales también pueden evidenciar o ser causa de conflicto en una comunidad, por ejemplo cuando existen divisiones por	Aparece la dimensión espectacular y mediática con mayor fuerza. Las fotos de la quema se suben a internet y circulan junto a las notas y fotos de la marcha. Es parte de la protesta compartir en las redes sociales estos actos y no dejarlos

cuestiones religiosas o políticas.	únicamente en el lugar y tiempo que acontecieron. Además había gran cantidad de periodistas durante aquellas marchas, por lo que estas quemas aparecen también en medios de comunicación masiva.
Los judas rituales tienen una elaboración y formas complejas. Se requieren varios días, semanas o incluso meses para elaborar una pieza, o para juntar los recursos para comprarla.	Generalmente la elaboración del monigote es más sencilla pues no se planea con tanto tiempo de anticipación como el judas y no siempre son elaborados por gente con conocimientos de cartonería o técnicas artísticas. Pero si un grupo se organiza adecuadamente puede elaborar monigotes tan complejos como un judas.

En las quemas durante manifestaciones se vive una alta reacción emotiva, la teatralización de la quema del personaje es muy apasionada, incluso se convierte en un linchamiento simbólico. Los manifestantes gritaban, pateaban al monigote, festejaban y se burlaban de su destrucción, de hecho el límite entre la desaparición simbólica del mal y el deseo de que se destruyera realmente a Peña Nieto no era claro.

E. Canetti (1981) asegura que en las marchas multitudinarias es común la destrucción mediante el fuego de símbolos del poder, “la destrucción de imágenes que representan algo es la destrucción de una jerarquía que ya no se reconoce (p.9)”. Y el fuego es una forma común en esta destrucción “El más impresionante de todos los medios de destrucción es el fuego. Es visible a gran distancia y atrae a otras personas. Destruye de manera irremediable (p. 10)”, el fuego es “el símbolo más vigoroso que existe para la masa...Después de toda destrucción, el fuego, como la masa debe extinguirse (p. 11)”.

La proliferación de judas de políticos es producto de contextos de crisis, de *drama social*; así como en el siglo XIX según algunos registros históricos durante los conflictos políticos había mayor cantidad de judas quemados, actualmente el *drama social* del caso Ayotzinapa provoca un sin fin de expresiones altamente emotivas. Otro ejemplo de esto es que Javier

de los hermanos Bobadilla rápidamente ubico al ex presidente Carlos Salinas¹⁰³ como un personaje que generó en su momento muchas quemas, el resurgimiento de esta tradición satírica habla mucho de la crisis política y pérdida de legitimidad del presidencialismo como de las instituciones del Estado en las últimas dos décadas.

Las quemas de monigotes de Peña Nieto y otros políticos en este contexto, si bien no son quemas de judas, si son casos donde se recuperan elementos carnalescos, formas caricaturescas y grotescas, se realizan sátiras, y se quema colectivamente mediante el fuego un símbolo de maldad en medio de un ambiente festivo. En términos de Bartra (2013) la protesta social se “carnavaliza”.

5.3 Las #Peñatas. Actos políticos en los espacios públicos, privados y virtuales.

“No quiero oro ni #CasaBlanca, yo lo que quiero es romper la #peñata.”¹⁰⁴”

La importancia de las Peñatas para la investigación radica en que es una campaña que surge como parte de los mismos desplazamientos de símbolos y formas rituales durante las movilizaciones por el caso Ayotzinapa principalmente a finales del año 2014.

En las quemas de monigotes durante marchas se observa una apropiación de elementos del ritual hacía la movilización, y en el caso de las Peñatas observamos un segundo momento en este desplazamiento de sentidos, que es haber llevado este tipo de actos del espacio público por ejemplo en marchas, hacía espacios privados como fiestas familiares y posadas¹⁰⁵.

En las Peñatas se observa una acción política no solo en el campo de la manifestación pública, sino también en la vida cotidiana, se aprovechó la temporalidad que era el mes de diciembre donde muchas familias, vecinos y amigos se reúnen en las posadas, no solo para convivir, también para realizar una acción lúdica de protesta que era romper una Peñata.

¹⁰³ Carlos Salinas de Gortari fue presidente de 1988 a 1994. Durante su gobierno hubo un gran avance en políticas neoliberales como la privatización masiva de empresas estatales y hubo un aumento de la desigualdad social.

¹⁰⁴ Comentario en Twitter de @AyotzinapaFeed el 3 de marzo de 2015.

¹⁰⁵ Las posadas son fiestas populares en México y otros países de Latinoamérica durante los nueve días antes de la Navidad, es decir, del 16 al 24 de diciembre. Originalmente fueron traídas en la Colonia y consistían en recordar el peregrinaje bíblico de María y José para alojarse y esperar el nacimiento de Jesús. Actualmente muchas posadas solamente son fiestas y han perdido el elemento religioso. Las piñatas son un elemento central en las posadas.

El nombre Peñata surge del juego de palabras donde se entrelazan las palabras piñata y Peña, que poseen fonemas análogos, este recurso retórico es conocido como “paronimia” (Beristáin, 1997). El juego de palabras que provoca el termino Peñata genera risa, convirtiéndose en un recurso del lenguaje carnavalesco que describe Bajtín.

La piñata en México es una olla de barro, cartón o papel mache que se rellena de dulces, frutas u otros regalos, se cuelga y se rompe con un palo. Al romperse se liberan los regalos que contiene y los asistentes corren a recogerlos. Es muy común en fiestas de cumpleaños y en las posadas.

Las piñatas fueron traídas a México durante la Colonia, y fueron usadas como estrategia de evangelización hacia los indígenas por los misioneros. Originalmente la figura más común era una estrella de siete puntas que representaban los siete pecados capitales. Al romperse a palazos se simbolizaba la destrucción del mal. De manera similar a los judas, las piñatas fueron apropiadas por la población de manera festiva alejándose del sentido solemne y religioso original.

Actualmente las piñatas no solo se elaboran como una estrella de siete puntas, sino que se elaboran monigotes con la forma de personajes de los medios masivos, sobre todo para el público infantil como personajes de caricaturas.

Es común que en las piñatas se cante “No quiero oro, ni quiero plata, yo lo que quiero es romper la piñata”. Como parte de las sátiras políticas en las Peñatas muchas imágenes en Twitter iban acompañadas de modificaciones a esta canción haciendo alusiones al contexto de protesta, por ejemplo la frase “No quiero oro ni #CasaBlanca, yo lo que quiero es romper la #peñata.”¹⁰⁶.

Los judas y las piñatas provienen del mismo contexto, pues surgen ligados a la religión católica traída al continente por los españoles y eran actos de destruir simbólicamente el mal. Pero sus interpretaciones populares en México provocaron la incorporación de materiales locales para su fabricación, y fueron perdiendo el elemento solemne y religioso para volverse actos festivos.

¹⁰⁶ “Casa Blanca” es un escándalo político de la Peña Nieto y su esposa Angélica Rivera, luego de que una investigación periodística mostró que poseen una casa con valor de 7 millones de dólares. Aristegui Noticias (2014, 9 de noviembre) “La casa blanca de Enrique Peña Nieto (investigación especial)”. Disponible en <http://aristeguinoticias.com/0911/mexico/la-casa-blanca-de-enrique-pena-nieto/>

En las Peñatas se observa la convergencia de distintas prácticas rituales y performances. Primero se entrelazan dos formas rituales, la piñata y el judas, pues las Peñatas no solo se rompían con un palo, también se quemaban lo que muestra la incorporación del fuego símbolo propio de los judas, por ejemplo se observa en el comentario “No quiero oro, ni quiero plata. Yo lo que quiero es partir y luego quemar la #Peñata #YaMeCanse22¹⁰⁷”. También se introduce la práctica performática de quemar monigotes en manifestaciones públicas al espacio de la fiesta privada o local. Y por último converge con los campos de las redes sociales en internet, pues las imágenes de estos actos se encuentran en internet, muchas veces acompañados de frases de apoyo al movimiento por Ayotzinapa o criticando al gobierno de Peña Nieto.



Imágenes 54 y 55. Peñatas en espacios privados.¹⁰⁸

Es un fenómeno íntimamente ligado a las actuales redes sociales de internet como el Twiteer. En Twitter existe el hashtag¹⁰⁹ “#Peñata” con una enorme cantidad de imágenes de Peñatas. Al realizar una captura de pantalla para convertir los comentarios e imágenes de Peñatas en un documento de PDF, se obtuvieron 178 páginas en junio de 2015, lo cual es una muestra de la gran cantidad de imágenes y comentarios sobre Peñatas. Las imágenes

¹⁰⁷ Comentario en Twiiter de A Viridiana @vlobato81 el 12 de enero de 2015. El subrayado es mío.

¹⁰⁸ Imagen 56. (2014, 23 de diciembre). “La #Peñata de @MorenaTlahuacVa a @EPN no le gusta esto.” Disponible en Twitter punkrock546, Fulano_Vandurit. @ <https://twitter.com/punkrock546/status/547564330309668864>. [Acceso el 10 de julio de 2015]

Imagen 57. (2014, 15 de diciembre). “Para este diciembre, qué mejor que una #Penata”. Disponible en Twitter Bri, @brismiquiztli https://twitter.com/VESCOMO_/status/544983657552052224. [Acceso el 10 de julio de 2015].

¹⁰⁹ El hashtag es un símbolo de numeral # con una o varias palabras que se usa en redes sociales de internet, sobre todo Twitter. “Los hashtags son espacios virtuales de articulación y discusión entre los usuarios de Twitter sobre un tema.”(Zires, 2014: 121).

suelen ir acompañadas de otros hashtags relacionados con el movimiento por el caso Ayotzinapa como “#FueraPeña”, “#YaMeCansé”¹¹⁰, “#43Ayotzinapa” y “#FueElEstado”. Las Peñatas tienen una forma estética que caricaturiza la imagen estética de Peña Nieto, resaltando su copete como rasgo físico que lo caracteriza como personaje y siempre portando la banda presidencial. Además las Peñatas al igual que los judas donde se representaba a Peña Nieto son acompañados por recursos simbólicos que sintetizan las críticas que se tienen hacía el personaje en una sola imagen, estos recursos varían y dependen de las personas que elaboren al monigote. Revisando en internet se pueden encontrar una gran cantidad de recursos simbólicos usados en las Peñatas.

Cuadro 10. Recursos simbólicos en las Peñatas:

Logotipos de Televisa y del PRI	Es común que le coloquen estos logotipos, en el apartado 4. 3 ya había mencionado la relación entre la televisora y la promoción de la imagen de Peña Nieto tanto en su campaña electoral como en su mandato. Un ejemplo muy interesante fue el de una Peñata a la que le colocaron un ejemplar de <i>Tv Notas</i> , una revista dedicada a elaborar notas sobre personajes de la farándula televisiva. Este acto es una burla y una crítica a que la imagen del presidente durante sus campañas se ha apoyado en este tipo de prensa.
Rasgos de burro.	La animalización es un recurso satírico muy común, en el caso de Peña Nieto se le suele equiparar con el burro, pues este animal se asocia con la ignorancia, la torpeza y la estupidez. Hubo varias Peñatas elaboradas con cuerpo o con orejas de burro.
Colmillos	Aunque en la mayoría de Peñatas se hace burla de la imagen del presidente representándolo ridículo o grotesco, algunas Peñatas tenían colmillos, lo cual simboliza agresividad y peligrosidad. El caso Ayotzinapa además del

¹¹⁰ “Ya me cansé” fue una frase de Jesús Murillo Karam, titular de la Procuraduría General de Justicia en 2014, luego de una conferencia de prensa por las investigaciones del caso Ayotzinapa. La frase provocó reacciones de enojo y posteriormente burlas y sátiras por parte de los simpatizantes del movimiento por Ayotzinapa.

	contexto de represión durante este sexenio, provoca que algunas representaciones del personaje sean atemorizantes ¹¹¹ .
Billetes falsos	Colocarle billetes a un personaje político suele ser una crítica a su imagen pública, pues se rompe con el discurso oficial de “servir a la patria” y se le asocia con la avaricia o incluso con la corrupción.
“La Gaviota”	Varias Peñatas fueron acompañadas de un segundo monigote con forma de la esposa del presidente Angélica Rivera apodada “La Gaviota”.

Estos recursos simbólicos son similares o iguales a los que se pueden ver en otro tipo de sátiras políticas, ya sea en los judas mencionados durante el trabajo, como en caricaturas, memes en Internet¹¹² y en toda clase de performances donde se critican a los gobernantes. Es decir los recursos satíricos que se han visto en este trabajo tanto en los judas de políticos como en las Peñatas corresponden a códigos culturalmente compartidos. Son recursos simbólicos que significan lo mismo para los miembros de una sociedad, por ejemplo en nuestro contexto mexicano actual, quien ve un Peña Nieto simbolizado como burro sabe que se trata de una burla y que se hace alusión a que es ignorante.

En términos comunicativos se está realizando una crítica al presidente y su gobierno mediante recursos verbales como el término “Peñata” y también performáticos, pues se escenifican recursos simbólicos no verbales.

No hago un análisis en profundidad de las Peñatas pues necesitaría tratar los fenómenos de acción política en las redes sociales lo cual obligaría a distanciarse demasiado del objetivo de la investigación. Solamente menciono brevemente en qué consisten por su relación con el tema de las *apropiaciones políticas* de elementos rituales.

¹¹¹ Peña Nieto es acusado de ser un político represor no solo por el caso Ayotzinapa. Existen otros ejemplos, el más recordado es cuando fue gobernador del Estado de México, pues se le considera uno de los responsables de la represión policiaca contra el pueblo de San Salvador Atenco en 2006 en represalia a los habitantes que se opusieron a la construcción de un aeropuerto.

¹¹² Los memes son imágenes con frases cortas que se comparten en internet y tienen como objetivo hacer reír al observador. Se han vuelto un éxito en las redes sociales por la facilidad con que pueden ser elaboradas y compartidas. También se han vuelto una herramienta de sátira y crítica hacia los gobernantes en todo el mundo.

6 CONCLUSIONES.

Esta investigación tuvo dos grandes objetivos, primero analizar las quemas de judas en Ciudad de México durante la Semana Santa de 2015 y 2016, haciendo énfasis en los elementos de sátira y crítica política que contiene el ritual. El segundo objetivo del trabajo fue analizar las apropiaciones políticas del ritual de los judas en manifestaciones políticas. Hay varias conclusiones que se obtuvieron en el transcurso de la investigación, y algunas interrogantes que pueden convertirse en nuevas líneas de investigación, las menciono en el mismo orden que llevan los capítulos del trabajo.

Historia y actualidad del tema.

-En el capítulo 1 sobre la historia de las quemas de judas se encontró coincidencias entre la información en libros históricos con los testimonios orales y la memoria de los participantes actuales en las quemas de judas.

Por ejemplo varios datos del libro de Beezley (2010) sobre la quema de judas en el siglo XIX coinciden con los testimonios de los actuales organizadores y participantes en las quemas de judas, aun cuando no conocen este texto. Los materiales que se empleaban, los lugares donde se realizaban, las formas más comunes de los judas, y los negocios que organizaban las quemas como carnicerías y pulquerías son datos que se encuentran tanto en textos históricos como en actuales testimonios orales.

Es una muestra de que la historia no solo se guarda en textos, sino que se mantiene en la memoria de las personas y se transmite generacionalmente a través de relatos orales. Esta relación entre historia y memoria viva no es central en el trabajo pero es un aspecto muy interesante que se podría investigar más.

Regresando al objetivo de la investigación se encontró en los textos históricos que la crítica y la sátira política no son elementos nuevos en las quemas de judas, pues ya existen antecedentes desde el siglo XIX de judas con la forma de gobernantes y autoridades de su época.

- Sobre la actualidad del tema, se puede desmentir la hipótesis de que las quemas de judas están en extinción o condenadas a desaparecer. Esta hipótesis se ha planteado recurrentemente cada año en las notas periodísticas sobre las quemas de judas. Sin embargo

durante la investigación se encontró que estos rituales se mantienen con mucha vida en distintos puntos del país, aunque están un proceso de constantes transformaciones y cambios.

- Históricamente la quema de judas ha sido un ritual de la religiosidad popular que no necesita de la promoción o aval de la Iglesia Católica como institución, primero porque se suele realizar sin la presencia de autoridades de la Iglesia Católica como sacerdotes, y segundo porque el ritual ha dejado de representar a Judas Iscariote y los pasajes bíblicos, y se ha convertido en una desaparición simbólica del mal desde la interpretación de quienes realizan la quema de judas. Actualmente en algunos lugares se ha desdibujado la dimensión religiosa y en cambio predominan otras dimensiones como lo político. Por ejemplo en las quemas de judas del colectivo *Los Olvidados de Tepito* donde predomina la dimensión de crítica y sátira política.

Lo ritual en contextos actuales.

El concepto central a lo largo de toda la investigación es ritual. Se utiliza tanto en el capítulo teórico, como en el análisis de los datos obtenidos en el trabajo de campo. Existen varias conclusiones, discusiones e interrogantes alrededor de este concepto.

-Los rituales no están aislados del contexto social en el que surgen, están estrechamente ligados a la cultura, a los procesos históricos, y a las necesidades emotivas y comunicativas de los grupos que los realizan. En el caso de las quemas de judas se puede asegurar que tiene relación con otros rituales y performances que surgen en el mismo contexto y cultura. Luego de revisar los textos de Bajtín (2003) y de Brisset (2000) clasifiqué las quemas de judas como rituales que forman parte de tres tipos de sistemas rituales:

1 Rituales Carnavalescos. Los judas al igual que muchos otros rituales carnalescos son populares, son festivos y temporalmente invierten el mundo y las reglas sociales.

2 Rituales relacionados con pasajes o personajes bíblicos. Tiene relación con otros rituales relacionados con los pasajes bíblicos por ejemplo con La Pasión también en Semana Santa. Aunque a diferencia de La Pasión que es una teatralización seria, las quemas de judas son paródicas, carnalescas y se han separado de la Iglesia.

3 Rituales de quemar o destruir imágenes. Los rituales donde se destruye la efigie de un personaje, tienen efectos sociales muy similares: destruir simbólicamente el mal, dar paso a un momento de gozo y alivio, marcar el fin de un ciclo e iniciar una renovación.

Retomando a Víctor Turner (1988) agregó otras dos clasificaciones de sistemas rituales a las que pertenecen las quemas de judas:

4 Rituales cíclicos. Rituales realizados anualmente, según un calendario religioso que tiene relación con las estaciones del año. En la quema de judas se trata del tiempo religioso de la Semana Santa que tiene relación con el inicio de la primavera.

5 Rituales satíricos. La quema de judas es un ritual que permite la burla hacia los gobernantes. Algunas quemas de judas contienen elementos de crítica, inconformidad y denuncia permitiendo la aparición de lo que Turner (1988) define como el *poder de los débiles*.

El poder de los débiles, es el momento donde ritualmente predomina la sátira y crítica política de aquellos que participan en el ritual hacía sus gobernantes, momento donde el pueblo puede vengarse simbólicamente de las injusticias y daños que sufre de los poderosos.

Estas cinco categorías no están aisladas sino que se pueden entrelazarse.

-Las quemas de judas analizadas son realizadas en contextos urbanos actuales. El concepto de ritual sirve para categorizar y analizar los casos escogidos. Sin embargo lo ritual en contextos actuales es influido por fenómenos actuales como el performance, lo mediático, lo espectacular y lo político.

El concepto ritual de Turner sigue siendo de gran utilidad para conceptualizar los fenómenos observados en el trabajo de campo, tanto teórica como metodológicamente, pues permite entender las quemas de judas como un proceso con fases, entender la dimensión simbólica y la emotividad de los participantes, siempre ligando estos aspectos con el contexto en que se realiza el ritual. Sin embargo lo ritual debe ser contrastado con otros conceptos como el de performance, para entender las transformaciones en los elementos rituales actuales. Las fronteras entre lo ritual y lo performático no siempre son claros, además de que existen apropiaciones entre una y otra dimensión.

Casos de estudio.

-Los casos de quemas de judas estudiados muestran la complejidad del tema. En el caso de la quema en el barrio del Niño Jesús de la delegación Tlalpan se observó que el ritual es más tradicional, sus judas tienen forma de diablos caricaturescos pintados de vivos colores, y los organizadores realizan el ritual con fines de preservar y mantener lazos vecinales y de identidad barrial.

En la calle República de Colombia en el Centro Histórico aparecen más elementos de tipo carnavalescos y de sátira política. A los judas con forma de gobernantes les realizan distintas humillaciones simbólicas como colocarles un hueso que simboliza su corrupción o les pegan cartulinas con insultos escritos, finalmente los destruyen en un ambiente festivo.

En Merced Balbuena la quema de judas es de tipo espectacular. Es de grandes dimensiones pues se queman más de veinte judas de gran tamaño y de distintos temas, asisten grandes cantidades de visitantes y el evento recibe cobertura mediática, lo que provoca que elementos de lo ritual desaparezcan y se acerque más al campo de lo espectacular. Sus quemas de judas también tienen rasgos de sátira y crítica política pues algunos de los judas representan políticos o problemáticas sociales muy elaborados y complejos.

-La quema de judas resumidamente consiste en destruir un monigote que simboliza al mal y a la traición. A lo largo de la investigación se muestra que esta significación del judas como símbolo del mal, cambia según el grupo social que lo realice. En algunos casos como en el barrio del Niño Jesús se le representa como un diablo, es decir más cerca de la idea religiosa del mal. También existen casos donde los judas representan personajes de los medios masivos como el cine, caricaturas infantiles, deportistas, etc., en estos casos el símbolo del mal desaparece o se banaliza.

Y en otros casos como en la calle República de Colombia el símbolo del mal es asignado a un gobernante, estos judas de gobernantes son los que emotivamente más reacciones provocan, pues el mal se simboliza en un personaje que las colectividades en su cotidianidad realmente temen o les desagradan. El espacio ritual se vuelve un tiempo que permite un desahogo y una catarsis, al poder destruir simbólicamente a ese personaje.

-Las distintas quemas de judas analizadas comparten elementos comunes: 1 Son realizados en la Semana Santa del calendario religioso, 2 el judas es una simbolización del mal, 3 Son carnavalescas y populares, 4 Existen elementos de espectacularidad, desde el gran tamaño

de los judas, hasta las explosiones con cohetes, y 5 Buscan reforzar lazos vecinales y generar un momento de *communitas* entre los asistentes.

Las diferencias entre los distintos casos analizados están en el predominio de una dimensión sobre las otras. Por ejemplo con *Los Olvidados de Tepito* se acentúan los rasgos de denuncia, sátira y crítica política por encima de otras dimensiones, en cambio en el barrio de Niño Jesús la dimensión predominante es la creación de lazos vecinales.

-Una conclusión muy importante a la que se llegó en la fase final del trabajo, es que los judas de gobernantes son ejemplos de que muchos habitantes de colonias populares en la Ciudad de México y en otros estados del país poseen conocimientos sobre las situaciones, los personajes y el sistema político nacional e incluso internacional, y que tienen una visión crítica sobre los discursos oficiales.

En el trabajo de campo se encontraron algunos datos y ejemplos que muestran altos niveles de conocimiento sobre la política profesional por parte de los organizadores y participantes en las quemadas de judas. Tener una visión crítica de la publicidad, los discursos y la imagen oficial de los gobernantes no es un recurso exclusivo de académicos, periodistas o activistas. Los hechos observados en este trabajo son contrarios a hipótesis o aseveraciones de que la población es ignorante o que reproduce los discursos oficiales y de los medios masivos de manera lineal.

El ritual que surgió de la religiosidad popular hace siglos, actualmente para muchos habitantes de colonias populares se ha convertido en un momento en que pueden expresar su inconformidad hacia sus gobernantes en el espacio público, en que los asistentes pueden desahogar sentimientos de injusticia y de paso festejar y divertirse.

Por ejemplo los habitantes de las vecindades de la calle República de Colombia en el Centro Histórico suelen ubicar fácilmente aquellos políticos que cada año acumulan más escándalos y conocen muchos recursos simbólicos para satirizarlos como colocarles huesos para representar su corrupción. A lo largo de la investigación se han encontrado judas donde se realizan críticas y sátiras políticas sumamente agudas y complejas por ejemplo los judas en Merced Balbuena descritos en la investigación.

-Otra conclusión encontrada es que las quemadas de judas son muestras de la necesidad social de disfrutar, de reírse incluso de aquello que es atemorizante o trágico. En la quema de judas no solamente se destruye el símbolo del mal, sino que este acto debe ser risible y

agradable para los participantes. En las quemas aunque se represente a un personaje odiado, una problemática social grave o una tragedia, el ritual no se vuelve serio, nunca pierde su carácter carnavalesco.

La risa ayuda a sobrellevar la vida, incluso aquello que nos resulte molesto, peligroso o triste. Se puede concluir que lo festivo y lo carnavalesco es una necesidad, y que en el contexto mexicano existe una capacidad de volver lo solemne y lo religioso en una fiesta carnavalesca.

Apropiaciones políticas.

El contexto de desigualdades e injusticias sociales ha provocado que muchas comunidades asocien a sus gobernantes con la maldad y la traición, y lo expresan al representarlos como judas. Cada año existen tantos escándalos y problemas sociales en la política institucional mexicana que es fácil encontrar motivos para representar a sus personajes como judas. Se han vuelto tan comunes los judas de gobernantes que en algunos casos han sido apropiados por colectivos y manifestantes políticos.

-El principal caso de apropiación política del ritual son las quemas de judas del colectivo *Los Olvidados de Tepito*. En las quemas de este colectivo hay un auge de lo político, la sátira y la crítica política se vuelven el elemento central del ritual, se vuelven el objetivo y el motivo para realizarlo cada año. *Los Olvidados* siempre escogen un gobernante o problema político para representarlo como judas, lo enjuician públicamente denunciando de manera teatral sus crímenes, y finalmente lo destruyen en un ambiente altamente emotivo. Los asistentes pueden desahogar sus sentimientos de enojo hacía el personaje gritando, insultando o golpeando al judas que lo representa.

-La apropiación política de las quemas de judas puede rebasar el espacio y tiempo de la Semana Santa. Existen casos donde manifestantes se han apropiado de la estética y de los símbolos de las quemas de judas realizando quemas de monigotes con forma de gobernantes durante manifestaciones políticas. Estos actos no son rituales de quema de judas, sino performances dentro de una manifestación política.

Las quemas de monigotes en manifestaciones son un fenómeno distinto al de las quemas de judas. Sin embargo en ambos se simboliza el mal en la forma de un monigote de cartonería, y luego se le destruye en un ambiente festivo y de catarsis emotiva.

-Las apropiaciones políticas no solo consisten en tomar elementos de un campo como puede ser lo ritual y trasladarlos a otro campo como puede ser la manifestación política. En este trayecto se vuelven una acción política, pues están creando algo nuevo que irrumpe en los espacios públicos e incluso en los espacios privados como se observó con las Peñatas.

-Tanto en las quemas de judas como en las quemas de monigotes en manifestaciones donde se destruyen imágenes de gobernantes existe una gran riqueza de recursos para realizar sátiras y críticas políticas. La observación participante durante la investigación permite conocer la riqueza imaginativa que puede tener la población al burlarse de sus gobernantes. Como se ha mencionado a lo largo del trabajo existen infinidad de recursos simbólicos y expresivos para realizar sátiras y críticas políticas hacia los gobernantes.

Nuevas líneas de investigación.

-En varias quemas de judas se observó que los realizadores invierten mucho trabajo y pierden recursos económicos en la realización del ritual. Sin embargo obtienen distintas formas de reconocimiento y aprecio de sus vecinos y de los asistentes. En el caso de la familia Linares, organizadores de la quema en Merced Balbuena, el evento les ayuda a mantener su status como familia con mucho prestigio en el campo del arte popular en México. Este tema se podría profundizar en otro tipo de trabajo.

-Las quemas de judas actuales son fotografiadas y grabadas por los propios participantes y en ocasiones por reporteros de la prensa. Además los temas y personajes representados como judas tienen relación con la información que los ciudadanos miran o escuchan en los medios masivos. Aunque la actual relación entre practicas rituales y lo mediático no es central en la investigación es un fenómeno evidente que se observó constantemente a lo largo del trabajo y puede ser un tema para otro trabajo.

-La relación entre lo ritual con lo performático, lo teatral y el espectáculo en contextos urbanos es un tema muy complejo que en esta investigación solo se menciona brevemente. Los casos de quemas de judas analizados muestran distintos niveles de intercambios y apropiaciones entre el ritual con el performance, la teatralidad y el espectáculo.

Un trabajo que revise en mayor profundidad las fronteras, intercambios y transformaciones en estos campos así como sus usos políticos tomando ejemplos actuales puede ser muy interesante.

-Las quemas de monigotes en manifestaciones y las Peñatas son una muestra del ambiente lúdico y los recursos carnavalescos que son usados actualmente en muchas manifestaciones políticas. En este trabajo se les analiza brevemente, pero hacen falta trabajos más amplios sobre el carácter carnavalesco de las actuales manifestaciones, las apropiaciones que hacen de otros campos como lo ritual, su relación con los espacios mediáticos y virtuales, su capacidad de transformar y reinterpretar los símbolos y las reacciones emotivas que generan entre los participantes y observadores de este tipo de actos.

-Las Peñatas se analizan muy brevemente en este trabajo. Se podrían realizar investigaciones más completas de este tipo de acciones políticas que entremezclan campos sociales distintos. Las Peñatas son una creación muy compleja pues se apropian de elementos rituales como las piñatas y los judas, trasladan elementos de las manifestaciones públicas hacia los espacios privados y además tienen relación con nuevas tecnologías y las redes sociales de internet. Se trata de fenómenos multidimensionales muy complejos que requieren de más trabajo teórico y metodológico para ser comprendidos en mayor profundidad.

7 BIBLIOGRAFÍA.

Bajtín, M. (2003). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Alianza, Madrid.

Balandier, G. (1994). *El poder en escenas*. Paidós, Barcelona.

Bartra, A. (2013). *Carnaval. Dos miradas a la crisis de la modernidad*. UAM Xochimilco, MC editores, México.

Beezley, W. (2010). *Judas en el jockey club y otros episodios del México Porfiriato*. CIESAS y Colegio de San Luis, México.

Beristáin, H. (1997). *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa. México.

Bobadilla Vidal, Juan, Alejandro y Javier. (2010) *Los judas expresión viva. La cartonería en el barrio del Niño Jesús, Tlalpan*. CONACULTA, Secretaria de Cultura DF, PACMYC 2008, México.

Brisett, D. (2000) “Imagen y símbolo en el personaje ritual del Judas” en *Gazeta de Antropología*. Número 16, artículo 06. 2000-2002, pp. 1-23.

Campos Thomas, T. (1997) *El judas de Santa Ana Tianguistengo, Hidalgo*. Tesis de Licenciatura en Etnología. ENAH, México.

Canetti, E. (1981) *Masa y poder*. Muchnik Editores, Barcelona.

Carpizo, J. (1996). *El presidencialismo mexicano*. Siglo XXI, México.

Castillo Troncoso, A. (2012). *Ensayo sobre el movimiento estudiantil de 1968. La fotografía y la construcción de un imaginario*. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora/Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Diéguez Caballero, I. (2007). *Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política*. Atuel, Buenos Aires.

González Alcantud, J. y J. Buxó Rey editores. (1995). *El fuego, mitos y realidades*. Anthropos Editorial, Granada.

Híjar González, C. (2016) *Artefactos político-estéticos por Ayotzinapa*. Tesis de maestría en Comunicación y Política. UAM Xochimilco, México.

Hine, C. (2004). *Etnografía virtual*. Editorial UOC, Barcelona.

Kertzer, D. (1988). *Ritual, Politics and Power*. Yale University, Estados Unidos de América.

Rocha Osorio, V. (2004). *La evolución social del barrio de Tepito como importante centro de comercio informal en la Ciudad de México*. Tesis de licenciatura en Historia, UNAM, México.

Segalen, M. (2005). *Ritos y rituales contemporáneos*. Alianza Editorial, Madrid.

Subero, E. (1974). *Origen y expansión de la quema de judas; aporte a la investigación del folklore literario de Venezuela*. Universidad Católica "Andrés Bello", Caracas.

Torres Osorio, A. (2010). *Monigotes a la hoguera...quema de Judas: una tradición que no muere*. Tesis de licenciatura en Comunicación y Periodismo. UNAM, México.

Turner, V. (1988) *El proceso ritual*. Taurus, Madrid, 1988.

--- (1982) “From Liminal to Liminoid, in Play, Flow, Ritual: An Essay in Comparative Symbology” en *From ritual to theatre*. New York: PAJ Publications.

--- (1974) “Hidalgo: History as Social Drama” en *Dramas, Fields, and Metaphors. Symbolic Action in Human Society*. Ithaca & London, Cornell University Press. El texto consultado es una traducción de Leif Korsbaek.

--- (1999) *La selva de los símbolos*. Siglo XXI editores, México.

Turner, V., e I. Geist compiladora. (2008). *Antropología del ritual*, ENAH, México.

Zapparoli Zecca, M. (2008). “La quema de Judas: una manifestación de la religiosidad popular en Heredia” en *Reflexiones*. Volumen 87, número 1, Universidad de Costa Rica. 2008, pp. 53-61.

Zires, M. (2009). “Imaginarios religiosos y acción política en la APPO: El Santo Niño de la APPO y la Virgen de las Barrikadas” en *Revista de la Universidad Cristóbal Colon*. Cuarta época, Número Especial I. 2009, pp. 131-169.

--- (2014). “Violencia, redes sociales y procesos de subjetivación política.

El caso de #verfollow en Veracruz, México” en *Argumentos*. Año 27, Número 75, UAM Xochimilco, México. Mayo-agosto de 2014, pp. 119-145.